

课时练

第一单元

课时练 1 中国人民站起来了

一课一得

第一步 中国人民站起来了 层进式 回顾过去 革命胜利 立足当下 展望未来 经济建设 果

第二步 举例论证 对比论证 第 3 段列举中国人民解放军取得的胜利(其他例子亦可) 第 4 段将蒋介石国民党的做法与中国共产党的做法做对比

第三步 开幕词/演讲词 排比

整理作答①采用层进式论证结构,从回顾过去、立足当下、展望未来三个部分表达“中国人民站起来了”这一中心,逻辑严谨,思路清晰。②采用举例论证、对比论证等论证手法,论证有力。③语言具有极强的理性思维,同时带有强烈的情感,颇具感染力。修饰语饱含情感,如“英勇的世界上少有的中国人民解放军”。大量使用“任何”“决无”“必须”等表示强调的词语和判断句来加强语气,表述铿锵有力;运用排比手法,最后三个“庆贺”句独立成段,富有气势。

教材巩固

1. D(“展望未来”有误,文本在 9~12 段展望未来并描绘民族振兴的壮丽蓝图,最后四段是在悼念人民英雄并庆祝伟大胜利)
2. D(“运用反复的手法”错误,应是运用了呼告的手法)
3. ①清晰的民族认识。毛泽东深切指出,中华民族是一个伟大民族,“这种落伍,完全是被外国帝国主义和本国反动政府所压迫和剥削的结果”。②清醒的历史观、人民观。文章中,毛泽东提到最多的是“人民”二字。③长远的大局观、发展观。文化建设是新中国建设的重要内容,毛泽东深切审视了中国文化建设的过去与未来。④胸有丘壑,自信豪迈。毛泽东从经济建设、文化建设、国防建设等方面展望未来、勾画蓝图,展现了一个革命家胸有丘壑,建设强大中国的宏伟气魄和坚定信念。⑤高瞻远瞩,目光长远。文本表现了毛泽东对中国历史发展必然结果的真知灼见,标志着

中华民族的历史从此进入了一个新时代。但同时也告诫大家,中国人民站起来还要在经济、文化、国防等领域迎接新的挑战。(每点 2 分,答出三点即可)

4. 示例:我认为《中国人民站起来了》这一标题更好。
①毛泽东在讲话中两次提到“站起来”。首先,他向全世界庄严宣告:“我们有一个共同的感觉,这就是我们的工作将写在人类的历史上,它将表明:占人类总数四分之一的中国人从此站立起来了。”稍后他又重申:“我们的民族将再也不是一个被人侮辱的民族了,我们已经站起来了。”这两句话掷地有声,因而《中国人民站起来了》这一标题更有震撼人心的力量。②“站起来”是很直白的语言,却形象地揭示出中国新民主主义革命取得胜利这一伟大成就,生动地告知全世界,中国人民从此结束了被奴役、被压迫的历史,获得了独立、民主和自由的新生活,因而《中国人民站起来了》这一标题能更好地表达演讲主旨。(每点 3 分,能结合文本谈看法即可)

基础提优

1. C(文中加点的“硕果”为偏正结构,“硕”修饰“果”。
A. “徘徊”是叠韵联绵词。B. “览胜”是动宾结构。
C. “金秋”是偏正结构,“金”修饰“秋”。D. “河山”是并列结构)
2. “娟滴”改为“涓滴” “矫建”改为“矫健” “蓬勃”改为“蓬勃” “广茂无垠”改为“广袤无垠”(每个 2 分,答出两个即可)
3. C(文中省略号表示列举的省略。A. 表示引文的省略。B. 表示话题的转换。C. 表示列举的省略。D. 表示说话断断续续,含糊其词)
4. ①运用排比的修辞手法(或运用整句),增强气势,读来朗朗上口。②四个分句将“时代的大舞台”的内容具体化,有力地表达了在这样的时代,只要有能力,在任何地方都可以“书写精彩的人生”的观点。(每点 2 分)
5. 示例:尊敬的评委老师、同学们:大家好!滔滔黄河水激荡民族血脉,巍巍昆仑山挺立复兴脊梁。“中国梦”是跨越百年的炽热追寻,是亿万中华儿女的同心共鸣。从烽火岁月的铁血抗争,到改革春潮中的敢为人先,历史的接力棒已传至我辈掌心。今天,让我们以语言为炬,照见青春与家国共振的光芒。现在,请聆

阅读提优

6. C(“最重要”过于绝对,材料一说的是“习近平总书记高度重视谦虚谨慎优良作风的继承和发扬,强调‘全党必须继续谦虚谨慎、艰苦奋斗,调动一切可以调动的积极因素,团结一切可以团结的力量,全力办好自己的事,锲而不舍实现我们的既定目标。’”)
7. A(B.“强调我们党始终保持着谦虚谨慎的优良传统”错,结合材料一“永远走在赶考路上的中国共产党人……团结带领人民取得了革命、建设、改革的伟大胜利”分析,以“永远走在赶考路上”修饰“中国共产党人”强调的是中国共产党人在团结带领人民进行革命、建设、改革等事业上始终拼搏不息。C.“不仅要过去的成功中寻求慰藉”错,材料一的表述是“回顾历史不是为了从成功中寻求慰藉”。D.“嫉妒”错,根据材料二原文“让那些内外反动派在我们面前发抖罢,让他们去说我们这也不行那也不行罢,中国人民的不屈不挠的努力必将稳步地达到自己的目的”,可见敌对势力表现的不是嫉妒,而是幸灾乐祸、瞧不起)
8. D(材料一的观点是戒骄戒躁、艰苦奋斗,永远保持谦虚谨慎的优良作风。A.毛泽东的话表明了中华民族的自立自强的英雄气概,与材料一观点无关。B.习近平的话表明了要牢记自己民族的历史文化,与材料一观点无关。C.洪应明的话强调的是君子要居安思危、坚忍顽强。D.曾国藩的话有两个重点:不要怠惰、反对骄傲,能支持材料一观点)
9. ①运用引用论证,使文章更具说服力。第2段引用毛泽东的话,强调了论点;第3段引用毛泽东的话,强调不要骄傲;第4段引用邓小平的话,强调要保持清醒的头脑;第4段引用习近平的话,强调要重视谦虚谨慎优良作风的继承和发扬;第5段引用习近平的话,强调了回顾历史的意义。②论证语言用词精准,准确严密。如“过去的100年”“72年前”准确交代了时间;“决不能”“必定”等词句态度坚决,使文本观点鲜明;“无论……都……”“只要……就……”等强调性词句的使用,增强了文章的说服力。(每点2分)
10. ①语体风格:材料一的语言具有浓郁的书面色彩,语调庄重严肃;材料二的语言具有强烈的口语色彩,情绪饱满,铿锵有力。②原因:文体不同,表达方式不同。材料一是政论性质的文章,是发表在报刊上的;材料二是发言稿,是口头表达的。(每点2分)

一作一得

故事的文学题材(1)——故事题材:诗意表达主旨

【提示】这里的故事,指依据“立意”选材,并体现“立意”的故事,就是讲述什么故事,表达什么主旨。这里的讲故事,就是运用“文学叙事”艺术写记叙文。“文学叙事”就是对源自生活或阅读的好的故事题材,借助合理的想象,进行文学构思与文学表达。讲述好的故事,首先要心中有好的故事,这就是积累好的故事题材。

【示例】

1. 甘洒热血化彩虹

1942年7月20日,一位抗日女战士被日军押送到了当时的宜兴官林小学内。她因小人告密而被捕。在此之前,女战士已经遭受30多种酷刑,浑身血迹斑斑。

但围观的群众在女战士的脸上却看不到丝毫的畏惧,相反,一路上女战士都忍着剧痛向百姓们宣传抗日思想,她高喊着:“抗战一定会胜利,新四军一定会解放你们,打倒日本帝国主义!”

看着浑身是伤的女战士,听着她慷慨激昂的声音,群众们都红了眼眶,很多人一边抹眼泪一边咒骂日军。

到了刑场,日军再次逼问女战士:“再给你最后一次机会!”女战士怒视敌人,没有丝毫畏惧,反而大笑一声,仰天长啸道:“笑汝辈黔驴技穷,甘洒热血化彩虹!”高喊:“中国必胜!”

恼羞成怒的敌人,举起手中的刺刀,将女战士活活砍死,更惨绝人寰的是,为了毁尸灭迹,掩盖自己的罪行,他们竟然将女战士的遗体扔进了硝镪水。

这位女战士就是“长漏女杰”林心平,牺牲时年仅23岁……

【适用主旨】勇气来自对革命的坚定信念,无畏因为对党的无限忠诚;碧血丹心为党旗添彩,让青春耀眼。

2. 跳下去,赶紧救人!

浙江杭州。6月13日下午1时许。彭清林像往常一样,骑着电动车送外卖。行驶到横跨钱塘江的西兴大桥上,突遇堵车。见有人群聚在桥栏杆边惊呼,他下车探头一看,有一女子在水中挣扎。“刚刚跳下去,现在很危险。”有人喊。

“赶紧救人!”彭清林脑中只有一个念头。

桥面与水面落差高达10多米,又正值钱塘江涨潮期,水底情况也不清楚。如果跳下去,巨大的冲击力可能危及自身安全。

彭清林再定睛一看,女子正在下沉,再不救,就没机

会了。他迅速脱掉外套和鞋子,翻越栏杆,几次试探判断好落点后,纵身一跃,精准落到女子三四米远的地方。随后,凭借着自己的水性,揽着该女子全力送至水深只到大腿的桥墩,使其暂时脱离危险。

此时,桥上有人扔下一个救生圈。彭清林取回救生圈给该女子,稍作歇息后,拉着她往岸边游。游到水中央,救援船赶到,在民警的配合下,将女子送上船。

“啊呀,我还在送外卖,这一单会不会迟到?”彭清林想着,为了争取时间,便凭借自己的水性,直接游回了岸边。拧干湿透的衣服,骑着电动车继续送餐。这是当天上午接的最后一个单。

【适用主旨】善良是勇敢的源头,平凡是生活的本色;平凡善举传递温暖,英勇行为彰显价值;帮人于紧急之时,救人于生死之间,就是当之无愧的英雄;即便在生活中没有万众瞩目的光环,只要心中坚守着那份勇敢和善良,也能散发金子般的光芒。

课时练 2 长征胜利万岁 *大战中的插曲
一课一得

第一步 红军胜利到达陕北 在吴起镇伏击并歼灭敌军 召开全军干部会议 聂荣臻 人道主义 残酷暴行

第二步 第一人称 倒叙

第三步 心理描写

【整理作答】①《长征胜利万岁》用回忆的形式,按时间先后顺序,以第一人称讲述了红军胜利到达陕北、在吴起镇伏击并歼灭敌军、召开全军干部会议等真实事件,语言质朴亲切,增强了文章的真实性和可读性。②《大战中的插曲》同样用回忆的形式,综合运用顺叙、插叙、倒叙的方式讲述了大战中拯救日本小姑娘的“插曲”。③两篇都运用了场面描写、动作描写、心理描写等多种手法,前者表达了作者对长征胜利的欣喜和激动之情,凸显了红军战士身上的长征精神,揭示了长征胜利的伟大意义,后者既彰显了中国军队伟大的革命人道主义精神,也饱含对日本侵略者残酷暴行的控诉。

教材巩固

- 1. B(“长征是播种机”属于暗喻)
- 2. B(“以顺叙方式讲述”错误,应该是“以倒叙方式讲述”)
- 3. 示例:(1) 这里用了“欢叫”“冲”和“跑”三个动词,(1分)生动地写出了战士们历经艰难后到达陕北抗日根据地的激动和兴奋之情。(2分)
- (2) 这里描写了吴起镇战斗的情况,红军的迅猛出击把

敌人打得七零八落,详细地描写了敌人溃败的狼狈局面,(2分)语言幽默生动,战争场面如在眼前。(1分)

(3) 用太阳的“笑脸”“阳光灿烂”衬托了作者听到毛主席的讲话后心情的美好、开朗,也暗示了革命前景的光明;(2分)“打了一个寒噤”“热血直往上涌”等细节,写出了作者心情的激动、兴奋,革命热情之高。(1分)(任选两句,意思对即可)

4. 示例一:军事上的对抗谋略更重要。①没有高超的军事谋略,就难以在战争中占据有利地位,并战胜敌人。战争最直接地体现为军事上的对抗和冲突,因此,运用过人的军事智慧和军事谋略,战胜敌人,取得胜利,是战争的关键因素。比如,《大战中的插曲》提到的百团大战,打击了日伪军的反动气焰,有力地配合了国民党正面战场的作战,极大地振奋了全国人民的抗战信心,对抗日战争的最终胜利具有重大意义。②在军事谋略上处于优势,是开展对敌政治工作的前提和基础。没有军事上的胜利或局部胜利,就失去了话语权。因此,如果不能运用军事谋略在军事对抗中处于有利地位或相对稳固的地位,对敌开展政治工作就失去了前提和基础。(每点3分)

示例二:对敌人开展政治工作更重要。①政治工作能使己方获得更多道义上的支持。孟子云“得道多助,失道寡助”。政治工作是争取更多道义支持的渠道,使战争向着有利于己方的目标发展。聂荣臻通过送还日本小女孩,对日军开展政治工作,触动了当时日军士兵的内心,使他们回信表示感谢;在战后又引发日本人民和参加过侵华战争的日本旧军人的反省和悔过,这些作用都是军事谋略和军事手段难以产生的。②政治工作可以“不战而屈人之兵”。《孙子兵法》云,“是故百战百胜,非善之善者也;不战而屈人之兵,善之善者也”,“上兵伐谋,其次伐交,其次伐兵,其下攻城”。“不战而屈人之兵”要好于“百战百胜”,而这一目的的达成,更多在于带有政治工作色彩的“伐谋”“伐交”,而不是在于体现军事谋略色彩的“伐兵”和“攻城”。(每点3分)

基础提优

1. 艺术馆运用了全息影像等最新科技手段,这些最新科技是落实文化公园数字工程的创新之举。(每处2分)

思维提升 文中画波浪线的句子有两处语病:一是句式杂糅,把“艺术馆以运用全息影像等最新科技为手段”改为“艺术馆运用了全息影像等最新科技手段”;二是成分残缺,在“是落实文化公园数字工程的创新之举”前添加主语“这些最新科技”。

2. D(由后文“在建筑设计上,主创设置两条南北方向的红飘带”可知,衔接句的陈述主体应该是“主创”,排除A、C两项;而B项中“观众在胜利丰碑的旗帜下能隐隐看到一条虚拟的红飘带出现”语序不当,排除B项)
3. D(“仿佛是被强烈的阳光闪的”中的“仿佛”意思是“似乎,好像”,不表示比喻。A、B、C三项的“仿佛”意思均为“似乎,好像”,不表示比喻。D项中的“仿佛”意思是“好像”,表示比喻)
4. ①“不能!不能!”“不能受!不能受!”与“不能!”“不能受!”相比,语意得到了强化;②“不能!不能!”反映了瑞宣对家庭责任的思索和承担,比“不能!”更能突出瑞宣的责任感;③“不能受!不能受!”表意上比“不能受!”程度更重,表现出瑞宣对做亡国奴的不甘和对北平陷落的痛恨,更突出瑞宣的爱国之情以及照顾大家庭与辞家抗日不能兼取的矛盾心理。(每点2分)

思维提升 原文中“不能!不能!”重复两次,起强调作用,是瑞宣在思考了自己的家庭情况后做出的坚定回答,不能离家而去,不能甩手一走,体现出瑞宣对家庭责任的承担,比一个“不能!”更能突出瑞宣的责任感。原文中的“不能受!不能受!”重复两次,更能突出瑞宣对在敌人脚底下做亡国奴的抗拒、不能忍受,表现出他对北平陷落的痛苦、仇恨、不甘。再结合原文“可是”一词以及上下文语境,可以看出瑞宣此刻内心的矛盾挣扎,一方面不能弃家人不顾,一方面又不甘做亡国奴,体现出照顾家庭与离家抗日不能兼顾的矛盾,起到了强化作用。

5. 示例一:改前的表达更好。①“不愁吃穿”和“无灾无难”运用含否定意义的词语,着眼于生活的最低限度,更切合瑞宣这个家庭勉强度日的情况。②“有吃有穿”和“快活”则表明生活相对优裕,不符合瑞宣家庭的实际情况。(每点2分)

示例二:改后的表达更好。①“天下太平,他们都可以有吃有穿,过一份快活的日子”着眼于将来,只要天下太平,生活水平就可能提高。②相比改前的表达,更能和日本入侵打乱日常生活形成强烈反差。(每点2分)

阅读提优

6. A(“反对……封建主义”错,原文“同学们撒传单,贴标语,进行演说,号召以抵制日货来作为反对日本帝国主义的实际行动”是说反对日本帝国主义)
7. D(“父母反对他去法国留学的主要原因”错,应是“父母舍不得”和“担心”)
8. ①忧国忧民,积极进取。聂荣臻与同学一起组织学生运动,反对日本帝国主义。他痛恨军阀,忧心百姓。他去法国勤工俭学,希望能够“工业救国”。②懂得反思,勇于担责。聂荣臻反思之前焚烧日货的行动,勇于承认错误。③重情重义,不忘战友。他缅怀先烈,为战友的牺牲而悲痛。(每点2分)
9. ①从全文来看,本文是一篇回忆录,文章以回忆的形式展开叙述,增强了文章的真实性和可读性,激发了读者的阅读兴趣。②文章按照时间的先后顺序来叙述,主要叙述了作者中学时期的学生运动、后来留洋离开家乡以及重回故乡缅怀亲友的事情。③文章以第一人称来讲述,语言质朴亲切,多用口语,使读者仿佛在聆听长者叙述往日的故事,拉近了与读者之间的距离。④文章在叙述的同时,还夹杂着议论和抒情,使叙述表现出强烈的感情色彩,爱憎分明,极富感染力。(每点2分,答出三点即可)

一作一得

故事的文学题材(2)——讲述历史故事:改变或新编

【提示】好的历史故事闪耀着中华优秀传统文化的光芒,凝聚着中华民族的伟大精神,蕴含着先贤的智慧。阅读或听闻的历史事件、历史人物故事,是高中记叙文题材的重要来源之一。以“文学叙事”艺术讲述历史故事,就是紧扣表达主旨,依据历史故事元素,借助合理的想象(典型环境、人物心理、对话、行为细节)和巧妙的构思,进行改编或新编。当然,按照历史小说要求新编历史故事,则可以遵循“实事求是”的创作原则,2022年新高考Ⅰ卷历史小说阅读《江上》是典范。

【示例】

1. 永远不落的“小太阳”

夹金山山峦起伏,白雪皑皑。狂风夹杂着大片的雪花翻卷咆哮,队伍艰难前进。

突然,风雪中传来一阵充满活力的歌声:夹金山高又高,坚持一下就胜利了!翻过雪山是晴天,嘿!太阳暖融融,战士笑哈哈……歌声穿透风雪,驱散了寒冷与疲惫,给前进中的队伍带来阵阵暖意。

大家抬头望去,山坡上一个小小的红色身影跳着,唱着,挥舞着手里的快板,快乐的身影像团跳动的火焰。

“我们的小太阳又升起来了!”战士们笑了。这红军队伍里的一位穿着红毛衣的小卫生员,谁也不知道她的名字。一路上,小姑娘把行进中的故事编成歌谣鼓舞着大家,成了大家的“开心果”。

队伍接近山顶了,空气越来越稀薄,连呼吸都困难。

突然,她发现路边坐着一个受伤的战士,把头埋进臂弯里像在打瞌睡。在这里,停顿就意味着死亡。“小太阳”拼命地摇着他,战士只是含混不清地说:“冷,冷……”

队伍依然缓缓地前进着。有人突然发现,队伍里不见了那个快乐的红色身影。战士们在半山坡的雪地里找到她时,她只穿着一件单薄的军衣,已经没有了生命的气息。在担架上,战士们找到了那件红艳艳的大毛衣,它穿在一个受伤的战士身上。

【适用主旨】顽强的意志,才能战胜极端困难,征服人类生存极限;必胜信念,积极乐观,是战胜困难的无穷力量;患难与共,勇于牺牲,勇往直前的精神,是胜利的法宝。

2. 推开庄子的门,他不在

本想与他交谈,可惜,他不在。我漫步于草庐旁,落叶已积了八层。他真的在这里住过吗?还是让他的智慧随着自己的身影飘走了?

“不,我可以证明他在这儿住过。”循声望去,原来是池中探出头的鱼。“我是他笔下快乐的鱼,他从未想过自己是怎么知道惠施是快乐的,但他却知道我是快乐的。他现在的的确不在这儿,但是你可以在任何地方找到他。他可能在清风中与你交谈;也可能在这碧波里映出你的真实,你的心灵;他多半融入了你的心中。”鱼摇动着尾巴,游远了。我站起身来,这可以照透人心灵的碧波,不就是庄子的智慧吗?

不知何时,肩上停了一只蝴蝶。“他带走的是我,留下的却是他。我们在梦中飞舞,在花间大笑,我们让后人疑惑已久,可我们却感知着对方。他对这俗世累了、倦了,所以他为他妻子的解脱而开心。他无时无刻不在微笑,也无时无刻不在思考。他让生命的每一刻都如我翅膀上的花纹一样美艳。他选择了我,让自身也升华得如此美丽。”蝴蝶扑闪着翅膀,飞入花间。我闭上眼,这直透心房的花香不也是庄子的智慧吗?

.....

我不禁嘲笑自己的浅陋,竟在这里等庄子回来。我应当去大自然,应当去世界上的每一角,去寻找,去拾起他遗留的智慧。

(节选自高考作文《庄子的智慧》)

课时练 3 别了,“不列颠尼亚”

*县委书记的榜样——焦裕禄

一课一得

第一步 新闻 真实性 香港回归祖国 全心全意为人民服务

第二步 时间 维护国家主权、民族尊严和领土完整
典型材料 改天换地

第三步 香港回归当天 焦裕禄同志去世两年后

整理作答 相同点:消息与通讯都是新闻体裁,都具有真实性,记录真实事件。不同点:①内容和表达方式上,消息以记叙为主,语言简洁明快。《别了,“不列颠尼亚”》按照时间顺序,将新闻事实和背景材料融为一体,集中记录了香港回归祖国的数个“瞬间”,反映了中国人民对维护国家主权、民族尊严和领土完整的不懈追求。通讯主要反映新闻事件或典型人物,以记叙与描写为主,可灵活运用抒情、议论等。《县委书记的榜样——焦裕禄》以时间为线索,选取典型材料,通过不同事件细致而充分地展现了焦裕禄的精神和品质,展示了我国社会主义建设的艰苦历程和中国共产党人改天换地的伟大信念。②篇幅上,《别了,“不列颠尼亚”》较短,体现了消息的简洁性;《县委书记的榜样——焦裕禄》较长,体现了通讯的丰富性。③时效性上,消息对时效性要求更高,《别了,“不列颠尼亚”》发表于香港回归当天,而《县委书记的榜样——焦裕禄》一文发表于焦裕禄同志去世两年后。

教材巩固

1. B(A.“文章中港督府的沧桑巨变暗示了香港的百年变迁,也反映出中国的日益强大”于文无据。C.对“日落仪式”的象征意义理解有误。D.“直接抒发了胜利的自豪之情”错,并没有直接抒发)
2. D(“不失时机地教育县委干部要为人民服务”错误,表现的是他对兰考人民的牵挂)
3. ①观察视角独特。作者没有局限于一般新闻报道可能会选择的视角,如或写交接仪式现场的庄严,或写庆祝回归人群的激动,更没有对这一事件进行政治分析,而是另辟蹊径,选择了英方撤离这样一个独特的视角,新颖而别致。②选材角度新颖。作者选择了英方撤离这样一个独特的视角,却并没有写成英军撤离大事记的形式,而是在简略介绍英国人降旗、参加交接仪式、登上“不列颠尼亚”号回国这一系列事件的过程中,独出机杼地穿插对英国人登上香港、开始实施管治的历史的回顾。今昔对照,将现实的事件放在了历史的背景中,这就更加突出了事件的历史意义,从而使香港回归这一新闻事件具有了一种深刻的历史纵深感。(每点 3 分)
4. 示例一:学习他科学求实、实事求是的精神。(2 分)为了掌握兰考县“三害”情况,焦裕禄本着“没有调查就

没有发言权”的原则,亲自进行了大规模的实地调研,为之后的治理工作打下了坚实的基础。(2分)这启示青少年,一切从实际出发,不急不躁,从眼前做起,从小事做起,一步一个脚印,实现人生价值。(2分)

示例二:学习他不忘初心的精神。(2分)即使是在生命的最后时刻,焦裕禄惦念的依旧是兰考县灾害治理的情况以及兰考县百姓的生活。(2分)这种不忘初心的精神,启示青少年在前进的道路上,要始终记得自己为什么而出发,为什么而坚持。(2分)

示例三:学习他自强不息的精神、坚忍不拔的意志。(2分)即使身患重病,焦裕禄依旧奔走在除“三害”斗争的一线,蹲在泥水里歇息,冒着大风雪走访,不论自然条件多么恶劣,身体状况多么糟糕,他始终不退缩,从来不放弃。(2分)这启示青少年,在学习和生活中,为了实现理想和目标,要不怕困难,不贪图安逸,坚忍不拔,奋发有为。(2分)(能结合文本谈看法即可)

基础提优

1. A(文中加点的“摸清”和A项的“打倒”均为动补结构。B.“舞蹈”是并列结构。C.“霜降”是主谓结构。D.“晚霞”是偏正结构)
2. “海拔”改为“海拔” “湍进”改为“揣进” “鼾然入睡”改为“酣然入睡”(每个1分,答出两个即可)
3. ①张载的话表现了儒家知识分子的价值观念、思想情怀以及对民众和社会的责任担当,成为古代知识分子的人格理想和精神坐标,具有深远的现实意义,引用前两句评价任继周是恰当的。②张载的话后两句所言,与任继周从事的工作性质和价值不一致,而“与牛羊同居,与鹿豕同游”则形象地描述了任继周身处艰苦的工作环境却乐在其中不以为苦的情怀,改后更加切题。(每点3分)
4. ①共同话题是学习焦裕禄。②前者为消息,后者为词;前者是实用文体中的新闻文体,后者是文学体裁。③前者重记叙,后者重抒情,直抒胸臆。(每点1分)
5. 示例一:优秀的民族产生优秀的民族文化,优秀的民族文化培育永恒的民族精神。这种优秀的民族文化与民族精神,一经产生与出现,就超越时空,为全人类所吸收,成为人类共同的文化瑰宝和精神财富。而同时,世界也会向她送出感激的目光,并报以深情的微笑。无疑,焦裕禄这个人,已经成为一个时代的民族记忆。焦裕禄精神,也成为中华民族艰苦奋斗、自强不息、坚忍不拔的精神符号,在人民心中巍然屹立起永恒不倒的民族精神长城。(6分)

示例二:习总书记《念奴娇·追思焦裕禄》一词在艺术特色上做到了以情胜、以意胜、以气胜,发自肺腑,饱含深情,是对焦裕禄的深情怀念,默默地表达了对祖国前途、民族命运的深切关怀与忧虑。中国共产党人坦荡无私的家国情怀、赤子之情,可谓跃然纸上。意境开阔,通体透明,立意点全在国家、民族,展现出一个共产党人的心境。这样的胸襟与心境足以温暖人心、温暖社会,引起读者的心灵回响。正气流贯,天地动容,体现了习总书记对焦裕禄精神的深情赞颂和作者自己爱民为民、责任担当的感人情怀。(6分)

阅读提优

6. D(“充分显示了英国在世界舞台上的作用正在缩小”错,根据材料三“这个事件已通过使英国感到沮丧的方式提醒英国:英国在世界舞台上的作用已缩小”可知,是“已缩小”,而不是“正在缩小”)
7. B(A.“空间顺序”错误,材料一按照时间顺序报道,并非空间顺序。C.“彭定康也将再次回到香港履行他的使命和职责”曲解文意。这只是彭定康的愿望而已。且香港主权回归中国后,彭定康的使命和职责也就结束,不可能再次回到香港履行他的使命和职责。D.“对雨这一环境的直接描写”错误,材料二没有对雨这一环境的直接描写)
8. B(“该游轮象征了英国的衰落”错误,应该是“不列颠尼亚”号的离去象征着英国殖民统治在香港的终结)
9. 第一个场景:晚6时15分,举行告别仪式,降下英国国旗。第二个场景:晚7时45分,第二次降旗仪式。第三个场景:子夜时分,中英香港政权交接仪式(易帜)。第四个场景:0时40分,“不列颠尼亚”号离开香港。(每点1分)
10. ①新闻中事件发生的具体时间是6月30日下午到7月1日0时,而这三则材料的发表时间充分体现了新闻的时效性。②真实性体现在以下几个方面:一是有具体时间、地点,以及具体人物、事件经过;二是材料中穿插的史实都是真实的材料;三是材料中提供了许多准确的数据。(每点3分)

一作一得

故事的文学题材(3)——讲述生活故事:精心剪裁,合理想象

【提示】生活故事,指在我们学习生活、家庭生活、社会生活中发生的故事,可以是事件,也可以是人物事迹,包括自我经历、目睹与体验的生活。把生活故事写入作文,需要依据“立意”对生活素材进行精心剪裁组合,在尊重

“生活真实”的前提下,借助合理想象进行描述,或展现情节,或再现场景,还需要选择合理的叙事视角,将自己的真实情感渗入字里行间。2023 年新高考 I 卷优秀作文《千秋烈,满江红》,2022 年天津高考优秀作文《跟“烟火气”有缘的先生》都是讲述生活故事的优秀习作。

1. 【示例 1】

死神又来敲门

1997 年 12 月,你腹痛难忍,去医院复查,被告知肿瘤复发。诊断书也是一份死亡通知书。你忽然觉得活着好累好累。你不是超人,不是伟人,你只是一个平凡的孤独的女人。你在这个世界上已无牵挂,你不想再坚持了。

你回到家从包里找出一个本子,摸出笔,开始疯狂地书写。从幼年、少年、青年,到遇到丈夫,到拥有的那些幸福日子,到丈夫丢下你让你孤独地生活,到你全身心地对学生的付出,到华坪县委县政府领导对你的关心。你边哭边写,像在写一篇无限长的遗书。哭了一晚上,写了一晚上,迎着旭日,身心俱疲的你终于放松了下来。

你“审判”了自己!

你的思绪回归现实:你学生的学习成绩刚有起色,难道你就要离开他们吗?你舍不得那些来自贫困山区、与你朝夕相处并有了超越血缘之情的孩子们。那些可爱的孩子们如果不能考出去,她们只能重返大山,重复她们父辈的宿命。

你要用自己生命最后的烛光,照亮她们精彩的明天,你要尽全力抗拒死神对你的绑架。

“心里装着她的学生,唯独没有她自己。”这便是你——张桂梅。

【示例 2】

你的“特效药”

你是华坪县中医院最不守规则的病人。如果有课,你拔下针头就跑回学校;没有课时,你才回医院打针。这样跑来跑去,控制不住肿瘤的生长。为了不浪费国家的钱,你干脆放弃了治疗。

你的学生们哭了。孩子们说:“是我们把老师累病的!听老师讲第一节课时,老师是那么年轻,可现在变成这个样子了……”你说:“同学们,老师不会死的,也决不会离开你们,请相信老师。”

可爱的孩子们唤回了你的信心,她们是你的“特效药”。你决心在有生之年,加倍地爱护她们。放假不回家的学生没有水喝,你便自己掏钱去附近的一家饭店买开水。一暖水瓶收 1 元钱。当饭店的老板知道你每天买水是给学生喝,就降到 5 角钱一瓶,最后干脆不收钱了。

学习方面,你从不看重分数多少,只要她们尽力学就行。课间放音乐,讲课前唱一首歌,提倡讲普通话,让

她们多读多写,引导她们带着感情放声朗读,把自己的情感糅进课文描绘的画面之中。

“心里装着她的学生,唯独没有她自己。”这便是你——张桂梅。

(以上摘编自李延国、王秀丽的报告文学《张桂梅》)

2. 【示例】

爱的教育

校园的花坛里开满了鲜花,一朵硕大的玫瑰花,鲜艳、娇媚,雍容华贵,特别显眼,全校师生都非常惊讶,每天都有许多同学来看。

这天早晨,校长在校园里散步,看着整洁的校园、盛开的鲜花,脸上露出欣慰的微笑:多美的校园啊!

就在这时,幼儿园的一个 4 岁女孩跑过来,径直跑到花坛边上,对着这硕大的玫瑰花笑了,看得出来,小女孩多么喜爱这美丽的花啊。忽然,小女孩伸出可爱的小手,小心地从花坛里摘下了那朵玫瑰花,抓在手中,然后从容地往外走去。

看到这一幕,校长愣住了,他很想知道这个小女孩为什么摘花。

于是,他走到小女孩身边,弯下腰,亲切地问:“孩子,你摘这朵花是送给谁的?能告诉我吗?”

小女孩害羞地说:“奶奶病得很重,我告诉她学校里有这样一朵大玫瑰花,奶奶有点不相信,我现在摘下来送给她看,看过我就把花送回来。”

听了孩子天真的回答,校长的心颤动了,他搀着小女孩,走向花坛边上,又摘下了花坛里另两朵大玫瑰花,对孩子说:“这一朵是奖给你的,你是一个懂得爱的孩子;这一朵是送给你妈妈的,感谢她养育了你这样的好孩子。”

原来,美丽的“爱”的花朵,是由“爱”培育出来的啊!这就是爱的教育,世间最高尚最圣洁的教育!

课时练 4 在民族复兴的历史丰碑上

——2020 中国抗疫记

一课一得

第一步 党中央领导全国人民抗击新冠肺炎疫情,取得重大战略成果 中国抗疫取得巨大成就 生命至上

第二步 总分总 意义与价值

第三步 名言、诗句和格言

整理作答①就谋篇布局而言,本文采用总分总的结构,从国家、人民、精神、理念、应对方法、国际合作等多个角度进行报道,分层次叙述,呈现出全面性和立体感,兼具宏阔和深刻之美。②就叙述方式而言,综合叙述,将回

顾与总结、记事与思考融为一体,全面、客观、立体地报道,深刻揭示原因,表现价值追求,表达了对中华优秀传统文化和新时代中国人民高尚品格的歌颂,以及对推进社会治理体系变革的深入思考。③就语言艺术而言,本文运用富有诗意、饱含深情的语句表达观点和情感,并将名言、诗句和格言式的句子穿插其间,使文章不仅充实、厚重,还具有有一种荡气回肠、打动人心的力量。

教材巩固

- 1. A(作者并没有按照常见的时间顺序展开全文,而是将回顾与总结、记事与思考融为一体展开叙述)
- 2. B(本文未使用补叙手法,“打乱事件发展的顺序”的是倒叙手法)
- 3. ①本文的标题由主、副标题构成。主标题“在民族复兴的历史丰碑上”是一个介词短语,副标题“2020 中国抗疫记”则交代了文章所写的具体内容。②这两个标题结合在一起,意思是 2020 年中国成功抗击新冠肺炎疫情这一重大历史事件必将在民族复兴的历史丰碑上留下浓墨重彩的一笔。(每点 3 分)
- 4. 示例:并非节外生枝。①这幅照片展示的是在抗日战争时期,民众举着写有“不死”两字的旗帜。作者以此说明,武汉人民在面对各种困难时,都表现出了中华民族不屈的精神,从而引出下文对民族精神的讴歌。②外国友人作为旁观者,其评价更为客观,作者引述他们的话使文章的观点更具有说服力。(每点 3 分)

基础提优

- 1. 示例:弥足珍贵 休戚与共(每空 1 分)

思维提升 第一空,前文“十年来,共建‘一带一路’取得历史性成就”说明成绩显著、珍贵,可用“弥足珍贵”。第二空,根据后文中的“命运共同体”,可用“休戚与共”。

成语梳理

弥足珍贵:更加值得珍爱、重视。

休戚与共:彼此共同承担幸福与灾祸。

- 2. 示例:①而是各方的合唱 ②也造福了世界 ③成就别人也是帮助自己(每处 2 分)

思维提升 第一空,联系前一句中的“不是”,确定后句以“而是”开头;根据后文“……也是为了世界的发展”确定后句内容中应该包含“一带一路”还应该有助于世界各国的发展。联系前一句中的“独奏”,选择与之相关的词语“合唱”或“交响”,应填“而是各方的合唱”。第二空,根据前句中的“不仅”确定后句应用“也”,根据

前文“中国已经是越来越多国家的主要投资来源国”确定这一句应该涉及中国不断扩大对外开放对世界的正向影响的相关内容,应填“也造福了世界”。第三空,此句的内容应该和前一句“赠人玫瑰则手有余香”的意思密切相关,再根据本段主要内容“相互尊重、相互支持、相互成就”,应填“成就别人也是帮助自己”。

- 3. A(文中“前锋”一词的引号表示特殊含义。A. 表示特殊含义。B. 表示特定称谓。C. 表示着重强调。D. 表示反语,讽刺)
- 4. 共建“一带一路”在新的时代背景下传承和发扬丝路精神,不仅唤起人们对过往时代的美好记忆,更激发出各国实现互联互通的极大热情。(每处 2 分)

思维提升 画横线的句子有两处语病:一是“发展……精神”动宾搭配不当,改为“发扬……精神”;二是语序不当,“不仅……更……”关联词语连接的两个分句是递进关系,应该是先唤起记忆,再激发热情,所以前后两个分句应调换位置。

- 5. ①排比,(1 分)一连铺排四个“是……”,节奏鲜明,读起来朗朗上口,既增强了语言表达的感染力,也强化和丰富了共建“一带一路”的重大意义:从“中国”到“各国”再到“人类”,由小到大,条理分明,写出了共建“一带一路”产生的影响范围不断扩大。(2 分)②比喻,(1 分)把共建“一带一路”这一抽象的事件比喻为形象的“阳光大道”“机遇之路”“大舞台”,生动具体;突出了共建“一带一路”的巨大作用,赞扬了共建“一带一路”所取得的成就。(1 分)

阅读提优

- 6. B(“我国自 2020 年‘武汉保卫战’开始,就毫不动摇坚持‘外防输入……’”错,“武汉保卫战”未体现“外防输入”)
- 7. C(“奥密戎的传播力增强,它比以前的新冠病毒更严重”于文无据)
- 8. C(“正反对比”错,“放松防控”与“过度防疫”都不是科学的防控做法,不属于正反对比)
- 9. ①材料一综合运用多种表达方式,融记叙、抒情、议论、描写为一体,报道了党中央领导全国人民抗击新冠肺炎疫情取得重大成果这一事件,融入作者的感性认识与理性思考,以情感人,理在情中;②材料二运用议论的表达方式,针对当前疫情,鲜明提出“‘动态清零’可持续而且必须坚持”的观点,能以理服人。(每点 3 分)
- 10. ①材料一旨在表现生命至上的价值追求,彰显科学防疫的理性思考,赞颂中国人民的抗疫精神,提升人民信心;②材料二旨在联系当前疫情,强调“动态清

零”的防疫总方针,引领大家正确认识防疫政策,并贯彻执行。(每点2分)

一作一得

故事的文学题材(4)——讲述文学故事:合理想象,创新构思

【提示】文学故事一是根据“立意”,仿照或借鉴文学创作艺术,运用合理想象,讲述现实生活中未必发生却有可能发生的故事,如2023年高考全国甲卷优秀作文《时奴》;二是依据“立意”,选取教材课文或阅读文本中的内容或相关材料,借鉴文学创作艺术,合理想象,进行改编的故事,如2023年高考北京卷优秀作文《亮相》,选取《在马克思墓前的讲话》片段材料,进行奇妙构思,展开丰富想象,突出心理活动描写,将写实与虚构融为一体,体现对“亮相”的独到理解:是作品的问世,是思想的彰显。这些都是可以学习借鉴的作文。

【示例】

1. 扫二维码

“同学,你的二维码呢?让我扫一下。”看着开学第一天互相扫着二维码的同学,我满脸写着疑惑,这是我熟悉的世界吗?我穿越了吧?

“啊?”对面的人像看傻子一样看着我,“不扫码,怎么了解你呢,你的信息全在这二维码里啊。”这有什么意思?我在班内郁郁不平地吐槽着。

放学后,我一个人站在山坡上发呆。突然,一个声音传来:“我叫宋轩,交个朋友吧。”我回头一看,他浅浅一笑:“现在早已不是慢生活的时代了,若不扫码,就没有效率了,人们早已接受这个观念,所以才显得你很奇怪。”

“是吗?那你又为什么会来找我?”

“我嘛,也是个怪人。”他突然指着半沉的夕阳,说着,“太阳时晴时阴……人们难道比天象变化简单吗?这岂是一码所能包蕴的。”

有趣,有趣。“那我们交个朋友吧。”我说着。

“好啊,那你每天别忘记扫我的二维码啊。”“什么?”我瞪大了双眼。

第二日,我在他课桌上放了一包桃花瓣。

他看向我,我扬起了嘴。人非物,岂是二维码一扫而得?人与人之间,因交往而理解,因理解而默契,因默契而明他心中所思,又岂是一码能告之哉?我要用桃花瓣告诉他:

“我愿在效率至上的世界中加一味美好人情。”

2. 归去,也无风雨也无晴

月色入户,辗转反侧之间,子瞻叩响我的门扉。

“步于中庭?”“可。”

我二人皆被贬而来,但子瞻相较于我更显不公。他怀有一腔济世之愿,只因官场风雨飘摇,他因言获罪,做着小小的团练副使,如今只能困于这承天寺中了。

月色如积水空明,竹柏影如藻荇交横,只见他抚了抚额角斑白的鬓发。我终究忍不住发了牢骚:“黄州如此磨人,这党争真是越来越过了……”他听见我的牢骚后却顿了一顿,开口道:“何夜无月?何处无竹柏?但少闲人如吾两人者耳。”

我被他一声“闲人”所震,愣愣地看了看他,只见他又扯了扯嘴角。那一刻盖竹柏影,弦月当空,勾勒出一幅秋日夜景。“居庙堂之高则忧其民,处江湖之远则忧其君,是进亦忧,退亦忧。”

这时,他话音刚落,只见天空飘起淅沥的小雨。我们坐在承天寺的石台上,他为我倒上一盏清茗,我与他在微雨中对酌,他突然笑道:“其实乌台那事后我想了很多,我的生命中连着下了好几天的雨,但其实来黄州以后,我看到百姓,我看着怀民你,我总会觉得,做一个有本心的‘闲人’,没什么不好。”我也笑道:“我懂,一蓑烟雨任平生嘛。”我们举杯欢饮,清茗甘冽似清酒。

我当夜与他互诉衷肠,聊到花开,聊到微雨初霁,我们顶着湿漉漉的发,却开心得像孩子一样。

单元提优·教考衔接 信息类文本阅读

1. A(B.“是因为会议的结果证明了蒋介石国民党及其帮凶们的反人民属性”错,根据材料一中“那次会议证明,和帝国主义的走狗蒋介石国民党及其帮凶们一道,是不能解决任何有利于人民的任务的”可知,这才是旧政协会议给人民留下不可磨灭的印象的原因。C.“在建国理念和目标上截然不同”错,根据材料二第3段“在那次会议上所达成的改组政府和国民大会等和平建国、民主建国意向……”“意在建立起中国共产党领导的人民民主统一战线……”,说明新旧两次政协会议建国理念和目标是有相同之处的。D.“最终形成新中国国体和政体”错,材料二第3段说的是“……进而建立起有助于最终形成新中国国体和政体的一种全新的民主政治制度”可知,形成的是“全新的民主政治制度”)
2. C(“是在新政协会议的筹备过程中,由各党派负责人和各界代表人士共同提出、讨论、协商并达成共识的”

错,根据材料二第5段中“毛泽东在延安时期就开启了建国大业的理论思考……从建国意义上延续着为历史所证明的统一战线……‘三大法宝’思想”可知,关于新中国的国家性质,毛泽东同志早已提出,各党派负责人和各界代表人士共同学习讨论、民主协商并达成一致)

3. D(“是我国独有的政治民主形式”错,材料二最后一段的表述为“协商民主是中国社会主义民主政治中独特的、独有的、独到的民主形式”,其含义是社会主义协商民主是中国民主政治中独特的、独有的、独到的民主形式,但协商民主制度不是中国独有的)
4. 材料二采用的是“总分总”结构:先提出中国人民政治协商会议第一届全体会议为中国特色社会主义民主政治制度奠基的观点,然后从新政协会议的目标和共识,以及毛泽东同志之前的理论思考和理论贡献两个方面进行论证,最后总结其制度性安排的特点。(4分)
5. ①材料一是回溯历史,交代此次新政协会议召开的历史渊源;②材料二中是将两次政协会议进行比较,论述中国人民政治协商会议第一届全体会议的历史地位。(每点3分)

思维提升 材料一中,由“我们的会议之所以称为政治协商会议,是因为三年以前我们曾和蒋介石国民党一道开过一次政治协商会议。那次会议的结果……”“那次会议证明……”“那次会议的唯一收获是……”可知,主要是回溯历史,交代此次新政协会议召开的历史渊源。由材料二原文副标题《中国人民政治协商会议第一届全体会议的历史地位述略》,出处及第3段“相对于1946年1月在国共重庆谈判基础上召开的政治协商会议……在中国共产党领导下胜利召开的中国人民政治协商会议(史称‘新政协会议’),意在……”可知,材料二将两次政协会议进行比较,意在论述新政协会议的理念、目标及其历史地位。

6. B(根据材料一第1、2段可知,“不可能速胜”“由劣势到平衡、由平衡到优势的持久战争过程”形容的是抗日战争,不能将其当作落后大国反抗先进小国侵略的普遍规律,这脱离了历史情境,也忽略了材料一、材料二立论的前提)
7. A(材料一“如果中国人的大多数、日本人的大多数、世界各国人的大多数是站在抗日战争方面的话,那末,日本少数人强制地掌握着的军力和经济力,还能算是优

势吗?它不是优势”是一个假设句,有其必要的前提条件,而且“是优势”和“占优势”的语义也不同。且材料一和材料二都强调了日本军力和经济力的强大是客观事实,材料二还着重提到中日双方“互相反对”的四个特点,其中之一就是在军力、经济力和政治组织力上日本强而我方弱,因此说“不占优势”是不正确的)

8. D(根据原文,所谓“内部条件”是指材料二第3段提出的“把已经发动的抗战发展为全面的全民族的抗战”:关于军队,强调政治精神,激发官兵最大限度的抗战热忱;关于民众,强调放手发动,壮大人民力量。A.“其他不利的因素”内容不明确,不能确认是否符合“内部条件”。B.指出敌人的弱点,不符合“内部条件”。C.分析中国抗战的长短处,不符合“内部条件”。D.“动员了全国的老百姓”符合“内部条件”中关于发动人民群众的观点)
9. ①设问句在问答之间切中要害,驳斥了典型的错误论调,阐明了文章的主旨;②以设问句和反问句层层推进,形成缜密的论证逻辑;③设问句和反问句赋予文章雄辩的气势,增强了文章的感染力和说服力。(每点1分,答出三点得4分)
10. ①要从全局、长远和大势着眼;②要抓住问题的根本;③要切实考虑解决问题的具体路径和方法;④要注意调动和发挥人的主观能动性。(每点2分,答出三点即可)

第二单元

课时练5 《论语》十二章 大学之道

*人皆有不忍人之心

一课一得

- 第一步 立身处世 明明德 止于至善 格物 致知
平天下 侧隐 是非
- 第三步 示例:

【经典语录】

古之欲明明德于天下者,先治其国。欲治其国者,先齐其家。欲齐其家者,先修其身。欲修其身者,先正其心。欲正其心者,先诚其意。欲诚其意者,先致其知。致知在格物。

【理解内涵】

古代想要把美德彰明于天下的人,首先要治理好自己的国家。要治理好自己的国家,就要使家族中的各种关系整齐有序。要使家族中的各种关系整齐有序,就要

先修养自身的品德。要修养自身的品德,就要先端正自己的内心。要端正自己的内心,就要先使意念真诚。要使意念真诚,就要先获得知识。获得知识在于推究事物的原理。

【结合现实,阐发现实意义】

修身、齐家、治国、平天下的道路,既指明了行远自迩、登高自卑的修习次第,也包含着身国同构、家国同构的文化观念。家国与个人命运紧密相连,只有民族兴旺、国家富强,个人才有安全和幸福;个人只有不断修养自身,日益精进,才能为民族发展贡献力量。

篇目一 《论语》十二章

教材巩固

- 1. 同“智”,智慧的(每空 1 分)
- 2. (1) 有才艺或有道德的人 (2) 知晓,明白 (3) 华美,文采 粗野,鄙俗 (4) 虚饰,浮夸 (5) 广、大,指志向远大 (6) 停止 (7) 克制,约束 (8) 称赞,称许 (9) 条目,细则 (10) 实践,从事(每个 1 分)
- 3. (1) ①质朴,朴实 ②质地,底子 ③抵押品,指作为保证的人或物 ④询问 ⑤本质 ⑥正,刚刚 ⑦同“贄”,见面礼 ⑧同“锺”,古代杀人用的砧板 (2) ①勤勉 ②聪明,机智 ③敏捷,动作快(每空 1 分)
- 4. 老师对学生的称呼(每空 1 分)
- 5. (1) 形容词作动词,匡正,端正 (2) 形容词作名词,有贤德、有才华的人/形容词作动词,与……看齐(每个 1 分)
- 6. (1) 判断句 质朴超过文采就会粗野鄙俗,文采超过质朴就会虚饰浮夸。 (2) 宾语前置句 把实现仁道作为自己的责任。 (3) 固定句式:如……何 一个人如果没有仁德,怎样对待礼呢? (4) 表反问的固定句式:不亦……乎 一直到死方才停止,这不是很遥远吗?(每个句式 1 分,翻译 1 分)
- 7. (1) ✓ (2) ✓(每个 1 分)
- 8. C(“‘礼’是‘仁’的内化和自觉”错,应为“‘仁’是‘礼’的内化和自觉”)
- 9. (1) 看见贤者,便应该想着向他看齐;看见不贤的人,便应该反省自己(有没有同他类似的毛病)。(“贤”“齐”“自省”各 1 分,句意通顺 1 分) (2) 如填平洼地,只差一筐土没有成功,这时继续前进,是我自己要前进的。(“平地”“覆”“一簣”各 1 分,句意通顺 1 分) (3) 聪明的人不迷惑,仁德的人不忧愁,勇敢的人不畏惧。(每句各 1 分)

- (4) 约束自我,使言行归复于先王之礼,这就是仁。一旦做到这样了,天下人就会称赞你是个仁人了。(“克”“一日”“归”各 1 分,句意通顺 1 分)

基础提优

1. C F I(每处 1 分)

思维提升 “夫子之墙”是主语,“数仞”是谓语,C 处断开;“而入”补充表达“不得其门”的结果,F 处断开;“宗庙之美”“百官之富”是并列成分,中间 I 处断开。

2. B(两个“常师”均为“固定的老师”之意)

3. 结合“参考译文”学习。

【参考译文】

卫国的公孙朝向子贡问道:“孔仲尼的学问是从哪里学来的?”子贡说:“文王武王之道,并没有失传,就存在人间。贤能的人能够认识到它的大旨,不贤能的人只能知道它的枝节。没有地方不存有文王武王之道。我的老师何处不能学习?又哪里有固定的传授之师呀?”

叔孙武叔在朝中对官员们说:“子贡比他老师仲尼贤能。”

子服景伯便把这话告诉子贡。

子贡说:“拿房屋的围墙作比方吧,我家的围墙只有肩膀那么高,人们可以直接望见墙内房屋的美好。我老师的围墙高达数丈,找不到大门走进去,就看不到宗庙的华美和房舍的富丽。能够找着大门的人或许不多吧。那么,武叔先生的话,不也是合乎情理的吗?”

叔孙武叔毁谤仲尼。子贡说:“不要这样做!仲尼是毁谤不了的。其他贤者,好比山丘,还可以逾越过去。仲尼,就像太阳和月亮,不可能逾越。即使有人要与太阳和月亮决绝,那对太阳、月亮有什么损害呢?只不过显示他自不量力罢了。”

阅读提优

4. D F I(每处 1 分)

思维提升 “七十子之徒”是主语,“散游”是谓语,“诸侯”是后置状语,意思完整,D 处断开;“大者为师傅卿相”“小者友教士大夫”结构一致,意思相对,各自前后断开,即 F、I 处。

- 5. C(A. 正确。B. 正确。遍布/与“竖”相对。C. 错误。尽力、竭力/伏地而行。D. 正确)
- 6. B(“认为为政者要知道战争失败的原因”曲解文意。孔子的回答“四方有败,必先知之”指四方有了灾祸,一定最早知道。这里的“败”指灾祸,而非“战争失败”)

7. (1) “三无”我已经能大概知道了,冒昧地问一下《诗》中哪些内容跟“三无”接近呢? (“略”“闻”“敢”“近”各1分)

(2) 子夏急忙起身,靠墙站着,说:“弟子怎么敢不接受(您的教导)呢?” (“赧然”“负”“立”“承”各1分)

8. ①正面作答,精准概括“五至”“三无”,力求逻辑严密;
②善于举例,恰当引用《诗》中语句,加深学生理解;
③精心设喻,以常见事物揭示三王高尚德操,化抽象为具体。(每点1分)

【参考译文】

材料一:

自从孔子去世之后,原先他的七十多名学生都四散到各个国家游说诸侯,一些成就大的,成为诸侯国的老师和卿相;一些成就小的,则与士大夫结交为友;还有一部分学生则隐居不仕。所以子路住在卫国,子张住在陈国,澹台子羽住在楚国,子夏住在西河,子贡在齐终老。像田子方、段干木、吴起、禽滑釐等人,都曾经受到子夏等人的悉心教导,之后当了国君的老师。当时,只有魏文侯好学。

材料二:

孔子闲居在家,弟子子夏陪侍。子夏说:“请问,《诗经》中说‘善良和乐的君子,是人民的父母’,怎么样才可以称作人民的父母呢?”孔子说:“那人民的父母,必须通晓礼乐的原旨,达到‘五至’,实行‘三无’,以此精神扩充于天下。四方有了灾祸,一定最早知道。这样就称得上人民的父母了。”

子夏说:“‘民之父母’的意思已经听懂了,请问什么叫作‘五至’呢?”孔子说:“意志所至之处,讴歌也随之而至;讴歌所至之处,礼也随之而至;礼所至之处,乐也随之而至;乐所至之处,哀也随之而至。君王与人民休戚相关,哀乐相生。所以,这种意志,虽然擦亮眼睛看也看不见,侧着耳朵听也听不着,然而这种意志确实确实地充满了天地之间。这就叫作‘五至’。”

子夏说:“‘五至’的意思已经听懂了,请问什么叫作‘三无’呢?”孔子说:“没有声音而有着和悦的乐,没有仪节而有着诚敬的礼,没有节制而有着同情的丧。这就叫作‘三无’。”

子夏说:“‘三无’我已经能大概知道了,冒昧地问一下《诗》中哪些内容跟‘三无’接近呢?”孔子说:“‘日夜秉承天命,宽和而又宁静’这句的意思接近无声之乐。‘威仪安详和易,人们无可挑剔’这句诗的意思接近无体之礼。‘凡是人家有了死丧,我就竭力赶去帮忙’这句诗的

意思接近无服之丧。”

子夏说:“夏禹、商汤、周文王三王的道德,配天地而为三。请问,怎么样才可以称作德配天地而为三呢?”孔子说:“要遵奉三无私的精神来劝勉天下。”子夏说:“请问什么叫作三无私呢?”孔子说:“天宇无私地覆盖万物,大地无私地承载万物,日月无私地临照万物,遵奉这三种无私精神来劝勉天下,这就叫作三无私。”子夏急忙起身,靠墙站着,说:“弟子怎么敢不接受(您的教导)呢?”

篇目二 大学之道

教材巩固

- (1) 处事合宜 (2) 获得 (3) 推究事物的原理 (4) 一概,一律(每个1分)
- (1) ①使……整齐有序 ②一同、一齐 ③相同 ④把……看作相等 (2) ①处事合宜 ②应该;应当 ③合适;恰当 ④得到、获得(每个1分)
- (1) 使动用法,使……显明、使……彰明 (2) 使动用法,使……整齐有序 (3) 使动用法,使……真诚(每个1分)
- (1) ×(“四书”不包括《荀子》,应为《孟子》) (2) ✓ (3) ✓(每个1分)
- C(“格物”不是核心,“八目”的核心是“修身”)
- (1) 大学的宗旨在于彰明美德,在于亲近爱抚民众,在于达到道德修养的最高境界。(两个“明”、“亲民”“至善”各1分)
(2) 万物都有本有末,凡事都有始有终,知道事物的先后次序,那就接近大学的宗旨了。(“物”“知”“近道”各1分,句意通顺1分)
(3) 要治理好自己的国家,就要使家族中的各种关系整齐有序。要使家族中的各种关系整齐有序,就要先修养自身的品德。(“治”“齐”各1分,句意通顺2分)
(4) 从国家元首一直到平民百姓,一律都要以修养品性为根本。(“以至于”“壹是”“本”各1分,句意通顺1分)

基础提优

- CDG(每处1分)

思维提升 “小人”为主语,“闲居”为状语,“不善”意为不好的事情,做“为”的宾语,句子结构完整,故应在C处断开;“无所不至”是形容“小人闲居为不善”的程度,故应在D后断开;“而”字连接“见君子”和“厌然”,中间不断开;“厌然”意为“掩盖、掩藏的样子”,是小人见到君子时的状态,“掩其不善而著其善”是小人见到君

子时的动作,所以“厌然”与“掩其不善而著其善”之间要断开,故应在 G 处断开。

2. B(“臭”古义一般指气味的总称,与现代汉语“气味难闻”不一样)
3. 结合“参考译文”学习。

【参考译文】

所谓诚实自己的意念,就是不要自己欺骗自己。就像厌恶恶臭气味、爱好美色那样自然真实,这样诚实不欺,才称得上是自我满足。(为了做到诚实不欺,)所以君子必须戒慎自己一人独处的时候。小人平日闲居时为非作歹,没有哪样坏事做不出来的,及至见到君子,然后遮遮掩掩地掩藏他那不光彩的行径,而故意显露他的“善良”。却不知别人看自己,就如同看见了自己的肺肝一样,那装模作样又有什么益处呢!这是说,充满于心中的东西,总要表现在外面的,所以君子必须戒慎自己一人独处的时候。财富能够润饰房屋,道德能够润饰人身,心胸宽广从而身体舒适,所以君子一定要诚实自己的意念。

所谓修身在于端正自心,意思是说,自身有所忿怒,心就不能端正;有所恐惧,心就不能端正;有所偏好,心就不能端正;有所忧虑,心就不能端正。这说的是修身在于端正自心的道理。

所谓齐其家在于修养自身,意思是说,一般不能修身的人,对于自己所亲爱的人,往往有过分亲爱的偏向;对于自己所轻贱厌恶的人,往往有过分轻贱厌恶的偏向;对于自己所畏服敬重的人,往往有过分畏服敬重的偏向;对于自己所哀怜矜恤的人,往往有过分哀怜矜恤的偏向;对于自己所傲视慢待的人,往往有过分傲视慢待的偏向。所以,喜欢某人同时又知道他的缺点,厌恶某人同时又知道他的优点,这种人天下就很少了。这说的是自身不提高修养就不能治好自家的道理。

阅读提示

4. B D F(每处 1 分)

思维提升 根据上下文揣摩句意,“跬步而不休”和“累土而不辍”表示行为,结构一致,意思完整,单独成句,应在“休”“辍”后断开,即 B、F 两处断开;“跛鳖千里”“丘山崇成”代表结果,意思完整,单独成句,“千里”后断开,即 D 处断开。

5. D(A. 正确。看见/加在动词前代称自己。B. 正确。C. 正确。D. 错误。道路/道理,真理)
6. B(“从不厌烦”错误,原文的“无厌”意为不满足;

“既能接受别人的劝谏”错,原文的“能诫”意为能引以为戒)

7. (1) 把纠正自己的错误看作讥笑,把极端忠诚的行为看作伤害,这种人即使想不灭亡,可能吗?(每个分句各 1 分)
- (2) 所以好的农夫不会因为旱涝而不耕种,好的商人不会因为亏损而不做买卖,士人与君子不会因为贫穷和困顿而懈怠道义。(“市”“怠”各 1 分,句意通顺 2 分)
8. 材料一侧重是人自身的成长,修身能够取得进步,能够不为外物所役。(2 分)材料二侧重点是要有助于治家治国,修身是治家治国的前提。(1 分)

【参考译文】

材料一:

看见好的行为,一定要学习使自己也有这种好的品德;见到不好的行为,心怀忧惧,一定要拿它来反省自我;好的品行存在于自己身上,坚定不移地来珍爱自己;不良品行存在于自己身上,就像灾害在身一样,一定要痛恨自己。所以,批评我而又批评得恰当的人,就是我的老师;肯定我而又肯定得恰当的人,就是我的朋友;奉承我的人,是陷害我的贼人。所以君子尊敬老师,亲近朋友,因而非常憎恶贼人。喜好善的行为而不满足,受到劝谏而能引以为戒,即使想不进步,可能吗?小人与此相反,制造祸乱,却讨厌别人非议自己;特别无能,却想让人家认为自己贤能;内心像虎狼,行为像禽兽,却又讨厌别人说自己坏话。谄媚奉承自己的人就亲近,规劝自己的人就疏远,把纠正自己的错误看作讥笑,把极端忠诚的行为看作伤害,这种人即使想不灭亡,可能吗?

用善来引导别人叫作教化,用善来附和别人叫作和顺;用不善引导别人叫作谄媚,用不善附和别人叫作奉承。把对的当作对的,把错的看作错的,这就叫作明智;把错的认作对的,把对的认作错的,这就叫作愚蠢。对的就说它对,错了就说它错,这就叫作正直。取舍没有标准叫作反复无常,为了保住利益而舍弃道义叫作大贼。

意志修养好了就会蔑视富贵,以道义为重就会轻视王公,注重内在修养就会看轻外物。古书上说:“君子役使外物,小人被外物役使。”说的就是这个意思。身体劳累而内心安定,就去做;利益少而道义多,就去做。所以好的农夫不会因为旱涝而不耕种,好的商人不会因为亏损而不做买卖,士人与君子不会因为贫穷和困顿而懈怠道义。

那骏马一天能跑千里,劣马跑上十天也就到达了。

所以半步半步地走下去不停止,瘸腿的乌龟也能走一千里;不停地堆积泥土,高大的山丘也能堆成。人与人之间才性的悬殊,哪里像瘸腿的乌龟和六匹骏马那么大呢?然而,瘸腿的乌龟能到达,六匹骏马却到不了,这没有其他的原因,只是一个去做,一个不去做罢了。

道路虽近,不走就到不了;事情虽小,不做就做不成。那些总是有很多空闲时间的人,他超出常人不会很远。

材料二:
古代想要把美德彰明于天下的人,首先要治理好自己的国家。要治理好自己的国家,就要使家族中的各种关系整齐有序。要使家族中的各种关系整齐有序,就要先修养自身的品德。要修养自身的品德,就要先端正自己的内心。要端正自己的内心,就要先使意念真诚。要使意念真诚,就要先获得知识(把自己对事物的认识推到极致)。获得知识在于推究事物的原理。推究了事物的原理而后才能对外物之理认识充分,对外物之理认识充分而后才能使意念真诚,意念真诚而后才能使内心端正,内心端正而后才能修养品德,修养品德而后才能使家族中的各种关系整齐有序,家族中的各种关系整齐有序后才能治理好国家,治理好国家后天下才能太平。

篇目三 *人皆有不忍人之心

教材巩固

- 1. (1) 同“纳”,结交 (2) 同“燃”,燃烧(每空 1 分)
- 2. (1) 狠心对待别人 (2) 突然 (3) 惊骇,恐惧 哀痛,怜悯(别人的不幸) (4) 求取 (5) 萌芽,发端 (6) 流通;指泉水涌出(每个 1 分)
- 3. (1) ①狠心、残忍 ②忍心 ③坚忍,此处为使动用法,使……变得坚忍 ④忍受、忍耐 (2) ①求取 ②同“邀”,邀请 ③相约 ④想要,希望 ⑤简要,主要 ⑥总结,概括 ⑦要挟,威胁 ⑧同“腰”(每空 1 分)
- 4. 名词作动词,伤害(1 分)
- 5. (1) 状语后置句 不是因为想要去和这孩子的父母结交,不是因为想要在乡邻朋友中博取声誉。 (2) 判断句、宾语前置句 有了这四种发端却自认为不行的人,这是伤害自己的人。(每个句式 1 分,翻译 1 分)
- 6. (1) ×(孟子是战国时期人) (2) √(每个 1 分)
- 7. C(“人不会因为厌恶孩子的哭叫声而把他推下井去”错误。孟子认为“如果今天有人突然看见一个小孩要掉进井里去了,听到孩子的哭声,必然会产生惊惧同情的心理,一定会出手相助的,由此可见人人都具有侧

隐之心”,而不是“人不会因为厌恶孩子的哭叫声而把他推下井去”)

- 8. (1) 以怜恤别人的心情,实行怜恤别人的政治,治理天下就像在手掌上运转东西一样容易了。(“忍”“治”“运”各 1 分,句意通顺 1 分)
- (2) 所有保有这四种萌芽的人,如果懂得扩大充实它们,(它们就会)像火刚燃起,泉水刚涌出一样(不可遏止)。(“端”“扩而充”“然”“达”各 1 分)
- (3) 如果能够扩充它们,便足以安定天下;如果不能够扩充它们,便连侍奉父母都不行。(“充”“保”“事”各 1 分,句意通顺 1 分)

基础提优

1. BEG(每处 1 分)

思维提升 “宋人然”是“若”的宾语,其中“然”是“……的样子”,宾语后即 B 处断开;“宋人有闵其苗之不长而揠之者”为定语后置句,“有闵其苗之不长而揠之”做“宋人”的定语,“者”后即 E 处断开;“芒芒然归”省略主语“宋人”,“芒芒然”是状语,“归”是谓语,“谓”是下句的谓语,G 处断开。

- 2. D(两个字的用法不同。病,名词作形容词,疲惫、疲倦。贼,名词作动词,伤害)
- 3. 结合“参考译文”学习。

【参考译文】

公孙丑问:“请问夫子所擅长的是哪一方面?”
孟子说:“我可以明辨是非善恶之言,我善于养护我的浩然之气。”
公孙丑说:“请问浩然之气是何意?”
孟子说:“很难说清楚。它作为气,最广大最刚强,用正直来培养它而不加伤害,就会充满在天地之间。这种气,与义和道相配合;没有它,就没有力量。它是正义在心中积累而产生的,并不是偶然形成的。如果行为使心里产生了愧疚感,就没有力量了。所以我说告子不曾知道什么是义,因为他把义看作心外之物。应时时培育它不能停止,心要精诚专一,不能人为地帮助它。不要像那个宋国人一样。宋国有一个担心禾苗不长将它拔高的人,非常疲惫地回到家里,对家人说:‘今天太累了,我帮助禾苗长高了。’他的儿子跑到地里一看,禾苗都已经枯萎了。如今天下人不帮助禾苗生长的太少了。认为培育禾苗没有帮助而放弃的,是不锄草的人;帮助禾苗长高的,是拔苗助长的人,这么做不但没有好处,反而损害了它。”

阅读提优

4. C D F(每处1分)

思维提升 “适梁”的主语是省略的“孟子”，“宣王不能用”的主语是“宣王”，二者分属两个句子，中间C处断开；“梁惠王不果所言”中，“梁惠王”是主语，“不果”是谓语，“所言”是宾语，句子结构完整，单独成句，前后D、F处断开。

5. A(“采之欲遗谁？所思在远道”中的“遗”是“赠送”的意思，两者意思不同)
6. C(“孔孟认为‘利’是天下动乱的根源”错误，由原文“曰：嗟乎，利诚乱之始也”可知，应是太史公认为“利”是天下动乱的根源)
7. (1) 如果以道义为后却以利益为先，那他们不争夺是不会满足的。(“后”“先”“屡”各1分，句意通顺1分)
- (2) (孟子)曾师从子思的弟子。通晓道之后，便去游说以求侍奉齐宣王。(“受业”“通”“游事”各1分，句意通顺1分)
8. ①感叹天下之乱始于利以及天下好利之弊。②赞同孟子的仁政思想。(一点1分，两点3分)

【参考译文】

材料一：

孟子拜见梁惠王。惠王说：“老先生，您不远千里而来，将有什么有利于我的国家吗？”

孟子回答道：“大王为什么一定要说到‘利’呢？只要有‘仁义’就可以了。大王说‘怎样有利于我的国家’，大夫说‘怎样有利于我的封邑’，士人、平民说‘怎样有利于我自身’，上上下下互相争夺利益，那国家就危险了。在拥有万辆兵车的国家，杀掉国君的，必定是国内拥有千辆兵车的大夫；在拥有千辆兵车的国家，杀掉国君的，必定是国内拥有百辆兵车的大夫。(这些大夫)在拥有万辆兵车的国家里，他就拥有一千辆，在拥有千辆兵车的国家里，他就拥有一百辆，(他们拥有的)不能说是不够多了。如果以道义为后却以利益为先，那他们不争夺是不会满足的。没有讲求仁的人却遗弃自己的父母的；没有讲求义的人却轻慢自己的君王的。大王只要讲‘仁义’就可以了，何必谈‘利’呢？”

梁惠王说：“晋国，以前天下没有哪个国家比它更强大，这是老先生您所知道的。(可是)等到传到我手中，东边被齐国打败，我的长子也牺牲在那里；西边又割给秦国七百里地；南边又被楚国欺侮。对此我深感耻辱，想要为死难者尽洗此恨，要怎么办才好呢？”

孟子回答道：“百里见方的小国也能够取得天下。大王如果对百姓施行仁政，少用刑罚，减轻赋税，(提倡)深耕细作、勤除杂草。让年轻人在耕种之余学习孝亲、敬兄、忠诚、守信的道理，在家侍奉父兄，在外敬重尊长，(这样，)可以让他们拿起木棍打赢盔甲坚硬、刀枪锐利的秦、楚两国的军队了。他们(秦、楚)常年夺占百姓的农业生产的时间，使百姓不能耕作来奉养父母，父母受冻挨饿，兄弟妻儿各自逃散。他们使自己的百姓陷入了痛苦之中，(如果)大王前去讨伐他们，谁能与大王对抗呢？所以说：‘有仁德的人天下无敌。’请大王不要怀疑！”

材料二：

太史公说：我读《孟子》一书，每当读到梁惠王问“怎样才有利于我的国家”时，总免不了放下书感叹一番。说：唉，利的确是一切祸乱的开始啊！孔夫子极少谈论利，就是时常防范祸乱的根源。因此(他)说“依据个人的利益来行事会带来很多怨恨”。上自天子下至平民，都有好利的弊病，有什么区别呢！

孟轲是邹国人。(孟子)曾师从子思的弟子。通晓道之后，便去游说以求侍奉齐宣王，宣王不能任用他，于是他就到了梁，梁惠王不实行他的主张，认为他的主张不切实际。当时，(各诸侯国都在实行变革，)秦国任用商鞅，使国富兵强；楚国和魏国任用过吴起，战胜了一些国家，使强敌削弱；齐威王和宣王任用孙臏、田忌这些人，(使国力强盛，)各诸侯国纷纷向东来朝拜齐国。当时各诸侯国正致力于“合纵连横”的攻伐谋略，把能攻善伐看作贤能，孟子却称述唐尧、虞舜以及夏、商、周三代的德政，因而与他所游说的那些国家的需要不符。于是他回到家乡与万章等人整理《诗》《书》，阐发孔丘的思想学说，写成《孟子》一书，共七篇。

一作一得

经典的理解与引用(1)——正确辩证理解“经典”

【提示】正确理解“经典”，一是在理解语句的意思的基础上，能够结合当今时代特征说出其新意或现实意义；二是要联系和尊重语句的语境正确理解、正面理解，不能曲解或随意“质疑”“创新”。辩证理解“经典”，一是明确“经典”产生的特定时代与条件，随时代发展而发生的内涵变化；二是对不同经典“观点”看似“矛盾”的正确理解。

【示例】

1. 【示例1】 “恕”行终身，方得清静

“有一言而可以终身行之者乎？”“其‘恕’乎！己所不欲，勿施于人。”

心中有“恕”，要学会换位思考，做到有所不欲，不施

于人。

在《论语》中，孔子在提到恕时，补充道：“己所不欲，勿施于人。”这便是孔子眼中的恕：自己不想要的、不想做的，千万也不要推给别人。你不想做的，别人为什么要替你做？这可能是最早的换位思考。在孔子的时代，人人都在争利，自己不想做有害自己利益的事，就推给别人。当今时代亦是如此，大到国家利益纷争，小到值日丢垃圾，少一些推诿扯皮，多一些换位思考，“恕”行终身，方得清静。

行中有“恕”，得饶人处且饶人，退一步海阔天空，让人三分，心平气和。

可记得晏婴“二桃杀三士”的故事？如果三位猛士中，有一位退一步，或许结果就大不一样，晏子就须得另生一计了。如今，社会不断发展，人们的思想也在进步，但依旧有一些不和谐的思想存在。君不见，喧闹的车站，人来人往，常常会有些吵闹，不小心的一脚却能引起恶语相向；君不见，嘈杂的市场，熙熙攘攘，往往会有些小纠纷，无恶意的一个玩笑却能引起大打出手。总之，行中有“恕”，生活自然清静。

【示例2】 儒之大家照亮前行之路

曾子曰：“士不可以不弘毅，任重而道远。”

“读书人不可以不志向远大且意志坚强，因为他担当的东西重且路程遥远。”以天下为己任，乃“任重”；死而后已，乃“道远”。这不仅是曾子对自己的要求，也是对天下读书人的要求。他勤奋好学，志向远大，一生都积极推行儒家主张，一生都在为“天下实现仁”而奋斗，“死而后已”却又“死而不已”。而如今的我们，不也正需如此，有理想，有目标，并为其终生奋斗，为个人，为家庭，为国家，为世界贡献出自己的力量吗？

孟子曰：“人皆有不忍人之心。”

“每个人都有怜悯体恤别人的心情。”孟子认为，恻隐之心、羞恶之心、恭敬之心、是非之心，人皆有之。以“见孺子将入于井”之例向我们呈现他的观点。他爱民，为民，提出“仁政”，以“仁”治天下。而如今的我们，不也应有“不忍人之心”，心怀大爱吗？

儒家学说是大大家，无论是“弘毅”，还是“仁爱”，都能在今天指导我们为人、处事，照亮前行之路！

2. 有所畏，有所不畏

人生需无畏之勇，也需敬畏之心。敬畏立身，无畏革新。

孔子说的“君子有三畏”就是说的敬畏之心。对生命的敬畏，其实就是对仁爱的呵护。人，因敬畏而高贵。

当然，敬畏天命，是指我们要敬畏自然万物的规律，瓜熟蒂落，水到渠成，不能见利而忘义，给子孙留下被污染的水流和天空；敬畏大人和圣人之言，是要我们法古今完人，在先哲的指引下，使人类的文明更加璀璨。

但是，敬畏并不是一味恐惧害怕，也不是墨守成规，死守教条，抱残守缺，而是与时俱进，不辱使命，敢于担当，勇于破旧立新，创造辉煌。

王安石之所以认为“天变不足畏，祖宗不足法，人言不足恤”，是因为他心中有拯救天下的道义和责任。他打破陈旧的阻碍进步的桎梏，用他的卓然不群的气魄和勇气，积极革新，只为改变当时朝廷积弱积贫的局面。只要心存仁爱，与时俱进，不论是菩萨低眉，还是金刚怒目，都可为一世之雄也。

我们应该始终将敬畏生命、敬畏自然、敬畏法律的人生法则牢记于心，同时也要有勇气突破人生的困局，积极开拓创新，不轻言放弃。身处当下时代，作为承担国家使命的青年更须相机而行，有所畏，有所不畏。

课时练6 《老子》四章 *五石之瓠

一课一得

- ①企者不立，跨者不行 ②世俗经验 ③五石之瓠
④寓言 ⑤说理的趣味与效果

整理作答①《老子》善于汲取世俗经验展开哲理思辨，善用辩证对立的双方来说理。如第十一章中连举生活中的三个例子，用车毂、陶器和房屋说明世间万物无不存“有”和“无”的对立统一，阐明“有”与“无”相互依存、相互作用。②《五石之瓠》中，首先写了惠子“五石之瓠”的故事，而后在写惠子和庄子对话时，使用了庄子“不龟手之药”的寓言故事。文章借用寓言故事，婉曲达意，用夸张、对比手法形象说理，以增强说理的趣味和效果。

篇目一 《老子》四章

教材巩固

- (1) 同“现”，显露 (2) 同“形”，形体、样子 (3) 同“判”，分离 (4) 同“纂”，土筐(每空1分)
- (1) 门窗 (2) 夸耀 (3) 夸耀 (4) 人，别人 (5) 为，做 (6) 接近 (7) 弥补，补救(每个1分)
- (1) ①战胜 ②克服 ③超过 ④胜利 ⑤美好 ⑥尽，全 ⑦承受 (2) ①治理，管理 ②审理 ③讲求 ④医治，治疗 ⑤惩治，治罪 ⑥对付，抵御 ⑦整治，训练 ⑧整理(每空1分)
- (1) 行走不稳 (2) 做事(每空1分)
- (1) 名词作动词，显露迹象 (2) 形容词作动词，慎重

对待 (3) 意动用法,以……为欲(每个 1 分)

6. (1) 宾语前置句 了解自己的人才算聪明/战胜自己的人才算刚强 (2) 判断句 死而不朽的人就是长寿。 (3) 状语后置句 在事情未发生时就做,在祸乱未发生前就处理妥当。(每个句式 1 分,翻译 1 分)
7. (1) ✓ (2) ✓(每个 1 分)
8. C(“‘胜人’比‘自胜’更加难得”错误。“胜人者有力,自胜者强”的意思是“能战胜别人是有力的,战胜自己的人才算刚强”,可见战胜自己更重要,应该是“‘自胜’比‘胜人’更加难得”,选项表述错误)
9. (1) 用道的观点来看,就叫作剩饭、赘瘤,人们常常厌恶它们,所以有道的人绝不这么做。(“余食”“行”“处”各 1 分,句意通顺 1 分)
- (2) 能战胜别人的人是有力,能战胜自己的人才算刚强。知道满足的人才能够富有,勤勉而行的人有意志。(每句各 1 分)
- (3) 一般人做事,常在接近成功时遭致失败。一如开始时那样审慎面对事情的终结,就不会失败。(“从事”“凡”“慎”各 1 分,句意通顺 1 分)
- (4) 因此,有道的圣人想要常人所不想要的,不把难以得到的货物看得珍贵,学习常人所不学习的,补救众人所犯的过错。(第一个“欲”、“贵”、“复”各 1 分,句意通顺 1 分)

基础提优

1. B E G(每处 1 分)

思维提升 “良贾深藏若虚”与“君子盛德容貌若愚”结构一致,各自单独成句,前后 B、E 处断开;“骄气与多欲”与“态色与淫志”结构一致,共同受“子之”的修饰,因内容较长,故在“骄气与多欲”与“态色与淫志”中间 G 处断开。

2. B(B. 错误。到/享有。D. 正确。代词,它/副词,还是)

3. 结合“参考译文”学习。

【参考译文】

老子,楚国苦县厉乡曲仁里人,姓李,名耳,字聃,是周朝掌管藏书室的史官。

孔子到了周都,想向老子请教礼的学问。老子说:“您所说的礼,倡导它的人和骨头都已经腐烂了,只有他的言论还在。而且君子遇到时机就驾着车出行(出仕),赶不上时机就像蓬草一样随风飘转(隐居)。我听说,好的商人(把货物)深藏起来而好像什么都没有,君子(有)

高尚的品德从容貌上看却好像愚钝。去掉您的骄气和过多的欲望,去掉您高贵的情态和过高的志向,这些对您自身都没有什么好处。我要告诉您的,就只有这些。”孔子离开后,对弟子们说:“鸟,我知道它能飞;鱼,我知道它能游;兽,我知道它能跑。会跑的可以用网罩住它,会游的可用丝线去钓它,会飞的可以用箭去射它。至于龙我就不能知道,它乘风驾云上天。我今天见到老子,他就像一条龙吧!”

老子研究道德的学问,他的学说以隐秘而不求名声为主旨。他在周住了很久,看到周朝衰落,就要离开。到了关口,关令尹喜对他说:“您就要隐居了,请勉为其难为我写一本书吧。”于是老子就写了本书,分上下两篇,阐述道德的含意,共五千多字,然后才离开,没有人知道他的下落。

阅读提优

4. B E G(每处 1 分)

思维提升 “胜其忿”是动宾结构,中间不可断开,“之”做“附”的宾语,在宾语后即 B 处断开;“而城不拔者”中的“而”表转折,一般用于句首,所以 E 处断开;“者”表停顿,所以“者”后即 G 处断开。

5. A(错误。意义不同。“羞与为伍”中的“伍”是“同伴”的意思)
6. B(“所以君子绝对不会用兵”错误。老子认为,“兵者,不祥之器,非君子之器,不得已而用之”,兵器是不吉祥的器物,不是君子使用的器具,不得已才使用它,而不是“绝对不会用兵”)
7. (1) 所以军队不受挫却能保全利益,这就是以智谋攻敌的方法。(“顿”“全”各 1 分,“此……也”判断句式 1 分,句意通顺 1 分)
- (2) 兵器是不吉祥的东西,人们憎恶它,所以有道的人不用它。(“物”“恶”“不处”各 1 分,句意通顺 1 分)
8. 孙子主张:最高级的军事手段是挫败敌人的谋略。或:用兵打仗时通过智谋来克敌取胜。老子主张:以奇术用兵;不做主导者而做宾从者,不进而退。(答出一点 1 分,两点 3 分)

【参考译文】

材料一:

孙子说:用兵的一般规律是,使敌人城邑完整地向我们投降,我们不战而胜,这是上策,攻破敌人的城邑而取得胜利,这是下策;使敌人的一个军完整地向我们投降是上策,击破一个军则为下策;使敌人的一个旅完整

地向我们投降是上策,击破一个旅则为下策;使敌人的一个卒完整地向我们投降是上策,击破一个卒则为下策;使敌人的一个伍向我们投降是上策,击破一个伍则为下策。所以,百战百胜,不算是高明之中最高明的;不经交战而使敌人屈服,才是高明之中最高明的。

所以,最高级的军事手段是挫败敌人的谋略,其次是挫败敌人的外交,再次是挫败敌人的军队,最低级的是攻破敌人的城邑。采用攻打城邑的方法,是出于不得已。修造楼橹与辎輶,准备飞楼、云梯等攻城器械,需花费数月才能完成;堆积用以攻城的高出城墙的土山,又要花费数月才能完成。将领无法克制自己的愤懑情绪,驱使着士兵像蚂蚁一样爬梯攻城,(士卒)死去三分之一,城邑仍未攻下来,这就是攻城的灾害。

所以善于用兵的人,使敌军屈服而不靠交战,拔取敌人的城邑而不靠硬攻,毁灭敌人的国家而不靠持久作战,一定要以全胜为策略与天下诸侯竞争,所以军队不受挫却能保全利益,这就是以智谋攻敌的方法。

材料二:

以道辅佐国君的人,不靠兵力强行天下。发动战争很快就会遭报应:军队驻扎的地方,就会荆棘丛生;打了大仗之后,必定有荒年。善用兵者达到目的就行,不敢用兵力来逞强。战胜了不要自满,战胜了不要自夸,战胜了不要骄傲,战胜了也是出于不得已,胜利了不能逞强。过于强大就会走向衰亡,因为它不合于道。不合于道,就会加速灭亡。(第三十章)

兵器是不吉祥的东西,人们憎恶它,所以有道的人不用它。君子平时以左边为高贵。作战时却以右边为高贵;兵器,是不吉祥的东西,不是君子应该使用的,迫不得已时才使用它,最好漠然处之。即使战胜了也不应该赞美胜利,如果赞美战争的胜利,这就是以杀人为快乐。以杀人为快乐的人,不可能实现统一天下的志向。吉庆之事以左边为高贵,凶丧之事以右边为高贵;打仗时副将居于左边,主将居于右边,这是说要用办理丧事的礼节去处理战争的事情。战争杀人众多,要带着悲哀的心情参与战争;战胜了,也要用办理丧事的礼节去处理它。(第三十一章)

用正规的方法治理诸侯国,用权诈的手段用兵打仗,用清静无事的政策来管理整个天下。我根据什么知道应该这样做呢?根据如下情况:天下禁令越多,百姓越贫穷;人们的优良器具越多,国家越混乱;人们的技术越巧妙,邪恶的事情越会出现;法令制定得越清楚,盗贼越众多。所以那些治国的圣人说:“只要我们领导者不去人为干涉,百姓就会自然而然地发展生产;只要我们

领导者做到内心清静,百姓就会自然而然地变得品行端正;只要我们领导者不去多事,百姓就会自然而然地变得富足;只要我们领导者做到无欲,百姓就会自然而然地变得淳朴。”(第五十七章)

用兵打仗的人说过:“我不敢主动地发动侵略战争,但可以奋起反抗侵略;我不敢前进一寸,而宁可后退一尺。”这就是提醒人们不要随便动用军队,不要随便卷起袖子奋臂争斗,不要随便攻击敌人,不要随便使用兵器。最大的灾祸就是轻易与人为敌,轻易与人为敌基本上就是违背了大道。因此两军举兵对抗,被迫自卫、心情哀伤的一方获胜。(第六十九章)

篇目二 *五石之瓠

教材巩固

- (1) 同“皴”,皮肤冻裂 (2) 同“纒”,丝绵絮(每空1分)
- (1) 赠送 (2) 击破 (3) 卖(每个1分)
- (1) ①承受 ②举起,抬起 ③列举 ④发动 ⑤攻取,攻占 ⑥举荐 ⑦拿 ⑧尽 ⑨施行 (2) ①确实,实在 ②险固的地方 ③顽固 ④本来;原来 ⑤鄙陋(每空1分)
- (1) 一旦 (2) 发难、发兵侵袭(每空1分)
- (1) 名词作动词,种植 (2) 形容词作名词,坚固程度,硬度 (3) 形容词作名词,大的东西(每个1分)
- (1) 宾语前置句 它的坚固程度不能承受自身所盛水的压力。 (2) 定语后置句 有一个善于制作防止手冻裂药物的宋国人。 (3) 省略句、状语后置句 请求用百金购买他的药方。(每个句式1分,翻译1分)
- (1) ✓ (2) ✓(每个1分)
- B“从而使惠子也认为大瓠是物有所用的”理解错误,选文并未提及惠子是否同意庄子的观点)
- (1) 同样一个防止手冻裂的药方,有的人靠它得到封赏,有的人不能免除漂洗丝絮,就是使用它的方法不同啊。(“龟”“一”“或”“并泔统”各1分)
(2) 现在你有五石容量的葫芦,为什么不把它用绳结缀当作大樽而浮游在江湖之上,反而愁它太大无处可容呢?(“虑”“以为”“瓠落”“无所容”各1分)

基础提优

- A E G(每处1分)

思维提升 “其”做主语,其前断开,即A处;“垂天之云”做“若”的宾语,其后断开,即E处;“矣”是句末语气词,其后断开,即G处。

2. B(A. 正确。丞相/司仪官。B. “诸侯的封地叫‘家’，大夫的封地叫‘国’”错误。诸侯的封地叫“国”，大夫的封地叫“家”。C. 正确。D. 正确)

3. 结合“参考译文”学习。

4. ①材料一中拒绝楚威王的聘用，庄子用牲牛作类比，从常见事物中推出事理，强烈表达自己决绝的态度，个性鲜明。(2分)②材料二中反驳惠子认为自己言论“大而无用”的观点，庄子用狸狌、斄牛来讲故事，用寓言形式在对比之中阐明事物无论大小都有用处也有局限的道理，增强了说理的趣味性与说服力。(2分)

【参考译文】

材料一：

楚威王听说庄周贤能，派遣使臣带着丰厚的礼物去聘请他，许诺让他出任丞相。庄周笑着对楚国使臣说：“千金，确实是厚礼；卿相，确实是尊贵的高位。您难道没见过祭祀天地用的牛吗？喂养它好几年，给它披上带有花纹的绸缎，把它牵进大庙去当祭品。在这个时候，它即使想做一头小猪，难道能办得到吗？您赶快离去，不要玷污了我。我宁愿在污浊小水沟里身心愉快地游戏，也不愿被国君所束缚，我终身不做官，来让自己的心志愉快。”

材料二：

惠子对庄子说：“我有一棵大树，人家都叫它‘樗’。它的树干木瘤盘结而不合绳墨，它的小枝弯弯曲曲而不合规矩，生长在路上，匠人都不看它。现在你的言论，大而无用，大家都不相信。”庄子说：“你没有看见猫和黄鼠狼吗？卑伏着身子，等待出游的小动物；东西跳跃掠夺，不避高低；往往踏中机关，死于网罗之中。再看那斄牛，庞大的身子好像天边的云，它该算是大的了，却不能捉老鼠。现在你有这么一棵大树，还愁它没有用处，为什么不把它种在虚寂的乡土，广漠的旷野，任意地徘徊在树旁，自在地躺在树下。不遭受斧头砍伐，没有东西来侵害它，无所可用，又会有什么困苦呢！”

阅读提优

5. C E G(每处1分)

思维提升 “目之所不宜处”是动宾结构，应在宾语“所不宜处”后即C处断开；“虽”表假设的让步，放在句子开头，应在E处断开；“落其实”是动宾结构，后面G处断开；“弃之而走”中的“而”连接前后两个动作，中间不断开。

6. B(A. 正确。B. 错误。“广”是意动用法，认为广大；

“明”是使动用法，使显明，彰明。C. 正确。用来……的办法/……的原因。D. 正确)

7. D(“这是外物提供了便利而非自己努力的结果”曲解文意，“物之所利，乃非己也”是指那些爵禄都是外物带来的好处，本不属于自己)

8. (1) 即使如此，老师推广而实行它，不被容纳担心什么，正是不被容纳，这样之后才现出君子本色！(“虽然”“病”“见”各1分，句意通顺1分)

(2) 颜回，不受自然的损害容易，不接受他人给的好处困难。没有哪个起点不是终结的，人与自然是同一的。(“损”“益”“卒”“一”各1分)

9. 相同点：两则材料中的孔子都处变不惊，弦歌不绝，海人不倦。(1分)不同点：①材料一中，孔子矢志不移，不因外在的困难改变自己的志向。②材料二中，孔子淡泊名利，顺应自然。(每点1分)

【参考译文】

材料一：

(陈国和蔡国的大夫)共同调发役徒将孔子围困在野外。孔子没法行路，断绝了粮食。随从的弟子疲惫不堪，没有人能站起来。但孔子仍讲习诵读，演奏歌唱，毫不间断。

孔子知道弟子们有怨恨之心，就召见子贡询问说：“赐啊，《诗》中说‘不是犀牛也不是老虎，在空旷的原野上疲于奔命’。我们的学说难道有不对的地方吗？我们为什么沦落到这个地步？”子贡说：“老师的学说极其弘大，所以天下没有国家能容得下您。老师是否可以稍微降低一点标准呢？”孔子说：“赐，优秀的农夫善于播种耕耘却不能保证获得好收成，优秀的工匠擅长工艺技巧却不能迎合所有人的要求。君子能够修明自己的学说，用法度来规范国家，用道统来治理臣民，但不能保证被世道所容。如今你不修明你奉行的学说却去追求被世人收容。赐，你的志向太不远大了！”

子贡出去，颜回入门进见。孔子说：“回啊，《诗》中说‘不是犀牛也不是老虎，在空旷的原野上疲于奔命’。我们的学说难道有不对的地方吗？我们为什么沦落到这个地步？”颜回说：“老师的学说极其弘大，所以天下没有国家能够容纳。即使如此，老师推广而实行它，不被容纳担心什么，正是不被容纳，这样之后才现出君子本色！老师的学说不修明，这是我们的耻辱。老师的学说已经努力修明而不被采用，这是当权者的耻辱。不被容纳担心什么，不被容纳，这样之后才现出君子本色！”孔子高兴地笑道：“有道理啊，颜家的孩子！假使你拥有许多财

产,我给你当管家。”

材料二:

孔子受困于陈国、蔡国之间,七天没有生火就食,左手靠着枯树,右手敲击枯枝,而且还唱起了神农时代的歌谣,不过敲击的东西并不能符合音乐的节奏,有了敲击的声响却没有符合五音的音阶,击木声和歌唱声徐徐动听,使人心里感到舒适。

颜回恭敬地在一旁侍立,转过眼偷偷地看了看。孔子担心他把自己的道德看得过于高远而达到最了不起的境界,爱惜自己而陷于哀伤,便说:“颜回,不受自然的损害容易,不接受他人给的好处困难。没有哪个起点不是终结的,人与自然是同一的。至于现在唱歌的人又将是

谁呢?”

颜回说:“请问什么叫作不受自然的损害容易?”

孔子说:“饥饿、干渴、严寒、酷暑,穷困不通,这都是天地的运行,万物的变迁,说的是要随着天地、万物一同变化流逝啊。做臣子的,不敢违拗国君的旨意。做臣子的道理尚且如此,何况用来对待自然的办法呢!”

颜回又问:“什么叫作不接受他人的利禄更困难呢?”

孔子说:“起初被任用**时办什么事都很顺利,爵位和俸禄一齐到来没有穷尽,外物带来的好处,本不属于自己,只不过是**我的机遇得到这些外物罢了。君子不会做劫盗,贤人也不会去偷窃。我若要获取外物的利益,为什么呢?所以说,鸟没有比燕子更聪明的,看见不适宜停歇的地方,绝不投去第二次目光,即使掉落了食物,也舍弃不顾而飞走。燕子很害怕人,却又入人屋舍,(是因为)鸟巢筑在那里。”

颜回又问:“什么叫作没有一个开始而不是终结的?”

孔子说:“万物的变化而不知道谁是替代者,怎能知道它的终结?怎能知道它的开始呢?顺其自然的变化就是了。”

颜回又问:“什么叫作人与自然是同一的?”

孔子说:“人类的出现,是由于自然;自然的出现,也是由于自然。人不可能具有自然的本性,也是人固有的天性所决定的;只有圣人能安然地随着自然变化而告终!”

一作一得

经典的理解与引用(2)——准确灵活引用经典

【提示】引用经典,包括名言、事迹、小故事。首先,得结合经典产生的情境准确辩证理解经典内涵。其次,要依据作文命题内容和展开论述的需要,选用相关经典:经典意义与题意、与作文立意、与每一层的观点一致,与引出

话题一致。引用的关键,是根据论述需要,合理摘引经典内容,合理分析经典内涵。名言、事迹、小故事,可单独引用,也可兼用。

【示例】

1. 行远自迩,登高自卑

合抱之木,生于毫末;九层之台,起于累土。行远自迩,登高自卑,只有踏踏实实,一步一个脚印,方能不为外物所迷惑;不失其本心者,能行得远路,一览青云俯众山。

纵观古今中外,大凡既有崇高理想、雄心壮志,又能扎扎实实、勤勤恳恳的人,最终都能名垂青史。这样的例子俯拾皆是。入木三分,何处晓羲之墨润莲池为洗笔;出将入相,谁曾闻匡衡凿壁偷光照简牍。司马光立志编撰《资治通鉴》,为此,他夜以继日地读书,查阅文献,收集资料。历时十九个年头,“遍阅旧史,旁采小说”,对一千多年的历史事件人物进行分析研究,写出了《资治通鉴》草稿。然后又删繁就简,取精用宏,修成了鸿篇巨制《资治通鉴》。

所以,对处于高中求学阶段的我而言,要想在高中三年学有所成,甚至在未来成就一番事业,就必须从此刻开始,脚踏实地,一步一个脚印,锲而不舍,只有这样,才能实现自己的理想。正如马克思所言:“在科学的路上,没有平坦的大道,只有不畏劳苦,沿着陡峭山路攀登的人,才有希望达到光辉的顶点。”

2. 【示例1】 人生的三重境界(节选)

三个关于鱼的故事充满了庄子的智慧,告诉我们人生有三重境界:自由、自知和自洽。

象征自由的“北冥之鱼”,虽然有高超的幻化本领,却依然需要借风而行,摆脱不了外力的束缚,在庄子看来,这不能达到自由的境界。如果领悟了庄子的这番告诫,让自己不役于外物,不被物欲迷住双眼,那它将会达到真正的“逍遥”境界。

人生世间,亦是如此。拥有了基本的生存条件,人却往往摆脱不了名利欲望的诱惑;实现了财务自由,也走不出心灵的困境。深陷于人生的苟且而躁动不安,失去了宁静平和,与快乐和幸福渐行渐远。

东晋的陶渊明归隐田园,摆脱了官场的羁绊,挣脱了名利的束缚,才有了田园的淡泊闲适。我们熟悉的是他不为五斗米折腰的风骨,他诗中恬静自然的田园风光,以及风雅千年的东篱之菊,最难体味的是见到南山的“悠然”。直到明白了他的葛巾漉酒,那是融入日常的率真洒脱;理解了他对友人说“春秫作美酒,酒熟吾自斟”,那是融入骨子里的随性自然。如此不刻意、不做作、不忧心,信手

拈来,随处而取,当属心灵自由的至高境界。

【示例 2】 顺其自然,走向自由境界

北冥有条很大的鱼,能变成一只大鹏鸟,遨游千里。但是就这样大的鸟,也需要凭借风才能飞行。庄子说:人生最大的痛苦便在于此,只要“有待”,便不能自由。依靠的东西越多,想要的东西越多,人就越发不得自由。这只大鹏鸟在后世被李白当作自由的图腾,而实际上,在庄子眼里,大鹏还远远没有自由。

庄子说:“物物而不物于物。”人应该做物的主人,而非奴隶。控制自己的物欲,学会享受精神的富足。就是少一些欲望,少一些心机,多一些灵魂的自得其乐。当然要想真正求得自由,人还需要放弃“我执”。人所有的痛苦,无非因为有“我”。我所求,我所爱,才有我所恨,我所怖。庄子在《逍遥游》的最后说:至人无己,神人无功,圣人无名。“至人”忘掉自己,“神人”没有功绩心,“圣人”没有名望心。

人有自己的意志,自然有自然的意志。舍弃个人的荣辱得失,舍掉自我的执念,尊重天道,顺其自然,才能得到真正的自由。懂得尊重别人,不要因为理念的不同折腾别人;学着简单生活,不要因为名利折腾自己。学着顺其自然,不要因为执念而折磨自己。这样的人,内心丰饶富足,惬意安宁,自得其乐。

课时练 7 *兼 爱

一课一得

第一步 不相爱 (故)天下兼相爱则治,交相恶则乱
第二步 设问句 盗贼致乱起于不相爱 比喻论证 假设论证

【整理作答】 ①作者先提出“圣人以治天下为事者也,必知乱之所自起”的观点,以医者攻疾为喻,明确治乱的重要性;接着从“子、弟、臣”不爱“父、兄、君”和“父、兄、君”不爱“子、弟、臣”,盗贼横行,诸侯相攻等多角度论证天下之乱在于“不相爱”;然后运用假设论证,指出“天下兼相爱”“则天下治”;最后得出结论“天下兼相爱则治,交相恶则乱”。②墨子语言浅近平实,多用设问句和反问句,使其表达的观点更鲜明;善用具体事例说理,把一种观念、一种逻辑贯穿到底,层层推进,反复论说,逻辑严谨;综合运用比喻论证、对比论证、假设论证等论证手法,说服力强。

教材巩固

1. (1) 同“尝”,尝试 (2) 同“又” 同“无”,没有(每空 1 分)

- 2. (1) 治疗 (2) 考察,明察 (3) 伤害 (4) 怎么 (5) 鼓励 (6) 安定,太平(每个 1 分)
- 3. (1) ①事务 ②做事 ③实践,从事 ④侍奉 ⑤职业 ⑥前一个“事”,办(事);后一个“事”,事情 ⑦事故,事件 (2) ①治疗 ②攻打 ③学习、研究 ④营建、加工(每空 1 分)
- 4. (1) 使动用法,使……受损失、使……获利 (2) 形容词作动词,慈爱 (3) 使动用法,使……纷乱、使……获利(每个 1 分)
- 5. (1) 宾语前置句 尝试考察祸乱因何而起。 (2) 宾语前置句 儿子爱自己而不爱父亲,因此使父亲受损失而使自己得利。(每个句式 1 分,翻译 1 分)
- 6. (1) ✓ (2) ✓(每个 1 分)
- 7. D(没有运用引用论证法)
- 8. (1) 这就像医生治疗人的疾病一样,一定要知道疾病产生的原因,才能进行治疗。(“攻”“所自起”各 1 分,句意通顺 2 分)
(2) 所以圣人是以治理天下作为(自己的)事务的人,怎么能不禁绝仇恨而鼓励亲爱呢? 所以天下之人互相亲爱天下就会安定,互相仇恨就会发生祸乱。(两个“恶”、“劝”、“治”各 1 分)

基础提优

1. D F H(每处 1 分)

【思维提升】 两个“欲……而……”结构的短语句式相同,应该在中间的 D 处断开,在后面的 F 处断开。“兼相爱”和“交相利”结构一致,在中间的 H 处断开。

- 2. C(A. 正确。B. 正确。C. 错误。语气词,表停顿/……的人。D. 正确)
- 3. 结合“参考译文”学习。

【参考译文】

但是当今天下的士君子说:“对,像那样互相亲爱当然好。虽然好,却是不能实现的事,就好比想要举起泰山越过黄河、济水一样。”墨子说:这个比喻不恰当。举起泰山越过黄河、济水,可以说是极其强劲有力了,但从古到今还没有谁能做到。比起兼相爱、交相利就与此不同了,古代的圣王就曾经实现了它。根据什么知道它如此呢? 从前周文王治理西土,明德如同日月,光照四方,被及西土,不自恃大国而欺侮小国,不自恃人多而欺侮人少的,不以强暴威势抢夺农民的粮食、牲口。上天注意到文王的慈爱,所以年老无子的人,能够得以善终;孤独没有兄弟的人,能够与其他民众共同生活;年纪小而失

去父母的人,有所依靠而得以成长。这是讲周文王的事情,现在我们就要用这种精神实行兼爱。

因此墨子说:当今天下的君子,如果心里确实希望天下富庶而不希望贫穷,希望天下太平而不希望混乱,那就应该实行大家兼相爱,交相利。这是圣王的法则,治理天下的正道。不可不努力去做啊。

阅读提示

4. CEG(每处1分)

思维提升 “国家发政”是主谓结构,可在后面的C处断开。“夺民之用”“废民之利”句式一致,可在中间的E处和后面的G处断开。

5. C(A. 正确。B. 正确。C. 错误。认为/显露。D. 正确)
6. A(“北方有人欺负墨子……”错误,这是墨子编的一个故事,目的是指出战争的不义之处,从道义上击败敌人。公输盘只知道杀一人谓之不义,却不知兴师攻宋杀更多的人,是更大的不义)
7. (1) 现在这里有一个,舍弃他自己装饰华丽的车,邻居有破车,却想要去偷。(“文”“敝”“窃”各1分,句意通顺1分)
- (2) 杀人多的必以万计算,少的必以千计算,这方圆三里的内城、方圆七里的外城才可以得到。(“数于万”“数于千”“郭”各1分,句意通顺1分)
8. ①先提出观点,从得失两方面进行简单的对比,②再举“攻三里之城、七里之郭”和“万乘之国”“争虚城”的例子,列出数据进行得失的对比,③最后指出战争的危害。(每点1分)

【参考译文】

材料一:

公输盘为楚国制造云梯,造成后,准备用来攻打宋国。墨子听说以后,当即从齐国出发,走了十天十夜来到楚国郢都,面见公输盘。

墨子说:“北方有人欺侮我,我想请你帮我把他杀掉。”公输盘面露不悦。墨子说:“我奉送十镒黄金。”公输盘说:“我尊崇仁义,决不杀人。”墨子站起身,再行礼,说:“请允许我说一些话。我从北方听说你造了云梯,准备用来攻打宋国。宋国有什么罪过呢?楚国的土地有余而人口不足,牺牲自己本来不足的人口去争夺本来就已有富余的土地,不能算作明智的做法。宋国没有过错而攻打它,不能算作仁义的举动。明白这个道理而不据理力争,不能算作忠诚。力争而没有达到制止的目的,不能算有力量。你自以为奉行

‘义’,不杀一个人,却去杀害众多百姓,不可以说是懂得类推事理。”公输盘被说服了。墨子说:“既然如此,那么为什么不取消攻宋呢?”公输盘说:“不行。我已经把攻宋之事告诉大王了。”墨子说:“为什么不向大王引荐我?”公输盘说:“好。”

墨子见到楚王,说:“现在这里有一个,舍弃他自己装饰华丽的车,邻居有破车,却想要去偷;舍弃他的锦绣衣裳,想要偷窃邻家的粗布短衫;舍弃他的精美食物,想要偷窃邻家的粗食糟糠。这是怎么样的人?”楚王说:“肯定有好偷窃的毛病。”墨子说:“楚国的土地,方圆五千里,宋国的土地,方圆五百里,这就好比彩车与破车。楚国,江汉之中又多有鱼鳖鼃鼃,是天下少有的物产丰富之地;宋国,连所谓野鸡、兔子、狐狸也没有,这就好比精食与粗饭。楚国有松、梓、楸、楠、樟树等高大优质的木材,宋国却连大树都没有,这就好比锦绣和粗布衣。我以为公输盘的攻宋建议,是与这些同类的行为。我预见大王必定要损害仁义而不会有所收获。”楚王说:“说得好!”

材料二:

国家发布政令,掠夺百姓的物品,荒废百姓的利益,像这样的事情很多。然而为什么要做呢?(他们)回答说:“我贪图征伐取得胜利的名声,和所得到的利益,所以要去做这种事。”墨子说:“计算他们所自以为的胜利,是没有什么可用之处的;计算他们所得到的,反而不如失去的多。”现在攻打方圆三里的内城、方圆七里的外城,攻占这些地方不用精锐之师,且又不杀伤众人就白白得到,这是不可能的。杀人多的必以万计算,少的必以千计算,这方圆三里的内城、方圆七里的外城才可以得到。现在万辆兵车的大国,统辖数以千计的城邑,不可能完全纳入;数以万计的广阔平衍的土地,不可能完全开辟。然而土地是君王所有余的,士兵百姓却是君王所不足的。现在使全部士兵百姓去拼力死战,加重了上下的祸患,以争夺城邑,就是抛弃他所不足的,而加重他所有余的。像这样施政,不是治国的要务呀!

一作一得

经典的理解与引用(3)——权威的消解与经典的引用

【提示】对文化经典的辩证态度,引用经典但不迷信经典。也就是说,我们阅读、工作、生活、看事物看社会,应当有自己独立的思想和属于自己的思考与判断,也应当合理灵活引用经典。辩证理解,要针对“问题”,既要辩证理解,更要有所侧重,显示论述说理的价值意义。

【示例】

1. 莫做人言“复读机”

相信大家在日常生活中,没少听到“自古以来”“书上说”之类。于是,人们可能做出泾渭分明的选择:盲信古人、权威、书本、大众,重复别人的声音;勇于质疑,保持独立的思想,难能可贵地发出自己的声音。

人的发展,社会的进步,都离不开独立的思想,理性的声音。我们常和古人对话,聆听专家言论,翻阅书本知识,但也要看到,历史经验可能被时代的脚步甩出老远,专家言论也许只是一己之见的思维外化,而书本教条遍布横亘,人类的创造力将被限制。

因此,我们要尽量避免被现成观念左右,被既定秩序操控。只有具有独立思想,才有可能形成个性化的理解与判断,进一步深入未被发掘的事物内部,达成“向纵深处求索”的可能性。我们才成为个性萌动的“人”,而非看似高效智能的“复读机”。

当然,不做“复读机”,要有自己的声音,并不代表着将他人观点拒之门外,不理不睬。我所提倡的是,我们借鉴精华,但不照单全收,保有独立的思想因子,吸收他人的观点思想时,别忘了“我”的存在。个性的思维有所凭依,而又打破陈规,这样才有助于认知的深化与思想的迭代。

2. 打破“顽石”才可成为“宝玉”

经典的智慧,固然应当为我们所汲取;但过分依赖经典,乃至底气不足、不敢发声,则有如顽石当道,阻遏自我的表达。唯有吸纳经典精华,又能打破权威的顽石,我们才可成为如玉般晶莹耀目的发言人。

因而唯有消除对权威的盲从,打破顽石,才可让自己剔透的思想得以更好地表达。其实经典之前何来经典?专家便一定权威吗?经典的价值,并非岁月的冲刷与印证,而是那最初的思想的凝结。诚如宝玉所言:“哪个不是杜撰的?”而关键在于说得在理、撰得会意。同样,自媒体时代的我们,也可以通过自我的表达,成就新的经典。

除却盲从权威,当下人们对于权威过分依赖的另一根源,兴许正是权威的消解。人们消解权威,却又难以忍受孤独,没有面对质疑的勇气,于是更加依赖权威,不敢表达。

对此,我们应当重新构建对权威的理解与尊重,并将其化为己用,让自己的思想之玉更为玲珑。谛听孔子“见贤思齐焉,见不贤而内自省也”,我们会重获内省的智慧;默诵王维“行到水穷处,坐看云起时”,我们更将添

一份稳健,多一份旷达。打破权威并非全盘否定,唯有真正吸纳经典、尊重权威,我们才能摆脱权威的束缚,成为独立表达的个体。

单元提优·教考衔接 文言文阅读

1. BDG(每处1分)

思维提升 “顺人之情”与“从人之性”结构一致,故“顺人之情”单独成句,前后B、D两处断开;“必出于争夺”与“合于犯分乱理而归于暴”前后是两种情况的不同结果,故G处断开。“犯分乱理”是并列结构,中间不能断开。

2. D(A. 正确。求取、博取/同“邀”,邀请。B. 正确。连词,表转折,却/连词,表并列。C. 正确。D. 错误。都指遵守礼义的人)

3. D(“更合理”错误。根据材料二原文“古者圣王以人之性恶,以为偏险而不正,悖乱而不治,是以为之起礼义、制法度,以矫饰人之情性而正之,以扰化人之情性而导之也”,可知荀子认为古代圣明的君王因人的本性是邪恶的,于是创立了礼义、制定了法度,用来矫正整治人的性情从而让他们端正,用来驯服感化人们的性情以便引导他们,使他们都受到教化,合乎道德原则。并没有与孟子的性善论进行比较)

4. (1) 所有具有这四种萌芽的人,如果知道把它们扩充起来,便会像刚刚燃烧的火(终必不可扑灭),刚刚流出的泉水(终必汇为江河)。(“端”“扩而充”“然”各1分,句意通顺1分)

(2) 人的本性邪恶,一定要经过师长和法度(的教化)才能改正,用礼义(加以引导)才能矫正。(“恶”“师法”“正”“治”各1分)

5. ①孟子用“四体”比“四端”,形象地论述“四端”是与生俱来的;②孟子用“火之始然”“泉之始达”作比,形象地论述了“四端”经过“扩而充之”所达到的结果;③荀子用“枸木必将待櫟烝矫然后直,钝金必将待砿厉然后利”作比,形象地论述了人的恶性需要通过礼义、法度的整治才能得到矫正。(每点1分)

【参考译文】

材料一:

孟子说:“每个人都有怜爱别人的心。先王因为有怜爱别人的心,这就有怜爱别人的统治了。凭着怜爱别人的心来实施怜爱别人的统治,治理天下可以像运转小物件于手掌上一样容易。之所以说每个人都有怜爱别人的心,其道理就在于:(譬如)现在有人突然看到一个

小孩子要跌到井里去了,都有惊骇哀痛怜悯(别人的不幸)的心情。这种心情的产生,不是为着要来结交这小孩的爹娘,不是为着要在乡里朋友中间博取名誉,也并非因为厌恶孩子的哭声才这样。从这里看来,(一个人)如果没有同情之心,简直不是人;如果没有对自身的不善感到羞耻,对他人的不善感到憎恶之心,简直不是人;如果没有谦逊推让之心,简直不是人;如果没有是非之心,简直不是人。哀痛之心是仁的萌芽,羞耻之心是义的萌芽,推让之心是礼的萌芽,是非之心是智的萌芽。人有这四种萌芽,就好比他有四肢一样(是自然而然的)。有这四种萌芽却自己认为不行的人,这是伤害自己的人;认为他的君主不行的人,就是伤害他的君主的人。所有具有这四种萌芽的人,如果知道把它们扩充起来,便会像刚刚燃烧的火(终必不可扑灭),刚刚流出的泉水(终必汇为江河)。假若能够扩充,便足以安定天下;假若不扩充,(让它消灭,)便连侍奉父母都不行。”

材料二:

人的本性是邪恶的,他们那些善良的行为是人为的。

人的本性,一生下来就有喜欢财利之心,依顺这种人性,所以争抢掠夺就产生而推辞谦让就消失了;一生下来就有妒忌憎恨的心理,依顺这种人性,所以残杀陷害就产生而忠诚守信就消失了;一生下来就有耳朵、眼睛的贪欲,有喜欢音乐、美色的本能,依顺这种人性,所以淫荡混乱就产生而礼义法度就消失了。这样看来,放纵人的本性,依顺人的情欲,就一定会出现争抢掠夺,一定会和违反等级名分、扰乱礼义法度的行为合流,而最终趋向于暴乱。所以一定要有了师长和法度的教化、礼义的引导,然后人们才会从推辞谦让出发,遵守礼法,而最终趋向于安定太平。由此看来,那么人的本性是邪恶的就很明显了,他们那些善良的行为是人为的。

所以弯曲的木料一定要依靠矫正弯木的工具进行熏蒸、矫正,然后才能挺直;不锋利的金属器具一定要依靠磨砺,然后才能锋利。人的本性邪恶,一定要经过师长和法度(的教化)才能改正,用礼义(加以引导)才能矫正。如今的人们没有师长和法度,就会偏邪险恶而不端正;没有礼义,就会叛逆作乱而不守秩序。古代圣明的君王认为人的本性是邪恶的,认为人们是偏邪险恶而不端正、叛逆作乱而不守秩序的,因此给他们建立了礼义、制定了法度,用来强制整治人们的性情而端正他们,用来驯服感化人们的性情而引导他们。使他们都能从遵守秩序出发、合乎正确的道德原则。现在的人,能够被

师长和法度感化、积累文献经典方面的知识、遵行礼义的,就是君子;纵情任性、习惯于恣肆放荡而违反礼义的,就是小人。由此看来,那么人的本性是邪恶的就很明显了,他们那些善良的行为是人为的。

6. C E G(每处1分)

思维提升 “夫子善之”主谓宾齐全,语意完整,故在C处断开;根据韩非对“夫子善之”的从“引”到“难”的变化过程,再依据“然后”和“岂……哉?”的固定结构,可以确定在E、G两处断开。

7. B(二者词义相同,都指鼓励、劝勉)
8. C(“世人”错,根据材料二中“好事而穿凿者,必言经以自辅,援圣以自贤,欲以取信于群愚而度其说也”可知,“通过引经据典、援用圣贤来成就自己,使自己更加贤能,以争取民众的信任”的是“好事而穿凿者”,不是“世人”;“成就自己,使自己更加贤能”的理解也不够准确)
9. (1) 我的群臣没有不对我有骄傲轻慢之意的,只有高赫没有失去君臣间的礼节,因此把他放在前面。(“骄傲”“是以”“先”各1分,句意通顺1分)
- (2) 请允许我大体说说一隅之见,先生您细察一下它是否真实。(“请”“一隅”“审”“信”各1分)
10. 赵襄子奖赏群臣时,孔子已经去世许多年,不可能对此表达意见。(3分)

【参考译文】

材料一:

赵襄子被包围在晋阳城中,突围后,奖赏有功的人五个,高赫成为受赏的第一人。张孟谈说:“晋阳的战事,高赫并没有大功,现在他成为受赏的第一人,为什么呢?”赵襄子说:“晋阳的战事,(使)我的国家危急、政权危险。我的群臣没有不对我有骄傲轻慢之意的,只有高赫没有失去君臣间的礼节,因此把他放在前面。”孔子听到这件事,说:“赵襄子善于奖赏啊! 奖赏了一个人而天下做臣子的都不敢失礼了。”有人说:孔子不懂得什么是善于奖赏。善于赏罚的话,百官不敢侵犯他人的职权,群臣不敢丧失礼节。君主设置了那法制,臣下便不再有奸诈的念头。像这样,才可以说是善于赏罚了。赵襄子有了君臣相亲的德泽,掌握了有令必行、有禁必止的法制,却还有骄傲轻慢的臣子,这是因为赵襄子没有正确地使用刑罚啊。做臣子的,君主计算并考核他做的事,如果有功就给予奖赏。现在高赫只是不骄傲轻慢,而赵襄子就奖赏他,这是错误的奖赏啊。所以说:孔子不懂得什

么是善于奖赏。

材料二：

陈郡有个叫武臣的人，对孔鲋说：“韩非主张的刑法之说，与孔子的礼义观点相比，不同之处实在是太多了。每当我探索他们二人言论的深意，考察他们所做之事，就会感到他们的学说的影响力都经久不衰，主张遏制奸邪劝导向善。韩非未必就一无是处，而孔子也未必就完全正确。像韩非那样的人，也应该说是当代的圣人。”孔鲋说：“现在的人，一形容高就说是上与天齐，一讲到深就说是下及深渊。那些生来好事又常常穿凿附会的人，总是引经据典以自圆其说，攀缘圣人自以为贤，妄图以此取信于那些愚昧无知的人，进而贩卖自己的异端邪说。比如诸子所著的那些书，立论说理都是采取这种方式。请允许我大体说说一隅之见，先生您细察一下它是否真实。”武臣说：“好的。”孔鲋说：“从前，晋国的赵、韩共同灭掉了知氏，赵襄子在论功行赏的时候，首先赏赐的是并无功劳的高赫，然后才赏赐其他有功劳之臣。韩非在他的书里说：‘孔子称赞赵襄子善于论功行赏。’韩非先引用孔子的话来作为伏笔，后面再反驳孔子的说法。韩非的书里难道不是篇篇都用的这种手法吗？然而他所说的根本不符合事实。怎么来证明他说的不对呢？因为我的先祖孔子在鲁哀公十六年四月己丑日去世，而到鲁哀公二十七年，荀瑶与韩、赵、魏三家共同讨伐郑国，因齐国陈恒率师救郑无功而返，这时孔子去世已经十一年了，而晋国的四卿都还在世。后来到了鲁悼公十四年，知氏才灭亡。知氏被灭距孔子去世年代久远，韩非却公然前后颠倒信口胡说，而竟然毫无惭愧之意。由此看来，世上之所以有这么多好事之徒，都是韩非的罪过。所以，我对于类似韩非这样的诸子之说闭口不谈、充耳不闻已经很久了。而你却用测日影的尺表来量天高，以小手指来测深渊，昧于大道又执迷不悟，轻信妄言而怀疑圣人，你大概就是韩非心目中的那种（愚昧无知的）人吧。”

课时练 8 大卫·科波菲尔（节选）

一课一得

第一步 男 英国 10岁 谋得斯通-格林比货行里的一名小童工 六七先令 入住米考伯先生家 内心孤独、痛苦 同情、痛苦加深

第二步 自强自立 善良宽厚 第一人称 儿童视角 心理描写

第三步 语言描写 动作描写（填细节描写等亦可）

盲目乐观 乐天知命 爱慕虚荣（填债多不愁、喜欢讲排场等亦可）

整理作答 ①作者采用第一人称的叙述形式，以儿童视角叙述大卫·科波菲尔的成长历程；运用心理描写、动作描写、神态描写等手法，塑造了对世界怀着纯洁的爱，对朋友诚挚友爱，有着自强不息的勇气和积极进取的精神的主人公。②运用外貌描写、语言描写、动作描写等方法塑造了盲目乐观、乐天知命又爱慕虚荣的米考伯先生形象，还塑造了爱慕虚荣、不懂持家但乐善好施、不贪小便宜的米考伯太太形象。

教材巩固

1. A（狄更斯是19世纪英国批判现实主义作家）
2. C（文中塑造“我”这一形象，未使用“肖像”描写）
3. ①作者写小说，并不拘泥于描摹现实中实际发生的事，而是充分发挥想象力，以一个孩童的视角去揣摩、想象，使作品增添一种童真童趣和诗意美，丰富了小说情节，交代出必要的内容。②作者以回忆者的身份补充当时所不知的情形。③加入了对现实生活场景、社会现状的客观描述，让读者在了解主人公成长的同时，了解当时的社会现实，使整个故事更加客观真实。（每点2分）
4. 示例一：《大卫·科波菲尔》是作者在亲身经历的真人真事的基础上，运用小说的艺术写法和表达技巧经过虚构、想象、加工而成的。（2分）它不像纪实文学那样完全取材于现实生活，其中的大卫是作者杜撰的一个人物，并不真实存在。（2分）作者只不过是采用第一人称的叙事方式并融进了本人的许多生活经历而已，更多的还是文学创作，所以不具有那么高的真实性。（2分）（言之有理即可）
示例二：文学作品是来源于生活又高于生活的，狄更斯把他的创作方法概括为“经验想象，糅合为一”。（2分）书中大卫幼年时跟母亲学字母的情景是狄更斯本人的亲身经历，大卫在母亲改嫁后，在极端孤寂的环境中阅读的正是他本人在那个年龄所读的书。母亲被折磨死后，大卫被送去当童工的年龄也正是狄更斯当童工时的年龄。（2分）然而，小说和事实完全不同：狄更斯不是孤儿，而他笔下的大卫却是“遗腹子”。同时，狄更斯又把自己父母的某些性格糅进了大卫的房东、推销商米考伯夫妇身上。（2分）（言之有理即可）

基础提优

1. 狄更斯的《大卫·科波菲尔》出版已一百七十多年，尽管文学思潮不断变化，但这部作品仍然深受全世界人民的喜爱。（每处2分）

思维提升 画横线的句子有两处语病：一是“超过一百七十多年”重复赘余，可删掉“超过”；二是“文学思潮尽管不断变化”中途易辙，为保持整个句子主语一致，改为“尽管文学思潮不断变化”。

2. A(原文中“跟”，介词，表示的是类比关系。A. 介词，表示的是类比关系。B. 连词，表示的是并列关系。C. 介词，向。D. 动词，表示跟随)
3. ①原句将作品比喻为孩子，内容与前文表述一致，更凸显对《大卫·科波菲尔》的宠爱；(1分)②原句用短句和两处用“最”做修饰限定语，语气情感强烈，改句过于平淡。(2分)
4. 阅读《大卫·科波菲尔》，我们可以读到大卫的成长轨迹、心路历程，学习他面对苦难生活的坚强乐观和始终善良的品格(4分)
5. 示例：①经得起历史检验的作品 ②这部作品带有自传色彩 ③我都尽我所能在说了(每处2分)

思维提升 第一空，横线前表明这是一个判断句，是对前面阐述的《大卫·科波菲尔》的在时间和思潮的变化中，仍然深受喜爱的总结，因此可填“经得起历史检验的作品”。第二空，根据后文“很多内容来源于狄更斯的亲身经历和见闻”以及我们对写作背景的了解，可填“这部作品带有自传色彩”。第三空，根据前文“凡是我所能说的任何有关的话”，关注关键句式“凡是……都”，注意语意的衔接，可填“我都尽我所能在说了”。

阅读提优

6. D(“文末传达了‘我’的喜悦之情”分析错误。小说最后说“这还仅仅在国内有效。要是带出联合王国的境界，我就要再花上三百镑”，由此可知，一番折腾之后，约翰不仅对申请专利的过程充满了无奈，对结果也不甚满意)
7. C(“汤姆斯·乔哀……也是小说中的线索人物……有力地推动故事情节的发展”分析错误。小说并非围绕汤姆斯·乔哀展开，各个情节也没有靠其串联，所以汤姆斯·乔哀并不是小说的线索人物。小说发展的主要推动力是申请专利，所以汤姆斯·乔哀也没有“有力地推动故事情节的发展”)
8. 艺术形象：①饶舌、啰唆、又诙谐的小人物；②卑微、贫

困、本分的劳动者；③勤劳、富有创造力的发明者；④申请完专利对官僚政府有了一定认识的清醒者。（每点1分，答出三点即可）

社会问题：①政府官员鱼肉百姓，任意盘剥；②办事机构腐朽庞大，办事效率低；③普通劳动者的创造才能遭到扼杀，因为创造发明，劳动者反而受到更残酷的剥削。（每点1分）

9. ①反差巨大的情节内容。如约翰发明螺丝挣的二十镑钱用了二十年还在用，但用二十年时间完成的另一个发明在申请专利权时，却花掉了不少费用，令人发笑的同时蕴含讽刺意味。②饶舌、善于自嘲和诙谐的约翰形象。小说中多次出现不断交钱的描述，平静的叙述中含有心酸的自嘲和辛辣的讽刺意味。③辛辣幽默的语言表达。比如“接着又缴了一笔‘专利置匣费’，共九镑零七便士。各位，同样置办专利的匣子，要是到汤姆斯·乔哀那里，他只要收取十八个便士”，在对比中揭露政府对百姓的盘剥，暗藏讽刺。（每点2分）

一作一得

故事的文学构思(1)——选好视角讲故事

【提示】采用“有限视角”叙事，以第一人称“我”呈现，讲述的故事一般是自我经历的或者见证的，或者虚构故事中的“我”讲述所见所闻的故事。“我”，可以特指，也可以泛指，包含“我们”；“我”，可以指人，也可以指物(动物，事物，包括抽象的事物)，指物时，则运用拟人手法，需要更多更合理的想象。采用“全知视角”叙事，以第三人称呈现，讲述的故事可以是现实中发生的，也可以是现实中未必发生却有可能发生的，还可以是历史的，或未来的。

【示例】

1. 在我的脑海里，记忆着童年这样一个难忘的故事……

初夏的一天，阳光和煦，我洗了头发，就出去晒太阳。站在一米多高的石坎上，眺望着远方黛绿色的山峰，还有云朵在山上投下的倩影。

当我低头看那石块下绿茵茵的草地时，忽然看见一丛草叶上有一朵小花。那小花白中透着纯净的蓝色，花瓣很薄，在微风中轻轻抖动着，显得悠闲自得。它那似有似无的蓝色，又好像显示出一种空灵的美。

当时，我为自己的意外发现感到惊喜不已。我是酷爱花草的，于是绕道下了石坎，来到草地上，走到那丛小草旁，轻轻伸手去摘那朵小花，生怕惊醒了它的梦。

可是，就在我的手碰着草叶时，那朵“花”飞走了。

啊！它留给我一个大大的惊讶，原来那是一只小粉蝶。

虽说事情过去好久了,当时我也没有想很多,只觉得
很失望,甚至有些委屈。可是今天,从这件事中似乎
得到一种启示:错觉有时也能造成一种美丽,但这种美
丽终究不会长久。

由此,我想到当今一些青少年把宝贵光阴耗费在网
络游戏当中,不也是将这种生活错认为一种美吗?经过
自己静思默想,我明晓了不少人生道理。

2. 【示例 1】

贬至黄州,这里土地贫瘠,美食匮乏。
“哒,哒,哒”,我见他跑回茅屋,提了一串油腻的肉,
大声吟道:“黄州好猪肉,价贱如泥土。”像是对我挑衅一
般。不一会儿,阵阵肉香便从破旧的窗户中溢出,他的
欣喜溢于言表,仍是傲气不减。我不屑地在他耳畔说:
“苏轼啊,这可是没人愿意吃的猪肉!”他昂起头,朗声
道:“饱得自家君莫管!”他将这炖肉的做法传遍了黄州,
连最贫困的人家也能吃到美味的猪肉。这道菜,便以他
的名字命名为“东坡肉”。他含笑看我,神采飞扬。

【示例 2】

再次贬至“岭南多瘴气”的惠州,这里可是荒芜得连
猪肉都鲜少。我特意看他,他终于愁容满面。我笑道:
“放弃吧。”他并未言语,一阵春风拂过,他的眼中瞬间盈
满了希望,发现了山下的水果,“罗浮山下四时春,卢橘
杨梅次第新。日啖荔枝三百颗,不辞长作岭南人。”发明
了烤羊脊:“骨间亦有微肉,熟煮热漉出,渍酒中,点薄盐
炙微焦食之……如食蟹螯。”他用荔枝、用酒、用美食治
愈了自己,将满腹苦水唱成了甜甜的赞歌。虽年过半
百,我又时常伴他,他却从未低过头,而且将惠州治理得
风生水起,岁月在他面容上留下印记,却从未磨平过他
的赤子之心,他躬着背,傲然看我,又毫无惧色,每一天
都恬淡安宁。

课时练 9 复活(节选)

一课一得

- 第一步 刹那间发生了动摇 能恢复她的本性
- 第二步 蔑视痛恨
- 第三步 人物的语言 内心独白 动作 语言

整理作答 ①聂赫留朵夫和玛丝洛娃在会面中不断走向
“复活”,节选部分以两人的对话和大量的心理描写构建
主干内容,运用了第三人称全知视角,通过环境、动作、
神态等外在角度集中体现人物在精神上的艰难探索与
蜕变。②作者将聂赫留朵夫放在特定的矛盾处境中,描
写他从内疚、悔罪到赎罪、觉醒的复活历程,展示他通过

对他人的救赎完成自我救赎的“复活”之路。③作者通
过神态、动作、语言等细节描写,描绘了玛丝洛娃的“复
活”萌芽,从蔑视痛恨到捞取好处自甘堕落,再到逐渐接
受救赎。

教材巩固

- 1. B(“玛丝洛娃”有误,应为“聂赫留朵夫”)
- 2. D(“由爱情向亲情转变,标志了他的人性开始‘复活’”
无中生有)
- 3. ①人物角度,突出聂赫留朵夫的意外,他没想到玛丝
洛娃会堕落,说明他内心还是向往美好的。②情节角
度,推动情节发展,聂赫留朵夫因为窘迫,才有了后面
的纠结。③主题角度,“窘态毕露”既表现聂赫留朵夫
不希望看到玛丝洛娃的堕落,又有着无限同情,这寄
寓了作者的人性理想。(每点 2 分)
- 4. 观点一:不是真实的。聂赫留朵夫“不敢开口了”,是
在怀疑自己的做法是不是值得。(2 分)因为他要同
玛丝洛娃结婚,就意味着必须放弃自己已经习惯了
的优渥的贵族生活。(2 分)同时,玛丝洛娃现在的样子
粗野可怕,已不再是往日自己爱过的那个纯洁可爱的
卡秋莎了。(2 分)
观点二:是真实的。他之所以不敢开口了,是因为担
心自己的想法不被玛丝洛娃理解,怕因此惹恼她。
(2 分)聂赫留朵夫在经过了激烈的内心斗争后,已经
“对她毫无所求……希望她能觉醒,能恢复她的本
性”。(2 分)再者,在探望的时间结束,玛丝洛娃站起
来要走时,他告诉她,“我还要来的”,表明了他内心的
坚定。(2 分)(能结合文本谈看法即可)

基础提优

- 1. 示例一:在世界文学人物画廊中大放异彩的玛丝洛娃
是被托尔斯泰定为全书的枢纽、着力塑造的艺术形象。
示例二:被托尔斯泰定为全书的枢纽、着力塑造的玛丝
洛娃是在世界文学人物画廊中大放异彩的艺术形象。
示例三:被托尔斯泰定为全书的枢纽、着力塑造的玛丝
洛娃这一艺术形象在世界文学人物画廊中大放异彩。
示例四:托尔斯泰将他着力塑造并使之在世界文学人
物画廊中大放异彩的艺术形象玛丝洛娃定为全书的
枢纽。(3 分)
- 2. D(选段内容重点是玛丝洛娃的人物形象。第 1 段“着
力塑造这个艺术形象”、最后一段“托尔斯泰塑造的这
一迷人的艺术形象”等句子,都强调了作者对人物形
象的塑造。所以,所填句子要重点表达托尔斯泰塑造
人物形象)

3. 托尔斯泰塑造的这一迷人的艺术形象,深刻反映了他对下层人民极其真挚的感情,因此小说能那么强烈地震撼读者的心灵,从而对暗无天日的沙皇俄国社会发出“我控诉!”的呐喊。(每处2分)

思维提升 原句有两处语病:一是语序不当,“迷人的这一艺术形象”应改为“这一迷人的艺术形象”;二是成分残缺,“发出‘我控诉!’”缺少宾语中心语,应在其后加“的呐喊”。

4. ①“又可耻又可憎,又可憎又可耻”这句话用了回环、反复、顶真的手法。②更能充分展示主人公内心挣扎的情感回旋,体现出他强烈地认识到了自己的污秽和虚伪。③相比“可憎!可耻!”更具有表现力,能让读者的印象更加深刻。(每点2分)
5. 逗号让画线句分成几个独立的短句,(1分)增强了动作性,(1分)强化了主人公渴望摆脱现状,渴望走上精神复活之路的迫切心理。(2分)

阅读提优

6. B(“难堪”错,应该是害羞)
7. C(“由里及表”错,“从肖像——动作——心理”应为“由表及里”)
8. ①课内文段主要通过细节描写连用几个富有动作色彩的动词“瞧”“伸”“抓”和“塞”,表现出玛丝洛娃对金钱的职业化的贪婪与灵魂的堕落;②选文画线文段在使用动作描写的同时,更主要是通过使用描摹状态的副词“惊奇地”“默默地”来表现她由照片引发的痛苦回忆和心灵上的触动。(每点3分)
9. ①直接描写人物心理,多为作者的直接描述或人物的内心独白。如文本一“她身上起了什么变化?……”“聂赫留朵夫问自己,却怎么也无法回答”。②通过人物的动作、语言、神态等暗示心理。“她一看见聂赫留朵夫,脸唰地红起来……她的脸涨得越发红了”,不断通过玛丝洛娃的神态、动作暗示她此次和聂赫留朵夫见面时的拘谨、羞涩等复杂心理。③以环境暗示、烘托心理。如文本二开头对火车进站的环境描写,写出周围的人头攒动与喧嚣鼎沸,渗透着安娜特定的心情:心绪不宁又难于回归平静。④以人物本身的幻觉写心理。如“几个年轻人盯住她的脸,怪声怪气地又笑又叫,从她旁边走过”从侧面表现出安娜此时恍惚、神经质的心理状态。(每点2分,答出三点即可)

一作一得

故事的文学构思(2)——承转悬念掀波澜

【提示】全文叙事曲折变化,形成波澜,才有故事味。一方面,生活本来就有许多曲折变化,真实地再现生活,必

然显出情节的曲折。另一方面,“现实生活中未必真有可能有”的故事,需要构思,增强故事味。行文曲折有波澜的主要方法有:巧设悬念,“承”(承接、因果、条件、递进)“转”(转折、对比、意料之外情理之中)变化,巧用抑扬。典型的传统故事常运用“一波三折”法,譬如“三打白骨精”“三打祝家庄”“刘玄德三顾茅庐”“孔明三气周公瑾”等:第一次,失败,一折;第二次,失败,又一折;第三次,成功,最后一折。这是由读者的阅读心理决定的:一折,读者有了阅读期待;二折,读者的阅读期待更强烈;三折,满足读者的阅读期待,否则便失去阅读兴趣。关键是合情合理。

【示例】

1. 倔 老 汉

倔老汉是卖小磨香油的,就在安定街上,正对着杨家的豆腐坊,再隔着一家是磨盘的老刘头。前两年老刘头磨盘伤了脚,被孙子接去了城里享福。

没想到过两天杨老板的铺子里搬来了新人。

等店落成了,倔老汉的脸也黑了,这也是家香油铺子,和自家不同,对家的门脸儿里摆了台机器,金属制的铜球一上一下滤着麻油,吱吱呀呀地聒噪!

倔老汉制香油时,神情是虔诚且专一的。一手转动磨盘,一手拿着篦子将磨盘上的芝麻朝缝里赶,另一头黏稠的芝麻糊从出口处流出来,用手指蘸着一些放进嘴里,满口的香。

老汉的生意还是受到对家的影响,半天都等不到一个客人。伸着脖子望望对面,顾客盈门。老汉坐不住了,在柜上磕了磕烟锅,烟杆朝腰后一别,进了对家。

没进门,熟悉的香油味已扑了他一脸。进门一看,凭着多年经验就知道,这油不仅不比自家差,光看颜色澄清鲜亮,就胜了几分,老汉心里的火苗一下子熄了,头发耷在脑袋上,服服帖帖地,他喃喃道“到底比不上……”

突然,门外进来一人,老汉一抬头,是老刘头的儿子小刘,“你怎么……”“这铺子是我的呀,前年我爹去我那养病,看见城里食品行业新兴,惦记着你这老朋友,又怕你‘倔’劲上来不肯用机器,才让我回来开个铺子现身说法。如今生产机械化了,可工序还是没变啊!”

倔老汉明白了。安定街上的两家铺子都传出吱呀声响,悠远绵长。

2. ①司机再一次发动了车子,没过多久,便停靠在一个豪华的站台旁。“孩子,这肯定是你的幸福站了吧。”踏出车门,便被这繁华的景象迷了眼睛,一座巨大的金像立在站台旁,上面写着“这里,值得你的心停靠!”

我在这个站台旁买了一套别墅,吃最美味的食物,用最顶尖的科技成果,因为我在这里拥有了无穷无尽的财富。这些无与伦比的享受让我的心醉了,我以为这就是幸福。

无意间,路过了一面光洁的镜子,我停下了脚步,惊讶于镜子中所呈现出的人影,面容憔悴,两眼毫无一点神采,如同一具行尸走肉。我恐惧地看着镜子中的自己,这还是那个朝气蓬勃、青春飞扬的我吗?“这就是我要的幸福吗?”我追问自己。

②我失落地坐在车里,“司机,你知道幸福站究竟在哪里吗?”“美丽站、财富站不都是醉人的幸福吗?”一种莫名的伤感袭上心头,脑海中涌现出无数彩色的碎片,拼凑成一幅幅完整的画面在循环播放着。啊!我看见了外婆抱着我哄我入睡的温柔模样,看见了外婆因我调皮捣蛋而头疼不已的模样,看见了外婆微微嗔怪的模样……心间慢慢汇聚了许多复杂的感情,是开心,是感动,抑或是……

眼泪如同掉了线的珍珠,不听话地坠落。只在那一瞬间,我仿佛明白了,梦中那个令人向往的幸福站,其实一直停靠在我身边。

我看向窗外,不知不觉间又绕回了我最初上车的地点,朦胧中,仿佛看见了站台旁我的小小的家,没有山珍海味,没有顶尖的高科技,没有醉人的美景,有的只是一个守在门前,默默等待孩子归来的老人,她教给我一个温暖的词汇,叫作“家”。心在一瞬间平静了,我想,我已经找到了那个值得我停靠的站点,属于我的幸福站。

课时练 10 *老人与海(节选)

一课一得

第一步 老渔夫圣地亚哥

第二步 老人捕鱼的三天三夜 时间描写

第三步 凝练而又精当 场景 形象

第四步 动作描写 内心独白

整理作答 ①文本结构单纯而内容高度集中,略去一切历史背景,人物少,主人公性格单一而鲜明。②情节按线性推进,作者只用简明的时间描写标志情节的发展,聚焦到老人捕鱼的三天三夜,不作主观的评价议论,纯客观地再现人鱼搏斗的经过,简洁明晰。③语言凝练而又精当,少有修饰。④避免使用过多的描写手法,多通过鲜明生动的动作描写和大量的内心独白来塑造人物形象。

教材巩固

1. B(“胜利的英雄形象”有误,应是“失败的英雄形象”)

2. C(“清新雅致的语句”有误,应为“朴素的语言”)

3. ①老人象征了一种英雄气概;象征了完美的人格;象征了一切有信仰的人们都将经受多灾多难的命运,而最终在精神上获得永生。②大马林鱼则象征了人的理想、人的最高境界。马林鱼很美,但得而复失,喻示理想的遥不可及,象征理想和现实的反差,理想在现实中的毁灭;象征人在追求理想过程中遭受种种艰难险阻(鲨鱼)最终落空的失落感。③大海象征了神秘莫测的命运,有的时候,命运既施恩于人又捉弄人;象征了人生战场、人生存的环境;象征了人与自然既对立又和谐的关系。④鲨鱼象征了与人对立的邪恶势力、不可知的自然力量,包括厄运、劫难等。(每点3分,答出两点即可)

4. (观点一)失败者:圣地亚哥是一个失败者。在一望无垠的大海上,圣地亚哥与猛鲨搏斗,老人的武器越来越破,伤势越来越重,大马林鱼也越来越轻,而面对的困难却越来越大,他自身的情况是如此糟糕,每取得一点胜利都付出了惨重的代价,最后遭到无可挽救的失败。在这场人与自然的搏斗的惊心动魄的悲剧中,圣地亚哥最终没能保住大马林鱼,从现实利益的角度,他是失败者。

(观点二)胜利者:圣地亚哥不向命运低头,他坚强、勇敢、百折不挠、坚强不屈、敢于面对暴力和死亡,无论在怎样艰苦的环境都能凭着自己的勇气、毅力和智慧进行奋勇的抗争,这是一个镇定清醒、勇敢坚定、自信顽强的硬汉形象。大马林鱼虽然没有保住,但他却捍卫了“人的灵魂的尊严”,显示了“一个人的能耐可以到达什么程度”,从精神的角度来说,他不屈服于命运,不失人的尊严,是精神上的胜利者,是一个捍卫了自己灵魂尊严的人。(6分,能结合文本谈看法即可)

基础提优

1. C(A.表示引用。B.表示引用。C.表示特定称谓。D.表示引用)

2. B(1分) 修改:虽然大马林鱼没有保住,但是他捍卫了人的灵魂的尊严。或:他虽然没有保住大马林鱼,但是捍卫了人的灵魂的尊严。(2分)

思维提升 根据前文“无论在怎样艰苦卓绝的环境里,他都凭着自己的勇气、毅力和智慧进行了奋勇的抗争”和后文“显示了‘一个人的能耐可以到达什么程度’……这样一个‘硬汉’形象,正是典型的海明威式的小说人物”,可知语境强调老人凭着自己的勇气、毅力和智慧进行了奋勇的抗争,捍卫了人的灵魂的尊严,是一个“硬汉”。画线句为表转折关系的复句,内容上强调

“没有保住大马林鱼”，不符合上下文语境。所以应改为“虽然大马林鱼没有保住，但是他捍卫了人的灵魂的尊严”或“他虽然没有保住大马林鱼，但是捍卫了人的灵魂的尊严”。

3. 示例：①速度也逐渐加快 ②他不屈服于命运 ③胜利的失败者（每处2分）

思维提升 第一处，根据前文“故事开始给我们交代老人与周围人的关系时，娓娓道来，速度比较缓慢”和后文“当老人与马林鱼、鲨鱼正面交锋时，速度之快达到了极点”，可知此处语境强调《老人与海》启动时比较慢，可是逐渐加快节奏，快得让人受不了。所以此处可填“速度也逐渐加快”。第二处，根据前文“但是，从另外一种意义上来说，他又是一个胜利者”和后文“无论在怎样艰苦卓绝的环境里，他都凭着自己的勇气、毅力和智慧进行了奋勇的抗争”，可知他在艰苦卓绝的环境里，也进行着奋勇的抗争。所以此处可填“他不屈服于命运”。第三处，根据前文“老人每取得一点胜利都付出沉重的代价，最后遭遇无可挽救的失败”“从另外一种意义上来说，他又是一个胜利者”“他捍卫了人的灵魂的尊严，但是大马林鱼没有保住”，可知他捍卫了人的灵魂的尊严，取得了胜利，但没有保住大马林鱼，遭遇了失败。所以此处可填“胜利的失败者”。

4. 示例一：人应该学会正视现实，接受它并超越它！
示例二：生活中无论跌倒多少次，也要试着站起来。（3分）
5. C（1分） 同学A，关联词语“不是……更是……”用错，应改为“不是……而是……”。或者：同学B，成语“相爱相杀”用错，可改为“相互影响”。或者：同学D，成语“视而不见”不能带宾语，可以改成“对……视而不见”。（4分）

阅读提优

6. A/B.“表明大鱼凶猛，老人随时做好死的准备”错误，应是表现老人不服输的性格。C.“体现了老人矛盾纠结的心理”表述错误，老人尊敬大鱼，就像对强大的对手的尊重，“不过今天无论如何要把你杀死”表明杀死大鱼是他的目标，体现老人的勇气与意志。D.“在海中捕鱼力不从心”表述错误，应是体现老人强大的意志力）
7. C（“大海的迷人是为了衬托老人乐观的性格，他不知海中隐藏着的危险”表述错误，大海象征大自然，老人靠大海生存，大自然养育了很多生物也养育了他，此时大海是美好的，但对老人并没有衬托的作用，老人也不是不知道危险）

8. ①在大海中，老人希望有个帮手；②孩子是他能得到的温暖来源，那孩子不在，体现了老人在大海中的孤独；③老人期待与孩子并肩作战，让年轻的捕鱼者见证自己真正的力量。（每点2分）
9. ①选文采用第三人称，全知视角，可以深入人物内心，自如地将老人的各种心理活动告诉读者，叙述自由。②按时间顺序展开，从天未亮到下午，按时间顺序展开情节和展现老人的心理，简洁明晰。③运用内心独白，有有声的各种想法，也有无声的自言自语，很好地表现了老人的精神状态和丰富的情感世界，意蕴丰富。（每点2分）

一作一得

故事的文学构思(3)——场景呈现缀情节

【提示】场景：环境与人的活动构成场景。全文可以由一个场景构成，活动环境相对稳定，人的活动具有情节特点，如海明威《桥边的老人》，全文故事定格在敌我双方间的一座桥边，再现以“我”与老人对话为主的故事。也可以由不同视角的若干生活场景连缀成故事情节，每个场景都经过剪裁与构思，多角度多层次地表达主旨，如2022年天津高考作文《跟“烟火气”有缘的先生》，截取三个生活场面，运用“分镜头”组材方法，采用小标题表达，有详有略地叙写了一位满腹经纶、认真敬业、充满智慧与个性的“烟火气”先生的形象。

【示例】

1. 跟“烟火气”有缘的先生（节选）

先生教我们语文，是个个性鲜明的人。讲课总是那么有“烟火气”，正如先生常常教诲我们的：“生活中不仅要追求‘诗与远方’，也要追求‘烟火气’，或叫‘接地气’。”因此，他的课堂上常常洋溢着开心的笑声。

.....

长 与 少

先生是进四奔五的年纪，但与我们打成一片，并无隔阂。我们想进《茶馆》，听《雷雨》，他便是导游。我们演《红楼》，观《三国》，他就是角色。我们课余请先生吃冷饮、夜宵，最后掏腰包的却总是先生。我们想听故事的兴致来时，就见缝插针：“‘烟火气’先生，让我们听听故事轻松轻松如何？”“行啊！”先生一如以往的爽快，“话说甲申年间，暮春时分，崇祯皇帝，乔装打扮，来到宫外，找人拆字，问卜求安……”故事未了，只见先生挽起袖子，把桌子一拍：“且问听官，崇祯翻手为云，覆手为雨，不断换字，拆字人步步紧逼，欲置其于死地……你们有何见解？”哈哈，先生又在搞拿手的“寓教于乐”呢。

抬眼望去,先生的笑脸上挂满年轻人的狡黠和得意,那分明是长者睿智的“烟火气”。这温馨的“烟火气”,值得我们享用、珍惜。

2. 夸父

太阳飞快地向西飞着,夸父紧紧地跟在后面,高喊:“太阳啊!你快回来吧!”夸父不停地奔跑着,高喊着。可是太阳冒着烈焰,向西边飞驰着,一刻不停。

烈日·火焰

夸父紧紧地跟在太阳后面,紧紧追着太阳,可太阳是那么的灼热,汗水顺着夸父身上那一块块强健的肌肉流下来,像雨水一样洒在周围,润湿了附近的泥土。夸父的嘴唇干裂了,汗水似乎也流尽了,但唯一没有改变的,是他追逐太阳、造福人类的心!这份坚定的意志,怎么会轻易改变呢?

乌云·信念

大片的阴影,投射到地面上,夸父抬起头,天上,厚厚的乌云迅速占据了天空,遮住了太阳。“太阳啊!”夸父失落地叹息着。他蹲下来,手臂触到他那强健的肌肉,一刹那,夸父心中,好像有什么东西觉醒了,他站起来,坚定地向太阳奔去。

风沙·枯木

夸父的力气用尽了,背靠着一段枯木,眯着被风沙刮花的眼睛,望着那一抹金黄的光。“太阳啊!”夸父用尽自己最后的力气,将手杖向着太阳丢去。夸父的眼闭上了,巨大的身躯轰然倒下。手杖落下的地方,长出了一片桃林,结出鲜甜多汁的桃子,为远行的人解渴。

夸父的精神是多么伟大啊!即使在生命的最后一刻,也在想着为人类造福。

我赞美他!我钦佩他!我尊敬他!

课时练 11 *百年孤独(节选)

一课一得

第一步 丽贝卡 听觉 魔幻性 现实性

第二步 世人中普遍存在的历史健忘症 不要忘记本民族的历史

第三步 丽贝卡 失眠症 遗忘

第四步 倒叙 人物内心独白 意识流

整理作答 ①作者借助想象、幻想,对现实进行了拉伸夸大,让幻觉与真实相混,以这些“神奇的现实”为基础进行夸张再现,使小说情节既呈现魔幻性又具有现实性。②象征隐喻手法的使用,使看似荒谬的情节,包含深刻的寓意。如以马孔多人日常生活中的遗忘症,来象征世

人中普遍存在的历史健忘症,告诫人们不要忘记本民族的历史,使小说在魔幻色彩的基础上增加了现实批判的成分。③对印第安传说等本土色彩的借鉴,让小说充满神秘色彩。④就叙事风格而言,作者用从未来的角度回忆过去的倒叙法,强化了小说的历史纵深感。圆形循环的时间结构、循环式的叙事手法,则大大增强了小说整体的魔幻色彩。

教材巩固

1. D(“他凭借《百年孤独》《霍乱时期的爱情》等获得诺贝尔文学奖”错误,《霍乱时期的爱情》是1985年的作品)

2. B(“她虽然有食土癖”错误,有食土癖的是丽贝卡)

3. (1) 做出的努力:①当乌尔苏拉发现了丽贝卡的失眠症,她把丽贝卡和其他的孩子隔离开来,防止传染;②乌尔苏拉熬制了乌头汤让得了失眠症的人们服下,试图治疗失眠症;③马孔多的人们把小铃铛送给镇外的来客使用,让这些健康人在镇上逗留期间禁止一切饮食,这项举措卓有成效;④人们在物品上贴标签写下使用方法等,努力摆脱这种健忘的病。(每点1分,答出三点即可)

(2) 寓意:①这个经历了许多沧桑变化的马孔多小镇,正是拉丁美洲大陆的象征;②马孔多居民患失眠症,暗指拉丁美洲人民由于无法摆脱愚昧落后、孤独封闭和与世隔绝的生活,在外来文化的影响下,正在逐渐麻木地遗忘自己的历史和文化,遗忘想要摆脱命运控制的初衷;③告诫拉丁美洲的人们要努力牢记容易被人遗忘的历史。(每点1分,有其他答案可酌情给分)

4. ①布恩迪亚家族一代又一代所特有的,就是一种“孤独”精神。在这个家族中,夫妻之间,父子之间,母子之间,兄弟姐妹之间,始终没有推心置腹的切磋商讨,没有心心相印的情感沟通,彼此之间缺乏信任 and 了解,缺乏关怀和支持。②尽管也有许多人为打破这种孤独进行了种种艰苦的探索,但由于无法找到一种有效的办法把各自分散的力量统一起来,最后均以失败告终。③作者描写这种孤独所造成的愚昧、落后、保守和僵化的现象,让读者感受到这种孤独不仅弥漫在布恩迪亚家族和马孔多镇,而且渗入了整个社会,成为民族发展和国家进步的一大包袱。④想要摆脱这种孤独,只有重新点燃爱的火光,建立沟通的桥梁,才能让理解成为可能,最终家族才能走向团结。(每点2分,答出三点即可)

基础提优

1. 示例:①这十五年他都不知道怎么写第一句话 ②我知道怎么写小说了(每处2分)

思维提升 第一空,开篇说到马尔克斯在写《百年孤独》的时候用了十五年时间进行构思,而后面是在围绕马尔克斯用勇气写了一个伟大的开头展开,所以这一处是在说马尔克斯十五年间对于《百年孤独》开头的构思,可填“这十五年他都不知道怎么写第一句话”。第二空,前文说到“构思一部小说的开头特别需要勇气”,而后文说到“那是作家遇见作家时的剧震”,揣摩莫言当时的心理,可填“我知道怎么写小说了”。

2. (1) 没有作者的勇气就没有它的开头。(2) 不动笔就不能感觉到它包含的命题。(3) 没有它就没有莫言受到的震撼。(每句2分)

思维提升 第2段是说马尔克斯构思《百年孤独》的开头,正是因为马尔克斯的勇气才让《百年孤独》有了一个伟大的开头,所以用否定句可概括为“没有作者的勇气就没有它的开头”。第3段是说如何才能体会《百年孤独》开头的这句话解决了哪些关键问题,感觉到它包含了太多重要的命题,所以用否定句可概括为“不动笔就不能感觉到它包含的命题”。第4段是说莫言早年在读《百年孤独》时,第一页给予他的震撼,所以用否定句可概括为“没有它就没有莫言受到的震撼”。

3. ①原文巧用比喻,以“一尾鱼”喻马尔克斯和他的写作才华,“游进了时空宇宙”运用比拟形象地写出马尔克斯创造性的时空描写,增强了语言的文学性,更符合原文整体语言风格;“叙述获得了新的自由”与前面的小鱼的形象比喻贴合,形象生动,富有表现力。②改句是一个简单的叙述句,不能形象直观地表现出马尔克斯创造性的叙事技巧和表现艺术。(每点2分)
4. ①画横线句子化用了《圣经》中的话语。②通过描写作家对小说和上帝对光的掌控,将作家与上帝并列,突出了作家在创作中的主导地位。(每点2分)
5. 示例:许多年之后,面对家乡的白桦树,我将会想起,父亲在树下默默用目光送我上学的那个遥远的中午。(2分)

思维提升 仿写时注意把过去和未来连接起来。《百年孤独》开头中“许多年以后”说的是未来,“那个遥远的下午”说的是过去。

阅读提优

6. C(“埃斯特温的村子连那些向日葵都不知道此刻该朝哪边转”错误,结合原文最后一段中“你们看那儿,如今风儿是那样平静……就是埃斯特温的村子”可知,此处的向日葵具有象征意味,埃斯特温的村子在美的引领下,太阳是那么明亮,到处是光明和美好,连趋光的向日葵都不知该转向何方)
7. D(“村庄面貌的改变”错误,结合原文最后一段中“他们将在房前墙上涂上明快的色彩……让那些大船上的旅客被这海上花园的芳香召唤”可知,小说结尾仅写到村人对未来美好生活的憧憬和向往,是想象虚写)
8. ①溺水者的美唤起了人们对美的渴求;②他是给人间带来幸福、觉醒、希望、文明的使者;③他推动着人们去改变落后、愚昧的生活现状,走向光明、美好的未来。(每点2分)
9. ①魔幻的故事情节有现实根据。比如现实中的埃斯特温。②魔幻的细节生动逼真,与现实没有违和感。如这篇小说中人们为“埃斯特温”举行隆重的葬礼时,“人和花越来越多,挤得几乎无法走路”“所有的人都憋住呼吸”,描写真实生动,让读者如临其境。③魔幻的事物和现象象征、暗示了现实生活(或“表现心灵的真实”)。如这篇小说中的“世界上最漂亮的溺水者”象征了给人间带来幸福、觉醒、希望、文明的使者,他照亮了这个荒凉偏远的海边渔村中每一个人的生活。(每点2分)

一作一得

故事的文学构思(4)——时序交织展现,突发事件推动

【提示】课文的时序交织是个性化的。我们写作运用时序交织一般的思路:立足“现实”叙述故事,在叙述过程中或不断回忆“过去”,或展望“未来”,与现实形成对照或补充、交代、映衬,使故事集中而丰富。突发性事件或突然出现的人物表现,既是情节运行的动力,也是一种悬念。开头的突发事件,往往形成“悬念”,营造一种氛围,引人入胜。故事中间依靠突发性事件生发情节,突发性事件在作为情节动力的同时,也暗暗地发挥悬念的作用:一个突发性事件发生了或者突然出现了人物,下面将会如何?为什么会出现?怎样解决相关的问题?这一系列的疑问,我们经常会看成悬念的标志。

【示例】

1. 小站歌声

子夜时分,山村的小站昏暗静谧。苗老师提着行

李,来到站台。

突然,她像触电般浑身颤抖起来。

她本想在夜深人静时悄悄离开山村,没想到全班四十多个孩子全站在这里为她送行。

站牌下,放着一篓子山核桃,篓把上贴着个红双喜字。这是山里人祝贺新婚的礼节。

三天前,她去了趟县城。回到山村,她对孩子们说,她要去千里外和她的男朋友举行婚礼。婚后,她就在那里定居。

孩子们舍不得她,却没张口挽留,只将一串串难舍难分的泪水洒下。

远处传来列车的长鸣。

四十多个孩子含着泪水,像一棵棵被雨水浇伤的禾苗一样,悲凄地立着。

班长说:“咱们为苗老师唱一首《好人一生平安》吧。”

歌声在夜空中响起:“有过多少往事,/仿佛就在昨天。/有过多少朋友,/仿佛还在身边。/也曾心意沉沉,/相逢是苦是甜。/如今举杯祝愿,/好人一生平安。”

这歌声低沉悲哀。这是孩子们真诚的祝愿。

列车徐徐向前开动着,孩子们像一阵旋风一样随车跑着,唱着。

歌声像泪水滤过似的。

车上的苗老师失声痛哭起来。

孩子们怎知道,她不是去结婚。三天前,去县城体检,她患了白血病,在人生的路途上,她只有半年时间了。

2. 冠 军

一声枪响,她随即入水,平静的泳池泛起巨大而沉静的浪。一百米蝶泳,对选手是耐力和速度的交织。转弯时,她的腿蹬向岸边泛起丝丝痛感。随着翻滚的浪,她的思绪又回到了那年雅加达。

那时的她,明艳的笑容中有藏不住的野心和锋芒,俏丽的脸庞写满了对胜利的渴望。她如过江的鲫鱼鼓动着身体,泳池的浪花激烈而灿烂。以六金四破纪录的耀眼成绩,她与那年夏天一起震撼了亚洲。自那时起,踏上世界舞台,让世界为她喝彩,便是她的星辰大海。

只可惜……现在许是被忘干净了吧……

翩飞的思绪被骤然拉回,随着严峻的比赛幻化为了动力,她鼓起全身的力气向岸边冲刺,最后二十米,她抛开疼痛,全力冲刺。漂亮的水光稳泛而干净,在她心中,不过雅加达的姑娘又飞回到了杭州。

碰岸时,全场的外围观众为她喝彩。旁边泳道的小姑娘来跟她拥抱,现场喧嚷一片,叫喊声连天。唯有她,错愕,惊喜,红了眼眶……

无数个日夜,她被癌症翻涌折磨,睡不着的夜,她想拔下针管,就这样在无人记忆里死去。看着地上数不清的落发和日渐憔悴的面容,她的星辰大海也随之黯淡了。世界又怎能祝贺病房里的冠军呢。

赛后,她注视着场边的年轻运动员,真好,和从前的她一模一样。

单元提优·教考衔接 文学类文本·外国小说

1. D(“‘圆形人物’的价值高于‘扁平人物’”错误,原文福斯特认为“圆形人物”的艺术性要强于“扁平人物”。“艺术性”与“价值”两者概念意义不同)
2. C(“表现出了批判与讽刺”错,表现的是对他们的同情)
3. ①儿童视角让成人的世界更真实,为作品增添童真童趣和诗意美,丰富了小说情节,交代出必要的内容。②成人的眼光来补充说明,同时加入了对现实生活场景、社会现状的客观描述,让读者在了解主人公成长的同时,了解当时的社会现实,使整个故事更加客观真实。(每点2分)

思维提升 儿童视角的作用是真切地表现儿童的生活,深刻地表现对社会对生活的感受,从最佳的角度在最大的容量中表现社会生活。本文从成人视角叙述的是对童年的“我”的经历的分析,补充说明当时的生存环境。以儿童视角讲述大卫的成长经历,又以成人视角去审视和评价这段经历,孩子的眼光折射出成人世界的真实面貌,但孩子的单纯天真又让他暂时无法参透这个世界的真相,于是让成年后的自己来做解答和判断,这样不但拓展了叙述的空间,而且充实了人物形象,使小说主题更加鲜明。两种叙述视角的综合运用,有利于读者在感受成熟与幼稚、理性与感性的对比中深入走进文本,解读小说形象、理解主题意义。

4. ①揭示生活中一类人的共性,体现对生活的高度概括:米考伯先生爱慕虚荣、喜欢享受,目光短浅、盲目乐观,关爱孤儿、同情弱者,是当时英国众多下层民众的代表。②与“圆形人物”大卫配合,共同阐释作品主题。米考伯先生与大卫的交往,展现了底层人民的悲惨境遇以及彼此间的患难与共、亲密温情,再现了19世纪欧洲社会的现实生活,既表达了作者对人间善良、宽厚、仁爱等美德的赞美,同时也表达了作者对当时冷酷社会的批判。(每点3分)
5. D(“来塑造海明威式的‘硬汉’形象”错误,过度解读主旨,应该是表现了他们想通过滑雪摆脱现实生活

的牵绊)

6. ①两人一再相约,表明他们对此有强烈的愿望;②分别之际的一再相约,也表达出依依不舍的心情;③但已经感觉到这一愿望不会实现,心情有些惘然。(每点2分)
7. ①小说的情节是两人的越野滑雪及在小客栈的逗留,这只是小说“露出水面的八分之一”;②通过小说已有的情节安排,可以推测出其背后隐藏着更为丰富的内容,尤其是两人在滑雪之外的生活;③这种情节安排使小说大量留白,引人遐思。(每点2分)

第四单元

逻辑的力量

第一节 发现潜藏的逻辑谬误

教材巩固

1. 违反“同一律”(2分) 两句话中“人”的概念不一致,前一句“人”指一个动物种类,后一句“人”指这个种类的每一个个体。(2分)
2. 违反“不矛盾律”(2分) 两个互相矛盾或互相反对的命题,不能同真,必有一假,“不可陷之盾与无不陷之矛,不可同世而立”。(2分)
3. 违反“排中律”(2分) 两个互相矛盾的命题,不能同假,必有一真,“模棱持两端”必不合逻辑。(2分)
4. 违反“充足理由律”(2分) 在同一思维和论证过程中,一个被断定为真的命题要具有充足的理由。“其父虽善游,其子岂遽善游哉?以此任物,亦必悖矣。”以“其父善游”推出“其子亦善游”,这样的推理极其荒谬。(2分)

基础提优

1. A无论 B还是(每空1分)

思维提升 “好奇心”和“职业发展的需求”都是“人们总是希望学到更多知识”的条件,此处可填表示条件的关联词组“无论”“还是”。

2. ②正是基于其碎片化、娱乐化与互动化的特点 ④使用户能够轻松地利用碎片化时间学习知识(每处2分)

思维提升 第一处语病,成分残缺,缺少宾语中心语,应在“互动化”后加“的特点”;第二处语病,中途易辙,应在“能够轻松地”前加“使用户”或“使人们”。

3. 甲:违反“充足理由律”。由“某知识付费平台”的情况不能推出整个知识付费市场学习完成情况。(2分)
乙:违反“不矛盾律”。“许多人可能只是得到抚平一

次焦虑的‘短效安慰剂’”与“也总会有很多人在其中拾到‘珍珠’”不能同时正确。(2分)

思维提升 甲处,充足理由律:任何判断必须有(充足)理由。此处单由“某知识付费平台各类付费课程的平均学习完成度不足35%。自然科学领域的课程完成度更是只有8%”,不能推断出整个知识付费市场学习的行情,其理由不充分,违反了“充足理由律”。可改为“在一定程度上,这个数据也是知识付费市场的缩影”。

乙处,不矛盾律:指人们在同一思维过程中,对两个反对或矛盾的判断不能同时承认它们都是真的,其中至少有一个是假的。此处“许多人”“很多人”只能存在于其中的一种情况,另一种相对则是少数,违反了不矛盾律。可改为:对于大多数数人而言,可能只是得到抚平一次焦虑的“短效安慰剂”,但也总会有人在其中拾到“珍珠”。

4. 示例:①表达观点 ②选择合适的论据论证 ③一个语言表达的过程(每处2分)

思维提升 第一空,结合前后文“发表意见”“提出主张”可知,此句意思与这两句类似;再结合“想要让读者信服这些意见、观点或主张”可知此句应与“观点”照应,指就问题表达观点,应填“表达观点”。第二空,这是展开论证之前的第二个步骤,结合“选择论据的过程……论据不当,则论证逻辑不严密”可推知,应填“选择合适的论据论证”。第三空,结合前一句可知应为“也是一个……的过程”,结合后文“需要用明白、准确的语言表达出来”可推知,应填“一个语言表达的过程”。

5. 违反“充足理由律”。(2分)祥林嫂的死与年关的祝福没有必然的因果关系,所以鲁四老爷根据祥林嫂死的时间得出祥林嫂是谬种的结论是错误的。(2分)

第二节 运用有效的推理形式

教材巩固

1. 充分条件假言推理否定后件式,即:
如果P,那么Q
并非Q
并非P(2分)
具体推理过程为:如果目的都在工农大众,那么战线就统一了。(现在)我们战线不能统一,就证明我们的目的不能一致。(2分)
2. 必要条件假言推理,即:
只有P,才Q
Q
P(2分)
具体推理过程为:只有杂种水稻的第二代,才会出现

分离现象。它的后代发生分离。它的后代是杂种水稻第二代(它本身是杂种水稻第一代)。(2分)

3. 类比推理,即:

A 对象具有 c、d 属性

B 对象也具有 c 属性

B 对象也具有 d 属性(2分)

具体推理过程为:树叶是坚硬的,锯齿形的树叶能割破东西(手指)。铁片也是坚硬的。锯齿形的铁片也能割破东西(树干)。(2分)

基础提优

1. B(“蜜糖”是对“00 后”生活环境的比喻,而“00 后”生活的环境就是“和平幸福的时代”,所以在文中“和平幸福的时代”等同于“蜜糖”,此处并未偷换概念)
2. 示例:到旧社会走一遭,有助于我们珍惜幸福、热爱祖国。旧社会的面貌与当今中国的面貌形成鲜明的对比。(每句 2 分)

思维提升 “有了现代科技手段,我们就不必到旧社会走一遭才知道珍惜幸福、热爱祖国”这句话有三个前提条件:一是现代科技手段可以实现我们重回旧社会的教育效果;二是重回旧社会是为了更珍惜现在的幸福生活;三是新旧社会反差大,这样的反差在对比中实现教育的目的。故省略的三个前提总结如下:现代科技可实现与“到旧社会走一遭”相当的教育效果;到旧社会走一遭,有助于我们珍惜幸福、热爱祖国;旧社会的面貌与当今中国的面貌形成鲜明的对比。

3. C(文中“和”是连词,表并列关系。A.“和”,连词,表并列关系。B.“和”,连词,表并列关系。C.“和”,介词,引出对象。D.“和”,连词,表并列关系)
4. ②通才虽然拥有深厚的知识积累,掌握多种技能,但他们不一定能够迅速适应现代社会的变化。③不一定只有成为通才,才能接受并理解新事物。(每句 2 分)

思维提升 ②“通才拥有深厚的知识积累,掌握多种技能,他们必然能够迅速适应现代社会的变化”中“必然”说法过于绝对,可改为“通才虽然拥有深厚的知识积累,掌握多种技能,但他们不一定能够迅速适应现代社会的变化”。③“只有成为通才,才能接受并理解新事物”中“只有”说法过于绝对,可改为“不一定只有成为通才,才能接受并理解新事物”。

5. ①现代社会要有效整合、协调不同分工,就需要拥有较强综合能力的人。②通才凭借广阔的知识平台、丰富的知识储备,往往拥有比专才更强的综合能力。③通才能更好地适应现代社会分工细化的特点,能够

更有效整合、协调不同分工。(每句 2 分)

第三节 采用合理的论证方法

教材巩固

1. 归谬法(2分)

拓展理解 烛之武从“亡郑而有益于君,敢以烦执事”这个假设立场和观点出发,分别列举了“越国以鄙远,君知其难也”“邻之厚,君之薄也”“若舍郑以为东道主……君亦无所害”、晋国“东封郑”必西“阙秦”等证据,得出灭掉郑国实为“阙秦以利晋”的结论,证明了“亡郑而有益于君”观点的错误,最终让秦伯心悦诚服地打消助晋伐郑的想法,并“与郑人盟”。

2. 反证法(2分)

拓展理解 司马光通过列举管仲、公叔文子、何曾、石崇、寇准等人“以侈自败”的反面例子对“生活奢侈”做出否定,从而间接论证了“俭朴”的重要性。

3. 归谬法(2分)

拓展理解 先假设“‘人治’是有权力的人任凭一己好恶来规定社会上人和人的关系”的观点正确;根据该观点,引申推导出“社会必然会混乱,人们会不知道怎样行动”的荒谬结论;从而证明最初观点错误。

基础提优

1. A(“改为‘不学无术’更合文意”错。根据前句可知,曾点言志的时候没有说治国平天下的远大志向,只说沐浴、吹风、歌咏这样的小志向,用“胸无大志”合适,“不学无术”语意过重)
2. 示例:①在产生之前 ②与孔孟是一样的(每处 2 分)

思维提升 第一空,根据前文“在早期的孔孟思想中已经包含了一些道家的心理”分析,此处是说儒道两家思想相互影响、相互补充的现象早就存在,再结合“儒道两家在作为一种学术流派产生之始”和“甚至”一词,可知前后两句间是递进关系,内容上说的是儒道两家思想不仅仅是在学术流派产生之始,更是“在产生之前”就相互影响、补充,故此处可填“在产生之前”之类的内容。第二空,根据第 1 段中的“在早期的孔孟思想中已经包含了一些道家的心理”和第 2 段内容可知,孔孟的儒家思想主要体现在有入世之心,但是其思想中也有道家出世的心理,就像文中说的“老庄是以出世之心行入世之事”一样,故此处可填“与孔孟是一样的”之类的内容。

3. 假设老庄完全弃尘绝世成立,那么他们就应像接舆、

长沮、桀溺等几位隐士一样,不留姓名,不著书立说、设帐授徒。但事实上老庄与孔孟一样行“入世之事”,这与已知事实矛盾。所以,老庄完全弃尘绝世这个假设不成立。(4分)

思维提升 首先找到第2段中做出的假设:老庄真如他们所说的完全弃尘绝世。然后依据这个假设来推理:就应该像《论语》里提到的几位隐士——接舆、长沮、桀溺等——连姓名都不留,更不用谈著书立说、设帐授徒了。但是事实上老庄并没有像上述几人一样完全弃尘绝世,而是说些“治国爱民”这些话,同意“德无不容,仁也;道无不理,义也”的说法,这与文中说“老庄真如他们所说的完全弃尘绝世”相矛盾。所以,之前的假设是错误的。这就是该段运用反证法的推理思路。

4. B(“只要……就”为充分条件,“化腐生肌”是“焕发新的活力”的充分条件,而非必要条件,所以“朽木焕发了新的活力”不能推出“是因为它已化腐生肌”)
5. 示例:①如果朽木可雕,就不会有扶不起的阿斗了,对那些亡国之君我们也不用斥责了。②如果朽木可雕,那么就不会有不成材的废柴了,我们也不用恨铁不成钢了。(每句3分)

思维提升 本题要求仿写时使用归谬法,即为反对错误的观点,先假设这个观点是正确的,然后推论得出荒谬结论的论证方法。根据最后得出的结论可知要反对的错误观点是朽木可雕,然后由朽木可雕的观点,得出不会有扶不起的阿斗,不会有不成材的废柴等结论,再指出对待这些人的态度,如对那些扶不起的阿斗式的国君我们不用再斥责,对那些废柴我们也不用恨铁不成钢。而这些明显是错误的,所以所假设的观点是错误的。最终得出朽木不可雕的结论。

一作一得

“说理”的逻辑力量

【提示】作文中常见的逻辑思维问题:观点概念阐述不清,层次关系混乱,分析绝对,思维跳跃;关键概念前后不一致,论据与所论观点不一致,分析内容与前文内容不一致。

1. 映衬之美与独立之美

细细品读张若虚《春江花月夜》,你或许能发现张若虚笔下的景物均互相映衬又各自独立,才构成如此景深水墨画似的诗篇。世间人事,也未尝不循迹此理。

常言道“红花要用绿叶扶”,指的就是美丽是需要修饰与映衬的。只有两者彼此默契,齐心协力,才能创造

出令人艳美的风景。高山流水答谢知音而分外动听;运斤成风,失去惠氏的庄子徒然留下“吾无与言之矣”的怆然;盘踞山顶的凤凰台不仅是其形质的美,更是三山半落二水中分的雄奇之景的映衬。这便是映衬之美的体现,这种映衬的美丽令人敬佩。

然而,并不是所有的美都由映衬组成,独立之美亦是必不可少的。在一些人眼中,独立常常与孤独相伴,独立之美不美。而我却要独立之美击掌叫好。有些人独立是因为他能够坚持自己的本心做一名守望者,坚持真正有价值的东西。提起梵·高,人们常会想到他的一头红发,星空与向日葵,但也许鲜有人知他在绘画上付出的努力与坚守。他的形象与他的时代格格不入,但并不妨碍他独立的人格以及他作品绽放出永恒的光辉。“举世皆浊我独清,众人皆醉我独醒”,屈原不愿和渔父一起鼓枻而去,投身汨罗,这也是一个不能为时代所容的特立独行的人!我仰慕这些独立之美。

2. **【逻辑问题】**第1段:①“此言有一定之理”是对上文内容的肯定判断,但指代模糊,违背了“同一律”,应该上移,紧跟在名言之后;②名言肯定了“映衬美”而否定了“独立美”,与题意不一致,“似乎”一词表明不认可,与上文矛盾;③引述名言后的分析及引出的观点,体现“映衬的美”与“独立的美”不明显。第2、3段:①论述立足“映衬的美”,论述“取长补短”与中心不一致;②“可见”表示由上文分析推出的结论,但引述命题材料中《春江花月夜》的诗句并做解释,并不能推理出这个结论,也不能体现“映衬美”的意思。

【升格】

“你站在桥上看风景,看风景的人在楼上看你,明月装饰了你的窗子,你装饰了别人的梦。”是人映衬桥的风景,还是人与桥各成风景?我以为,两种理解都合理。映衬是美,独立也是美,映衬之美与独立之美一起凝聚成人生之美。

可以说,有映衬之美才有人生之美。映衬之美是一种整体之美,时代之美。就如“春江花月夜”,“江”与“夜”是因为“春”“花”“月”的映衬才显得如此美丽,形成令人陶醉的文学之美。

人生之美也如文学之美。无论生活、事业,人都离不开“人”的集体,只有互相尊重、平等包容、互助协调、同舟共济,才有生命之美、生活之美、事业之美。子期伯牙,共奏高山流水之音,和谐的旋律使彼此陶醉,这才有流传至今的生命之美;各行各业的人尽职尽责,相互支持,这才有物质丰富、和谐幸福的生活之美;恩格斯甘当马

克思的“第二提琴手”，协助马克思构建了唯物主义历史观和剩余价值学说，完成了巨著《资本论》，使得社会主义从空想变为科学，这才有了伟大事业之美。

古诗词诵读

无衣 春江花月夜 将进酒 江城子·乙卯正月二十日夜记梦

一课一得

- ①“应” ②“夜来幽梦” ③“卷不去”“拂还来” ④思妇的愁思无法排遣 ⑤人生易逝 ⑥生命的渺小脆弱 ⑦夸张 ⑧梦境 ⑨霓为衣兮风为马，云之君兮纷纷而来下

整理作答《春江花月夜》中“可怜”四句、《将进酒》开篇“君不见”四句以及《江城子·乙卯正月二十日夜记梦》下阕内容都是通过想象来表现诗歌内容。通过想象思妇独在月夜楼上的情形、借黄河起兴将人生由青春至衰老的过程说成“朝”“暮”之事、虚写自己忽然回乡与妻子相聚重逢等内容，从而表达情感。

这里想象的运用表现为三种形式：(1) 赋予抽象的事物以形体，借此表达情感，如“问君能有几多愁，恰似一江春水向东流”；(2) 常与夸张等相结合，天马行空，大胆想象，纵横驰骋，如《梦游天姥吟留别》中描写仙境等情形的内容；(3) 常通过梦境虚写，与现实形成对照，虚实相生，如“细雨梦回鸡塞远，小楼吹彻玉笙寒”。

教材巩固

1. C(这些大的数字能表现诗人的豪迈之情，但并不“空浮”，诗人情感充实而深厚)
2. C(“表现酒的昂贵”错误，“斗酒十千恣欢谑”，喝着名贵的酒，纵情地欢乐。表现的是诗人的豪迈)
3. ①重章叠句。反复强调战士们慷慨赴敌、同仇敌忾的豪情，使情感表达更加强烈。②问答句式。“岂曰无衣”，似自责，似反问，洋溢着不可遏止的愤怒与愤慨。③语言富有强烈的动作性。“修我戈矛”“修我矛戟”“修我甲兵”使人想到战士们磨刀擦枪、舞戈挥戟的热烈场面。(每点 2 分)
4. 相同点：都表现了诗人对权贵的鄙弃和蔑视。(2 分)
不同点：①前者所谓“长醉不愿醒”显得深沉一些，于愤激中见低沉；后者所谓“开心颜”包含着对个性精神自由的强烈追求。(2 分)②前者表达曲折，以“钟鼓馔玉”代指富贵生活；后者表达直白，锋芒直指权贵。(2 分)

基础提优

1. 示例一：李白的《早发白帝城》，是他在流放路上遇到大赦，心情轻快时所作
- 示例二：孟郊《登科后》中的“一日看尽长安花”，充分显露他考中进士后按捺不住的喜悦之情(4 分)

思维提升 根据“影片试图回到唐代诗人创作那些名篇的现场”可知，要写出唐代诗人的名篇与当时诗人的创作背景。根据上文“如李白的《将进酒》，是他通过道士考核之后，与众友人纵情饮酒时所作”，可以另举唐代诗人的名篇及其写作背景，如李白的《早发白帝城》，是他在流放路上遇到大赦，心情轻快时所作。根据下文“高适《燕歌行》中的‘战士军前半死生，美人帐下犹歌舞’，亦来自他的亲身经历”，可以另举其他唐代诗人诗作中的名句及其写作此诗的经历，如孟郊《登科后》中的“一日看尽长安花”，充分显露了他考中进士后按捺不住的喜悦之情。

2. C(华丽：美丽而有光彩。绝妙：极美妙、极巧妙。工整：不潦草，多指写文字、作文章。三个词语都是形容词，“对仗”指律诗、骈文等按照字音的平仄和字义的虚实组成对偶的语句，用“工整”修饰最恰当，故排除 A、B 两项；“辞藻”指诗文中工巧的词语，常用“华丽”修饰，故排除 D 项)
3. 语句②可修改为：只要那些有关长安的诗句代代相传。语句④可修改为：但是(每处 2 分)

思维提升 语句②“诗句薪火相传”搭配不当，“薪火相传”比喻学问和技艺代代相传，而此处的主语是“有关长安的诗句”，词语搭配不当，应改为“代代相传”。语句④关联词使用错误，前文先说“长安就永远不会消失”，后文又说“终究会随着一次次传播而变得轻浅和模糊”，中间的关联词应该表示转折，应改为“但是”。

4. B(乙处的前边写到“长安是……戍边将士魂牵梦绕的精神家园”，后边写到“天南海北的诗人奔赴长安、歌咏长安”，诗句“梦到长安三万里，海风吹断碣西头”中，“长安”代表李白、高适等人心中的“理想之地”，照应前句，而“碣西头”指的是偏远地区，后半句是说即使梦想受到来自现实的残酷打击，那些处在偏远边疆的人也想跨越三万里，奔向“长安”，和后句“天南海北的诗人奔赴长安、歌咏长安，将真挚动人的情感倾泻于诗歌当中”相呼应，所以应填在乙处)
5. 第 1 段：还原创作情境，揭露潜在情感。第 2 段：穿透历史尘埃，完成情感沟通。第 3 段：刻画文人风骨，提

供人生启示。(每句 2 分)

思维提升 根据第 1 段“影片试图回到唐代诗人创作那些名篇的现场,为观众还原某些诗作创作的真实情境”,以及列举李白、高适的例子,都是为了还原唐代诗人创作的情景,“让观众能够更为真切地领悟那些佳句背后的真情流露和深层意蕴”以及诗歌折射出的“诗人丰厚内蕴的情感”,可概括出本段的中心内容:还原创作情境,揭露潜在情感。

根据第 2 段中提到黄鹤楼多次被毁,但那些诗句一直存在,流传至今,以及“在此背景下,《长安三万里》的创作就极具诚意和野心,分明想穿透历史的尘埃,让观众与诗人完成心灵交汇和情感共鸣”可知,本段的中心内容为:穿透历史尘埃,完成情感沟通。

根据第 3 段“影片明显更着力于刻画中国文人的风骨,咏叹中国文化中那种刚健质朴的家国情怀和个人追求‘立德、立功、立言’的人生不朽”以及“让我们把李白和高适作为一反一正的两种人生答卷”可知,本段的中心内容为:刻画文人风骨,提供人生启示。

阅读提优

- 6. C(“诗人更觉自己的可怜”错。“灭烛怜光满”中“怜”的意思是“认为……可爱”,这是写月华可爱)
- 7. 两个“生”字有异曲同工之妙,使用了化静为动(比拟)的手法,赋予月亮灵性和动感。(2 分)《望月怀远》中的“生”字形象生动地写出了月亮从无到有的动态变化过程。(2 分)《春江花月夜》中的“生”赋予了明月与潮水活泼的生命力,使整个画面呈现出动态的景象。(2 分)

- 8. C(“冒犯皇帝的无奈悲苦”错误。“空将笺上两行书,直犯龙颜请恩泽”,意思是“借纸上几行奏章,直接向皇帝进言,博得了皇帝垂青”,没有冒犯皇帝,更无所谓悲苦,本诗表达诗人虽备受挫折但不改凌云之志之意)
- 9. ①《致酒行》结尾,李贺虽然感叹自己有迷失的魂魄,无法召回,但还是相信雄鸡一声则天下大亮,年轻人应当心怀凌云壮志,不必总是唉声叹气,表现了诗人积极进取,要求舒展抱负的心情。②《将进酒》结尾,李白大声呼喊,要将手中名贵宝物都换成美酒,与友人一起排遣心中之愁,表现了诗人在穷愁之境中狂放不羁的心情(慷慨豪迈、纵情享乐之情亦可)。(每点 2 分)
- 10. C(“但有店主守灯陪伴”错,词中“灯前影”指词人自己的影子,“此翁”指词人自己,不是店主,“多情”句意在表现形单影只的境遇)
- 11. ①“萧瑟捣衣时候”,正是捣衣的时节,词人回想起了妻子为他捣衣的情景。但如今唯有萧瑟秋风,却再无捣衣之人,再不闻捣衣之声。由此勾起了词人对亡妻的思念之情,渴望回乡悼念亡妻。(“多情惟是灯前影,伴此翁同去同来”,词人身处孤馆,唯有一盏寒灯做伴,那位陪伴着词人“同去同来”的夫人已经不在,勾起了词人对亡妻的思念,渴望回乡悼念亡妻。)②“逆境难排”,词人因削职归来,政治上陷于逆境,仕途失意,使他困扰,使他彷徨。③“人言酒是消忧物,奈病余孤负金罍”,酒是解忧之物,然而病余之身不宜饮酒,词人无法借酒消愁,忧闷如绳索缚住他的内心,难排难解。(每点 2 分)

高效晨读·多维情境默写

篇目一 《论语》十二章

成语梳理

1. 早晨 当晚
2. 见贤思齐
3. 文质彬彬
4. 任重道远
5. 盛土的竹筐
6. 克己复礼
7. 想要,希望

多维情境默写

1. 吾止也 吾往也 2. 朝闻道 夕死可矣 3. 君子喻于义 小人喻于利 4. 人而不仁 士不可以不弘毅 5. 质胜文则野 文胜质则史 6. 迩之事父 远之事君 7. 见贤思齐焉 见不贤而内自省也 8. 士不可以不弘毅 任重而道远 9. 敏于事而慎于言 就有道而正焉 10. 君子食无求饱 居无求安/君子喻于义 小人喻于利/文质彬彬 然后君子 11. 己所不欲 勿施于人

篇目二 大学之道

成语梳理

1. 达到 最高的
2. 使……端正 使……诚恳
3. 推究事物的原理 获得知识
4. 修身 齐家 治国 平天下

多维情境默写

1. 物有本末 事有终始 2. 致知在格物 物格而后知至 3. 自天子以至于庶人 壹是皆以修身为本 4. 先修其身 先正其心 5. 知至而后意诚

篇目三 《老子》四章

成语梳理

1. 多余的
2. 自知之明
3. 起于累土
4. 千里之行
5. 慎终如始

多维情境默写

1. 故有之以为利 无之以为用 2. 知人者智 自知者明 3. 民之从事 常于几成而败之 4. 慎终如始 则无败事

篇目四 无衣

成语梳理

1. 长袍与贴身穿的衣服
2. 共同对付敌人

多维情境默写

1. 岂曰无衣
2. 与子偕作 与子偕行
3. 王于兴

师 修我戈矛 4. 修我甲兵 与子偕行 5. 修我戈矛 修我矛戟 修我甲兵 6. 与子同袍 与子同泽

篇目五 春江花月夜

成语梳理

江天一色

多维情境默写

1. 滟滟随波千万里 何处春江无月明 2. 春江潮水连海平 海上明月共潮生 3. 江流宛转绕芳甸 月照花林皆似霰 4. 白云一片去悠悠 青枫浦上不胜愁 5. 鸿雁长飞光不度 鱼龙潜跃水成文 6. 江畔何人初见月 江月何年初照人 7. 人生代代无穷已 江月年年望相似 8. 此时相望不相闻 愿逐月华流照君 9. 皎皎空中孤月轮 唯见江心秋月白 10. 谁家今夜扁舟子 何处相思明月楼/少妇城南欲断肠 征人蓟北空回首/当君怀归日 是妾断肠时/白狼河北音书断 丹凤城南秋夜长/渭北春天树 江东日暮云 11. 落木千山天远大 澄江一道月分明/滟滟随波千万里 何处春江无月明/野旷天低树 江清月近人/星垂(随)平野阔 月涌大江流

篇目六 将进酒

成语梳理

钟鼓饔玉

多维情境默写

1. 莫使金樽空对月 会须一饮三百杯 2. 君不见黄河之水天上来 奔流到海不复回 3. 陈王昔时宴平乐 斗酒十千恣欢谑 4. 人生得意须尽欢 莫使金樽空对月 5. 天生我材必有用 千金散尽还复来 6. 古来圣贤皆寂寞 惟有饮者留其名 7. 钟鼓饔玉不足贵 古来圣贤皆寂寞 8. 主人何为言少钱 径须沽取对君酌 9. 朝如青丝暮成雪 鸿雁长飞光不度

篇目七 江城子·乙卯正月二十日夜记梦

成语梳理

看

多维情境默写

1. 尘满面 鬓如霜 2. 不思量 自难忘 3. 夜来幽梦忽还乡 纵使相逢应不识 4. 十年生死两茫茫 千里孤坟 5. 小轩窗 正梳妆 6. 相顾无言 惟有泪千行 7. 明月夜 短松冈/明月松间照 清泉石上流/松下问童子 言师采药去

亲爱的读者朋友：

您好！感谢您选购恩波教育系列图书。为了给您提供更优质的服务，希望您能填写“读者反馈表”，通过下列三种途径给我们，您将有机会免费获赠恩波教育系列图书一本。

邮寄到： 江苏省南京市江宁区东山街道 城际空间站H1栋914室 邮编：211100	发送到E-mail： enbobook@enboedu.com	加入QQ群： 恩波图书交流平台 745710483 175859975
---	---	---



读者反馈表

读者信息		注：请保证您的信息真实有效，以便我们联系您、赠送图书。	
姓名：_____		学校：_____ 班级：_____	
联系电话：_____		E-mail：_____ ☐ QQ / ☐ 微信：_____	
收货地址：_____省_____市_____区/县_____			
邮政编码：_____			
图书信息			
书名：_____ 版次：_____年_____月第_____版（在“图书在版编目数据”中查找）			
印次：_____年_____月第_____次印刷（在“图书在版编目数据”中查找）			
该学科您所用的教材版本： ☐ 苏教版 ☐ 人教版 ☐ 人教A版 ☐ 北师大版 ☐ 译林版 ☐ 其他_____			
反馈内容			
错误记录			
主要优点与不足			
更好的建议			
想获赠的图书			
其他			
名师推荐	姓名：_____		所教学科：_____
	联系方式（电话、QQ或E-mail）：_____		

一切只为省时高效！