

答案全解精析

巅峰小卷 1

1. 微风本不可倚,这里将微风人格化,(1分)生动形象地写出了诗人与微风相伴相亲,为春风所陶醉的情景。(2分)
2. 黄师塔前桃花盛开,争妍斗艳,(1分)诗人在桃花丛中欣赏玩味,目不暇接(眼花缭乱)。(2分)

思维提升

本题考查描绘诗歌画面的能力。答题时,首先,找出诗中的主要景物——桃花。其次,忠于原诗,根据修饰词“开无主”“深红”“浅红”描绘画面,语言力求生动形象。最后,可对这两句诗进行简要的赏析,或指出言外之意,或点出表达情感。这两句诗展现了桃花的美丽和诗人观赏桃花的心态。

答题技法

描绘画面可以通过找景(描写了哪些景物)、绘景(描绘诗歌中展现出来的情景画面)、品景(说说画面美在哪里,有何感受)来完成。描述时要忠实于原诗歌,语言力求生动形象,有意境。

【诗歌赏析】

《江畔独步寻花》是组诗作品,共七首。此诗为第五首,写诗人到黄师塔前看花,表达了对花的喜爱、对美好生活的流连和对美好事物常在的希望。

触类旁通:想象并描绘诗歌画面

栖息在沙滩上的白鹭静静地蜷身而睡,突然船尾方向传来“拨刺”一声,原来有鱼儿跃出水面。

3. (1) 曾经 (2) 满 (3) 已经 (4) 本来
(每小题 1 分)
4. 望江南诸山/皑皑云端/尤可爱也(每处 1 分)

思维提升

本题考查文言文断句的能力。本句的停顿可通过语句的内容来划分。本句意为“望望钱塘江南岸

的那些山峦,白皑皑地耸立在半空中,特别惹人喜爱”,由此可知,“江南诸山”作为主语,后面应断开;“皑皑(于)云端”是完整的内容,后面应断开。

答题技法

首先,了解语句大意,凭借语感将能断开的先断开,逐步缩小范围。其次,借助断句技巧,集中分析难断的句子,如常见于句首的语气词“夫”。最后,或用语法分析,或凭借语感,来检验断句是否正确。

5. 这一年最终还是没有下雪,(白民)只好闷闷不乐地回来了。(“竟”“快快”“返”各 1 分,句意 1 分)
6. 李流芳笔下的西湖雪景,“一路琼枝玉干,披拂照耀”,洁白美艳,(1分)表达了他对西湖雪景的钟爱之情。(1分)李流芳两次写到与朋友游西湖,其中白民因等到年底都未见到雪景而闷闷不乐,(1分)李流芳发出了世间事并不都能如人所愿的感慨,以此宽慰朋友。(1分)

【参考译文】

我春夏秋冬四季曾在西湖上游玩,可是不到冬天就回来了。万历三十二年,我与两个姓王的朋友去参拜云栖寺。当时已经是二月,大雪下得有一尺多厚。经过赤山埠,一路上树木积满了雪,枝干像用美玉做成的,微风吹拂,光明耀眼。望望钱塘江南岸的那些山峦,白皑皑地耸立在半空中,特别惹人喜爱。万历三十八年秋天,我与白民在苏堤白堤上看月亮。我回来以后,白民一个人留在杭州,等待雪景一直到年底。这一年最终还是没有下雪,(白民)只好闷闷不乐地回来了。人世间的事情各有缘分,本来就是不可以按照愿望来要求的呀。万历四十一年旧历十月题。

一、 1. 寿镜吾(1分)

2. 示例一:甲出自《从百草园到三味书屋》。(1分)他为人方正、质朴、博学;在当时比较开明,不打骂学生;对学生既和蔼又严格。(1分) 示例二:乙出自《藤野先生》。(1分)从他帮“我”添改讲义,可看出他的认真负责;纠正“我”的解剖图,可看出他的治学严谨;关心“我”的解剖实习,可看出他的热情诚恳;询问中国女人裹脚,可看出他的求真问理,没有民族偏见;还有为人不拘小节等。(1分)
3. 《狗·猫·鼠》。(1分)文章以动物写人,表面上讨厌猫,实际上却鞭挞了具有与猫类似习性的一类人,(1分)如当时社会上的一些“正人君子”、军阀统治者的帮凶等。(1分)

思维提升

本题考查对名著内容的理解能力。鲁迅先生在《狗·猫·鼠》中,运用反语和曲笔,以动物喻人,鞭挞了具有与猫类似习性的一类人,如当时社会上的一些“正人君子”、军阀统治者的帮凶,表达了对这类人“对弱者尽情折磨”,时而“一副媚态”等特性的憎恶。因此,这篇文章最有可能为“正人君子”之流所“深恶痛疾”。

- 二、示例一:读《阿长与〈山海经〉》我发现鲁迅当时觉得阿长是一个迷信、粗俗但是对他很好的人,让他大年初一睁眼就说“恭喜”,睡觉摆“大”字,给他买《山海经》,(2分)但是成年以后鲁迅觉得阿长是一个可怜的妇女,姓名、经历不为人所知,仅知道她有一个过继的儿子,大约是青年守寡的孤孀。(2分) 示例二:读《从百草园到三味书屋》我发现小鲁迅认为百草园

是真正的乐园,(2分)但在大鲁迅的眼中,它并不单单是乐园,还是学园,(1分)在快乐的玩耍中学习知识,从实践中获得知识,在故事中增长学识,从大自然中获得常识。(1分) 示例三:读《五猖会》我发现儿时的鲁迅对五猖会充满了热切的期待,这是一场盛大的迎神赛会,他满心欢喜地准备去看。但是父亲在他即将出发的时候让他背《鉴略》,这让他兴致全无。当时的鲁迅对父亲的这个要求感到十分痛苦和无奈,满心都是对父亲的埋怨,觉得父亲的要求破坏了他看会的好心情。(2分)成年后的鲁迅对封建教育制度进行了批判,这种认识的变化体现了鲁迅对传统文化中家庭教育方式的重新审视。(2分)

- 三、 1. (1) ①三味书屋(1分) ②理由:学习更先进的医学知识(或“救治像我父亲似的被误的病人”)(1分) ③理由:弃医从文,决心用文艺救治国人的灵魂(1分)
- (2) 从开始被迫进入三味书屋学习,到最后为了唤醒中国人麻木的灵魂而肄业,鲁迅先生的思想从关注自己的学习到关注国人的精神,可见他的思想愈发成熟,爱国之情愈发浓烈。(2分)
2. 鲁迅先生与他父亲相比,更加尊重孩子,理解孩子。(1分)比如材料二中海婴说鱼丸不新鲜,别人都不相信,只有鲁迅先生没有妄下定论而是亲口去尝,发现确实如此后还为海婴发声。(1分)而《五猖会》中的父亲,在明知道鲁迅很想去看五猖会的情况下,还要求他先背出《鉴略》,可见他虽是出于对孩子学业的关心,却并

思维提升

本题考查阅读策略。阅读《西游记》这样的古典名著,我们可以根据内容的重要性和对整体故事理解的影响来选择精读或跳读。对于与故事核心情节紧密相关、有助于理解角色性格和故事发展的部分,应该选择精读;而对于一些不影响整体故事理解、主要用于渲染氛围或展示文学技巧的内容,则可以选择跳读。这样的阅读方法既可以帮助我们更深入地理解故事,又可以提高阅读效率。

3. 示例一:《西游记》中一个个降妖伏魔的故事看似独立,情节上也有勾连。比如“火云洞”的红孩儿是牛魔王和铁扇公主的儿子,也是“女儿国”如意真仙的外甥。(1分)因为红孩儿被观音收服,铁扇公主

和如意真仙都认为是孙悟空害了红孩儿,所以都跟孙悟空结仇。(2分) 示例二:《西游记》中一个个降妖伏魔的故事看似独立,但情节紧密相连。比如在孙悟空三打白骨精的故事中,白骨精三次变身企图加害唐僧,都被孙悟空识破并打败。(1分)这一情节不仅展示了孙悟空的智慧和勇气,也为后面的情节埋下了伏笔,如唐僧误会孙悟空并赶他走,导致了后续一系列的困难和挑战。这些看似独立的情节实际上紧密相连,共同构成了《西游记》这部伟大作品的丰富内涵和深刻意义。(2分)

专题阅读 2 古诗文阅读

- 一、 1. 示例:应读 zhǎng,有生长、滋长的意思,能准确地表现出青草在湖畔随着春天的到来而生长、繁茂的动态过程,使诗句所描绘的画面更具生机与活力;与“花开红树乱莺啼”中的“开”形成对仗(对应),使诗句在形式上更加整齐、优美,符合诗歌的格律要求。(每点 2 分,答出两点 3 分。若答“应读 cháng”,可说明“草长平湖白鹭飞”描绘的是西湖岸边青草生长得很茂盛的景象,与“花开红树乱莺啼”共同营造了春日西湖生机勃勃、万物繁荣的景象。最多得 2 分)

思维提升

本题考查炼字。这句诗描绘了春天时节,草木生长、白鹭飞翔的景象。这里的“长”是动词,表示生长的意思,应读 zhǎng,与“花开红树乱莺啼”中的“开”形成对仗(对应)。

答题技法

结合诗歌上下文语境理解词语意思,明确其对应的读音,并分析其在内容和音韵上的表达效果。

2. 示例一:我赞同“有几只船已经回去了”。从诗中来看,“风日晴和人意好”描绘了湖上风日和丽、游人心情愉悦的景象,这为后文的“归”营造了和谐愉悦的氛围。(1分)而“夕阳”一词则暗示了时间已晚,人们开始结束游玩踏上归途。在此情境下,“几船归”理解为“有几只船已经回去了”更符合逻辑,且能增添画面的动态感和生活气息,展现出游人在美好时光中尽兴而归的惬意情景(或“夕阳西下,游人聆听着悠扬的箫鼓声,互相唱和,乘兴而归”)。(2分) 示例二:我赞同“还不曾有几只船回去”。“风日晴和人意好”体现了游人心情愉悦,(1分)“几船归”理解为“还不曾有几只船回去”,更能体现出游人对这美好时光的不舍和眷恋。(2分)
- 二、 1. 示例:“嫩于金色软于丝”,可见其具有颜色鲜嫩和质地柔软的特点。(2分)
2. 永丰柳在永丰坊西角的荒园里,没有一

题型一：实用性阅读与交流

一、 1. ①二听响声 ②三掂重量 ③四照灯光(每空 1 分)

2. 乙图。(2 分)

思维提升

本题考查图文搭配的能力。阅读文本可知,材料三主要强调了煮鸡蛋的时长对鸡蛋营养的影响,讲带“溏心”的煮鸡蛋存在被沙门氏菌等致病菌感染的风险。甲图展现的是带“溏心”的半熟鸡蛋,不符合材料三所建议的吃法;乙图通过展现煮鸡蛋的时长表现鸡蛋的变化,具体形象地展现了材料三的内容;丙图只展现了从锅里捞出煮的鸡蛋的画面,未体现煮鸡蛋的时长及鸡蛋的嫩熟变化。

3. 示例一:选择 A。理由:运用对比手法,“小鸡蛋”与“大学问”形成鲜明的对比,(1 分)既吸引读者的阅读兴趣,又强调了鸡蛋鲜为人知的知识:如何挑选和储存鸡蛋、鸡蛋的营养成分和价值、鸡蛋的最佳吃法等。(2 分) 示例二:选择 B。理由:运用问句,设置悬念,(1 分)既吸引读者的阅读兴趣,又引发读者对鸡蛋常识的思考,如:如何挑选和储存鸡蛋、鸡蛋的营养成分和价值、鸡蛋的最佳吃法等。(2 分)
4. 示例:各位老师、同学,你们知道怎样吃鸡蛋最健康吗?(1 分)下面我给大家提几点小建议:第一,不要剔掉蛋黄,其中的营养成分有助于改善记忆力和提高免疫力。(1 分)第二,每天吃一个鸡蛋,不用担心胆固醇升高。(1 分)第三,煮鸡蛋最有利于营养的吸收和消化,不要吃半熟的鸡蛋。(1 分)

二、 1. ①大部分学生对课外阅读有兴趣;

②少数学生有每读必做圈点批注的习惯,而大部分学生从不主动做;③很少有学生经常联系实际进行评价和质疑,大多数学生从不做。(每点 1 分)

思维提升

本题考查图文转换与信息概括。表格中,读书有兴趣的占比极高(81%);圈点批注摘录从不主动做的占比最多(57%),每读必做的人很少(11%);联系实际评价质疑从不做的人占比最多(62%),经常做的人很少(8%),由此可概括作答。

答题技法

首先要仔细阅读题目要求,明确题目考查的知识点和答题要求。然后仔细观察图表的标题、横纵坐标、数据点等元素。标题通常概括了图表的主要内容,而坐标轴则提供了数据的维度。最后对比分析:进行纵向和横向的数据对比,找出数据的变化趋势和差异。纵向对比可以发现数据随时间或其他变量的变化情况,而横向对比则有助于揭示不同类别或组别之间的差异。

2. B(“都要进行圈点批注”有误。结合材料二“V. 我会在书上做点儿圈点批注”可知,“圈点批注”是其中一种方法,但不是所有阅读都需要圈点批注)
3. 示例:属于宝石型读者。(1 分)他将读书所获内化为自己的涵养,上知天文,下知地理,信手拈来,侃侃而谈;(1 分)同时,他不仅使自己“腹有诗书气自华”,也用他自己的学识和经历激励着网友们。(1 分)
4. 示例:读书能够让我增长知识,获得成长。(1 分)比如读历史书,可以跨越时空,认识不同时代的人物,汲取他们的经验和教训,(1 分)从而培养正确的人生观和价值观。(1 分)

思维提升

本题考查名著积累。结合“三打白骨精”这一故事情节分析孙悟空神性的一面和人性的一面。

4. 示例：星期天早晨醒来，小墨猴已经从笔筒里跑出来，用它的小手摩挲我的脸催我起床。我故意闭着眼睛装睡，它就

期末精选 1 南京市建邺区 2024—2025 年度期末

- 一、 1. (1) 待,等到 (2) 讲述 (3) 离开 (4) 回头看(每小题 1 分)
2. 其下/车骑/常数千百(每处 1 分)
3. (1) 得到一个人的劳力,不是在井中挖到一个人。(“得”“使”1 分,句意 1 分)
- (2) 这有什么神奇的,(这就)是我种的李树罢了。(“此”“何”“乃”“耳”各 0.5 分)
4. 挖井挖到一个人(1 分) 说话要表达清楚(或“不信谣不传谣”)(1 分) 不能未经证实就人云亦云,夸大其词(2 分)

思维提升

本题考查寓言启示。答题时要在理解文本内容的基础上,从文本中提取与谣言相关的具体表述,以及能体现寓意的关键语句或情节。如《穿井得一人》里“丁氏穿井得一人”这句关键谣言,和最后“求闻之若此,不若无闻也”这句点明寓意的关键句。再用简洁、准确的语言归纳谣言内容,深入思考故事背后传达的道理,概括寓意时要结合故事整体,从普遍意义的角度出发。如《桑中生李》的寓意,不能只局限于故事本身,要上升到对人们盲目迷信、传播不实信息行为的反思。

【参考译文乙】

南顿人张助在田里种庄稼,看见一颗李子核,本想拿了就离开,回头却看见一棵空心老桑树里有泥土,就把李子核种在那里,并用喝剩的饮料浇灌了一下。后来有人看见桑树中又长出李树,就互相转告。有个患眼痛病的人在(李树)树荫下休息,说:“李树神让我的眼病好了,我用一头小猪来酬谢。”眼痛本是小

用它带墨的小手给我画了两个大大的黑眼圈,发出得意的吱吱声;还用一只手捂着嘴,不好意思地把头扭过一边。我也忍不住嗤嗤地笑起来,它见我醒了,一下子钻进我温暖的怀里。(想象合理 2 分,故事温馨 2 分)

毛病,不久也会自己痊愈。(但是)听说(这件事)的人却传开了,说:“有个盲人竟能重新看见了。”众人盲目附和,远近轰动。那李树下常有成百上千的车马往来,祭祀的酒肉多得像下大雨一样。过了一年多,张助出远门回来,见到这场景惊讶地说:“这有什么神奇的,(这就)是我种的李树罢了。”于是把树砍了。

- 二、 5. (1) 苦苦哀求 (2) “我们”把鸟窝连同小鸟端下来 (3) 感激期待(每空 1 分)
6. 示例:朗读这句话的时候应感情充沛,语气轻柔坚定。(1 分)“始终”“不知疲倦”“辛劳”“恐怕”“只有”这些词语都可以重读,(1 分)表达“我”在目睹鸟妈妈对幼鸟精心呵护后深受感动,以及对鸟妈妈身上所体现的伟大母爱的赞美。(2 分)

思维提升

本题考查朗读设计。首先要仔细研读画横线的句子,明确句子中哪些词语或表述是情感浓郁的抒情语句、透露心理的细致举动、富于情感的言语、暗含情感的形容词和副词等。然后结合文章的整体内容和情感,判断句子所表达的情感是喜悦、悲伤、愤怒、感动等哪一种。对于那些能体现情感和关键内容的词语,确定采用重音重读还是重音轻读。如果是表达强烈情感的核心词语,如“我永远爱你”中的“永远”,可采用重音重读;若是表达细腻、含蓄情感的词语,像“她轻轻地抚摸着孩子的头”中的“轻轻地”,或许适合重音轻读。依据情感的强烈程度和句子的情境,确定

语速的快慢。一般来说,表达欢快、紧张的情感时语速会加快,如“他兴奋地奔跑着,大声呼喊胜利的口号”;表达悲伤、舒缓的情感时语速会放慢,如“在那宁静的夜晚,月光温柔地洒在大地上”。

7. 同样是写鸟,本文用“小脑袋”“嫩嫩的黄色”“羽毛未丰满”“粉红色的肉皮”突出了雏鸟的柔弱,表现了作者对刚出生的小鸟的爱怜之情,为后文鸟妈妈不知疲倦地照料幼鸟做铺垫,凸显鸟妈妈的艰辛和伟大。(2分)《我的白鸽》则侧重凸显雏鸟刚出生时的丑陋,并不是表示“我”的厌弃,而恰恰突出了“我”对雏鸟快快长大的期盼之情。(2分)

8. 示例一:A 本文写了鸟妈妈哺育幼鸟的艰辛历程,详细地描写了从小鸟遇险到脱险过程中大鸟始终不离不弃的场景。体现了鸟妈妈身上伟大的母爱,表达了作者的赞美之情。 示例二:B 本文写了“我们”遇到鸟儿一家并帮助幼鸟脱险,交给大鸟的故事,在叙事过程中时时穿插“我”对幼鸟的关注心理描写,表现了人类珍爱动物、善待生命的主题。

示例三:C 本文写了“我们”遇到鸟儿一家并帮助幼鸟脱险,交给大鸟的故事,文中流露出人与鸟类和谐相处,并且被大鸟身上的母爱所打动,同时获得启迪和收获。反映了人与自然和谐相处的主题。(联系文本概括故事情节 2 分,诠释主题 2 分)

三、9. A(鲁迅在《中国小说史略》中说“中国之神话与传说,今尚无集录为专书者,仅散见于古籍,而《山海经》中特多”,意思是中国的神话传说没有专门集结成书籍的,《山海经》中只是神话传说较多,并

不是说“《山海经》是一部集录神话与传说的专书”)

10. 示例:合适。(1分)材料三“神话里的生命”讲述了神话故事中寄寓着先民们对自然从敬畏到抗争,渴望富有生命力的英雄人物拯救世界的内容。(1分)夸父奔跑不息,喝干黄河、渭河的水,体现了夸父征服自然的决心,也体现了夸父强健的生命力。(2分)因此适合补充到这一部分。

思维提升

本题考查对神话故事内涵与给定主题的匹配度理解。材料三中“神话里的生命”主题核心是代表征服自然的渴望,强调随着文明发展,先民从敬畏自然到抗争自然,渴望英雄拯救世界。《夸父逐日》中夸父敢于与太阳赛跑,表现出他想要挑战太阳这一强大自然力量的勇气,体现了先民对自然的抗争。他在追逐过程中克服口渴等困难,直至最后献出生命,展现了一种为了达到目标不惜牺牲的精神,是征服自然的一种体现。《夸父逐日》的故事在主题和精神内涵上与“神话里的生命:代表征服自然的渴望”这一主题相符,能够作为合适的例子进一步补充和论证该主题。

11. 示例:①《山海经》集录了较多神话与传说,充满瑰丽的想象,是鲁迅孩童时候心爱的宝书,阅读《山海经》能让我们有丰富的想象力;②产品以“神兽”为名,是古老神话与先进科技的结合,赋予《山海经》现实的依据,阅读《山海经》是对古典文化的传承与创新;③还能让我们了解先民们通过神话故事,表达征服自然的渴望,寄托对英雄人物的崇拜之情,在神话中达成对内心的审视,从而启发我们走上有意义的人生之路。(每点 2 分,答出两点即可)