

图书在版编目(CIP)数据

高中语文小题狂做全程提优：必修·上册 / 恩波教育研究中心主编. —南京：南京大学出版社，2023.8(2025.6重印)
ISBN 978-7-305-27066-6
I. ①高… II. ①恩… III. ①中学语文课—高中—教学参考资料 IV. ①G634.303
中国国家版本馆 CIP 数据核字(2023)第 100010 号

出版发行 南京大学出版社
社 址 南京市汉口路 22 号 邮 编 210093

GAOZHONG YUWEN XIAOTI KUANGZUO QUANCHENG TIYOU • BIXIU • SHANG CE
书 名 高中语文小题狂做全程提优·必修·上册
主 编 恩波教育研究中心
责任编辑 刘 琦 编辑热线 025-83530763

印 刷 江苏美尚佳彩印刷有限公司
开 本 880 mm×1230 mm 1/16 开 印张 18.5 字数 511 千
版 次 2023 年 8 月第 1 版 2025 年 6 月第 3 次印刷
ISBN 978-7-305-27066-6
定 价 69.80 元

网 址 <http://www.njupco.com>
官方微博 <http://weibo.com/njupco>
官方微信 njupress
销售咨询热线 025-83594756

* 版权所有，侵权必究
* 凡购买南大版图书，如有印装质量问题，请与所购图书销售部门联系调换

Contents 目录

第一单元

课时练 1	沁园春·长沙/毛泽东	1
课时练 2	立在地球边上放号/郭沫若	5
	红烛/闻一多	5
	* 峨日朵雪峰之侧/昌耀	5
	* 致云雀/雪莱	5
课时练 3	百合花/茹志鹃	10
	* 哦,香雪/铁凝	10
单元提优·教考衔接	文学类文本·小说	15

第二单元

课时练 4	喜看稻菽千重浪——记首届国家最高科技奖获得者袁隆平/沈英甲	19
	* 心有一团火,温暖众人心/林为民	19
	* “探界者”钟扬/叶雨婷	19
课时练 5	以工匠精神雕琢时代品质/李斌	24
课时练 6	芣苢/《诗经·周南》	29
	插秧歌/杨万里	29
单元提优·教考衔接	信息类文本	33

第三单元

课时练 7	短歌行/曹操	37
	* 归园田居(其一)/陶渊明	37
课时练 8	梦游天姥吟留别/李白	41
	登高/杜甫	41
	* 琵琶行并序/白居易	41
课时练 9	念奴娇·赤壁怀古/苏轼	45
	* 永遇乐·京口北固亭怀古/辛弃疾	45
	* 声声慢(寻寻觅觅)/李清照	45
单元提优·教考衔接	古诗词语言风格	49

一课一得

- ▶ 赏析诗歌写景,感悟作者情感/1
- ▶ 品析诗歌意象,理解象征手法/5
- ▶ 关注细节描写,赏析人物形象/10

- ▶ 以典型事迹表现人物品质,体现作者立场/19
- ▶ 分析论述类文本的论证特色/24
- ▶ 感受诗歌画面,体会诗歌情感/29

- ▶ 体悟诗人情怀/37
- ▶ 浪漫主义风格/41
- ▶ 诗歌风格——豪放和婉约/45

一作一得

- ▶ 散文抒情——引诗入文,化诗入文/4
- ▶ 诗歌抒情——抓典型意象,展充分想象/9
- ▶ 散文化叙写——构建散文化情境,追求诗意美/14

- ▶ 发现和再现触动心灵的人和事(1)——“形”中见“神”/23
- ▶ 审题立意——情境、话题、导向、任务/28
- ▶ 发现和再现触动心灵的人和事(2)——“再现”生活场景/32

- ▶ 议论从赏析评论开始(1)——“泡”诗再现“情景”/40
- ▶ 议论从赏析评论开始(2)——选“点”抒发“感悟”/44
- ▶ 议论从赏析评论开始(3)——美“评”唤起“共鸣”/48

第四单元

家乡文化生活 51

第五单元

整本书阅读 《乡土中国》 57

第六单元

课时练 10 劝学/《荀子》 70

* 师说/韩愈 70

课时练 11 反对党八股(节选)/毛泽东 79

课时练 12 拿来主义/鲁迅 84

课时练 13 * 读书:目的和前提/黑塞 89

* 上图书馆/王佐良 89

单元提优·教考衔接 信息类文本 94

第七单元

课时练 14 故都的秋/郁达夫 98

* 荷塘月色/朱自清 98

课时练 15 我与地坛(节选)/史铁生 103

课时练 16 赤壁赋/苏轼 108

* 登泰山记/姚鼐 108

单元提优·教考衔接 文学类文本·散文 116

第八单元

词语积累与词语解释 120

古诗词诵读

静女/《诗经·邶风》 131

涉江采芙蓉/《古诗十九首》 131

虞美人(春花秋月何时了)/李煜 131

鹊桥仙(纤云弄巧)/秦观 131

教材梳理小卷

梳理小卷 1 课本中的成语整合与运用 135

梳理小卷 2 课本中的修辞手法整合与运用 136

梳理小卷 3 课本各篇目主题思想内容与情感整合
..... 138

► 发现与再现——守护触动心灵的家乡文化/56

► 论证方法/70

► 品味形象的说理语言/79

► 破立结合/84

► 叙述中的温度与态度/89

► 立论与表达——立论的针对性/78

► 驳论与表达——质疑批驳,表明观点/83

► 肯定式与否定式——立论表达(1)/88

► “求异式”思路——立论表达(2)/93

► 情景交融——情因景而生,景为情而设/98

► 景物描写中的生命意蕴/103

► 景理相生/108

► 发现和再现景物(1)——描摹形态与特征/102

► 发现和再现景物(2)——揭示景物的美与理/107

► 发现和再现景物(3)——抒发独特感悟/115

► 修改文章——提升作文品位/130

► 古代诗歌中的“爱情”审美/131

答案全解精析(另册)

高效晨读——多维情境默写+朗读与写作(另册)

课时练 1 沁园春·长沙

吃透教材

一课一得 学必有所得,从这一题到这一类题

本课知识点:赏析诗歌写景,感悟作者情感

关键一问:历代文人常有“悲秋”情结,请立足本词上片描写的秋景,从意象、词语、手法角度分析《沁园春·长沙》所表达的与“悲秋”截然不同的情感。

第一步 找出典型意象,赏析精妙修饰语

典型意象:万山、层林、____、百舸、雄鹰、游鱼

精妙动词:

层林尽____:生动形象地描写树林经霜变红的景色。

百舸争流:表现出千帆竞发、____(成语)的热烈场面,气氛昂扬奋进。

鹰____长空:表现鹰飞之矫健,搏击之强劲。

鱼____浅底:本指鸟盘旋飞翔,这里展水天相映之境,表现鱼游得____(成语)的情态。

第二步 结合写景技法(联系“四种结合”“三种角度”来思考),领略意境画面

词句	四个视角	一种“结合”	领略意境
万山红遍,层林尽染	山上——远眺	动静结合	词人写景远近相间,俯仰并用,动静结合描绘了一幅____(成语)、色彩绚丽的湘江秋景图
漫江碧透,百舸争流	江中——____		
鹰击长空	____——仰视		
鱼翔浅底	水中——____		

第三步 感悟词人在写景中所融入的情感,体悟青年毛泽东对秋天怀有的独特情怀(可借助课本“学习提示”填空,加引号处填原文词句)

有别于历代文人常有的“悲秋”情调,在青年毛泽东的眼里,寒秋严霜下的万物蓬勃活跃、奋发自强,呈现出一幅“____”的壮丽秋景。词人借景抒情,在此画面中注入了自己对自然万物的激情关注,融入了自己对人生的积极追求,抒发了____的青春激情,表达了____的凌云壮志。

整理作答 (结合分析,分点表述)

▼关联教材

1. 单元导语:学习从语言、形象、情感等不同角度欣赏作品,获得审美体验。

2. 学习提示:仔细揣摩,体会这首词炼字选词的精妙之处。

▼核心素养

1. 昔人论诗词,有景语、情语之别。不知一切景语,皆情语也。

2. 有我之境,以我观物,故物皆着我之色彩。无我之境,以物观物,故不知何者为我,何者为物。(王国维《人间词话》)

▼必备知识

写景鉴赏术语

常用手法:比喻、拟人、夸张、排比、双关、对比、衬托。

四种结合:动静结合、虚实结合、正侧结合、点面结合。

三种角度:

1. 观察角度:远近、高低、俯仰。

2. 感知角度:视觉、听觉、嗅觉、味觉、触觉或通感。

3. 描绘角度:绘形、绘声、绘色、绘势。

四种技法:白描、工笔、渲染、列锦(名词意象叠加)。

教材巩固

学当有所测,在测评中反馈成果

分值 18 分

实际用时

得分

答案 P1

1. 下列对词中“峥嵘、挥斥、粪土、击水”四个词语意义的理解,不正确的一项是(3分) ()

- A. 对过去的岁月用“峥嵘”一词来形容可谓绝妙。此词原形容山势高峻,词中指风云变幻、激烈斗争的生活。
- B. “挥斥”指挥舞手臂,斥责社会弊政。以此来形容新时代的青年从旧思想的束缚中解放出来,拥有自由奔放的胸襟。
- C. “粪土”是名词的意动用法,意为“视……为粪土”,表示对当时军阀官僚的鄙视,用词新鲜别致。
- D. “击水”为游泳,词人以此表达词人要在新时代的大潮里乘风破浪、立誓振兴中华的壮志豪情。

2. 下列对这首词的内容的理解和分析,不正确的一项是(3分) ()

- A. 《沁园春·长沙》中,“沁园春”是词牌名,它规定了这首词的字数、平仄、音韵等,“长沙”是这首词的题目。
- B. 上片以“看”和“怅”为线索。“看”总领七句,描绘了一幅湘江秋景图;“怅”此处意为惆怅,即为人民不能主宰世界而惆怅。
- C. 词的下片重在抒情。以“忆”和“恰”为线索。由“忆”追忆往事,“恰”引领七句,突显了“竞自由”的青年革命家的风貌。
- D. “曾记否,到中流击水,浪遏飞舟?”刻画了一批奋

发有为的青年知识分子的积极进取的精神,含蓄地回答了上文“谁主沉浮”的问题。

3. [构思技巧]《沁园春·长沙》这首词的上片和下片体现了怎样的构思特点?(6分)

4. [创新思辨]《沁园春·长沙》上片描绘了一幅豁达向上、绚烂多彩的湘江秋景图,作者由景生发出情,由今转入昔,一个“怅”字生发出一个疑问——“谁主沉浮”,究竟“谁主沉浮”呢?《沁园春·雪》里的“秦皇汉武”“唐宗宋祖”“成吉思汗”都是历代赫赫有名的大英雄、大文豪,他们是词人心目中的人选吗?请谈谈你的看法。(6分)

迁移提优

基础提优

学应有所用,在情境中打牢基础

分值 19 分

实际用时

得分

答案 P1

一、语言文字运用(19分)

阅读下面的文字,完成1~5题。

毛泽东诗词植根于中国传统文化的深厚土壤,蕴含着丰富多彩的中国文化元素。从文化名人到历史典故,从民间故事到神话传说,从哲学思维到日常习俗,字里行间, A。诗词中反复使用的意象,比如日月江河、风雪云雾、苍松蜡梅、旌旗鼓角、炮声弹洞等,要么是历代文人骚客借以托物言志的传统物象,要么是现代作家用来描绘战争风云的常用素材。

①它们既是诗人审美创造的工具,②也是读者寄寓

情感意念,③有着广泛的认同性、易交流性和易理解性,④具有不同于别国民族文化的独特魅力。⑤在中国诗坛上,很少有诗词能像毛泽东诗词那样深刻地体现我们这个东方文明古国的民族特色,⑥并产生如此深远的影响。

毛泽东诗词充满炽热的激情,蕴含深邃的理性,呈现出鲜明的现实主义特征。毛泽东诗词史诗般地反映了特定时期的社会风貌,使读者能够体查中国人民的疾苦,重温20世纪中国历史的沧桑巨变。毛泽东诗词想象独特,语言奔放,亦真亦幻,意味深长,具

有强烈的浪漫主义色彩,在平淡中彰显神奇,在曲折中展现刚毅,在困境中指明前途,在黑暗中显现光明。正因为如此,毛泽东诗词读来使人 B,能够感染人、鼓舞人、激励人、塑造人。

1. 依次在文中横线上填入恰当的成语。(2分)

2. 下列词语与文中加点的“托物言志”构词方式最接近的一项是(3分) ()

- A. 窈窕淑女 B. 顺手牵羊
C. 借刀杀人 D. 旁征博引

3. 文中第2段有多处错别字,请找出两处并加以改正。(4分)

4. 文中画横线的句子有两处语病,请指出其序号并修改,使表达通顺。(4分)

5. 第2段画波浪线的句子使用了排比的修辞手法,请结合文段简要分析其构成及表达效果。(6分)

阅读提优 学应有所用,在阅读中分析鉴赏

分值 18 分 实际用时 _____ 得分 _____ 答案 P1

二、诗歌阅读(18分)

阅读下面这首词,完成6~7题。

虞美人·枕上^①

毛泽东

堆来枕上愁何状,江海翻波浪。夜长天色总难明,寂寞披衣起坐数寒星。

晓来百念都灰尽,剩有离人影。一钩残月向西流,对此不抛眼泪也无由。

【注】①此词写于1921年,是毛泽东写给夫人杨开慧的,当时两人结婚不满一年。

6. 下列对这首词的理解和赏析,不恰当的一项是(3分) ()

- A. “江海翻波浪”运用比喻、夸张的手法,化无形为有形,鲜明地写出“愁”之状。
B. 下片写词人设想妻子在家思念自己,“百念都灰尽”表现了词人对妻子深深的理解和同情。
C. 下片末两句,是词人设想妻子触景生情,见月怀人,直抒胸臆,表现出词人对妻子的思念。
D. 这首词通过对夜晚景色的描写,从侧面反映了革命者也有自己的离愁别绪。

7. 这首词与《沁园春·长沙》相比,从景与情的角度

看,有何不同? 请简要分析。(6分)

阅读下面这首五代十国词,完成8~9题。

渔歌子

李珣^①

荻花秋,潇湘夜,橘洲佳景如屏画。碧烟中,明月下,小艇垂纶初罢。

水为乡,篷作舍,鱼羹稻饭常餐也。酒盈杯,书满架,名利不将心挂。

【注】①李珣,五代十国词人,前蜀灭亡后,词人不仕后蜀,从蜀中乘船沿长江东下,经巫峡入潇湘,在湖南、湖北一带生活了一段时间。这首《渔歌子》便是作于此时期。

8. 下列对这首词的分析鉴赏,不正确的一项是(3分) ()

A. “荻花秋”三句将橘子洲头的景色比作“屏画”,描

绘了湘江美丽的景色,突出了词人此时的悠然自得。

- B. “碧烟中”三句写江面云烟淡淡,月光皎洁,垂钓者划着小艇在水上荡漾,描绘了一幅小艇垂纶欲归图。
- C. “水为乡”三句由写景转入叙事,描述词人居住在水乡篷舍,只能吃些鱼羹稻米,目的在于表现水乡生活的困窘和单调。
- D. 面对着盈杯的水酒和满架的诗书,词人心满意足,再也不用将外在功名利禄放在心上,表现了词人的隐居之乐。

9. [一课一得类题]这首词的上片与《沁园春·长沙》的上片同是描写湘江美景,但选取的意象和营造的意境却有所不同,请从意象和意境两方面简要分析不同之处。(6分)

一作一得

学后有所悟,在微练中积累手感

分值 10 分

实际用时

得分

答案 P2

散文抒情——引诗入文,化诗入文

鉴赏诗歌,除朗诵外,老师要求从三方面努力:鉴赏评价诗歌,引用诗歌写抒情性、议论性文字,学写诗歌。请你从下面两项任务中任选一项,按要求完成。(10分)

1. 有人巧妙引用毛泽东的诗词写了一段赞美毛泽东的文字。请结合你读过的毛泽东的诗词,用第二人称仿写一段抒情文字,表达自己对毛泽东的赞美。200字左右。

你用平平仄仄的枪声写诗,二万五千里是最长一行。常于马背上构思,便具有了战略家的目光。战地黄花,如血残阳,成了最美的意象。有时潇洒地挥

笔,抬头望断南飞雁,宽阔的脑际却有大江流淌;雪天更善畅想,神思飞扬起来,飘成梅花漫天的北国风光。相信你是最严肃的诗人,屈指数算,一首气势磅礴的诗,调动了半个世纪的酝酿。轻易不朗诵,天安门城楼上只那一句,便成了世界的诗眼,嘹亮了东方!

2. 《沁园春·长沙》是青年毛泽东对青春的吟唱。“青春”,从这个词的本义来理解,指春天,春季草木茂盛,其色青绿,所以称为青春。其引申义指少年、青年的年龄,比喻美好的时光、珍贵的年华。请你围绕“青春”这一话题,写一段文字,引用相关诗句,抒发自己对青春的感悟。200字左右。

课时练 2 立在地球边上放号 红烛 * 峨日朵雪峰之侧 * 致云雀

吃透教材

一课一得 学必有所得,从这一题到这一类题

本课知识点:品析诗歌意象,理解象征手法

关键一问:本课四首诗歌借助不同的审美意象,抒发了诗人的不同情思,请通过比较鉴赏,理解意象的象征性内涵,感悟诗人的情思,领略诗作的经典性。

第一步 整体诵读理解,找出主要意象

《立在地球边上放号》中的主要意象有怒涌的白云、北冰洋的晴景、太平洋、力。

《峨日朵雪峰之侧》中的主要意象有雪峰、太阳、山海、石砾、雄鹰、雪豹、锈蚀的岩壁、 。

《红烛》与《致云雀》两首诗歌主体意象分别为红烛和云雀,诗歌主要借助单一意象,托物言志(借物抒怀),这与《立在地球边上放号》《峨日朵雪峰之侧》两首诗歌借助 意象营造意境、展示画面有显著不同。

第二步 分析意象特点,理解意象内涵(可借助课本“学习提示”填空,加引号处填原文诗句)

《立在地球边上放号》中的主要意象具有自由宏阔、 的特点,展示了大自然的雄伟壮丽,展现了“五四”时期 的时代精神。《峨日朵雪峰之侧》中蜘蛛这一意象诗人用“ ”来形容,和其他雪峰、石砾、雄鹰、雪豹等意象具有的雄浑、强大的特点,形成鲜明对比,在凝重而又壮美的氛围中,感受到其蕴含的 的生命力量。《红烛》中诗人写到“红烛”这一主体意象的赤红、燃烧与流泪,表现红烛以“ ”来“ ”的自我牺牲和无私奉献精神。《致云雀》中的“云雀”则是欢乐、光明、自由、美好的象征。

第三步 把握象征意义,感悟诗人情思(可借助课本“学习提示”填空)

《立在地球边上放号》以澎湃的激情赞颂了大自然的神力,意在赞美摧毁旧世界、 的雄强之力,表达了诗人摧毁旧世界的勇气与坚定以及积极创造新生活的奋发昂扬精神。《红烛》通过歌颂红烛的 、 精神,托物言志,表现出诗人对祖国前途执着追求和献身祖国的伟大抱负。《峨日朵雪峰之侧》通过象征性意象写出攀登者的艰险处境以及艰难挣扎的努力,展现诗人作为理想追求者不息奋斗的精神。《致云雀》运用浪漫主义手法,热情赞美象征欢乐、光明、自由和美好的云雀,表达了诗人追求光明、蔑视黑暗,渴望自由、向往理想世界的精神追求。

整理作答 (结合分析,分点表述)

▼关联教材

1. 单元导语:要理解诗歌运用意象抒发感情的手法。

2. 学习提示:把握意象的内涵,感悟诗人抒发的情思,体会象征手法的运用。

▼核心素养

物的形象是人的情趣的返照。物的意蕴深浅和人的性分密切相关。深入所见于物者亦深,浅人所见于物者亦浅。(朱光潜《谈美》)

▼必备知识

比喻性意象:像云一样柔软/像风一样轻/比月光更明亮/比夜更宁静——人体在太空里游行。(艾青《给乌兰诺娃——看芭蕾舞〈小夜曲〉后作》)本体是舞蹈家的“人体”,喻体是“云”“风”“月光”“夜”,借意象特征描绘出了舞美给人柔、轻、亮和静的感受。

象征性意象:红烛象征热闹,太阳象征光明,鸽子象征和平,豺狼象征残暴,绵羊象征温顺,百合花象征纯洁等,但要注意意象的多义性,红烛可以象征热闹,也可以象征奉献。

描述性意象:写诗不能事事比喻、处处象征,在两者之外,诗人用得最多的还是描述性意象。徐志摩《再别康桥》就做了很好的展示:那河畔的金柳/是夕阳中的新娘/波光里的艳影/在我的心头荡漾/软泥上的青荇/油油的在水底招摇。

教材巩固

学当有所测,在测评中反馈成果

分值 21 分

实际用时

得分

答案 P2

1. 下列对《立在地球边上放号》相关内容的理解,不正确的一项是(3分) ()

- A. 这首诗描绘了北冰洋的白云、太平洋的洪涛,充分表现出大自然的雄奇、瑰丽、博大,气势磅礴。
- B. 这首诗从多角度描绘了力的内涵,强调色彩,突出形态,体现其神韵,反映其节奏,多层面表现力和美。
- C. 这首诗借赞美大自然的雄伟壮丽,折射“五四”时期狂飙突进的时代精神,意境壮阔,带有浓厚的现实主义色彩。
- D. 这首诗的主体形象是横跨两大洋的巨人,也是诗人的自我形象,表达了诗人渴望破坏旧世界、创造新世界的热情和决心。

2. 下列对《红烛》的相关内容和表现手法的理解分析,不正确的一项是(3分) ()

- A. 《红烛》写于 20 世纪 20 年代,它是闻一多同名诗集《红烛》的序诗,体现了诗人数年来的理想探索历程。
- B. 红烛要用微弱的光和热照亮险恶的前途,烧破世人的迷梦。诗人借景抒情,表达自己只问耕耘不问收获的献身精神。
- C. 《红烛》注重幻想和主观情绪的渲染,使用了大量的抒情感叹词,以优美的语言强烈地表达了心中的情感。
- D. 《红烛》采用中国传统诗歌的押韵形式,前后照应,每节中诗句相对整齐,体现出中国新诗的格律化、音乐性。

3. [表达技巧]下列对《峨日朵雪峰之侧》和《致云雀》的相关内容和表现手法的理解分析,不正确的一项是(3分) ()

是(3分) ()

- A. 《峨日朵雪峰之侧》选段借一只小小的蜘蛛在岩壁上与“我”同在来表达对弱小生命的同情。
- B. 《峨日朵雪峰之侧》选段塑造了众多审美意象,营造出凝重壮美的氛围,将饱含沧桑的情怀,古老开阔的高原背景,博大的生命意识,构成一个协调的整体。
- C. 《致云雀》选段借“淡淡的紫色黄昏”象征快要看到光明之前的黑夜,用这样的环境描写反衬云雀不畏黑夜的精神。
- D. 《致云雀》文字洗练,节奏感强,风格清丽明快,充满活力和锐气,给人一种前进的力量。

4. [表达技巧]请具体分析本课四首诗所共同采用的表现手法。(6分)

5. [创新思辨]《立在地球边上放号》一诗的中心是“我”还是“太平洋”? (6分)

迁移提优

基础提优

学应有所用,在情境中打牢基础

分值 20 分

实际用时

得分

答案 P2

一、语言文字运用(20分)

(一)语言文字运用 I (11分)

阅读下面的文字,完成 1~3 题。

《立在地球边上放号》是郭沫若早期诗歌的代表作之一。这首诗展现在读者面前的,是一个巨人的形象。

他站在地球边上,站在“全方位”俯瞰地球的立足点上,吹响一声声响彻寰宇的号角。他的号角声声在欢呼怒涌的白云、壮丽的北冰洋的晴景、要把地球推倒的太平洋和来自空间各个方向的滚滚洪涛。①般的洪涛既具有巨大的破坏力,又蕴藏着同样巨大的创造力,那

就看人们能否掌握它、驾驭它。看吧,滚滚而来的洪涛正在不断地努力向前,描绘着“力的绘画”,表演着“力的舞蹈”,演奏着“力的音乐”,抒写着“力的诗歌”,激荡着“力的律吕”。这是 ② 的力的画图,力的颂歌。写作这首诗的时候,作者正在日本福岡的九州大学医学部留学,那是在中国的“五四”运动爆发不久的时间。“五四”运动所产生的伟大的“力波”越过太平洋,直接震动了时刻感应着时代脉搏的年轻气盛的郭沫若,使他的 ③ 得到了纵横挥写的创作契机。诗中描绘的滚滚洪涛的景象,正是“五四”运动巨大声势的象征。再推开一层说,也是世界潮流的大工业生产规模的具体象征。“五四”运动对于中国,正如滚滚而来的洪涛一般,它正以巨大的破坏力,冲决一切半封建、半殖民地的思想罗网,同时以伟大的创造力建树崭新的科学与民主的现代文明。

1. 请在文中横线处填入恰当的成语。(3分)

2. 请将文中画波浪线的部分改成几个较短的语句,可以改变语序、少量增删词语,但不得改变原意。(4分)

3. 文中画横线的句子使用了拟人和排比的修辞手法,请结合材料简要分析其表达效果。(4分)

(二)语言文字运用Ⅱ(9分)

阅读下面的文字,完成4~5题。

诗歌需要形象。思想感情与具体形象相融合, ① 。通过意象抒发自己的诗情和意趣,诗歌就会产生特有的艺术感染力。在闻一多的《红烛》中,诗人通过对红烛这一核心意象的层层渲染和开掘, ② 。昌耀的《峨日朵雪峰之侧》一诗中,诗人情感的变化和对人生的思考是通过几个意象的组合实现的。()。写作诗歌时,最好不要直接说出你想表达的思想感情,而要通过具体的形象,运用比喻、象征等方式来暗示。总之,要婉转曲折地表达才能耐咀嚼,有诗味。

诗歌富于音乐性。 ③ 。诗歌写作要安排好韵律和节奏,以适合所要表达的情感意蕴,否则作品就会缺少韵味。郭沫若《立在地球边上放号》的雄奇奔放、雪莱《致云雀》的浪漫激情,与作品的韵律节奏是协调一致的。在写作时,韵律和节奏的安排要与情感的表达相统一。写好后还要反复朗读,边读边改,以期取得理想的表达效果。

4. 下列填入文中括号内的语句,衔接最恰当的一项是(3分) ()

- A. 雪莱的《致云雀》为表达奔放的激情和坚定的理想,以云雀为中心组成了密集的意象群
- B. 《致云雀》为表达诗人坚定的理想和奔放的激情,雪莱以云雀为中心组成密集的意象群
- C. 雪莱的《致云雀》以云雀为中心组成密集的意象群,表达诗人奔放的激情和坚定的理想
- D. 雪莱在《致云雀》中以云雀为中心组成密集的意象群,表达了坚定的理想和奔放的激情

5. 请在文中横线处补写恰当的语句,使整段文字语意完整连贯,内容贴切,逻辑严密,每处不超过13个字。(6分)

阅读提优 学应有所用,在阅读中分析鉴赏

分值 16 分

实际用时

得分

答案 P3

二、诗歌阅读(16分)

阅读下面这首诗,完成6~9题。

河 床

昌 耀

我从白头的巴颜喀拉走下。

白头的雪豹默默卧在鹰的城堡,目送我走向远方。

但我更是值得骄傲的一个。

我老远就听到了唐古特人的那些马车。

我轻轻地笑着,并不出声。

我让那些早早上路的马车,沿着我的堤坡,鱼贯而行。

那些马车响着刮木,像奏着迎神的喇叭,登上了我的胸脯。

轮子跳动在我鼓囊囊的肌块。

那些裹着冬装的唐古特车夫也伴着他们的辕马谨小慎微地举步,随时准备拽紧握在他们手心的刹绳。

他们说我是巨人般躺倒的河床。

他们说我是巨人般屹立的河床。

是的,我从白头的巴颜喀拉走下。我是滋润的河床,

我是枯干的河床,我是浩荡的河床。

我的令名如雷贯耳。

我坚实、宽厚、壮阔,我是发育完备的雄性美。

我创造,我须臾不停地

向东方大海排泄我那不竭的精力。

我刺肤文身,让精心显示的那些图形可被仰观而不可近狎。

我喜欢向霜风透露我体魄之多毛。

我让万山洞开,好叫钟情的众水投入我博爱的襟怀。

我是父亲。

我爱听兀鹰长唳,他有少年的声带,他的目光有

少女的媚眼。

他的翼轮双展之舞可让血流沸腾。

我称誉在我隘口的深雪潜伏达旦的那个猎人。

也同等地欣赏那头三条腿的母狼。

她在长夏的每一次黄昏都要从我的阴影跛向天边的彤云。

也永远怀念你们——消逝了的黄河象

我在每一个瞬间都同时看到你们。

我在每一个瞬间都表现为大千众相。

我是屈曲的峰峦,是下陷的断层,是切开的地峡,是眩晕的飓风。

是纵的河床,是横的河床,是总谱的主旋律。

我一身织锦,一身珠宝,一身黄金。

我张弛如弓,我拓荒千里。

我是时间,是古迹,是宇宙洪荒的一片胫骨化石。是始皇帝。

我是排列成阵的帆樯,是广场,是通都大邑,是展开的景观。是不可测度的深渊。

是结构力,是驰道,是不可攻克的球门。

我把龙的形象重新推上世界的前台。

而现在我仍转向你们白头的巴颜喀拉。

你们的马车已满载昆山之玉,走向归程。

你们的麦种在农妇的胹掌准时地亮了。

你们的团圆月正从我的脐蒂升起。

我答应过你们,我说潮汛即刻到来,

而潮汛已经到来……

6. 下列对诗歌内容的理解和赏析,不正确的一项是(3分) ()

- A. 诗歌把“我”幻想成河床,在这一节中,更是在河床中渗进了“我”的感情、情绪和思考。
- B. 诗人爱用短促的句子,但对分行似乎没有太多的强调,每个诗行,有长有短。
- C. 诗中的意象“兀鹰”“母狼”“黄河象”等,都是带有原始色彩的血性动物,容易唤起人们对旺盛生命

力的渴望与想象。

D. 这首诗不仅讲究韵律、押韵,也注重内在的节奏,读来朗朗上口,铿锵有力。

7. 下列关于《河床》艺术手法的理解,不正确的一项是(3分) ()

A. 《河床》以第一人称的口吻来写,诗人传达出神秘而雄性的河床给人的奇异感觉,显示出母亲河的精神生命。

B. 当我们读诗的第一行时,便从审美心理上与河床融为一体了,这正是诗人巧妙运用抒情手法的成功之处。

C. 该诗的内在节奏通过奇崛的长短句式来实现,并将现代汉语与文言词语和句式相交错。

D. 这首诗的意象构成也是十分独特的,有实有虚,虚实相生,显得既不拥塞又不空洞。如“唐古特人的那些马车”即为虚的意象。

8. [一课一得类题]这首诗歌在意象的应用上有什么

特点?是怎样通过意象来表达诗人的思想感情的?(6分)

9. 请结合诗歌,谈谈该诗主要表现了诗人怎样的情感。(4分)

一作一得

学后有所悟,在微练中积累手感

分值 10 分

实际用时

得分

答案 P3

诗歌抒情——抓典型意象,展充分想象

诗歌是抒情的,且是借“意象”来抒情的。何不尝试选用合适的意象写作诗歌、抒发真情呢?请你从下面两项任务中任选一项,按要求完成。(10分)

1. 毛泽东在《沁园春·长沙》中抓住“万山、百舸、鹰、鱼、百侣”等充满生命力量的意象展开想象与描写,歌颂豪情壮志的青春。郭沫若在《站在地球边上放号》中抓住“白云、太平洋、洪涛”等富有伟力的意象展开想象进行描写,歌颂奋发有力的青春。闻一多在《红烛》中选择“红烛”这一燃烧的、发光的意象展开想象与描写,歌颂无私奉献的青春。

阅读以上材料,请选择合适的意象,展开想象写一

首诗,歌颂当代青年的青春,可先写一小节。

2. 青春是什么?

莎士比亚说:“青春是不耐久藏的珍宝。”

陈独秀说:“青春如初春,如朝日,如百卉之萌动,如利刃之新发于硎,人生最宝贵之时期也。”

郭沫若说:“人世间,比青春再可宝贵的东西实在没有,然而青春也最容易消逝。最可宝贵的东西却不甚为人所爱惜,最易消逝的东西却在促进它的消逝。谁能保持得永远的青春的,便是伟大的人。”

以上三则材料共同诠释了青春的珍贵和易逝,请选择合适的意象,展开想象写一首诗,抒写青春感悟,可先写一小节。

单元提优·教考衔接 文学类文本·小说



阅读重点

本单元学习任务群：文学阅读与写作

1. 仔细阅读《三月香雪》《石门阵》两篇作品,思考作者为什么写,挖掘作品的写作意图。
2. 熟悉文学作品中的物象,了解物象的含义和作用的设题角度与答题思路。

教材导引

答案见 P5

阅读下面的文字,完成 1~5 题。

三月香雪

铁 凝

二十世纪八十年代初,我写过一篇名叫《哦,香雪》的短篇小说发表在《人民日报》上,这是一个关于女孩子和火车的故事,小说的主人公叫香雪。

二十世纪八十年代初,我曾在山区农村有过短暂的生活。还记得那是一个晚秋,我从京原线(北京—太原)出发,乘火车在京冀交界处的一个小村下了车。站在高高的路基向下望,就看见了村口那个破败的小学校:没有玻璃、没有窗纸的教室门窗大敞着;一群衣衫褴褛的小学生正在黄土院子里做着手势含混、动作随意的课间操;几只黑猪白猪就在学生的队伍里穿行……贫瘠的土地和多而无用的石头禁锢了这里的百姓和他们的日子,他们不知道四周那奇妙峻美的大山是多么诱人,也不知道一只鸡和一斤挂面的价值区别——这里无法播种小麦,白面被认为是至高无上的。于是就有了北京人乘一百公里火车,携带挂面到这里换鸡的奇特交易:一斤挂面等于一只肥鸡!这小村的生活无疑是拮据寒酸、滞重封闭的,求变的热望似乎不在年老的一代身上,而是在那些女孩子的眼神里、行动上。

我在一个晚上发现房东的女儿和几个女伴梳洗打扮,更换衣裳。我以为她们是去看电影,问过之后才知道她们从来没有看过电影,她们是去看火车,去看每晚七点钟在村口只停留一分钟的火车。这一分钟就是香雪们一天里最宝贵的文化生活。为了这一分钟,她们仔细地洗去劳动一天蒙在脸上的黄土,她们甚至还洗脚,穿起本该过年才拿出来家做新鞋,也不顾火车到站已是夜色模糊。这使我有点心酸——那火车上的人,谁会留神车窗下边这些深山少女的脚和鞋呢。然而这就是梦想的开始,这就是希冀的起点。她们会为

了一个年轻列车员而吃醋、不和,她们会为没有看清车上某个女人头上的新型发卡而遗憾。少女像企盼恋人一样地注视无比雄壮的火车,火车也会借了这一分钟欣赏窗外的风景——或许这风景里也包括女孩子们。火车上的人们永远不会留神女孩子那刻意的打扮,可她们对火车仍然一往情深。

于是就有了小说主人公香雪用一篮子鸡蛋换来火车上乘客的一只铅笔盒的“惊险”。为了这件样式新颖、带有磁铁开关、被香雪艳羡不已的文具,她冒险跳上火车去交易,火车开动了,从未出过家门的香雪被载到下一站。香雪从火车上下来,怀抱铅笔盒,在黑夜的山风里独自沿着铁轨,勇敢地行走十五公里回到她的村子。以香雪的眼光,火车和铅笔盒就是文明和文化的象征,火车冲进深山的同时也冲进香雪的心。

三十五年过去了,香雪的深山已是河北省著名的旅游景区,火车和铁路终于让更多的人发现这里原本有着珍禽异兽出没的原始次生林,有着可与非洲白蚁媲美的成堆的红蚁,有着气势磅礴的百里大峡谷,有着清澈明丽的拒马河,从前那些无用的石头们在今天也变成可以欣赏的风景。从前的香雪们早就不像等待恋人一样地等待火车,她们有的考入度假村做了服务员、导游,有的则成为家庭旅馆的店主。她们的目光从容自信,她们的衣着干净时新,她们懂得价值……而香雪们的下一代也已成人。

如今,养育我们的山川大地已是日新月异,旧貌换新颜,为什么许多读者还会心疼和怀念香雪那样的连什么叫受骗都不知道的少女?我想起当年一位读者给我的信中写道,纯净的香雪涤荡了我们心头征战生活多年的灰尘。当我们渴望精神发展的速度和心灵成长的速度能够跟上科学发明的速度,有时候我们必须有放慢脚步回望从前的勇气,有屏住呼吸审视心

灵的能力。遥远的香雪们身上散发出来的人间温暖和清新的美德,就依然值得我们葆有和珍惜。

1983年3月的《人民日报》在我手上已经发黄发脆,但我面前呈现的却是一场晶莹的香雪过后,如云如烟的山桃花怒放之后,鸟儿鸣唱,满目青山。

(选自《人民日报》,有删改)

1. 下列对文本相关内容的理解,不正确的一项是(3分) ()

- A. 标题《三月香雪》在文中的含义就是实指三月里一场带着清香的、洁白的雪,文章结尾以“一场晶莹的香雪”对标题做了呼应。
- B. 文中写“北京人乘一百公里火车,到山村用一斤挂面换得一只肥鸡”的情节,借夸大的物品间的价值落差,突出了山村的拮据寒酸、封闭落后。
- C. 第6段写“我想起当年一位读者给我的信……”看似闲笔,实则表现了人们对温暖、清新的美德的珍惜,深化了主题。
- D. 文中作者讲述了小说《哦,香雪》的创作动机,开头写《哦,香雪》在《人民日报》发表,结尾又写到那张发黄发脆的《人民日报》,首尾照应。

2. 下列对文本艺术特色的分析鉴赏,不正确的一项是(3分) ()

- A. 作者以二十世纪八十年代初发表的一篇小说《哦,香雪》为线索,串联起三十五年来一个小山村的巨变,构思独特而巧妙。
- B. “少女像企盼恋人一样地注视无比雄壮的火车”,运用拟人手法生动形象地刻画了少女们对火车到来的热切渴望。
- C. 文章生动描绘“香雪们”梳洗打扮赶着去看七点钟

在村口只停靠一分钟的火车的细节,突出了她们对火车在“这一分钟”里所呈现的东西的期盼。

- D. 文章最后一段,作者通过想象,描绘了一幅山村鸟鸣山青图,寄托了作者对山村的美好怀念与诚挚期待。

3. 本文善用对比手法,请简要概括。(6分)

4. [物象·教材关联题]在铁凝的《哦,香雪》中,“铅笔盒”至关重要,它有怎样的作用?请简要分析。(6分)

5. [物象·教材关联题]在铁凝的《哦,香雪》和本文中,“火车”这一物象被寄寓了丰富的内涵,极具象征性。请结合相关内容谈谈你对这一物象的理解。(6分)

真题体验

阅读下面的文字,完成6~9题。

石 门 阵

卞之琳

“诸葛亮孔明摆下了八阵图,叫陆逊那小子,得意扬扬,跨马而来的,只见左一块石头,右一块石头,石头,石头,石头,直弄得头都昏了。他一看来势不妙,就勒转了马头,横冲直撞,焦头烂额,逃回了原路。——这《三国》里的故事,你们还记得吗?”

说到了这里,干咳了一声,木匠王生枝抬起了眼

睛,打量了一番列在他面前的许多面孔。

男人的面孔,女人的面孔,小孩子的面孔。带胡子的有,麻的有,长雀斑的有,带酒窝的有,一共十来张,在中秋前两天的月光里,有明有暗,可是全一眼不眨,只是点点头,意思要王木匠尽管讲下去得了。

王木匠手巧。譬如,现在邻近各村常用的由煤油箱改造的水桶子,确是王木匠的发明。他的手艺不止见长于他的本行。

“对,我正要给你们摆一个和八阵图差不多的石

门阵。不过几句话,一点新闻,石门阵摆退鬼子兵。”

老王捡去才落到颈脖子上的一片枯枣树叶子,随即干咳了一声。

“来了。”大家一起想。

果然——

“来了!来了,一群鬼子兵!”

王木匠转过头来望望山坡下转进村子里来的白路,仿佛日本兵当真从那边来了,把听众给吓了一跳。

“他们先在远处山头上向镇上望,用望远镜,看得清清楚楚的。

“那条小街上有人吗?没有。

“那个院子里有人吗?没有。

“那堆小树丛背后有人吗?没有。

“八路军走光了。好,那个头儿,吩咐先下去五十个胆子最大的‘皇军’。

“‘开步走!’他们下来了,那五十个鬼子,骑了马。”

“这条镇不是就完了吗?”宋长发很担心地插上了一句。

王木匠没有理他,干咳了一声,接下去:

“骑了马,得意扬扬!瞧,第一个麻子,腰板挺得多直啊。瞧,第二个是八字胡子,第三个是小耳朵。小耳朵回过头来,看后面跟来的都很威风,就把头昂得高些。

“小耳朵的心是在一家老百姓的闺阁房里。

“八字胡子的心是在一家老百姓的铁柜里。

“麻子的心是在一家老百姓的猪圈里。”

“真不是好东西!”谁的声音?李矮子?因为隔壁李矮子院里的驴忽然叫起来了,仿佛怕给日本兵抓去呢。

“说话间,不知不觉,已经走进了村子。

“麻子忽然在一家门口勒住了马。八字胡子、小耳朵和后边四十七个人都勒住了马。满街上鸦雀无声。

“麻子盯住了一家的屋门,不作声。

“小耳朵也盯住了那家的门,不作声。”

“他们看见了什么呀?奇怪。”小梅子插上来一句,仿佛代表了全场听众。

“他们看见了什么呀?奇怪——后边那四十七个‘皇军’也这样问哪,可是没有出声。他们不作一声在

那边发愣,那五十个‘皇军’。

“他们看见了什么呢?奇怪。

“他们什么也没有看见,只看见门里堵满了石头——石头门。

“他们索性向前跑,沿街向左向右转了两个弯。

“一路上——

“向左看:石头门。

“向右看:石头门。

“石头门。石头门。石头门。”

“干脆说吧,别那么别扭的!”宋长发老婆着急了,也仿佛代表了全场听众。

“他们的脸都白了。听,四面山头上一片喊杀的声音!打枪的声音!八路吧?看,山头上那么多人呢,糟了!糟了!”

“好了!好了!”谁的声音?仿佛大家的声音。

“他们勒转了马头,死命踢着马肚皮,向左,向右,转了两个弯。他们就横冲直撞,连奔带蹿地逃命了。

“逃出了镇口,心里跳得像马蹄一样急呢。

“麻子还在想:我这一身肥肉不至于喂他们的麦田吧。

“八字胡子还在想:我抢来的钞票不至于被他们捡回去吧。

“小耳朵还在想:我怀里的相片不至于被他们拿去上报吧。”

“老王,你活像钻进了他们的心里了。”李矮子说,意思是两重的,表示不相信,也表示惊叹他叫人不能不相信。

“胡老三,”王生枝说,把眼睛对准了一个衔着旱烟管的男子,“昨天你也在南教场听过政治指导员的报告的,你说我可曾说谎。那条镇叫洪子店,在太行山那边。”

“大致还不错,”胡老三说了,“部队在镇东十五里地方,和敌人打了一昼夜。农民救国会集了五百会员,三个钟头内把全镇上能搬的都搬走了,五百会员就拿起了枪,躲在围山上等了。不过,老王,门是用砖头堵的。”

“那有什么关系,石头门说起来好听一点。只要不是木头门就行了。木头门烧得开。上次苏家峪不是给门板都烧光了。洪子店也烧去了许多。可是我老王一年来明白了一个道理:守住了大门,不用关二

门。对,把我们的门板烧掉呢,我们就夜不闭户。”

“那你就少了生意了,人家以后还要你做门板吗?”

大家笑了,同情王生枝。

王生枝在月光里走回家去的时候,倒认真地想起当真到了处处夜不闭户的时代。他常常想做一张极精致的衣橱,已经设计了多年,总可以有做成的一天了。不过他知道大家还得先摆多少次真正的石门阵,不是用口,“也得用手”。王木匠看看自己结实的突起了老茧的掌心,说不出由于哪一种情感,不由得感叹了一下:“我这双手呵!”

延安,1938年秋

(有删改)

6. 下列对小说相关内容的理解,正确的一项是(3分)

()

- A. 用煤油箱改造水桶子,既说明王木匠手巧,也为后文故事情节发展埋下伏笔。
- B. 王木匠讲故事不乏新意识,他的灵感除了来自“八阵图”,还来自“一点新闻”。
- C. 石门阵的故事取材于政治指导员的报告,“麻子”“小耳朵”等鬼子均确有其人。
- D. 王木匠因追求手艺完美而无法做出理想中的衣橱,他对着自己的手发出了感叹。

7. 下列对小说艺术特色的分析鉴赏,不正确的一项是(3分)

()

- A. 小说以王木匠重提诸葛亮八阵图故事开头,再写村民们的表情神态,这样,石门阵的故事还未正

式展开,王木匠擅长讲故事的形象就已经确立起来了。

- B. 小说描写村民们的面孔,用“带胡子的有,麻的有……”,而不用“有的带胡子,有的麻……”,突出了不同面孔最显著的特点。
- C. 小说调动了许多“声音”来配合王木匠的讲述,如小梅子等人的插话、王木匠的干咳声,乃至与故事毫不相干的驴叫声,读来令人如临其境。
- D. 小说讲了一个王木匠讲故事的故事,这种故事套故事的结构颇具匠心,不仅使小说叙事变得更为复杂,同时也使小说的主题更加多元。

8. 王木匠讲石门阵时,多处使用反复手法,这种讲述方法有什么效果?(4分)

9. [物象·高考迁移题]小说中多次出现的“门”,在不同层面有不同含义,请结合文本加以分析。(6分)

梳理小卷1 课本中的成语整合与运用

分值:20分 建议用时:20分钟 实际得分:_____

一、在下列句子中填入适当的成语。(14分)

1. _____, 激扬文字, 粪土当年万户侯。(《沁园春·长沙》)
2. 你似乎从不是飞禽, 从天堂或天堂的邻近, 以_____的乐音, 不事雕琢的艺术, 倾吐你的衷心。(《致云雀》)
3. 但我又_____地想问问谁, 战地上会不会漏掉伤员。(《百合花》)
4. 他根据自己的实践, 以科学家的胆识和眼光断定杂交水稻研究具有光辉的前景, 他决心_____地坚持研究。(《喜看稻菽千重浪——记首届国家最高科技奖获得者袁隆平》)
5. 后来, 这位在生活和工作都_____的年轻副局级干部干出一件让常人无法理解的事情——放弃武汉的一切, 去上海当一名高校教师。(《“探界者”钟扬》)
6. 将一门技术掌握到_____, 这固然是工匠精神, 但工匠精神的内涵又远不限于此。(《以工匠精神雕琢时代品质》)
7. 想当年, _____, 气吞万里如虎。(《永遇乐·京口北固亭怀古》)
8. 锲而舍之, 朽木不折; _____, 金石可镂。(《劝学》)
9. 俗话说: “到什么山上唱什么歌。”又说: “看菜吃饭, _____。”[《反对党八股(节选)》]
10. 但我们没有人根据了“_____”的仪节, 说道:

拿来! (《拿来主义》)

11. 世界文学的辉煌殿堂对每一位有志者都敞开着, 谁也不必对它收藏之丰富_____。(《读书: 目的和前提》)
12. 这个大厅也是建筑华美, _____, 那高耸的大圆顶总使我想起一段台词……(《上图书馆》)
13. 上天在交给我们这个事实的时候, 已经顺便保证了它的结果, 所以死是一件不必_____的事, 死是一个必然会降临的节日。[《我与地坛(节选)》]
14. 其声呜呜然, 如怨如慕, 如泣如诉, 余音袅袅, _____。(《赤壁赋》)

二、请在文中横线处填入恰当的成语。(6分)

语段1 回顾百年峥嵘岁月, 以毛泽东为代表的中国共产党人始终秉持为人民谋福利、为国家谋发展、为民族谋复兴的宗旨, ①_____肩负起实现中华民族伟大复兴的历史使命, 团结带领人民进行了②_____的斗争, 谱写了③_____的壮丽史诗。

语段2 人生因阅读而丰富, 从而呈现出①_____的景象。腹有诗书气自华, 最是书香能致远。翻阅《论语》《孟子》, 感悟“修身齐家治国平天下”②_____的内涵; 细览《史记》《资治通鉴》, 获得“可以知兴替”的历史镜鉴; 走进《红岩》《钢铁是怎样炼成的》, 点燃“战斗到最后一刻”的生命烈火。对于热爱读书的人来说, 书籍如同亲密的朋友。我们把书籍当作生活必需品, ③_____地读书学习, 持之以恒地用书卷气给自己赋能, 最终能让阅读真正成为一种生活方式。