

# 答案全解精析

## 作业本

### 第一单元

#### 课时练 1 沁园春·长沙

##### 一课一得

第一步 漫江 染 争先恐后 击 翔 自由自在

第二步 近观 天空 俯视 生机盎然

第三步 万类霜天竞自由 昂扬向上 雄视天下

**整理作答** ①词人精选典型意象“万山、层林、漫江、百舸、雄鹰、游鱼”，运用富有表现力的动词“染、争、击、翔”，从远眺、近观、仰视、俯视四个层面描绘了一幅生机盎然、色彩绚丽的湘江秋景图；②借景抒情，抒发昂扬向上的青春激情，表达雄视天下的凌云壮志。

##### 教材巩固

- B[“挥斥”有三个义项：①（意气）奔放；②散发；③指斥，斥责。本词中“挥斥”意为“纵放、奔放”，注意结合上句“书生意气”理解词义]
- B(“即为人民不能主宰世界而惆怅”错误，“怅”在此处意为失意，表达由深思而引发的慷慨激昂的心绪)
- ①上片写“看”，下片写“忆”；上片发“问”，下片作“答”。“看”与“忆”相结合，“问”与“答”相照应，构思巧妙。②上片写词人独游湘江，观橘子洲头的秋景，并由此联想到“谁主沉浮”这样事关国家、民族命运的问题。下片用“携来百侣曾游。忆往昔峥嵘岁月稠”过渡，承上启下，回忆与同学一起从事革命活动的那段不寻常的日子，结尾“曾记否，到中流击水，浪遏飞舟？”意味深长，预示着“同学少年”必将掀起革命的狂澜，表现他们为改造旧世界而英勇无畏的革命斗争精神和壮志豪情，艺术化地回答了“谁主沉浮”的问题。（每点3分）
- 示例：不是，结合《沁园春·雪》“惜秦皇汉武，略输文采；唐宗宋祖，稍逊风骚。一代天骄，成吉思汗，只识弯弓射大雕”可知，历代赫赫有名的大英雄、大文豪不是词人心目中的人选。（2分）词人心中“主沉浮”的是词里所列举的包括词人在内的“同学少年”。这些朝气蓬勃、奋发有为的革命青年，这些意气奔放、才华横溢的革命青年，这些关心国家命运、蔑视权贵、敢为天下先的革命青年，不主沉浮，谁主沉浮？（4分，言之成理即可）

##### 基础提优

- 示例：A 俯拾皆是 B 荡气回肠（每处1分，符合语境即可）

**思维提升** A处，前面有“从文化名人到历史典故，从民间故事到神话传说，从哲学思维到日常习俗，字里行间”，强调的是到处可见，可填“俯拾皆是”（只要弯下身子来捡，到处都是。形容地上的某一类东西、要找的某一类例证、文章中的错别字等很多）。B处，根据后文“能够感染人、鼓舞人、激励人、塑造人”，可知毛泽东诗词优美动人，富有感染力，可填“荡气回肠”（形容文章、乐曲等十分动人）。

- C(“托物言志”是由“托物”和“言志”两个动宾结构组成的并列式词语。A.“窈窕淑女”是偏正结构，“窈窕”修饰“淑女”，指美丽善良的女子。B.“顺手牵羊”中“顺手”是偏正结构，意为顺便、趁势，“牵羊”是动宾结构，整体构词方式与“托物言志”不同。C.“借刀杀人”由“借刀”和“杀人”两个动宾结构组成，是并列式词语，与“托物言志”构词方式最接近。D.“旁征博引”是并列结构，“旁征”和“博引”都有广泛搜集、引用的意思，但“旁征”和“博引”不是动宾结构，而是偏正结构，“旁”和“博”分别修饰“征”和“引”)
- ①“体查”改为“体察”；②“仓桑”改为“沧桑”；“旨明”改为“指明”。（每处2分，答出两处即可）
- ②“情感意念”后面加上“的载体”；③“易交流性和易理解性”改为“易理解性和易交流性”。（每处2分）

**思维提升** 画横线的句子有两处语病：一是成分残缺，②句“也是”后面缺少宾语中心语，可在“读者寄寓情感意念”的后面加上“的载体”；二是语序不当（不合逻辑），③句“易交流性和易理解性”不合逻辑，应改为“易理解性和易交流性”。

- 构成：连用三个由动词“充满”“蕴含”“呈现”引导的句子，结构相似，句式工整。（2分）表达效果：句式整齐，富有韵律，增强了文章的表达气势；从激情、理性、特征三方面突出了毛泽东诗词的特点，表达了对毛泽东诗词的赞叹。（4分）

**思维提升** 构成方面：“充满炽热的激情”“蕴含深邃的理性”“呈现出鲜明的现实主义特征”，都是以动词开头，后面接偏正结构短语作为宾语，且句式相同，这样的结构组合符合排比的构成要求。表达效果方面：从形式来看，这种整齐的句式读起来朗朗上口，富有音乐性和韵律美，增强了表达的气势；从内容表达来看，分别从诗词的情感力度（炽热的激情）、思想深度（深邃的理性）以及风格特质（鲜明的现实主义特征）三个维度进行阐述，全面且有条理地概括了毛泽东诗词的显著特点，使作者的情感态度得以鲜明地呈现并传递给读者。

##### 阅读提优

- C(“直抒胸臆”错误，词人设想妻子思念自己，应是含蓄表现出自己对妻子的思念）
- ①本词选取的景物具有凄清、冷寂的特点，其抒发的是词人的思念之苦；②《沁园春·长沙》选取的景物则充满生机、色彩绚丽，其抒发的是词人改天换地的壮志豪情。（每点3分）
- C(“水乡生活的困窘和单调”错误，“水为乡”三句写出了词人在水乡的简朴恬淡生活）
- 意象：《渔歌子》的上片选取了江边荻花、江上碧烟、天空明月、水面小艇等景物，恬淡秀雅；（2分）《沁园春·长沙》上片选取了万山、层林、百舸等景物，绚烂大气。（1分）  
意境：《渔歌子》的上片描写的是秋日湘江夜晚的景色，营造的是如梦似幻、清朗明丽的意境，此词在秀丽的水乡风光中，寄托了词人爱自由、爱自然的情怀；（2分）《沁园春·长沙》的上片描写的是秋日湘江白天的景色，营造了一种辽阔苍茫、多姿多彩、生机勃勃的意境，寄寓着词人火热的革命情怀

和对祖国前途的乐观主义的憧憬。(1分)

## 教材巩固

1. C(不是“现实主义”而是“浪漫主义”)
2. B(“诗人借景抒情”错误,本诗不是运用借景抒情手法,而是运用了象征手法,托物言志)
3. A(“表达对弱小生命的同情”错误,表达的是对生命的热爱、对生命力的赞颂)
4. 象征手法。(2分)《立在地球边上放号》用“白云、北冰洋、太平洋、洪涛、力”等象征“五四”时期狂飙突进的时代精神。(1分)《红烛》用“红烛”象征诗人敢于牺牲、创造光明、给人间带来光明的精神。(1分)《峨日朵雪峰之侧》用“雪峰”“太阳”“蜘蛛”等象征诗人内心深处向往的乌托邦,那是一个仅存于诗人心中的天堂。(1分)《致云雀》用“云雀”象征欢乐、光明、美丽。(1分)

5. 示例一:诗的中心是“我”。(1分)“我”是一个带有浪漫主义情怀的英雄,“我”在自然伟力面前选择直面它,“我”以巨人的形象,站在地球边上,站在全方位俯瞰地球的立足点上,吹响一声声响彻寰宇的号角。(3分)因而,“我”就是“五四”时期狂飙突进精神的代表者,是这首诗歌颂的主体。(2分)

示例二:诗的中心是“太平洋”,它比“我”更大,更有力量,更显雄伟。(2分)它展示了大自然雄伟壮丽的景象,它作为自然形象而成为社会现实和时代精神的鲜明反映,是“五四”时期狂飙的象征,是向旧世界、旧文化、旧传统猛烈冲击的时代精神的象征,所以,“太平洋”是这首诗歌颂的主体。(4分)

## 基础提优

1. 示例:①排山倒海 ②惊心动魄 ③如椽之笔(每处1分,符合语境即可)

思维提升 第①处,语境形容“洪涛”,根据前文“滚滚”,可填“排山倒海”(形容力量强,声势大)。第②处,语境形容“力的画图”,根据前文的描述,可填“惊心动魄”(形容使人感受很深,震动很大)。第③处,根据后文“纵横挥写”,可知此处填“如椽之笔”(像椽子一样的大笔。用来称颂别人气势宏大的文章或杰出的写作才能)。

2. 示例:他的号角声声在欢呼怒涌的白云,欢呼壮丽的北冰洋的晴景,欢呼要把地球推倒的太平洋,欢呼来自空间各个方向的滚滚洪涛。(4分)
3. ①语句将“滚滚而来的洪涛”拟人化,且拟成一个能歌善舞、能写善画的多才多艺的巨人,这不仅写出了“五四”运动的巨大声势,也写出了“五四”运动的广泛影响。②五个简洁的动宾短语构成了一组排比句,句式整齐,节奏明快,铿锵有力,更好地展现出“五四”运动的“力”的强劲,它破坏了旧世界,创造了新世界。(每点2分)
4. C(结合前文“昌耀的《峨日朵雪峰之侧》一诗中,诗人情感的变化和对人生的思考是通过几个意象的组合实现的”可知,此处是承接上一句“昌耀的《峨日朵雪峰之侧》一诗中”,句式要一致,排除B、D两项;结合后文“写作诗歌时,最好不要直接说出你想表达的思想感情,而要通过具体的形象,运用比喻、象征等方式来暗示”可知,诗歌要通过具体的形象表达思想感情,故先说具体的形象“云雀”,再说表达的思想感情,排除A项)
5. ①就形成意象 ②赋予它丰富的内涵和情感 ③音乐性来自它的韵律和节奏(每处2分)

## 一作一得

### 散文抒情——引诗入文,化诗入文

【提示】叶圣陶先生说:“写作的根源是发表的欲望。”人,天生有一种表达的欲望,作文就是满足表情达意的需要的方式。表达的方式,可以用记叙,可以用抒情,可以用议论,形成文字,可以是记叙文,可以是诗歌,可以是散文,也可以是议论文。

1. “一个诗人赢得了一个新中国。”这就是毛泽东。可抓住毛泽东的诗句,赞颂毛泽东充满诗情的革命豪情。

【参考示例】“恰同学少年,风华正茂;书生意气,挥斥方遒”,奔放是你的锐气;“更喜岷山千里雪,三军过后尽开颜”,乐观是你的锐气;“数风流人物,还看今朝”,自信是你的锐气。更令人叹服的是,你时刻保持着客观深邃的思考——“宜将剩勇追穷寇,不可沽名学霸王”,冷静升华了你的锐气。毛主席,感谢您和革命先辈,用锐意进取的意志,建立了新中国,开创了我们今天的太平盛世。

2. 可采用“总一分一总”的结构,先用诗化的语言形象地描述青春的形态,再分别引用古人歌颂青春的诗句,并加以诠释,最后总结我们拥有青春的意义。

【参考示例】青春是美丽的,它似生机勃勃的幼芽,淙淙流淌的溪水,奔腾翻卷的浪花,滚滚向前的车轮。青春永远充满活力,积极向上。在杜甫“白日放歌须纵酒,青春作伴好还乡”的诗句中,青春就是恣意的欢快。在孟郊“青春须早为,岂能长少年”的诗句中,青春就是梦想和幸福。在李白“青春几何时,黄鸟鸣不歇”的诗句中,青春就是乐观、开朗。在李端“青春都尉最风流,二十功成便拜侯”的诗句中,青春就是美好的向往。在袁枚“白日不到处,青春恰自来”的诗句中,青春就是坚持的意义。所以,我们拥有青春,就拥有了潇洒和风流;拥有青春,就拥有了灿烂和辉煌。

### 课时练2 立在地球边上放号 红烛

\*峨日朵雪峰之侧 \*致云雀

## 一课一得

第一步 滚滚的洪涛 蜘蛛 群体

第二步 雄奇奔放 狂飙突进 小得可怜 谦卑而强劲 烧蜡成灰 创造光明

第三步 创造新生活 自我牺牲 无私奉献

整理作答 ①《立在地球边上放号》选取怒涌的白云、北冰洋的晴景、太平洋等雄奇磅礴的意象,展现“五四”时期狂飙突进的时代精神,表达了诗人摧毁旧世界的勇气与坚定以及积极创造新生活的奋发昂扬精神。②《红烛》通过象征手法,歌颂红烛这一意象“烧蜡成灰”来“创造光明”的牺牲、奉献精神,托物言志,表现出闻一多追求红烛精神,对祖国前途的执着追求和献身祖国的伟大抱负。③《峨日朵雪峰之侧》通过雪峰、山海、石砾等雄浑的意象写出攀登者的艰险处境以及艰难挣扎的努力,展现诗人作为理想追求者不息奋斗的精神。④《致云雀》运用浪漫主义手法,热情赞美象征欢乐、光明、自由和美好的云雀,表达了诗人追求光明、蔑视黑暗,渴望自由、向往理想世界的精神追求。

**思维提升** 第①处,根据前文“思想感情与具体形象相融合”和后文“通过意象……”可知,这里要填出“意象”一词,并且是说意象的产生,故可填“就形成意象”。第②处,根据前文“通过意象抒发自己的诗情和意趣,诗歌就会产生特有的艺术感染力”“诗人通过对红烛这一核心意象的层层渲染和开掘”可知,此处是说诗人通过对红烛这一形象的渲染和挖掘,使作品更有内涵和魅力,更利于感情的抒发,故可填“赋予它丰富的内涵和情感”。第③处,根据前文“诗歌富于音乐性”和后文“诗歌写作要安排好韵律和节奏,以适合所要表达的情感意蕴”可知,此处是说诗歌的音乐性和韵律节奏有关系,故可填“音乐性来自它的韵律和节奏”。

## 阅读提优

6. D[“这首诗不仅讲究韵律、押韵”错误。根据该首诗每句的最后一个字,即“下”(xià)、“方”(fāng)、“个”(gè)、“车”(chē)、“声”(shēng)、“行”(xíng)……不管是连句还是隔句,都找不到押的韵部;同时,句子长短不一,每个诗行,有长有短,短的仅有一句,如“我是父亲”,长的多达五个句子,如“是始皇帝,我是排列成阵的帆檣,是广场,是通都大邑,是展开的景观”,可见并不讲究韵律]
7. D[“如‘唐古特人的那些马车’即为虚的意象”错,应为实的意象)
8. (1) 丰富多彩。①与传说、神话有关的意象,如“兀鹰”“母狼”“黄河象”,原始、血性,突出旺盛生命力的特征。②与民族世俗生活有关的细节意象,如“唐古特人的那些马车”“猎人”“鹰的城堡”,给人视觉刺激,浓重的黄土色调给人巨大而奇异的感觉。③具有沧桑感、伤残感的意象,如“飓风”“时间”“古迹”“化石”“始皇帝”“驰道”“不可攻克的球门”。(3分)  
(2) 这一系列意象,既是诗人心灵痛觉的复写,又是他对那种狞厉粗犷的原生力量的认同,表达出人类最高贵的精神品质——认知自我的历史、感知自我的清醒、珍爱历史的智慧。(3分)
9. 本诗以“滋润的河床”“枯干的河床”“浩荡的河床”“纵的河床”“横的河床”等众多的意象来表现河床的雄性之美,以及他博爱的襟怀、无限的富贵、悠久的历史。他饱经沧桑而又充满了生命的原力,表现出诗人对雄性之美与阳刚之美的追求。(4分)

## 一作一得

### 诗歌抒情——抓典型意象,展充分想象

**【提示】**写诗,首先要选好抒发感情的载体——意象。所谓“意象”,通俗地说,就是附着了诗人情感和思想的景物或形象。当然,写诗,还要学会恰当地运用想象和联想;注意诗歌语言的精练,注意采用多样的手法,如比兴、夸张、拟人、象征、反复等;还应当根据表情达意的需要,注意分段、分行,做到大体整齐、押韵。

1. 校园生活、青春激情与校园中的人物活动形象、自然环境形象、人文建筑形象等有关,可以从熟悉的校园形象中选择合适的意象寄寓青春情怀。

### 【参考示例】 校园晨曲

当昆虫还在为夜的宁静而歌唱,  
当星光还在为夜的神秘而忽闪,

当花草还深吮着甘露的蜜甜,  
当大地正徜徉在梦的疆场,  
校园里却奏起了美妙的乐章。  
似轻轻按下琴键,  
似缓缓拨动琴弦,  
又像舞女悠闲的脚步点点,  
诗人正在溪畔盘桓。  
这是杯的敲打,盆的相撞,  
池的拍击,水的流淌;  
君不闻  
“叮咚——”“沙沙——”声中,  
传来轻轻的一阵阵读书声响。  
突然,“丁零零零——”惊醒空间,  
似银瓶乍破,铁骑飒爽。  
校园一下子睁开双眼,  
欢呼叮叮咚咚的碰撞,  
拥抱哗啦哗啦的流淌。  
激昂的《运动员进行曲》奏响,  
刚才的交响乐流向宽阔的操场。  
莘莘学子,就这样,  
踏着美妙的旋律一天天成长,  
踏着彩色的音符  
走向祖国四面八方。

2. 三位名人的话,实际上是引导我们运用比喻的手法来诠释青春,并认识青春的意义。以“青春”为话题写诗歌,可以选择合适的意象来比喻青春、赞颂青春,也可以描写青春时代的生活,抒发青春时代的所想所感。

### 【参考示例】 青春的颜色

青春是蓝色的,像深远的晴空,像迷人的海洋。深远辽阔,富于幻想。

青春是绿色的,像滴翠的青竹,像坦荡的草原。充满无限生机和活力。

青春是红色的,像燃烧的火焰,像初升的太阳。朝气蓬勃,充满希望,愿把光和温暖无私地奉献。

青春是白色的,似雪似浪,如云如月,白洁无瑕。犹如一张白纸,如雪的文字。

青春是无色的,像风变幻无穷,像雾绚丽迷人。放纵它,遗憾终生;驾驭它,乘风破浪。

青春是彩色的,拥有了它,便拥有了七彩人生。

## 课时练 3 百合花 \*哦,香雪

### 一课一得

#### 第一步

篇目	人物	外在特点	内在品质
《百合花》	小通讯员	稚气憨厚 腼腆羞涩	关爱群众 舍身救人
	新媳妇	美丽俊俏 温柔娴静	纯朴善良 深明大义
《哦,香雪》	香雪	青春清纯 文静内敛	纯真善良 自尊上进

#### 第二步 慌张 羞涩

### 第三步 示例：

#### 【片段精选】

(1) 也许什么都不为,就因为台儿沟太小了,小得叫人心疼,就是钢筋铁骨的巨龙在它面前也不能昂首阔步,也不能停下来。

(2) 看火车,她跑在最前边;火车来了,她却缩到最后去了。她有点害怕它那巨大的车头,车头那么雄壮地喷吐着白雾,仿佛一口气就能把台儿沟吸进肚里。它那撼天动地的轰鸣也叫她感到恐惧。在它跟前,她简直像一棵没根的小草。

(3) 列车一头扎进黑暗,把她们撇在冰冷的铁轨旁边。很久,她们还能感觉到它那越来越轻的震颤。

一切又恢复了寂静,静得叫人惆怅。

(4) 不管在路上吵得怎样厉害,分手时大家还是十分友好的,因为一个叫人兴奋的念头又在她们心中升起:明天,火车还要经过,她们还会有一个美妙的一分钟。和它相比,闹点儿小别扭还算回事吗?

哦,五彩缤纷的一分钟,你饱含着台儿沟的姑娘们多少喜怒哀乐!

(5) 香雪并没有住,更不打算去找“北京话”的什么亲戚,他的话倒使她感到了委屈,她替凤娇委屈,替台儿沟委屈。

(6) 山谷里突然爆发了姑娘们欢乐的呐喊。她们叫着香雪的名字,声音是那样奔放,热烈;她们笑着,笑得是那样不加掩饰,无所顾忌。古老的群山终于被感动得战栗了,它发出洪亮低沉的回音,和她们共同欢呼着。

#### 【深入分析】

作者特别注重心理感受的描写:由“心疼”“恐惧”“惆怅”到“兴奋”再转为“委屈”到最后“欢乐”“热烈”。这些描写不仅真切自然地展现了每一个具体情境中的人物的真实心理,而且前后变化,相互照应,展现心理变化与情感波澜,形成感情线索,贯穿全篇,把以香雪为代表的台儿沟一群青春生命努力摆脱封闭愚昧和落后,走向开放、文明与进步的痛苦和喜悦展现得真切动人。

#### 教材巩固

1. B(“成长为一个英勇无畏的革命战士”错误,本文的男主人公本身就具有稚气、腼腆和英勇无畏的两面性,不是从“稚气、腼腆”成长为“英勇无畏”)
2. B(“比喻”错误,“挽住”是人的动作,赋予台儿沟人的动作情感,是比拟的手法)
3. ①没有激烈的矛盾冲突。《百合花》没有正面去写战争的残酷和惨烈,而是选择了一个中秋节发生在前沿包扎所的故事来写。《哦,香雪》叙写了每天只停留一分钟的火车给一向宁静的山村生活带来的波澜。②富有诗意的景物描写。如《百合花》带路部分中的景物描写有色有味,展现了一派生机勃勃的和平景象。《哦,香雪》中香雪月夜回家部分的景物描写,充满了诗情画意。③细致、生动的心理描写。如《百合花》中“我”对通讯员从一开始的“生起气来”到“发生了兴趣”“亲热”甚至是“从心底爱上了这个傻乎乎的小同乡”,一直到最后,对牺牲了的通讯员充满崇敬。《哦,香雪》中作者不惜笔墨,细致入微地描摹了香雪丰富的内心世界。④清新自然的语言。《百合花》语言清新、俊逸,作者委婉、柔美、细腻,色彩柔和而浓烈,调子优美而不高亢地讲述了一个关于通讯员

舍己救人的故事。《哦,香雪》语言清新婉丽,鲜活灵动。写山,写树,写小溪,写火车,笔触所至,这些物体都跃动起来,有了体温,有了脉搏,有了感情,有了灵魂,和人物微妙的心理活动一起,共同组成了一个和谐的、充满生机的艺术世界。(每点2分,答出三点即可)

4. 示例一:赞成茅盾先生的观点。《百合花》有现实主义的烙印,故事中新媳妇抱出的新被子是她的嫁妆,上面撒满百合花,做工非常精细,寄托着新媳妇真挚的情感和对未来的希望。在小通讯员牺牲之后,她却把这意义重大的被子和小通讯员埋在一起,这正体现出新媳妇和小通讯员之间的情谊,体现了深厚的军民鱼水情。

示例二:赞成陈思和先生的观点。《百合花》作为一篇革命历史小说,并没有把笔墨放在对战争场景的描述上。小说虽然是以战争为背景的,却没有出现一处正面的战争场面,即使在小说最后,激烈的战斗真正开始了,小说的场景也没有从包扎所切换到战场,战斗的消息都是由伤员带来的。这一切都可以表明,作者的初衷并不是向我们展示一场壮烈的战争,而是展现战争之下的人性和人情,即男女之间的纯洁之爱,也包括一切人间的友爱和温情。(6分,言之成理即可)

#### 基础提优

1. ①原句是长单句,节奏沉缓,更能表达压抑沉重的意味,改后无此效果;②原句的“使得”揭示老百姓心态保守有着环境原因,改后无此意思。(每点2分)

**思维提升** 从句式上看,原句是长单句,读起来节奏缓慢,给人以沉重感,符合语境;改句多短句,读起来节奏明快,和原文情境不符。从内容上看,原句“……使得……”强调了环境是老百姓安于困顿、思想保守的原因;改句变为主谓句,没有了这层意思。

2. ①反复强调“她们”这一主语,更能体现人物的主体地位;②同时,多个“她们”形成铿锵有力的节奏,更能表现焕然一新的精神面貌。(每点2分)

**思维提升** 连续使用多个“她们”,反复强调这一主语,更突出了“从前的香雪们”如今的主体地位。连续使用多个“她们”,构成排比句,读起来朗朗上口,铿锵有力;“她们”从“衣着干净时新”到“谈吐不再畏缩”,再到“懂得了价值”,由表及里,表现出“她们”焕然一新的精神面貌。

3. A(文中“实在是好”的“实在”是“的确”的意思,表示对《百合花》写得好这一情况的肯定。A.“的确”的意思,强调白杨树不平凡,与文中“实在”意义和用法相同。B.指为人诚实、不虚假。C.指扎实、地道。D.表示其实、事实上)

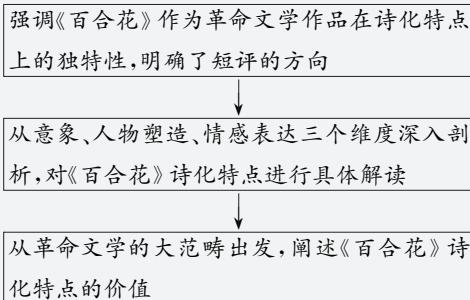
4. ④“创造”改为“塑造”;⑤“悬殊”改为“差异”。(每处2分)

**思维提升** ④“创造了……形象”动宾不搭配,可将“创造”改为“塑造”。⑤不合逻辑,材料中是指“这部作品与传统意义上的革命文学”之间有着不同的特点,而不是差距,故应将“悬殊”改为“差异”。

5. ①《百合花》作为别具一格的革命文学作品,以独特的诗化特点打破常规。(1分)②作品中的“百合花”意象不仅是具体物象,更象征纯洁美好的情感,多次出现渲染出诗意氛围。对小通讯员和新媳妇的形象塑造,通过细腻且富有诗意的描写展现其内心世界。情感表达上,借小通讯员借被子、新媳

妇缝补衣服等生活细节,将军民情谊娓娓道来。(3分)③这种诗化特点丰富了革命文学表现形式,让读者深刻理解革命主题与人性光辉,为同类创作提供范例。(1分)

### 思维提升



### 阅读提优

6. B(A.“这与铁凝《哦,香雪》的叙事视角不同”错误。《哦,香雪》也是以第三人称叙事,叙事视角是相同的。C.“反映出他军人性格中固执鲁莽的一面”错误。他这样做是一心想着尽快传达党中央的命令,把好消息告知干部们,体现了他以大局为重、坚强无畏的精神。D.“主要表现了当时革命条件的艰苦”错误。他们之间的对话主要体现的是马本斋时刻心系群众、克己奉公、为集体着想的高尚品质,而不是表现革命条件的艰苦)
7. D(“也为下文他无法奔赴延安埋下了伏笔”错误。马本斋哼唱歌曲与下文“无法奔赴延安”情节无关,没有为他无法奔赴延安埋下伏笔)
8. ①表现了马本斋尽管身患重病仍心系百姓疾苦的崇高品质。②含蓄地表现了马本斋壮志未酬不幸病重的不甘与遗憾。③暗示马本斋病情严重难以治愈。(每点2分,答出两点即可)
9. ①选材尊重历史。马本斋及他身边的人,如杨得志、淑芳等,都是历史上的真实人物,文中塑造了一个真实、有血有肉的马本斋形象。《百合花》以解放战争时期为背景,情节发展贴合当时的战争环境以及军民生活实际情况。②选材典型。本文选取了马本斋拒绝一个连的护送这一典型事件,表现了他无私忘我、顾全大局的品质。《百合花》选取了小通讯员向新媳妇借被子以及小通讯员牺牲后新媳妇为他缝补衣服、献出自己的新婚被子等典型情节,体现出军民之间淳朴又深厚的情感。③以小见大。本文中,如“灯头”的故事,细腻生动,感人至深,展现了马本斋爱国为民、清正廉洁,使人物形象立体全面。《百合花》以借被子、缝补衣服、献被子这些看似平常的小事情,深刻地展现出解放战争时期军民鱼水情深这一宏大主题。(每点2分)

### 一作一得

#### 散文化叙写——构建散文化情境,追求诗意图美

1. 叙写的情景,一要表现姑娘们对香雪的关心与好奇,二要围绕铅笔盒写出人物的神态表情。

#### 【参考示例】

哦,香雪!香雪!

凤娇第一个奔了上来,一把抱住了傻站着流泪的香雪。姑娘们这时也都围了上来。

“香雪,你终于回来了,我们都担心死了!”

“香雪,你坐火车上哪去了?”

“你怎么忽然就跑火车上去了呢?”

“这么黑这么远的山路,你一个人怎么走回来的?”

.....

姑娘们你一言我一语地询问,弄得香雪嘴张了半天,也没回答上一个。

“这是什么?”凤娇第一个发现了香雪手中紧紧抓着的淡绿色匣子,姐妹们的目光也齐刷刷地转向了香雪。

香雪很满意这样的气氛,抬起手中的盒子说:“这是个自动的铅笔盒,它可以自动合上呢!”说完,还亲自在姐妹们面前演示了一遍。姐妹们立即围上来,摸着,看着,问着.....香雪却全没见姐妹们惊奇的模样,只是一个劲笑着,思绪已经飘向学校:同学们看到这铅笔盒,会怎么样呢?.....

2. 【参考示例】那天的阳光好像格外刺眼,中午放学后我走得迟了点,刚好看见她拄着拐杖缓缓地走向楼梯。这时,我的好奇心告诉我:为什么不跟过去看看她怎么下楼梯呢?于是,我悄悄地跟了上去。只见她拄着拐杖艰难地走下楼。楼梯并不高。但对于她来说每一步都是一次挑战吧!她先将拐杖拄在下一级台阶上,再用腋下顶住拐杖,用力地将那条独腿挪到下一级台阶。我看到她的双手紧紧抓住拐杖,手上的青筋清晰可见。

她要做什么?只见她一手抱住栏杆,一手将拐杖放下来,接着,她蹲下身.....她,竟将香蕉皮捡了起来。我的好奇心仿佛一下子被击碎了。

阳光透过窗射进来,我仿佛一下子被照亮了。

### 单元提优·教考衔接 文学类文本·小说

1. A(“在文中的含义就是实指三月里一场带着清香的、洁白的雪”错误,“三月香雪”含义丰富,指本文的主要人物“香雪”、渴望现代文明的乡村姑娘们、改革开放后走进现代文明的姑娘们以及文末所写的雪景)

### 思维提升

物象含义	物象作用
①表层含义:义、语境义 ②深层含义:象征义、指代义、双关义或主题义	①自身角度:从自身出发,分析其独到的特点、象征义和审美价值,丰富文章意蕴 ②人物角度:衬托人物品格,突显人物形象,展现人物内心。重点关注物象本身特点与人物形象的内在契合点 ③情节角度:作为推动情节发展的线索,物象反复出现,渲染氛围;作为媒介,串联故事情节 ④环境角度:一是对时代特色氛围做出暗示,二是对人物活动的具体环境有渲染或描摹作用 ⑤主题角度:物象一般具有象征和衬托的意义,有揭示和深化主题的作用

2. B(“运用拟人手法”错误,本句运用比喻手法,把火车比作恋人,生动形象地刻画了少女对火车到来的热切渴望)
3. ①物质生活方面:三十五年前,山区农村贫穷闭塞;三十五年后成为旅游风景区,开放富裕。②人物方面:从前的“香雪

们”贫穷卑微,向往美好,渴求变化;如今的“香雪们”从容自信,有经济意识。③精神方面:物质文明高速发展,精神发展、心灵成长速度滞后。(每点2分)

4. ①体现人物形象,通过香雪执意要得到铅笔盒,不白拿女学生的铅笔盒,表现她倔强、自尊的个性特征。②铅笔盒的出现,推动了故事情节发展。③铅笔盒是文化和知识的象征,香雪对它的追求,表现出她对知识文化的渴求,对美好生活的憧憬。(每点2分)

5. ①“火车”是现代文明的象征。“火车”是“香雪们”了解现代文明的一个小小窗口,它让贫穷山区的女孩子有了向往与憧憬美好生活的愿望,带给女孩们美好的感受。②“火车”又是富足美好的物质生活的象征。“火车”是本文中改变山区贫困落后面貌的重要交通工具,火车带来了大批的游客,让当地人不再只是向往美好生活,而是切实地改变了他们贫苦的条件,让他们过上了美好富足的生活。(每点3分)

6. B(A.“也为后文故事情节发展埋下伏笔”错误,后文没有照应。C.“均确有其人”错误,是否真的有这些鬼子,文章并没有明确说明。D.“王木匠因追求手艺完美而无法做出理想中的衣橱”错误,根据最后一段原文“不过他知道大家还得先摆多少次真正的石门阵”可知,王木匠不是因为自己追求完美而无法做成衣橱,而是战乱让他没有办法在家中放置这样的衣橱)

7. D(“同时也使小说的主题更加多元”错,小说的主题只有一个,即抗日)

8. ①具有渲染效果,把故事描述得更充分;②具有延宕效果,迟迟不讲下文,激起听众的好奇心,引发追问。(每点2分)

9. ①现实生活中的门是木头门,洪子店等地村民以砖头堵门。②在王木匠的故事加工中,砖头门变成了“石头门”,战斗故事随之变成了传奇的“石门阵”。③王木匠从现实中明白了“守住了大门,不用关二门”的道理,即只有保卫国门,才能守护家门,才有实现“夜不闭户”的希望。(每点2分)

## 第二单元

### 课时练4 喜看稻菽千重浪

——记首届国家最高科技奖获得者袁隆平

\*心有一团火,温暖众人心

\*\*“探界者”钟扬

#### 一课一得

- ①善于发现,敢于探索
- ②赞扬袁隆平的创新精神
- ③实事求是,坚持真理
- ④袁隆平规划并选育超级杂交稻
- ⑤赞扬张秉贵探索进取、兢兢业业的品质
- ⑥赞扬了钟扬对科学的大胆、执着追求
- ⑦高度评价了钟扬的“生命高度”

**整理作答** 文章按照时间顺序或者不同的生活场景,从不同角度选取典型事例和精彩细节,表现人物多方面的高贵品质,呈现了作者鲜明的立场,字里行间表达了对人物科学精神、工作热情的赞扬,并对人物所做贡献给予了高度的评价。

#### 教材巩固

1. B(“作者在尊重事实的基础之上适当虚构”错误,对张秉贵的报道没有虚构。通过语言、细节、动作等描写,让我们看到了一个日常生活中真实的张秉贵)
2. C(A.“每亩增产100千克左右”为数据事实。B.“出现排长队争购的现象”为现象事实。C. 选项分析水稻的杂种优势利用途径,与“袁隆平反驳‘贬斥杂交稻的文章’”无关。D.“既能高产又能优质,被评为全国优质籼稻米”为定性事实)
3. 正题引用了毛泽东《七律·到韶山》中的诗句,(2分)表达了作者对袁隆平研究成果和突出贡献的赞叹。(2分)副题为实题,点明所报道的人物。(2分)
4. ①创造性劳动是体力劳动和脑力劳动的结合,是辛勤劳动、诚实劳动的发展,是在劳动中的不断探索和创新,是劳动的核心价值和本质要求。②创造性劳动在更加注重精细品质和独特体验的今天,不仅需要在发展科学技术的脑力劳动中进行创造性劳动,而且需要在所有的劳动中进行创造性劳动。③创造性劳动提高了劳动效率和质量,使劳动在新时代更加光荣、崇高、伟大和美丽!(每点2分)

#### 基础提优

1. 示例:A无动于衷 B生机勃勃(每处1分,符合语境即可)  
**思维提升** A处,语境指对粮食危机问题不能置身事外、漠不关心,可填“无动于衷”(心里一点儿不受感动;一点儿也不动心。指对令人感动或应该关注的事情毫无反应或漠不关心)。B处,语境形容“稻菽千重浪”的画面,庄稼如浪涛滚滚,充满活力与生命力,可填“生机勃勃”(生命力旺盛,充满活力)。
2. ①改为“不仅是中国人的斗争,也是全世界人民的斗争”;②删去“根据”或“显示”。(每处2分)  
**思维提升** ①“不仅是全世界人民的斗争,也是中国人的斗争”语序不当,全世界范围大于中国,应改为“不仅是中国……也是全世界……”;②“根据……显示”句式杂糅,应删去“根据”或“显示”。
3. ①“拔回”改为“拨回”;②“弭留”改为“弥留”;③“安祥”改为“安详”。(每处1分,答出两处即可)
4. B(文中加点的“90后”是按照出生年代来命名的,即在1990年至1999年出生的人。A.“富二代”指继承巨额财产的富家子女,是按照家庭经济背景和身份来命名的。B.“千禧一代”通常指在1981年至1996年出生的一代人,得名方式也是基于特定的年代范围,与“90后”的得名方式最接近。C.“月光族”指每月收入都花光的人,是按照消费习惯来命名的。D.“剁手党”指热衷于网络购物、不加节制的人,是按照行为特点来命名的)
5. D(“喜看稻菽千重浪”是引用;“他倔强……他坦诚……他幽默……”是排比;“全无包袱”是比喻。A.“位卑未敢忘忧国”是引用。B.“中国这艘巨轮”是比喻,把“中国”比作“巨轮”。C.“从平原到山川,从池塘到大海,从动物到植物”是排比。D.“低头”赋予“高山”人的动作和特点,是拟人)
6. D(“必须选用符合人物性格、最具有表现力的人物语言”错误。原文最后一段说“引用最具表现力的人物语言,是展现

#### 阅读提优

6. D(“必须选用符合人物性格、最具有表现力的人物语言”错误。原文最后一段说“引用最具表现力的人物语言,是展现

新闻人物形象美最直接的方法”,“最直接的方法”不是“必须选用”,二者的表述不同)

7. C(“是不能使用形容词的”错误。原文第7段说“运用白描和零度修辞描写人物,审慎使用形容词。一方面,对形容词的选择应该尽量审慎,甚至少用。因为形容词往往带有作者主观的情感色彩,反映了作者的主观意识”,是“尽量审慎,甚至少用”,而不是“不能使用”)
8. A(“零度修辞”是尽可能地不添加任何主观意见和意向性词汇,在使用这种修辞方式时,新闻主题往往本身就具有很强的倾向性,所以使用客观性的文字进行处理,反而使文章意义得到很好的体现。A. 没有形容词和修辞,只是抓住了神态、行为等细节,体现了零度修辞。B. “暖”“从不放弃任何一个学生”等是别人对钟扬的评论,带有较强的倾向性。C. 使用排比句式,体现出作者对主要人物张秉贵强烈的情感态度。D. 使用了比喻、对比等手法和“自尊要强”等评价性语句,突出了人物的坚持与毅力,带有较强的倾向性)
9. ①整体采用“总一分”结构。先明确文章中心观点,指出人物通讯对人物形象美和语言美有较高的审美要求,然后分别从形象美和语言美展开分析。②局部采用并列结构。在对人物通讯的形象美和语言美展开分析时,都采用了并列结构。(每点2分)
10. ①所选事件具有代表性,最能体现人物的个性。例如,通过袁隆平寻找水稻雄性不育植株的事件,凸显袁隆平的实践精神。②表现角度选择准确。例如,从“泥腿子专家”的角度,再现了袁隆平寻找这种天然雄性不育株的过程,突出了他不怕吃苦、执着追求的科研精神。③运用零度修辞,客观记录事实。材料以本真记录的方式再现了袁隆平在田间的科研过程,没有添加任何主观性词汇,而袁隆平作为“泥腿子专家”的形象却很突出。(每点2分)

## 一作一得

### 发现和再现触动心灵的人和事(1)——“形”中见“神”

【提示】心中最美的科学家、劳模,可以是见诸新闻报道的著名科学家、劳模,也可以是身边熟悉的科学家、劳模,或者先进职工。“形”中见“神”,“形”就是人物典型事迹或典型的镜头,“神”就是事迹或镜头表现出来的品质与精神。要求:一事一品质或一精神,一镜一品质或一精神。写作的关键一是“发现”典型事迹,一是“再现”事迹或镜头。

1. 【参考示例】如果说马班邮路是一种“心”的冶炼,那王顺友在这冶炼中锻铸了最壮美的词句——忠诚。有一次,王顺友往保波乡送邮件,来到雅砻江边,当时江面上还没有桥,只有一条溜索。他像往常一样先把马寄养在江边一户人家,然后自己背上邮包,把绳索捆在腰上,搭上滑钩,向雅砻江对面滑去。快滑到对岸时,突然他身上挂在索道上的绳子断裂了,他大叫一声,从两米多高的空中狠狠地摔下去,万幸,落在了沙滩上,但邮包却被甩进江里,顺水漂去。不识水性的王顺友抓起一根树枝就跳进了齐腰深的江水中,拼命地打捞邮包,等他手忙脚乱地把邮包拖上岸后,人一下子瘫倒了。岸上有人看到这惊险的一幕,连说他傻,为了一个邮包,命都不要了。他说:“邮包比我的命金贵,因为那里面装的都是政府和乡亲的事!”

2. 【参考示例】遇见您是个美丽的意外——我的班主任老师。

分班考试时,我紧张得手心都是汗,您温暖的双手放在我的肩头,一句“孩子,别着急,慢慢写”使我觉得别扭的奥数题也没那么难了。坐在陌生的教室里,金秋的阳光透过玻璃照着您不再年轻的笑脸,“孩子们,以后我就是你们的妈妈,有事就和我说。”紧张的课间十分钟,您风一样地冲进来。“孩子们,喝了水再出去玩。”第一次月考结束后,遥遥领先的成绩冲昏了我们的头脑,您收起了往日的笑容,严肃地说:“孩子们,我们考得越好,就越要低调,一日不高考,就都是未知数。”打扫卫生时,您手把手地教我们如何护理窗台上的花朵。在学习上,您对我们严格要求……和您在一起,每天都是幸福的日子,感恩我的班主任老师……

## 课时练5 以工匠精神雕琢时代品质

### 一课一得

第一步 工匠精神 时代品质 现实意义

第二步 职业品质 专业精神 现实力量 浮躁风气

短视心态

第三步 引证法 对比论证 假设论证

第四步 发自肺腑 专心如一 废寝忘食 尽心竭力 臻于至善 超今冠古 出类拔萃 巧夺天工 冰心一片 物我两忘 雷打不动 脚踏实地 格物致知 正心诚意 技进乎道 超然达观 浮躁风气 短视心态 美好器物 超凡品质

**整理作答** ①这篇新闻评论从时代品质需要工匠精神的角度来探讨“工匠精神”的时代价值,具有很强的现实意义。②文章论证思路明晰,层层深入,首先点出时代品质与工匠精神的话题,然后逐层分析工匠精神的内涵,同时,强调发扬工匠精神的时代意义。③文章运用引证法、对比论证、假设论证等方法,使论证强而有力。④语言准确严密,富有魅力。

### 教材巩固

1. B(A. “引出写作对象”错误,谈到企业家、高技术企业的新闻事实是新闻评论里的引用论证。C. “引出报道的角度”错误,《以工匠精神雕琢时代品质》是篇新闻评论,所引例证都是论证工匠精神。D. “新闻报道的事实细节”错误,企业家、高技术企业的新闻事实并不是文章追求的目的,而是论证的佐证)
2. D(“阐述了工匠精神的一流技术的重要性”错误,第4段阐述的是“没有一流的心性,就没有一流的技术”,突出了工匠精神“心性”的重要性)
3. ①《以工匠精神雕琢时代品质》是从时代品质需要工匠精神的角度来评论的,这一话题关乎企业活力、社会风气,乃至国家命运,有很强的现实针对性。②这样的评论角度有效实现了引导人们坚守工匠精神,“擦亮爱岗敬业、劳动光荣的价值原色,倡导质量至上、品质取胜的市场风尚,展现创新引领、追求卓越的时代精神,为中国制造强筋健骨,为中国文化立根固本,为中国力量凝神铸魂”的写作宗旨。③这一角度也体现了评论的深化作用,将“工匠精神”深化为一种时代精神,强调“我们不必人人成为工匠,却可以人人成为工匠精神的践行者”“工匠精神并不以成功为旨归,却足以成为成功铺就通天大道”,体现了评论的指导性。(每点2分)
4. 示例:必要。我国经过改革开放几十年的发展,经济正摆脱

低端竞争格局,中国制造正在向中高端迈进,此时“工匠精神”正是中国制造亟待补上的“精神之钙”。工匠精神,是生产、设计者在技艺和流程上精益求精,追求完美和极致,以质量和品质赢得行业领先和消费者信赖的精神,其体现了一种踏实专注的气质,在如切如磋、如琢如磨的钻劲背后,是对品牌和口碑的敬畏之心。这种精神不仅不过时,而且必不可少。(6分)

## 基础提优

1. 示例:①炉火纯青 ②耳熟能详 ③一丝不苟(每处1分,符合语境即可)

**思维提升** 第①处,此处语境是指将一门技术掌握到纯熟完美的境界,可填“炉火纯青”(相传道家炼丹,到炉子里的火发出纯青色的火焰的时候,就算成功了。比喻学问、技术等达到了纯熟完美的地步)。第②处,此处语境是指这些听的次数多了,熟悉得能详尽地说出来的诗句,可填“耳熟能详”(听的次数多了,熟悉得能详尽地说出来)。第③处,此处语境是指我国古代匠人们所秉持的精益求精、做事认真细致、一点儿不马虎的精神,可填“一丝不苟”(连最细微的地方也不马虎,形容办事认真)。

2. 各行各业的劳动者一生执着于一项事业,他们凭借着高超的技艺、坚守初心的专注、追求卓越的创新精神,在平凡的岗位上成就不平凡的业绩。(每句1分)

**思维提升** 先分析句子特点,发现主语前有较长的定语,动词谓语前也有多个状语。先将主语前的定语“一生执着于一项事业的各行各业的劳动者”改成:各行各业的劳动者一生执着于一项事业;再将“都可以凭借着高超的技艺、坚守初心的专注、追求卓越的创新”抽出来,变成:他们凭借着高超的技艺、坚守初心的专注、追求卓越的创新精神;最后接“成就不平凡的业绩”。

3. ①运用三个“要有+引用+……的精神”的句式构成排比句,句式整齐,节奏鲜明,便于抒情,增强了语言表达的情感和文采。②从“实干精神”“执着精神”“创新精神”三个方面来具体阐述“工匠精神”,用排比句表达使得内容更集中,说理透彻,条分缕析,激情洋溢地诠释了新时代工匠精神的内涵。(每点2分)

4. ①创新是现代工匠精神最重要的内涵之一 ②团队合作能力显得特别重要 ③还应是有情怀、有道德、有修养的人(还应是具备人文情怀的全面的人)(每处2分)

**思维提升** 第①处,此句在第二句开头,与下文有关,而下文“而”字后的内容最重要,即“留给人们来做的都是需要一些创新元素的工作任务”,提取关键词“创新”,文段写的是人工智能时代对“工匠”的“新要求”,因此可填:创新是现代工匠精神最重要的内涵之一。第②处,“因此”表总结,表明此处与上句有关,上句“现代人很难仅以个人之力成就一件好的作品、产品或服务,未来的大国工匠很可能是一个团队而非某一个人”,强调团队合作的重要性,可填:团队合作能力显得特别重要。第③处,由“不仅仅”可知此处应有“还”;此句与上句“人类特有的情感、艺术、道德等将成为未来工匠制胜的软实力。这为工匠精神注入了人文情怀的新内涵”有关,可填:还应是有情怀、有道德、有修养的人(还应是具备人文情怀的全面的人)。

5. ①“工匠精神是一种精神文化的果实,它扎根于一定的社会土壤”运用生动形象的比喻,既强调了工匠精神的历史悠久,同时也强调了随着时代的变迁它的内涵也会有所变化,比“工匠精神来源于某些特定的社会背景”含义更广。②“双刃剑”的比喻,形象地说明了人工智能会带来挑战,亦会带来机遇,具有两面性,比“人工智能的冲击”说法更明确。(每点2分)

## 阅读提优

6. B(“互促性”错误。原文第3段是说“从内容要求上看,二者具有互融性……当一个人具备执着专注的态度时,就会以高质量和高标准的要求对待工作,达到‘诚实守信’‘热情服务’的效果”,可见,应是“互融性”)
7. C(“否则不能培养出从业者敬业、乐业的态度和品质”错误。原文是说“将工匠精神融入职业道德教育,有助于培养从业者敬业、乐业的态度和品质”,“有助于”的否定式不是“否则不能”)
8. B(“……所以工匠精神的核心内涵与新时代职业道德的要求有着内在的一致性”强加因果。根据原文“从价值取向上看……职业道德和工匠精神都是在承担社会义务与责任的同时,使个人的才能与价值充分展现”“从内容要求上看……工匠精神的核心内涵与新时代职业道德所要求的‘诚实守信’‘热情服务’‘办事公道’等有着内在的一致性”,可见两句话是从不同方面来阐述的,并没有因果关系)
9. ①增强理论的权威性(思想的深刻性),“摩顶放踵利天下”等句有意蕴,言简意赅,思想精警深刻,为工匠精神的内涵提供了理论支撑,有利于突出论点。②引用古代名句,如“知之者不如好之者,好之者不如乐之者”等,丰富了文本的内涵,增加了艺术魅力,使文本更具文化底蕴。(每点2分)
10. ①注重培养学生正确的职业价值观,在职业教育中帮助学生树立劳动光荣、奉献社会的职业价值观,鼓励他们在平凡的岗位干出不平凡的业绩。②将工匠精神培育融入职业道德教育,培养学生敬业、乐业的态度和品质以及精益求精的职业操守。③加强职业责任意识培养,引导学生将职业责任内化为提升自身素质和技能的驱动力。(每点2分)

## 一作一得

### 审题立意——情境、话题、导向、任务

**【提示】**“话题”是作文命题材料表述和展开的中心。命题“情境”指命题材料中呈现的话题或写作导向、写作背景。“情境”有两种:一是引出“话题”的情境,即提出“话题”的“由头”;二是提供写作的情境,即写作“活动情境”。“导向”是由“情境”或“话题”引出来的“要求”“观点”“态度”,表明了命题的意图,提示了立意写作的方向。写作任务是在“情境”“导向”下的作文规定与要求,包括“主题任务”“文体任务”,一般出现在“任务驱动型”材料作文。

1. 关键是抓住情境、任务。命题“情境”是名言和现实生活中对劳动的看法。“任务”有三:①倡议大家“热爱劳动,从我做起”;②矫正一些同学错误的劳动观念;③写成演讲稿。“情境”与“任务”:①限定了主题——热爱劳动,从我做起;②提示了写作内容框架——对劳动的认识与思考,并提出希望与建议;③规定了文体以及对象——面对本校(复兴中学)同学写一篇演讲稿。可以从以下三方面立意:①劳动对中华

民族复兴的意义：劳动创造财富、创造奇迹，热爱劳动是中华民族优秀传统，热爱劳动是实现中华民族复兴梦的重要条件；号召热爱劳动，从我做起。②认识劳动的意义：劳动创造幸福，热爱劳动是一种美（美德），热爱劳动能促进健康成长。③否定（批驳）对劳动的不当认识。

2. 关键是抓住“话题”与“导向”。命题材料围绕核心话题“输与赢”展开，表达了四种“观点态度”：①输了不必自鄙乃至沉沦；②竞赛应该不耻最后；③落后而仍非跑至终点不止的竞技者可敬（是中国将来的脊梁）；④对虽然落后但仍不放弃的竞技者肃然不笑的看客可敬（是中国将来的脊梁）。写作的“导向”主要体现在“情境”表述中：①命题材料是侧重于“输”者或落后者而说的；②对“输”与“落后”，值得肯定的是两种人的态度：“输”者、落后者本人的态度，他人对待“输”者或落后者的态度。也就是说，立意与写作重点不需要同时论述“输”与“赢”，也不能立足“赢”。可以立意：①针对“情境”中概述的“生活现象（常识）”，表达自己的看法或态度，发现“现象”背后的本质或道理；②针对“观点”，判断选择“观点”，或肯定，或否定，或质疑。

## 课时练 6 荠菜 插秧歌

### 一课一得

#### 第一步

1. (1)采集动作的一般性描述，取得，获得 (2)采集动作的具体描述，一棵一棵拾，一把一把取 (3)盛取动作的具体描写，手提衣襟往里揣，掖起衣服来兜着  
2. 抛 接 拔 插 冒雨插秧 热火朝天 秩序井然

#### 第二步

3. 一群妇女在田野上采摘野菜，她们一边采摘，一边歌唱。她们的动作是如此的熟练敏捷，她们的歌声是那样的悠扬欢快。她们在唱着自己的劳动，有独唱，有和声；她们的心里也在歌唱吧，歌唱劳动，歌唱自由。  
4. 拔秧插秧图 雨中插秧图 呼唤早餐图 辛苦 繁忙

#### 第三步

5. 重章叠唱 喜悦  
6. 民歌 口语 吃苦耐劳 勤奋乐观

**整理作答**《荠菜》中“采”“有”“掇”等一系列动词的变换，细腻地描绘出劳动的过程，自然流露出劳动的喜悦，表现了妇女们对美好生活的向往。《插秧歌》描绘了抛秧接秧、拔秧插秧、雨中插秧、呼唤早餐和农夫应答五幅图景，共同勾勒出农家生活的辛苦与农事的繁忙，字里行间洋溢着吃苦耐劳、勤奋乐观的精神。

### 教材巩固

1. C（不是借代手法，应是比喻）  
2. B（“五经”指《诗》《书》《礼》《易》《春秋》，没有《乐》。“六经”指《诗》《书》《礼》《易》《春秋》《乐》）  
3. 采撷之乐。（2分）《荠菜》仿佛看到风和日丽的天气，三三两两的美丽女子行走在田野间，看到满山遍野的荠菜绿得鲜亮，她们喊着：“咱们一起采荠菜吧！”一开始，姑娘们是一棵棵掇，荠菜太多了，姑娘们兴致勃勃，一把把捋之，手提衣襟结之，扎起衣襟襯之，她们一边采摘一边对歌，清亮的歌声在田野里飘荡。（4分）

**思维提升** 解答本题需要在整体把握诗歌内容的基础上，结合诗句加以分析概括。从整体上来说，这首诗歌描绘了一幅热烈、紧张、繁复，充满欢欣的劳动图景。从具体诗句上来说，“采采芣苢，薄言采之。采采芣苢，薄言有之”描绘了一幅采摘前的喜悦图，一想到如此茂盛的芣苢，即将采而有之，不由得心情欢悦，动作轻快，情绪高昂；“采采芣苢，薄言掇之。采采芣苢，薄言捋之”则是一幅采摘时的竞技图，动作由慢到快，手指的动作变成了手指与手掌的协作，从“掇”变成了大把大把地“捋”。竞赛时的紧张、收获时的快乐，蕴含其中。“采采芣苢，薄言襯之。采采芣苢，薄言襯之”变成了一幅采摘结束时的丰收图，飞快地采摘，让她们不得不一手拉起衣襟，一手把捋下的车前草放进去。但这样仍然不够，最后，她们还要把已经沉甸甸像个大包袱似的衣襟塞进腰带里。丰收的快乐感染了人们。

4. ①诗的颈联，诗人巧妙地插入了画外音，农妇招呼农夫来吃早饭并小憩片刻，可农夫却依然低头弯腰劳作不辍。②这一“唤”与“不答”，新鲜且生动活泼，给紧张的插秧场面以灵动的点染，极富生活情趣。（每点3分）

**思维提升**《插秧歌》首联，一家人的一“抛”一“接”，一“拔”一“插”，新鲜且生动活泼。颔联，诗人别出心裁地将“斗笠”比作头盔，“蓑衣”比作铁甲，不仅是为了变化生新，还暗示了插秧简直就是一场紧张的战斗，同时，两个形象化的譬喻的叠用化板滞为飞动，造成“活泼泼”的气势。颈联，诗人巧妙地插入了画外音，农妇招呼农夫来吃早饭并小憩片刻，可农夫却依然低头弯腰劳作不辍。这一“唤”与“不答”，新鲜且生动活泼，给紧张的插秧场面以灵动的点染，极富生活情趣。尾联，农夫嘱咐要照管好家中饲养的雏鸭，提防它们来田里践踏。真是时时尽力，事事操心。农家的勤劳、艰辛，全部凝聚在这朴实的答话中。

### 基础提优

1. 示例：A 各司其职 B 披星戴月（每处1分，符合语境即可）

**思维提升** A处，根据前文“无论男女老少，只要能干活的，都会一齐来到田间地头，田夫抛秧田妇接，小儿拔秧大儿插”可知，一家老小全部参与劳动过程，各有分工，可填“各司其职”（各自管好、做好自己的本职工作）。B处，所填成语要与前文“晨曦初露，夕阳西下”相呼应，“晨曦初露”是早晨，“夕阳西下”为傍晚，强调劳动者劳动起早贪黑，可填“披星戴月”（形容早出晚归，辛勤劳动，或昼夜赶路，旅途劳顿）。

2. ③“现实”改为“问题”；⑥改为“与劳动和劳动教育被边缘化、职业教育被认为是‘二流教育’的错误观念存在某种关联”或“其根源在于劳动和劳动教育被边缘化……的错误观念”。（每处2分）

**思维提升** ③“成为一个……的现实”动宾搭配不当，应把“现实”改为“问题”。⑥“其根源与劳动和劳动教育被边缘化、职业教育被认为是‘二流教育’的错误观念存在某种关联”结构混乱，应表述为“与……存在某种关联”或“其根源在于……的错误观念”。

3. 甲：更在于它塑造了人的精神世界 乙：看似平平无奇（每处2分）

**思维提升** 甲处,根据前文“不仅仅在于……”可知,补写处应 用“更在于”作为连接词,表示递进关系;再根据后文“在田野上,劳动是土地与生命的对话……也让农人的心中充满了对未来的憧憬”可知,此处强调劳动对人精神的影响,故可填“更 在于它塑造了人的精神世界”。乙处,根据后文“实际上也能 在平凡中书写伟大”可知,此处强调有一些劳动看起来平凡, 故可填“看似平平无奇”。

4. **示例一:**贴切。①准确形象地表现了每一份劳动的重要性和 相互之间的关联性;②契合主旨,强调了每个劳动者在社会 整体中的不可或缺性,以及他们共同为社会进步所做的 贡献。

**示例二:**不贴切。①喻体选择过于生硬和冰冷;②忽略了劳动 的多样性和创造性。(理由每点 2 分)

**思维提升** 如果认为贴切,需要结合比喻的特点突出表达的 准确和生动,契合主旨,强调了劳动者的地位和作用。如果认 为不贴切,则需要从事实和情感态度方面寻找理由。对于这 种开放性试题,能结合语境进行合理分析即可。

5. ①小刚提出的问题可能是:劳动的价值是什么? (2 分)

②**示例一:**这一问题得到了很好的解答。因为 AI 的答案从 物质和精神两个角度,完整地阐释了“劳动的价值”。(2 分)

**示例二:**这一问题没有得到很好的解答。因为概念不够清 晰,分析劳动价值的角度不够多维,论据不够充分。(2 分)

**思维提升** 第一问:由“在这个世界上,劳动是最古老而又永 恒的旋律”“在这个快节奏的时代,人们往往忽视了劳动的真 正意义……文明才得以不断传承”等可知,文本主要强调劳动 的价值,故小刚提出的问题可能是“劳动的价值是什么”。第二 问:如认为得到了很好的解答,可以结合“劳动的价值,不仅 仅在于它创造了物质财富……也让农人的心中充满了对未来的 憧憬”等内容,分析出 AI 的答案从物质和精神两个角度全 面阐释了“劳动的价值”;如认为没有得到很好的解答,可以结 合“晨曦初露……每一份努力都汇聚成了丰收的喜悦”“走进 工厂,机器的轰鸣声中夹杂着工人们忙碌的脚步声”“在城市 的大街小巷,劳动者的身影同样不可或缺”等内容,分析这种 抒情性很强的表述其实模糊了真正的观点,导致概念不够清 晰;还可以结合“劳动的价值……实际上也能在平凡中书写伟 大”等内容,强调文本只是从创造财富、丰富精神的角度进行 回答,角度不够全面,论据不够充分。

## 阅读提优

6. D(“都细腻生动地描绘了劳动的过程”错误,本诗描写了采 桑人轻松愉快的劳动场景,但没有细腻生动地描绘劳动的 过程)

7. ①**劳动场景不同:**《芣苢》主要表现姑娘们采摘时的劳动场景 及她们娴熟的采摘技艺;(1 分)《十亩之间》侧重表现采摘后 从桑园归家的场景。(1 分)②**情感相似:**都流露出欢乐、欣 喜之情。(2 分)《芣苢》通过一系列动词的变换,表现紧张、 热烈的劳动过程,体现喜悦、欢快的心情;(1 分)《十亩之间》 描写了姑娘们采摘将结束的画面,突显的是收获的满足、轻 松、和乐的闲情。(1 分)

8. A(“这体现了他对孔子人生选择的否定”错误,“忧道不忧 贫”出自《论语·卫灵公》,诗人深感忧道之人的难得,不如效

法长沮、桀溺洁身守节,隐居力耕。并不是对孔子人生选择 的否定)

9. 这两句诗的意思是:一年的收成虽未估量,但劳作已使我开 心。(3 分)表现了诗人更关注农作时的劳动乐趣,喜欢惬意 的农耕生活。(3 分)

**思维提升** “虽未量岁功,即事多所欣”,“岁功”指一年的农业 收获,“即事”指眼前的劳动和景物。意思是说一年的收成虽 未估量,但劳作已使我开心。引申来说即不必斤斤计较收成 如何,愉悦就在耕耘的过程中。表达出诗人更乐于隐居田园, 喜欢惬意的农耕生活的情感。

## 一作一得

### 发现和再现触动心灵的人和事(2)——“再现”生活场景

**【提示】**生活画面指特定的生活情景(包括自然景物情景、人 的活动情景)或活动场面(包括活动背景场面和人的活动场面), 是由人物活动和一定场合情景构成的生活片段、生活情境。再 现生活画面,需要视听并用,点面结合。一方面要善于抓住场 景特征,从听觉、视觉两个角度,概括描写全景,包括背景、人物 活动及自我感受;另一方面要选择典型事例的典型镜头,具体 描写神态、行为、语言、心理等特点。有面,才能写出场面的气 氛;有点,才能给人深刻的印象,激起强烈的感情。

1. **【参考示例】**秋天阳光下,滚滚稻浪中,几位农民正在收割水 稻。其中一位靠近田边的农民,头上戴着细竹条编成的斗 笠,黝黑的脸上,布满了晶莹的汗珠。他时不时地抬起手臂, 用袖子擦去脸上的汗水,接着又继续弯下腰,左手抓住一把 稻秆,右手镰刀轻轻一带,一把稻秆已经稳稳地抓在手里,接 着向左伸手再抓一把,右手一挥,又一把稻秆入手。连续割 了五六把,只见他握着镰刀柄的右手手指,轻轻一拈稻秆里 垂下的一些稻草,再一绕,就把手中一大把的稻秆捆扎好了, 接着往地上一放,又向着下一排的稻秆,伸出他宽厚有力的大 手,继续收割着。他的身后,已经整整齐齐地摆放着许多 稻秆捆,金灿灿的水稻在阳光下显得格外好看,飘散着阵阵 清香。他的脸上,挂着满含微笑的汗珠,与金黄的稻浪相辉 映。好一派丰收的景象,丰收的喜悦!

2. **【参考示例】**放学时间到了,雨依然下个不停,本打算淋着雨 回家的,收拾书包才发现有把伞竟安安稳稳地躺在书包里, 心里一暖,我攥着伞就像攥着暖暖的幸福一样回了家……记 忆把我拉回了几天前,期中考试马上要开始了,老师在讲台上 一遍遍叮嘱大家考试时涂答题卡的注意事项,之后同学们 陆陆续续进入考场。只有我一个人惊慌失措,犹豫要不要回 家,因为我的 2B 铅笔跟直尺都忘记带了,而此时离考试就 只剩 5 分钟了。同学小静见我非常焦急,问了我事情的缘 由,便打开了她的笔袋,我原以为她要抓紧时间进考场了,没 想到她拿出了她刚买的直尺,啪的一声,直尺变成了两半,其 中一半递给了我,又给了我铅笔,笑笑说:“这不都有了,赶紧 进考场吧,不然迟到了……”我的眼泪从眼眶中流了出来,那 一刻我手里攥着的也是幸福……

## 单元提优·教考衔接 信息类文本

1. D(“显示了作者广博的知识”错误,人物通讯文章的重点是 想表现人物的精神和品质,而不是突出作者的知识储备)

2. A(“主要展现了科学家重视实践、实事求是、敢于向权威宣战、大胆创新的精神”说的主要是袁隆平的精神品质,《喜看稻菽千重浪——记首届国家最高科技奖获得者袁隆平》这篇人物通讯通过具体事例展现了科学家袁隆平重视实践、实事求是、敢于向权威宣战、大胆创新的精神,也表现了他引领“绿色革命”的宏愿。《“探界者”钟扬》一文主要从五个方面体现科学家钟扬的高贵品质:①对国家,无私奉献;②对事业,无限热爱、执着追求;③对自己,俭朴将就、甘于奉献;④对学生,关爱照顾;⑤对生命,探索意义、甘当先锋)
3. “几十年来,他淡泊名利,把全部精力奉献给了自己热爱的科学事业”“但王选从来没有埋怨过生活,他深知科研的乐趣在哪里”“慧眼金睛,识千里良驹”“王选教授杰出的科技成就和人格魅力,感召了一大批年轻的科技工作者”等,这些都带着新闻报道者的立场。客观性与倾向性在新闻报道中能不能统一,关键在于新闻能不能尊重事实。(4分)很显然,本文选取的典型事例已告诉我们,这样的作者立场是合情、合理、可信的。(2分)

**思维提升** 本文是一篇人物通讯,这类文本一般强调客观性,即呈现事情原貌,但也会有作者的立场。根据题干要求,要在文中圈画出能体现作者对传主的情感态度的文字,如“王选一直在计算机硬件第一线上跌打滚爬”是对王选全身心投身工作的肯定;如“几十年来,他淡泊名利,把全部精力奉献给了自己热爱的科学事业”“但王选从来没有埋怨过生活,他深知科研的乐趣在哪里”“这种愉快和享受是难以形容的”,这是对王选淡泊名利投身科学精神的赞美;如“慧眼金睛,识千里良驹”“在王选教授培养下,一批敢于创新、勇于拼搏的青年科学家走到了科研前沿”“王选教授杰出的科技成就和人格魅力,感召了一大批年轻的科技工作者。他们正在为我国的计算机信息处理事业奉献着青春和才智”这些是对王选甘为人梯,扶植新秀做法的赞美。接着就要分析客观性与作者主观倾向之间的关系,客观性是新闻的必备条件,这能让我们看到事情的真相,作者的主观倾向会对读者有所影响,只要作者的主观倾向是符合事实的,而且是积极向上的,主观倾向与客观性可以很好地融合。

4. 示例:①袁隆平历经长期而又艰难的过程研究杂交水稻;(1分)②张秉贵用热情周到的服务温暖几代顾客的心;(1分)③钟扬献身种子研究的事业,不断探索生命的高度与广度;(1分)④王选献身科学,甘为人梯,让汉字印刷“告别铅与火,迈入光与电”。(1分)⑤共和国的劳动者们,在不同的岗位上以高度的责任感与奉献精神,共同铸造着中国梦,共同推动着中华民族的伟大复兴。(2分)

**思维提升** 根据题干要求,需要对这四人的事迹有所了解,对他们的精神有所认知,然后才能正确拟写。如袁隆平研究杂交水稻,解决了人们的吃饭问题;如张秉贵是一位普通的售货员,他在平凡的售货员岗位上练就了令人称奇的“一抓准”“一口清”技艺和“一团火”的服务精神,成为新中国商业战线上的一面旗帜;如钟扬在西藏奔走的十几年间,收集了上千种植物的4 000 多万颗种子,储存下了绵延后世的丰富“基因”宝藏;如王选献身科学、扶植新人,在科普工作、教书育人方面付出了种种努力并取得伟大成就。考生可以围绕这些内容来评论他们。

事迹归纳	①时间变化;②地点变化;③职位(工作)变化;④注意关键句子提示(过渡句);⑤注意题目的附加条件(对归纳内容的限制)	
	正面	人物在事件中的言行表现
人物性格	侧面	人物与时代和他人的关系
		作者对人物的评价和态度

5. C(“突破”“亲本的亲缘关系过远的难关”错,材料二说的是“袁隆平终于认识到,后代不育性状的不理想是由亲本的亲缘关系太近造成的”,可见“野败的发现”突破的是亲本的亲缘关系过近的难关)
6. D(“杂交水稻的推广正好与全国各地涌现出的新型种植模式相配套”错,材料三第一句是“由于杂交水稻不同熟期组合的出现,全国各地涌现出各种与杂交水稻种植相配套的新型种植模式”,可见“全国各地涌现出的新型种植模式”是在“杂交水稻的推广”之后出现的,是杂交水稻不同熟期组合出现引起的结果)
7. C(本文材料与 C 项都表现的是勇攀高峰、敢为人先的创新精神。A. 表现的是爱国精神。B. 表现的是甘为人梯、奖掖后学的育人精神。D. 表现的是怜惜与慈善精神)
8. ①对权威理论要敢于质疑,不能盲从。②要坚持不懈地探索和思考。③善于总结经验,并进行有效的归纳和提炼。④研究工作要思路清晰,重点突出。(每点 1 分)
9. ①促进了粮食增产,提高了土地的经济效益与生态效益。②提供了杂交水稻的技术范式,推动了遗传育种学的学科发展。③推广了新型的种植模式,改变了农民对中低产稻田的种植评估观念。(每点 2 分)

## 第三单元

### 课时练 7 短歌行 \*归园田居(其一)

#### 一课一得

第一步 建功立业 天下归心 复得返自然

第二步 慕思得喜 恬静幽美 悠闲自得

第三步 时光流逝 建功立业 厥倦 耕耘田园 喜悦

**整理作答**《短歌行》的作者身处汉末动乱的时代,他以天下为己任,萌发出统一天下的宏图大志,担忧人生短暂、贤才难聚以至于功业无成,全诗抒发了求贤若渴、共图大业的急切心情,表现了诗人建功立业的强烈愿望和积极进取的人生态度。

《归园田居(其一)》的作者因官场政治腐败、门阀制度森严而毅然辞官归隐。诗中表达了对封建官场生活的厌倦,以及辞官归隐、躬耕田园的自由、喜悦之情,展现了他向往自然、渴望自由、坚守心灵纯净的精神志趣。

#### 教材巩固

1. C(“写出了诗人对未来的迷茫,不知自己归向何处”错误。诗人用“月明星稀,乌鹊南飞”比喻“贤才投主”,“绕树三匝,何枝可依”生动地刻画了那些彷徨者的处境与心情)
2. B(“运用借代的修辞手法”错误。“羁鸟恋旧林,池鱼思故渊”运用比喻,用“羁鸟”“池鱼”比喻自己,表明诗人误入官场之中,像笼中鸟、池中鱼一样备受约束)
3. 诗人的心情是喜悦、自由、闲适的。(2分)①直抒胸臆,从

“无尘杂”“有余闲”“久”“复”中可以真切感受到诗人归隐田园的自由、安逸、喜悦之情。(2分)②借景抒情,诗中由方宅草屋、榆柳桃李、傍晚村落、墟里炊烟、深巷狗吠、鸡鸣树颠的这些具体景象构成的宁静安谧、纯朴自然的意境,使人深深感受到诗人投身其中的自由与喜悦。(2分)

4. 示例一:同意。这首诗是曹操言志的代表作,全诗通过对时光易逝、贤才难得的再三咏叹,抒发了诗人为统一天下而求贤若渴的情感,可见曹操的确“怜才”。

示例二:不同意。诗中虽包含了诗人对贤才的渴慕之情,但“怜才”并非本诗主旨。整首诗主要表现的是诗人统一天下的雄心壮志和进取精神,渴求人才只是为辅助完成一统天下的志向。(观点1分,结合诗意理解分析5分)

## 基础提优

1. A(“比兴”是先说别的事物,引出所吟咏的对象。A. 该句只是描写了农人在田野间采摘芣苢时的忙碌场面,没有使用“比兴”手法。B. 该句以雎鸠鸟相向和鸣、相依相恋起兴,表达主人公对淑女的相思之情。C. 该句以“蒹葭”起兴,引出该诗的中心画面:抒情主人公在河畔徜徉,凝望追寻河对岸的“伊人”。表现追求伊人的心境。D. 该句以滚滚东流的长江起兴,引出对英雄人物的追慕向往之情)
2. 示例:A 其乐融融(和和气气) B 忧心忡忡(忧心如焚/惶惶不安/心事重重)(每处1分,符合语境即可)

**思维提升** A处,由前文“描写了贵族盛情款待尊贵的客人”、后文“欢聚一堂的场景”可知,这里描述的是宾主之间和乐融洽的氛围,故可填“其乐融融”(形容十分快乐、和睦的样子),或“和和气气”(态度平顺温和)。B处,由原文“那曹操为何而忧?”“人才之不可得”可知,这里表达的是曹操求贤若渴而人才不可得的忧虑不安之情,故可填“忧心忡忡”(形容忧愁不安的样子),或“忧心如焚”(忧愁得心里好像被火烧一样),或“惶惶不安”(形容惊慌害怕,心神不宁),或“心事重重”(心里盘算的事一桩接一桩,形容思虑的事很多)。

3. ①改为“《短歌行》虽然是一首求贤歌”;⑤“水平”改为“效果”。(每处2分)

**思维提升** ①“虽然《短歌行》是一首求贤歌”语序不当,根据前后文的意思可知,前后分句共用一个主语《短歌行》,关联词语“虽然”应在主语后面。⑤“取得了非凡的广告水平”动宾搭配不当,应将“水平”改为“效果”。

4. 甲:曹操的“求才”之心已抒发 乙:而且给予了深切的理解(每处2分)

**思维提升** 甲处,由前文“如果说前四句是欲说还休,此时曹操的求才热情已全然展露”“诗意至此”可知,此处需要对曹操的情感表达进行总结,因为他已将自己的求才之愿用诗意图抒发得真挚且直白,故可填“曹操的‘求才’之心已抒发”。乙处,由前文“曹操不仅没有斥责他们的徘徊”可知,此处应该用关联词“而且”;后文写曹操没有责备犹豫彷徨的贤才,而是展示出对他们普遍徘徊状态的同情理解,故可填“而且给予了深切的理解”。

5. 示例一:可以使用。①语言有约定俗成的使用方法,日常使用中常有“不够”加名词表特性的用法,表示比所要求的差些;②“文艺”用了引号,表特殊含义,可以作“文学性”形容词

性理解。因此,“不够‘文艺’”可以理解为文学性程度上比所要求的差些。

示例二:不合语法。①“不够”用作动词时,意思是“在数量或条件上比所要求的差些”,用作谓语,其宾语应该是“数量或条件”等名词;而“文艺”用作名词则指“文学和艺术的总称”,不符合范围;②“不够”用作副词时,意思是“程度上比所要求的差些”,修饰谓语或形容词,而“文艺”是名词,不合语法。(理由每点2分)

## 阅读提优

6. D(“整首诗清丽婉柔”表述有误。全诗语言质朴、本色)
7. 不同。曹丕的诗中“呦呦游鹿,衔草鸣麑”写走着的母鹿叫声不停,衔得草草呼唤小鹿,以动物亲子之间的和谐、相亲来反衬自己的丧亲之哀,孤独之苦。(3分)曹操的诗作中,以“呦呦鹿鸣”几句,畅想贤才来归,自己设宴款待,宾主尽欢的热闹情景,抒发对贤才的强烈渴望。(3分)
8. D(“没有描绘自然风光”错误。“崎岖历榛曲”写回家路上道路坎坷崎岖,荒芜曲折;“山涧清且浅”写山泉清澈见底。都属于描写自然风光)
9. ①与自然相得相洽。诗人路上经过山涧,小溪清澈见底,就用来洗去尘世的污垢。一扫“怅恨”之意,正是与自然和谐相洽、坦然自适的自然流露。②享受自然淳朴的农家生活。诗人滤好新酒,以“只鸡”为肴,与近邻共饮,室内幽暗,就燃起荆草当明烛,表现诗人归隐后在淳朴农家生活中自得其乐。③率性自然,超然洒脱。当欢乐意满时,不禁感叹“夕”时短暂,兴致难尽。索性不理时间的早晚,尽情畅饮,直到天明,可见诗人的率性而为,超然洒脱。(每点2分)

## 一作一得

议论从赏析评论开始(1)——“泡”诗再现“情景”

**【提示】**“泡”就是进行合理想象,还原写诗词时的情景,再现诗词中描写的情景或镜头,设想诗(词)人或诗(词)中人物的音容神态。“再现”并不是把诗歌逐词逐句翻译一下,将诗词转为散文化表达,而是要抓住诗词描写的“场景”,通过想象描绘出来,“再现”当时的“场景”“情景”,“再现”生活的气息,生命的风采。

**【参考示例】**①孟郊《游子吟》:夜深人静,一盏微弱的油灯光下,一位慈祥的老母亲还在为天明将要远行的儿子缝着衣服。她不顾年老眼花,仍然手拿针线,一次一次穿针引线,一针一针密密地缝呀缝……仿佛要将自己全部的爱都融进那细密的针脚里,把自己的希望缝进那每一针每一线中。她生怕儿子迟迟不回,故而要把衣衫缝制得结结实实,每一针每一线都牵挂着儿子,以免儿子回来得晚衣服破损。慈母对儿子的拳拳之情,犹如春阳对小草那样深厚,可是儿女如小草一样细微的孝心,又怎能报答博大的母爱于万分之一呢?

②韩愈《晚春》:阳光照在一片春天的绿叶上,田野上的麦穗抽出了尖尖的触角。草打起了精神,树打起了精神,他们知道,春天的裙襟,不久就会拐进五月的门槛。原野上,红的紫的黄的花朵,让大地经历了一场前所未有的艳遇。她们已从轻风的细语中,探听到春天的舞台即将落下帷幕。这些美丽的精灵,来不及细想,就急急地展开千姿百媚的身姿,吐艳争芳。她们飘溢的清香,能留住春天的步履吗?乏香少色的杨花榆荚,也赶来凑晚春的热闹,想在最后的光景里,露一露脸,让季节记

住自己的惨淡的神情。于是,不知趣地化成一派漫无目的的飞雪,在空中四处飞舞。只可惜,那些纷错的词语,却组不成一句可以让人吟诵的诗行。有时候,春天更欣赏的,不是勇气,而是才思。

③马致远《天净沙·秋思》:夕阳斜挂在山头欲落还留的样子,黄昏暮色中满目凄凉,藤是枯萎的藤,已经没有了生命;树是千年老树,飒飒西风吹着它走向风烛残年;忽然,一群乌鸦挥动着翅膀缓缓落在枯藤上,增添了些许凄凉。不远处一座小桥,桥下溪水潺潺,旁边有几户人家,屋舍上的缕缕炊烟袅袅地从溪岸升起。这时,古道上走来一个牵马的年轻人,道是荒凉的古道,马是体弱无力的瘦马,人是满脸疲惫的人。飘零在天涯的年轻人,面对如此萧瑟的景色,怎能不愁肠寸断?再看这安详静谧的小桥、流水、人家,自然想起遥远的家乡、亲人。哦,你们还好吗?天气渐渐变冷,你们加了衣服吗?换了被子吗?既然那么让人牵肠挂肚,我是继续去追求功名?还是回去服侍那年老的双亲?年轻人抬头凝视远方,在古道上犹豫,徘徊……

## 课时练 8 梦游天姥吟留别

### 登高 \*琵琶行并序

#### 一课一得

第一步 自信豪迈 狂放不羁 浪漫飘逸

第二步 梦游 蔑视权贵

第三步 古体诗 我欲因之梦吴越

第四步 奇特的想象 大胆的夸张 天鸡、熊、龙、虎、金银台  
浪漫主义

**整理作答** ①体现在匠心独运的构思上,诗人围绕一场游仙的梦幻来构思,在诗中向虚幻的神仙世界和远离尘俗的山林寻求解脱,展现了个性自由的精神追求,最后落到不事权贵的主旨上。②体现在奇特的想象手法上,如描写神仙出场时,彩虹作衣,以风为马,老虎奏乐,鸾凤拉车等。③体现在大胆的夸张手法上,如“一夜飞度镜湖月”“身登青云梯”等句。④体现在意象的选取上,例如天鸡、熊、龙、虎、金银台等奇特意象(或组成奇特意境),体现了诗人的个性特点。⑤体现在语言节奏等方面,杂言相间,兼用骚体,不受律束,形式自由,如以“我欲因之梦吴越”等七言为主,间以“列缺霹雳”“湖月照我影”等四言、五言、六言、九言,构成错落有致的节奏。

#### 教材巩固

- C(“诗人逃避现实的消极态度,从而揭示了诗人思想上消极的一面”错误,应是写出了诗人对人生的伤感情绪以及对丑恶现实的鄙弃,算不上逃避现实和消极)
- C(“怨天尤人的牢骚”“孤独者”错误,从诗中来看,“万里悲秋常作客,百年多病独登台”应是诗人对自己艰难处境的感伤。杜甫“忧国忧民”的情怀是一以贯之的,不可能“怨天尤人”,也并不“孤独”)
- D(“反问”应为“设问”)
- ①对自然之秋的感叹。如“风急天高猿啸哀”写自然之秋的萧瑟苍凉。②对韶光易逝、人生迟暮的感伤。借“无边落木萧萧下,不尽长江滚滚来”悲叹时光之秋,人生之秋。③对人

生苦难的悲叹。“万里”“常作客”“百年多病”“独登台”写出了诗人异乡漂泊、贫困潦倒的生活之苦。④对国事艰难的慨叹。“艰难苦恨”中包含了无法释怀的家国之忧。(每点2分,答出三点即可)

5.《梦游天姥吟留别》中“猿”“水”“鸟”都是活力与激情的象征。(1分)《登高》中“猿”“水”“鸟”都是凄凉、哀伤、无力的。(1分)《梦游天姥吟留别》中渌水荡漾,清猿啼叫,鸾鸟驾车,营造了清幽美丽、超凡脱俗的意境,寄托了诗人寄情山水、追求自由的情怀。(2分)《登高》则先用一个“哀”字营造了忧伤的情境,“渚”是“清”的,“鸟”是“飞回”的,在一片萧瑟肃杀的荒无人烟的“渚沙”之中飞舞盘旋,可见其孤独、悲哀;画面为冷色调,营造了秋天肃杀凄凉的景象,暗含诗人常年漂泊、孤苦无依的哀伤之情。(2分)

#### 基础提优

- 示例:逗号让画横线处成为三个独立语句。(1分)用逗号隔开,一是可以将采摘菊花的动作细分开来,(1分)二是表现出采摘时的小心翼翼的情态,(1分)三是更能突出陶渊明对菊花的喜爱以及对隐居生活的喜爱。(1分)
- ①“像一个花艺师似的”中的“似的”表示跟某种事物或情况相似,表示陶渊明就好像是一个花艺师。②“像美梦就能成真似的”的意思是美梦并不能成真,表示看似是,但其实不是,总体上表示否定。(每点1分,答出两点即可得满分)
- 原文表达效果更好。(1分)①原文都是短句,反复强调“写”的动作,富于抽象性和画面感,且节奏鲜明,音节和谐。(2分)②原文运用了排比,增强文势,凸显了陶渊明悠闲淡然的心境。(2分)
- ②(1分) 只要/假使/要是梦境能成真(1分) ⑤(1分)  
这间茅屋(1分)

**思维提升** 标序号的部分存在两处语病:一是关联词语不当,根据后文第④句“破就破掉吧”中的“就”以及整句的逻辑关系,可知第②句“既然”改为“只要”“假使”“要是”均可;二是主宾搭配不当,应删去“拥有”,让“这间茅屋”作为主语,“茅屋”“成为道德高标”搭配得当。

- 甲:篱笆虽然低矮 乙:八月秋高风怒号(每处2分)

**思维提升** 甲处,呼应“可是”应该用转折连词“虽然”;第一句总述“茅屋和篱笆”,前句说茅屋,后句应说篱笆,强调篱笆低矮,可填“篱笆虽然低矮”。乙处,根据后文“对这场风灾,杜甫的叙事是《茅屋为秋风所破歌》”中的关键信息“风灾”“《茅屋为秋风所破歌》”,以及本处的引号,结合诗文积累,可填“八月秋高风怒号”。

#### 阅读提优

- D(“和同样不满现实的仙人遨游天际,过安闲的生活”错误。本诗只是写诗人见到了仙人赤松,赤松借给自己一头白鹿,自己骑着白鹿跟从乘坐两条青龙的赤松凌空而上,日月大地都在他们身下成为倒影。从中看不出仙人赤松对现实不满)
- ①“了知是赤松”运用神仙典故,使诗歌富有浪漫主义色彩。②骑白鹿驾青龙,俯瞰日月,诗人想象奇特。③“含笑凌倒景”,飞升快乐,表现出超脱世俗社会局限的想法。(每点2分)
- C(“虚写”错误,颈联从上文的忆想回到现实,是实写。鹃投

古刹,是黄昏时万物栖息的典型景象,而落日斜晖,也是诗人的所见之景)

9. ①意境营造:本诗以清蝉、暮鸦、斜阳、衰草、秋风为主要意象,营造出凄清萧瑟的意境;杜诗以急风、高天、无边落木、不尽长江为主要意象,营造出雄阔苍凉的意境。②章法结构:本诗的首联和颈联写景,颔联和尾联抒情,写景和抒情穿插交错,景情转换灵动自然;杜诗前两联写景,后两联抒情,由景及情,层次清晰。(每点3分)

10. D(“船夫们”错误。“修巾薄袂”是妇女春日装束,“修巾薄袂,撷香拾翠相竞”是指游春女子束着修长衣带,衫袖轻飘,竞相在芳洲上采香草、拾翠羽。所以,应把“船夫们”改为“妇女们”)

11. ①侧面衬托,“弹出今古幽思谁省”通过写“我”作为听乐人的情绪反应和情思传达出音乐本身的魅力,从而增强表达效果。②运用比喻,“玉盘大小乱珠迸”将节奏紧凑、精湛的琴声比作大小珍珠落入玉盘里那样清脆的声音,化无形为有形,显得形象可感。③环境烘托,“江空月静”写乐曲休止时的效果,以空廓沉静的月夜,烘托出音乐的魅力,留下了无穷的余韵。(每点2分)

## 一作一得

议论从赏析评论开始(2)——选“点”抒发“感悟”

【提示】选“点”,就是在理解和赏析的基础上,依据诗词的特点和自己的感悟,选择最合适赏析的某一点或某一个角度。“感悟”,就是对诗词中一个点一个艺术的精彩和个性做出评价,形成观点。品评由两部分构成:观点+理由(结合诗句和内容)。观点可以在前,也可以在后。

### 1.【参考示例】脉络清晰,曲折多变

——《琵琶行》的叙事艺术

《琵琶行》的精彩首先表现在叙事艺术上。清晰的脉络让故事缓缓展开。诗人“送客”“忽闻水上琵琶声”,于是“寻声”,进而“邀弹”,便引出美妙的“弹奏”,听到触动心灵的“自述诉衷”,于是,便发出“独白感慨”,这一系列互相关联、层层推进的情节,分则各为一个场面,合则是一篇完整和谐的诗篇,故事中套故事,徐徐展开。曲折多变的情节彰显感人的力量。第一次琵琶演奏已毕,“东船西舫悄无言”,似乎可以结束了,忽然又“沉吟”“敛容”,琵琶女诉说着自己的身世。接着,又奏一曲,乐声进入了高潮,但诗人只说其声“凄凄”,并“不似向前”,写到这里,就戛然而止。既使人感慨不已,又使人产生意深境远的感觉。叙事之妙,令人拍案!

### 2.【参考示例】杨万里《过松源晨炊漆公店》:“莫言下岭便无难,赚得行人错喜欢。政入万山围子里,一山放出一山拦。”

富有理趣,充满情趣

——评杨万里“下山”诗《过松源晨炊漆公店》

“莫言下岭便无难”,开篇以否定句有如当头棒喝,警人亦以自警。“赚得行人错喜欢”,“赚”即“骗”之意,是主观想象之“错”造成的自我欺骗,言外之意也包括山对行人心理的欺骗。为什么“错喜欢”呢?这既是对上句“莫言”的进一步申说与补充,也为后面两句留下了悬念,全诗便显得曲折有致,跌宕生姿。这正是对人生的哲理性思考。“政入万山围子里,一山放出一山拦”两句,承接上面的“莫道”与“错喜欢”而来。将磅礴回环的“万山”形容为“围子”已经很形象了,已

经预示出下山的艰难了,更妙的是结句将万山拟人化,一“放”一“拦”两个反义动词的运用,不仅将山化静为动,化板为活,使得山富于灵性,也更表现了下山之困苦艰难,从而创造出一个富于情趣而别有韵味的诗的世界。

## 课时练9 念奴娇·赤壁怀古

\*永遇乐·京口北固亭怀古 \*声声慢(寻寻觅觅)

### 一课一得

第一步 怀才不遇 怀古伤今 愁 忧愁苦闷

第二步 雄浑苍凉 豪迈悲壮 婉转凄楚

第三步 咏史 典故 叠词

整理作答 ①豪放词题材内容广泛,多为豪山壮水、记游咏物、怀古说理、军情国事、百姓疾苦、个人抱负等。婉约词,多限于闺阁幽怨、离愁别绪、男女恋情、宴乐歌舞等。②豪放词写景大开大合,气势雄浑;婉约词写景清丽真切,委婉细腻。③豪放词善咏史怀古,多用典,跨越时空地展现词人的心胸及眼界;婉约词善借景抒情,捕捉生活中的细节,以寄托情感。

### 教材巩固

1. C(“批判矛头直指老百姓的麻木不仁”错误,这三句表面写老百姓忘记亡国之痛,但词人内心情感丰富,对侵略者、统治者都有强烈批判,批判矛头并不“直指”老百姓)

2. ①从构思上说,三句三层,层次递进,从行为、环境、感受三方面渲染词人追寻精神寄托,环境却清冷寂寞,内心只感受到凄惨悲戚的情态。②从情感表达手法上说,直抒胸臆,表达了词人若有所失、情感无所寄托、凄凉空虚、寂苦无告。③从格调上说,开篇描绘孤寂清冷的气氛,奠定了全词凄切、哀婉的感情基调。④从音律上说,连用叠词富有音乐美,音调和谐悦耳,反复吟唱中自然产生徘徊低迷、婉转凄楚的忧伤情绪。(每点2分,答出三点即可)

3. 观点一:我认为这两句确实含有消极成分,与前文的豪壮情调不合。词人写此两句貌似超脱,实则是表达了无可奈何的感慨。封建士大夫失意时往往发出“人生如梦”的感叹,有着一定的虚无感,这是人思想上消极一面的体现。

观点二:我认为这是词人谪居黄州,身心受到巨大打击时的自我安慰之词。即使是在人生的低谷,他也并没有想要及时行乐,“一尊还酹江月”不过是要向“江月”倾诉自己壮志难酬的苦闷。正是理想与现实之间的矛盾使词人仕途坎坷、壮志难酬,因此在这种貌似自慰自解的言辞之中激荡着一腔追慕英雄、渴望建功立业的豪迈之情。(观点2分,分析4分)

### 基础提优

1. 示例:A浮想联翩 B国泰民安(每处1分,符合语境即可)

思维提升 A处,前文提到小词“语尽而意不尽”,其情味能引发很多联想,此处强调联想,故填“浮想联翩”(许许多多的联想不断涌现出来)。B处,根据后文“君主都是浪漫的,都喜欢文学和歌舞”可知,此处强调这两个地方社会环境相对稳定,百姓生活安定,故填“国泰民安”(国家太平,人民生活安定)。

2. C(文中的“就是”指“正是”,表示肯定,强调“小词”具有“语尽而意不尽”的特点。A. 表示一定、必定,强调一定要去做某事。B. 指“偏偏”,体现一种坚决、固执的语气,强调不管条件如何都要去做。C. 指“正是”,表示肯定,表明“我的意

思”和“他的意思”相同。D. 指“可是”，表示转折，引出一个小缺点）

3. 甲:诗是自己言自己的志 乙:自然引发了托喻之想(每处 2 分)

**思维提升** 甲处,前文提到诗歌“是言志的”,且早期词与诗形成背离,后文说“不是言我的志”,所以此处应填“诗是自己言自己的志”。乙处,根据前文“双重性别”以及后文屈原借美女自比有托喻的例子,可知男性所写的女性容易引发托喻之想,所以此处应解释“双重性别”在性别文化背景下的作用,故填“自然引发了托喻之想”。

4. 温庭筠亦借美女自陈写出了“懒起画蛾眉”(4 分)

**思维提升** 根据前文“屈原就以美女自比写出了‘众女嫉余之蛾眉兮’”的句式和内容,可知要补写的句子先点明词人,再说明其借美女自陈的方式,最后写出相关词句。温庭筠也常用美女形象表达情感,“懒起画蛾眉”体现了女子的慵懒神态,也可能蕴含着词人自身的情感,所以补写“温庭筠亦借美女自陈写出了‘懒起画蛾眉’”。

5. 双重语境指作者无意识地把个人生活的“小语境”与社会“大语境”都融入词作中,两种语境交织融合,引发读者的丰富联想。(4 分)

**思维提升** 材料举了冯延巳的例子:他在宴乐之间演唱小词(个人生活的“小语境”),同时身为南唐宰相,身负国家安危重任,面临朝廷党争等社会问题(社会“大语境”),无意识地将两种语境融入词作中。读者也因这种双重语境对他的词有了丰富联想。由此可以概括出“双重语境”的含义。

## 阅读提优

6. C(“如今儒雅从容的潇洒风度”错误,应是凸显了如今的“憔悴”,“儒雅从容的潇洒风度”是过去)
7. 不同。①本词“挥羽扇,整纶巾”指词人自己,表现自己青年时期的风流潇洒、飒爽英姿的风貌,抒发了自己当年的意气风发和豪迈气概。②苏词中“羽扇纶巾”表现的是周瑜的形象,词人借周瑜儒雅风流、指挥若定的气度,表达对古代英雄的赞美和自己壮志未酬的感慨。(每点 3 分)
8. C(“朋友见面即嘲笑‘我’容颜憔悴、衣衫老旧”错误,“故人惊怪,憔悴老青衫”的意思是朋友对“我”容颜憔悴、年纪老大却官职低微感到惊讶奇怪)
9. ①写景壮观。整首词塑造的意境壮观豪放,上片“江海”“万里烟浪云帆”,气势雄阔;下片以“巉巉”写山势高峻,“淮浦外,层楼翠壁,古寺空岩”写山景巍峨壮阔,“云海相搀”写视野广阔。②用词雄奇豪放。“三十三年”言时间之长,“江海”“万里”写漂泊路途之远;“流年尽”写时光流逝,“孤峰尽处”写视野之高远,用语阔大,笔意雄奇。③感情豪放豁达。面对多舛命运、宦海沉浮,词人自嘲“疏狂异趣”,又与故友携手笑谈、同游话旧,既表达出对命运的豁达乐观,又可见眷念友情的喜悦开怀,显现出感情的豪放洒脱。(每点 2 分)
10. B(“不同”错误。“梅影横窗瘦”句以梅花点明时节,以“梅瘦”表现词人愁情满怀,与李清照“人比黄花瘦”中的“瘦”含义相同)
11. 原句好。①“乱”字极言鸦之多,聒噪之甚。“乱鸦啼”暗喻得志小人的聒噪,相比于“晓鸦啼”感情更加强烈,突显了词人对官场的厌恶。②“归兴浓如酒”一句直抒胸臆,若改为

“归梦浓如酒”则成为梦后心境,与“起来搔首,梅影横窗瘦”矛盾,在表达上不如“归兴浓如酒”强烈,且后两句是对“闲却传杯手”的回答,若改为“归梦”则无法照应前句。(每点 3 分)

## 一作一得

议论从赏析评论开始(3)——美“评”唤起“共鸣”

**【提示】**“美评”,一是选点要美,是诗词亮点,是唤起读者共鸣的动情点;二是构思要美,思路层次清晰而灵活,有个性;三是表达要美,叙议抒情结合,语言散文化、诗意图化。要想唤起共鸣,就要抓住诗词情感,立足读者的心理情感,让两者相通。列赏析评论提纲,应体现出评论点,体现出评论思路、情感意味。

**【参考示例】**

叠字声声扣心扉 情景交融愁难耐

——李清照《声声慢》赏析

**总评亮“点”:**我们之所以能清晰地感悟到词人的悲苦心态,或许还能与词人产生一定的共鸣,与叠字修辞、情景交融的艺术密不可分,这也是此词成为千古绝唱的原因之一。

**评论之一:**开篇“创意出奇”,运用七组叠词,再现一个若有所失、心神不宁、郁郁寡欢的愁妇形象,渲染了难以言说而又极欲排遣的悲伤之情。

**评论之二:**层层推进,推出最能触动愁思的景,寓情于景,情景交融,不断渲染“愁”的程度之深。

**归结感悟:**合书静默,闭眼细思,我们在抒情、生发感慨的时候,是否也可以学习李清照的这种把情渗透于景,以景物来衬托心情的手法,从而使我们的文章更加充满感情,更能感染读者呢?

## 单元提优·教考衔接 古诗词语言风格

1. D(“湖南七郡虽然人口不多,但家家都请怀素题字”错误,最后两句是说湖南七郡多少名门大家,哪家的屏风和粉壁没有珍藏你的笔墨?是名门大家都请怀素题字,而不是家家)
2. ①运用大胆的夸张、新奇的比喻等来刻画形象,表现自己强烈的情感。②善于借助联想和想象来描摹事物,抒发情感。③语言豪放飘逸,诗句具有强烈的主观色彩与浪漫主义情调。这些内容都能证明本诗是李白所作。(每点 2 分)

**思维提升** 艺术手法:本诗运用了夸张、比喻等修辞手法。李白作诗喜用夸张之句,诗中“须臾扫尽数千张”“一行数字大如斗”与李白其他著名诗句如“飞流直下三千尺”“燕山雪花大如席”等有异曲同工之妙。

**语言风格:**此诗豪迈,格调飘逸,想象丰富,音节错综,语言奔放,而以李白自身独具的俊逸之气将它们统一在一起,典型地表现了“清水出芙蓉”的特色,符合李白的诗风特征。

3. B(“直抒胸臆”错误,“未必人知春意思”这一句委婉含蓄地表明自己孤独寂寞、人生理想难以实现的苦闷,并非直抒胸臆)
4. 情感:①本词侧重于抒发词人失意无奈、寂寞忧愁、知音难觅的怨抑苦闷。②《永遇乐·京口北固亭怀古》侧重于表达词人报国无门和壮志难酬的慨叹,抒发对苟且偷安、毫不振作的南宋朝廷的愤懑之情。(每点 1 分,答出两点 3 分)

语言风格:①本词上片用语委婉含蓄;下片陡转,奔放豪纵。整体风格刚柔相济,不拘一格。②《永遇乐·京口北固亭怀古》整体风格苍凉悲壮,沉雄豪迈。(每点1分,答出两点3分)

**思维提升** 情感:《江神子·和人韵》,上片“未必人知春意思,还独自,绕花行”表达十分含蓄,这是痛感在现实社会中知音稀少的深沉苦闷。由此可见词人失意无奈、知音难觅的情感。下片活用典故,写自己借酒浇愁,胸中块垒也未全消。可见词人愁绪之深。《永遇乐·京口北固亭怀古》借用典故,上片写词人登楼远眺,触景生情,感慨自己报国无门;下片蕴含着词人对苟且偷安的南宋朝廷的愤懑之情;最后“凭谁问:廉颇老矣,尚能饭否?”流露出怀才不遇、壮志难酬的悲愤。

语言风格:《江神子·和人韵》,上片“梨花著雨”“绣阁香浓”“还独自,绕花行”是以深闺女子的口吻来抒发知音难觅的感伤,委婉含蓄;下片陡转,“酒兵昨夜压愁城。太狂生”用语豪放,词人以军人的身份派酒兵去镇压突起的愁城,英雄本色尽显,奔放豪纵。语言风格刚柔相济。《永遇乐·京口北固亭怀古》,上片以“千古江山”起笔,用“金戈铁马”“气吞万里”等词句,气势豪迈奔放,借孙权、刘裕的典故,表达自己对英雄业绩的向往;下片用“仓皇北顾”“可堪回首”“凭谁问”等词句,营造出一种苍凉沉郁的氛围,借廉颇的典故,刻画了烈士暮年壮心不已、壮志难酬的英雄形象。语言风格苍凉悲壮,雄浑豪迈。

5. C(“突出御马好头赤雄壮威武的姿态和画家高超的技艺”错误,将战马和御马进行对比是为了突出御马生活条件优越,只是去站站仪仗,每天饱食早卧,没有奔波劳碌之苦)
6. ①幽默风趣。诗歌用调侃的笔调写御马的命运,御马生前待遇优厚、荣耀威武,死后却难逃被人吃掉的结局,寓庄于谐,语言幽默风趣。②含蓄隽永。将弦外之音寄托在戏言之中,以马喻人,寄寓了无限的人生感慨;结尾用优孟的典故来写御马的结局,发人深思,回味无穷。③豪迈奔放。“蹄间三丈是徐行,不信天山有坑谷”等诗句用夸张的修辞、玩笑的口吻写出战马面对艰辛劳苦的乐观与旷达,语言豪迈奔放。(每点2分)

**思维提升** “戏书”的意思是玩笑之作,既然是开玩笑,语言便免不了诙谐幽默,如诗歌中运用优孟的典故,说御马纵然有着“立仗归来卧斜日”的悠闲生活,然而最终却免不了葬身人腹的命运,充满调侃之意,显得格外风趣幽默。

虽说幽默,但也并非完全的游戏之作,苏轼在诗歌中把战马与御马的命运进行比较,战马以粗砺果腹而瘦骨嶙峋,生活条件艰苦,却自信昂扬;御马“立仗归来卧斜日”,待遇优厚而生活悠闲自得。可以视作以马喻人,写出在外征战沙场的将士与朝中碌碌无为的仕人的不同生活状态。在此情形下,再以优孟的典故来点出御马的结局,不由令人深思回味,有所惕然。诗人虽然写的是李伯时画的御马,但其实诗人的思想感情显然更倾向于不曾在画中出现的“战马”,描写战马时说“蹄间三丈是徐行,不信天山有坑谷”,写出战马奔腾如飞、征战沙场而豪迈自信的昂扬态度,与其面对的艰辛劳苦对比,更体现出诗人的乐观旷达的态度,显得豪迈奔放。

7. D(“听觉”错误。词末的“听”是“任凭”的意思,没有听觉描

写,只是从视觉上描写了鹭鸶饱食后心满意足的状态)

8. ①本词语言多用口语,风格亲切自然,浅近直白,通俗易懂。  
②语言诙谐风趣,活泼生动。(每点3分)
9. B(“能看到远处田塍在粼粼的波光中蜿蜒起伏,时隐时现”错误,“田塍望如线,白水光参差”的意思是远望田塍像条线,一片白水波光参差)
10. ①《酬乐天扬州初逢席上见赠》对仗工整,用典精当,语言雅丽平整。②《插田歌》这几句诗则采用了民歌俚曲的表现手法,描写田野风光和劳动场景,语言通俗浅显,清新流畅。(每点3分)

## 第四单元

### 家乡文化生活

#### 阅读提优

##### · 记录家乡的人和物

1. A(“直接起因是‘泥人张’没有主动和海张五打招呼”错误,结合“海张五的大粗嗓门说:‘在哪儿捏?在袖子里捏?在裤裆里捏吧!’随后一阵笑,拿泥人张找乐子”可知,是海张五侮辱挑逗泥人张引发泥人张捏泥像还击,所以直接起因是海张五的无端挑衅)
2. D(“双人相声”错误,从文中来看,应该是单口相声,只有海张五一个人的言语,文中泥人张并没有做出任何语言上的回应,而是用捏泥像的方式反击海张五的挑衅)
3. ①手艺高超:对艺术执着追求,有着精湛的技艺。②行事奇特:镇定自若,后发制人。面对海张五的口出狂言,泥人张用捏一个海张五来“回报”;当海张五再次嘲笑泥人张的手艺时,他却用“贱卖海张五”来狠狠回击。③品性奇特:不畏权贵、刚正不阿。(每点2分)
4. ①在手艺道上,您捏泥人排第一。您是基于什么原因才去从事这个行当的?②在从事这个行当的过程中,您有没有碰到过有意思的人或发生过有趣的事?请具体为我们讲一讲。③作为顶尖手艺人,您有没有参与捏泥人这门手艺的传承和发展工作?如果有,您具体发挥了什么作用、取得了哪些成绩?④您认为当下捏泥人这个行当的发展有哪些机遇和挑战?⑤您对捏泥人这门手艺的未来发展有什么设想?(每个问题2分,答出三个问题即可)

##### · 家乡文化生活现状调查+参与家乡文化建设

5. C(“对各种文化层次的人都适用”错误,问卷调查适用于有一定文化程度的人群)
6. C(“重新出发,突出水网空间特质,通过多层面的策略手段,联动生活、生产、生态,形成了独特的水乡发展模式”错误,材料二属于规划方案竞赛作品,并未真正实现)
7. D(材料三的观点是用德孝文化和感恩文化感染人,强调“孝”的内涵及其重要意义。D项强调在困境或危难时才能辨别别人的品质,不适合作为论据)
8. 示例:

家乡文化生活	至少举出一项
风味美食	南京盐水鸭、南京鸭血粉丝汤
历史名人	曹雪芹、李煜、陶弘景

家乡文化生活	至少举出一项
文化景点	中山陵、秦淮河、夫子庙
民俗工艺	云锦
地区特色	江南佳丽地，金陵帝王州

## 第五单元

### 整本书阅读 《乡土中国》

9. ①增强人们保护乡土文化的意识,保护乡土文化资源。挽救即将消失的乡土文化资源,对相关的文化古迹进行保护,邀请专家实地研究,制定详细的规划和保护措施。②加强乡土文化的宣传,扩大乡村特殊旅游的知名度。一方面引导本地人重视乡土文化在乡村建设中的作用,另一方面扩大对外界的知名度,提高村民文化认同感及村庄文化吸引力。③因地制宜开发乡土文化资源。乡村建设中,合理融入当地乡土文化元素,传承创新乡土文化。④挖掘优秀传统文化来育人、影响人。比如在新农村建设中,挖掘德孝文化和感恩文化,既有利于建立农村德孝培养机制,开发孝文化旅游资源,又有利于推进农村养老保障事业的发展。(每点2分,答出两点即可)

### 一作一得

#### 发现与再现——守护触动心灵的家乡文化

##### 1.【参考示例】观蝶节

观蝶节,又称蝴蝶节、双蝶节,流行于宜兴地区。农历三月二十八日,是宜兴传统的“观蝶节”,这一天是民间梁祝故事中祝英台的化蝶之日。祝英台所诞生的祝陵村坐落在善卷洞风景区附近的螺岩山下。村外毛竹参天,村上杜鹃遍地,每到春夏之交,红花、绿树和翠竹相映成趣,彩蝶翩跹,其中一对硕大的蝴蝶,形影相随,黑色的被人们视为祝英台,黄色的被看作梁山泊。据传,自唐代以来,每年农历三月二十八日,周边村民自发前来观蝶,恰与传统的踏青习俗合为一体,由此约定俗成,衍生为观蝶节。“观蝶节”是民间纪念“梁祝”的重要活动,历来深受地方百姓与广大游客的喜爱,已成为宜兴市文化与旅游的主打品牌。这一具有影响力活动,能够扩大宜兴在全国与世界的知名度,让更多的中外游客走进宜兴、了解宜兴,充分体现生态宜兴的魅力和深厚的历史文化底蕴。

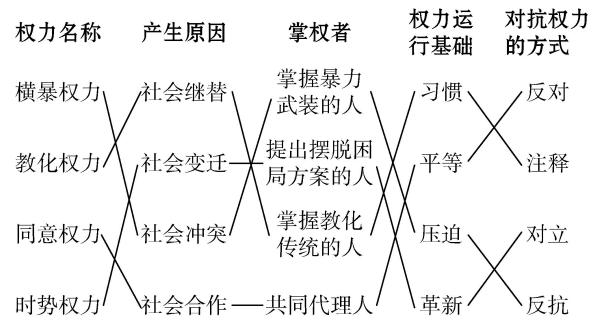
##### 2.【参考示例】写春联,贴春联

大年三十最重要的年俗就是家家户户贴春联。春联,又叫“春贴”“门对”“对联”,是中国民间春节习俗之一。它以对仗工整、简洁精巧的文字描绘美好形象,抒发美好愿望,是中国特有的文学形式。贴春联寓意新春新气象。爷爷在世时,我家的春联都是买些红纸,裁剪成对联样式,再由爷爷自拟自写。爷爷虽然只上过几年私塾,却写得一手漂亮的正楷毛笔字,在远近四邻中都有点名气。“新年纳余庆,佳节号长春”“向阳门第春常在,积善人家庆有余”“民安国泰逢盛世,风调雨顺颂华年”……一副副对联从爷爷笔下,走向各家各户,人们恭敬、细心地将春联贴在大门上,增添了喜庆的年味。村里有一点历史的老屋,都贴过爷爷书写的春联。正所谓字如其人,爷爷的为人就像他写的正楷字,端正正直。每次爷爷写春联,我都会坐在旁边看,向爷爷请教对联的内容和不认识的字,也喜欢帮助左邻右舍贴春联。

### 基础到位

#### 文本梳理

①研究中国乡村社会特点 ②社会调查成果 ③农村 ④14 ⑤中国传统社会结构 ⑥作为中国基层社会的乡土社会究竟是个什么样的社会? ⑦传统文化、社会结构 ⑧差序格局 ⑨礼治秩序 ⑩从基层上看去,中国社会是乡土性的 ⑪熟悉的社会 ⑫时间阻隔 ⑬差序格局 ⑭克己 ⑮差序格局中的道德观念 ⑯亲子所构成的生育社群 ⑰男女只在行为上按着一定的规则经营分工合作的经济和生育的事业,他们不向对方希望心理上的契洽 ⑱需要以法律为依据 ⑲“无讼”的历史渊源 ⑳社会契约 ㉑由生育所发生的亲子关系 ㉒知识权力 ㉓一切价值以“己”为中心 ㉔维系着私人的道德 ㉕依靠“法”维持社会格局 ㉖亲子两代(小家庭) ㉗夫妻为主轴 ㉘浮士德式(重激情) ㉙阿波罗式(重稳定) ㉚如下图:



㉛封闭 ㉜农耕 ㉝小农经济 ㉞熟人社会 ㉟差序格局

㉛礼治秩序(每处1分,符合语境即可)

### 基础提优

1. 示例:①独善其身 ②顶天立地 ③小国寡民

**思维提升** 第①处,根据横线后文“不能不管‘闲事’”,强调不能只顾自己,不管别人,可填“独善其身”(做不上官,就搞好自身的修养。现在也指只顾自己,缺乏集体精神)。第②处,根据语境,如果不愿意受这种权力的限制,只有回到“不求人”的境界里去做鲁迅,横线处应填赞赏的内容,可填“顶天立地”(形容形象高大,气概雄伟豪迈)。第③处,承接上文,语意发生转折,根据后文“以减少权力”,可填“小国寡民”(本为春秋时期老子的政治理想。指国家小,人民少)。

2. C(根据原文可知“同意权力”指没有人可以“任意”依自己高兴去做自己想做的事,而得遵守着大家同意分配的工作。“同意权力”愈扩大,社会分工也愈复杂。如果不愿意受这种权力的限制,得抛弃经济利益,不讲享受。A. 强调人应当有理性,与人类社会打交道,为社会奔走。B. “小国寡民”是老子描写的理想社会,代表了中国古代社会自给自足的生活方式。C. 强调部分人用脑子劳动,部分人用体力劳动;脑力劳动者统治人,体力劳动者被人统治。符合“同意权力”的发生。D. 强调了师长和法度的教化、礼义的引导,然后人们才

会从推辞谦让出发,遵守礼法,而最终趋向于安定太平。讲述治理国家需要教化和礼义)

3. D(1分) “这权力愈扩大,社会分工也愈复杂”语序不当,应为“社会分工愈复杂,这权力也愈扩大”。(2分)
4. C(在差序格局影响下,中国传统社会形成了独特的类似“同心圆”的社会关系结构,每个人依据与对方关系的亲疏远近选择不同的交往方式,接受不同的道德规范约束。鲁迅《故乡》的选段,解释了在中国传统社会中,血缘亲情是安排一切社会关系的基础,基于此的中国人际关系可以视为“家庭本位”或者“家族本位”的,社会关系网中有利害关系的非血亲也可以按照亲缘建立密切关系。在祭祀中,参加祭祀的人之间是血缘亲情的关系,他们有着家族观念,靠礼治维持秩序,没有体现长老统治)
5. ①礼治社会以传统维持社会,礼的内容依现代标准可能是残酷的。②以德治国强调了道德的重要性,与其相对的是依靠国家权力来推行的法治社会。(每点4分)

## 阅读提优

6. C(“其内涵可以说一成不变”错误,由材料二最后一段中“差序格局在社会转型过程中不断被现代因子影响和浸染,在一定程度上改变着差序格局旧有的特质”可知,并非一成不变)
7. C(材料三不是从传统文化的角度来探究“差序格局”的内涵,目的也不是印证费孝通理论的合理性,只是提出《乡土中国》在当今社会仍有研究价值)
8. D(A. 由“身”到“家”到“国”到“天下”,这是以“己”为中心向外推衍。B. “众星拱之”展现的就是以“己”为中心。C. 由“一人”到“鸡犬”,也是以“己”为中心。D. “不党父兄,不偏贵富,不嬖颜色”体现的是一种公正精神)
9. ①观点明确,说理透彻,论据契合生活实际;②思路清晰,层次分明,主体采用并列结构,每一个特点的论述采用“总一分”结构;③论证有力,文章综合运用了例证、引证等方法。(每点1分,答出三点即可得满分)
10. ①推进依法治国,完善社会主义法治体系,确保司法公正,杜绝人情对司法的干扰;②完善公正、开放的社会治理体系,避免因血缘、地缘、友缘、学缘、业缘等关系造成社会不公;③建立公开、公平的人才选拔机制,从制度上杜绝任人唯亲的不良现象;④加强个体思想政治教育,提升公民的公德意识和集体意识,增强团体凝聚力,纠正公民缺乏公心和大局意识的思维习惯。(每点2分,答出三点即可)

# 第六单元

## 课时练 10 劝学 \*师说

### 一课一得

**第一步** ①学不可以已 ②论述学习的重大意义 ③君子生非异也,善假于物也 ④专心致志 ⑤师者,所以传道受业解惑也 ⑥择师的态度和标准 ⑦巫医乐师百工之人——士大夫之族 ⑧批判现实“耻学于师”的不良风气 ⑨圣人无常师

**第二步** ①比喻论证 ②对比论证 ③举例论证 ④引用论证 ⑤君子博学而日参省乎已 则知明而行无过矣 ⑥君子生非异也 善假于物也 ⑦积善成德 而神明自得 圣心备焉 ⑧耻学于师 ⑨弟子不必不如师 师不必贤于弟子

**整理作答**《劝学》以常见事物或现象设喻,设喻为说理服务,有的寓道理于比喻中,如“青出于蓝”“冰寒于水”;有的反复设喻,说明道理,如连用“跂而望”“登高而招”“顺风而呼”“假舆马”“假舟楫”五个比喻,引出“善假于物也”的道理;有的正面设喻,如“青出于蓝”“冰寒于水”等;有的正反设喻,如“锲而舍之”“锲而不舍”等。

《师说》为论述从师而学的必要性,第2段主要运用对比论证,从三个方面做对比,剖析“不从师”的症结,彰显不从师而学的荒谬,对不良风气做了有力的批判。第3段运用举例论证和引用论证,以孔子为例,证明“圣人无常师”,并引用其言论,得出“弟子不必不如师,师不必贤于弟子”的结论。援引圣人从师的态度,阐明了从师的必要性和能者为师的道理。

## 篇目一 劝学

### 教材巩固

1. (1)“鞣”同“燥”,用火烘烤木材使之弯曲 (2)“有”同“又” (3)“知”同“智”,见识 (4)“生”同“性”,天性(每个1分)
2. (1)已:停止 (2)中绳:合乎木匠用来取直的墨线 (3)然:这样 (4)就:接近、靠近 (5)疾:劲疾 彰:清楚 (6)致:到达 (7)得:获得 备:具备 (8)一:专一(每个1分)
3. (1)①横渡 ②隔绝,隔断 ③停止 ④到了极点 ⑤极,非常 (2)①借助 ②假装,装作 ③借 (3)①听见 ②见闻,知识 ③闻名,传扬 (4)①连词,表并列关系 ②连词,表承接关系 ③连词,表递进关系 ④连词,表修饰关系 ⑤连词,表转折关系(每个0.5分)
4. (1)把……当作 (2)指金属制的刀斧等 (3)广泛地学习 (4)长江、黄河 (5)爪子和牙齿 (6)藏身(每个1分)
5. (1)名词做状语,每天 (2)名词做状语,向上,向下 数词用作形容词,专一 (3)名词用作动词,游泳 (4)形容词用作名词,善行(每个1分)
6. (1)定语后置句 蚯蚓没有锋利的爪牙,强健的筋骨。 (2)状语后置句 靛青(是)从蓝草中取得,(但)比蓝草颜色深。 (3)判断句 即使又晒干了,(也)不再挺直,这是鞣的工艺使它弯曲成这样的。 (4)判断句 君子的天性(同一般人)没有差别,(只是他们)善于借助外物罢了。 (5)判断句 (然而)没有蛇和鳝鱼的洞穴就无处容身,是因为它用心浮躁。 (6)固定句式 所以不一步一步踏实地走,就不能远达千里之外。(每个句式1分,句意1分)
7. (1)√ (2)√ (3)√ (4)√ (5)×(“赤兔”“的卢”“乌骓”都是古代名马的名字,并非骏马的别称)(每个1分)
8. (1)C(A. ①广泛学习和自我反省的重要作用;②广泛积累。 B. ①学习需要借助外物;②持之以恒。 D. ①学习需要借助外物;②持之以恒)
- (2)C(“作者也着力论述了学习文化知识,特别是科学技术的学习方法”错误,作者从学习的意义、学习的作用以及学习方法和态度几个方面来论述“学不可以已”,没有谈及“学习文化知识,特别是科学技术的学习方法”)
9. (1)有学问有修养的人广泛地学习,而且每天对自己检查、省察,那么就会智慧明达而行为没有过错了。(“参”“省”“知”各1分,句意通顺1分)
- (2)积累善行养成高尚的品德,非凡的智慧就能得到,圣人的

心怀也具备了。（“神明”“得”“圣心”“备”各1分）

## 基础提优

### 1. B E G(每处1分)

**思维提升** “负此”的意思是“依仗这个”，在句中做“自放”的状语，语意完整，应在B处断开。“旬朔之间”是时间词，意思是十天或一个月内，文中指很长的一段时间，时间词在文言文中往往单独断开，应在E处断开。此外，“把卷无几日”中，“无几日”是补充说明“把卷”的时间，二者联系紧密，中间不能断开，应在G处断开。

2. A(A. 强大/泛指强健有力。含义不同。B. 连词，表转折。C. 记得，记起/省察。D. 赞同、认同/好的方面、优点)3. 结合“参考译文”学习。

## 【参考译文】

我年少的时候读书，看一遍就能够背诵。默写文章，也没有大的差错。但是我却依仗这放纵自己，喜欢和巧言善辩、嗜好饮酒的人交往游乐。十天或一个月内，没有几天在阅览书卷。所以虽然我有较强的记忆力，但是学业因为我的不勤奋而荒废了。

等到数年之后，我开始发愤读书，用来惩戒自己，对之前所做的事情感到后悔；然而我的聪明却已经衰竭，大概不如从前的十分之一二。每查阅一件事情，必定从头到尾翻寻数次，合上书卷便感到模糊不清，就又不记得了。所以现在虽然勤劳辛苦，学业却因为健忘荒废了。

唉，荒怠我的学业的，就是不勤奋和善忘啊。最近我读《齐史》，看到孙搴回答邢词中的话说：“我用三千精锐的骑兵，足以抵挡你几万疲困的士兵。”我心中赞同这个说法，于是摘取了“经”“传”“子”“史”中在写文章时可以用到的事例，摘录若干条，编为几卷，题名为《精骑集》。

啊！年少时不勤奋，无可奈何啊。长大后善忘，希望可以用这样的方法来补救吧。

## 阅读提优

### 4. B E H(每处1分)

**思维提升** “凡有四端于我者”是状语后置句，意为凡是自身有这四种发端的人，“者”一般位于句末，应在B处断开。“矣”是助词，一般位于句末，应在E处断开。“火之始然”和“泉之始达”为对称结构，二者共同做“若”的宾语，应在H处断开。

5. C(“两句中的‘要’含义相同”错误。第一句中“要”同“邀”，求取、博取。第二句中“要”同“邀”，邀请。所以含义不同)
6. C(“手法却完全不同”错，《劝学》中荀子用了大量的比喻来说明人只有通过后天的学习才能改变恶性；材料一同样可以看到这种手法，如“故枸木必将待櫼栝烝矫然后直，钝金必将待砻厉然后利”)
7. (1)由此看来，既然这样，那么人的本性是恶的，就很明显了，那些善的品质就要靠人为努力了。（“用此”“然则”“明”“伪”各1分）  
(2)用怜悯体恤别人的心，施行怜悯体恤百姓的政治，治理天下就可以像在手掌心里面运转东西一样容易了。（“以”“行”“运之掌上”各1分，句意通顺1分）
8. 例示：(材料一)“故枸木必将待櫼栝烝矫然后直，钝金必将待砻厉然后利”，以枸木矫正、钝铁磨砺为喻，说明人接受师法

礼义教化才能为善的道理，说理形象生动。

(材料二)“人之有是四端也，犹其有四体也”，用人的身体特征比喻人的心理特征，有助于读者理解“四端”跟“四体”都与生俱来这一看法。(3分，意思对即可)

## 【参考译文】

### 材料一：

人的本性是恶的，而所谓善的，是人为努力。现在的人性，有生下来而贪好私利的，顺着这个本性，因此就会出现争夺，而辞让的德行就消失了；有生下来而嫉妒、憎恨的，顺着这个本性，因此就产生了残杀陷害，而忠信的德行就消失了；有生下来而有声色的欲望，有喜欢美好音乐、美色的本能，顺着这个本性，会有淫乱出现，而人的礼义法度就消失了。那么，放纵人的本性，依从人的情欲，就一定导致争抢掠夺，一定跟违犯等级名分、扰乱礼义法度的行为相合，而最终回到动乱局面。所以一定要有师长法度的教化，礼义的教导，然后才会有辞让的德行出现，合乎文理秩序，最后归于治理安定。由此看来，既然这样，那么人的本性是恶的，就很明显了，那些善的品质就要靠人为努力了。

所以弯曲的木材，一定要靠櫼栝加热矫正，然后才直；不锋利的刀剑，一定要依靠磨砺，然后才锋利。现在人的天性恶劣，一定要靠师长和法度，然后才能变得端正，有礼义然后才能治理安定。现在的人没有师长和法度，就会偏邪险恶而不端正；没有礼义，就会悖乱而不安定。古代的圣王因为人的性恶，因为偏险而不端正，悖乱而不安定，为此而建立礼义，制定法度，用来修整人的情性使之端正，驯服教化人的情性，加以引导；让人的性情都能遵从平整的秩序而与大道相符合。现在受师长法度的教化、积累文化知识、遵从礼义的人便是君子，放纵性情、安于恣肆放荡、违背礼义的人便是小人。由此看来，人的本性是恶的，就很明显了，而善就要靠人为努力了。

### 材料二：

孟子说：“每个人都有怜悯体恤别人的心。古代圣王由于怜悯体恤别人的心，所以才有怜悯体恤百姓的政治；用怜悯体恤别人的心，施行怜悯体恤百姓的政治，治理天下就可以像在手掌心里面运转东西一样容易了。之所以说每个人都有怜悯体恤别人的心，是因为，如果今天有人突然看见一个小孩要掉进井里面去了，都会有惊惧同情的心理——这不是因为想要去和这孩子的父母拉关系，不是因为想要在乡邻朋友中博取声誉，也不是因为厌恶这孩子的哭叫声才产生这种惊惧同情心理。由此看来，没有同情心，简直不是人；没有羞耻心，简直不是人；没有谦让心，简直不是人；没有是非心，简直不是人。同情心是仁的发端，羞耻心是义的发端，谦让心是礼的发端，是非心是智的发端。人有这四种发端，就像有四肢一样。有了这四种发端却自认为不行的，是自暴自弃的人；认为他的君主不行的，是暴弃君主的人。凡是自身有这四种发端的人，知道都要扩充它们，就像火刚刚开始燃烧，泉水刚刚开始流淌。如果能够扩充它们，便足以安定天下，如果不能够扩充它们，就连赡养父母都成问题。”

## 篇目二 师说

## 教材巩固

1. (1)“受”同“授”，传授 (2)“不”同“否”，不从师(每个1分)

2. (1)用来……的、凭它(他)来……的 (2)表示反问语气,相当于“岂” (3)尊师学习的风尚 (4)超出一般人 (5)糊涂 (6)谄媚奉承 (7)不与同列,看不起 (8)同类的人 (9)因此 (10)学习、研究 (11)赠送(每个 1 分)
3. (1)①名词,老师 ②动词,学习 ③意功用法,以……为师 ④动词,从师 ⑤名词,有专门技艺的人 (2)①动词,传授 ②动词,流传 ③音 zhuàn,名词,古代解释经书的著作 (3)①名词,道理 ②名词,风尚 ③名词,道路 ④名词,政治主张、思想体系 (4)①介词,相当于“于”“在”;介词,“比” ②语气词,用于句末,表示反诘语气 ③与“嗟”组成固定结构,表示感叹 (5)①介词,引出动作的处所,从 ②介词,引出动作行为的趋向,向 ③介词,引出动作行为的对象,对、对于 ④介词,表比较,比 ⑤介词,表被动,被 (6)①助词,的 ②代词,指代知识、道理等 ③助词,主谓之间取消句子独立性 ④助词,宾语前置的标志 ⑤代词,这,这一类(每个 0.5 分)
4. (1)求学的人 (2)特殊指示代词“所”与介词“以”结合,用 来……的 (3)小的方面 (4)一般人 (5)不一定(每个 1 分)
5. (1)名词的意功用法,以……为师 (2)名词用作动词,低于 (3)形容词的意功用法,以……为耻 (4)形容词用作名词,圣明的人、愚昧的人 (5)形容词用作名词,小的方面、大的方面(每个 1 分)
6. (1)判断句 老师,是依靠他来传授道、教授学业、解除疑惑的人。 (2)判断句 道存在的地方,就是老师在的地方。 (3)介词结构后置句 现在的一般人,他们跟圣人相比相差很远了,却以向老师学习为耻。 (4)宾语前置句 不明句读,不解决疑难问题,有的向老师学习,有的不向老师学习。 (5)被动句 六经的经文和传文都全面学习了,不受时俗的限制,向我学习。(每个句式 1 分,句意 1 分)
7. (1)√ (2)×(文辞语意已尽处为“句”,未尽处而需停顿处为“读”) (3)√ (4)×(“六艺”还表示六种技能,即礼、乐、射、御、书、数) (5)√(每个 1 分)
8. ①耻学于师 ②圣益圣,愚益愚 ③小学而大遗 ④巫医乐师百工之人(每个 1 分)
9. (1)我学习的是道,哪管他是生在我之前还是生在我之后呢? (“师”“夫庸”各 1 分,状语后置句 1 分,句意通顺 1 分) (2)懂得道理有先有后,学术技艺各有专门学习或研究,像这样罢了。(“闻”“术业”“攻”各 1 分,句意通顺 1 分)

## 基础提优

1. C F H(每处 1 分)

**思维提升** “藉”是“凭借、依靠”的意思,“于”是介词,引出对象“师”,“则”用在分句的开头表示推断的结果,意为“那么”,因此在 C 处断开。“生不为之怜”和“死不为之丧”是对称结构,前后应断开,即在 F、H 两处断开。

2. A(A. 学习/老师。B. 在道路上/道理。C. 同“现”,出现/看到。D. 流传)
3. 结合“参考译文”学习。

## 【参考译文】

唉! 尊师学习的风尚没有流传,难道只是学生的过错吗? 也有做老师的人导致了这种情况啊。老师,是依靠他来传授

道、教授学业、解除疑惑的人;不懂得道,不精通学业,(学生)有疑惑却不能消除,那么就不能称之为老师。本来没有什么可学习的,强行聚集道路上擦肩而过的人,说谁是谁的老师、谁是谁的学生之类的话,竟比不上孩子的老师,(帮助他)学习句读,(或是)巫医、乐师和各种工匠这些人,把那些实际的各种技艺传授给学生。传授道、教授学业、解除疑惑,既然没有什么要依靠老师的,那么(老师)活着时(学生)不关心他,(老师)死了(学生)不替他办丧事,也不是过错了。当今世上把无所忌惮当作高明,代笔的门客,张口就骂欧阳修、曾巩等人;知识浅陋的读书人,动笔就诋毁朱熹、陆九渊等人。连古人的姓名都只是道听途说,没有考察清楚,就议论人家的学术、文章,(这样的文字)已连篇累牍地出现在坊间书籍上了;年轻识浅的人,轻浮浅薄,动辄想要超过以前的人,自认为与前人相当,世上已经没有孔子了,自己就不应当在学生的行列。

大概不只是认为做学生是可耻的,(甚至)相互都认为不做老师也是可耻的。唉! 这真是太奇怪了。如果是这样,那么当老师的风气,就像是人有着贼心,我(反而)只担心它会流传下去啊。

## 阅读提优

4. B D F(每处 1 分)

**思维提升** “假令有取”的意思是即使有可取的,“亦”是也的意思,前后构成关联复句,中间应断开,即在 B 处断开。“人师”做“不敢为”的宾语,应在 D 处断开。“为众人师且不敢”与“况敢为吾子师乎”前后构成递进复句,“况”为关联词,一般位于句首,因此应在 F 处断开。

5. C(“文中指听孙昌胤汇报行冠礼情况的族内长官”错,“卿士”在文中指上朝的朝臣们,而非“族内长官”;孙昌胤向其说自己给儿子行冠礼之事,并非“汇报”)
6. A(说作者“有自知之明”“深知自身学识浅薄,没有资格当老师”错,原文“辱书云,欲相师……未见可师者”等是作者自谦的说法,并非真的如此)
7. (1)唯独韩愈奋然不顾世俗,冒着人们的嘲笑和侮辱,招收后辈学生,写作《师说》,于是态度严正地做起老师来。(“独”“流俗”“犯”“抗颜”各 1 分)
- (2)如今韩愈已经把自己当作蜀地的太阳,而您又想使我成为越地的雪,我岂不是要因此受辱吗? (“既”“以为”“病”各 1 分,句意通顺 1 分)
8. 韩愈的《师说》主要通过三组对比,阐明“耻学于师”的原因,批判了“士大夫之族”耻于从师的不良风气;(1 分)柳宗元从先秦孟子的话,谈到魏晋以来的世风,追根溯源,揭示“不事师”的缘由,通过陈述自己“不敢为人师”的理由,驳斥时人对韩愈的诋毁,对韩愈“抗颜为师”进行声援(或:他以韩愈抗颜为师受诋毁为鉴,以蜀犬吠日、越犬吠雪为喻,以孙昌胤为子行冠礼被嘲笑为例,说明师道衰落而不敢为师的原因)。(2 分)

**思维提升** 韩愈《师说》第 2 段中主要用了三组对比来批判“耻学于师”的社会风气。柳宗元《答韦中立论师道书(节选)》开篇即明确回答了韦中立提出的“欲相师”的问题,说自己“不敢为人师”。下文连举三个例子,陈述“不敢为人师”的理由。其一是韩愈为师之例,其二是蜀犬吠日、越犬吠雪之例,其三是孙昌胤为子行冠礼之例,这三个例子共同说明了一个问题:

流俗不问是非，见怪即吠，倘若独为众所不为之事，必然招致厄运。可见此文是通过陈述自己“不敢为人师”的理由，驳斥时人对韩愈的诋毁，从而对韩愈“抗颜为师”进行声援。

## 【参考译文】

二十一日，宗元说：

承蒙您来信说，想要认我做老师。我的道德修养不深，学识非常浅薄，从各方面审察自己，看不出有值得您学习的东西。虽然我经常喜欢发些议论，写点文章，但我自己也不认为都是正确的。没有想到您从京城来到偏远的永州，竟幸运地被您取法。我自己估量本来就没有可取的东西；即使有可取的东西，也不敢做别人的老师。做一般人的老师尚且不敢，怎敢做您的老师呢？

孟子说“人们的毛病在于喜欢做别人的老师”。魏、晋以来，人们更加不重视侍奉老师。如今世上，没听说有老师；如果有就嘲笑他，认为他是狂人。唯独韩愈奋然不顾世俗，冒着人们的嘲笑和侮辱，招收后辈学生，写作《师说》，于是态度严正地做起老师来；世人果然都认为他奇怪，聚在一起骂他，对他指指点点，互相拉扯示意，并且增添了不少毁谤的言辞。韩愈因此得了狂人的名号。

我过去听说庸、蜀两地的南部，经常下雨，很少见到太阳，太阳一出来狗就叫，我以为是夸大的话。六七年前，我来到南方。元和二年冬天，正巧大雪越过五岭，覆盖了南越的几个州，这几个州的狗，都慌张地乱叫乱咬，疯狂奔跑，持续多日，直到雪消了才停止，从这以后我才相信先前所听说的话。如今韩愈已经把自己当作蜀地的太阳，而您又想使我成为越地的雪，我岂不是要因此受辱吗？不是只有我受辱，也会因此使您受辱。然而雪与太阳难道有过错吗？叫的不过是狗罢了。您揣度一下如今天下不像狗那样叫的有几个人，而谁还敢在人们眼前显露不同之处，来招致喧闹和愤怒呢？

我还听说，古代重视冠礼，是借此来教导他们成年人的道理，这是圣人特别重视的。几百年来，人们不再举行这种冠礼。近来有个叫孙昌胤的人，独自因激愤而决心为儿子举行冠礼。冠礼举行后，第二天他去上朝。（他）来到外廷，把笏板插进衣带后对大臣们说：“我的儿子已经行过冠礼了。”听见这话的人都感到莫名其妙。京兆尹郑叔则满脸怒气地拖着笏板后退站着，说：“这与我有什么相干呀？”廷中的人都大笑起来。天下的人不因此去责难京兆尹郑叔则却嘲笑孙昌胤，这是为什么呢？只是因为孙昌胤做了别人所不做的事。现在被称作老师的人，大多是像这种情况。

您品行宽厚，文辞高深，凡是您写的文章，都气魄宏大，有古人的风貌。即使我敢做您的老师，对您又有什么帮助呢？假如因为我比您年长，懂得道理、写文章的时间比您早，您确实想要同我往来，交谈彼此所学的东西，那么我当然愿意毫无保留地向您陈述自己的心得。您自己随便加以选择，吸取一些、丢弃一些，就可以了；如果要我判定是非来教您，我的才能不够，而且又顾忌前面所说的那些情况，我不敢做您的老师是肯定的。

## 一作一得

### 立论与表达——立论的针对性

【提示】就某个问题、某些观点或某种社会现象发表自己的意见（看法、观点），这便是“立论”。立论的针对性，一是针对命题材料的“情境”，二是针对命题导向，三是针对现实生活现象或问

题。层次清晰，主要指引论部分层次：“释义+过渡（延伸、联系现实、启发、质疑设问，运用承接词语）+论点或论题”；概述材料（社会现象、名言警句、生活常识、典故传说、作文命题材料、阅读材料）起笔。形成“引述+过渡（分析评论、归纳推理、质疑设问、运用承接词语）+论点或论题”。

## 1.【参考示例】 学习今说

中国文化典籍浩如烟海，重视学习是中华民族的优良传统。古语有言：“学不可以已。”面对百年未有之大变局，我们青年应正确理解学习，挺立于时代潮头。

苏轼的《和董传留别》诗中说：“粗缯大布裹生涯，腹有诗书气自华。”学习可以滋养心灵，增加才情。

.....

“善学者尽其理，善行者究其难。”学习可以让我们与社会紧密联系，与实践相结合。

.....

“知识是引导人生到光明与真实境界的灯烛。”学习可以为我们指明方向，让我们遇见更好的自己。

.....

“且将新火试新茶。诗酒趁年华。”我们正青春，应正确理解学习，传承传统文化，薪火相传，思接宇宙，气满乾坤。

## 2.【参考示例】 走出“深巷”，捧住“酒香”

你可知远处的新酒有多香？

你可知眼前的巷子有多深？

你说“酒香不怕巷子深”，可你为何放下了“网红酒”，失望地摇了摇头？为何看着众星捧月的明星不再说“粉了粉了”，生怕“塌房”来得太快，外表迷人却没有内涵？为何患上了“热度排斥症”，慢慢以为热度越大，套路越深？

.....

做得好，捧住手中的“酒香”，把握好自身的质量，是为自身的长远发展护航。

.....

说得好，走出封闭的“深巷”，寻求更高的曝光度和更广的宣传平台，是为自身发展与提升寻求条件与机遇。

.....

做得好，为坛子里盛满酒香；说得好，让酒坛不只藏于深巷。当见“酒香”且不再匿于“深巷”，做得好与说得好同放光芒。

## 课时练 11 反对党八股（节选）

### 一课一得

#### 第一步

	典型例子	效果
1	把无的放矢、不看对象的文章，比喻为“老鸦声调，却偏要向人民群众哇地叫”	形象且尖锐地揭露了党八股的重要特征，通俗生动地表达了自己的主张，极大地增强了文章的生动性和形象性，又营造出轻松、幽默的氛围
2	把不提出问题，不解决问题，不表示赞成什么、反对什么，只是充满各种符号的文章，比喻为“开中药铺”	
3	把写文章、作演说要有高度负责的精神，比喻为每天洗脸之后还要照镜子，检查有无妥之处	

## 第二步

词语类型	典型例子	作用效果
谚语	“到什么山上唱什么歌”“看菜吃饭，量体裁衣”	使得语言既通俗易懂，又生动有趣
歇后语	“懒婆娘的裹脚，又长又臭”	
成语	“装腔作势”“无的放矢”“对牛弹琴”“莫名其妙”“津津有味”“祸国殃民”	
文言词语	“得胜回朝”“下笔千言，离题万里”“文人学士”	
方言词语	“瘪三”“蹩脚”	

**整理作答** 本文语言的生动活泼，充分体现在比喻等大量修辞手法及丰富的各类词语的运用上。比如把无的放矢、不看对象的文章，此喻为“老鸦声调，却偏要向人民群众哇哇地叫”；把不提出问题，不解决问题，不表示赞成什么、反对什么，只是充满各种符号的文章，比喻为“开中药铺”；把写文章、作演说要有高度负责的精神，比喻为每天洗脸之后还要照镜子，检查有无不妥之处；等等。这些信手拈来的比喻，形象且尖锐地揭露了党八股的重要特征，通俗生动地表达了自己的主张，极大地增强了文章的生动性和形象性，又营造出轻松、幽默的氛围。

本文采用了大量的谚语，例如“到什么山上唱什么歌”“看菜吃饭，量体裁衣”；歇后语，例如“懒婆娘的裹脚，又长又臭”；方言词语，例如“瘪三”“蹩脚”。这些词语的运用使文章说理生动形象，通俗易懂。还运用了大量成语，例如“装腔作势”“无的放矢”“对牛弹琴”“莫名其妙”“津津有味”“祸国殃民”；文言词语，例如“得胜回朝”“下笔千言，离题万里”“文人学士”。这些词语的运用和巧妙安排，既凸显了作者的文字功底，又体现了文本语言的雅致之处。

## 教材巩固

- D(“懒婆娘的裹脚”的比喻，既通俗易懂，又诙谐幽默，不能说“语气严厉，令人畏惧”)
- D(“甲乙丙丁，开中药铺”指单单按照事物的外部标志，使用一大堆互相没有内部联系的概念，排列成一篇文章、一篇演说或一个报告，使人不用脑筋想问题，不去思考事物的本质，而满足于甲乙丙丁的现象罗列。与题干中的“罗列了不少概念”“疏于推敲概念之间的逻辑关联”是一致的)
- ①从全文来看，纲目分明，是“总—分—总”的结构。课文开宗明义，在第1段就揭示了全文论述的中心——党八股的八大罪状，然后逐段列出八大罪状并加以剖析，最后总结全文，指出抛弃党八股，采取马克思列宁主义文风的重大意义。②从文章主体来看，八大罪状的排列也很有讲究。第1~5条是讲党八股的具体表现，第6条挖根源，之后第7、8条讲危害。八条罪状由表现到根源再到危害，又体现了由表及里、由浅入深的写作原则，这符合人们认识事物的规律，具有严密的逻辑性。(每点3分)
- ①从全文来看，本文采用的是分项列举的方法，使人一目了然，得其要领。②从各段来看，有例证法、引证法、类比法，间或使用喻证法、设问法。③论证方法多变，使得形式生动、活泼，避免了呆板的抽象说理，读者也在强有力的、无可辩驳的论证面前，感受到生动活泼、新鲜有力的马列主义文风。(每

点2分)

## 基础提优

- 示例:①脍炙人口 ②受益匪浅 ③了如指掌(每处1分,符合语境即可)

**思维提升** 第①处,根据后文的“留下了许多人间佳话”可知,此处应填表示赞赏作品的成语,可填“脍炙人口”。(美味人人都爱吃,比喻好的诗文或事物,人们都称赞)。第②处,根据前文“我们可以批判地读这部书,借读这部书来熟悉历史事件,并从中吸取经验教训”“我读了十七遍,每读一遍都”可知,此处表达的是每一遍阅读都能有所收获的意思,可填“受益匪浅”(指从某件事情中得到很深的教益、启发)。第③处,根据前文“一生对世界风云洞若观火,对天下大事”可知,此处应填与“洞若观火”意义相近的成语,可填“了如指掌”(好像指着自己的手掌给人看一样,形容对情况非常清楚)。

- 示例:《乡土中国》这本书写于20世纪40年代,距今约80年。随着时代的发展,有些问题已不复存在。对于变化性内容,我们应结合当前实际辩证地看待。(2分)更重要的是借《乡土中国》了解中国乡土文化,懂得一种放眼看世界的途径——“乡土调查”。(3分)
- B(根据语段前半部分内容“我一生最大的爱好是读书”“毛泽东对《资治通鉴》研究颇深”,以及联系括号前后“一天不读报是缺点,三天不读报是错误”“领导武装斗争后,毛泽东对读报的需求如饥似渴”可知,语段前半部分讲的是“读书”,后半部分讲的是“读报”,故“也”前后应分别是讲读书和读报,排除A、C两项。而D项“毛泽东酷爱读书,也喜好读报的一生”只是一个短语,并不是完整语句,排除D项)
- A(文中“使人为”引号作用为强调。A. 强调。B. 特定称谓。C. 引用。D. 否定,讽刺)
- ①要整顿文风 ②使交际的过程有效 ③语言的形式要对人民负责(每处2分)

**思维提升** 第①处,此处作为文段开头部分,提出观点,接着分析论证,结尾和开头再呼应,结合结尾“文风问题就更值得强调了”可知此处是强调文风问题,应填“要整顿文风”;第②处,结合“因此”“就是”,可知此处和前面的内容为因果关系,和后面的句子为解证关系,结合“运用语言的过程就是按照社会契约进行有效交际的过程”“就是要使自己的言语产品具有真实性”分析,此处应承接前面的结果“进行有效交际的过程”,故应填“使交际的过程有效”;第③处,此处为承上启下的句子,上承“语言的社会责任观”,下引“为鼓动人民的抗战热情服务,语言的形式也必须为正确的内容服务”,服务对象为“人民”,故应填“语言的形式要对人民负责”。

## 阅读提优

- C(“随着社会的发展,形式主义出现了新花样,比如……举办论坛”错误。原文是说“各种论坛过多过滥,既浪费钱又浪费时间……他强调,必须下大力气坚决纠治”,可见“各种论坛过多过滥”属于形式主义的“新花样”,“举办论坛”不是)
- B(“如果能改变……就能够……”错误。原文是说“不看实际情形,死守着呆板的旧形式、旧习惯,这种现象,不是也应该加以改革吗”,只是说“这种现象”“应该加以改革”,但是“改革”并不意味着“就能够摆脱党八股的嫌疑”,因为材料一

- 指出形式主义也会有新变种、新现象,选项说法过于绝对)
8. C(A. 将网络投票当作任务,“分包”给基层干部,加重了基层干部的负担,是形式主义的“新变种”。B. “打造‘经典调研线路’,形成自己的调研特色”不符合实际,调研就是要了解具体情况,结合具体的地方、人物等而采用不同的方法,因此不可能形成“经典调研线路”。D. “都必须有记录,且电子记录和纸质记录齐备”属于过度留痕)
9. ①“定律”“药方”“规则”等词语都是指破除形式主义文风的有效方法,强调了其所指内容的重要性,希望引起大家的重视;②“药方”使用了比喻的修辞手法,生动形象,“定律”“规则”通俗易懂,这三个词切合演讲的氛围,与文章的语言风格一致。(每点2分)

10. ①要做好调查和研究,了解真实情况,写出自己的真情实感;②要看对象,知道自己的文章是写给谁看的;③要切合实际,能反映社会需求,能解决实际问题;④要用通俗易懂的语言,写让人能看得懂的文章。(每点2分,答出三点即可)

## 一作一得

### 驳论与表达——质疑批驳,表明观点

【提示】“质疑批驳,表明观点”是指针对生活中或社会上一些普遍的现象、流行的心理或言论或认识偏差,觉得应当否定或纠正,或提高认识,并在否定的基础上提出针对性的正面见解或观点。一般思路:开篇亮靶,直击现实,提出批评性观点→分析“现实现象”的原因,揭示现象实质(本质)→概述或揭示不良现象带来的后果(危害)→针对性地提出正面观点→阐述理由→表达愿望,展望前景。

1. 【参考示例】中国人素来有一种对弱势群体同情与关照的悲悯情怀,如故事中的行人劝司机不要为难孩子,然而这种悲悯,常常会造成理性公正的缺失。本来女孩违规在前,司机要求其为自己的过错负责无可非议,但围观的路人却觉得女孩年龄尚小,不懂事,而司机开汽车,定然应该宽容大度,于是自然而然地偏袒女孩,而认为司机不近人情,是为难孩子。

看起来,这些路人富有同情心、正义感,是“仗义执言”,但有没有想过这会造成怎样的后果呢?社会中的弱势群体,只需高举“年幼”“贫困”“不懂事”等旗帜,就能冠冕堂皇地违规了吗?何况女孩这次只剐蹭了车,如果这次“不为难”她,而她也就没有吸取教训,那么下次再违规丢失了生命呢?这样的后果,又该谁来负责?

这种与客观理智不符的言论,究其原因,还在于国人的盲目同情。“不要为难孩子”,这泛滥的同情心也许在当时看来是善意的,但以后将会造成的严重后果,我们难以估量。

我只想说:“这不是为难,而是为了孩子更好地成长。”

2. (1)【参考示例】“与我无关”这一言论究其原因,是利己主义在作祟,总觉得管好自己的事就好,自己多得了些好处或是少受了些损失便是聪明,便是赚到了。于是人们秉着“多一事不如少一事”的原则,但凡不损及私利的,都以“与我无关”搪塞过去,扫好自家门前雪即可。

假如人人都秉持“与我无关”论,那文明、和谐的社会靠谁来建设?美好、舒适的环境靠谁来保护?中华民族的伟大复兴靠谁去振兴?我们都是社会这个大家庭中的一分子,我们应该坚决摒弃这种自私的论调,用爱和担当去共建美好家园。

(2)【参考示例】我们应当说:“与我有关!”老人跌倒了,这与我有关,乐于助人是美德;垃圾分类,这与我有关,环境保护人人有责;国家大事,这与我有关,国家兴亡匹夫有责……唯其我为人人,方有人人为我。

当然,与我有关,并非等同于事事操心,更非凡事都少我一个不行,必须插上一手。有时候,贸然自觉“与我有关”,插上一手,反而起反作用、帮倒忙,需辩证地看待。

在合理、有度的前提下,希望更多的“与我有关”能在神州大地上响起。细流涓涓,终能汇聚成河成江,浩浩荡荡。到那时,希望我们能同鲁迅先生那样,昂起头颅,大声道:“无尽的远方,无数的人们,都与我有关。”

## 课时练 12 拿来主义

### 一课一得

第一步 闭关主义 送去主义 拿来 拿来主义

第二步 我们要运用脑髓,放出眼光,自己来拿

【整理作答】文章开头从追溯清政府的闭关锁国政策入手,概括说明了中国近百年来从盲目排外到一味媚外,从“闭关主义”一变而成“送去主义”,从历史、社会根源揭示“送去主义”的本质。先以破为主,批判逐层深入,同时又破后有立:提出“拿来”,再提出“拿来主义”,阐述“拿来主义”的要旨,完整地提出了论点,然后运用比喻论证,分析论证了“拿来主义”的具体做法。阐明采取与“送去主义”针锋相对的“拿来主义”就刻不容缓,“破”正是为了“立”。

### 教材巩固

1. C(“‘自己来拿’即要争取主动”错误,应该是“要有选择”)
2. B(A. “国粹”是反语。C. “摩登”是反语。D. “进步”是反语)
3. C(“但对前者的批判明显强于后者”错误。由原文可知,鲁迅先生把不敢接触、不敢择取的人指责为“孱头”;把全盘否定论者、要放火烧光遗产的家伙怒骂为“昏蛋”;把全盘继承论者、大吸剩下的鸦片者鄙夷为“废物”。可见,鲁迅先生对“孱头”“昏蛋”和“废物”都是给予强烈批判的,不存在前者强于后者一说)
4. 举例论证和类比论证。(2分)举尼采发疯的事例讽刺“送去主义者”,指出他们所谓见得“丰富”“大度”不过是自欺欺人,最终会导致亡国灭种的危机。用煤炭终有开采完的时候这一类比论证,指出只是送去会让我们失去一切,最终会给予子孙后代带来无穷无尽的危害,失去尊严与地位。两种论证方法生动犀利,旨在告诫“送去主义”的危害。(2分)
5. 示例一:“拿来主义”,就是“运用脑髓,放出眼光,自己来拿”,这既是一种学习态度,也是一种学习方法。“运用脑髓”指用脑筋独立思考,有主见而不受他人影响,不人云亦云;“放出眼光”指用眼光去仔细鉴别,要看得清,有辨别力;“自己来拿”指要有选择,自己拿——有思考,有鉴别,有选择。强调学习的主动性、主体性。
- 示例二:首先要“占有,挑选”,这句话概括了“拿来主义”的正确做法,即以科学分析的态度,去其糟粕,取其精华。对学习而言,“占有”指的是从别处去获取观点、资源的过程,“挑选”则指对待他人的观点和资源要有选择、有辨别,去粗取精,为我所用,然后才能有所创新。

示例三：“没有拿来的，人不能自成为新人，没有拿来的，文艺不能自成为新文艺。”这句话揭示了继承文化遗产的意义。强调实行“拿来主义”对于改造民族素质和建设民族文化的重要性和紧迫性。其中特别提到“人不能自成为新人”，如果不能有分析、有批判地继承和借鉴，人就不能进步，文艺就不能变革、创新。（列举文中句子2分，分析2分，意思对即可）

## 基础提优

- ①问题具有针对性，有助于阐明作者的看法。②有问有答，层层深入，形成缜密的论证逻辑。③引起读者注意，启发读者思考。（每点1分）

**思维提升** 开头的问句针对的是“知识分子是否应不止于‘揭出病苦’还要开出药方”以及“鲁迅杂文揭露黑暗对社会国家有何贡献”，这些问题正是人们对知识分子（特别是像鲁迅这样以批判为主的知识分子）作用产生的疑问，具有很强的针对性，能够直接引出作者要讨论的核心内容，即鲁迅为社会进步和国家发展所开的“药方”。提问和后文的回答，形成了一种层层深入的结构：先提出问题，引发思考，然后初步回答知识分子责任主要在于指出社会不足，接着进一步阐述鲁迅开出的具体“药方”。使整个论证逻辑更加缜密。问句能够引起读者的好奇心，让读者不自觉地跟着作者的思路去思考知识分子的责任以及鲁迅批判行为的价值。

- 示例一：狂风如同一头愤怒的狮子，如一匹脱缰的野马，从田野奔腾而过。

示例二：狂风如发疯的猛兽呼啸而来，又如泛滥的潮水吞没一切。（3分）

- 甲：而且针对民族和国家 乙：就是“拿来主义”（每处2分）

**思维提升** 甲处，根据前文“‘立人’不仅针对青少年”可知，后面要补充的应是“立人”针对的其他对象，结合后文“要使民族振兴……要使国家独立……”，可填“而且针对民族和国家”，使句子在逻辑上连贯，强调“立人”这一理念涵盖范围广，包括个人、民族和国家各个层面。乙处，根据后文“对于‘拿来主义’……”可知，这里要填写的是鲁迅开出的第二味“药”的名称，所以应填“就是‘拿来主义’”，起到承上启下的作用，引出对“拿来主义”的阐述。

- 示例：A耳熟能详 B照单全收（来者不拒）（每处1分，符合语境即可）

**思维提升** A处，根据语境可知，这里是说人们对“拿来主义”很熟悉，可填“耳熟能详”（听的次数多了，熟悉得能详尽地说出来）。B处，结合上下文可知，这里是说现在对西方的东西不加选择地全部接受，可填“照单全收”（按照提供的清单或要求，全部接收下来，不做任何挑选或拒绝），或“来者不拒”（对来人或送来的物品等一概接纳，不予拒绝）。

- ①把“鲁迅的强国药方”放在“虽然”的前面；⑤删去“不能”，或将“望尘莫及”改为“望其项背”。（每处2分）

**思维提升** ①语序不当，“鲁迅的强国药方”是①②两个分句的主语，应放在“虽然”前面。⑤重复赘余，“望尘莫及”含有否定的意思，应删去“不能”，或将“望尘莫及”改为“望其项背”。

## 阅读提优

- B（“受着处于统治地位的当权者的影响，更受着文化自身因素的影响”错误。由材料一第2段“因为传统文化的留传并非文化自身，而是人的选择，尤其是处于统治地位的当权者的选择……”等相关内容可知，传统文化的留传与演变受着文化自身因素的影响，更受着处于统治地位的当权者的影响，选项逻辑关系颠倒）
- C（A.“是分不清的”错误。由材料一第3段“对我们来说，区别精华与糟粕的标准是马克思主义的标准”可知，“精华”和“糟粕”可以分清。B.“儒学研究应在坚持马克思主义基本理论和方法的前提下”错误。材料一第4段是说“在当代中国，儒学研究要不要坚持马克思主义的基本理论和方法，肯定是个有争议的问题”。D.“就是对中国传统文化的创造性转化”错误。由材料二第4段“传统文化在用的时候要注重效果，要根据社会需要采用适当的方式，有的要加上新的内容”可知，“让小孩子穿上汉服，朗诵儒家经典，回家给父母洗脚”等不能简单等同于对中国传统文化的创造性转化）
- C（材料二第2段的观点是“对待传统文化首要的是记录、保护、保存”。A.强调的是“吸收外来文化”，不适合做论据。B.强调的是“转化和创新”，不适合做论据。C.强调“对待传统文化首要的是记录、保护、保存”，适合做论据。D.强调的是“创新”，不适合做论据）
- ①首先驳斥了“儒学乃至整个传统文化中凡是能留传下来的都是精华”“‘取其精华，去其糟粕’的提法是不对的”的错误观点；②然后通过道理论证和举例论证进行分析，确立自己的观点：“留传下来的既有精华，也有糟粕”“我们对待传统文化需要‘取其精华，去其糟粕’”。（每点2分）
- ①准确严谨，逻辑性强。文中有“也许”“有些”“一般情况下”等表限定的词语，语言准确，避免了绝对化表达；文中用“一方面”“另一方面”“首要”“还要”以及表转折、因果、假设等关系的关联词语，论述逻辑严密。②通俗浅易。全文语言平实通俗，如“先不要忙着清除，不如把它原汁原味地保留下来”等句子，便于读者理解与接受。③多用问句。“传统文化并不都是好的，其中不少是腐朽的，要不要传？”“把传统的文化保留下来，之后怎么办？是不是都要学习和弘扬？”设问引人深思；“如果不把这部分记录下来，我们的后人怎么会理解和相信历史？”反问加强语气。（每点2分）

## 一作一得

### 肯定式与否定式——立论表达（1）

**【提示】**“肯定式”引论思路：对释义或引述内容的中心加以肯定，以“同样”“何尝不是”等语言提出与释义或引述中心一致的观点；或者对引述内容加以分析，得出结论，以“可见”“因此”“所以”等语言顺着结论提出观点。“否定式”引论思路：对释义或引述内容的中心加以否定，以“然而”“但是”“不要忽视”等语言提出一个相对或相反的观点。

#### 1.【参考示例】

扬名不必在我，立身行道为先

“立身行道，扬名于后世”，昔时《孝经》所言，如今我亦有同慨，立身行道乃为根基，失去了立身行道的“扬名”则是无

根之木，无源之水。大江东去，青山依旧，在如今的大浪淘沙里，我们亦应以“功成不必在我，功成必定有我”的态度，不求扬名，立身行道为先。

立身之根固，方成扬名叶。立身乃为修身锤炼，涵养自我，唯有蛰伏方能有新生，唯有立身方能铸就铜墙铁壁、坚硬铠甲。

.....

行道之源浚，才得扬名流。“为天地立心，为生民立命，为往圣继绝学，为万世开太平”，横渠先生箴言如炬，响彻古今。

.....

扬名不必达，立身行道必至。究其本质，扬名并非我们追求的最终目的，它只不过是我们立身行道后的一个结果。

.....

“青山遮不住，毕竟东流去”，名利皆为浮华的泡沫，唯立身行道方是成就自我的不竭源泉，乘风好去，长空万里，吾辈立身行道，追风赶月，寻得春山！

## 2.【参考示例】

### 予之回报，做更多好事、对的事

中国传统美德中强调“助人为乐”，近代的雷锋精神的核心便是“做好事，不留名”，于是，人们理所当然地认为做好人善事却关心回报是功利、不齿的。但我们也必须意识到，予以行善者更多有效的回报，方能鼓励人们做更多好事、对事。

当然，这不是对那些选择做好人善事不求回报、以之为是、以之为乐的崇高者的否定。

.....

虽然给予行善者回报，这在有些人看来是对高尚灵魂的污辱，对崇高行为的玷污，我们却应洞察予之回报后带来的更多益处。

.....

反观我们当今，人们怕行善被讹被骗。我们给予行善者的保障与回报过少，导致群众不敢行善，不敢选择做“好人”。

.....

与此同时，更多的人为回报吸引投入好人好事中去，他们渐渐也会为贡献、行善的快乐所包围，渐渐在心灵上产生变化，对人们的不幸学会真正的同情、哀悯。

.....

表面上看来，予行善者回报是功利的举动，实际上，却鼓励着人们去做更多的对事、好事。行善者既有物质满足，又有心灵满足，社会也因此进步，人间因此温暖。是故，何乐而不为？

## 课时练 13 \*读书：目的和前提 \*上图书馆

### 一课一得

第一步 鲁滨逊漂流记 一千零一夜 巴尔扎克 中国古典作品 公书林 清华图书馆 包德林 英国博物馆

第二步 《读书：目的和前提》：读书是获得教养的主要途径，作者赞美读书的作用，并指明阅读路径，劝说人们凭自己的

爱好展开阅读，用心研读优秀作品，在书中发现世界，认识社会。

### 第三步

典型句段	情感温度	理性态度
当时新建的第三阅览室好像有一个足球场那么长，其中各种精美的书刊闪着光，宽长的书桌上两端各立一个铜制的高台灯，它们在一个19岁青年的心上投下了温情和宁静的光，是后来任何日光灯、白炽灯所不能比的。就是在这个“指定参考书阅览室”里，我和我的同学好友们读了柏拉图《对话》的英译本，西洋哲学史，古罗马史，希腊悲剧，英国16、17世纪诗剧，等等，进入了一个知识上和情感上的新世界，一片灿烂	以饱满的欣喜之情来表达自己在清华图书馆读书的满足感	读书让人获得知识，精神世界得到提升

**整理作答**两篇随笔，都记述了作者求学读书的生活，文章充满睿智的思考，又温暖感人。黑塞认为读书是获得教养的主要途径，他赞美读书的作用，并指明阅读路径，劝说人们凭自己的爱好展开阅读，用心研读优秀作品，在书中发现世界，认识社会。王佐良表达“上图书馆”之乐，呼吁求学者热爱读书，从中增长知识、开阔视野、丰富情感、增强理性、获得教养等。两位作者在叙述之中以真切饱满的真诚与热情讲自己读书的亲身经历，同时又传达了他们关于读书的理性认识，给读者以启示。

### 教材巩固

1. D(“真正的教养就是阅读世界文学”不合逻辑。第2段提到“为获得真正的教养可以走不同的道路。最重要的途径之一，就是研读世界文学，就是逐渐地熟悉掌握各国作家和思想家的作品，尤其是他们在作品中留给我们的思想、经验和理想的巨大财富”，这些表明阅读世界文学是获得教养的最重要的途径之一，不能把真正的教养的内涵理解为“就是阅读世界文学”)
2. B(“只有尽可能多地阅读人类文学的杰作”错，第2段提到“问题不在于尽可能地多读、多知道”，第4段提到“问题不在于数量”。选项与原文表意不符)
3. B(“这是一种空间顺序”说法错误，“成长历程”应是时间顺序)
4. ①开头先列举当今一些年轻人的错误认识和做法，为下文批判这些错误认识和做法并提出自己的观点张本。接着对这些错误认识和做法提出批判，最后提出自己的观点：要阅读杰作。(3分)②论证中综合使用多种论证方法，如举例论证、道理论证、对比论证等。(2分)
5. 示例：读书求知既要“精”又要“泛”。如果没有“精”的质疑精神，读得再多，也只能是“仓库型”的学生，加上不知变通，也有可能导致失败。(2分)读书也需要“泛”，“精”是好事，但是如果选择过于狭窄，则容易囿于局限，积累不够。(2分)所以在读书过程中，既要注重博览群书，又要有所侧重，对我们的学习、生活有益的书籍更要深入研究。(2分)

### 基础提优

1. B(画横线的句子存在两处语病：一是“超越与继承”语序不当，应该先说“继承”再说“超越”，排除D项；二是“才算尽到

历史的责任,才真正完成了超越与继承的交替”两个分句语序不当,应先说“完成了继承与超越的交替”后说“尽到历史的责任”,排除 A 项;C 项“使”导致句子缺少主语,排除)

2. D(画波浪线的句子“如鲁迅之谓吃进草,挤出牛奶”是比喻论证。A. 比喻论证,“像个瘪三”形容语言缺少文采。B. 比喻论证,鱼翅和萝卜白菜都是人们所熟悉的事物,使如何对待文化遗产这个抽象的问题具体化,深奥的道理浅显化。C. 比喻论证,通过“木”和“金”的变化来进一步说明客观事物经过人工改造可以改变原来的状况。D. 类比论证,用“乡下人”看“城里的电灯”来类比)
3. ①第 1 段:写作标志创造力和责任感。②第 2 段:写作检验人的学识才智。(每句 2 分)

**思维提升** 第 1 段,语段的核心话题是“写作”。中心句是第 1 句“如果说读书是一个人有没有求知心的标志,那么写作就是一个人有没有创造力和责任感的标志”,由“读书”引出观点“写作就是一个人有没有创造力和责任感的标志”,据此概括出:写作标志创造力和责任感。第 2 段,首句亮明观点,“写作是检验一个人的学识才智最简单的方法”,然后进行分析,最后运用比喻论证和对比论证等论证方法加以论证。根据论点句“写作是检验一个人的学识才智最简单的方法”概括出:写作检验人的学识才智。

4. ①原文是短句,更符合文章整体灵动的语言风格;②原文中“错字连篇”“粗制滥造”做谓语,而其在改写后的句子中做定语,做谓语时对这类书的否定意义更强烈;③“就像石楠花一样”在原文中被放在“让人闻到一股讨厌的臭味”之前,与上文中的“是一树的泡桐花,散发着浓郁的芳香”结构一致,表达自然流畅。(每点 2 分,答出两点即可)

**思维提升** 文章整体更多地运用了短句,表现了灵动的语言风格,故定语过长的句子放在语境中不合适,而且“错字连篇”“粗制滥造”在原文中做谓语,在改写后的句子中做定语,做谓语时对这类书的否定意义更强烈;不需要突出强调“就像石楠花一样”,就没有必要将其单独列出,将其放在“让人闻到一股讨厌的臭味”之前,与上文中“是一树的泡桐花,散发着浓郁的芳香”的结构保持一致,让表达更贯通。

5. ①会散发不同的馨香 ②也损害了读者的利益  
③书能提升人的气质(每点 2 分)

**思维提升** 第①处从结构上看是一个总起句,从后面不同的书“散发着淡淡的清香”“散发着浓郁的芳香”以及段尾“或淡雅或浓郁的书香”可推断出,此处应填“会散发不同的馨香”。第②处前面说的是“不仅侵害了创作者的权益”,所以横线处所填内容有可能涉及“读者”,结合后面的“千万不要让这种书进入我们的视野,杜绝那一丝丝臭味腐蚀我们的心灵,从而影响我们美好的心情”,由此确定此处应填写“也损害了读者的利益”之类的内容。第③处前面说的是书香,后面说的是读书与人的气质之间的关系,此处应填“书能提升人的气质”之类的内容。

## 阅读提优

6. B(“无任何读书效果”错误,文中只说“他必须走一条爱之路,而非义务之路。仅仅因为某部作品有名,因为羞于不了解它就强迫自己去阅读,实乃大错而特错”,没有谈到“无任

何读书效果”,选项表述过于绝对)

7. D(A. “因此无法建立起与整个人类的生动联系”错误,结合材料一中“对于我们来说,问题不在于尽可能地多读、多知道,而在于……从而在自己与整个人类之间,建立起息息相通的生动联系,使自己的心脏随着人类心脏的跳动而跳动”可知,是可以建立起与整个人类的生动联系的。B. “就会得到相同的阅读认识”错误,材料一原文只说“有的人在学生时代已早早发现自己对优美诗歌的爱好,也有人更爱好历史和乡土传说……阅读之路有千万条……让每个人凭自己的爱好去开始阅读……以此为出发点,再扩而大之”,谈哪类阅读都会有收获,从而认识世界……而不是“得到相同的阅读认识”。C. “仅仅适用于专业研究者”错误,材料二原文为“初学者以科目为中心时,仍可约略采取以问题为中心的要领”,选项表述过于绝对)
8. D(“偶然”“……着迷,进而心无旁骛地细读”符合“对于一时兴到的著作可以深入”的凭兴趣阅读,不是“确定中心来进行阅读”)
9. ①举例论证,举阅读小说的例子阐述怎样进行以问题为中心的阅读;②引用论证,引用苏轼的话阐释初学者可采用以问题为中心的阅读方法;③比喻论证,把新知识依物以类聚的原则汇归到它的性质相近的系统里去比喻为“拈新字贴进字典里去”,生动而易懂。(每点 2 分,答出两点即可)
10. 同:都谈到读书对人的益处,以兴趣引导阅读有很大收获。(2 分)  
异:材料一认为,读书应该从兴趣爱好出发,应该从自己能够理解和喜爱的作品开始阅读,没必要坚持阅读引不起自己兴趣的书;材料二阐述了做学问者的读书方法,不能仅凭兴趣阅读,应该采用以问题为中心的阅读方法。(2 分)

## 一作一得

### “求异式”思路——立论表达(2)

**【提示】**“求异式”引论思路:释义或概述内容常有相反或对照的两个方面,或者对同一现象有不同的看法和态度,作者既不肯定也不否定其中的一方面或一种观点态度,而是用“我要说”“让我想到”“其实,我觉得(我认为)”之类的语句换个角度提出自己的观点。

#### 1. 【参考示例】

##### 在得失之后奋进

有人认为,得与失是终点,所有的得失都意味着曾经的一切已然结束。有人认为,得与失是起点,既然已经得到或者失去,就意味着人生又站在了新的起点上,要有新的目标。“路漫漫其修远兮”,我们踏上新的征程,继续上下求索。

但是,不管曾经得到的或失去的再多,日子都得继续,人要学会往前看。而在起点与终点之间,就是我们经历的过程。对于真正的猛士而言,最应该有的态度就是:在得失之后奋进。

#### 2. 【参考示例】

##### 消极等,蹉跎岁月空悲切

有人说,“等”是一种无奈的蹉跎;有人说,“等”是一种孤独的幸福;有人说,“等”是宇宙中不可缺少的时间法则。这些说法当然有道理,而在我看来,“等”是特殊时期的特殊战斗。努力奋斗为将来做准备,这就是积极地等,只有这样才

能等到我们想要的结果；碌碌无为、混天度日，那就是消极地等，只能等来蹉跎岁月空悲切。

人们常说“机遇偏爱有准备的头脑”，我认为这句话非常有道理，换句话说，只有在等待中做好准备的人，也就是积极等待的人，才能抓住等到的机遇。

.....

面对当今社会的快节奏生活和激烈竞争，我们须更加勤奋和努力，为机遇做好准备。

.....

青春逢盛世，奋斗正当时。及时当勉励，岁月不待人。积极等，积善成德有神明；消极等，蹉跎岁月空悲切。

## 单元提优·教考衔接 信息类文本

- C(“我们主要和首先的任务是禁绝一切空话”错，原文内容是“我们应当禁绝一切空话。但是主要的和首先的任务，是把那些又长又臭的懒婆娘的裹脚，赶快扔到垃圾桶里去。”原文说的是“主要的和首先的任务”是禁绝长而空的文章，不是禁绝一切空话)
- D(A.“都从为文的道理引申到做人的道理”错，材料二只是讲了党内写文章出现的问题，并没有把为文的道理引申到做人。B.“文学不表现客观规律，所以文学不符合名实一致的要求”错，材料一原文的表述是“文学不是表示客观事实或客观规律的，然而也必须对于事物现象的本质有所显示，才能够感动人心”，文学不表现客观规律，但也必须对事物的本质有所表现。C.“要彻底避免主观因素对客观世界的干扰”错，材料一原文的表述是“人在观察现象的时候，往往表现一定的主体性，在认识中含有一定的主观因素。但是，追求真理就应力求避免主观的干扰”，后文所举例子是《心术上》的“静因之道”与列宁的“辩证法要素”，故两者都认为人在观察现象的时候要摆脱主观因素的干扰，而不是完全避免对客观世界的干扰)
- B(材料一“采取递进式论证结构”错，材料一在总体上采用了递进式的论证结构，但在论证“立其诚”的含义时，采用的是并列式的论证结构)
- ①首先解释“修辞立其诚”的含义，即发言著论写文章，要坚持真实性原则。②接着材料从名实一致、言行一致和表里一致三个方面对“修辞立其诚”的含义作出具体阐释。③然后辨析追求真理时如何处理客观性与主体性的关系。④最后指出要端正学风，要表达内心的真实见解。(每点1分)
- ①夸张失真、歪曲事实。违反了写文章要坚持真实性的原则。②求怪求异，哗众取宠。学风不端正。③只用虚空的标题吸引读者而无实际内容，言之无物。(每点2分)
- C(A.“来规范和管理网络”错，第2段原文是“由于青年是网民的主体，其网络行为对网络空间的文明状况有极大影响，因此引导他们树立文明的网络行为观，无疑有助于网络行为失范的校正和网络空间的治理，有助于青年一代的健康成长”，可见应当规范的是青年的网络行为。B.“导致线上工作效率不如线下”错，第3段原文是“信息时代工作效率的提高本来使我们获得了认知盈余，但网上的垃圾信息造谣与辟谣之间的拉锯战又无端消耗了我们的认知盈余”，没有提到对线上线下的工作效率的比较。D.“行为要始终保持一

致”错，第5段原文是“因此需要一视同仁地对我们线上和线下的行为提出道德规范要求”，是对线上线下的道德要求一致，并非要求线上线下的行为一致)

- B(“比‘不做什么’更重要”无中生有。原文先介绍了底线意识，即“五不”要求，然后说“底线意识主要是从否定性的角度确立了网络中不能做什么；而一旦在网络空间中产生了行为，无疑就是开始了‘做什么’。只要有行为，就必须有一定的规范和要求去主导人的行为，于是就有了肯定意义上的网络行为意识。其中，做到平等待人或尊重他人可以说是形成积极网络行为的基准意识”，可见基准意识是有了网络行为后的肯定意义上的网络行为意识，文中并未将二者进行比较，谈不上哪个更重要)
- D(A.是从立法和惩治的角度谈网络文明规范，不是本文所讲内容。B.讲的是网络基准意识中的两点，不全面。C.从底线意识讲如何规范网民的文明观念，只是文章的一部分内容，不全面)
- “总分”式论证结构。(1分)首先指出制定和遵守相应的网络规则的必要性；然后亮出观点，引导青年们树立文明的网络行为观，无疑有助于网络行为失范的校正和网络空间的治理，有助于青年一代的健康成长；接着从“底线意识”的角度论述“五不”的内容；再从“基准意识”的角度论述“等效意识”“反身意识”“价值意识”和“契约意识”的具体内容。(3分)

### 思维提升

	引论	明确论题，提出论点
论证结构	并列式：并列分论点	
	对照式：①正反对比型；②破立结合型	
	层进式：①几个分论点之间是由浅入深的关系；②围绕中心论点回答“是什么、为什么、怎么办”；③摆现象、析危害、挖根源、指办法	
结论	总分式：①总分总；②总分；③分总	
	归纳总结全文，得出结论或总结观点	

- ①为炫耀技术故意在网络植入病毒，导致病毒传播的行为不仅违反了网络行为规范，更触犯了法律强制性的禁区，必将受到法律的严惩；②这样的青年不懂得“互联网不是法外之地”，缺乏必要的文明的网络行为观，导致网络行为失范；③他们违反了“五不”原则中的“不伤害”，属于无意作恶，侵犯了他人的安全和利益；④他们应当学习网络基准意识中“等效意识”“反身意识”“价值意识”和“契约意识”，规范自己的行为，做一个合格、文明的青年网民。(每点2分，答出三点即可)

## 第七单元

### 课时练 14 故都的秋 \*荷塘月色

#### 一课一得

第一步 秋蝉图 秋雨图 秋果图 月下荷塘 塘上月色

## 第二步 示例：

景象	选取的典型景物	景物特点	描写中所用典型手法	画面意境氛围	作者情感
秋晨图	破屋	普通日常、沧桑	重色彩描绘、比喻、视听结合、细节描写	对故都深深的眷念之情以及把秋之清、静、悲凉作为美来欣赏的独特而深沉的生命体悟	
	天色	深远、清明			
	驯鸽的飞声	幽静			
	日光	细密			
	牵牛花的蓝朵	冷色调、淡雅			
	秋草	残败			
月下荷塘	荷叶、荷花、荷香	清新、美丽	比喻、通感、动静结合	静谧、美好	淡淡的喜悦、轻松宁静

第三步 清、静、悲凉 心里颇不宁静 眷念 忧伤

第四步 1. 因情写景 借景抒情(寓情于景) 2. 触景生情 情因景生

### 整理作答

1. 《故都的秋》以情感为轴心,选择与之契合度较高的景物进行描写,将自己的情感赋予景物,使“物皆著我之色彩”。作者郁达夫因思念故都,向往着北国之秋“清、静、悲凉”的“秋味”,在北平之秋的众多景物中选择了槐树的落蕊、秋蝉衰弱的残声、微凉的秋雨等颇具悲凉之感的景物,来表现对故都的思念与眷恋,皆因它们与自己内心的孤独、苦闷之情相一致。这是先有情,后有景,因情写景,借景抒情(寓情于景)。
2. 《荷塘月色》作者朱自清之心绪、情感因所见之景而触发,而改变。朱自清起初内心“颇不宁静”,淡淡的忧愁之感弥漫在字里行间,但随着独行小路,领略月下荷塘美景,作者心头平添了一份淡淡的喜悦,感受到一丝得来不易的宁静。这喜悦和宁静都是由荷塘之景自然生发出的感受。这是先有景,后有情,触景生情,情因景生。

### 教材巩固

1. C(A.“是因为他觉得日常生活中的秋胜过风景名胜的秋”错,文中并无对比之意,郁达夫这样写是为了表明故都的秋味十足。B.“也从古人‘梧桐一叶而天下知秋’的做法中得到启示”错,郁达夫是从自己的感受中推想古人的“梧桐一叶而天下知秋”,并不是从中得到启示。D.“郁达夫认为北方的枣子树生命力顽强”错,原文“屋角,墙头,茅房边上,灶房门口,它都会一株株地长大起来”,郁达夫这样写表现的是枣子树的常见)
2. C(“对故乡亲人的深深思念之情”理解错误,作者这里用来表达思乡之情——“这令我到底惦着江南了”)
3. A(“重在起强调作用”错误,应为重在描写,使描写事物更为形象;“突出月下荷塘景物的朦胧”理解也有误,应为写出了月下荷叶的繁密和高高挺起的姿态)
4. ①文章的第2段写南国之秋:草木凋得慢,空气来得润,天的颜色显得淡,秋的味、色与意境姿态“半开”“半醉”的状态是不够的。与第1段写对北国之秋的感受进行对比,突出北国之秋的特点:清、静、悲凉。②文章结尾再次提到南国之秋:比起北国的秋天,正像是黄酒之与白干,稀饭之与馍馍,鲈鱼之与大蟹,黄犬之于骆驼。从浓烈、敦厚、味鲜、规模四个方面

进行比较,突出南国的秋味比不上北国的秋味。(①②答出一点即可,3分)③用对比手法写南国之秋不比北国之秋,突出北国之秋的特点,直抒对“故都之秋”的热爱、眷念之情。(3分)

5. 示例:郁达夫——爱国之人,多愁善感之人,具有平民意识的人,细腻雅致的人,具有丰厚的文化积淀和涵养的人,内心郁结之人,等等。朱自清——忧时爱国之人,孤独之人,独具慧眼能发现生活之美的人,有文化情怀的知识分子,为生活所累又追求精神自由的人,等等。(6分,只要能从课文中找出依据,言之成理即可)

### 基础提优

1. 示例:①交相辉映 ②呼之欲出 ③顾盼生辉(每处1分,符合语境即可)

**思维提升** 第①处,指天上、地下各种景物、色彩交融,可填“交相辉映”(各种光亮、彩色等相互映照)。第②处,形容“荷塘月色图”逼真,可填“呼之欲出”(①形容人像等画得逼真,似乎叫他一声他就会从画里走出来,泛指文学作品中人物的描写十分生动。②指某事即将揭晓或出现)。第③处,形容采莲少女姿色迷人,可填“顾盼生辉”(回首注目间都有美好的姿色。比喻眉目传神迷人)。

2. C(注意句间事理逻辑:先“跨越……”,再“……走来”。“款款”一词应修饰“走来”)
3. 《荷塘月色》是朱自清笔下描绘最美的散文,(2分)字里行间显出无上的美感与淡淡的哀愁。(3分)(前半句主宾搭配不当,应改为“《荷塘月色》是……散文”;“淡淡”“无上”应分别与“哀愁”“美感”搭配;句子前后主语应保持一致)
4. B(两个“没有”之间是并列关系,不是递进关系,所以用“既……也……”,排除C、D两项;这个句子客观陈述“这篇散文”,没有强调条件关系,后面不能用“只要……就……”,排除A项)
5. ①这是秋的“悲凉” ②它直接诉诸读者的感官 ③又是作者当时心情的折射(每处2分)

**思维提升** 第①处,和上文分号连接的三句句式“这是(故都)秋的……”应一致,根据前面所形容的秋的特点,故填“这是秋的‘悲凉’”。第②处,与上文“理智的思索”对应,再根据下文“靠眼、耳和鼻就行”,可填“它直接诉诸读者的感官”。第③处,由上句“它既是对北平秋的客观描绘”可推出句式应为“又是……”,再根据语境应强调“主观感受”,故可填“又是作者当时心情的折射”。

### 阅读提优

6. B(不是眼前所见,而是想象)
7. A(“比喻手法”错误,原文是说“让人觉得塘中漂动着簇簇水草”,没有使用比喻手法)
8. ①作者选取了残荷、白杨、草坪、碑石、亭子等夜晚典型的景物,用细致的笔触突出了它们各自的特点,营造了凄清、幽深、静穆的意境,其中蕴藏着作者沉重、凄凉的情感。②作者以一种沉重的心情走进朱自清先生走过的荷塘,感受着凄清幽深的景象,直到感受月光的清灵,远望邈远、圣洁的明月,为朱自清先生的精神品质所感动,才“坦荡”起来。③作者内心沉重的情绪以及对朱自清先生的敬仰、赞美之情与所见之景融为一体,情因景而生,景为情而设,情景交融,意蕴深

沉。(每点2分)

9. ①表明文章所写内容与朱自清先生的《荷塘月色》有关;②说明《荷塘月色》一文对作者产生了深远影响;③暗示作者要像朱自清先生那样有高洁的品行、独立的人格和民族气节。(每点2分)

## 一作一得

### 发现和再现景物(1)——描摹形态与特征

【提示】“发现”并“再现”景物的特征,一要从观察中发现景物特征;二要从比较中发现景物的特征;三要从感受中发现景物的特征。然后,抓住特征,有序、具体、生动地去描写,让读者能真切地感受到。

1. 【参考示例】秋已深了,披着斜风细雨的临湖轩下的小湖,景色是这般奇妙。

小湖南面是一座小山,山与湖之间是一排高大的银杏树。秋天手笔,竟让它变成一座金黄屏障,遮住了山,映进了水。扇形叶子落了一地,铺满了绕湖的小径。似乎这金黄屏障向四周渗透,无限地扩大了。循路走去,湖东侧一片鲜红跳进眼帘。这样耀眼的红叶!不是黄栌,黄栌的红较暗;不是枫树,枫叶的红较深。这红叶着了雨,远看鲜亮极了,近看时,是对称的长形叶子,地下也有不少,成了薄薄的一层红毡。在小片鲜红和高大的金屏障之间,还有深浅不同的绿,深浅不同的褐、棕等丰富的颜色环抱着澄明的秋水。冷冷的几滴秋雨,更是给整个景色添了几分朦胧,似乎除了眼前这一切,还有别的蕴藏。这就是故乡的秋的韵致。

2. 【参考示例】“河有万湾多碧水,田无一垛不黄花。”一迈入兴化市千岛菜花景区大门,我就被震撼住了:上千亩金灿灿的怒放的油菜花像巨幅油画般展现在了自己眼前:淡黄、明黄、奶黄、鹅黄……它们随着微风轻轻摆动,像是在对我们的到来挥手致意。和别处的油菜花不同,兴化的油菜种植在成千上万个湖中小岛上,油菜花开时节,那些星罗棋布的小岛上便开满了金黄的油菜花,在水面上构织出一片片“金色花海”,可谓“万亩荷塘绿,千岛菜花黄”。连接这些“小岛”的便是那条条纵横交错、曲折百回的河水,水面上架起了各式古色古香的木桥,与周围的油菜花交相辉映。一艘艘小木船穿梭于这片花海里,头扎红头巾、身穿蓝底白花青衣的船娘悠闲地摇着橹。此情此景,我仿佛置身于那个文人墨客盛行的时代,当年,他们也一定会站在小桥上,望着优美的景色,吟诗作画吧!

## 课时练 15 我与地坛(节选)

### 一课一得

#### 第一步

段落	景物	特点
第3段	地坛:剥蚀、淡褪、坍圮、散落 老柏树:愈见苍幽 野草荒藤:茂盛得自在坦荡	古旧、荒芜
第5段	蜂儿:稳稳地停在半空 蚂蚁:摇头晃脑捋着触须,转身疾行 瓢虫:爬,祈祷,升空了 蝉蜕:寂寞如一间空屋 露水:滚动,聚集,压弯了草叶,轰然坠地,摔开万道金光	生生不息

段落	景物	特点
第7段	落日:地上的每一个坎坷都被映照得灿烂 雨燕:出来高歌,把天地都叫喊得苍凉 孩子的脚印:让人猜想 古柏:没日没夜地站在那儿 暴雨:激起灼烈而清纯的草木和泥土的气味 落叶:满园中播散着熨帖而微苦的味道	深沉、厚重

#### 第二步

段落	景物	意蕴	
第3段	地坛、老柏树、野草荒藤	经历沧桑、自在坦荡	任何一种生命都有着自己生命的律动,演绎着生命的精彩,使作者释然和坦然,启迪作者坦然面对命运,精彩地活着
	蜂儿	生活得优雅淡定从容	
	蚂蚁	生活得快乐悠闲自在,充满活力,充满信心,有目标	
	瓢虫	按自己的方式,过自己想过的生活,无拘无束,自由,靠自己的行动来改变自己的生活轨迹	
	蝉蜕	要获得重生、新生,需要耐得住寂寞,必须像蝉一样经历蜕变的煎熬	
	露水	虽微小、短暂,但即使面临死亡也精彩度过	
第5段	落日	轰轰烈烈之后,经历的坎坷也精彩灿烂	
	雨燕	高歌之中演绎生命的不屈	
	孩子的脚印	给人想象,拥有生命的活力和期待	
	古柏	经历了时间,生命的状态如此镇静稳重	
	暴雨	生命的一番激烈,总会让人回味	
	落叶	坦然接受生命的安排,呈现生命的微苦与熨帖	

#### 整理作答

《我与地坛》第一部分第3、5、7段三次集中描写了地坛的景物,整体来说地坛“荒芜但并不衰败”,但三次集中描写的景物也有着各自鲜明的特点:第3段主要突出地坛的古旧荒芜,沧桑中有超然不屈;第5段则突出生生不息的生命律动,充满活力;第7段则更多了一种深沉厚重,博大和永恒。

三处景物描写所凸显的特点贴合作者双腿残疾后的心路历程,让作者由死想到生,再到思考怎样活。地坛的景物呈现着任何一种生命都有着自己生命的律动,演绎着生命的精彩,使作者释然和坦然,启迪作者坦然面对命运,精彩地活着。

#### 教材巩固

1. B(“处处充满着绝望的气息”错误。地坛虽然破败,但富于生机)
2. D(“文章总体上是以第三人称完成叙述的”错误。文章总体上是以第一人称完成叙述的,有时转换成第二、第三人称)
3. ①运用“滚动”“聚集”“压弯”等一系列动词,精当贴切地写出了露水逐渐积聚力量,最终坠地迸裂、发出光亮的过程。  
②“轰然”“万道金光”运用夸张的手法,显示事物虽然微小,却蕴含着强劲的力量,表达了作者对生命意义的感悟。(每

点 2 分)

4. 《荷塘月色》:作者借宁谧的荷塘、朦胧的月色及荷塘四周的景致,表达获得暂时的安宁、自由的喜悦及无法真正摆脱愁闷的无奈,情因景生、情景交融。(3 分)

《我与地坛》:地坛曾经壮丽辉煌,如今被废弃,这与作者在狂妄的年龄残废了双腿的命运十分相似;地坛历尽沧桑却从容坦荡,启迪作者对人生进行思考,景理相融。(3 分)

## 基础提优

1. C(第一处,耳聪目明:形容头脑清楚,眼光敏锐。闭目塞听:闭着眼睛,堵住耳朵。形容对外界事物不闻不问或不了解。语境讲“我们”被限制、圈定,对外界事物一无所知,选“闭目塞听”。第二处,畅行无阻:毫无阻碍地通行或通过。寸步难行:形容走路、行动困难,比喻开展某种工作困难重重。联系白昼“让实际消磨掉神奇”可知,语境应表达规则限制了“我们”,选“畅行无阻”。第三处,述说:陈述说明。诉说:带感情地陈述。联系下文风“探望被白昼忽略了的心情”可知,语境应指向梦者的内心告白,选“诉说”。第四处,“就”可表肯定,说法绝对。“才”可表强调。此处语境强调在夜的世界里,“我”的写作能让“我”自由地、由衷地表达心情,这才是真正的写作,选“才”)
2. 脱号表示停顿,作者有意不使用顿号,使结构紧凑,语势连贯,强调所有的言谈举止、思绪、梦想都被圈定,突出“我们”受限程度极重。(2 分)
3. ①拟人:用“游走”“串联”“探望”等一系列动词赋予风人的动作,形象生动地摹写出风自在游荡的样子,渲染夜世界的自由氛围;(2 分)以风的自由隐喻“我的心魂”的自由,语言内蕴丰厚,自然有新意,增强了读者阅读、理解的陌生感和新鲜感。(1 分)  
②“声音”与“辽阔”搭配,描写声音在夜的世界里传播的范围之广,表明“另一种世界”无边无际,无拘无束,传递“我”的欣喜之情;(2 分)有意制造词语搭配矛盾,超越言语经验的束缚,使语言产生奇异美,承载更深的意蕴。(1 分)
4. ①而随着情感的变化 ②将自己的情感赋予景物 ③与作者内心的孤独、苦闷之情相一致(每处 2 分)

**思维提升** 第①处,前文“高兴或烦恼,轻松或沉重,热烈或悲凉”属于人的不同情感,根据后文“似乎看到的景物也产生了不同”,可知是谈情感与所见景物的关系,“看到的景物也产生了不同”的原因应是情感发生了变化,可填“而随着情感的变化”。第②处,前文说“以情感为轴心选择……景物进行描写”,横线处应具体说如何描写;根据后文“使‘物皆著我之色彩’”,意思是使景物都带有“我”的主观情感,横线处应改被动为主动句式,可填“将自己的情感赋予景物”。第③处,根据对称句式,“皆因它们……”应和下一分句的“也都高度暗含了作者失落、悲伤甚至绝望的心境”对称,可知横线处应说《故都的秋》中景物描写配合作者的情感;根据前句“表现对故都的思念与眷念”,可推测作者心境应是孤独、苦闷等,可填“与作者内心的孤独、苦闷之情相一致”。

5. B(前文谈情感变化影响所见之景,所引诗句应表现景情关系。“泪眼问花花不语,乱红飞过秋千去”,意思是泪眼婆娑地问落花可知道我的心意,落花默默不语,纷乱的,零零落落

一点一点飞到秋千外。人伤心,所见落花也跟着伤心。落花本无情感可言,其沉默哀寂的感情色彩由人赋予。A、C、D 三项都是单纯的景物描写,只有 B 项景中含情、情景交融。故选 B)

## 阅读提优

6. C(“蕴含着作者直面自我、拷问灵魂的态度”错误。由第 3 段“总之把你所有的心绪都看看明白”和第 6 段“我听见了那恒久而辽阔的安静”可知,作者在此处只是在思考问题,平静心绪)
7. C(“表明作者面对生命的苦难时偶尔流露出消极避世思想”错误。结合后文“我听见了那恒久而辽阔的安静”可知,此处“放弃”不是消极避世,而是作者思考后归于平静)
8. ①写作应回归生命固有的恐惧和疑难;②寻求心灵的宁静和生命的意义;③拒绝喧嚣与名利,放弃强权与阿谀。(每点 1 分,三点 4 分)
9. 《我与地坛》中“地坛”对作者的意义:①地坛对作者接纳、包容、抚慰;②地坛虽破败却充满了生命的律动,鼓舞绝望中的作者重新燃起生活的希望,敢于同命运抗争;③地坛引发了作者对生命的思考,让他看淡了生死。(3 分)
- 《想念地坛》中“地坛”对作者的意义:①地坛的安静使作者的心灵获得宁静,回归生命的本真;②地坛的清风朗月让作者领悟到了看破死亡的淡定和从容;③地坛的“放弃昔日荣华”启示作者远离强权与功利。(3 分)

## 一作一得

### 发现和再现景物(2)——揭示景物的美与理

**【提示】**揭示景物的美与理,立足“景”与“人事”的关系,展开联想,或描写景物的特征,或叙写赏景的过程。首先,要结合景物触动自己“心灵”的原因,表达自己心中感觉、体味到的景物的精神气质和生命色彩。其次,沿着别人的足迹去寻找自己的感受。

1. 【参考示例】我听过雪的声音,很轻,但很美。

是一个冬日里的晴天,太阳懒洋洋地并没有升起多久,因为只有一小束阳光软软地塞入我的房间。我睁开眼,神秘地一笑——昨夜,我听见了雪的声音。声音很轻,雪是女子,她撒下花瓣,在某一天的夜里。花瓣划过空气,微微地振动着空气,只允许发出一丁点的呼吸声,然而却已传入我耳,又微微地振动了我的耳膜,“簌簌”“簌簌”的,那么轻。夜本来是静的,却因“小精灵”的呼吸声而更加静。“簌簌”“簌簌”……

2. 【参考示例】小院中前行,一抹鲜红吸引了我的目光,我小跑过去,想要一探究竟,怎么会有如此耀眼的景象呢?仔细一瞧,却是一枝梅花凌寒傲放——鲜红的花瓣上盛着点点白雪,花蕾有的含苞待放,如尚未被朝阳冲破的云层;有的轻启红唇,似少女微红的面颊,原本枯干的枝条,因为几朵微不足道的生命,显得熠熠生辉。

在一片枯枝败叶之中,它是那样高洁美丽,却又没有丝毫突兀之感,仿佛它原本就属于这片世界,原本就应该如此耀眼。我为眼前的风景所触动,缓缓蹲下身,细细品味它的美。“墙角数枝梅,凌寒独自开……”这份坚强被它诠释得淋漓尽致,“待到山花烂漫时,她在丛中笑”,这份淡然仿佛就是

从这枝梅开始延伸的。

看着这梅花凌寒绽放,我被触动了。是啊!连一枝梅花都坚强不息,我又有什理由轻言放弃呢?我站起身来,之前脸上的阴霾一散而空,取而代之的是自信与坚强。

## 课时练 16 赤壁赋 \*登泰山记

### 一课一得

#### 第一步

景物内容	景物特点	作者表现	作者心境
“清风徐来,水波不兴”		“举酒属客,诵明月之诗,歌窈窕之章”	摆脱了尘世的喧嚣,陶醉于自然,物我合一,飘飘欲仙,十分的自适、惬意
“月出于东山之上,徘徊于斗牛之间”	澄净朦胧、浩渺辽阔的柔美之景	“浩浩乎如冯虚御风,而不知其所止;飘飘乎如遗世独立,羽化而登仙”	
“白露横江,水光接天”			
“凌万顷之茫然”			

#### 第二步

景物对象	景物特点 (用原文语句回答)	蕴含哲理		作者精神
		原文表述	理解感悟	
水	逝者如斯,而未尝往也	盖将自其变者而观之,则天地曾不能以一瞬;自其不变者而观之,则物与我皆无尽也,而又何羡乎	变与不变,无论宇宙还是人生,都是相对的。消除了人生短暂与宇宙永恒的对立,那么宇宙万物固然无穷无尽,人生也一样绵延不息。因此,无须羡慕天地宇宙、万事万物,自然也不必“哀吾生之须臾”	豁达的宇宙观和人生观:追求精神上的超脱,而不拘于物质的羁绊。身处逆境也能保持豁达、超脱、乐观和随缘自适
月	盈虚者如彼,而卒莫消长也			
清风	耳得之而为声	且夫天地之间,物各有主,苟非吾之所有,虽一毫而莫取	与其为求而不得的东西悲伤抑郁,不如且敞开心胸享受这眼前的美景。享受自然万物,从中得到乐趣	
明月	目遇之而成色			

#### 整理作答

苏轼夜游赤壁,在澄净朦胧、浩渺辽阔的柔美之景中摆脱了尘世的喧嚣,陶醉于自然,物我合一,飘飘欲仙,十分的自适、惬意,心灵得到净化。他在水、月、清风、明月之景中,悟明了变与不变是相对的,消除了人生短暂与宇宙永恒的对立,在得与失中明白了享受自然万物,从中得到乐趣的真谛。精神突围的苏东坡最终获得了豁达的宇宙观和人生观:追求精神上的超脱,而不拘于物质的羁绊,虽身处逆境也能豁达、超脱、乐观和随缘自适。这样,景理相生,融为一体。

## 篇目一 赤壁赋

### 教材巩固

- (1)同“凭”,乘 (2)同“缭”,盘绕、围绕(每个 1 分)
- (1)劝请 (2)笼罩,覆盖 (3)逆流而上 (4)循、依 同声相应,唱和 (5)端坐 (6)一下子,很轻易地 (7)终究 消减和增长 (8)竟,竟然 (9)享有(每个 1 分)
- (1)①农历每月十五日 ②远望,眺望 ③名望,声望

- ④盼望,期望,希望 ⑤观察 ⑥埋怨,责怪  
(2)①一种文体 ②吟咏,朗诵 ③赋税 ④征收  
(3)①端正 ②高 ③正直 (4)①竟,竟然 ②同“增”,增加 ③曾经 ④与自己隔两代的亲属(每空 1 分)

- (1)指斗宿和牛宿,都是星宿名 (2)白茫茫的水汽 (3)旷远的样子 (4)指所思慕的人,古人常用来作为圣主贤臣或美好理想的象征(每空 1 分)
- (1)名词作动词,唱 (2)名词作动词,攻占 (3)名词作动词,向东进发 (4)名词作动词,捕鱼砍柴 (5)形容词作动词,享有 (6)使动用法,使……起舞 使动用法,使……落泪 (7)意动用法,以……为伴侣 意动用法,以……为朋友(每个 1 分)
- (1)定语后置句 越过那茫茫的江面。 (2)定语后置句 有一个吹洞箫的同游的人,依照歌曲的声调和节拍用箫来伴奏。 (3)宾语前置句 现在又在哪里呢? (4)宾语前置句 又羡慕什么呢! (5)被动句 这不是曹操被周瑜围困的地方吗?(每个句式 1 分,翻译 1 分)
- (1)√ (2)×(每月第一日为“朔”,最后一日为“晦”)  
(3)√ (4)√(每个 1 分)
- A(“苏子在客人的洞箫声中愀然感伤,生出‘哀吾生之须臾,羡长江之无穷’的深切感慨,后在客人的劝导下”错误,应该是客人在洞箫声中愀然感伤,客人生出“哀吾生之须臾,羡长江之无穷”的深切感慨,后在苏子的劝导下,客人逐渐领悟到投身自然的快乐)
- (1)何况我同你在江边捕鱼砍柴,以鱼虾为伴侣,以麋鹿为朋友,驾着一只小船,在这里举杯来互相劝酒。(“侣”“友”“匏樽”“属”各 1 分)  
(2)客人你也知道那江水和月亮吗?流去的(水)像这样(不断地流去永不复返),而并没有流去;(月亮)像那样时圆时缺,却终究没有增减的变化。(“通”“虚”“卒”“消长”各 1 分)

### 基础提优

- B(“今者薄暮”是时间状语,应单独断开;“举网”的结果是“得鱼”,二者关系紧密,不能断开,排除 A、C 两项;“状如松江之鲈”是主谓结构,不能断开,排除 D 项)
- C(“《后赤壁赋》没有沿用赋体主客问答、抑客伸主的传统格局”错误,《赤壁赋》和《后赤壁赋》都是沿用了赋体主客问答、抑客伸主的传统行文格局)
- 结合“参考译文”学习。

### 【参考译文】

这一年十月十五日,我从雪堂出发,准备回临皋亭。有两位客人跟随着我,一起走过黄泥坂。这时霜露已经降下,树叶全都脱落。我们的身影倒映在地上,抬头望见明月高悬。四下里瞧瞧,心里十分快乐,于是一面走一面吟诗,相互酬答。

过了一会儿,我叹惜地说:“有客人却没有酒,有酒没有菜肴。月色皎洁,晚风清爽,怎样度过这样美好的夜晚呢?”一位客人说:“今天傍晚,我撒网捕到了鱼,大嘴巴,细鳞片,形状就像松江的鲈鱼。不过,到哪里去弄到酒呢?”我回家和妻子商量。妻子说:“我有一斗酒,保藏了很久,为了应付您突然的需要。”

就这样,我们携带着酒和鱼,再次到赤壁的下面游览。长江的流水发出声响,两岸的峭壁高达千尺;山峦高耸,月亮显得小了,水位降低,礁石露了出来。才相隔多少日子,上次游览所见的江景山色就再也认不出来了!我就撩起衣襟上岸,踏着高而险的山岩,拨开纷乱的野草,蹲在虎豹形状的怪石上,爬上形如虬龙的古树,攀上高处栖鹘的窝巢,下望水神冯夷的深宫,两位客人都不能跟着我到这个极高处。一声长啸像划破天空一样,草木震动,山谷间荡漾着回声,大风刮起,波浪汹涌。我也觉得忧愁悲哀,感到恐惧而静默屏息,恐怖的气氛使我不留在那里。(我)回到船上,任小船漂荡在江中,停在哪里就在哪里休息。

这时将近半夜,望望四周,寂静空荡。正好有一只鹤,横穿江面向东飞来。翅膀像车轮一般大,浑身又如穿着黑裙白衣,只听一声长鸣,擦过我们的船向西飞去。

过了会儿,客人离开了,我也回家睡觉。梦见一位道士,穿着羽毛编织成的衣裳,轻盈飘逸,走过临皋亭的下面,向我拱手作揖说:“赤壁的游览快乐吗?”(我)问他的姓名,(他)低头不回答。“噢!哎呀!我知道你的底细了。昨天夜晚,边飞边叫着从我这里经过的人,不是你吗?”道士看着我笑了起来,我也惊醒。开门一看,却看不到他在什么地方。

## 阅读提优

4. B D G(每处 1 分)

**思维提升** “月高中天”中“月”是主语,“高中天”是谓语,句子结构完整,应在 B 处断开;同理,“风起浪作”是由并列的主谓短语构成的句子,意为“风起浪兴”,应在 D 处断开。“之”是代词,在文中代指“月”和“风浪”,“当之”属于状语后置,应在 G 处断开。

5. C(全、都/举起。两句中的“举”含义不同)

6. B(“有感于赤壁之战”错误,由原文“‘苏子瞻赤壁之游,七月既望,今差一夕耳。’余顾语坡孙:‘汝观月不在斗牛间乎?’因举诵苏赋十数句”可知,吴敏树只是以苏轼指教孙儿,并未有感于赤壁之战)

7. (1)南边高崖下有十几处闪烁的渔船灯火,前后相接,向着西方,一个接一个地从我们身旁经过,(仔细看)原来是渔民摇着小船在捕捞虾子。(“接续”“次第”各 1 分,定语后置句 1 分,句意通顺 1 分)

(2)刚开船时,风从东南方向吹来,到这时风从背后斜吹过来,水面更加平静不起波浪。(“初”“之”“益”各 1 分,句意通顺 1 分)

8. 作者借助“水”与“月”营造幽静安谧的氛围,虚实结合,神奇瑰丽的虚幻境界与苍茫天宇星月朗照的实情实景相映衬,表现出悠然自得的人生态度。(3 分)

## 【参考译文】

秋天月夜泛舟湖上,是最好的游览,而在这样的游览中,没有比在洞庭湖中环绕君山泛舟夜游更好的了。不知道古代的人曾经有没有过这个经历?我这一生把泛舟洞庭湖环游君山当作美好的愿望,曾经在诗歌中写下了这个愿望。现在是同治六年(1867)农历七月十五日夜,我才获得一次这样的机会环游

君山。

开船启程,从龙口出发前往香炉峰。月儿从树顶升起,船在如金碧山水的图画般的月水相映的湖面上行进。同游的人是(开上人、超上人)两个僧人和我的客人(黎君),以及我的名贵的外甥和我的孙子吴坡。南边高崖下有几十处闪烁的渔船灯火,前后相接,向着西方,一个接一个地从我们身旁经过,(仔细看)原来是渔民摇着小船在捕捞虾子。开上人指着高崖上的一棵树对我们说:“这棵古老的樟树大概有十几个人两臂合抱那么粗,树根被一块大石头围住,那石头一丈多见方。从岳阳城远远望着君山,见到独自出现的树影,就是这棵樟树。”但是现在在月光下从船中仰望它,(觉得它)并不是特别的高大,我是初次知道这个情形。客人黎君说:“苏轼泛舟游赤壁是在七月十六日,与我们今天泛舟游洞庭湖只差一天的时间啊。”我回过头对孙子吴坡说:“你看这月不也是在斗宿和牛宿之间吗?”于是我们一起朗诵了苏轼《赤壁赋》里的十几个句子。

后来再从香炉峡中出来,稍微偏北行进。刚开船时,风从东南方向吹来,到这时风从背后斜吹过来,水面更加平静不起波浪。(我们)看到了水湾堤岸,想着可以在这里暂时停泊,但是船还是那么航行。经过观音泉口,来到响山前。(我们)一起谈起洞庭湖下的地道可以通往吴中的事,有人说“有神仙居住的几百间的黄金殿堂,应当在这个下面啊”。夜色降临,月光映照,山和水都静寂无声,那情形仿佛可以访问传说中的湘灵和洞庭君。

后来又从北面进入后湖,不久转向东面行进。水面映照出岸上的岳州城的灯火之光。云雾从船边出现、升腾,水上弥漫着迷蒙的云气。平视这些云气,已经变成了横长的形状,逐渐升腾,消散不见了。我的孙子吴坡说:“有一天晚上,从沙嘴可以看见后湖的云气从水面升起,白色的雾团有的像车轮,有的像巨大的水瓮,有十多块,就是这个地方。”然而这样,那么这里往下接近山中洞穴,不是应当有贮云的山洞吗?山后没有人居住,在山间低洼平整的地方有几间搭建的草棚,是岛上的人来这里躲避水患的。有几只客船停泊在这里,都没有喧闹的人声。

再转而向南行驶,出了沙嘴,穿过柳树林,便可看见老庙门。《密州地方志》记载君山周长七里有余,根据我们乘坐的船缓缓地行进来测度,似乎不止七里长。船只停好后,(我们)就让人拿出酒菜,用童子鸡搅和着苦瓜。(这时候,)月儿高挂在空中,风起浪兴,对着明月和风浪痛饮,大家喝酒都超过了自己的酒量。超上人遵守不吃荤的戒律,才稍微喝了一点点,吃了几片梨子。又返回到庙里,拿来了准备的茗茶。半夜时分(我们)离船上岸,辞别了超上人及黎君,我们四人顺着山路回家了。(我)第二天记下了月夜游君山的经历。

## 篇目二 登泰山记

### 教材巩固

1. (1)同“彩”,色彩 (2)同“圆”,圆形(每个 1 分)
2. (1)石阶 (2)门槛 (3)停留 (4)天边 (5)脊背弯曲的样子,引申为鞠躬的样子 (6)模糊或缺失 (7)裂缝(每个 1 分)
3. (1)①山的北面 ②阴天,没有阳光 ③暗中 ④阴影,树荫 ⑤阴冷,寒冷 ⑥光阴,时间 (2)①坐在 ②同“座”,座位

- ③因……而获罪 ④因为 (3)①几,几个,表示约数  
 ②shuò,屡次 ③shǔ,计数 ④shù,数目,数量 ⑤算术  
 ⑥技艺,方法 ⑦法则,规律,命运 ⑧shǔ,列举罪状,加以斥责 (4)①道路 ②道义 ③政策,方法 ④取道 ⑤称道 (5)①介词,在 ②连词,表顺承关系 ③助词,表方位  
 ④介词,因为 ⑤连词,表并列 ⑥介词,拿、用 ⑦连词,来、用来 ⑧动词,认为、以为(每个 1 分)
4. (1)到达 (2)平的方形的,指山石的形状(每个 1 分)
5. (1)名词做状语,向西;向东 (2)名词作动词,照 (3)名词作动词,走路 (4)形容词作动词,多有;少有(每个 1 分)
6. (1)判断句 在那(阳谷和阴谷)南北分界处的,是古长城。  
 (2)判断句、定语后置句 逐渐看见云中几十个白色的像博戏所用掷具一样立着的东西,是山。(每个句式 1 分,翻译 1 分)
7. (1)×(“明代”应为清代,且归有光不属于桐城派) (2)√  
 (3)√ (4)√(每个 1 分)
8. (1)循中谷 越中岭 复循西谷(每个 1 分)  
 (2)A(“对攀登泰山产生畏惧心理”错误,这里只是客观介绍泰山,并未谈及攀登泰山,“畏惧心理”无从说起)
9. (1)我起初沿着中间的山谷进山,走了不到一半,越过中岭,又沿着西面的山谷走,就到了山顶。(“始循”“道少半”“复循”各 1 分,句意通顺 1 分)  
 (2)回头看日观峰以西的山峰,有的被日光照射着,有的没被照射着,或红或白,颜色错杂,都像弯腰曲背鞠躬致敬的样子。(“绛皓驳色”“偻”各 1 分,句意通顺 2 分)

## 基础提优

1. A D H(每处 1 分)

**思维提升** “屏”修饰“列”,“屏列”做“东峰”的谓语,应在 A 处断开;同样地,“插地”修饰“怒起”,二者共同做“西峰”的谓语,应在 D 处断开。“中间阙突数十峰”是一个完整的主谓句,“中间”方位名词做主语,“阙突”修饰“数十峰”;“类天台琼台”承前省略了主语“数十峰”,因此应在 H 处断开。

2. B(“冠”为名词用作动词)  
 3. 结合“参考译文”学习。

## 【参考译文】

第二天(我)攀登大小清凉台。大概一顿饭的工夫,有像白绢的云飘过来缠绕着树木。和尚高兴地告诉我说:“这是云铺海。”开始时朦朦胧胧,像熔化的白银、散开的丝绵团,过了许久,浑然凝成一片。青山全都露出一点角尖,像一大盘白脂油中有很多笋尖竖立着的样子。一会儿云气散去,万座山峰聚集耸立,又都恢复了原貌。傍晚时分(我)到西海门去看落日。山上的草比人高,路又断了。(我)叫来几十个工役把杂草割掉,然后前进。东边的山峰像屏风一样排列,西边的山峰拔地而起,中间模模糊糊有几十座山峰,好像天台山的琼岛。红日快要落山,有一座山峰像用头顶着太阳,好像要吞下去,又像是捧着。我不能戴帽子,怕被风掀掉;不能穿袜子,怕被水汽打湿;不敢拄拐杖,因为动辄就陷进软沙里;不敢抬头,怕山石崩塌压下。当“海马”背着我时,敏捷得像猿猴,向前直冲,千万山峰也

学着人在奔跑,样子像潮水奔涌。低头看深谷、怪峰,在脚底下等待着。如果一失足,后果不堪设想。然而事情已经到了这一步,恐惧战栗也无济于事。如果叫“海马”走慢一点,自己觉得也太胆小了。没有办法,只好把性命交付给他了,任凭他走到哪里,觉得身体已经飘飘成仙了。

## 阅读提优

4. 盘曲上登/将四十里/经名迹尤著者十数/皆纵览徘徊始去。  
 (每处 1 分)

**思维提升** “盘曲上登”意为“沿着盘曲的山路登山”,句意完整,其后应断开。“经名迹尤著者十数”是定语后置句,句意完整,意为“经过十来个名胜古迹”,其前后应断开。“皆纵览徘徊始去”句意完整,意为“都尽情观赏,流连许久才离开”,其前应断开,副词“皆”可帮助断句。

5. C(文中的“却”意为“回转,返回”,“望而却步”中的“却”意为“后退”。含义不同)
6. D(“薛、姚二文迥别:薛福成文只叙写了登山循道的情况和日出前的景象”说法错误,从乙文“四更后,趋岱顶东之日观峰,候日出。……俄而璀璨耀目,日轮晃漾,若自地面涌出。体不甚圆,色正赤,可逼视。其上明霞五色,如数百匹锦。顾视女墙,日景甚微,忽又不见”可知,薛福成文也写了泰山日出前中后变幻莫测异彩纷呈的景象)
7. (1)我们今天登山所经的道路都是姚鼐先生所走过的道路,那些偏僻的不在主道旁的景点没有去。(“循道”“僻”“俱”各 1 分,句意通顺 1 分)  
 (2)不久就登上了天门,道路忽然变得平坦了,一种不同的景象顿时展开,我见到了从未见过的景象,才庆幸自己先前没有立即停下来。(“坦夷”“辟”“遽”各 1 分,句意通顺 1 分)
8. ①不能看到泰山日出无须怨天尤人,心胸应阔达;②没有经历过的事情,不可以主观猜测;③稍稍艰难的事,不能够中途停止。(每点 1 分)

## 【参考译文】

### (甲)

唐明皇在泰山举行封禅大典,张说任封禅使。张说的女婿郑镒,本来是九品官,按照过去的惯例,封禅结束了,爵位在三公以下的都升迁了一级。只有郑镒凭借张说的关系一下子升到了五品官,并且赐给了红色官服。因为诏赐大臣聚饮按品位排列座次,所以唐玄宗发现郑镒的官位飞跃上升,感到奇怪,就问他原因,郑镒无言以对。优人黄幡绰说:“这全靠泰山的力量啊。”

### (乙)

同治四年,我在徐州督师侯相曾国藩的幕府中做事。第二年,他到山东济宁驻守,因为巡视河防,绕道泰安,观察地势,于是登上泰山。我和李榕都跟从。四月十六日,我们乘着山轿,从郡城的北门出去,走了三里,便进入了山中。沿着盘曲的山路登山,走了将近四十里地,经过十来个十分著名的名胜古迹,都尽情观赏,流连良久才离开。越过南天门,转过来向东走。又向北攀登,就是泰山顶了,也就是天柱峰。泰山恢宏的气势,桐城的姚鼐先生曾经记述过。我们今天登山所经的道路都是

姚鼐先生所走过的道路，那些偏僻的不在主道旁的景点没有去。

当我们还没有到南天门时，石阶山道陡峭高耸，巍然直入半空中。向下看，险峻的石阶像条线一样，幽深莫测，让人眼花目眩，心神惊骇，进退两难。（我们）屏住气息，抛弃杂念，又鼓起勇气向前行进。不久就登上了天门，道路忽然变得平坦了，一种不同的景象顿时展开，我见到了从未见过的景象，才庆幸自己先前没有立即停下来。于是上到泰山山顶，极目四望。各山峰起伏环列四周，相互依靠，有的像拱，有的像蹲。汶水从东方流来，蜿蜒曲折好似一条带子。远远地注视深远青碧的天空，缥缈得好像没有边际。俯视云烟，瞬息变化。这天晚上我们住在碧霞宫。四更后（我们）到达泰山顶峰东侧的日观峰，等候日出。风雨骤然而至，很冷，过了很长时间雨才停下来。极目东望，看到一缕红光横亘在凝滞的云层下。不久，璀璨耀目，如轮的太阳从云端露出，摇曳不定，像从地面涌出来一样。太阳的形状并不很圆，颜色正红，可以直接用眼睛观看。在它的上面有明亮的五色彩霞，好像几百匹丝锦。回头看短墙上，日影隐约，一会儿又不见了。侯相曾国藩因整夜下雨，没有来看日出，（他）笑着（对大家）说：“你们各位记住这个道理，天下没有经历过的事情，不可以主观猜测；稍稍艰难的事，不能够中途停止啊。”

（丙）

戊申日月底这一天，五更的时候，我和子颖坐在日观亭里，等待日出。大风扬起积雪扑打在脸上。日观亭东面从脚底往下都是云雾弥漫。逐渐看见云中几十个白色的像掷具一样立着的东西，那是山峰。天边的云彩中有一线奇异的颜色，片刻之间就变成了五颜六色的彩霞。太阳升起，颜色纯红像朱砂一样，下面有红光晃动摇荡承托着它，有人说，这是东海。回头看日观峰以西的山峰，有的被日光照着，有的没有被照着，或红或白，颜色错杂，都像鞠躬的样子。

## 一作一得

### 发现和再现景物（3）——抒发独特感悟

**【提示】**“独特风景”可以是大家熟悉的“景”，但其特点是许多人忽略或没有发现的；也可以是大家陌生的“景”。因“景”而触动心灵的独特“感悟”，给人新意和启发的感悟。遵循观察与感悟过程，按照先“景”后“悟”的顺序描写景物，合理“承”“转”抒发感悟。

1. 【参考示例】七月夏，荷香未浓。安恬步于湖边，耳边是游人不住的赞叹。到嘴边的欣喜被我生生咽回：我的赞美在久负盛名的西湖这里并无意义。于是沉默无言。

天色略灰，大团大团的灰云聚集，色近于黑。灰云缝隙里有犹疑不定的洁白日光，远处水天一色。不久，风渐急，有了隐约雷声。雨丝轻柔，片刻间便成了大粒的雨点，砸在雨伞上错落有声，在那激滟倏忽间潜入了水中。不一会儿，湖边只散落着三两游人，雨帘密集，伞下各成天地，而这天地里只余我一人。难以名状的孤独将我缓缓笼罩。这浩大天地间的孤独从四面八方冲着我这伞下的一方小空间奔腾而来。隔着重重水帘，我看到深色的湖水托起远处的黛色小山，顶着黑色小塔，塔上顶着灰白色的苍穹。水天相接处细

如裙带的堤岸消失于虚无，水天合一。这婉约里的壮阔就如在裁剪旧衣中翻出的新款式，让人欣喜于这“新”来得如此突然，叫人爱不释手。

我叹惋无人欣赏西湖的孤独，却又庆幸这“无人”铸就了此刻的孤独。正如张岱笔下的遗世，若是人人可赏可言，那西湖也就不再成就张岱了。

2. 【参考示例】光线以明亮为好，小屋的光线是明亮的，因为屋虽小，窗却很多。例外的只有破晓或入暮，那时山上只有一片微光，一片柔静，一片宁谧。小屋在山的怀抱中，犹如在花蕊中一般，慢慢地花蕊绽开了一些，好像层山后退了一些。山是不动的，那是光线加强了，是早晨来到了山中。当花瓣微微收拢，那就是夜晚来临了。小屋的光线既富于科学的时间性，也富于浪漫的文学性。

山上的环境是独立的，安静的。身在小屋享受着人间清福，享受着充足的睡眠，以及一天一个美梦。

出入的交通要道，是一条类似苏花公路的山路，一边傍山，一边面临稻浪起伏的绿海和那高高的山坡。山路和山坡不便于行车，然而便于我行走。我出外，小屋是我快乐的起点；我归来，小屋是我幸福的终点。往返于快乐和幸福之间，哪儿还有不好走的路呢？我只觉得出外时身轻如飞，山路自动地后退；归来时带几分雀跃的心情，一跳一跳就跳过了那些山坡。我替山坡起了个名字，叫幸福的阶梯，山路被我唤作空中走廊！

## 单元提优·教考衔接 文学类文本·散文

1. B（“运用正面实写手法”错误，结合文本第4段“你试想想，秋收过后，河流边三五人家会聚在一个小村子里，门对长桥，窗临远阜，这中间又多是树枝槎桠的杂木树林；在这一幅冬日农村的图上，再洒上一层细得同粉也似的白雨，加上一层淡得几不成墨的背景，你说还不够悠闲”可知不是实写，是作者想象的，所以应是虚写）
2. ①江南的冬景和北国的冬景进行对比 ②突出江南冬景的美丽和怡人（每处2分）
3. ①意象选择上，《故都的秋》选择的日光、驯鸽、破壁腰中牵牛花与细细秋草、槐树落蕊、秋风等意象，强调清静、悲凉的特点。《江南的冬景》选择了村落长桥、杂木树林、纷飞的白雨、停泊的小船等，强调明朗的情调的特点。②色彩描摹上，《故都的秋》描写的是蓝色、白色、青色等清冷的色调，突出清静、悲凉的特点。《江南的冬景》描写的是白色、赭色、红黄等，色调带着朦胧的美，描绘出江南冬日水墨一般写意的景色。③情感表达上，都是表达作者对美景的赞美，《江南的冬景》所爱为江南冬景，《故都的秋》爱的是北平的秋景。（每点2分，答出两点即可得满分）
4. “散散步”呼应前文，使文章结构完整。（2分）这几句心理描写，流露出作者悠闲、洒脱的心情。（2分）这句闲话既是一个巧妙的收束，又是一次洒脱不羁的宕开，表现了作者对江南冬景的喜爱，也很能感染读者。（2分）
5. B（形胜：地理位置优越，地势险要）
6. C（引用老舍的《四世同堂》是为了说明“北京市民的安分、平

- 和,彼此间的有限依存和有节制的呼应”;引用郁达夫的《北平的四季》是为了说明“现代文人还偏爱北京的冬天”)
7. B(作者引用龚自珍的话介绍京畿一带的地理形势,是为了突出介绍北京西山一带的山给京城气象平添了森严。属于“深”的范围)
8. ①北京文化不但保存在故宫等皇城的物质遗存上,而且保存在胡同中的普通民居里。(1分)②在作者看来,北京文化的“深”更多地体现在胡同人家。这种北京文化以安分、平和的市民阶层为代表,体现为“彼此宽容,彼此体谅”的家庭伦理关系及在此基础上形成的和谐的社会秩序。(2分)③走进胡同深处,接触鲜活的日常生活,更能感受到古城犹在的活力。(1分)
9. 示例:一座城市的文化内涵,往往通过这座城市的历史和这座城市人的性格得以充分体现。老听人问“京味儿”到底是什么?京味儿,不仅仅是故宫、胡同、四合院,也不只是京剧、相声、吆喝声,更不单单是烤鸭、涮羊肉、豆汁焦圈儿等大菜小吃。京味儿是一种生活,一种北京人特有的生活方式和生活态度。而这种风格境界的形成和北京独特的地理位置与人文历史密不可分,它深深融入北京的骨子里,成为北京的精气神。(6分)

## 第八单元

### 词语积累与词语解释

#### 教材巩固

1. ①历史故事:一丘之貉、投笔从戎、退避三舍、唇亡齿寒、一鼓作气、门庭若市、满城风雨、下笔成章、抱薪救火、咄咄怪事、门可罗雀、胸有成竹、一笑千金。
- ②寓言故事:画蛇添足、邯郸学步、掩耳盗铃、囫囵吞枣。
- ③诗文语句:一日三秋、水落石出、更上一层楼、近水楼台、老骥伏枥。
- ④谚语俗语:众人拾柴火焰高、天下乌鸦一般黑。(每个分类1分)
2. C(A. 借助;B. 清楚、明显;C. 欺侮/越过;D. 背)
3. 示例:

热词	意义
内卷	指一种社会或文化模式在发展到一定阶段后停滞不前,或无法转化为更高级模式的现象
凡尔赛文学	通过委婉方式表达不满或向外界不经意展示自己优越感的语言形式
飒	指帅气利落、潇洒清爽,多用于女性

4. ①厌,古义为满足,今义为讨厌、厌恶。
- ②爱,古义为同情、怜惜,今义为喜爱。
- ③走,古义为跑,今义为行走。
- ④假,古义为借,今义为假期或不真。
- ⑤点,古义为涂改,今义为标点。
- ⑥吊,古义为慰问,今义为凭吊。
- ⑦自卑,古义为从低处,今义为轻视自己、认为不如别人。

- ⑧具体,古义为各部分已大体具备;今义为细节方面很明确的,不抽象的、不笼统的。(每个0.5分)
5. ①望其项背:表示赶得上或比得上。多用于否定式,如“不能望其项背”“难以望其项背”“非……所能望其项背”。常被误解成赶不上或比不上。
- ②叹为观止:好到了极点,常误当贬义词用。
- ③明日黄花:比喻已失去新闻价值的报道或已失去应时作用的事物,常误写成“昨日黄花”。
- ④不刊之论:指不可改动或不可磨灭的言论。常误说成“不能刊载的言论”。
- ⑤不足为训:不能当作典范或法则。常被误解成“不足以成为教训”。
- ⑥万人空巷:家家户户的人都从巷子里出来(观看或参加某些大的活动等),多用来形容庆祝、欢迎等盛况。常被误解为巷子里空无一人。(每个1分)
6. 示例一:“见义勇为、雪中送炭、古道热肠”,诠释的都是乐善好施的做人美德,它们推崇的修己助人的美好品格已经成为中华民族代代相传的精神瑰宝。
- 示例二:“筚路蓝缕、夜以继日、锲而不舍”,诠释的都是自强不息的创业精神,它们展现的坚韧图强的可贵品质已经成为中华民族精神风貌的生动写照。(3分)
7. ①积淀(“积聚”“积淀”关键要区分“聚”和“淀”,“聚”是逐渐聚在一起而增多的意思,“淀”有长期积累而沉淀的意思,侧重“长期积累”。文中强调“几千年来”,故选用“积淀”)
- ②篡改(由“篡改”中的“篡”可联想到篡夺、篡位、篡权等,这些词语都带有明显的贬义色彩,而原句对“一些人”的做法明显带有抨击色彩,故选用“篡改”)
- ③趋之若鹜(“蜂拥而至”指像成群的蜂一样拥来。形容来得多而乱。“趋之若鹜”指像鸭子一样,成群地跑过去,形容许多人争着去追逐某种事物。此处突出“市场上的各种资本”的趋向,故选用“趋之若鹜”)
- ④博采众长(“兼容并蓄”指把内容不同、性质相反的东西都吸收进来。“博采众长”指广泛地采纳各家的长处。此处强调梅兰芳采纳京剧各家的长处,故选用“博采众长”)(每处1分)
8. ①“跳跃”符合苇眉子薄而细的特点,(1分)同时体现女人编织技艺的娴熟。(1分)
- ②不识相,就是不识趣、不知好歹的意思。(1分)运用比拟的手法,生动地写出了春天已来,而寒冷迟迟不去的天气情况,表达了作者的盼春心切。(1分)
9. 第一组 不一样。①句用的是本义,指伟大的功绩。(1分)②句是反语,揭露了段政府的暴行与中外反动派的屠戮一脉相承,又指出了这次暴行是空前的,表达了对反动派的讽刺以及对暴行的愤怒。(1分)
- 第二组 不一样。①句用的是本义,指享用,受用。(1分)②句是反语,揭露了国民党当局对进步作家的残酷暴行,表达了对特务暴行的强烈谴责。(1分)
10. ①“绵薄之力”改为“一己之力”。②“辅佐”改为“帮助”或“协助”。③“执掌”改为“负责”或“参与”。④“搭建”改为

“构建”。⑤“率先垂范”改为“以身作则”。(每处 1 分)

**思维提升** ①“绵薄之力”是谦辞,竞选班长,语言要实事求是,不能过于谦虚,应改为“一己之力”。②“辅佐”一般用于古代君臣之间,此处使用不合语境,应改为“帮助”或“协助”。③“执掌”一般用于国家或地方重要的部门,用于此处是大词小用,应改为“负责”或“参与”。④“搭建”指建造,多用于临时性建筑,不合语境,应改为“构建”。⑤“率先垂范”是敬辞,不能用于自身,应改为“以身作则”。

## 基础提优

- ①“廷”改为“延”;②“密”改为“秘”;③“藉”改为“籍”。(每个 1 分,答出 2 个即可)
- 原句使用比喻,将方言词条比喻为文化切片,生动形象地展示了方言在地方特色文化传承中的宝贵价值;②原句运用了短句,将“一个个词条”独立成句,彰显方言内容的多样性,体现语言的韵律美和节奏感。(每点 2 分)
- ②“应用和传承”改为“传承和应用”;④“内涵”改为“价值”或“意义”。(每处 2 分)

**思维提升** ②“应用和传承”语序不当,对于语言文化,应该先“传承”,再“应用”。④“对现实有着更重要的内涵”搭配不当,语境强调的是“语言文化工程的成果开发”的作用,应该把“内涵”改为“价值”或“意义”。

- 甲:语言里有源远流长的文化 乙:凝结深厚情感(每处 2 分)

**思维提升** 甲处是段落的总起句,需要概括本段的核心内容,并且句式要和“语言里有生生不息的乡愁”“语言里有蓬勃生长的文化自信”相似;再由“从历史深处延续而来的语言是珍贵符码”和“凡解释一字即是作一部文化史”等内容,可填“语言里有源远流长的文化”。乙处是对前句的展开说明,需要接着上句“沉淀生活记忆”往下写,并且句式要相似,可填“凝结深厚情感”等动宾结构的句子。

- ①逃跑(或逃亡) ②本义 ③丢失 ④引申义(每处 1 分)

**思维提升** “今亡亦死,举大计亦死”的句意:现在逃跑也是死,发起起义也是死。其中“亡”指“逃跑”,取本义。“亡羊而补牢,未为迟也”的句意:丢失羊以后,才修补羊圈,也还不算太迟。其中“亡”指“丢失”,由本义引申为“丢失”,属于引申义。

## 阅读提优

- A(“没被保存下来,无法进入历史记载,是因为缺乏载体不能被记录下来”错误。由原文“在汉字之前,虽然也会有古老的文化,但由于它不能被完整地记录下来,也就无法进入历史记载,没有得到充分的保留”可知,古老文化只是没有“被完整”地记录下来,没有得到充分的保留,而不是选项中的“没被保存下来”,选项曲解了文意;且“缺乏载体”也不准确)
- A(“‘襟’……的质地”错误。“襟”指衣服的款式和部位,而不是“质地”)
- C(A. 从草木,到与自我生存相关的禾苗,再到手握禾草,这三个字的小篆写法体现了人与草木关系日益紧密。B.《说文解字》把竹解读为草本植物,木是木本植物,再到“凡木之属皆从木”,体现了古人对植物的清晰认识。C. “男”是“用

力于田”,这只是农耕文化的一种体现,没有直接言及与草木的关系。D. “水稻”是“禾”的一种,而“禾”又是草木的一种)

- ①突出啄虫的嘴巴 ②突出飞行的两翼 ③突出凸起的贝壳 ④突出鱼翅和鱼尾(每处 1 分)
- ①突:犬从穴出,猎狗追逐猎物,要迅速飞快地从洞中奔跑出来,即“突然”,从中可看出狗在古代与人类生活密切相关。②休:人在树旁,靠在树上休息,古人劳作,能背靠树木且在树荫下休息,是一种享受,故“休”又代表美好、喜悦、吉利。③尘(塵):鹿在土上,表示奔跑,鹿优雅,跑起来轻盈,扬起的尘是细小的,鹿浑身是宝,人们愿意追逐,故有“逐鹿”之说,表追求。(每点 2 分,答出两点即可)

## 一作一得

### 修改文章——提升作文品位

**【提示】**如何修改作文,名家有许多具体的阐述,建议课后阅读以下文章:《谈文章的修改》(《叶圣陶语文教育论集》教育科学出版社 1980 年版),《谈修改文章》(何其芳《西苑集》,人民文学出版社 1952 年版),《谈修改》(张中行《作文杂谈》,人民教育出版社 1984 年版)。

#### 1. 【修改示例】

##### “漠”然回首

不要枉费了高铁的一片热情,放下手机,常回家看看,就像歌里唱的那样,“生活的烦恼跟妈妈说说,工作的事情向爸爸谈谈”“哪怕帮妈妈刷刷筷子洗洗碗”,让亲情温暖世界。也不要辜负“清明上巳西湖好”的传统节日,抛开网络,带上感恩之心抚摸青草,真切地寄托思念之情。更不要搁置手机的通话功能,周末节日,生日喜事,身染微恙……不要只用短信表情替代你温暖的话语,让你的声音带着你的祝福问候萦绕在亲人的耳边。

“视频”聊天,微信传照不能替代相聚与陪伴,创设机会聚聚,挤点时间陪陪,永远记在心,施于行。

#### 2. 【修改示例】

我国“天眼之父”南仁东用 23 年的时间,从壮年走到暮年,把一个朴素的想法变成了国之重器,完成了世界最大的单口径望远镜 FAST,让人敬佩感动。为什么呢?因为热爱的情怀,因为坚忍的意志,因为突破的欣慰。给我们怎样的启示?热爱可抵岁月长,坚忍可促突破生。……

第三层论述:热爱和坚忍之后是什么?突破。这种突破,可能是事业的成功、胜利,可能是创新、奇迹,你也可能是为了成就更好的自己。就如南仁东,始终坚守梦想与热爱,最终取得独一无二的突破。又如欧洲天文学家开普勒夜晚观察星宿的运行轨迹,白天面对枯燥庞大的数据坚韧不拔地计算推演,经过几十年的坚持不懈,终于发布了开普勒三大定律,取得天体研究的突破。这种突破结果可能是事业的失败、夭折,但你进行了勇敢的尝试,从失败中经受了考验,吸取了教训,突破了自己,超越了自己,成为新的自己。“追风赶月莫停留,平芜尽处是春山。”突破是对热爱和坚忍的最高奖赏。

# 古诗词诵读

## 静女 涉江采芙蓉

虞美人(春花秋月何时了) 鹊桥仙(纤云弄巧)

### 一课一得

第一步 甜蜜 欢乐 同心而离居 忧伤以终老 鹊桥相会 忠贞不渝 两情若是久长时 又岂在朝朝暮暮

第二步 《诗经·邶风》 先秦 《古诗十九首》 东汉 北宋

第三步 示例:当今时代,男女平等,推崇自由恋爱,我理想中的爱情是像舒婷《致橡树》中描述的那样,不做攀缘的凌霄花,不学痴情的鸟儿,而要做橡树旁挺立的木棉,有红硕的花朵,独立、平等。我们彼此尊重、相互扶持,共担寒潮、风雷、霹雳,也共享雾霭、流岚、虹霓。

整理作答 《静女》展现了先秦时期青年男女纯朴美好的恋情,《涉江采芙蓉》反映了东汉时期游子与相爱之人分隔两地,痛苦相思却无望再见的惆怅,《鹊桥仙》跳出哀婉格调,指出只要情意长久,又何必在乎朝夕相守。理想中的爱情观同上述第三步。

### 教材巩固

- D(“指牛郎和织女”错误,“金风玉露”指秋风白露,是七夕鹊桥会所在的季节)
- C(“反问”错误,应为“设问”)
- 重章叠句,即上下句或者上下段用相同的结构形式反复咏唱的一种表情达意的方法。(2分)如《静女》中“静女其姝”“静女其娈”,只变换了一个字,“贻我”与“俟我”结构相似,表现出主人公对女子的赞美和爱恋之情,增强了诗歌的节奏感和韵律美。(2分)
- “浅而能深、近而能远”指本诗语言既质朴自然,又凝练含蓄。(2分)①语言质朴自然,诗中多处采用直白口语,如“涉江采芙蓉……采之欲遗谁?”不仅不粗俗,反而增添了情绪。(2分)②语言凝练含蓄,化用前代典籍中的意境和典故,本诗显然受到《诗经》和《楚辞》的影响,继承了采芳草赠美人的传统比兴手法,体现了含蓄美。(2分)
- 示例:①《虞美人》,我认为是“愁”字最能传达词人情感,词人选取春花秋月、往事、小楼、东风、故国、明月、雕栏玉砌、朱颜、一江春水等典型意象,就为了表现“几多愁”。②《鹊桥仙》,我认为是“岂”最能传达词人情感,“岂”是副词,表示反问,这一整句的意思是“又何必贪求朝夕相守呢”,立意高妙,见解独特。(每点3分)

### 基础提优

- 示例:①顾名思义 ②自言自语 ③适得其反 ④独树一帜(每处1分,符合语境即可)

思维提升 第①处,语境是说由小楼的名称而想到其含义,可填“顾名思义”(看到名称,就联想到它的意义)。第②处,语境强调“无人知晓、无人懂得”,可填“自言自语”(自己跟自己说话;独自低声说话)。第③处,根据前文“初衷”和“可是”这一转折关系,此处说结果和希望相反,可填“适得其反”(结果跟希望正好相反)。第④处,此处说李煜的词风自成一家,可填“独树一帜”(单独树立起一面旗帜,自成一家)。

- 阔大的空间不仅是人安放躯壳的需求,而且是人的心理、精神上的需要。(每处2分)

思维提升 画横线的句子存在两处语病:一是“安度躯壳”,搭配不当,应改为“安放躯壳”;二是“不仅是……而是”关联词搭配不当,两句话之间是递进关系,应改为“不仅是……而且是”。

- A(下句“很好地诠释了这种感受”指“作者自言自语,无人知晓、无人懂得的惆怅之感”。A项中李商隐的诗是对历史的诘问,与语境不符)
- 赏花归去马如飞,去马如飞酒力微。酒力微醒时已暮,醒时已暮赏花归。(每句1分)
- ①示例:老师好!石桥旁边有一排柳树,柳树边有一把椅子,诗人拄着拐杖走向椅子。(1分) ②靠(1分) ③诗人是站立的,无法体现这一点(1分) ④示例:月明之夜,船家女儿吹着短笛,笛声飞扬,在水面萦绕不绝;晚风初定,池中莲花盛开,幽香不时散溢,沁人心脾。(2分)

### 阅读提优

- A(“表达了诗人对官场的厌恶之情”错误,诗歌内容并不能体现诗人对官场的厌恶)
- ①陶渊明《归园田居(其一)》中描写“鱼”“鸟”等意象,以鸟恋旧林、鱼思故渊借指自己怀念旧居,表现诗人归隐田园的愿望。②本诗写“鱼”“鸟”等意象是为了表现大自然的美景,表现诗人流连于自然美景的悠然恬静的心情。(每点3分)
- D(“表达了对舞人的思盼之情”错误。“留待舞人归”并非指等待舞人的归来,而是表达对往昔美好时光的怀念和对现实的无奈)
- 手法上:①“寂寞画堂深院”借景抒情,将自己的主观感情附着于画堂深院之中,借此抒发寂寞之情;(2分)②“雕栏玉砌应犹在”使用借代的修辞、想象的手法,用“雕栏玉砌”代指故国,想象故国的宫殿应该还在。(1分)情感上:①“寂寞画堂深院”主要抒发对所怀之人的思念之情;(2分)②“雕栏玉砌应犹在”主要抒发亡国之痛、故国之思。(1分)
- D(“本词与秦观《鹊桥仙》立意相同,都突出了牛郎织女别离的悲剧无休无止,痛苦无穷无尽”错误。本词“相逢草草,争如休见,重搅别离心绪”写牛郎织女相见匆匆忙忙,短暂的相聚重新搅起离别的忧伤,不如不见,意在描写牛郎织女的爱情悲剧,抒发新欢不抵旧愁的复杂别离心绪;秦词“两情若是久长时,又岂在朝朝暮暮”则写美好的一刻虽然短暂,却已然抵得上人间千遍万遍的相会,意在讴歌忠贞不渝的爱情,二者立意不同)
- ①范词上片把牛郎织女与群仙对比,用“群仙相妒”(“月姊满眉颦”“风姨吹雨”)来衬托牛郎织女良夜团聚的美好。②秦词把牛郎织女在天上的短暂相会和世人无数次相聚对比,衬托出牛郎织女爱情的坚贞和纯洁。(每点3分)

## 教材梳理小卷

### 梳理小卷1 课本中的成语整合与运用

- 一、1. 指点江山 2. 酣畅淋漓 3. 莫名其妙 4. 义无反顾  
5. 雷厉风行 6. 炉火纯青 7. 金戈铁马 8. 锲而不舍

9. 量体裁衣 10. 礼尚往来 11. 望洋兴叹 12. 气象万千  
13. 急于求成 14. 不绝如缕(每空1分)

**二、语段1** ①义无反顾 ②艰苦卓绝 ③气吞山河[每处1分。第①处,语境指中国共产党人不畏艰险,积极肩负起使命,可填“义无反顾”(在道义上只有勇往直前,绝对不能退缩回头)。第②处,语境指斗争十分不易,可填“艰苦卓绝”(形容斗争十分艰苦,超出寻常)。第③处,结合后文“壮丽史诗”可知,此空所填成语应有壮丽、庄严之感,可填“气吞山河”(形容气魄很大)]

**语段2** ①气象万千 ②博大精深 ③锲而不舍[每处1分。第①处,依据前句“丰富”,结合中心词“景象”,应该是说呈现各种景象,可填“气象万千”(形容景色和事物多种多样,非常壮观)。第②处,语境指很深的内涵,可填“博大精深”(思想、学说等广博高深)。第③处,根据后文语境“最终”,这里应该表达坚持不懈的意思,可填“锲而不舍”(雕刻一件东西,一直刻下去不放手,比喻做事情能坚持到底,不半途而废。也形容有恒心,有毅力)]

## 梳理小卷2 课本中的修辞手法整合与运用

- 一、** 1. (1)拟人 (2)排比、反复 2. (1)呼告 (2)反复  
(3)反问 3. (1)比喻 (2)比喻、通感 4. (1)比喻 5. (1)夸张、比拟 (2)比喻 (3)夸张 (4)借代 6. (1)比喻 (2)借代、设问 7. (1)比喻、对偶 8. (1)夸张、衬托 9. (1)对偶  
10. (1)互文、借代 (2)比喻 11. (1)夸张、比喻 (2)比喻  
(3)夸张、借代 12. (1)借代、比喻、夸张 13. (1)拟人、排比  
(2)比喻 (3)比喻 14. (1)比喻 (2)拟人 (3)比喻  
(4)比喻、通感 (5)比喻、通感 15. (1)比喻 (2)拟人  
(3)比喻 16. (1)设问 17. (1)借代 (2)比喻、设问  
18. (1)拟人 (2)比喻(每空1分)

**二、** 1. ①将攻克一些科研难题比作“摘果子”,将做好科学普及、点燃科学梦想比作“播种子”。②做好播种才能收获果实,生动形象地体现了普及科学、点燃科学梦想的重要性。(每点2分)

2. ①“无尽藏”引用了苏轼《赤壁赋》中的“是造物者之无尽藏也”。效果:强调传统文化是一个“取之无禁,用之不竭”的宝库。②用“青灯古卷”代指优秀的传统文化,“流光溢彩”代指优秀的现代艺术。效果:让人联想到传统文化的古朴深邃和现代艺术的绚丽多彩。(每点2分)

3. ①夸张不是真实:夕阳是不可能短暂到“无法将一个动作做完,一口气吸完”的,作者在运用夸张的手法描述这一状态时,有意和生活真实保持了距离。②夸张胜似真实:夕阳下,人们自由、宁静、舒适的状态,让人十分留恋,的确会使夕阳下的人们产生夕阳无比短暂的错觉,这种错觉不是真实,但胜似真实。(每点2分)

## 梳理小卷3 课本各篇目主题思想内容 与情感整合

1. 毛泽东 谁主沉浮 2. 郭沫若 创造新生活 3. 闻一多  
奉献精神 4. 昌耀 5. 雪莱 6. 茹志鹃 青春美和人性美  
7. 铁凝 现代文明 8. 实事求是 9. 全心全意为人民服务

10. 刻苦钻研 11. 工匠精神 12. 《诗经·周南》 13. 杨万里  
农家生活的辛苦 14. 曹操 时光流逝 建功立业  
15. 陶渊明 喜悦 16. 李白 自由光明 17. 杜甫 忧国忧民  
18. 白居易 同是天涯沦落人 19. 苏轼 壮志难酬  
20. 辛弃疾 报国无门 21. 李清照 忧愁苦闷 22. 费孝通  
田野调查 中国乡土社会 23. 《荀子》 学不可以已  
24. 韩愈 古之学者必有师 25. 毛泽东 26. 鲁迅 拿来主义  
27. 真正的教养 28. 热爱之情 29. 郁达夫 “清”“静”  
“悲凉” 30. 朱自清 31. 史铁生 坚韧不拔 32. 苏轼 旷达乐观  
33. 姚鼐 34. 《诗经·邶风》 35. 《古诗十九首》  
36. 李煜 37. 秦观(每空1分)

## 高效晨读·多维情境默写

### 沁园春·长沙

#### 成语梳理

- ①风华正茂 ②指点江山

#### 多维情境默写

- (1) 漫江碧透 百舸争流 (2) 鹰击长空 鱼翔浅底  
(3) 看万山红遍 层林尽染 (4) 携来百侣曾游 忆往昔峥嵘  
岁月稠 (5) 指点江山 激扬文字 (6) 忆往昔峥嵘岁月稠  
粪土当年万户侯 (7) 指点江山 激扬文字 粪土当年万户侯

### 短歌行

#### 成语梳理

- ①对酒当歌 对 ②月明星稀 ③周公吐哺

#### 多维情境默写

- (1) 示例一:明明如月 何时可掇 示例二:月明星稀 乌  
鹊南飞 (2) 譬如朝露 去日苦多 (3) 青青子衿 悠悠我心  
(4) 明明如月 何时可掇 (5) 周公吐哺 天下归心 (6) 对  
酒当歌 人生几何 (7) 何以解忧 唯有杜康 (8) 鼓瑟吹  
笙 契阔谈讌 (9) 但为君故 沉吟至今 (10) 契阔谈讌  
心念旧恩 (11) 呦呦鹿鸣 食野之苹 (12) 山不厌高 海不  
厌深 (13) 月明星稀 乌鹊南飞 (14) 何以解忧 唯有杜康

### 归园田居(其一)

#### 多维情境默写

- (1) 久在樊笼里 复得返自然 (2) 榆柳荫后檐 桃李罗  
堂前 (3) 狗吠深巷中 鸡鸣桑树颠 (4) 榆柳荫后檐 桃李  
罗堂前 (5) 户庭无尘杂 虚室有余闲 (6) 久在樊笼里 复  
得返自然 (7) 少无适俗韵 性本爱丘山 (8) 误落尘网中  
一去三十年 (9) 榆柳荫后檐 桃李罗堂前 (10) 暖暖远人  
村 依依墟里烟 (11) 羁鸟恋旧林 池鱼思故渊

### 梦游天姥吟留别

#### 成语梳理

- ①摧眉折腰 ②訇然中开

#### 多维情境默写

- (1) 海客谈瀛洲 烟涛微茫信难求 (2) 半壁见海日 空

中闻天鸡 (3) 鬢为衣兮风为马 虎鼓瑟兮鸾回车 (4) 谢公宿处今尚在 绿水荡漾清猿啼 (5) 天姥连天向天横 势拔五岳掩赤城 (6) 我欲因之梦吴越 一夜飞度镜湖月 (7) 忽魂悸以魄动 恍惊起而长嗟 (8) 云青青兮欲雨 水澹澹兮生烟 (9) 世间行乐亦如此 古来万事东流水 (10) 古来万事东流水 且放白鹿青崖间 (11) 安能摧眉折腰事权贵 使我不得开心颜 (12) 示例一: 谢公宿处今尚在 绿水荡漾清猿啼 示例二: 脚著谢公屐 身登青云梯

## 登 高

### 多维情境默写

(1) 渚清沙白鸟飞回 风急天高猿啸哀 (2) 无边落木萧萧下 不尽长江滚滚来 (3) 潦倒新停浊酒杯 浊酒一杯家万里 (4) 风急天高猿啸哀 渚清沙白鸟飞回 (5) 万里悲秋常作客 百年多病独登台 (6) 无边落木萧萧下 不尽长江滚滚来 (7) 万里悲秋常作客 百年多病独登台 (8) 艰难苦恨繁霜鬓 潦倒新停浊酒杯 (9) 无边落木萧萧下 不尽长江滚滚来 (10) 无边落木萧萧下 不尽长江滚滚来

## 琵琶行并序

### 成语梳理

①千呼万唤 ②暮去朝来 ③杜鹃啼血 ④司马青衫  
黑色单衣,唐代官职低的服色为黑色

### 多维情境默写

(1) 春江花朝秋月夜 往往取酒还独倾 (2) 座中泣下谁最多 江州司马青衫湿 (3) 住近湓江地低湿 黄芦苦竹绕宅生 (4) 东船西舫悄无言 唯见江心秋月白 (5) 醉不成欢惨将别 别时茫茫江浸月 (6) 其间旦暮闻何物 杜鹃啼血猿哀鸣 (7) 嘈嘈切切错杂弹 大珠小珠落玉盘 (8) 银瓶乍破水浆迸 铁骑突出刀枪鸣 (9) 曲罢曾教善才服 妆成每被秋娘妒 (10) 同是天涯沦落人 相逢何必曾相识 (11) 呕哑嘲哳难为听 如听仙乐耳暂明 (12) 岂无山歌与村笛 呕哑嘲哳难为听 (13) 别有幽愁暗恨生 此时无声胜有声 (14) 沉吟放拨插弦中 整顿衣裳起敛容 (15) 轻拢慢捻抹复挑 初为《霓裳》后《六么》 (16) 别有幽愁暗恨生 此时无声胜有声 (17) 住近湓江地低湿 黄芦苦竹绕宅生 (18) 座中泣下谁最多 江州司马青衫湿

## 念奴娇·赤壁怀古

### 成语梳理

羽扇纶巾

### 多维情境默写

(1) 三国周郎赤壁 一尊还酹江月 (2) 惊涛拍岸 卷起千堆雪 (3) 江山如画 一时多少豪杰 (4) 羽扇纶巾 槛橹灰飞烟灭 (5) 谈笑间 槛橹灰飞烟灭 (6) 人生如梦 一尊还酹江月

## 永遇乐·京口北固亭怀古

### 成语梳理

①金戈铁马 ②封狼居胥 登山祭天,以纪功勋

### 多维情境默写

(1) 英雄无觅 孙仲谋处 (2) 斜阳草树 寻常巷陌 (3) 佛狸祠下 一片神鸦社鼓 (4) 气吞万里如虎 赢得仓皇北顾 (5) 廉颇老矣 尚能饭否 (6) 封狼居胥 赢得仓皇北顾 (7) 封狼居胥 赢得仓皇北顾 (8) 金戈铁马 气吞万里如虎

## 声 声 慢

### 成语梳理

乍暖还寒

### 多维情境默写

(1) 满地黄花堆积 憔悴损 (2) 梧桐更兼细雨 到黄昏 点点滴滴 (3) 这次第 怎一个愁字了得 (4) 守着窗儿 独自怎生得黑 (5) 乍暖还寒时候 三杯两盏淡酒 (6) 乍暖还寒时候 最难将息

## 劝 学

### 成语梳理

①青出于蓝 ②锲而不舍 ③积善成德

### 多维情境默写

(1) 故不积跬步 无以至千里/不积小流 无以成江海 (2) 朽木不折 金石可镂 (3) 蟹六跪而二螯 非蛇鳝之穴无可寄托者 (4) 骐骥一跃 骞马十驾 (5) 金就砺则利 君子博学而日参省乎己 (6) 君子博学而日参省乎己 则知明而行无过矣 (7) 吾尝终日而思矣 不如须臾之所学也 (8) 君子生非异也 善假于物也 (9) 不积小流 无以成江海 (10) 用心一也 非蛇鳝之穴无可寄托者 (11) 骞马十驾 功在不舍 (12) 君子博学而日参省乎己 则知明而行无过矣 (13) 吾尝终日而思矣 不如须臾之所学也 (14) 輮以为轮 輮使之然也

## 师 说

### 成语梳理

择善而从

### 多维情境默写

(1) 其下圣人也亦远矣 而耻学于师 (2) 古之学者必有师 小学而大遗 (3) 师道之不传也久矣 欲人之无惑也难矣 (4) 余嘉其能行古道 作《师说》以贻之 (5) 道之所存 师之所存也 (6) 其闻道也固先乎吾 其闻道也亦先乎吾 (7) 吾师道也 夫庸知其年之先后生于吾乎 (8) 士大夫之族 曰师曰弟子云者 则群聚而笑之 (9) 位卑则足羞 官盛则近谀 (10) 圣人无常师 师不必贤于弟子 (11) 闻道有先后 术业有专攻 (12) 师道之不传也久矣 欲人之无惑也难矣 (13) 道之所存 师之所存也(或:闻道有先后 术业有专攻) (14) 小学而大遗 吾未见其明也 (15) 小学而大遗 吾未见其明也

## 赤 壁 赋

### 成语梳理

①如泣如诉 ②余音袅袅 形容声音婉转悠长 ③不绝如缕 ④正襟危坐 端正 ⑤沧海一粟 ⑥逝者如斯 ⑦取之无禁 用之不竭 ⑧杯盘狼藉(以字典为准)

### 多维情境默写

(1)月出于东山之上 徘徊于斗牛之间 (2)纵一苇之所如 凌万顷之茫然 (3)清风徐来 水波不兴 (4)渺渺兮予怀 望美人兮天一方 (5)舞幽壑之潜蛟 泣孤舟之嫠妇 (6)寄蜉蝣于天地 渺沧海之一粟 (7)庭下如积水空明 击空明兮溯流光 (8)诵明月之诗 歌窈窕之章 (9)相与枕藉乎舟中 不知东方之既白 (10)浩浩乎如冯虚御风 飘飘乎如遗世独立 (11)酾酒临江 横槊赋诗 (12)盈虚者如彼而卒莫消长也 (13)盖将自其变者而观之 则天地曾不能以一瞬 (14)取之无禁 用之不竭 (15)纵一苇之所如 凌万顷之茫然 (16)而未尝往也 而卒莫消长也 (17)诵明月之诗 歌窈窕之章 (18)余音袅袅 不绝如缕

## 登 泰 山 记

### 成语梳理

明烛天南 照耀

### 多维情境默写

(1)阳谷皆入汶 阴谷皆入济 (2)正赤如丹 下有红光动摇承之 (3)绛皓驳色 而皆若偻 (4)苍山负雪 明烛天南 (5)稍见云中白若樗蒱数十立者 山也 (6)而雪与人膝齐 (7)大风扬积雪击面 亭东自足下皆云漫 (8)汶水徂徕如画 而半山居雾若带然 (9)其级七千有余 而半山居雾若带然 (10)无鸟兽音迹 而雪与人膝齐 (11)大风扬积雪

击面 (12)极天云一线异色 须臾成五采 (13)道中迷雾冰滑 磬几不可登 (14)越中岭 复循西谷

## 静 女

### 多维情境默写

(1)示例:静女其姝 俟我于城隅 (2)匪女之为美 美人之贻 (3)爱而不见 搔首踟蹰 (4)自牧归荑 润美且异

## 涉江采芙蓉

### 多维情境默写

(1)涉江采芙蓉 兰泽多芳草 (2)采之欲遗谁 所思在远道 (3)还顾望旧乡 长路漫浩浩 (4)同心而离居 忧伤以终老

## 虞 美 人

### 成语梳理

春花秋月

### 多维情境默写

(1)问君能有几多愁 恰似一江春水向东流 (2)小楼昨夜又东风 故国不堪回首月明中 (3)春花秋月何时了 问君能有几多愁 (4)问君能有几多愁 恰似一江春水向东流 (5)雕栏玉砌应犹在 只是朱颜改 (6)雕栏玉砌应犹在 只是朱颜改

## 鹊 桥 仙

### 多维情境默写

(1)柔情似水 佳期如梦 (2)纤云弄巧 飞星传恨 (3)金风玉露一相逢 便胜却人间无数 (4)金风玉露一相逢 便胜却人间无数 (5)两情若是久长时 又岂在朝朝暮暮