

初中语文

小题才王做[®]

恩波教育研究中心 编

巅峰版

七年级上

本册主编 林 好
编 委 黄 鑫 蒋晓明 潘能花
吕 立 王 霞 熊艳艳
张海如 张庆娣 张文文

巅峰小卷

第/01周

巅峰小卷 1	古诗歌阅读	江畔独步寻花(其五)	1
	文言文阅读	云栖春雪图跋	2
巅峰小卷 2	现代文阅读 1	春风	3
	现代文阅读 2	秋韵	5

第/02周

巅峰小卷 3	古诗歌阅读	闻王昌龄左迁龙标遥有此寄/黄鹤楼送孟浩然之广陵	7
	文言文阅读	蝴蝶泉	8
巅峰小卷 4	现代文阅读 1	我爱戈壁滩的风	9
	现代文阅读 2	故乡的冬	11

第/03周

巅峰小卷 5	古诗歌阅读	除夜作	13
	文言文阅读	蓝田侯王述	14
巅峰小卷 6	现代文阅读 1	合欢,合欢	15
	现代文阅读 2	母亲的年货	17

第/04周

巅峰小卷 7	古诗歌阅读	示长安君	19
	文言文阅读	咏雪/王充传(节选)	20
巅峰小卷 8	现代文阅读 1	如何激发学习兴趣	21
	现代文阅读 2	葵花地	23

第/05周

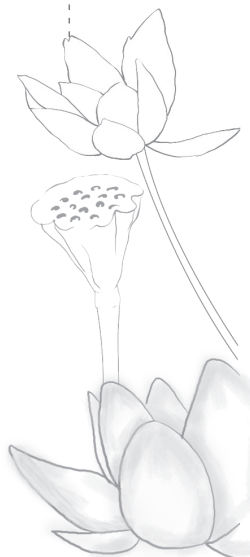
巅峰小卷 9	古诗歌阅读	闲居初夏午睡起(其一)	25
	文言文阅读	三人成虎	26
巅峰小卷 10	现代文阅读 1	阅读	27
	现代文阅读 2	了然先生	29

第/06周

巅峰小卷 11	古诗歌阅读	望江南·闲梦远	31
	文言文阅读	论语(节选)	32
巅峰小卷 12	现代文阅读 1	搭子社交	33
	现代文阅读 2	我的树	35

第/07周

巅峰小卷 13	古诗歌阅读	菊花	37
	文言文阅读	艾子教孙	38
巅峰小卷 14	现代文阅读 1	传承	39
	现代文阅读 2	勇士的背影	41



第/08周

巅峰小卷 15	古诗歌阅读	北陂杏花	43
	文言文阅读	劝学/颜氏家训/观书	44
巅峰小卷 16	现代文阅读 1	图书馆	45
	现代文阅读 2	痴人戴进	47

第/09周

巅峰小卷 17	古诗歌阅读	江上	49
	文言文阅读	义犬	50
巅峰小卷 18	现代文阅读 1	《自然纪事》二则	51
	现代文阅读 2	捕鸟记	53

第/10周

巅峰小卷 19	古诗歌阅读	野步/野步	55
	文言文阅读	狼/牧竖捕狼	56
巅峰小卷 20	现代文阅读 1	长吻蜂	57
	现代文阅读 2	我的第一个朋友,是条老狗	59

第/11周

巅峰小卷 21	古诗歌阅读	与浩初上人同看山寄京华亲故	61
	文言文阅读	应谐录(节选)	62
巅峰小卷 22	现代文阅读 1	玄奘之路	63
	现代文阅读 2	不肯长大的小泰莱莎	65

第/12周

巅峰小卷 23	古诗歌阅读	梅花绝句(其一)	67
	文言文阅读	杞人忧天/沈屯子多忧	68
巅峰小卷 24	现代文阅读 1	寓言	69
	现代文阅读 2	蒙鸠筑巢	71

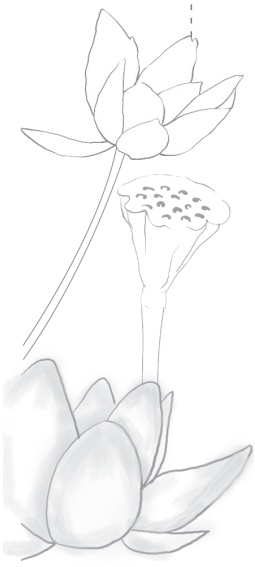
专题阅读

专题阅读 1	整本书阅读	73
专题阅读 2	古诗文阅读	79
专题阅读 3	现代文阅读	83
专题阅读 4	跨学科阅读	93

期末精选

期末精选 1	南京市建邺区 2024—2025 年度期末	99
期末精选 2	苏州市吴中、吴江、相城、高新区 2024—2025 年度期末	103
期末精选 3	常州市 2024—2025 年度期末	108
期末精选 4	扬州市邗江区 2024—2025 年度期末	112
期末精选 5	泰州市兴化市 2024—2025 年度期末	116
期末精选 6	宿迁市泗阳县 2024—2025 年度期末	121
期末精选 7	淮安市 2024—2025 年度期末	125
期末精选 8	连云港市海州区 2024—2025 年度期末	128

答案全解精析(另册)



Indexes

索引

教材	考点	本书对应题目
第一单元	把握重音和停连,体会声韵和节奏,在朗读中感受语言美	P10T2, P16T2, P24T5, P30T6, P36T7(2), P52T2, P66T5(2), P100T6, P110T8, P127T12
	边读边想象文中描绘的画面,领略景物之美,体会作者的情感	P1T2、触类旁通, P4T1, P31T2、触类旁通, P49T2, P81T1, P109T5, P115T10, P125T1
	揣摩和品味语言,体会比喻和拟人等修辞手法的表达效果	P4T4, P10T3, P12T7(2), P36T7(1), P44T6, P49T1, P55T2, P60T6(1), P64T1(2), P81T6, P120T11(2), P124T11(2), P130T9(2)
第二单元	把握文章的感情基调,体会语气、节奏的变化,理解作品或直接或含蓄的表达	P62T6, P124T12
	整体感知全文内容,理解作品中的形象,体会作者的情感	P14T6, P20T6, P48T7(2), P55T1, P64T3, P80 第三题 T3, P117T5, P125T2, P127T10, P128T2, P130T10
	结合语境分析词语的含义和作用	P12T7(1), P13T1、触类旁通, P19T1, P25T2, P30T5(2), P58T2, P88T2, P107T12
第三单元	把握标题、开头、结尾和文中关键语句的含义及作用	P16T3, P16T4, P18T5, P24T7, P30T7, P48T8, P58T1, P60T8, P107T14、15, P109T6, P110T9, P120T12, P121T1, P124T13, P127T13
第四单元	勾画关键语句,学习作标注	P42T7, P54T6, P88T3
	划分段落层次,整体把握文意,抓住关键语句,理清作者思路	P6T6, P12T6, P16T1, P24T4, P30T4, P36T6, P54T5, P100T5, P107T10, P124T10, P130T8
	把握词语的感情色彩,理解作者的思想感情	P18T7, P130T9(1)



(续表)

教材	考点	本书对应题目
第五单元	品析有意味的细节,体会文章中个性化的思考和情感表达	P30T5(1),P60T6(2)
第六单元	了解寓言的文体特点	P72T8
	发挥联想与想象,补充细节或续写故事与心理活动	P18T8,P66T7(1),P70T3,P72T6,P94T2,P98T4,P127T11,P130T11
整本书阅读	了解阅读策略,分析精读与跳读	P78T2
	感受作者描述故事与揭示问题的独特角度	P73T3,P74T2
	体会作者在简洁舒缓的文字中夹杂的有趣的议论和犀利的批判	P73 第二题,P75 第三题 T3
	把握故事情节	P75 第四题 T1,P76 第五题 T2(1)(2)
	分析人物形象,了解人物各自不同的表现和心理,理解作者的情感与态度	P73T2,P76 第五题 T2(3),P77T2



巅峰小卷

第/01周

巅峰小卷 1 古诗歌阅读+文言文阅读

总分/得分:20/

建议/实际用时:20 分钟/

见答案册 P1

一、阅读下面这首诗,回答问题。(6 分)

江畔独步寻花^①(其五)

〔唐〕杜 甫

黄师塔^②前江水东,春光懒困倚微风。

桃花一簇开无主,可^③爱深红爱浅红?

【注】①寻花:赏花。②黄师塔:蜀人呼僧为师,葬所为塔。③可:表疑问,究竟,到底。

1. “微风”看不见摸不着,如何能“倚”? 请谈谈你的理解。(3 分)

答:_____

2. (思维提升)“桃花一簇开无主,可爱深红爱浅红”两句诗会让你想到怎样的画面? 请用形象的语言描述。(3 分)

答:_____



触类旁通

漫 成 一 首

〔唐〕杜 甫

江月去人只数尺,风灯^①照夜欲三更。

沙头宿鹭联拳^②静,船尾跳鱼拔刺^③鸣。

【注】①风灯:船中桅杆上挂着照夜的灯,有纸罩避风。②联拳:指夜宿的白鹭屈曲着身子,三五成群团聚在沙滩上。拳,屈曲。③拔刺:拟声词,指鱼在水里跳动所发出的声音。

展开想象和联想,描绘“沙头宿鹭联拳静,船尾跳鱼拔刺鸣”的画面。

答:_____

二、阅读下面的文言文,回答问题。(14分)

云栖^①春雪图跋

〔明〕李流芳

余春夏秋尝在西湖,但未见寒山而归。甲辰^②,同二王参云栖。时已二月,大雪盈尺。出赤山埠,一路琼枝玉干,披拂照耀。望江南^③诸山皑皑云端尤可爱也。庚戌^④秋,与白民看月两堤。余既归,白民独留,迟^⑤雪至腊尽,是岁竟无雪,快快而返。世间事各有缘,固不可以意求也。癸丑阳月^⑥题。

(选自《晚明小品名篇译注》,有删改)

【注】①云栖:寺名。在西湖西面山中,以产竹闻名。②甲辰:明万历三十二年。③江南:指钱塘江南岸。④庚戌:明万历三十八年。⑤迟:等待。⑥癸丑阳月:明万历四十一年旧历十月。

3. 解释下列句中加点的词。(4分)

(1) 余春夏秋尝在西湖:_____

(2) 大雪盈尺:_____

(3) 余既归:_____

(4) 固不可以意求也:_____

4. (思维提升)用“/”标出下面句子的朗读停顿。(限两处)(2分)

望江南诸山皑皑云端尤可爱也

5. 用现代汉语翻译下面句子。(4分)

是岁竟无雪,快快而返。

译文:_____

6. 本文作者李流芳描绘了云栖寺的雪,说说他想借西湖的雪表达什么样的感悟。(4分)

答:_____

巅峰小卷 18 现代文阅读 1+现代文阅读 2

总分/得分:30/

建议/实际用时:30 分钟/

见答案册 P20

一、阅读下面的文字,回答问题。(16 分)

《自然纪事》二则

列那尔

【甲】天 鹅

①像白色的雪橇,在水池子里滑行,从这朵云到那朵云。因为他只贪馋流苏状的云朵。他观看着云朵出现、移动,又消失在水里。有朵云是他所想望的。A. 他用喙^①瞄准它,突然扎下他裹雪的脖子。

②然后,活像是女人的一条胳膊伸出衣袖,他抽回脖子。

③他什么也没有得到。

④他一看,惊慌的云朵已经消失。

⑤但他只失望了片刻,因为云朵未等多久又回来了。瞧,在那水的波动渐渐消逝的地方,有朵云正在重新形成。

⑥天鹅坐在他的轻盈的羽毛垫上,悄悄地划行,向云朵靠拢。

⑦他竭尽全力捞着幻影。也许,在获取哪怕是一小片云朵之前,他就会死去,成为这幻觉的牺牲品。

⑧但是,我在胡说些什么呵?

⑨每次扎下脖子,都用喙在富有营养的淤泥里搜寻,并带上来一条小虫子。

⑩他像鹅一样肥起来。

【乙】孔 雀

①他今天肯定要结婚了。

②这原来是昨天的事。他穿着节日礼服,准备完毕。他只等他的新娘了。新娘没有来。她不该再拖延了。

③他神气活现,迈着印度王子的步伐散步,身上佩戴着丰富的常用礼品。爱情使他的色彩更加绚丽,顶冠像古弦琴颤动着。

④新娘还没有到。

⑤他登上屋顶高处,向太阳方向眺望。他发出恶狠狠的叫唤:

⑥“莱昂! 莱昂!”

⑦他就这样称呼他的未婚妻。他看不到谁来,也没有人理睬他。习以为常的家禽甚至连头也不抬一抬。她们都腻烦了,不再去欣赏他了。他下到院子,对自己的美如此自信,所以也不可能有什么怨气。

⑧他的婚礼延到明天。

⑨他不知道如何度过白天余下的时间,又向台阶走去。B. 他迈着正规步子,像登庙宇台阶那样登上梯级。

⑩他翻起燕尾服,上面满缀着未能脱离开去的眼睛。

⑪他在最后一次练习礼仪。

(有删改)

【注】①喙(huì):鸟兽的嘴。

1. 不同的观察视角,往往看到不同的形象。通读全文,根据内容填写。(4分)

(1)【前看后看】

前面看,天鹅在悠闲地追求幻影,后面看,才知道他在_____。

(2)【我看他看】

孔雀相信自己是气质非凡的王子,在其他家禽看来,却可能是_____。

2. 列那尔的散文,富有韵味,适合朗读。根据你的理解,确定下列语句中的重音,并说说你为什么这样处理。(任选一句)(3分)

A. 他用喙瞄准它,突然扎下他裹雪的脖子。(《天鹅》)

B. 他迈着正规步子,像登庙宇台阶那样登上梯级。(《孔雀》)

答:_____

3. (思维提升)下列两句都是关于“蝴蝶”的描述。依据选文语言的风格,下列哪一句出自列那尔之手?请具体阐明理由。(3分)

A. 这封轻柔的短函对折着,正在寻找一个花儿投递处。

B. 它在空中盘桓了一下子,很快地找到一朵花,停在了花上,吸着花蜜。

答:_____

4. 文末画波浪线句奇峰突起,意味深长。请联系选文,参考括号内的问题加以品析。(6分)

(1)但是,我在胡说些什么呵?(你认为作者在“胡说”吗?为什么?)(3分)

答:_____

(2)他在最后一次练习礼仪。(你认为是“最后一次”吗?为什么?)(3分)

答:_____

二、阅读下面的文字,回答问题。(14分)

捕 鸟 记

和菜头

1980年,我们从新疆乌什塔拉搬到云南寻甸,从一个封闭基地去另一个封闭基地。那是个周日,我刚睡醒,就被父亲一把拉起来,说是去捕鸟。我很兴奋,起身之后发现他一样工具也没拿,完全是赤手空拳。我觉得这多半又是一场骗局。大人都这样。

他带我走到宿舍楼外墙下站定,那是一面红砖墙,墙下是排水沟。恰逢云南的雨季,草木疯长,排水沟上层层叠叠长满青苔。他仰头看天,几分钟一动不动。我也顺着看过去,天空中一无所有。我问他在干什么,他叫我别说话,注意观察。我说:“早知道打猎是这样,我不如回去接着睡觉。”

大概这时他才想起我只是个小学一年级的学生,不是他的同伴。他耐着性子给我解释,说他最近发现附近有一只鸟,嘴里经常衔着树枝草叶飞来飞去,想必是要在这里做窝。但那鸟很警觉,见人经过就立即飞走。所以,今天我们要躲起来,耐心观察它落在哪里,去抄它的老窝。我听完眼前一亮,觉得这法子不错。

半个小时悄然过去,太阳快要把眼镜框晒化,可天空依然一无所有。我说:“要不我们换个玩儿法,这一点都不好玩。”父亲说:“耐心,捕鸟就是这样,这就是乐趣啊。”我说:“乐趣在哪儿?”父亲说:“乐趣在于……嘘!蹲下!”

于是我们蹲在长草丛中,蹲着看天。一只鸟在空中盘旋而至,等到近前又振翅一飞而过。父亲悄声说:“就是它。”我说:“它是路过吧,根本就没停啊。”父亲轻笑:“它在侦察,还会回来的。”果然,没过多久它又在空中盘旋,并且再次飞走。一小时过去,我的腿有些麻,一身都是蚊子包,我感觉草丛里有什么东西在往我身上爬。我问:“这要蹲到什么时候?我要回家。”父亲止住我:“别动,它很警觉,不放心我们,却又想回家,所以在天上兜圈子。你一动,就前功尽弃了。”我说:“那怎么办?就这么蹲下去?”父亲说:“对!我们蹲着一动不动,让它以为我们是两块石头。它那么想回家,迟早会说服自己相信。”

腿先是麻,然后是痒,然后是刺痛,再然后突然变得热辣辣的,最后便彻底失去知觉。我蹲在草丛里,感觉自己正变成一团空气,随风前后左右飘荡,哪里都不挨着。没有时间,没有空间,只有无尽的等待。到最后,连这等待也消失不见。

不知道是什么时候,我感觉到空气一阵骚动,眼前的长草猛地一动,有什么东西在下面经过,然后有个黑影急速升空。这时候父亲一把拉起我:“走!”我跟着他往前走,拨开长草,走到墙根下,就在水沟旁边,有一丛野草,并不起眼。他分开草丛,下面露出一团枯草。那是个鸟窝,所有枯草都被编织成网。在那网中央,静静躺着四只鸟蛋。我问:“鸟呢?”父亲用手指天。天色微暗,两只小鸟正在我们头顶疯狂盘旋尖叫,不敢飞下来,也不肯飞走。父亲说:“其实是两只鸟,应该是父母,它们刚才轮流飞过来侦察。”

就这样,四只鸟蛋安安静静地躺着;头顶上的两只小鸟,如疯如魔,如癫如狂,大声咒骂威胁不已。我们谁也没说话,父亲合起草丛,带着我慢慢后退。沿途长草倒伏,他一一扶起,将其恢复原状。我们转身走过一段距离,回头再看时,小鸟见我们走远,终于下定决心一前一后飞入草丛不见了。父亲突然对我说:“鸟受到惊扰,很可能会搬家。”我说:“如果它们不搬呢?”父亲说:“那这里就会多出一窝小鸟。”我说:“会被其他人发现吗?”父亲说:“不会的,他们没我们有耐心。”

此后许多年里,我们绝少提起那个下午。

前天晚上,我梦见自己回到了乌什塔拉。在梦里我很清楚,是父亲让我去那里找他,我确定他已经到达。我的手里攥着一张皱巴巴的纸,纸上写着见面的地址。我赶到那个地方,眼前是白茫茫的一片戈壁,整个基地都已经从地表被抹去。戈壁里有一处绿洲,绿洲里开着一家小饭馆。我一一问过所有的服务员和客人,他们都摇头说不曾见到父亲。我穿过饭馆,来到绿洲边缘,想要爬到高处眺望。在那一瞬间,景色改变,我又站在长草里,红墙边,大日头下。我觉得翻过那座墙就可以见到父亲,就像当初找到那个鸟窝。墙外是一个高坡,等站在高坡上时,我只看见长草从脚下蔓延到天边,心里有个声音告诉我:“你再也见不到他了。”

(有删改)

5. 阅读这篇散文,用简洁的语言概括父亲带“我”捕鸟的整个过程。(4分)

答:_____

6. 这篇散文语言优美、富有韵味。请根据表格示例做批注。(6分)

示例	批注
恰逢云南的雨季,草木疯长,排水沟上层层叠叠长满青苔。 批注:朗读时,句中“疯长”和“层层叠叠”可作重音处理,突出云南雨季草木的茂盛与青苔的浓密。	(1) 没有时间,没有空间,只有无尽的等待。(3分) 批注:_____
半个小时悄然过去,太阳快要把眼镜框晒化,可天空依然一无所有。 批注:“太阳快要把眼镜框晒化”,用夸张的修辞手法形容天气酷热,“我们”却全无收获,“我”的不耐烦和觉得无趣就变得自然而然了。	(2) 就这样,四只鸟蛋安安静静地躺着;头顶上的两只小鸟,如疯如魔,如癫如狂,大声咒骂威胁不已。(3分) 批注:_____

7. (思维提升)有人认为这篇散文的主旨表现的是人与动物的关系,有人认为是怀念父亲,还有人认为是告诉我们做事的道理。请谈谈你的理解。(4分)

答:_____

专题阅读

专题阅读 1 整本书阅读

见答案册 P28

一、小明在阅读《朝花夕拾》时，设计了一个任务表，请你将表格填写完整。（6分）

项目	甲	乙
人物图片		
人物提示	只有他还大声朗 读着：“铁如意，指挥 倜傥，一座皆惊呢 ~~~；金叵罗，颠倒淋 漓噫，千杯未醉喏 ~~~~~。”	每当夜间疲倦， 正想偷懒时，仰面在 灯光中瞥见他黑瘦的 面貌，似乎正要说出 抑扬顿挫的话来，便 使我忽又良心发现， 而且增加勇气了，于 是点上一枝烟，再继 续写些为“正人君子” 之流所深恶痛疾的 文字。
人名	1. _____（1分）	藤野先生
人物理解	2. 请选择甲、乙任意一个人物，说出他们出自《朝花夕拾》中的哪一篇，并结合具体内容谈谈他是个怎样的人。（2分） 答：_____	
专题探究	3. （思维提升）《朝花夕拾》中“为‘正人君子’之流所深恶痛疾的文字”有许多，你觉得他们“深恶痛疾的”可能是书中的哪一篇？请简要说明理由。（3分） 答：_____	

二、（2025·浙江舟山市期中）《朝花夕拾》以简洁舒缓的文字描述往事，又不时夹杂着有趣的议论或犀利的批判；既有温情与童趣，也有对人情世故的洞察。请结合名著，完成下面题目。（4分）

小语同学在研读过程中发现《朝花夕拾》并存着两个视角，一个是“回忆中的鲁迅”（小鲁迅），一个是“写作时的鲁迅”（大鲁迅）。对同一事件或人物，“两个鲁迅”的认知和理解是不一样的。请选择下列篇目中的其中一篇，参考示例，结合内容谈谈鲁迅当时和后来的认识发生了怎样的变化。

篇目：《阿长与〈山海经〉》《从百草园到三味书屋》《五猖会》

示例：读《琐记》我发现鲁迅当时觉得衍太太很和蔼，看到孩子们吃冰不会阻止，还笑着鼓励，但是成年以后鲁迅发现衍太太其实是个自私自利、多嘴多舌的妇人，怂恿他找母亲的首饰变卖，还散布鲁迅偷家里东西变卖的谣言。

答：_____

三、读名著，关联探究。（12分）

【材料一】

我有四年多，曾经常常，——几乎是每天，出入于质铺和药店里，我从一倍高的柜台外送上衣服或首饰去，在侮蔑里接了钱，再到一样高的柜台上给我久病的父亲去买药。回家之后，又须忙别的事了，因为开方的医生是最有名的，以此所用的药引也奇特：冬天的芦根，经霜三年的甘蔗，蟋蟀要原对的，结子的平地

木,……多不是容易办到的东西。然而我的父亲终于日重一日的亡故了。

有谁从小康人家而坠入困顿的么,我以为在这途路中,大概可以看见世人的真面目;我要到 N 进 K 学堂去了,仿佛是想走异路,逃异地,去寻求别样的人们。终于到 N 去进了 K 学堂了,在这学堂里,我才知道世上还有所谓格致,算学,地理,历史,绘图和体操。生理学并不教,但我们却看到些木版的《全体新论》和《化学卫生论》之类了。我还记得先前的医生的议论和方药,和现在所知道的比较起来,便渐渐的悟得中医不过是一种有意的或无意的骗子,同时又很起了对于被骗的病人和他的家族的同情;而且从译出的历史上,又知道了日本维新是大半发端于西方医学的事实。

因为这些幼稚的知识,后来便使我的学籍列在日本一个乡间的医学专门学校里了。我的梦很美满,预备毕业回来,救治像我父亲似的被误的病人的疾苦,战争时候便去当军医,一面又促进了国人对于维新的信仰。……

这一学年没有完毕,我已经到了东京了,因为从那一回以后,我便觉得医学并非一件紧要事,凡是愚弱的国民,即使体格如何健全,如何茁壮,也只能做毫无意义的示众的材料和看客,病死多少是不必以为不幸的。所以我们的第一要著,是在改变他们的精神,而善于改变精神的是,我那时以为当然要推文艺,于是想提倡文艺运动了。在冷淡的空气中,也幸而寻到几个同志了,此外又邀集了必须的几个人,商量之后,第一步当然是出杂志,名目是取“新的生命”的意思,因为我们那时大抵带些复古的倾向,所以只谓之《新生》。

(选自《〈呐喊〉自序》,有删改)

【材料二】

从福建菜馆叫的菜,有一碗鱼做的丸子。

海婴一吃就说不新鲜,许先生不信,别的人

也都不信。因为那丸子有的新鲜,有的不新鲜,别人吃到嘴里的恰好都是没有改味的。

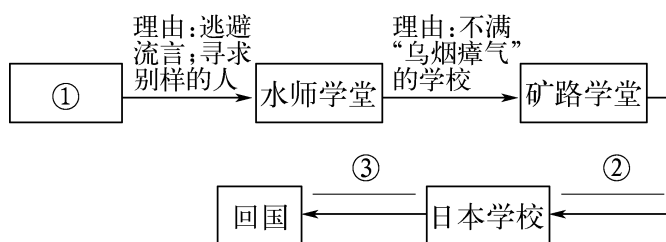
许先生又给海婴一个,海婴一吃,又是不好的,他又嚷嚷着。别人都不注意,鲁迅先生把海婴碟里的拿来尝尝。果然是不新鲜的。鲁迅先生说:“他说不新鲜,一定也有他的道理,不加以查看就抹杀是不对的。”

(选自萧红《回忆鲁迅先生》)

探究一:少年鲁迅的择校记

1. 根据材料一和你对《朝花夕拾》的阅读,完成下列问题。(5分)

(1) 根据所学知识,补充图表信息。(3分)



① _____

② _____

③ _____

(2) 离开是为了更好地开始。从少年鲁迅的择校经历中,你感受到了鲁迅先生怎样的思想成长?(2分)

答: _____

探究二:鲁迅先生的教育观

2. (思维提升) 材料二中已为人父的鲁迅先生,与《五猖会》中的父亲相比,在对孩子的教育上,态度有何不同? 请结合相关内容谈谈。(3分)

答: _____

探究三：鲁迅先生笔下的冷暖色

3. 岁月中的温情让鲁迅先生学会了爱与被爱，年轮中的伤痕让鲁迅先生披上了斗士的铠甲，这让《朝花夕拾》着上了不同的冷暖色调。请从以下篇目中任选一篇，结合内容谈谈。（4分）

- A. 《父亲的病》
- B. 《阿长与〈山海经〉》
- C. 《琐记》

(1) 暖色调：结合《朝花夕拾》中的人和事，说说鲁迅先生在童年时感受到的温情。（2分）

答：_____

(2) 冷色调：《朝花夕拾》包含着“成年鲁迅”冷静的思考和批判。（2分）

答：_____

四、（2025·浙江杭州市期中）读书伴随鲁迅的学习生活。让我们凝视那些和书籍相关的瞬间，根据阅读积累，填写《朝花夕拾》名著汇报单。（9分）

篇目	书籍	重要瞬间	相关情节	对鲁迅的影响
《阿长与〈山海经〉》	《山海经》	震悚的瞬间	1. _____ _____ _____ _____ _____ _____（1分）	《山海经》激发了鲁迅对民俗类绘画图书的浓厚兴趣。此后，他更积极地搜集和阅读各类绘画图书，如《尔雅音图》。这些书籍丰富了鲁迅的知识库和想象力

（续表）

《二十四孝图》	扫兴的瞬间	“我”以为“孝”无非是“听话”“从命”等，及至请人讲完《二十四孝图》的故事，才知道做“孝子”比这要“难到几十几百倍”	2. _____ _____ _____ _____ _____ _____（2分）
《琐记》	新鲜的瞬间	“我”来到南京矿路学堂求学后，读到了《天演论》这部新书，发现了新鲜的人、事和思想	3. _____ _____ _____ _____ _____ _____（2分）
4. 通过梳理鲁迅和书籍相关的重要瞬间，你对鲁迅的人生又有怎样的发现？请从读书的角度简要说说你的启示（至少两点）。（4分）			
(1) 你的发现：_____			
(2) 你的读书启示：_____			

五、名著阅读。（11分）

1. 阅读下面的《西游记》片段，回答问题。（4分）

【甲】唐僧见他（行者）言言语语，越添恼怒，滚鞍下马来，叫沙僧包袱内取出纸笔，即于涧下取水，石上磨墨，写了一纸贬书，递于行者道：“猴头！执此为照，再不要你做徒弟了！如再与你相见，我就堕了阿鼻地狱！”

【乙】这妖精是牛魔王的儿子，我与他父亲相识，若论起来，我还是他老叔哩，他怎敢害我师父？我们趁早去来。

(1) (思维提升) 甲段中唐僧为什么要给悟空写下“贬书”? (2分)

答: _____

(2) 鲁迅先生评价《西游记》“神魔皆有人情,精魅亦通世故”。乙段中唐僧经历了什么磨难? 你从乙段中读出了什么“人情世故”? (2分)

答: _____

2. 周末小刚在家刷朋友圈时突发奇想,为《西游记》也配上了朋友圈。(7分)

(1) 孙悟空在朋友圈中这样写道:唉,我借把扇子借了三次,真是难啊! 第一次借扇,我被铁扇公主用芭蕉扇扇得无影无踪;第二次借扇,我_____,却借得一把假扇;紧接着,我再寻妙计,_____,终得真扇。(2分)

(2) 猪八戒也发了朋友圈写道:师父又被妖精抓走了,还是散伙分行李吧,我回我的高老庄去……

猪八戒在取经路上多次说要回高老庄,他在高老庄时主要有什么样的故事呢? 请你概括这个故事的主要情节(人物、事件)。(2分)

答: _____

(3) 如果沙僧和白骨精都看到了猪八戒的朋友圈,你认为这两人当中谁不会给猪八戒点赞呢? 请结合人物经历及性格特点,说明理由。(3分)

答: _____

六、[2025·盐城期末(改编)]为了更全面地了解孙悟空的成长经历,小鹿和小鸣探究了孙悟空取经道路中的三次“离”,请一起完成。(7分)

孙悟空取经道路中的“离”			
	第一次	第二次	第三次
「离」的表现	原来这猴子一生受不得人气。他见三藏只管绪绪叨叨,按不住心头火发道:“你既是这等说我做不得和尚,上不得西天,不必恁般绪聒恶我,我回去便了!”	悟空噙泪叩头辞长老,含悲留意嘱咐沙僧。你看他忍气别了师父,纵筋斗云,径回花果山水帘洞去了。	大圣疼痛难忍,见师父更不回心,没奈何,只得又驾筋斗云,起在空中。忽然省悟道:“这和尚负了我心,我且向普陀崖告诉观音菩萨去来。”
「离」的原因	(1) _____	(2) _____	打死了几个贼盗,被唐僧赶离。

1. 阅读表格,结合名著相关内容,补全信息。(4分)

(1) 第一次离队原因: _____。(2分)

(2) 第二次离队原因: _____。(2分)

2. (思维提升) 结合表格内容,说说孙悟空是如何在几次“离”的过程中逐渐成长的。(3分)

答: _____

七、(2025·浙江绍兴柯桥区期末)《西游记》中一些情节与春节的习俗相关,请按照要求答题。(6分)

1. 阅读下文,联系名著,回答师徒元宵赏灯中

专题阅读 2 古诗文阅读

见答案册 P31

一、(2025·南通通州区期末)阅读下面这首诗,完成题目。(6分)

湖 上

〔宋〕徐元杰

花开红树乱莺啼,草长平湖^①白鹭飞。

风日晴和人意^②好,夕阳箫鼓^③几船归。

【注】①平湖:指风平浪静的湖面。②人意:游人的心情。③箫鼓:泛指各种乐器。

1. (思维提升)“草长平湖白鹭飞”一句中的“长”,你认为应该读“cháng”还是读“zhǎng”?说说你的理由。(3分)

答:_____

2. 关于末句中的“几船归”,有两种不同的理解。一种理解为“有几只船已经回去了”,另一种理解为“还不曾有几只船回去”。你赞同哪一种?结合具体诗句阐述理由。(3分)

答:_____

二、(2025·浙江温州鹿城区期中)阅读下面这首七言绝句,完成学习任务。(5分)

杨柳枝词(其一)

〔唐〕白居易^①

一树春风千万枝,嫩于金色软于丝。

永丰^②西角荒园里,尽日无人属阿谁?

【注】①白居易生活的时期,由于朋党斗争激烈,不少有才能的人都受到排挤。诗人自己也为避朋党倾轧,自请外放,长期远离京城。②永丰:永丰坊,唐代东都洛阳坊名。当时诗人在此闲居。

1. 你从诗中的画线句中读出了杨柳的哪些特点?(2分)

答:_____

2. (思维提升)这是一首咏物诗,诗人借永丰柳表达了怎样的思想感情?请结合诗句加以分析。(3分)

答:_____

三、(2025·浙江温州鹿城区期中)阅读下面的文言文,完成学习任务。(11分)

子曰:“学而不思则罔,思而不学则殆。”

(《为政》)

子曰:“学而时习之,不亦说乎?有朋自远方来,不亦乐乎?人不知而不愠,不亦君子乎?”(《学而》)

子曰:“由,诲汝,知之乎!知之为知之,不知为不知,是知也。”(《为政》)

子曰:“人而无信,不知其可也。大车无輹^①,小车无軹^②,其何以行之哉?”(《为政》)

子曰:“见贤思齐焉,见不贤而内自省也。”(《里仁》)

子曰:“十室之邑必有忠信如丘者焉不如丘之好学也。”(《公冶长》)

子贡问曰:“孔文子何以谓之‘文’也?”子曰:“敏而好学,不耻下问,是以谓之‘文’也。”(《公冶长》)

【注】①輹(ní):古代大车车辕前端与车衡相衔接的部分。②軹(yuè):古代车上置于辕前端与车横木衔接处的销钉。

1. 根据语境,解释下列句中的加点词。(3分)

(1) 学而不思则罔:_____

(2) 不亦说乎:_____

(3) 人不知而不愠:_____

专题阅读 3 现代文阅读

见答案册 P35

题型一：实用性阅读与交流

一、阅读下面的文字，回答问题。（12分）

小文在编辑社区宣传栏“生活小百科”板块时，搜集了以下相关信息，请你阅读材料，和他一起完成编辑。

【材料一】

食用粘壳蛋、散黄蛋、发霉蛋、裂纹蛋等会影响人体健康。因此，在挑选鸡蛋时一定要仔细，可以遵循“一看外观，①，②，③”的诀窍。第一，新鲜鸡蛋蛋壳比较毛糙，壳上有一层霜状粉末，表皮没有破损，颜色鲜亮；陈蛋蛋壳稍暗，表面光滑；霉蛋的外壳有灰黑色针尖至小米粒大的霉点或斑块。第二，如果用两指夹住鸡蛋，靠近耳边轻轻摇晃，鲜鸡蛋气室、蛋黄完整，饱满无响声；劣质鸡蛋因蛋液变稀、变少，摇时有晃动感，并伴有轻微的响声。第三，对于同样大小的鸡蛋，如果手感越沉就说明鸡蛋越新鲜，劣质鸡蛋手感轻飘。第四，把鸡蛋握在手中，对着白光或灯光照，鲜鸡蛋透光度好，呈淡红色，中间隐隐可见蛋黄；劣质鸡蛋即使对着强光，也依然发黑，透不出光来。

一般新鲜鸡蛋的蛋白会比较浓稠，分布有规律，能有效地将蛋黄固定在鸡蛋中央。但随着时间的延长，尤其是外界温度比较高的时候，在蛋白酶的作用下，蛋白就失去了固定蛋黄位置的作用。又由于蛋黄比重轻于蛋白，鸡蛋横放，蛋黄就会上浮，更靠近蛋壳，因而变成贴皮蛋，容易形成“臭蛋”。如果在放置鸡蛋时，大头向上，直立存放就不会出现贴皮蛋。所以，鸡蛋放置时，竖放为宜。最好连盒一起放入冰箱，这样能在最大程度上保证鸡蛋新鲜。

【材料二】

鸡蛋是各种食物中优质蛋白质含量最高的，还富含胆固醇、氨基酸、维生素 A、B、D、E 等，还有微量营养素钾、钙、钠、镁、铁、磷、叶酸等，这些都是人体每天必不可少的。

其中，胆固醇具有参与形成细胞膜的重要作用，还是合成胆汁酸、维生素 D、甾体激素的原料。然而现在不少人对胆固醇深恶痛绝，这实在有些误解。人体胆固醇的来源主要是靠肝脏自动合成，其次才是食物的补充。一个鸡蛋的胆固醇有多少呢？普通养殖场的鸡蛋每百克约含 585 毫克，我们按照一个鸡蛋 60 克来算，一个鸡蛋的胆固醇约 350 毫克，其实每天吃两个鸡蛋，才能满足正常人每日胆固醇的需要。人们除了吃蛋，每天还要吃肉鱼类等其他食物，因此吃一个鸡蛋为宜，偶尔吃两三个也无碍。《中国居民膳食指南》建议正常人一周鸡蛋摄入不要超过 7 个。

鸡蛋中的胆固醇几乎全部存在于蛋黄中，所以有人在吃鸡蛋时剔掉蛋黄，这实在是暴殄天物了。蛋黄里面并非只有胆固醇，还富含卵磷脂和维生素 A、D，还有较高的铁、磷、硫、钙等人体所需矿物质。卵磷脂对人体的好处多多，能够增强大脑功能，改善记忆力，加强免疫力，所以一般医生会建议，婴儿到了六个月就要适当吃一些蛋黄，以补充营养，主要有助于脑部发育。

“土鸡蛋”比“洋鸡蛋”更营养吗？其实不然。科研机构早就多次宣称，“土鸡蛋”和“洋鸡蛋”的营养成分基本没有多大区别，且一些重要营养成分“土鸡蛋”还不如“洋鸡蛋”，只有一样含量“土鸡蛋”比“洋鸡蛋”高出很多，那就是胆固醇。

营养成分(每 100 克)	土鸡蛋	洋鸡蛋(红皮)
胆固醇(毫克)	1 338	585
蛋白质(克)	11.1	14.7
维生素 A(毫克)	199	194
铁(毫克)	1.7	2.3
钙(毫克)	34	55
镁(毫克)	5	11
核黄素(毫克)	0.19	0.32

【材料三】

鸡蛋吃法多种多样,就营养的吸收和消化率来讲,煮蛋为 100%,炒蛋为 97%,嫩炸为 98%,老炸为 81.1%,开水、牛奶冲蛋为 92.5%,生吃为 30%~50%。由此来说,煮鸡蛋是最佳的吃法。但别小瞧煮鸡蛋,这也是一项技术活,把握好时间很重要。据《健康时报》报道,鸡蛋煮得时间长,不但口感老,吃起来比较噎人,维生素 E 也会损失 16% 左右。因此,煮鸡蛋一定要恰到好处,最好煮得嫩一些,兼顾口感和营养。此外,最好不要吃半熟的鸡蛋,蛋黄处于“溏心”状态说明灭菌不彻底,会增加被沙门氏菌等致病菌感染的风险。

1. 小文读完材料三,打算补充三点挑选鸡蛋的诀窍,请你帮他补充并填在横线上。(3 分)

① _____

② _____

③ _____

2. (思维提升)小文为材料三找了以下三张图作为配图,你觉得甲、乙、丙图中哪张最合适?(2 分)

答: _____



甲



乙



丙

3. 小文整理完上述材料后,想要给三则材料加上一个主标题,下列哪个标题更合适?请选择并简述理由。(3 分)

A. 小鸡蛋里的大学问

B. 鸡蛋奥秘知多少?

C. 鸡蛋辟谣说

答: _____

4. 团委老师看到这份宣传资料后,让小文结合上述三则材料和生活常识,写一段“鸡蛋食用小贴士”粘贴在食堂餐桌上,引导师生正确食用鸡蛋。请你帮助他。(100 字左右)(4 分)

答: _____

二、(2025·海南儋州市期末)阅读下面的材料,回答问题。(12 分)

【材料一】

某中学七年级学生课外阅读情况调查表

读书兴趣及占比		圈点批注摘录习惯及占比		联系实际评价质疑及占比	
有兴趣	81%	每读必做	11%	经常做	8%
一般	19%	凭兴趣做	32%	偶尔做	30%
无兴趣	0%	从不主动做	57%	从不做	62%

【材料二】

日常实用的阅读习惯:

I. 我会努力记住书中的关键人物和情节。

II. 遇到不理解的内容,我会停下来查找

专题阅读 4 跨学科阅读

见答案册 P38

一、(2024·浙江温州市期末)阅读下面的文字,回答问题。(13分)

梦幻月圆夜

亚当·雷克斯

①圆圆的月亮低低地挂在空中,触摸着树梢。我们轻轻感叹:月亮真大、真美啊!

②透过后座的车窗,我跟随它飞行。穿过沉睡着的黑暗的公园,穿过空荡荡的明亮的街道。我渐渐沉入了梦乡,被抱上了床。

③第二天早上,月亮更低更大了。它几乎就落到了地上。它停留在我们的后院。

④我问:“为什么它这么大这么低?为什么它在我们后院里?”

⑤“嗯……”爸爸说着,摸摸下巴。

⑥“请把我举起来吧。”站在爸爸的肩膀上,我用指尖抚摸月亮。它是那么雪白而冰凉。我爬进月亮的一个凹坑。“我要到处瞧一瞧。”

⑦“好啊。”妈妈说道,“把你的外套拉上,可别着凉。”

⑧我走到月亮的上方、下方和你看不见的地方,再走向爸爸和妈妈等我的地方。

⑨清晨没来光顾我们,黑暗中,小镇苏醒了,人们出门去工作。

⑩在学校,我们无精打采地趴在课桌上,睡啊睡啊,睡过了午餐时间。我透过密密的睫毛,透过朦胧的窗户,透过细细的树枝,看见那蓝蓝的圆月也回望着我。

⑪科学课上,艾伦小姐说道:“月球的引力使潮汐转向。”

⑫英语课上,她说道:“Moon是名词,有时也是动词。”

⑬数学课上,她写下:“ $1+1=$ 月亮。”

⑭随后她眨了眨眼,从黑板前退开。“不对……”她说道,“我好困,下课吧。”

⑮一路上,我看见疲惫的小镇居民。他们默默地拖着脚步走过烂泥地,在等红灯时就打起了盹。

⑯布里克街的乐队只是对着麦克风叹息。“噜啦啵,我爱你。喇噜啦,噜啦啵。”后来,我开始打哈欠,哈欠像接力棒一样,沿着小路,传给了妇女、小孩、警察,最后又回到了我身上。

⑰在我家的后院,爸爸妈妈想用毯子和桌布把月亮掩藏。

⑱“这是热气球吗?”邻居倚着篱笆打哈欠。

⑲“是的……我想是的。”妈妈回答。

⑳爸爸说:“这是最新的时尚。”

㉑就在那时,潮水悄悄涌来,流入我们的后院。它柔柔地漫了进来,浅浅地在我们的月亮下停驻。

㉒“真大啊,”我感叹,“真美啊!”

㉓“真潮湿啊!”爸爸说。

㉔“它不属于我们的后院,”妈妈说,“而且这么多狗聚集过来狂吠,也让我无法忍受啦。”

㉕我说:“也许我们应该开车带它出去。”

㉖就这样,我们开着车,带着车窗外的月亮,穿过空荡荡的明亮的街道,路过沉睡着的黑暗的公园。它跟随我们飞到山顶,落在了树梢。然后,我告诉月亮:“待在这里哟。”

㉗我们的车轰响着开走,我叮嘱月亮:“留在那里吧。”于是它就留在空中,留在小山顶上。当我们往低处开去,它看起来越来越小,越来越高。

㉘“它走了。”我说。

㉙“是啊,月亮走了。”爸爸说。

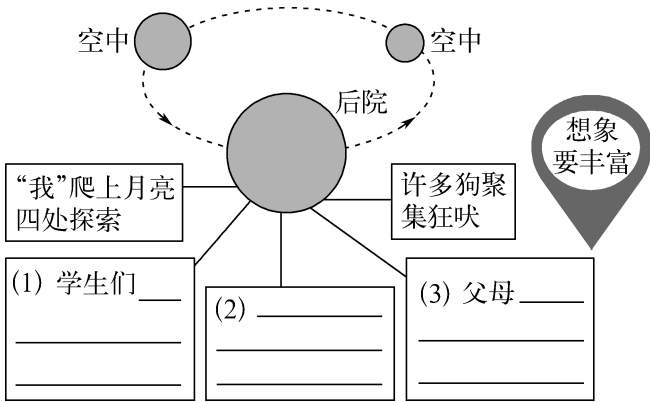
③⑩“我们上好的桌布也跟着走了。”妈妈说。

③⑪在轰隆的车里,我沉入了梦乡。爸爸把我抱上床,道了晚安。在别的小镇和邻居们的床边,人们也都互道晚安。

③⑫关了灯,到处都是宁静的夜晚。

(有删改)

1. 月亮“停留在我们的后院”,小镇发生了哪些不寻常的事? 阅读绘本,补全思维导图。(3分)



2. 根据下面的文字展开想象,尝试添加人物的神态(或动作、语言)等,让画面更有趣味。(2分)

我走到月亮的上方、下方和你看不见的地方,再走向爸爸和妈妈等我的地方。

答:_____

3. 本文引发了同学们的好奇心。借助下面的知识卡片,参照示例,完成一条关于月亮的想象推测,并关联题组完成第(4)空。(4分)

知识卡片
◎月相会影响动物的行为
◎月亮上有陨石撞击形成的凹坑
◎月亮有引力
◎月亮引力会引起潮汐现象
◎.....

示例	“而且这么多狗聚集过来狂吠,也让我无法忍受啦。”→为什么狗会聚集狂吠?→月相会影响动物的行为	想象要(4)_____
推测	(1) _____ →(2) _____ →(3) _____	

4. (思维提升) 你想将这本绘本推荐给同学,任选下列一个选项,结合绘本内容,撰写推荐语。(4分)

- A. 一个饱含哲理的童话故事
B. 一则充满奇幻的硬核科普
C. _____(自己填写)

推荐语:_____

二、(2024·广东深圳宝安区期末) 阅读下面的文字,回答问题。(9分)

【材料一】

2023年11月4日,第24届深圳读书月正式启动。本届读书月以“阅历史文脉,读现代文明”为主题,将开展339项、2000余场主题活动,在11个区设分会,力争实现“处处可读、时时可读、人人可读”的目标,把全民阅读做成深圳的城市品牌。

(摘编自《深圳特区报》2023年11月4日)

【材料二】

深圳书城宝安城:深圳西部的文化高地

第24届深圳读书月宝安分会场的活动地点,是位于宝安区新桥街道的深圳书城宝安城。深圳书城宝安城坐落在宝安区新桥街道中心路,离地铁11号线沙井站约500米,总面积达3.8万平方米,能集纳20余万种图书。它以区域性阅读与创意文化展示平台、购书体验中心为出版物书业定位;以“新的价值理念、新的业态组合、新的生活期待”为指导思想,围绕“知识的集散地、文化的活动场、创意的迸发

地和思想的交汇处”多个维度发散聚焦,最大可能地满足读者的阅读诉求。

深圳书城宝安城地理位置示意图



【材料三】

阅读润童心,知名儿童文学作家走进深圳校园

作家进校园,书香润心田。

正值第24届深圳读书月,2023年11月10日,知名儿童文学作家“辫子姐姐”郁雨君亮相鹏城,为深圳滨河小学的同学带来“爱上阅读,爱上写作”主题分享活动。通过本届深圳读书月“作家面对面”阅读与写作分享,深圳读书月将书香输入校园,为全体师生呈上阅读盛宴,向深圳市民传递阅读的力量和温暖。

本次活动中,亲切优雅的“辫子姐姐”一登场,便以幽默风趣的演讲风格俘获了孩子们的欢心。同学们热情高涨,纷纷举起手积极地和“辫子姐姐”互动交流,踊跃发言。此次“作家面对面”书香进校园系列活动,以阅读为孩子们绘就美好蓝图,让校园成为全民阅读的先行地,为书香深圳注入满满活力。

(摘编自《南方都市报》2023年11月12日)

1. 根据以上三则材料,下列说法错误的一项是(3分) ()

- A. 深圳读书月已经连续举办24届,深圳正努力把全民阅读做成城市品牌。
B. 深圳书城宝安城定位于区域性阅读与

创意文化展示平台、购书体验中心。

- C. 深圳书城宝安城是深圳读书月分会场之一,能满足所有读者的阅读诉求。
D. “作家进校园”系列活动的开展,表明深圳“阅读,从学生抓起”的决心。

2. (思维提升)小深同学从地铁11号线沙井站出站后步行前往深圳书城宝安城,请根据材料二中的文字和图片为小深同学大致描述一下出站后前进的方向和距离,要求描述中至少要有有一个方位名词。(3分)

跨学科知识卡片

人教版义务教育教科书地理七年级上册:
学会阅读地图,面对地图,通常是“上北下南,左西右东”。

答:_____

3. 深圳读书月提出力争实现“处处可读、时时可读、人人可读”的目标,请为“处处可读、时时可读、人人可读”分别提出自己的建议。(3分)

答:_____

三、(2024·辽宁沈阳市期末)阅读下面的文字,回答问题。(9分)

【材料一】

《联合国气候变化框架公约》将“气候变化”定义为:“经过一段时间的观察,在自然气候变化之外,由人类活动直接或间接地改变全球大气组成所导致的气候改变。”这一定义强调人类自身行为在减缓或适应气候变化过程中的作用。

【材料二】

①联合国教科文组织将气候变化教育界定为“面对气候风险、不确定性和快速变化的学习”,目的是培养学生对气候变化、气候不公

正以及全球变暖对生物多样性的影响的理解和应对能力。气候变化教育以行动为导向,重点培养学生的系统思维、战略思维、协作思维、批判性思维和综合解决问题的能力。

②2021年,联合国教科文组织从100个国家采集的数据显示,世界上只有53%的国民教育课程提到气候变化,其他国家在文件中提到了气候变化,但涉及的深度不够,在提及这个主题的课程中,其重要性被严重低估。该组织提出,气候变化教育应成为每个国家的核心课程组成部分,将气候变化方面的知识、技能、价值观和行动纳入各个领域和层次的学习,而将气候变化教育纳入主流课程具有变革性——有助于培养人们强烈的能动意识和社会责任感,影响年轻人的生活方式。

③英国提出将气候变化教育置于教育核心的新举措,其中一项便是引入气候变化教育课程,该课程将在未来几年内安排到位。

④芬兰的气候变化教育强调跨学科,以现实世界的挑战为调查切入点,在没有科目或传统学科领域界限的情况下进行真实全面的研究。气候变化的多维度性和跨学科特征使得气候变化教育必须进行课堂重构及教学方法的创新变革。

【材料三】

传统上气候教育的重点仅限于气候知识,学习基础科学知识有助于学生加深对气候变化原因和后果的理解。然而,仅学习知识可能不会使学生对待气候问题时的行为和态度发生重大变化。为此,需要反思传统教学方法。而且气候问题复杂,涉及地理、政治等不同维度,但传统上有关气候问题的教学和学习仅限于单一学科,因此可以在不同年级和学科领域开展气候变化教育,包括采用体验式、探究式教学方法等。

【材料四】

面向气候变化的学科活动评价框架表

学科	表现性评价
美术	制作海报,展示气候变化给人类带来的影响
生物	研究校园自然生物,研究气候变化对疟疾等疾病传播的影响
地理	查找受气候变化危害最明显的地区,绘制气候变化影响分布图
健康与体育	徒步中思考如何保护自然环境,探究哪些自然环境改变会造成健康危害
语言与文学	观看有关气候变化的图片、视频,创作相关诗词、故事等
数学	通过统计数据,判断本地区和世界范围的气候变化情况

1. 下列对以上材料内容的理解分析,正确的一项是(3分) ()
- A. 气候变化是指除自然气候变化因素外,人类持续改变大气组成成分导致的气候改变。
- B. 截至2021年,多数国民教育课程都能体现气候变化内容,其深度不够但被足够重视。
- C. 英国已把气候变化教育的课程安排就绪,并使它处于教育核心的位置,体现了创新性。
- D. 研究气候变化对疟疾等疾病传播的影响是健康与体育学科的评价指标。

2. (思维提升)研究了上述材料,小文整理了一份关于气候变化教育的知识卡片,请你结合材料帮她补充完整。(3分)

名称	气候变化教育
定义	面对气候风险、不确定性和快速变化的学习
目的	(1) _____

(续表)

作用	重点培养学生的系统思维、战略思维、协作思维、批判性思维和综合解决问题的能力
教学方法	学习基础科学知识,采用(2) _____、_____教学方法等

3. 假如你上高中后,担任了地理课代表,请你结合材料内容,为地理老师实施气候变化教育提出 3 条建议。(3 分)

答: _____

四、(2024·山西晋中左权县期末)2023 年 10 月 4 日是第 92 个“世界动物日”,学校要创办一期以“天地大美,人间有爱”为主题的《动物奇谈》读书专刊。同学们设计出了专刊样稿,请你来审定。(15 分)

动物奇谈(专刊)	本期导读:
天地大美 人间有爱	【民俗·动物】新野猴戏
2023 年 10 月 4 日	【典籍·动物】棘刺母猴
农历癸卯年八月二十	【文学·动物】经典形象
专版一 新野猴戏	
新野猴戏,俗称“耍猴儿”。距今已有两千多年的历史。源于汉代,盛于唐代,兴于明清年间。新野猴戏发端于汉武帝元狩三年。相传,当时新野城北一名叫鲍利长的武官在西安边陲镇守边关时,经常遇到猴子来军营抢食玩耍,于是开始逮猴饲养,并教会了猴子一些表演技艺,随后流传回新野老家,逐渐形成猴戏文化。从新野出土的大量有关新野猴戏雕塑的汉画砖上来看,除了杂技、游戏之外,猴子、狗和人在一起狩猎、嬉戏的精彩画面屡见不鲜。到了南北朝时期,猴戏已在新野盛行。 据新野县保存的康熙五十一年《新野县志》记载:吴承恩在明嘉靖年间曾任新野县令,常到城北几村庄巡查,观看猴艺。他兴致来了,一看就是一天,有时还亲自上去玩一把,逗得台下满场捧腹大笑。受新野猴戏的启发,吴县令在《西游记》中惟妙惟肖地塑造了孙悟空这一经典形象。	

(续表)

趣谈猴戏
鲍利长:老夫鲍利长,生活在汉代。我是这样和猴结缘的:逮捉野猴——①——猴戏形成。
吴承恩:晚辈吴承恩,明代人。我和猴也是有渊源的:观看猴艺——赢得捧腹——②。
小明:两位前辈,如今我们山西这样做:据悉,山西省晋城市阳城县蟒河猕猴国家级自然保护区成功举办过中国太行蟒河猕猴文化节。为给保护区内的猕猴庆祝节日,活动主办方特意搭建了花式“水果山”,任猴子们享用。同时,保护区面对广大游客免费赠送水果,让游客与猕猴们一起大快朵颐,呈现出“猴客”共享的生态场景。
【编后按语】新野猴戏历史悠久,给人以生活的欢乐和艺术的启发。同时,也引发了人们对人与动物如何和谐相处的思考。我们可以这样做:_____。

专版二 棘刺母猴 ^①
燕王征巧术人,卫人曰:“能以棘刺之端为母猴。”燕王说之,养之以五乘之奉,王曰:“吾试观客为棘刺之母猴。”客曰:“人主欲观之,必半岁不入宫,不饮酒食肉,雨霁日出,视之晏阴之间,而棘刺之母猴乃可见也。”燕王因养卫人,不能观其母猴。郑有台下之冶者谓燕王曰:“臣为削者也,诸微物必以削削之,而所削必大于削。今棘刺之端不容削锋,难以治棘刺之端。王试观客之削,能与不能可知也。”王曰:“善!”谓卫人曰:“客为棘刺之母猴也,何以理之?”曰:“以削。”王曰:“吾欲观见之。”客曰:“臣请之舍取之。”因逃。 ——选自《韩非子·外储说左上》 燕王征召身怀绝技的能工巧匠。有个卫国人来应征,说能在荆棘的尖刺上雕刻出活灵活现的母猴。燕王高兴极了,立刻给他极其丰厚的待遇,供养在身边。过了几天,燕王想看看这位巧匠雕刻的艺术珍品。那个卫国人说:“国君要是想看的话,必须依我两个条件:一是半年之内不入后宫与后妃欢聚;二是不喝酒,不吃肉。然后选一个雨晴日出的天气,在半明半暗的光线中,才能看到我在棘刺尖儿上雕刻的母猴。”燕王一听这些条件不能马上达成,只好继续把这

(续表)

个卫国人供养在内宫,等候时机欣赏雕刻的母猴。

宫内有个铁匠听到了这件事,不禁暗暗发笑。他就对燕王说:“我是专门打制刀具的,因此明白雕刻的东西一定要比刻刀的刀刃大。请国君检查一下那位工匠的刻刀,就可以知道他说的话是真是假了。”

大王一听,如梦方醒,立即把那个卫国人找来,问道:“你在棘刺尖儿上雕刻母猴,用的是什么工具?”卫国人回答:“刻刀。”燕王说:“请把你的刻刀拿给我看看。”卫国人一听就慌了神,借口说到住处去取刻刀,溜出宫门逃跑了。

卫国人也真够狡猾的。但铁匠却凭借自己的①,快速戳穿这个骗局。这启示我们②。

——改编自《韩非子·外储说左上》

【注】①母猴:沐猴,又称猕猴,猴的一种。

专版三 经典形象

【齐天大圣】

身穿金甲亮堂堂,头戴金冠光映映。手举金箍棒一根,足踏云鞋皆相称。一双怪眼似明星,两耳过肩查又硬。挺挺身才变化多,声音响亮如钟磬。尖嘴龇牙弼马温,心高要做齐天圣。

——选自《西游记》第四回

【专家点评】

艺术来源于生活。吴承恩创作的孙悟空形象不仅神通广大,更有浓厚的人情味。可以说,既有神性的一面,又有人性的一面。例如:在“三打白骨精”这一情节中,孙悟空_____。

【拇指墨猴】

我听父亲说过的,中国有一种墨猴,只有拇指一般大,全身的毛是漆黑而且发亮的。它睡在笔筒里,一听到磨墨,便跳出来,等着,等到人写完字,套上笔,就舐尽了砚上的余墨,仍旧跳进笔筒里去了。我就极愿意有这样的一个墨猴,可是得不到;问那里有,那里买的呢,谁也不知道。

——选自《朝花夕拾》

1. 阅读专版一,完成编辑。(5分)

(1) 根据《新野猴戏》材料内容,补全人物对话。(2分)

① _____

② _____

(2) 根据专版一的内容,补充完善编后按语。(3分)

答: _____

2. 阅读专版二的寓言故事《棘刺母猴》,并把它的结尾补充完整。(2分)

① _____

② _____

3. (思维提升) 阅读专版三,完成专家点评专栏的编写。(4分)

答: _____

4. 专版三中的墨猴以它乖巧灵动的形象成了

同学们的“萌宠”,你们组准备筹划想象时空专栏。假如你有一个墨猴,请发挥想象,描述一个你和墨猴相处的温馨故事。(120字左右)(4分)

答: _____

期末精选

期末精选 1 南京市建邺区 2024—2025 年度期末

见答案册 P40

一、阅读下面文言文,完成下面小题。(14 分)

【甲】

宋之丁氏,家无井而出溉汲,常一人居外。及其家穿井,告人曰:“吾穿井得一人。”有闻而传之者曰:“丁氏穿井得一人。”国人道之,闻之于宋君。宋君令人问之于丁氏。丁氏对曰:“得一人之使,非得一人于井中也。”求闻之若此,不若无闻也。

(选自《吕氏春秋》)

【乙】桑中生李

南顿^①张助,于田中种禾,见李核,欲持去。顾见空桑^②中有土,因植种,以余浆灌溉。后人见桑中复生李,转相告语。有病目痛者,息阴下,言:“李君^③令我目愈,谢以一豚^④。”目痛乃小疾,亦行自愈。闻者传语:“盲者得视。”众犬吠声^⑤,远近翕赫^⑥。其下车骑常数千百,酒肉滂沱。间一岁余,张助远出来还,见之惊云:“此有何神,乃我所种耳。”因就斫^⑦之。

(选自《六朝志怪小说选译》,有删改)

【注】①南顿:古县名。②空桑:枯空的桑树。③李君:李先生。此指空桑里长出的李树。④豚:小猪。⑤众犬吠声:一只狗叫,其他的狗也跟着叫起来。形容众人盲目附和,众人随声传闻。⑥翕赫:轰动、惊动。⑦斫:用刀、斧等砍。

1. 解释下列加点的词语。(4 分)

- (1) 及其家穿井:_____
- (2) 国人道之:_____
- (3) 欲持去:_____
- (4) 顾见空桑中有土:_____

2. 用“/”为文中画波浪线的句子断句。(限两处)(2 分)

其下车骑常数千百

3. 用现代汉语翻译下列句子。(4 分)

(1) 得一人之使,非得一人于井中也。(2 分)

译文:_____

(2) 此有何神,乃我所种耳。(2 分)

译文:_____

4. (思维提升) 你和小语、小文就寓言的寓意展开了讨论,请根据语境补全对话。(4 分)

小语:这两则寓言都与谣言有关。

你:《穿井得一人》中流传的谣言是_____。这个故事想告诉我们_____。

小语:《桑中生李》这个故事也蕴含着深刻的道理:_____。

二、班级以如下文章作为材料举行朗诵活动,请你阅读文章,完成朗诵前的准备工作。(15 分)

鸟妈妈的情怀

刘占龙

①一个春天的早晨,曙色还未爬上窗户,妈妈就将全家早早地叫起,对我们说:“趁着天好,把咱家的墙修一下吧!”父亲立刻响应,带领我们来到了后院。

②正要准备动工的时候,忽然,一声声“叽叽喳喳”刺耳的鸟叫,打破了清早的宁静。只见一只麻雀正在我们头顶不停盘旋,叫声一声比一声尖锐、焦急。

③起初,我们没太理会。当我们把房梁用千斤顶支起来时,鸟叫声更加急切了,似乎透

露出一一种苦苦的哀求。这时,父亲突然手指屋檐,喊道:“看,有一窝小麻雀,怪不得这鸟这么叫呢,它怕小鸟被压了!”父亲随手把窝连同小鸟端了下来。我惊疑地问:“端下来干啥呀,小鸟崽儿不得饿死啊?”

④“不拿下来才会饿死呢!”父亲小心翼翼地把窝放在不远处一块平地上。

⑤头上盘旋的这只鸟显然是鸟妈妈,看见父亲的举动,叫得更急了。她一定是怕父亲伤害她的宝宝,几次想俯冲下来,扑向地面上的鸟窝。

⑥那鸟窝,是用一根根柔软的小草再加上小鸟身上的羽毛精心编织而成,圆圆的,密密的,紧紧实实,是那样的小巧玲珑。这不就是鸟妈妈为孩子们精心筑就的安乐窝吗?窝里一个挨着一个挤满了五个小脑袋,尖尖的喙,两边嫩嫩的黄色还未褪去,羽毛也都未丰满,尤其是躲在最里面的一只,个头最小,全身还裸露着粉红色的肉皮。我生怕一会儿阳光太足晒伤了它们,忙走上前想用砖头给它们围起来。还未走近,有两只强壮一些的小鸟一溜烟似的展翅飞进了房后的一片芦苇丛中;另外也有两只歪歪斜斜地飞到了房后的榆树上。看来,它们对我们还存有一份戒心。这时,窝中只剩下那只最弱小的了。强者逃生,弱者无助,这更增添了我对它的怜悯之情。

⑦然而,鸟妈妈始终盘旋在我们头上,那叫声更是让人悲恸。它一会儿飞到芦苇丛中,一会儿又飞到榆树上,好像哪个也放心不下。

⑧就在这“叽叽喳喳”的哀鸣声中,我不免又为这几个羽翼未丰的小生命担心起来,倘若没有了妈妈,没有了这安乐窝,它们该如何生存?

⑨房子的后墙修好了,该修前墙了,父亲赶忙提醒我:“娃,仓子里有鸟笼子,把小鸟放

进去,挂到树上,别被猫吃了。”父亲想必也是被鸟妈妈感动了。我赶紧把鸟窝连同小鸟原模原样放在鸟笼里,挂到树上。

⑩挂完鸟笼,我抬头一瞥,鸟妈妈停在我头顶的电线上,嘴里多了一条虫子,歪着头,正眼巴巴地望着我,不跳也不叫,静静地,眼神里好像全是感激和期待。我转身走向一旁,用眼睛的余光偷偷瞅它。鸟妈妈先是试探性地从电线上跳到树上,然后再跳到玉米秆堆上,最后站到笼子上,趁我不注意,闪身钻进了笼子。等它飞出来时,虫儿早进了鸟宝宝的肚子。

⑪我四处寻找鸟妈妈的身影,看它不是从芦苇丛中飞出,就是在房后那棵大榆树上落下。她一定是给先前逃生的那四只鸟宝宝送食去了。

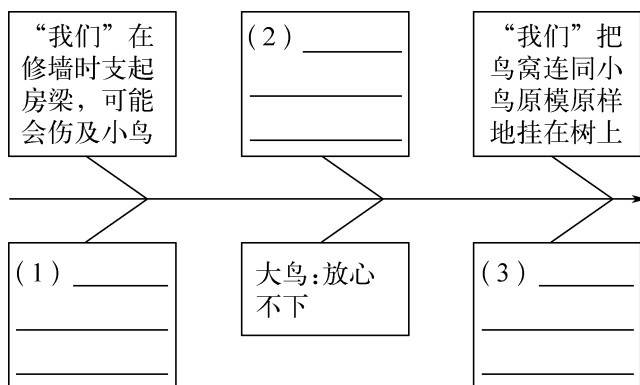
⑫鸟妈妈对它的孩子始终不离不弃,不知疲倦地忙碌于觅食、喂食的路途中。那其中的辛劳,恐怕只有它自己才能够体会。

⑬修房子已过了许多年,但鸟妈妈的身影一直在我的脑海中萦绕,让我感慨,给我启迪。

(有删改)

【任务一·确定朗读基调——梳理文章脉络】

5. 文中大鸟的心理情感反应随着小鸟的处境不断变化。请根据文章内容填写下面的脉络图,用来明确朗读基调。(3分)



【任务二·细抠朗读技巧——捕捉动情细节】

6. (思维提升)文中画横线句是小语从文中捕捉到的动情细节。请结合文章内容、情

感,借助知识卡片,为画线句进行朗读设计。(4分)

知识小卡片:如何读出“动情点”

有声语言的表达上,须抓住动情点采用贴切的声音形式充分表现。比如情感浓郁的抒情语句、透露心理的细致举动、富于情感的言语、暗含情感的形容词和副词等,都需要在朗读时通过重音、停连、语速等技巧加以处理。比如重音包括重音重读和重音轻读。停连有时为了情感表达需要,也可以打破标点符号的限制。

答:_____

【任务三·对比相似文本——形成思维碰撞】

7. 同样是突出雏鸟的特点,本文和链接材料侧重点有何不同?为什么会有这样的不同?请结合两篇文章加以分析。(4分)

本文:窝里一个挨着一个挤满了五个小脑袋,尖尖的喙,两边嫩嫩的黄色还未褪去,羽毛也都未丰满,尤其是躲在最里面的一只,个头最小,全身还裸露着粉红色的肉皮。

链接材料:这一天,我再也经不住神秘的纸箱里小生命的诱惑,端来了木梯,自然是趁着两只白鸽外出采食的间隙。哦!那是两只多么丑陋的小鸽,硕大的脑袋光溜溜的,又长又粗的喙尤其难看,眼睛刚刚睁开,两只肉翅同样光秃秃的,它俩紧紧依偎在一起,静静地等待母亲或父亲归来哺食。我第一次看到了初生形态的鸽子,那丑陋的形态反而使我更急切地期盼它们的蜕变和成长。

(节选自陈忠实《我的白鸽》)

答:_____

【任务四·提炼朗诵主题——引发听众思考】

8. 小语准备用下列短语作为本篇朗诵材料的主题词,但他有点犹豫不决,请帮他做出选择并结合文本说明理由。(4分)

A. 母爱的光辉

B. 善待生命

C. 人与自然

我的选择:_____,我的理由是_____

_____。

三、在本学期的读书会上,班级制作了《山海经》展板,以下是展板的文字材料。

(11分)

【材料一】

但那是我最为心爱的宝书,看起来,确是人面的兽;九头的蛇;一脚的牛;袋子似的帝江;没有头而“以乳为目,以脐为口”,还要“执千戚而舞”的刑天。

(摘自鲁迅《阿长与〈山海经〉》)

中国之神话与传说,今尚无集录为专书者,仅散见于古籍,而《山海经》中特多。

(摘自鲁迅《中国小说史略》)

【材料二】

华为好像把整部《山海经》的神兽都注册下来了。朱雀、腾蛇、青牛、青玄、当康、玄机、白虎、灵豸、饕餮……

把中国古代的传说化为现实的奇迹,把幻想中的神兽和最先进的科技结合;让中国古典文化在一连串的字符中焕发生机,让中国人亲眼见证古代传说中的奇迹……这大概就是理工人的终极浪漫了吧?

他们的征途是星辰大海,他们把自己所有的情怀都放在了人类进步上。虽然普通人无法理解他们所为之事,但是从他们的取名上,就能看出他们内心深处燃烧的理想。

(摘编自《中国教育报》)

【材料三】

神话里的生命:代表征服自然的渴望

随着文明的发展,先民们对自然的态度发生改变,从敬畏到抗争,人们渴望有出类拔萃的英雄来拯救世界。于是,《山海经》中的故事,有了另一种生命力。比如可以射下太阳的羿。当时还没有发生“十日居上”的事情,天帝帝俊却赠给了羿一把弓箭,希望羿可以用它解救“下地之百艰”。如同是一种暗示,十日升空,给大地带来“百艰”,于是在后世的神话中,有了“羿射九日”的故事。

神话:人们对于内心的探索和警醒

夔曾贡献出自己的皮,成为黄帝的鼓,用其响声威慑天下。然而,没有谁生来就是勇者,可以牺牲自己,换来一方安宁。九天玄女化身为燕子,来劝夔牺牲自己,成为一张鼓皮的时候,夔也充满犹豫。但“躺平”不是生命的终点,懦弱苟且的背后,是内心的虚无。夔在知道自己声音的力量后,选择牺牲自己,让自己的皮成为战鼓,协助黄帝,打败了蚩尤。这是它为自己寻找到的一条有意义的人生之路。诚然,人生有很多路可以走,但懂得不虚度,便是内心的一场觉醒。

(摘编自公众号“耳朵里的博物馆”)

【材料四】

学术研究认为,古人创作《山海经》的想象过程主要源自于当时中国的土著信仰、神话传说、民间故事以及草木石骨等物质文化遗产。这些内容通过古人的想象和组合,最终形成了一个多彩、奇异、灵异的世界。具体来说《山海经》中所记载的大量幻想生物,如龙、凤、麒麟、狮、虎、牛头马身等,多半是由多种真实动物的形态特征组合而成,或者是在某些具体事件的基础上进行了虚构加工。例如《山海经》中记载的“千里眼,顺风耳”,据信是根据人们对鸟

类和兽类视听能力的想象而创作的。而“蚩尤”“夸父”“大禹”等神话传说人物,则是源于古人对历史人物和神话故事的崇拜和想象。

9. 下列关于材料的表述,不正确的一项是(3分) ()

- A. 鲁迅是《山海经》的忠实书粉,他认为《山海经》是一部集录神话与传说的专书。
- B. 《山海经》中夔从充满犹豫到选择牺牲的故事,可以理解为人们寻找人生意义的映射。
- C. 华为用《山海经》中的神兽给产品取名,将神话照进现实,展现的是华为科研人的浪漫情怀。
- D. “九头的蛇”是《山海经》中的幻想生物,既有真实动物的形态特征,又有虚构加工。

10. (思维提升)有同学想为材料三中“神话里的生命”这部分再补充一个神话故事,《夸父逐日》是否合适?请阐述理由。(4分)

夸父与日逐走,入日;渴,欲得饮,饮于河、渭;河、渭不足,北饮大泽。未至,道渴而死。弃其杖,化为邓林^①。

(《山海经·海外北经》)

【注】①邓林:桃林。

答:_____

11. 有同学提出了问题“我们为什么要阅读《山海经》?”请根据以上材料,提炼一些理由(至少两点),写在留言区。(4分)

答:_____
