

答案全解精析

巅峰小卷

巅峰小卷 1

1. 地点(1分) 季节(1分) 渲染了凄凉、忧伤的氛围,烘托了诗人的惆怅之情。(1分)

思维提升

本题考查景物描写的作用。首句写景,描绘花随风飘落之景,预示春天即将逝去;后三句写事,昔日同路的旅伴今日在峡口分别。此处以哀景写哀情,渲染了悲伤的氛围,更能凸显友人间不忍分别又不得不分别的惆怅。

►► 必备知识:诗歌中景物描写的作用

- (1) 点明时间、地点、天气、季节、人物等。
(2) 如刻画人物,则衬托人物××性格。
(3) 渲染/营造一种××(一般用双音节词描绘)氛围和意境。

(4) 表达××心情、情态、情感。

2. 惜别(1分) 司空曙:惆怅与伤感。(1分)王勃:乐观与旷达。(1分)

►► 必备知识:送别类诗歌的情感

- (1) 表达离别时的留恋、不舍和伤感的愁绪。
(2) 重在对友人的劝慰、激励和关心。
(3) 借送别来表达胸中的积愤或表明心志。
(4) 既有离别之情又有身世命运之感、劝慰警示之意。

【诗歌赏析】

诗人匠心独运,想象丰富,先用伤春之景正面烘托离别之情,然后哀伤自己异乡为客,难得结交一位挚友,可如今却要话别。客中送客,写法别致,别情可谓凄凉入骨,比一般的送别更加悲凄。

►► 触类旁通:体会送别诗歌的思想感情

这首诗抒发了诗人的离愁别恨。前两句通过“春潭”“系”住“画舸”,主客借酒浇愁表达了依依惜别之情;后两句通过“烟波”“风雨”表达了离恨之苦。

3. (1) 破坏,毁坏 (2) 听见 (3) 本来
(4) 模仿,仿效(每小题1分)
4. B(例句与B项都为结构助词,的。A.代词,代指“那个越国人的话”。C.助词,起补充音节的作用。D.用于主谓之间,取消句子独立性)
5. (1) 用船(把这辆车)运回家并向别人夸

耀。(“载”“夸”各1分)

(2) 等到敌人侵入他们的国境,越国人用这破旧的车去抵抗敌人。(“及”“率”“敝”各1分)

6. 示例:①不要不懂装懂。②不要轻信别人的话,不能盲目模仿。③不能主观臆断,应认识事物的本质。④要听从劝告,接受正确的建议。(每点1分,答出两点即可)

思维提升

本题考查领悟作品的内涵,从中获得人生感悟的能力。首先,准确地领会作品的内容;其次,从作品本身出发,联系社会和个人实际,紧扣题目进行分析总结;最后,简明作答,但要言之有理。本文写越国人因炫耀坏车而使国人信以为真,争相模仿;后来越国人的车受他国嘲笑,越国人不以为意,终致战争失败。

【参考译文】

越国没有车,有一个出游的越国人在晋国和楚国的交界处得到一辆车,车的辐条腐朽了,车轮坏了,车轴折断,车辕被毁,没办法再用了。但是因为越国人的家乡从来没有过这种车,(于是越国人)用船(把这辆车)运回家并向别人夸耀。看到的人听了他的夸耀就相信了他的话,认为车本来就像这样,模仿做车的人一个接着一个。一段时间后,晋国和楚国的人看到了(他们的车)都笑他们的车拙劣,越国人认为晋国和楚国的人在骗自己,没有理睬。等到敌人侵入他们的国境,越国人用这破旧的车去抵抗敌人。(结果)车坏了,(越国人)打了败仗,(但)始终不知道真正的车(是什么样的)。

巅峰小卷 2

1. 示例:神舟十七号航天员乘组太空归来后正式亮相(3分)
2. 示例一:运用准确的修饰、限制性词语,体现新闻语言的准确性。(1分)如“先后”一词准确说明2次出舱活动不是同时进行的。(1分)“首次”强调神舟十七号乘组完成的是中国第一次在轨航天器舱外设施维修任务,准确具体地突出神舟十七号乘组为中国载人航天事业做出的巨大贡献(或:强调了神舟十七号乘组执行的任务

在中国航天史上的独特性和开创性意义)。(1分) 示例二:运用准确的数据体现新闻语言的准确性。(1分)如“187天”“2次”都是确数,(1分)具体准确地报道了神舟十七号的相关信息。(1分)

3. 示例:(1)了解神舟十七号航天员乘组入驻空间站后的感想和从太空返回后的计划、想法等。(2)请问指令长汤洪波叔叔,作为首位重返空间站的航天员,您有什么感受?(3)请问航天员唐胜杰叔叔,第一次逐梦“天宫”后,您有哪些后续计划?(每空2分)

4. 示例一:直接点明事件意义,表明新闻立场。(1分)如材料一中,“时隔2年,他又成为重返‘天宫’第一人,见证了中国空间站建设的中国速度和中国力量”,(2分)指出中国空间站建设的巨大成就,体现该报道对中国航天事业的肯定。(2分) 示例二:通过一系列具体的数据,体现新闻立场。(1分)如材料一、二列举了在轨天数、开展在轨实(试)验次数等数据,(2分)突出神舟十七号任务的特殊意义与价值,体现出对神舟十七号航天员乘组的赞美。(2分) 示例三:通过富含感情的用词,体现新闻立场。(1分)如材料一、二中,“有力保障”“顺利完成”“刷新了我国在轨驻留时长纪录”“我国目前最年轻”“不断刷新人生高度”等,(2分)流露出对中国载人航天事业的自豪感和对神舟十七号航天员乘组的赞美。(2分)

思维提升

本题考查分析新闻立场的能力。作答时,根据题干提示,从材料中找到相关信息概括即可。如材料一中“时隔2年,他又成为重返‘天宫’第一人,见证了中国空间站建设的中国速度和中国力量”一句,点明了他重返“天宫”的意义,既见证了中国空间站建设的成就,也表达了对中国航天事业取得的巨大成就的肯定和赞美的新闻立场。其他角度依此类推。

答题技法

分析新闻立场的答题步骤:

先明确新闻立场的答题角度,如点明事件的意义、引用数据和专家观点、富有感情的词语等;然后从新闻中筛选相关语句;最后紧扣关键词分析概括作者的态度和倾向。

5. (1)卓宝熙从同济大学铁道建筑专业毕业,被分配到铁道部东北设计分局勘探队 (2)卓宝熙奔赴东北小兴安岭,负责“汤林线”铁路的定测工作 (3)卓宝熙二次进藏,解决青藏高原冻土的问题(每空1分)
6. 示例:造福亿万众,成就勘察大师(2分)
7. 多用数量词,(1分)例如“陷车50多次、二十多千米远、22个人、走了整整一夜”,(1分)让我们直观地感受到了卓宝熙一行人在青藏高原工作时的种种困难,(1分)同时也展现出了他们在面对困难时不惧怕,身处逆境而奋起的艰苦奋斗的精神。(1分)

思维提升

本题考查赏析句子中的关键词。作答时,先确定词性,然后从表情达意的角度分析其表达效果。画线句主要运用了数量词,如“陷车50多次、二十多千米远、22个人、走了整整一夜”。在内容上,从数量的变化可以直观地感受到卓宝熙等人在青藏高原工作时的困难。在情感上,表现了他们不怕困难、迎难而上的艰苦奋斗的精神。

必备知识:赏析句子的角度

(1)修辞手法赏析:运用比喻、拟人、排比、夸张等修辞手法。

(2)词语赏析:从动词、形容词、副词、数量词、叠词等,分析遣词用语的准确、传神、巧妙等。

(3)表现手法赏析:从对比、衬托、正侧结合、动静结合、托物言志、欲扬先抑、借景抒情等方面赏析。

(4)位置赏析:根据句子在文中的位置,确定其作用。如:前后照应、承上启下、点明中心、深化主题、画龙点睛等。

(5)语言风格赏析:常见的语言风格有亲切自然、口语化、幽默风趣、准确生动、辛辣讽刺等。

(6)句式赏析:从疑问句、设问句、反问句、长短句、双重否定句、整散句等方面赏析。

8. 这句话的意思是国家的需要与个人的奋斗方向息息相关,个人的锐意进取也关乎国家命运。(2分)毕业后的卓宝熙没有选择留在机关做研究,而是走进了陌生的工程地质领域。在东北,恶劣的天气环境没有动摇卓宝熙选择勘探工作的决心;在金沙江,卓宝熙加速学习,勇闯修路禁区,最终促成了成昆铁路的建成通车;在青藏高原,卓宝熙勇担艰巨任务,攻克了世界级难题——提出冻土分区方案,在铁路勘测方面做出了重大贡献,成为我国地质工程

遥感技术的主要创始人和开拓者。(2分)
示例:从他身上,我感受到了一位国家栋梁身上的责任和不惧困难与挑战的优秀品质,我会将这种精神发扬到我的学习和生活中,面对困难不惧挑战。(2分)

巅峰小卷 3

1. 示例一:诗人运用联想(或:想象、虚写)的表现手法,(1分)由听到《梅花落》的笛声联想(或:想象)到漫天飘落的梅花,形象具体地抒写了冷落、凄凉之感。(1分) 示例二:诗人化无形之声为有形之象,(1分)把《梅花落》的笛声转化为漫天飘落的梅花,形象具体地抒写了冷落、凄凉之感。(1分)

思维提升

本题考查诗歌的表现手法。首先,了解诗歌的常用表现手法,如联想、想象、衬托、渲染、动静结合、虚实相生、借景抒情、情景交融等。其次,结合诗句确定表现手法,并分析其在表情达意方面的作用。诗人由当前的《梅花落》之声想到江城五月梅花飘落的景象,联系首句“迁客”可知,梅花飘落之景渲染了凄凉的氛围,烘托了诗人羁旅他乡的孤寂、凄凉之感。

2. 抒发了诗人被流放的凄凉之感(1分)和眷恋朝廷、思而不得的苦闷之情。(2分)

【诗歌赏析】

西汉的贾谊因指责时政受到权臣的谗毁,贬官长沙;而李白因永王事件受到牵连,流放夜郎。前两句写诗人的生活遭遇和心绪,捕捉了“西望”的动作加以描写,传神地表达了怀念帝都之情和“望”而“不见”的愁苦;后两句写诗人在黄鹤楼上听《梅花落》的笛声,巧借笛声渲染愁情,又由笛声想到梅花,由听觉诉诸视觉,通感交织,描绘出与冷落的心境相吻合的苍凉景色,从而有力地烘托了去国怀乡的悲愁情绪。

▶▶ 触类旁通:感受李白的悲愁情绪

诗人离开繁华的长安,来到这清澈见底的清溪畔,固然感到“清我心”,但对于胸怀济世之心和报国之志的诗人,不免有一种心灵上的孤寂。因此入晚时猩猩的一声声啼叫,在诗人听来,就是在为自己远游他乡而悲鸣,流露出诗人内心的一种落寞、郁闷的情绪。

3. (1) 给 (2) 所以 (3) 满足 (4) 使……骄傲(每小题1分)
4. 知伯必骄/骄而轻敌/邻国惧而相亲(每处1分)

▶▶ 必备知识:文言文复句断句的方法

(1) 读懂语境。语境即所断句子的上下文,结合

上下文推断语句的内容。凭语感将能断开的先断开,逐步缩小范围。

(2) 借助技巧。对话经常用“曰”“云”“言”等,其后要停顿;常见于句首的语气词“夫”等,其前要停顿。

(3) 了解词性。名词、代词一般在句子中为主语或宾语,其前有动词时,一般为宾语,其后要停顿;其后有动词时,一般为主语,其前要停顿。

(4) 发现句式。一些句子中有对比句、对偶句或排比句,句式相同,结构一致,在句子中比较明显。

5. (1) 用彼此友爱的军队去抵御轻敌的国家。(“以”“待”各1分)
(2) 知伯很高兴,又向赵国索要蔡、皋梁二地。(“说”“索”各1分)
6. 魏桓子的角度:听取属下意见,采用了正确有效的军事策略。(1分)知伯的角度:骄傲轻敌。(1分)

思维提升

本题考查对文言文内容的理解和分析的能力。解答此题需要在通晓文意的基础上,抓住关键语句来分析。从魏桓子的角度来看,他能听取属下任章“君不如与之,以骄知伯”的意见,对知伯采用了“欲擒故纵”的正确有效的策略。从知伯的角度来看,结合“乃与之万家之邑一。知伯大说,因索蔡、皋梁于赵。赵弗与,因围晋阳。韩、魏反于外,赵氏应之于内,知氏遂亡”可知,他骄傲轻敌,贪得无厌,最终导致灭亡。据此概括作答即可。

【参考译文】

知伯向魏桓子索要土地,魏桓子不给。任章(问他)道:“为什么不给他呢?”魏桓子说:“(他)无缘无故来索要土地,因此不给。”任章说:“没有缘由就索要土地,(知伯的)邻国一定会很害怕。(知伯)胃口太大又不知满足,天下诸侯一定会很担忧。(假使)您把土地给了他,知伯必定越发骄傲。一骄傲就会轻敌,邻国担忧就会彼此友爱。用彼此友爱的军队去抵御轻敌的国家,(可以预见)知伯肯定活不长了。《周书》上说:‘想要打败他,必须暂且去辅助他;想要夺取他,必须暂且先给予他。’(因此)您不如把土地给他,以便使知伯(越来越)骄傲。您为什么放弃让天下诸侯共同图谋知伯的做法,却只让我国成为知伯的攻击对象呢?”魏桓子说:“好吧。”于是就把一个有万户人家的城邑给了知伯。知伯很高兴,又向赵国索要蔡、皋梁二地。赵国不给,知伯就围攻晋阳。(这时,)韩、魏联军在(晋阳)城外反击,赵国在城里接应,知伯终于灭亡了。

巅峰小卷 4

1. B(根据材料一第9段“想要 AI 技术更好地

赋能中小学教育,也需要青少年夯实自身的基本功”和材料三第2段“随着人工智能不断取得突破,一些潜在的隐患和道德伦理问题也逐步显现出来。例如,人工智能在安全、隐私等方面存在一定风险隐患:‘换脸’技术有可能侵犯个人隐私,信息采集不当带来数据泄露,算法漏洞加剧认知偏见……”可知,“改编名家著作进行‘换脸’并预测参加比赛获奖情况”是无法完成的)

2. 示例一:①大部分人(55.17%)只会简单操作AI,只有少数人(3.79%)能熟练操作。这表明AI在大众中的普及程度还较低。②人们对AI未来发展的担忧主要集中在收集分析数据会泄露隐私(61.62%)、内容缺乏真实性和深度(58.72%)上。这反映出人们对AI可能带来的弊端高度关注。③大部分人(79.31%)认为现阶段AI提高了工作/学习效率,少数人认为现阶段AI有弊端。这反映出AI是一把双刃剑。(每点1分) 示例二:真正了解并使用AI的人占比偏低,说明AI作为新生事物还不为更多人了解和接受。(1分)人们对AI未来发展的顾虑、担忧和现阶段AI对人们的积极影响比例都很高,说明如何正确利用AI是公众关心的问题(或:AI的使用有利有弊,是一把双刃剑)。(2分)

示例三:尝试AI的人数占比较多,对AI未来的发展,人们最担心的是隐私的泄露、内容缺乏真实性和深度。(1分)现阶段,大部分人认为AI能够提高人们的工作或学习效率。(1分)AI的使用仍然是在不断尝试与完善的过程中的。(1分)

思维提升

本题考查图文转换的能力。解答时,先读懂图表,注意抓住表头;然后分析图表中数据的变化,从中找出规律性的东西;最后根据有关材料的内在联系,归纳概括结论。根据图1“尝试过,会简单操作占55.17%;很了解,能熟练操作占3.79%”可知,大部分人只会简单操作AI,只有少数人能熟练操作。根据图2“收集分析数据会泄露隐私占61.62%;内容缺乏真实性和深度占58.72%;太过智能,使人懒惰占48.28%;决策出现偏差,威胁人身安全占37.93%”等可知,很多人对AI的发展还有顾虑。根据图3“提高工作/学习效率占79.31%;提供创作思路占55.17%;个人信息被利用占20.69%;工作环境受到冲击占10.34%”

等可知,大部分人认为现阶段AI的使用存在益处,只有少数人认为有弊端。据此概括作答即可,要注意文字表达的准确。

答题技法

图文转换题的答题步骤:

- (1) 审准题意:仔细阅读题干,明确题目要求。
- (2) 分析图表:仔细分析图表中的比较对象、比较角度和项目、各种数据及变化特点等。
- (3) 有效表达:表达时要注意客观、有序、规范,语言要准确简明。

3. 示例一:同学你好,AI给我们的学习生活带来很多影响,某种程度上可以提高我们学习的效率,但是单纯依赖AI写作业会因为思维的广度和深度不足,导致思维能力下降。AI会产生幻觉,因此有时也会出错,导致利用AI搜索到的内容不真实、缺乏深度。完全用AI写作业会消灭“过程性”的学习体验(或:让人懒惰),最后会影响学习效果。 示例二:同学,虽然AI能够提高我们的学习效率,但是老师让我们完成的作业是锻炼我们的思维能力、创造能力的,如果都让AI去完成作业,那我们自己的思维能力和创造能力就会消失;而且都让AI去完成作业,我们还会变得懒惰,也会消灭我们“过程性”的学习体验。我们要夯实基本功,自己去探索、发现世界的秘密,这才是我们作为学生的意义。我们应该学会合理使用AI,将其作为辅助工具,而不是完全依赖它来完成作业,这样,我们才能更好地培养自己的学习能力和解决问题的能力。(4分。劝说观点明确肯定合理利用AI写作业的好处,但是不能过度依赖2分;劝说理由结合材料2分,答出两条即可)
4. 一方面为了卖笛赚钱,谋生;另一方面为了传承和推广祖国的民族艺术。(每点1分)
5. “多少”需要重读。(1分)“多少”表数量,由前文“浑身透着岁月的风尘”可知卖笛人卖笛已经很长时间,重读“多少”更突出了经历的时间之长,(1分)更能体现出他们的坚守和执着,(1分)从而表达了作者由衷的赞美与钦佩之情。(1分)

结合“成岗被这幅象征着自由和春天的画激动了”可知,展现了革命者无论在怎样艰难的环境中,都始终怀揣对自由的坚定信念和不懈追求。这就是红岩精神的体现。

2. A 示例:急促的梆声惊扰着黎明,狂鸣的汽车如同在人心上碾压,(1分)渣滓洞中紧张、恐怖的气氛被渲染得淋漓尽致,(1分)为下文江姐和李青竹被特务带出牢房做铺垫。(1分) B 示例:从江姐临刑前从容梳头、细心整理衣物的一系列动作中,(1分)可见其对美的追求,对生活的热爱,(1分)更见其刚毅坚定、从容赴死的傲骨与气魄。(1分)

- 八、1. 示例一:山城重庆的这个阴沉沉的早晨,到处灰蒙蒙的,被浓云迷雾笼罩。这让我联想到战争年代,那些在渣滓洞、白公馆里的革命先辈们经受着炼狱般的考验。虽然困难重重,但他们坚信,重庆终会扒开云雾见太阳! 示例二:山城重庆的这个阴沉沉的早晨,抗战胜利纪功碑“隐没在灰蒙蒙的雾海里”,山城“被浓云迷雾笼罩着”,天气晦涩昏暗。这让我联想到在国民党最后的疯狂与黑暗血腥的统治下,地下工作的险恶环境,渲染出一种压抑的惨烈悲壮之感。 示例三:山城重庆的一个早晨,迷雾蒙蒙,阴气压天。这让我联想到无数革命烈士即将在黎明前最黑暗的时刻,临危不惧、视死如归、英勇斗敌。(环境特征1分,联想内容1分,语言通顺1分)

思维提升

本题考查语言表达的能力。读书笔记应根据所阅读的内容,扣住其中的关键词句,谈自己的心得体会,一般以自己的语言为主,可适当引用原文。由“灰蒙蒙的雾海”“被浓云迷雾笼罩着”“阴沉沉的早晨”“动荡年代”可知,开头不仅描写了自然环境阴暗、灰蒙蒙的特点,还突出了当时社会的动荡不安。再联系《红岩》全书可知,当时是全国解放前夕,敌人垂死挣扎,到处逮捕屠杀地下党,国统区被黑色恐怖笼罩着,而以许云峰、江姐为代表的共产党人依然在狱中和敌人坚持斗争,坚韧不拔。据此可根据环境的特点展开联想。

2. 成岗示例:成岗参加地下刊物《挺进报》的编辑、印刷和发行工作,在工作间被捕,首

先想到的是革命同志的安全。(1分)他先后关押于渣滓洞、白公馆看守所,在敌人的威逼利诱下坚持自己的气节,在狱中坚持出版《挺进报》,最后壮烈牺牲。(1分)为了人民的解放置生死于度外,他是一个大有利于人民的人。(1分) 龙光华示例:龙光华是一名新四军战士,在战斗中受伤被俘,关押在渣滓洞。敌人妄图用炎热、蚊虫、饥饿和干渴动摇他的意志。(1分)为了粉碎敌人的阴谋,龙光华敢于同敌人斗争,最后为寻找水源被敌人用酷刑折磨,英勇牺牲。(1分)他始终保持一位战士的光荣本色,立场坚定,作风顽强,是一个大有利于人民的人。(1分)

专题阅读 2 古诗文阅读

- 一、1. 示例:清澈如水的月光,倾泻在波光荡漾的江面上,(1分)江水流动,月光熠熠闪动,(1分)使人恍惚觉得幽深的苍穹在脚下浮涌。(1分)

思维提升

本题考查描绘诗歌画面的能力。作答时,注意在翻译诗句的基础上加入个人的联想和想象,用优美的语言描绘即可。

2. 虚实结合。(1分)眼前之景和想象之景巧妙结合,表达了诗人在江楼旧地重游时怀恋友人的惆怅之情,(1分)以及物是人非、孤独寂寞的情怀。(1分)
- 二、1. 船渐行渐远,诗人忍不住凝望着广陵城外迷蒙的树林,寺庙熟悉的钟声悠悠响起,似在诉说绵绵情意。(2分)这两句表面平淡,不着情语,却处处透出依依惜别之情,融情于景,含蓄有味。(1分)

思维提升

本题考查对诗句的赏析能力。诗人和元大分别,心情很悲伤。船开行了,飘荡在烟雾之中,他还不住地回头看着广陵城,那城外的树林变得愈来愈模糊难辨,这时忽又传来在广陵时听惯了的寺庙钟声,一种舍不得同朋友分离而又不得不离开的矛盾心情,与响钟的袅袅余音、城外迷蒙中的树色交织在一起。诗人没有说动情的话,而是通过形象来抒情,并且让形象的魅力感染了读者。

2. 表达了诗人对广陵、对挚友的依恋之情;

流露了与友人再难重逢,以及漂泊不定、世事难料的感慨。(每点1分)

- 三、1. 示例一:选择①。可怜花萼太弱,不能承受一年的寒冬。(1分)颌联写梅花处境险恶,备受寒冬摧残。(1分)诗人托物抒怀,表达自己忧谗畏讥、痛苦无奈的心境。(1分) 示例二:选择②。首联写“庭梅”的处境——早早孤独地开放,却也因此陷入了危险的境地;(1分)颌联写梅花花蒂虽然柔弱,却不畏岁寒侵袭,执着守护自己的美丽,不改变自己的高洁之姿。(1分)诗人托物言志,借赞美梅花不畏严寒的高洁品行,表达自己在逆境中坚守节操的决心。(1分)
2. 张九龄的诗语言质朴平实,(1分)如诗中的“何能早”“那相妒”“已屡吹”“复谁知”等词,(1分)以洗练的语言写出了“庭梅”开放早、受摧残的境况,(1分)但不畏岁寒侵袭,寄托了诗人深挚的情思,表达孤傲高洁、坚韧不拔的人格追求。(1分)

思维提升

本题考查诗歌的语言风格。解答时,先整体感知,然后结合具体诗句分析概括。如“何能早”“那相妒”“已屡吹”“复谁知”这些词的意思分别是“哪里能这么早”“怎奈(朝雪)嫉妒”“已经多次吹打”“又有谁知道”,诗中多用反问,语言洗练而质朴,把“庭梅”开放早、受摧残的境况写了出来;再结合“更怜花蒂弱,不受岁寒移”可知,梅花虽弱小,却不惧寒冬,不仅表达了诗人对梅花不畏岁寒侵袭的赞美,也暗喻诗人虽在朝中孤弱,但在逆境困中仍不改节操的志向,体现了他孤傲高洁、坚韧不拔的人格追求。据此概括作答即可。

答题技法

赏析诗歌风格的答题步骤:

明特色,用一两个词准确点明语言特色;列例证,用诗中有关语句分析这种特色;析作用,指出表达了诗人怎样的感情。

- 四、1. A(“以静衬动”“热闹的氛围”错,首句应是以动衬静描绘了一幅静谧的深秋夜景图,渲染了一种凄凉的氛围)
2. 视听结合(或:多种感官描写)。(1分)“寒蛩不住鸣”是听觉,“帘外月胧明”是视觉,写出了深秋环境的寂静和幽暗;(1分)表达了词人壮志难酬、报国无门的孤愤之情

(或:遭人陷害,赋闲在家的无奈之情;知音甚少,无人理解的寂寞之情)。(1分)

思维提升

本题考查对诗歌表现手法的鉴赏能力。答题时,先根据内容判断运用了何种表现手法,然后从内容和情感的角度分析其表达效果。“角声满天秋色里,塞上燕脂凝夜紫”分别从听觉和视觉两方面铺写阴寒惨切的战地气氛。据此结合本词内容分析:“寒蛩不住鸣”是听觉,衬托了环境的幽静;“帘外月胧明”是视觉,三更时分,词人因国家残破,中原失地难以收复而心中悲愤,难以入眠。通过视听结合,表达了词人内心壮志难酬、报国无门的孤愤之情。

- 五、1. (1) 走失 (2) 脸色 (3) 关联(每小题1分)
2. 故父母之于子也/子之于父母也/一体而两分/同气而异息(每处1分)
3. 作者运用比喻的修辞手法,把子女与父母的骨肉相连比作草丛中有鲜花果实,比作树木间有根须,(2分)从而形象地表现出父母与子女血脉相连,心意相通不可分的情感。(2分)

思维提升

本题考查对文言句子的赏析能力。这句话的意思是:就好比草丛中有鲜花果实,好比树木间有根须。运用比喻的修辞手法,生动形象地写出了父母与子女即使各自在不同的地方,精气也是相通的,心意也是相连的,更形象具体,说理性更强。

4. 示例:本文讲述了申喜与母亲走散后,因心意相通而相认,这就是“母子连心”的骨肉亲情。(1分)当我们遭遇困境的时候,最担忧的莫过于父母,当父母经受病痛折磨的时候,我们同样揪心牵挂,这种情感是无法用言语来表达的。(2分)

【参考译文】

周朝有个名叫申喜的人,与他的母亲走散了,听到有个乞丐在门下唱歌觉得十分悲痛,脸上为之动容。他让守门人接纳唱歌的乞丐,亲自接见并问乞丐:“为什么要乞讨?”申喜与乞丐交谈(才发现),乞丐原来是他的母亲。由此可见,父母对子女,子女对父母,是一个整体分为两部分,精气相通而呼吸各异。就好比草丛中有鲜花果实,好比树木间有根须。即使各自在不同的地方(精气)也是相通的,心意也是相连的,痛疾能相互感应得到,愁思也能够互相感染,活着就互相欢喜,死后会为对方悲伤,这便是骨肉之情。这样的天性出于至诚,而彼此在心中互相应和,两种

工作的认真负责。④执着坚守:在海域鱼少、环境变差时,其他村民离开,他仍坚守大海,为改变现状努力。(每点1分)

3. A句:这个特写镜头生动展现了鳀鱼的数量之多和鲜活,(1分)表现老刘出海准备工作的忙碌,(1分)也暗示海洋资源的丰富,为后文海洋生态变化做铺垫。(1分)

B句:特写老刘的脸庞,“古铜色”“沟壑一般的皱纹”体现他常年海上劳作的沧桑,(1分)“被飞溅的浪花打湿”突出他与大海的紧密联系,(1分)表现他见证和建设海洋牧场的艰辛与自豪。(1分)

4. ①对比衬托:过去富庶与后来“荒漠”形成对比,突出海洋生态破坏的严重,衬托出海洋牧场建设和生态恢复的重要性和不易。②情节完整:丰富文章内容,使海洋生态变化的情节更完整,展现从破坏到恢复的过程,增强故事性。③主题深化:引发对海洋生态保护的思考,深化人们应重

视海洋生态、合理开发资源的主题。(每点1分,写出两点即可)

思维提升

本题考查插叙的作用。解答时,可从写作手法、情节结构、主题表达等方面分析其作用。插叙了海洋生态良好——破坏——恢复的内容,使得文章情节完整而丰富;海洋生态变化的过程引发了人们对海洋生态保护和开发的意识。根据第⑦段“这里曾是一片盛产鳀鱼的富庶海域……然而,声势浩大的海捕盛况持续数年后,最终落寞收场。到21世纪初,海里的鱼越来越少,直至没了踪影”可知,将海洋过去和后来的状况进行比较,突出了海洋生态破坏的严重,衬托出保护海洋生态的紧迫性。据此分析概括即可。

5. 示例:耕海人的选择告诉我们,面对困境不应退缩,应坚守信念,用勤劳和智慧改善环境,创造美好生活。(1分)他们的坚持不仅改变了海洋,也为后代留下了宝贵财富,(1分)激励我们为环保和发展努力。(1分)

期末精选

期末精选 1

1. (1) 喜好,爱好 (2) 背着 (3) 告诉(每小题1分)
2. (1) BC(每处1分)
- (2) !(1分) 这句话是对龙德的赞美,(1分)表达了强烈的情感(1分)

思维提升

本题考查标点符号的用法。解答时,在整体理解文意的基础上,推断句子所表达的情感,从而确定选择何种标点符号。根据“大哉龙之为德,变化屈伸,隐则黄泉,出则升云”可知,这几句盛赞了龙变化自如,德行伟大。“圣贤其似之乎”的意思是圣贤之人大概就像龙一样吧。句子把圣贤比作龙,这是对圣贤的赞美,情感强烈,因此句末用感叹号。

3. (1) 赑屃。(1分)赑屃身似龙形,是龙九子中最像龙的;赑屃喜欢文字,与书城的文化氛围相契合;以赑屃为原型的龙形卡通塑像象征着对文化的推崇和热爱。(每点1分)
- (2) 龙在中国传统文化中象征高贵、尊荣、智慧、成功等,寓意着对美好生活的向往。(2分)卡通塑像设计为龙形,既体现了传统文化特色,又富有美好的寓意。(2分)

【参考译文】

【材料一】当天子广布德政,将带来太平盛世时,麒麟、凤凰、乌龟和龙会先出现,作为吉祥的征兆。

【材料二】龙的德行真是伟大啊!它能够变化自如,屈伸有度,隐藏时可以潜至黄泉,出现时则升腾云霄,圣贤之人大概就像龙一样吧!

【材料四】龙生下的九个儿子并没有变成龙,而是各有各的爱好……大儿子叫囚牛,喜欢音乐,胡琴上雕刻的就是它。二儿子叫睚眦,刀柄上的龙形吞口就是它。三儿子叫嘲风,生性喜好冒险,宫殿殿角上的走兽就是它。四儿子叫蒲牢,喜欢鸣叫,钟上的兽形钮就是它。五儿子叫狻猊,喜欢蹲坐,佛座上的狮子就是它。六儿子叫霸下,喜欢背负重物,石碑底座的兽就是它。七儿子叫狻猊,喜欢打官司,监狱门上所画的兽就是它。八儿子叫赑屃,喜欢文字,石碑两旁所画的龙就是它。九儿子叫蚩吻,喜欢吞食,宫殿屋脊上的兽头就是它。

【材料五】东安孝子唐逊(每天)背米供养亲人,(有一天)看见江中有个东西像大堤一样,靠近一看,就见云气升腾,(那东西如)鳞甲般密集排列。回家告诉母亲,母亲说:“这是龙啊,见到它应当能科举考中。”果然在(这一年)秋天乡试中考中,是洪武丙子科。

4. (1) 探访芥子园遗址的过程与感慨(1分)
- (2) 芥子园已经湮没(或:芥子园不再存

在)(2分) (3) 为芥子园树立标识、增加说明,让游人了解历史变迁(1分)

5. 示例一:A句 “货真价实”一词巧妙地反讽了所谓的“芥子园”其实是个假货,(2分)增强了语言的讽刺意味(1分) 示例二:B句 两个“破碎”分别形容了石板的物理状态和人的情感状态,(2分)通过双关的运用,营造出凄凉、哀婉的氛围(1分)
6. 乙文写“周处台”是为了提供地理参照,(1分)呼应文化历史传承,(1分)并通过类比强调芥子园保护的重要性。(1分)

思维提升

本题考查对文章内容的理解。根据乙文第1段“要找芥子园,最明显的标识是赤石矶和老虎头,自然还有周处读书台了”可知,周处台与芥子园在地理位置上相近,通过描写周处台,可以为读者提供一个参照物,帮助读者更好地定位和理解芥子园的位置和历史背景。根据第2段可知,周处台的现状要么破败不堪,要么被民居改造等,这与芥子园的湮没形成类比,进一步强调了芥子园作为文化遗址的重要性的保护的紧迫性。根据第3段“按说李渔生活的年代比周处晚一千四百多年,至今不过三百余年;芥子园的艺术价值远过于周孝侯享堂”“芥子园竟被人们遗忘得如此迅速而彻底,确实是耐人寻味的”和第6段“而周处台与芥子园,约略正代表了文人荟萃历史的肇端和终结。周处台的修复与芥子园的重建恐怕都是很难办到也不必办到的事情。但是多留下一点文化历史的痕迹,则是举手之劳即可奏功的”可知,周处台作为更早的历史遗迹,其修复与芥子园的重建问题相呼应,共同体现了南京文化历史的传承与发展。通过类比两者的现状,可以引发读者对文化遗址保护和传承的深思。据此可从地理位置、文化传承和类比角度概括作答。

7. D(选项中的做法更多是一种商业行为,与将芥子园变成游客的精神文化家园的目标相去甚远,它可能削弱了芥子园作为文化遗址的严肃性和教育意义)
8. 发展历史 制作工艺 发展困境(每空1分)

思维提升

本题考查对材料信息的理解与概括。解答时,先整体理解,然后结合关键词句提炼概括。结合材料二“早在8000年前的新石器时代,人们就发现……漆器由此诞生”“战国时期,色漆工艺日臻成熟”“在秦汉,人们的衣食住行已经离不开漆器”“漆器发展到明清,呈现一派繁荣景象”等语句可知,材料二主要介绍了漆器的发展历史;结合材料三的图片及文字

可知,材料三主要介绍了漆器的制作工艺;结合材料四“漆树产漆量很少……割漆又受特定季节的限制”“漆器主要是手工制作……多的则要上百道”“传统的造物工艺主要强调实用……已经无法满足现代人的日常需求”“同时,大漆发展到现代,和现代人的审美产生了比较明显的矛盾”等语句可知,材料四主要介绍了漆器的发展困境。

9. C(“只有在制胎之后才能进行割漆、制漆步骤”错误,根据材料三的图片及文字可知,割漆、制漆步骤在制胎之前就已经进行)
10. 示例:结合现代审美,开发符合当代人需求的新产品;创新装饰图案,融入现代流行元素;加强宣传,通过短视频等多种方式提高人们对漆器的认知和兴趣。(每点2分,答出两点即可)

期末精选 2

1. (1) 停止 (2) 唱歌 (3) B (4) 装饰 (每小题1分)
2. 姑苏台。(1分)甲诗中“宫馆余基”是指姑苏台陈迹,乙文中明确提到“遂受而起姑苏之台”并详细描述了姑苏台建造的相关情况,由此可知甲诗中所说的“荒台”指的就是乙文中的姑苏台。(1分)
3. B(句意:一天夜里,忽然生长出两棵神木,树干粗二十围,长五十寻。根据结构层次和语义分析,“一夜天生神木一双”记述时间和事件;“大二十围”描述神木的围度;“长五十寻”描述神木的长度,故选B)
4. (1) 大王如果接受了神木,一定会被越王杀害。(“戮”1分,被动句式1分)
- (2) 用三年搜集材料,五年才建成,站在姑苏台的最高处可以看到两百里以外。(“聚”1分,句意1分)
5. ①姑苏台昔日的繁华已不复存在,只剩下宫馆余基、荒台、空苑,一片荒芜景象,让诗人感到悲哀。②吴国国破,忠臣伍子胥死去,国家兴衰更替,令人叹息。③姑苏台建造时耗费大量人力物力,使百姓疲惫、士兵劳苦,民生凋敝,诗人为之哀伤。(每点1分)