

初中语文

小题才王做[®]

恩波教育研究中心 编

提优版

七年级上册

本册主编 林 好
编 委 黄 鑫 蒋晓明 潘能花
吕 立 王 霞 熊艳艳
张海如 张庆娣 张文文

目录 Contents

第一部分 课时同步练

第一单元

- 01 第1练 春
- 04 第2练 济南的冬天
- 07 第3练 *雨的四季
- 10 第4练 古代诗歌四首

第二单元

- 13 第5练 秋天的怀念
- 16 第6练 散步
- 19 第7练 *散文诗二首
- 22 第8练 《世说新语》二则
- 25 专题学习活动 有朋自远方来

第三单元

- 27 第9练 从百草园到三味书屋
- 30 第10练 往事依依
- 33 第11练 *再塑生命的人
- 36 第12练 《论语》十二章

第四单元

- 39 第13练 纪念白求恩
- 42 第14练 回忆我的母亲
- 45 第15练 *梅岭三章
- 48 第16练 诫子书
- 51 专题学习活动 少年正是读书时

编者寄语

众多一线教师认为：任何提优都是从基础开始的，只有基础牢固，才能融会贯通，才能达到提优的目的。本版为提优版，区别于一般的初中同步图书，通过“课时4合1”模式进行省时高效的限时训练；通过“周周练”对基础知识进行巩固提升；通过“提优小帮手”进行有效的课内预习和课外拓展。

课时4合1

基础巩固 — 源于教材
— 专攻“积累与运用”

阅读提优 — 宽于教材
— 注重“类文阅读”

走近中考 — 高于教材
— 突破“语用重难点”

微作进阶 — 读写一体
— 提升“写作能力”



目录 Contents

第五单元

- 53 第 17 练 猫
56 第 18 练 我的白鸽
59 第 19 练 大雁归来
62 第 20 练 狼
65 活动·探究

第六单元

- 69 第 21 练 小圣施威降大圣
72 第 22 练 皇帝的新装
75 第 23 练 * 女娲造人
78 第 24 练 寓言四则

第二部分 必记必会

- 81 梳理归纳 1: 整本书阅读《朝花夕拾》
86 梳理归纳 2: 整本书阅读《西游记》

周周练(另册)

答案全解精析(另册)

附: 提优小帮手·Mini 课课通(另册)

提优小帮手

课本知识
精细化梳理

- 重点词、多音字、词语解释
- 作家作品、结构脉络、重点难点

语文素养
序列化提升

- 传承经典
- 作文小课堂



索引 Indexes

第一单元

1. 把握重音和停连,体会声韵和节奏,在朗读中感受语言美
☞ P15T6,P29T8,P44T7(2)
2. 边读边想象文中描绘的画面,领略景物之美,体会作者的情感
☞ P2T7,P11T8(1)
3. 揣摩和品味语言,体会比喻和拟人等修辞手法的表达效果
☞ P2T8,P8T8,P18T8,P21T7(1),P32T8,P44T7(1),P61T8

第二单元

4. 把握文章的感情基调,体会语气、节奏的变化,理解作品或直接或含蓄的表达
☞ P32T7,P34T5
5. 整体感知全文内容,理解作品中的形象,体会作者的情感
☞ P11T7(2),P44T9,P49T11
6. 结合语境分析词语的含义和作用
☞ P11T7(1),P21T7(2),P21T8,P57T5,P74T6

第三单元

7. 把握标题、开头、结尾和文中关键语句的含义及作用
☞ P18T9,P35T8,P55T8,P58T6

第四单元

8. 勾画关键语句,学习作标注
☞ P35T6,P68T2,P70T6
9. 划分段落层次,整体把握文意,抓住关键语句,理清作者思路
☞ P5T6,P15T5,P18T6,P29T6,P32T6,P49T10,P55T5,P57T4,P74T5

第五单元

10. 品析有意味的细节,体会文章中个性化的思考和情感表达
☞ P15T7

第六单元

11. 了解寓言的文体特点
☞ P80T15(1)
12. 发挥联想与想象,补充细节或续写故事与心理活动
☞ P6T8,P35T7

整本书阅读

13. 了解阅读策略,分析精读与跳读
☞ P70T5,P70T7,P71T8(1)

(注:按教材单元考点整理归纳)



第一部分 课时同步练



第一单元

第1练 春

分值:60分 时间:40+5分钟(仔细检查) 评价:_____ 见答案册 P1

基础巩固

1. 阅读下面的文字,按要求答题。(5分)

冬日的暖阳,终于唤来了春天。春风的呢喃飘来了,送走了干涩苦闷的冬日气息,雨的淅沥声打破了春日的静mò,小草抖擞着身躯钻出地面,各种花儿次第开放,香气酝酿在空气中,鸟儿唱起婉转的歌曲……一切都zhù满了希望。春天的声音,是最动人的旋律。

(1) 根据拼音写汉字,给加点字注音。(4分)

静mò() 抖擞()
酝酿() zhù()满

(2) 文段中有一个错别字,请找出来并订正。(1分)

_____改为_____

2. 下列句子中,标点符号使用有误的一项是(2分)

- A. 小草偷偷地从土里钻出来,嫩嫩的,绿绿的。
- B. 野花遍地是:杂样儿,有名字的,没名字的,散在草丛里,像眼睛,像星星,还眨呀眨的。
- C. 城里乡下,家家户户,老老小小,他们也赶趟儿似的,一个个都出来了。
- D. “一年之计在于春,”刚起头儿,有的是工夫,有的是希望。

3. 仔细揣摩下列句子,找出句子所用的修辞手法,并说说它们有什么表达作用。(6分)

(1) 山朗润起来了,水涨起来了,太阳的脸红起来了。(2分)

答:_____

(2) 桃树、杏树、梨树,你不让我,我不让你,都开满了花赶趟儿。(2分)

答:_____

(3) “吹面不寒杨柳风”,不错的,像母亲的手抚摸着你。(2分)

答:_____

4. 下列语句从不同的角度写出了春雨的特点,请用恰当的词语把春雨的特点概括出来。(3分)

(1) 雨是最寻常的,一下就是三两天。

()

(2) 像牛毛,像花针,像细丝。

()

(3) 人家屋顶上全笼着一层薄烟。

()

5. 下列对课文内容的分析,有误的一项是(2分)

()

A. 课文描写春回大地的景象,表现自然万物勃发的生命力,表达了作者对春天、对生活的热爱。

B. 课文大量运用叠词叠句、对称和排比的短语短句,语言活泼自然,句式流畅整齐。

C. “密密地斜织着”的“织”字,承接上句“像花针”的比喻,生动地表现了春雨绵密的动态。

D. 课文善于变抽象为具体,从触觉、嗅觉、听觉来写春风,把春风写得有形有味有声。

6. 请根据例句仿写。(3分)

示例:春,我悄悄地告诉你,你的礼物我收到了,那温暖而柔和的春风。

春,我悄悄地告诉你,_____

春,我悄悄地告诉你,_____

春,我悄悄地告诉你,_____

 阅读提优

阅读下面的文章,完成题目。(12分)

春 天

①热爱生活的人,对待春天就像珍惜自己的生命般真挚而执着。一丝毫不起眼的绿,一抹微不足道的青,都会使他眸子闪亮,盈满青春的光彩;心湖生辉,荡漾幸福的涟漪。春天对于热爱它的人,无时无刻不在散发着股股神奇的魔力和生命力。

②春在田畴,松软的泥土散发着清新湿润的气息,冬憩后醒来的麦苗儿精神焕发,展现出一派蓬勃盎然的生机;渠水欢唱,如母爱的乳汁,与土地和麦苗的血液水乳交融。春在河畔,鱼虾畅游,蛙鼓抑扬弄喉嗓,柳丝婆娑舞倩影,阳光水波交相辉映,洒落捧捧金和银。春在天空,燕语呢喃,蝴蝶翩跹,风筝高飞,浓浓春意弥漫洁白的云朵间,甜脆笑声穿梭浩渺九天。春在果园,红杏流火,桃花漫霞,梨树飞雪,蜂蝶追逐喧嚷,酝酿生活的甘甜和芬芳……

③春天是一缕轻轻吟唱的和风,一捧温暖明亮的阳光;春天是声声婉转清脆的鸟语,片片馥郁醉人的花香;春天是青青草尖上的一颗露珠,红红花朵上的一抹彩霞;春天是种子破土而

出时拱动的力,树木拔节时喧响的节奏;春天是透明纯净的梦,火热沸腾的歌,灵感流溢的诗;春天是孩子脸蛋上的天真无邪,姑娘面颊上的秀美羞怯;春天是我们用汗水、勤劳和智慧栽种的一茬茬的希望、梦幻和理想。

④热爱春天,播种春天,采撷春天吧!用我们的言传身教去呵护春天、关心春天,用我们的心血精力去编织春天、灌溉春天,呵护关心春天的风吟鸟啼柳绿花红,编织灌溉春天的田园风光妖娆风情,让春天常驻我们身边,永驻我们心灵深处的爱心家园……

7. 第②段文字中作者描绘了哪几幅画面?请简要概括。(4分)

答:_____

8. 第②段中说:“红杏流火,桃花漫霞,梨树飞雪……”在课文《春》中也有类似的句子,请把它找出来。你更喜欢哪一句?为什么?(3分)

答:_____

9. 第③段从细微处写春天:“春天是一缕轻轻吟唱的和风,一捧温暖明亮的阳光……”请用同样的句式写一句话,表达你对春天的理解。(2分)

答:_____

10. (重点考点) 这篇文章与课文《春》同样都表达了热爱春天、赞美春天的感情。请说说这两篇文章在表达方式的运用上有何异同。(3分)

答:_____

11. 你们班举行“背起行囊走四方”的综合性学习活动,请你完成下列任务。(6分)

活动一：走进大自然

- (1) 云雨雷电,节气变化,都影响着人的活动。

下面是劳动人民在生活中观察总结出的谚语,请你解释其中的意味。(2分)

惊蛰闻雷米似泥，春分有雨病人稀。

答:

- (2) 四季更替, 风物长新。一朵云, 一阵风, 一棵树, 一枝花……是否唤起你心中的诗意? 希望下面的诗句能让你跃跃欲试。请选用恰当的修辞手法, 动笔将自己徜徉自然的观察感受用四句诗表达出来。(2 分)

枫树扎着华丽的丝巾，

田野披上艳红的轻纱。

我不愿显得古板，

也佩戴了一枚胸花。

答:

活动二：青春的思悟

- (3) 古人云:“读万卷书,行万里路。”走进自然,使你心气开阔,见识广增。请你思考自然与人类的关系,写出自己的感悟。30 字左右。(2 分)

答: _____

12. 根据下面的语言材料,运用对偶知识对出下联。(1分)

春天时，湖水涨满，湖天一色，船行湖中，如行天上；秋日里，山色斑斓，山景如画，人游山中，如行画中。

上联：春水船如天上行

下联：

微作进阶

- 13.** 描写景物时运用恰当的修辞手法能够使景物变得生动形象。本课中运用了大量的比喻、拟人和排比的修辞手法,使春天的景物具有了灵性。请你运用恰当的修辞手法,描写出家乡具有特征的春天景色,200 字左右。(20 分)

[illegible]



第9练 从百草园到三味书屋

分值:60分

时间:40+5分钟(仔细检查)

评价:_____

见答案册 P10

基础巩固

1. 阅读下面的文字,按要求答题。(5分)

不必说碧绿的菜 qí,光滑的石井栏,高大的皂 jiá 树,紫红的桑椹_____也不必说鸣蝉在树叶里长吟,肥胖的黄蜂伏在菜花上,轻捷的叫天子(云雀)忽然从草间直窜向云霄里去了。单是周围的短短的泥墙根一带,就有无限趣味。油蛉在这里低唱,蟋蟀们在这里弹琴。

(1) 根据拼音写汉字,给加点字注音。(4分)

菜 qí() 皂 jiá() 树

桑椹() 油蛉()

(2) 横线处应填入的标点符号是_____。(1分)

2. 下列句子中运用比喻的修辞手法的一项是(3分) ()

- A. 鸣蝉在树叶里长吟,肥胖的黄蜂伏在菜花上,轻捷的叫天子(云雀)忽然从草间直窜向云霄里去了。
- B. 油蛉在这里低唱,蟋蟀们在这里弹琴。
- C. 我于是常常拔它起来,牵连不断地拔起来,也曾因此弄坏了泥墙,却从来没有见过有一块根像人样。
- D. 如果不怕刺,还可以摘到覆盆子,像小珊瑚珠攒成的小球,又酸又甜,色味都比桑椹要好得远。

3. 下列句子中加点的词语使用不正确的一项是(3分) ()

- A. 这是一片人迹罕至的原始森林,藤条虬枝交错如网,每行走一步都很困难。
- B. 元宵节到了,街头人声鼎沸,大家都急着看花灯呢!
- C. 他研究古文字只有两年,但进步飞快,现在已经是这一方面的宿儒了。

D. 在任何行业中,不管企业经营得多么成功,领导们都不应高枕而卧。

4. 先选词填空(只写序号),再说说这些动词的表达效果。(6分)

薄薄的雪,是不行的;总须积雪_____(A. 盖 B. 埋 C. 覆)了地面一两天,鸟雀们久已无处觅食的时候才好。扫开一块雪,_____(A. 现 B. 晾 C. 露)出地面,用一枝短棒_____(A. 架 B. 支 C. 撑)起一面大的竹筛来,下面_____(A. 洒 B. 放 C. 撒)些秕谷,棒上_____(A. 栓 B. 系 C. 扎)一条长绳,人远远地_____(A. 牵 B. 拉 C. 拽)着,看鸟雀下来啄食,走到竹筛底下的时候,将绳子一_____(A. 收 B. 拉 C. 抽),便_____(A. 捉 B. 逮 C. 罩)住了。

表达效果:_____

5. 这篇文章表达了作者怎样的思想感情? 请你比较下面三种说法,说出你的看法。(3分)

①用百草园的自由快乐衬托三味书屋的枯燥无味,揭露和批判封建腐朽、脱离儿童实际的私塾教育。

②用百草园的自由快乐同三味书屋的枯燥无味进行对比,表现了儿童热爱大自然、喜欢自由快乐生活的心理,同时对束缚儿童身心发展的封建教育表示不满。

③通过对百草园和三味书屋的回忆,表达了作者儿童时代对自然的热爱,对知识的追求,以及天真、幼稚、欢乐的心理。

答:_____

阅读提优

(2025·浙江绍兴市期中)阅读下面的文章,完成题目。(15分)

我的童年

季羨林

①70多年前的中国,刚刚推翻了清代的统治,神州大地,一片混乱,一片黑暗……我就是在这新旧交替的时刻,于1911年8月6日,生于山东省清平县的一个小村庄——官庄。我们县在山东西部又是最穷的县,我们村在穷县中是最穷的村,而我们家在全村中又是最穷的家。我出生以后,家境仍然是异常艰苦。一年吃白面的次数有限,平常只能吃红高粱面饼子,没有钱买盐,把盐碱地上的土扫起来,在锅里煮水,腌咸菜;什么香油,根本见不到。一年到底,就吃这种咸菜。

②大概到了四五岁的时候,对门住的宁大婶和宁大姑,每年夏秋收割庄稼的时候,总带我走出去老远到别人割过的地里去拾麦子或者豆子、谷子。一天辛勤之余,可以捡到一小篮麦穗或者谷穗。晚上回家,把篮子递给母亲,看样子她是非常喜欢的。有一年夏天,大概我拾的麦子比较多,她把麦粒磨成面粉,贴了一锅白面饼子。

③不记得是从什么时候起我开始学着认字,大概也总在4岁到6岁之间,虽然没有私塾,但是小伙伴是有的。我记得最清楚的有两个:一个叫杨狗,我前几年回家,才知道他的大名,他现在还活着,一字不识;另一个叫哑巴小(意思是哑巴的儿子),我到现在也没有弄清楚他姓甚名谁。我们三个天天在一起玩水、打枣、捉知了、摸虾,不见不散,一天也不间断。后来听说哑巴小当了山大王,练就了一身蹿房越脊的惊人本领,能用手指抓住大庙的椽子,浑身悬空,围绕大殿走一周。我每次想到这样一个光着屁股游玩的小伙伴竟成为这样一个“英雄”,就颇有骄傲之意。

④我在故乡只待了6年,我能回忆起来的事情还多得很,但是已经到了同我那一个一片灰黄的故乡告别的时候了。我6岁那一年,我离开父母,离开故乡,是叔父把我接到济南去的……一个六七岁的孩子离开母亲,他心里会是什么滋味,非有亲身经历者,实难体会。我曾有几次从梦里哭着醒来。尽管此时不但能吃上

白面馒头,而且还能吃上肉,但是我宁愿再啃红高粱饼子吃苦咸菜。

⑤叔父望子成龙,对我的教育十分关心,把我送到一师附小去念书。因为校长是维新人物,我们的国文教材就改用了白话。教科书里面有一段课文,叫作《阿拉伯的骆驼》,我读起来感到非常有趣味,简直是爱不释手。然而这篇文章却惹了祸。有一天,叔父翻看我的课本,我只看到他蓦地勃然变色。“骆驼怎么能说人话呢?”他愤愤然了,“这个学校不能念下去了,要转学!”

⑥于是我转了学。新学校校园很空旷,树木很多。花草茂密,景色算是秀丽的。在用木架子支撑起来的一座柴门上面,悬着一块木匾,上面刻着四个大字:“循规蹈矩”。我当时并不懂这四个字的含义,只觉得笔画多得好玩而已。我就天天从这个木匾下出出进进,上学,游戏。当时立匾者的用心到了后来我才了解,无非是想让小学生规规矩矩做好孩子而已。但是用了四个古怪的字,小孩子谁也不懂,结果形同虚设,多此一举。

⑦我“循规蹈矩”了没有呢?大概是没有。我对正课不感兴趣,但是也有我非常感兴趣的东西,那就是看小说。我叔父是古板人,把小说叫作“闲书”,闲书是不许我看的。我坐在桌旁,桌上摆着《四书》,我看的却是《彭公案》《济公传》《西游记》《三国演义》等旧小说。《红楼梦》大概太深,我看不懂其中的奥妙,黛玉整天哭哭啼啼,为我所不喜,因此看不下去。其余的书都是看得津津有味。冷不防叔父走了进来,我就连忙把闲书一丢,嘴巴里念起“子曰”“诗云”来。到了学校里,用不着防备什么,一放学,就是我的天下。我往往躲到假山背后,或者一个盖房子的工地上,拿出闲书,狼吞虎咽似的大看起来。常常是忘记了时间,忘记了吃饭,有时候到了天黑,才摸回家去。

⑧学习英文,也是从这个小学开始的。当时对我来说,外语是一种非常神奇的东西。我认为,方块字是天经地义,不用方块字,只弯弯曲曲像蚯蚓爬过的痕迹一样,居然能发出音来,还能有意思,简直是不可思议。越是神秘的东西,便越有吸引力。英文对于我就有极大的吸

引力。

⑨每次回忆学习英文的情景时,我眼前总有一团零乱的花影,是绛紫色的芍药花。原来在校长办公室前的院子里有几个花畦,春天一到,芍药盛开,都是绛紫色的花朵。白天走过那里,紫花绿叶,极为分明。到了晚上,英文课结束后,再走过那个院子,紫花与绿叶化成一个颜色,朦朦胧胧的一堆一团,因为有白天的印象,所以还知道它们的颜色。但夜晚眼前却只能看到花影,鼻子似乎有点花香而已。这一幅情景伴随了我一生,只要一想起学习英文,这一幅美妙无比的情景就浮现到眼前来,带给我无量的幸福与快乐。

(有删改)

6. 根据文章内容,将导图中的课文情节补充完整。(3分)

读书前		读书后
“我”的家庭非常贫困; (1) _____; “我”认字时认识了小伙伴。	离开 家乡	“我”因为白话课文转学; (2) _____; (3) _____。

7. 下列两句话背后藏着长大后作者的感慨,请你分析这两句话背后的含义。(6分)

(1) 尽管此时不但能吃上白面馒头,而且还能吃上肉,但是我宁愿再啃红高粱饼子吃苦咸菜。(3分)

答: _____

(2) 但是用了四个古怪的字,小孩子谁也不懂,结果形同虚设,多此一举。(3分)

答: _____

8. (重点考点) 重音是朗读中的重要技巧。小文阅读了文章后,发现文章的最后一段话极富深情,适合朗读,请你为画波浪线的句子标记两处重音,并说明理由。(3分)

这一幅情景伴随了我一生,只要一想起学习英文,这一幅美妙无比的情景就浮现到眼前来,带给我无量的幸福与快乐。

答: _____

9. 班级开展“兴趣是最好的老师”的讨论,班级同学想从本文中选择一个情节作为例子,小语和小文分别选择了两个情节,你认为谁的选择更合理? 请你谈谈你的理由。(3分)

小语:我选择分析季羨林先生读课外书的情节。

小文:我选择分析季羨林先生学习英语的情节。

答: _____

走近中考

10. “我就只读书,正午习字,晚上对课。”这是鲁迅先生回忆在三味书屋读书时的情景。其实,对课就是对对子、拟对联。下面请你根据课文内容,拟出下联。(2分)

上联:百草园里赏景捕鸟听故事,快乐无比

下联: _____

11. 下列依次填入横线处的句子,语序恰当、语意连贯的一项是(3分) ()

_____。

_____。

_____,才奠定了他在现代文学史上的崇高地位。

①为了与他们论是非、争黑白,鲁迅不得不使出浑身解数,动用自己所有的知识储备,呕心沥血

②鲁迅是伟大的,他的伟大,至少一半要拜对手所赐

③所以才有了那一篇篇闪烁着智慧光芒的杂文

④看看他那些对手吧,徐志摩、沈从文、郭沫若等,个个都是国家级文人学者

A. ②④①③ B. ④①③②

C. ①③②④ D. ③②④①

微作进阶

12. 动作描写是刻画人物的一种方法,能够写出人的特点。本课中,孩子们在百草园捕鸟,在三味书屋后折蜡梅的动作,写出了孩子们活泼可爱的天性。请你模仿鲁迅描写冬天捕鸟使用一系列动词的写法,用五个以上的动词描写你曾亲历过的一种活动,200字左右。(20分)

第14练 回忆我的母亲

分值:60分 时间:40+5分钟(仔细检查) 评价:_____

见答案册 P16

基础巩固

1. 阅读下面的文字,按要求答题。(6分)

母亲在家庭里极能任劳任怨。她性格和ǎi,没有打骂过我们,也没有同任何人吵过架。因此,虽然在这样的大家庭里,长幼、伯叔、妯娌相处都很和mù。母亲同情贫苦的人——这是朴素的阶级意识,无论自己不富裕,还周济和照顾比自己更穷的亲戚。她自己是节省的。

(1) 请给语段中加点的字注音或根据拼音写汉字。(4分)

任劳任怨() 和ǎi()

妯()娌 和mù()

(2) 语段中破折号的作用是_____。(1分)

(3) 语段中有一处语病,请找出来并加以修改。(1分)

答:_____

2. 下列各句中,加点成语使用不正确的一项是(3分) ()

A. 为创建全国文明卫生城市,环卫工人任劳任怨,努力工作,赢得市民一致称赞。

B. 父亲老实厚道低眉顺眼累了一辈子,没人说过他有地位,父亲也从没觉得自己有地位。

C. 王老师退休后,帮儿女做做家务,接送孙子女上学放学,安享天伦之乐,身体也好了许多。

D. 西方政客对这次工作中存在的问题熟视无睹,为富不仁,这太让民众失望了。

3. 下列各句中,标点符号使用不正确的一项是(3分) ()

A. 母亲把饭煮了,还要种田,种菜,喂猪,养蚕,纺棉花。因为她身体高大结实,还能挑水挑粪。

B. 母亲亲手纺出线,请人织成布,染了颜色,我们叫它“家织布”,有铜钱那样厚。

C. 我家是佃农。祖籍广东韶关,客籍人,在湖广填四川时迁移四川仪陇县马鞍场。

D. 有的季节里,我上午读书,下午种地;一到农忙,便整日在地里跟着母亲劳动。

4. 下列有关课文内容的说法,不正确的一项是(3分) ()

A. “我爱我母亲”一句奠定了全文的感情基调。

B. 从课文所记叙的事件可以看出母亲是一个勤劳、俭朴、能干、宽厚、仁慈、坚强、有远见的人。

C. 本文以母亲的优秀品质为经线,以时间为纬线,将所记的典型事例巧妙地编织起来,首尾呼应,结构严谨。

D. 本文主要回忆了母亲勤劳的一生,赞扬了母亲的优秀品质,抒发了作者对母亲的深深怀念和无比崇敬的感情,表达了作者要以尽忠于民族和人民、尽忠于党来报答母亲深恩的决心。

5. 依次填入下面横线处的句子,语序恰当、语意连贯的一项是(3分) ()

年少时候,母亲就是我们的守护神,每一次从梦中醒来,都会看到母亲温柔的目光;每一次跌倒,都会得到母亲的搀扶。冬天里,_____;夏天里,_____;秋天里,_____;春天里,_____。

- ①母亲便是月亮,映着我们床前的明月光
 ②母亲就是小火炉,摸起来暖暖的
 ③母亲就是一片绿荫,为我们遮挡太阳
 ④母亲就是暖阳,给我们力量,让我们坚强

- A. ②①④③ B. ②③①④
 C. ③①②④ D. ③②①④

阅读提优

阅读下面的文章,完成题目。(17分)

被圈住的母亲

乔 叶

①“我这一辈子都叫大山圈着……”无数次,母亲略带伤感地说。在她的意念里,大山是个圈。

②小时候,姥姥是圆心,她是半径。她十二三岁就一个人赶着花面毛驴,走几十里山路给她的姥姥送煤。她穿着自己织的布、自己缝制的印染着白蝴蝶的衣服,留着月牙头,走在弯弯曲曲的山路上,走过一沟一梁,走过美丽的桃树坡,一切的一切都成为她半径上的风景。

③成家后,家和孩子是圆心,她是半径。一丛丛的灌木像汹涌的波浪,她就在这波浪里挖野菜。猛然间,她发现一棵山葡萄树,上面一串串的小葡萄让她牢记在心,掐着指头总算盼到葡萄成熟的日子。她往山上赶,采到葡萄的喜悦让她忘了空空的肚腹和颤抖的膝盖。进门后她迫不及待地先把葡萄送到孩子们的手上,笑着看吃得欢天喜地的孩子,然后钻进灶棚里开始煮野菜。

④父亲在外地教书,母亲一个人扛着家里所有的体力活。上山拾柴让母亲更加忙碌。山上的橡实、香栗等野果,母亲都用来填过全家人的肚子。每年夏秋,打山桃、山杏,更是母亲必不可少的大事。她总是第一个上山,拾掇得筐满袋满。然后,她就开始没日没夜地蜕核,核蜕完了再敲仁儿。一灯如豆,锤子板凳叮当响,常

忘了夜已三更。仁儿够上一回石碾了就到碾上推,推完了再上火熬油。记忆中,母亲炒菜哪里肯用勺子舀油,就是一截筷子上扎一小块白布,从小油罐里蘸一下,在锅底上蹭几下就开始炒菜。一日三餐就是凭着这些油花,点缀了一家人贫穷的日子。

⑤老家缺水,收雪、打冰块是母亲每年冬天最重要的事。一大早她就拿上笤帚、簸箕、箩筐出去收雪,收一筐雪不知要摔倒多少次。四里地以外有个地方叫狼窝沟,那里有一眼浅浅的小井,山崖上常年有山涧水流下,冬天这里会结很多冰。母亲要么挑上半担水,要么打上一担冰,回去放在大水缸里。一滴水里有母亲的百滴汗,看着炕上欢蹦乱跳的孩子,她不觉得累。她想着,孩子们很快就长大了。

⑥我们逐渐长大,母亲的圆圈在逐渐缩小。在煤矿打工的二哥是母亲最牵心挂肠的人。如遇雨天,她就提着一箩筐一箩筐的煤灰和柴灰给二哥垫路,一直垫到村口和大路接上,让二哥回来好走。雪天,她就会站在雪地里,下一层雪,扫掉一层,直到二哥在大路上出现,这才放心地回家暖一下冻得麻木的手。

⑦母亲的圆圈在一点点缩小。有一次她到附近的地里刨土豆,不足一腿高的地堰她手脚并用才爬了上去,但刨了半袋的土豆却怎么也拿不动,她坐在地上伤心地痛哭起来……母亲把力气已经都交给了大山和土地,她还想给,可是她没有了。

⑧母亲的圆圈在一点点缩小。她开始经常摔倒。家人都劝她拄上拐棍,她就是不拄,最终还是拗不过自己的腿,拄上了。即便这样,母亲只要觉得自己有点力气,就会做各种吃的,等着孩子们回到老屋享用。她还要站在公路边的榆树下,看着班车停下,载走她的儿孙。

⑨母亲的圆圈在一点点缩小。她连公路边

的榆树下也去不了,只能走到院子下边的柴堆旁,坐下来,把拐棍放在脚边,眼巴巴地往公路上看。再后来,她只能坐在炕边的椅子上,看着她的儿孙走出家门。

⑩这时候,母亲成了圆心,儿孙、重孙们都是她的半径。可常年守在老屋的母亲无法看到每一个半径上的景致。一年中最热闹的日子就是她的生日、中秋节、祭祖日和过年。但这样的日子如一阵风,来得快,去得也快,热闹之后更冷清……

⑪母亲坐上轮椅之后,三哥时常推着她在老屋外晒太阳。她无力的目光时不时地投向灰蒙蒙的远山,像是和身边的人说,又像在自语:“又梦见不知道在山上做甚哩,树叶绿旺旺哩,我跑得可快哩……”母亲半闭着眼睛,声音拉得悠远,那是对梦境的无限留恋。

(选自《三晋都市报》,有删改)

6. (重点考点) 文章从哪些方面来写“母亲被圈住了”? (3分)

答:_____

7. 按要求回答下列问题。(6分)

(1) 从修辞手法的角度赏析第③段画线句子。(3分)

答:_____

(2) 朗读第④段画线句子时,你认为哪几个字应该重读? 为什么? (3分)

答:_____

8. 文中的“圆心”不断发生变化,这表明了什么? (3分)

答:_____

9. 根据本文及课文中朱德母亲的形象特点,联系自己的生活体验,谈谈你获得的感悟。(80~100字)(5分)

【链接材料】母亲是个好劳动。从我能记忆时起,总是天不亮就起床。全家二十多口人,妇女们轮班煮饭,轮到就煮一年。母亲把饭煮了,还要种田,种菜,喂猪,养蚕,纺棉花。因为她身体高大结实,还能挑水挑粪。

答:_____

走近中考

10. 1944年4月10日,延安各界1000多人为朱德的母亲召开了隆重的追悼大会。为领袖的母亲开追悼会,这在我们党的历史上是唯一的一次。毛泽东同志也送了一副挽联,上联是“为母当学民族英雄贤母”,请你根据课文《回忆我的母亲》,拟写出下联。(2分)

答:_____

11. 认真观察下面的调查表,说说其中反映的主要信息。(3分)

项目	小学生	初中生	高中生
祝福父母生日的	54%	66%	91%
祝福同学生日的	56%	86%	92%
差值	2%	20%	1%

答:_____

微作进阶

12. 生活中,不经意间有很多珍贵的东西被我们丢失了,或许是一段记忆,或许是一种情感,或许是一种精神,或许是一种思想……请你回忆你的生活,写一段200字左右的文字。(20分)



第21练 小圣施威降大圣

分值:60分

时间:40+5分钟(仔细检查)

评价:_____

见答案册 P28

基础巩固

1. 阅读下面的文字,按要求答题。(8分)

《西游记》中人物形象鲜明。无论是孙悟空、猪八戒、唐僧等主要人物,还是各路神佛妖魔等次要角色,都写得栩栩如生,令人难忘。

孙悟空是中国古典小说中营造得最为成功、最受人欢迎的艺术形象之一。孙悟空神通广大,生性桀骜不驯,爱憎分明。他手chè金箍棒,敢于挑战天宫的权威,不惧于跟天兵天将对阵。后来,他保护唐僧西天取经,一路上出生入死,忠心耿耿,制服了无数的妖魔鬼怪,为取经的成功立下了汗马功劳。

(1) 给加点字注音,根据拼音写汉字。(2分)

爱憎()分明 chē()金箍棒

(2) 文段中有错别字的一个词是“_____”,这个词的正确写法是“_____”。(2分)

(3) 孙悟空从_____那里学得七十二变的本领,又在太上老君的炼丹炉里炼就_____。(2分)

(4) 文段中画线句有语病,请把修改后的句子写在下面的横线上。(2分)

答:_____

2. 请根据课文内容,完成下列题目。(6分)

(1) 课文选自《西游记》第六回《观音赴会问原因,小圣施威降大圣》,其中“小圣”指的是_____。(1分)

(2) 依次填入下面横线处正确的一项是(2分)

()

“小圣施威降大圣”的情节设计极富想象力。大圣、小圣先后多次变化,充满浪漫主义色彩。大圣变成麻雀儿,小圣摇身变成个_____;大圣变作只大海鹤;大圣又变作个

鱼儿,小圣变作个鱼鹰儿;大圣又变作_____,小圣变作灰鹤;大圣变作花鸨,小圣现出原身,用弹弓把大圣打个趔趄;大圣趁机滚下山崖,变成_____,又被小圣识破;最后大圣逃到灌江口,变成小圣模样。

- A. 水蛇 土地庙儿 饿鹰儿
B. 土地庙儿 水蛇 饿鹰儿
C. 饿鹰儿 水蛇 土地庙儿
D. 饿鹰儿 土地庙儿 水蛇

(3) 根据课文,说说作者是用怎样的语言让丰富想象下的情节更具浪漫色彩的。(3分)

答:_____

3. 从语言特点的角度赏析下面的句子。(2分)

大张着口,似个庙门;牙齿变做门扇,舌头变做菩萨,眼睛变做窗棂。只有尾巴不好收拾,竖在后面,变做一根旗竿。

答:_____

4. 名著阅读。(6分)

近日,你班开展“《西游记》阅读交流活动”,其中有一个环节是“取经故事会”,在这里,同学们自主选择取经路上任何一个跌宕起伏、扣人心弦的故事,从故事情节、人物形象和独特探究三个方面加以分享。如某组选择“三打白骨精”这一情节,该组的分享如下。

故事情节概述:唐僧师徒四人行至白虎岭遇见白骨精,白骨精想吃唐僧肉长生不老,先后变成妙龄女子、八旬老妇和白发老翁,前来骗唐僧。孙悟空火眼金睛识破妖术,三次棒打白骨精,却被师父误会,师父一气之下将悟空赶走。

主要人物点评:白骨精狡猾、诡计多端。

独特探究质疑:白骨精欺骗唐僧为什么

能够得逞?

如果你所在的小组也要进行“取经故事会”的分享,请在“大闹天宫”“小圣施威降大圣”“八戒大战流沙河”这三个经典故事情节中任选其一加以分享。

故事情节概述: _____ (2分)

主要人物点评: _____ (2分)

独特探究质疑: _____ (2分)

阅读提优

[2024·泰州高港区等2地期末(改编)]阅读下面的文章,完成题目。(12分)

【选段一】

大众道:“悟空,你是那世修来的缘法?前日老师父附耳低言,传与你的躲三灾变化之法,可都会么?”悟空笑道:“不瞒诸兄长说,一则是师父传授,二来也是我昼夜殷勤,那几般儿都会了。”大众道:“趁此良时,你试演演,让我等看看。”悟空闻说,抖擞精神,卖弄手段,道:“众师兄请出个题目,要我变化甚么?”大众道:“就变棵松树罢。”悟空捻着诀,念动咒语,摇身一变,就变做棵松树。

——第二回《悟彻菩提真妙理,断魔归本合元神》

【选段二】

那大圣趁着机会,滚下山崖,伏在那里又变,变一座土地庙儿:大张着口,似个庙门;牙齿变做门扇,舌头变做菩萨,眼睛变做窗棂。只有尾巴不好收拾,竖在后面,变做一根旗竿。真君赶到崖下,不见打倒的鸩鸟,只有一间小庙;急睁凤眼,仔细看之,见旗竿立在后面,笑道:“是这猢狲了!他今又在那里哄我。我也曾见庙宇,更不曾见一个旗竿竖在后面的。断是这畜生弄喧!他若哄我进去,他便一口咬住。我怎肯进去?等我掣拳先捣窗棂,后踢门扇!”

——第六回《观音赴会问原因,小圣施威降大圣》

【选段三】

行者见他闭了门,却就弄个手段,拆开衣领,把定风丹噙在口中,摇身一变,变做一个蟪蛄虫儿,从他门隙处钻进。只见罗刹叫道:“渴了!渴了!快拿茶来!”近侍女童,即将香茶一壶,沙沙的满斟一碗,冲起茶沫漕漕。行者见了欢喜,嚥的一翅,飞在茶沫之下。那罗刹渴极,接过茶,两三气都喝了。行者已到他肚腹之内,现原身厉声高叫道:“嫂嫂,借扇子我使使!”

——第五十九回《唐三藏路阻火焰山,孙行者一调芭蕉扇》

小怡同学在名著阅读的实践与思考中,学会了阅读整本书的多种方法,示例如下。

5. (重点考点) 阅读整本书,小怡同学首先推荐采用“比读法”进行“精读”,请根据以上选段完成下表。(4分)

选段	变化	变化的原因	我的发现
一	松树	众人央求他表演学习变化之法的成果	(1) 写孙悟空 _____ (心理)变化之法,恰被祖师撞见,后被逐出洞。情节推进自然,合情合理
二	土地庙	(2) _____	作者想象奇特,源于生活经验,合乎情理
三	(3) _____	孙悟空被罗刹女关在洞外,便想飞进洞找机会借芭蕉扇	(4) 这里的罗刹渴极和 _____ 的细节描写,使行者能“到他肚腹之内”的情节显得更加合情合理

6. 阅读整本书,小怡同学发现还可以运用“批注法”揣摩语言文字。请你给选段二中的画线句做批注,说说从中悟出了什么道理。(2分)
答: _____

7. 阅读整本书,除了以上这些精读的方法,小怡

同学又发现可以通过“归类法”进行“跳读”。选段三写的是孙悟空通过“变化”而钻入妖怪肚子里,从而成功降服妖怪的故事。请再举一则类似的例子(要包含孙悟空变为什么、妖怪名、情节概述等内容)。(6分)

答:_____

走近中考

8. (2024·山西吕梁孝义市期末)在班级共读《西游记》活动中,你所在的小组以“孙悟空也会落泪”为专题开展名著阅读专题探究活动。请你参与其中,完成相关的任务。(6分)

- (1) 有同学发现,《西游记》中孙悟空哭的次数有十几次之多,这位盖世英雄为什么频频落泪呢?请精读下面语段,写出孙悟空落泪的原因。(4分)

孙悟空的多次“哭”	“哭”的原因
【材料一】孙大圣见了,不敢进去,只在二门外作着脸,脱脱的哭起来。你道他哭怎的,莫成是怕他?就怕也便不哭。……只为想起唐僧取经的苦恼,他就泪出痛肠,故此便哭。心却想道:“老孙既显手段,变做小妖,来请这老怪,没有个直直的站了说话之理,一定见他磕头才是……”——苦啊!算来只为师父受困,故使我受辱于人!到此际也没及奈何,撞将进去,朝上跪下…… ——第三十四回《魔王巧算困心猿,大圣腾那骗宝贝》	为救师父,孙悟空须变作小妖向压龙洞老怪跪拜,他因自己将受辱于妖而流下了无奈、难过的泪水
【材料二】话说齐天大圣空着手败了阵来,坐于金兜山后,扑梭梭两眼滴泪,叫道:“师父呵!指望和你:佛恩有德和有融,同幻同生意莫穷。同住同修同解脱,同慈同念显灵功。同缘同相心真契,同见同知道转通。	大战青牛精时,①_____

(续表)

岂料如今无主杖,空拳赤脚怎兴隆!”

——第五十一回《心猿空用千般计,水火无功难炼魔》

【材料三】正走处,只见八戒绑在殿前柱上哼哩。行者近前,叫声“悟能”。那呆子认得声音,道:“师兄,你来了?救我一救!”行者道:“我救你。你可知师父在那里?”八戒道:“师父没了。今夜被妖精夹生儿吃了。”行者闻言,忽失声泪似泉涌。

——第七十七回《群魔欺本性,一体拜真如》

在狮驼城中,

②_____

- (2) 孙悟空的哭受到了师弟猪八戒的奚落:“不要哭,一哭就脓包了!”你是怎么看待孙悟空的流泪的?请用以下句式写下你的探究结果。(2分)

“哭着的孙悟空”,让我们看到的不是……,而是他的……

答:_____

微作进阶

9. 俗话说:“文似看山不喜平。”《西游记》“小圣施威降大圣”这一情节中,孙悟空先后变作麻雀儿、大鹚老、鱼儿、水蛇、花鸨和土地庙,二郎神随之变成饿鹰儿、大海鹤、鱼鹰儿、灰鹤,想象丰富,合情合理,既符合“一物降一物”的生活常识,也体现了孙悟空在这场争斗中寡不敌众而渐居下风、无心恋战的心理。请根据下文给出的具体情境,发挥合理的想象与联想,将省略的故事情节补充出来。200字左右。(20分)

春天的一个下午,毛毛雨下个不停。这时,张老师推门进来了,大家不约而同地抬起了头。

“某某”,张老师忽然叫我的名字,我的心怦怦直跳,站了起来。

……

我回到教室,雨停了,窗外小树上的叶子泛着宁静的绿意。

第二部分 必记必会



梳理归纳1 整本书阅读《朝花夕拾》

一、作家、作品

鲁迅(1881年9月25日—1936年10月19日),原名周樟寿,后改名周树人,字豫山,后改字豫才,浙江绍兴人,著名文学家、思想家、革命家、教育家、民主战士,“五四”新文化运动的重要参与者,中国现代文学的奠基人之一。“鲁迅”是他在1918年发表《狂人日记》时所用的笔

名,也是他影响最为广泛的笔名。毛泽东曾评价:“鲁迅的方向,就是中华民族新文化的方向。”鲁迅的著作以小说、杂文为主,代表作有小说集《呐喊》《彷徨》《故事新编》;散文集《朝花夕拾》,原名《旧事重提》;散文诗集《野草》;杂文集《坟》《热风》《华盖集》等18部。

二、内容简介

1. 主要内容

《朝花夕拾》原名《旧事重提》,是现代文学家鲁迅的散文集,收录了鲁迅于1926年创作的10篇回忆性散文。《朝花夕拾》是鲁迅对童年、青年时期生活片段的回忆,包含少年时代的绍兴印象、南京求学、日本留学、回国后在绍兴任教等成长经历。

2. 故事梗概

《朝花夕拾》抒发了鲁迅对往昔亲友和师长的怀念之情,同时也对旧势力、旧文化进行了嘲讽和抨击。分篇简介如下:

(1)《狗·猫·鼠》描写了作者仇猫的原因,取了“猫”这样一个类型,讽刺了生活中与猫相似的人。

(2)《阿长与〈山海经〉》记述了作者儿时与长妈妈相处的情景,表达了对她的怀念和感激之情。

(3)《〈二十四孝图〉》从当时的儿童读物谈

起,记述作者小时候阅读《二十四孝图》的感受,重点描写了在阅读“老莱娱亲”和“郭巨埋儿”两个故事时所引起的强烈反感,揭露了封建孝道的虚伪和残酷,揭示了旧中国儿童的悲惨处境。

(4)《五猖会》以赶会为背景,描写了封建家长制度对儿童天性的束缚和摧残。

(5)《无常》通过描写无常救人反遭毒打的事件,表达了旧时代中国人民对黑暗社会的绝望,对人间不平的愤慨。

(6)《从百草园到三味书屋》描述了作者童年在家中百草园得到的乐趣和在三味书屋既严格又不乏乐趣的读书生活,揭示了儿童广阔的生活趣味与封建书塾教育对儿童天性的束缚之间的尖锐矛盾。

(7)《父亲的病》重点回忆儿时“名医”为父亲治病的情景,描述了几位“名医”的行医态度、作风、开方等种种表现,揭示了这些人巫医不分、故弄玄虚、勒索钱财、草菅人命的实质。

(8)《**琐记**》记叙了作者离开绍兴到南京求学的经过。作品批评了学堂的种种弊端,以及洋务派办学的“乌烟瘴气”;记述了作者最初接触进化论的兴奋心情,以及不顾老辈反对,如饥似渴地阅读《天演论》的情景,表现出作者探求真理的强烈欲望。

(9)《**藤野先生**》记录作者在日本留学时期的学习生活以及他决定弃医从文的原因,表达

了对藤野先生深切的怀念。

(10)《**范爱农**》追述作者在日本留学时和回国后与范爱农接触的几个生活片段,描述了范爱农在革命前不满旧社会、追求革命,辛亥革命后又备受打击迫害的遭遇,表现了作者对旧民主主义革命的失望和对这位正直倔强的爱国者的同情和悼念。

三、人物形象

阿长:(出自《**阿长与〈山海经〉**》)鲁迅儿时的保姆,她睡相不好,喜欢切切察察,而且还谋害鲁迅喜爱的隐鼠,这些都使鲁迅对她感到厌烦。但是当她真诚善良的一面表现出来时,如送给鲁迅心心念念的《山海经》,鲁迅不禁对她心生敬意和感激。阿长是封建社会中一个典型的农村劳动妇女形象,她粗壮耐劳,真诚善良,关爱孩子又有点粗俗愚昧。

父亲:(出自《**五猖会**》)父亲不顾及孩子爱玩的天性,强迫孩子在看会前背书,使孩子深受打击,留下心理阴影,从而揭示了封建家长制度对儿童天性的压制和摧残。

藤野先生:(出自《**藤野先生**》)鲁迅留学日本期间极为尊敬的一位良师。他不修边幅,但治学严谨;他正直热忱,关注鲁迅的学习,与当时日本学生对中国留学生的鄙视态度形成鲜明的对比。这些高尚的品质一直激励着鲁迅勇往

直前。

范爱农:(出自《**范爱农**》)当时社会充满爱国情怀的一群小知识分子形象的代表。他们的命运起伏与时代的发展紧密相连,经历了对黑暗的不满、对革命的期待以及对革命的失望的心路历程,社会的迫害、生活的窘迫又将他们逼入绝境。

衍太太:(出自《**琐记**》)心术不正、令人憎恶、自私自利、爱推卸责任的市侩形象。衍太太经常教唆孩子们做坏事,并且把自己的责任推卸得干干净净。对于衍太太之流的流言家,作者已经找到斗争的办法,那就是揭穿流言,抓住流言家的证据,给予无情的反击。

活无常:(出自《**无常**》)作者在乡间迎神赛会和戏剧舞台上所看到的“鬼而人”的形象。他虽是勾人魂魄的鬼,但因活泼、诙谐、办事公允而且富有人情味的性格,受到广大群众的喜爱。

四、常识记忆

1. 《朝花夕拾》中以记事为主的文章是:《从百草园到三味书屋》《五猖会》《父亲的病》《琐记》。以写人为主的文章是:《阿长与〈山海

经》《藤野先生》《范爱农》。

2. 作者在《二十四孝图》中指斥封建孝道的危害,“甚于洪水猛兽,非常广大,也非常长久,

能使全中国化成一个麻胡,凡有孩子都死在他肚子里”,着重分析了“卧冰求鲤”“郭巨埋儿”“老莱娱亲”等孝道故事,揭示了封建孝道的虚伪和残酷,以及旧中国儿童的可怜。

3. 作者在《〈二十四孝图〉》中回忆少年时读了《二十四孝图》这一本孝子的教科书后,觉得其中“自然也有可以勉力仿效的”故事,如“子路负米”“黄香扇枕”“陆绩怀橘”之类。而“哭竹生笋”的故事则有些可疑,“卧冰求鲤”的故事,如模仿则有性命之忧了。
4. 在《琐记》中作者提到离开故乡的原因是避流言和中伤。为了“寻别一类人们去”,他起初选择了不需学费的江南水师学堂,这个学堂四天教授英文,一天教授汉文,因为感到“不合适”和“乌烟瘴气”,他随后又考入了矿路学堂。在这个学堂里,他最喜欢阅读的一本书是《天演论》,首次知道赫胥黎、苏格拉底等人的思想。
5. 《朝花夕拾》中《琐记》《藤野先生》《范爱农》三篇作品,记述了作者离开家乡到南京、日本求学和回国后的一段经历。
6. 《五猖会》记叙作者儿时父子之间一场微妙的冲突:“我”急于看戏,父亲却要“我”背《鉴略》,这让“我”感到痛苦。文章表现了父亲对儿童心理的无知,含蓄地批判了封建礼教以及落后的教育观念。
7. 《朝花夕拾》中鲁迅先生说起儿时生活,常常出现对迎神赛会、看戏等情节的回忆,如《无常》《五猖会》。
8. 在《无常》一文中鲁迅提到:无常有黑白两种,白无常又叫活无常,黑无常又叫死无常。人们喜爱的是白无常,他是一种有人情味的鬼,他的来历是民间传说。
9. 鲁迅在《无常》一文中通过对活无常的描述,指出“公正的裁判是在阴间”,以讽刺当时社会上的“正人君子”之流。
10. 鲁迅在《藤野先生》一文中讲述了自己在日本仙台留学时的学习生活,这段经历促成了他一生中最重要的转变:弃医从文。回国后,他将藤野先生的照片挂在寓居的东墙上,深切表达了对没有民族偏见、正直热诚的先生的怀念。
11. 《朝花夕拾》中的妇女形象不多,除了阿长,还有一个衍太太,她的形象出现在《父亲的病》和《琐记》中。衍太太和鲁迅的关系是同一门的邻居,小时候,鲁迅认为她是一个和蔼的人,长大后却逐渐发现她的虚伪自私。在她的影响下,鲁迅在父亲病逝时做了一件令自己终生不能释怀的事:在父亲临死的时候大声喊父亲,让父亲走得不安生。
12. 《阿长与〈山海经〉》记叙了一个连姓名都没有的女工阿长的几件事:①阿长的名字由来;②喜欢切切察察和限制“我”的行动;③夏夜睡觉的姿态;④讲究规矩和麻烦的礼节;⑤讲长毛的故事;⑥谋害“我”的隐鼠;⑦为“我”买《山海经》。文章刻画了一位没有任何社会地位,琐碎愚昧,但心地善良的劳动妇女形象,表达了“我”对阿长沉痛的悼念和怀念之情。
13. 在《朝花夕拾》中,作者擅长描摹人物的神情心态。《阿长与〈山海经〉》中写除夕夜长妈妈教少年鲁迅如何吃福橘、如何讲“吉利”话和正月初一清晨等待鲁迅“恭喜”的情景,把这个农村妇女渴望幸福、期待祝福的心情表现得活灵活现;《范爱农》中写范爱农得知恩师被杀后,违逆众人意见,反对发抗议电报的细节,把他倔强耿介的性格刻画得入木三分。
14. 鲁迅借动物喻人,表达对资产阶级反动文人的辛辣讽刺的文章是《狗·猫·鼠》;斥责封建孝道不顾人命,教坏后人的文章是《〈二十

四孝图》》；表现封建教育对儿童天性压制的文章是《从百草园到三味书屋》和《五猖会》；借众鬼嘲弄人生，用阴间讽刺阳世，对“正人君子们”进行了淋漓尽致的嘲弄和鞭挞的文章是《无常》；揭示一些徒有虚名、草菅人命的“名医”的文章是《父亲的病》。

15. 鲁迅在日本留学时认识了一位朋友，当时彼此都没有什么好感，但回国偶遇之后，交

往甚密，这位朋友是范爱农。

16. 《范爱农》一文中，作者追述了在日本留学时和回国后与范爱农接触的几个生活片段。“我”得知范爱农的死讯时，怀疑他是自杀的。文章表达了作者对范爱农的思念之情。
17. 《朝花夕拾》中出现的四个主要人物是：长妈妈、父亲、藤野先生、范爱农。

五、问答题速记

1. “在百静中，我似乎头里要伸出许多铁钳，将什么‘生于太荒’之流夹住；也听到自己急急诵读的声音发着抖，仿佛深秋的蟋蟀，在夜中鸣叫似的。”这句话出自哪篇文章？表现了作者当时怎样的心情？这篇文章揭示了什么样的主题？

答：出自《五猖会》。表现了作者当时盼望观看迎神赛会的急切、兴奋的心情，以及被父亲强迫背诵《鉴略》的扫兴而痛苦的感受。这篇文章揭示了强制的封建教育对儿童天性的压制和摧残，批判了封建思想习俗的不合理。

2. 文章题目是《五猖会》，作者却用了将近一半的篇幅谈迎神赛会，为什么？

答：五猖会对一个孩子来说，意味着渴望与欢乐，如同重大的节日。作者用近一半的篇幅来谈迎神赛会，渲染赛会的盛大、热闹，突出赛会对孩子的吸引力。同时也为下文父亲让“我”背书造成童心与现实的冲突做铺垫。

3. 《五猖会》中，作者心情的变化经历了哪几个阶段？

答：高兴地“笑着”“跳着”“催”——“忐忑”“担着心”地强记——幻想“铁钳”的帮

助——热闹却“没有什么大意思”。

4. 《五猖会》中一共写了四次赛会，请分别用小标题概括出来。对前三次赛会的简单叙述对第四次的赛会有何作用？

答：童年看赛会、明代的赛会、亲见的赛会、东关五猖会。作用是为去东关看五猖会蓄势，也为了衬托下文自己背书时那种受压抑的心情。

5. 《五猖会》中写家人为看五猖会做准备的忙碌场景和“家中由忙乱转成静肃了”运用了什么手法？这样写的作用是什么？

答：运用了对比的手法。作用是形成鲜明的对比，烘托出父亲让“我”背书给“我”带来的痛苦感受，突出了文章的主题思想。

6. 《阿长与〈山海经〉》中“我”对长妈妈的“特别的敬意”是因何而生？又是何时消失的？

答：因为长妈妈经常给“我”讲长毛的故事，某种情况表明她似乎有“伟大的神力”，所以“我”对长妈妈就有了“特别的敬意”。在知道是长妈妈谋害了自己的隐鼠之后，这种敬意就完全消失了。

7. 《阿长与〈山海经〉》以“我”对长妈妈的感情变化为线索安排材料，其中有哪些情感变化？

答:作者欲扬先抑,写知道阿长谋害了“我”的隐鼠时,感情上是“憎恶”她;对于阿长的平常举动,“我实在不大佩服她”;对于阿长所懂得的许多规矩,“我”也是“不耐烦的”;尽管在阿长给“我”讲长毛的故事时,“我”曾对她“发生过空前的敬意”,但那后来也“逐渐淡薄”了;因为阿长给“我”买《山海经》,才真正“使我发生新的敬意了”,甚至“谋害隐鼠的怨恨,从此完全消灭了”。文章最后以“仁厚黑暗的地母呵,愿在你怀里永安她的魂灵”结束,表达了作者对阿长的深切怀念之情。

8. 《朝花夕拾》中提到衍太太的几件事是什么?

答:①在父亲临死时怂恿“我”一直呼唤父亲;②鼓励小孩子吃冰、打旋;③怂恿孩子看下流书籍;④怂恿“我”去偷母亲的首饰,还散布流言。

9. 《朝花夕拾》中提到了《二十四孝图》中的哪几个故事?

答:提到了“子路负米”“黄香扇枕”(可以勉力仿效的),“陆绩怀橘”(也并不难),“哭竹生笋”(就可疑),“卧冰求鲤”(有性命之虞),“老莱娱亲”“郭巨埋儿”(最使“我”不解,甚至于发生反感的)七个故事。

10. 在《朝花夕拾》这几篇文章中,你最喜欢哪一篇?为什么?

答:【示例】我最喜欢《五猖会》。因为少年鲁迅看会前的兴奋,勾起了我对少年时代快乐生活的回忆;鲁迅的父亲蛮横地阻挠他看会总让我联想到父母对我的自由的限制;背完书后去看会的沮丧让我感到无限的怅惘和惋惜。总之,少年鲁迅的情绪时刻牵动着我的心。



梳理归纳2 整本书阅读《西游记》

一、作家、作品

吴承恩(约 1500—约 1582),字汝忠,号射阳山人,淮安府山阳县(今江苏淮安)人,中国明代杰出的小说家,是四大名著之一《西游记》的作者。

《西游记》是中国文学史上第一部浪漫主义长篇神魔小说,也是一部规模宏伟、结构完整、用幻想形式来反映社会矛盾的巨著。

吴承恩生活在明代嘉靖、万历年间,当时朝政黑暗,世风日下,作为一个饱受欺凌的小商人

的儿子和屡困考场备尝辛酸的儒生,他痛感豪绅欺压百姓,朝廷任用奸佞,而自己却“欲起平之恨无力”。这便是吴承恩写作《西游记》的背景。作者吴承恩以唐僧玄奘只身到天竺(印度)游学取经这一真实的历史传奇故事为原型,经过艰苦的再创造,完成了这部令中华民族为之骄傲的辉煌巨著,向人们展示了一个绚丽多彩的神魔世界。

二、内容简介

1. 主要内容

《西游记》主要写孙悟空、猪八戒、沙僧、白龙马保护唐僧西行取经,沿途经历八十一难,一路降妖伏魔,化险为夷,最后到达西天、取得真经的故事。全书主要由孙悟空大闹天宫、唐僧出世、唐僧和孙悟空等师徒四人西天取经三大部分组成,赞扬了以孙悟空为主的师徒四人不畏艰险、百折不挠的可贵精神。

本书内容分三大部分:

第一部分(一到七回)介绍孙悟空的神通广大,以及孙悟空大闹天宫。

第二部分(八到十二回)包括“唐僧出世”“如来说法”“观音访僧”“魏征斩龙”“唐王入冥”等几个小故事,交代取经缘起,起着过渡和衔接的作用。

第三部分(十三到一百回)写孙悟空等降妖伏魔,最终到达西天取回真经。西天取经的途

中包含“九九八十一难”,“八十一难”又由四十一个小故事构成,各个小故事既相对独立又前后呼应,是全书故事的主体。

2. 精彩章节

(1) **大闹天宫**:孙悟空拜师求艺归来,本领大增,去东海龙宫借兵器,得“如意金箍棒”;又去阴曹地府,把自己的名字从生死簿上勾销。龙王等去天庭告状,玉帝把孙悟空召入天庭,授他做弼马温。悟空嫌官小,回到花果山,自称“齐天大圣”。玉帝派天兵天将捉拿孙悟空,没有成功,便请孙悟空管理蟠桃园。孙悟空偷吃了蟠桃,搅了王母娘娘的蟠桃宴,又盗食了太上老君的金丹后逃离天宫。玉帝派李天王率天兵去捉拿,观音菩萨举荐二郎真君助战,太上老君在旁使暗器帮助,最后悟空被擒。悟空被刀砍斧剁、火烧雷击,甚至置丹炉烧炼四十九日,依然毫发无损,还炼成了火眼金睛,在天宫大打出

手。最后玉帝请来如来佛祖，才把孙悟空压在五行山下。

(2) **四圣试禅心**：唐僧师徒四人一路西行，一日天色已晚，见前面有户人家，便入户借宿。闻得这户人家家财万贯，三个女儿长得如花似玉，想招夫立家。唐僧听后吓得连叫“阿弥陀佛”；悟空不喜此道，便也不放在心上；沙僧一心跟随师父取经，也不愿留下。唯独八戒起了色心，急着去见三个女子，见了老妇人连声叫娘，央求招他为婿。老妇人让他与三个女儿撞天婚，撞着哪个就与哪个婚配。八戒在三个女儿中左迎右抱，磕磕碰碰，结果一个都没撞着，懊恼不已。最后八戒被三个女儿设计用珍珠簪锦的汗衫捆住，在树上吊了一夜。原来这是黎山老母、观音菩萨、普贤菩萨、文殊菩萨为了点化师徒禅心而设的局。

(3) **偷吃人参果**：唐僧一行人来到万寿山，山中有一座五庄观，师徒四人便上观走动。观中仙人镇元子乃唐僧老友，故让观中弟子准备两个人参果给唐僧吃，唐僧没敢吃，结果被观中弟子吃了。八戒听说后便告知悟空此事，悟空拿了工具潜入花园偷摘，取了三个分与八戒、悟净吃。观中弟子知道人参果让唐僧徒弟给偷吃了，便辱骂唐僧，悟空气不过，将人参果树给推倒了。镇元子回观，气得将唐僧等人捉了起来。最后悟空到南海将观音请来，使人参果树复活才算了结此事。

(4) **三打白骨精**：唐僧师徒四人经过白虎岭。走了一天的路，唐僧感觉饥饿，就让孙悟空去找些吃的。悟空刚走，唐僧就被妖怪白骨精发现了。它变作美貌的村姑，拎了一罐斋饭，径直走到唐僧面前，说是特地来请他们用斋的。正在这时，悟空从南山摘桃回来，认出村姑是个妖精，举起金箍棒当头就打。妖精扔下一具假尸首，化作一缕轻烟逃走了。唐僧责怪悟空无故伤人性命。师徒们吃了桃子继续赶路，山坡

下闪出一个年满八旬的老妇人，手拄着弯头竹杖，一步一声地哭着走来。悟空见又是那妖精变的，也不说话，当头就是一棒。白骨精见棍棒落下，又用法术脱了身，丢了具假尸首在路上。唐僧二话不说，一口气念了二十遍紧箍咒，使悟空头痛难忍。白骨精又变成一个白发老公公，假装来找他的妻子和女儿。悟空没有立刻动手，暗中叫来众神，吩咐道：“这妖精三番两次来蒙骗我师父，这一次定要打死它。你们在半空中作证。”悟空抡起金箍棒，一棒打死了妖精。妖精化作一堆骷髅，脊梁上有一行字，写着白骨夫人。唐僧听信八戒的谗言，误认为孙悟空无故伤人，写下贬书，孙悟空只得返回花果山。

(5) **智取红孩儿**：红孩儿用计骗了唐僧后，又用狂风卷走了他。孙悟空找到红孩儿并与之展开大战。红孩儿口吐三昧真火，悟空无法取胜，便去求四海龙王施雨灭火，可是无济于事；又让八戒去向观音求救，结果半路上八戒被红孩儿假扮的观音擒了去。悟空变作牛魔王去救，也没有成功，只好亲自到南海向观音求救。观音用玉净瓶里的甘露熄灭了三昧真火后，到了洞前，红孩儿几次问她话她都不应答，留下莲台便走了。红孩儿坐上莲台，结果被擒，但他死性不改。观音又让他戴上金箍儿，最终降伏了红孩儿。红孩儿成了观音座前的善财童子。

(6) **车迟国斗法(降三怪)**：车迟国国王兴道灭佛，宠信三位道士——虎力大仙、鹿力大仙和羊力大仙，封他们为国师。他们作威作福，欺压僧人，悟空大为不平，设计戏耍国师，在三清殿，以尿水作圣水赏赐给三大仙。三大仙欲报受辱之仇，与唐僧斗法：先斗祈雨，再斗坐禅，三斗隔板猜物。悟空使计，三大仙皆输。最后悟空与三大仙比赛砍头、剖心、下油锅，三大仙死于非命，并现出原形。

(7) **趣经女儿国**：师徒四人途经女儿国，唐僧、八戒误饮子母河河水怀胎。悟空去如意真

仙处取落胎泉水,如意真仙因悟空使观音降伏了其侄子红孩儿而心生怨恨,不让取水。悟空让沙僧趁自己诱开真仙之机,取走泉水。唐僧、八戒饮水解胎。西梁女儿国国王倾慕唐僧,欲招唐僧为夫。唐僧割断情丝,谢绝了女儿国国王的一片好意。隐藏宫中的琵琶妖女趁机把唐僧掳入琵琶洞,悟空、八戒与妖女打斗,却被她暗施毒针刺伤。后经昴日星官相助,才收服了蝎子精。

(8) **真假美猴王**:唐僧因悟空打死拦路强盗,把他撵走。悟空恐小猴们嘲笑,便去观音那里了。六耳猕猴精趁机变作悟空模样,打伤唐僧,抢走行李关文,又把小妖变作唐僧、八戒、沙僧模样,欲上西天骗取真经。沙僧去求观音菩萨,于是悟空跟沙僧回去验真假,谁知真假悟空实在难辨。他们同到观音处,无结果;到玉帝那,照妖镜也不起作用;返回地面,师父难见分晓;到森罗殿,地藏怕惹是非;直到雷音寺如来

佛处,佛祖才使假悟空现出原形。悟空气愤不过,将六耳猕猴精打死。最后悟空又回到唐僧身边,继续去西天取经。

(9) **三调芭蕉扇**:唐僧师徒四人路过火焰山,由于山上一片火海,他们无法通过。得知铁扇公主的芭蕉扇能灭火焰山的火,悟空就亲自前往借扇。铁扇公主因之前孙悟空请观音收服了她的孩子红孩儿,死活不愿借扇给悟空。无计可施后,悟空变成小虫,钻进铁扇公主的肚子里,逼她交出扇子。悟空拿着铁扇公主给的芭蕉扇回火焰山,可是火越扇越大,悟空这才知道被铁扇公主骗了。悟空又变成牛魔王的样子再次找铁扇公主要扇子,扇子骗到手后,结果又被变作猪八戒模样的牛魔王给骗了回去。悟空大战牛魔王,并打败了他后,牛魔王才将芭蕉扇借给悟空。悟空扇灭火焰山的火,于是师徒四人顺利过了火焰山。

三、人物形象

人物	性格特点	相关情节
孙悟空	无所畏惧,除恶务尽,重情重义,机智过人,桀骜不驯,敢作敢当,敢于反抗压迫,勇敢机智,爱憎分明,疾恶如仇,正直无私,喜欢“戴高帽”,好胜心强,喜欢搞恶作剧	勇闯水帘洞,闹龙宫,闯地府,大闹天宫,囚禁五行山,大闹黑风山,云栈洞收八戒,神化引婴儿,大闹五庄观,三打白骨精,大战红孩儿,留名三清观,显法车迟国,大闹金兜洞,真假美猴王,三调芭蕉扇,计盗紫金铃,三探无底洞,大战青龙山
唐僧	心地善良,崇信佛法,严守戒律,立场坚定,勇往直前,有时贤愚不分、好坏不辨	秉诚建大会,浮屠山受心经,四圣试禅心,恨逐美猴王,有灾沉水宅,女儿国逼婚,路阻火焰山,木仙庵谈诗,朱紫国论前世,黑松林逢魔,供状玄英洞,灭法国受阻,地灵县斋僧
猪八戒	忠勇善良,战斗勇猛,知错能改,淳朴憨厚,好吃懒做,见识短浅,贪恋女色,爱贪小便宜,爱耍小聪明,爱挑拨是非	天庭戏嫦娥,被贬投猪胎,高老庄招亲,半山开路,大战流沙河,承恩转山林,义激美猴王,四圣试禅心,助力败魔王,忘形濯垢泉,大战青龙山
沙僧	取经意志坚定,任劳任怨,默默奉献,偶尔犯错但知错能改	失手打破琉璃盏,被贬流沙河,大战流沙河,大战黄袍怪,大战青龙山
白龙马	任劳任怨,不辞劳苦,赤胆忠心,关键时刻挺身而出	纵火烧宝珠,被贬鹰愁涧,化身白马,刺杀黄袍怪

四、常识记忆

1. 《西游记》是中国古典四大名著之一，由明代小说家吴承恩编撰而成。此书描写的是孙悟空、猪八戒、沙僧及白龙马保护唐僧西天取经，历经九九八十一难的传奇历险故事。
2. 在孙悟空的经历中，菩提祖师传给他七十二般变化、筋斗云；观世音菩萨规劝他改邪归正，皈依佛门；唐僧给他取名孙行者，带领他去西天取经，最终修成正果。
3. 在护送唐僧去西天取经途中，机智灵活、疾恶如仇的是孙悟空；憨态可掬、好耍小聪明的是猪八戒，法名是猪悟能；忠诚老实、勤勤恳恳的是沙僧，法名是沙悟净。
4. 古典文学名著《西游记》中，孙悟空最具有反抗精神的故事情节是大闹天宫。
5. 孙悟空听得蟠桃盛会没有邀请他时，设法困住摘取蟠桃的七仙女，之后前往蟠桃盛会途中遇见赤脚大仙，骗他“先至通明殿下演礼，后方去赴宴”。孙悟空则变作赤脚大仙的模样，赶往瑶池。
6. 《西游记》中“大闹五庄观、推倒人参果树”的是孙悟空。
7. 红孩儿号圣婴大王，他听说吃唐僧肉可以长生不老，使用狂风卷走唐僧，用计骗擒八戒。孙悟空战之不胜，请来观音菩萨，收服了红孩儿。后来红孩儿做了观音菩萨的善财童子，终成正果。
8. 西行取经途中，唐僧在三打白骨精事件中将孙悟空贬回花果山，后来唐僧在宝象国被黄袍怪捉住，猪八戒请回孙悟空，救出唐僧。
9. 《西游记》中，师徒一行经过千难万险，终于修成正果，最后唐僧被如来佛封为旃檀功德佛，孙悟空被封为斗战胜佛，猪八戒被封为净坛使者，沙僧被封为金身罗汉，白龙马被封为八部天龙马。

五、问答题速记

1. 从“自封齐天大圣”“大闹天宫”两个故事中任选一个，概述故事情节。
答：【自封齐天大圣】孙悟空因嫌弼马温的官职不入流，一怒之下返回花果山，采纳独角鬼王的建议，竖起“齐天大圣”的旗帜，要求众猴不再称他为大王，只称他为“齐天大圣”，表示与天宫分庭抗礼。
【大闹天宫】孙悟空因王母娘娘设蟠桃宴没有邀请他而大闹瑶池，又偷吃了太上老君的九转金丹，带着仙酒，回花果山与众猴摆开了神仙酒会。玉帝派天兵天将捉拿孙悟空。孙悟空遭到太上老君的暗算，不幸被擒，被送进了炼丹炉，结果炼成了火眼金睛。于是孙悟空奋起反击，把天宫破坏得一片狼藉。
2. 《西游记》中孙悟空偷吃蟠桃、盗饮御酒、窃走仙丹被捉住之后，又发生了哪些事他才被降伏的？
答：太上老君使用暗器把孙悟空擒住后，将他放入炼丹炉内炼了七七四十九天，以为他已化为灰烬，结果开炉时，被孙悟空踢翻丹炉逃出。最后如来佛祖出手将孙悟空压在五行山下。
3. 有人认为，《西游记》中师徒四人西天取经更像一个励志故事。你能说说从猪八戒身

上得到的相关启示吗?

答:【示例】我们应该像猪八戒一样学会灵活处事,宽以待人,善于调和气氛、沟通交流,不要毫无节制地放纵,要控制好自己的欲望,不要盲目判断,做事也不能半途而废。

- 4.《西游记》中有云:“齐天孙大圣,混世泼牛王,只为芭蕉扇,相逢各骋强。粗心大圣将人骗,大胆牛王把扇诓。这一个,金箍棒起无情义;那一个,双刃青锋有智量。”简要说明粗心大圣如何将人骗,大胆牛王又如何把扇诓。

答:孙悟空偷来牛魔王的坐骑辟水金睛兽,化作牛魔王的模样骗取真芭蕉扇;牛魔王又变作猪八戒的模样骗走芭蕉扇。

- 5.《西游记》中的孙悟空踏上取经之路后,曾几度返回花果山,请选择其中一次简要叙述经过。

答:【示例一】孙悟空三打白骨精,唐僧埋怨悟空滥杀无辜,把他赶走,悟空返回花果山,后唐僧在宝象国遇难,猪八戒用激将法将其请回。

【示例二】六耳猕猴假扮悟空抢夺了唐僧的行李,抢占花果山。沙僧去讨要行李,不敌

假猴王,去落伽山找观音帮忙。悟空得知此事,与之返回花果山,大战六耳猕猴。

- 6.请简述美猴王炼成“火眼金睛”的故事情节。

答:美猴王搅了王母娘娘的蟠桃宴,玉帝便派二郎神等将其擒住。他被太上老君投入八卦炉中,经过了七七四十九天的烧炼,炼得了“火眼金睛”。

- 7.《西游记》三调芭蕉扇的故事中,孙悟空借芭蕉扇为什么会遭到拒绝?在一借芭蕉扇被骗后,沙僧认为“进退两难”,八戒想“拣无火处走”,唐僧“只欲往有经处去”,孙悟空几经挫折最后在托塔天王和哪吒的帮助下拿到真扇,灭了火焰山的火,扫平了去西天取经的障碍。师徒四人面对困难的不同态度,对你有怎样的启示呢?请结合生活经历谈谈吧。

答:铁扇公主认为孙悟空坑害了她的儿子红孩儿。

【启示示例】在人生道路上会遇到各种困难,我们一定要像唐僧那样对理想有坚定的信念,像孙悟空那样不畏任何艰难险阻,以超强的韧劲和斗志战胜一切困难,直至到达胜利的终点。