

# 第一单元

## 重点突破练

### 一、阅读时能从所读的内容想开去。

#### 得分关键

1. 联系自己的生活经验。如读到《草原》中“蒙汉情深何忍别，天涯碧草话斜阳”时，可以联想生活中自己与别人相聚和惜别时的情景，与作者产生共鸣，从而加深对课文思想感情的理解。
2. 想象画面。如阅读《丁香结》一文，读到“月光下白的潇洒，紫的朦胧……这是丁香”时可以想象画面，自己仿佛看到了什么，闻到了什么，从而体会作者对丁香的喜爱之情。
3. 联系相同的事物。如《丁香结》写到丁香结引发了作者对人生的思考，由此可以想到其他有象征意义的植物，如梅、兰、竹、菊，想到这些植物象征着什么，再由这些植物想到人生的追求。

#### 课内巩固

1. “蒙汉情深何忍别，天涯碧草话斜阳！”读了这两句诗，我可以想象到：夕阳西下，主人与客人在蒙古包外依依惜别，主人\_\_\_\_\_，客人\_\_\_\_\_。我从想象中感受到\_\_\_\_\_。
2. “结，是解不完的；人生中的问题也是解不完的，不然，岂不太平淡无味了吗？”这句话中，作者由\_\_\_\_\_联想到了\_\_\_\_\_。从这句话中，我感受到作者\_\_\_\_\_的人生态度。下列诗句中，最能表达出这种人生态度的一项是（ ）  
A. 宝剑锋从磨砺出，梅花香自苦寒来。    B. 人有悲欢离合，月有阴晴圆缺，此事古难全。  
C. 春蚕到死丝方尽，蜡炬成灰泪始干。    D. 零落成泥碾作尘，只有香如故。

#### 迁移提优

有一段时间，村子里连续自杀了几个女人，我莫名其妙地感到了一种巨大的恐惧。那时候我们家正是最艰难的时刻，家里存粮无多，母亲旧病复发，无钱医治。我总是担心母亲走上自寻短见的绝路。每当我下工归来时，一进门就要大声喊叫，只有听到母亲的回答时，心中才感到一块石头落了地。母亲理解了我的心思，她对我说：“孩子，放心吧，阎王爷不叫，我是不会去的！”

阅读此段，想象一下“有一次下工回来已是傍晚，母亲没有回答我的呼喊”，接下来的情景是：

### 二、体会寓情于景、以景衬情的写作手法。

#### 得分关键

1. 抓住关键词语。如《宿建德江》一诗中，“旷”和“低”、“清”和“近”相互映衬，此境此景，既是诗人眼前所见，也衬托了诗人孤身一人夜宿建德江的孤寂心情。

2. 抓住修辞手法的运用。如《草原》一文中,“羊群一会儿上了小丘,一会儿又下来,走在哪里都像给无边的绿毯绣上了白色的大花”一句,运用了比喻的修辞手法,把草原比作无边的绿毯,把羊群比作白色的大花,生动形象地写出了草原上鲜明的色彩,给人以视觉上的美,表达了对草原美景的喜爱之情。

### 课内巩固

1. “明月别枝惊鹊,清风半夜鸣蝉。”这两句词以动写静,用\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_等动景衬托夏季月夜的\_\_\_\_\_。“稻花香里说丰年,听取蛙声一片”中,词人又从“\_\_\_\_\_”联想到了以后的丰收之景,写出了乡村夏夜的\_\_\_\_\_,以及丰收在望的\_\_\_\_\_之情。
2. 有的宅院里探出半树银妆,星星般的小花缀满枝头,从墙上窥着行人,惹得人走过了还要回头望。
- (1) 这句话运用\_\_\_\_\_的修辞手法,把\_\_\_\_\_比作\_\_\_\_\_,写出了丁香花的\_\_\_\_\_;更妙的是,作者将丁香花\_\_\_\_\_化,通过“\_\_\_\_\_”“\_\_\_\_\_”两字,把丁香写得像孩童般活泼灵动,字里行间流露出作者对丁香的\_\_\_\_\_之情。
- (2) 请运用上面的写法仿写句子,表达你对某种事物的喜爱之情。
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_

### 迁移提优

1. 花开了,就像睡醒了似的。鸟飞了,就像在天上逛似的。虫子叫了,就像在说话似的。
- 这段话描写的景物有\_\_\_\_\_,\_\_\_\_\_,\_\_\_\_\_,运用了\_\_\_\_\_,\_\_\_\_\_的修辞手法,把祖父的园子写得特别生动有趣,以景衬情,表达了作者\_\_\_\_\_之情。
- 2.
- 国破山河在,城春草木深。  
感时花溅泪,恨别鸟惊心。  
烽火连三月,家书抵万金。  
白头搔更短,浑欲不胜簪。
- 画线诗句运用了\_\_\_\_\_的修辞手法,将\_\_\_\_\_寄寓在对\_\_\_\_\_和\_\_\_\_\_ (此两空填景物) 的描写中,“\_\_\_\_\_”“\_\_\_\_\_”实则是诗人自己的内心感受。

## 读写提分练

一、阅读下面的古诗和短文,完成练习。

### (一) 秋日行村路

[宋]乐雷发

儿童篱落<sup>①</sup>带斜阳,豆荚<sup>②</sup>姜芽社肉<sup>③</sup>香。  
一路稻花谁是主?红蜻蛉<sup>④</sup>伴绿螳螂。

【注释】① 篱落:篱笆。② 豆荚:豆类的荚果。③ 社肉:社日祭土地神的肉。④ 蜻蛉(líng):蜻蜓的别称。

1. **语文要素** 读了“儿童篱落带斜阳，豆荚姜芽社肉香”，我仿佛看到了\_\_\_\_\_，闻到了\_\_\_\_\_。
2. “一路稻花谁是主？红蜻蛉伴绿螳螂”中，“\_\_\_\_\_”字运用了拟人的手法，把红蜻蛉与绿螳螂这两种可爱的小生物放在一种\_\_\_\_\_的氛围里。由“一路稻花”，我联想到了辛弃疾描写丰收在望景象的词句：“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。”
3. 下面对这首诗理解不正确的一项是 ( )
- A. 这首诗描绘了淳朴、自由、优美的农村田园风光，以及朴素热闹的农家风景。
- B. “红”的蜻蛉，“绿”的螳螂，描述了稻子遭受虫害的现象。
- C. 诗人把自己的情感倾注到了对景物的描写中，使整首诗洋溢着喜悦欢快的气氛。
- D. 这首诗表达了作者对农村自然风光的热爱，以及对自由、闲适、和谐的田园生活的向往。

## (二) 好一朵木槿花

宗 璞

① 又是一年秋来，洁白的玉簪(zān)花挟着凉意，先透出冰雪的消息。美人蕉也在这时开放了，红的黄的花，耸立在阔大的绿叶上，一点儿不在乎秋的肃杀。以前我有“美人蕉不美”的说法，现在很想收回。接下来该是紫薇和木槿。在我家这以草为主的小园中，它们是外来户<sup>①</sup>。偶然得来的枝条，偶然插入土中，它们就偶然地生长起来。紫薇似娇气些，始终未见花。木槿则已两度花发了。

② 木槿以前给我的印象是平庸。学生浴室边的路上，两行树挺立着，花开有紫、红、白等色，我从未仔细看过。

③ 前年秋至，我常到草园踱步。那时园中荒草没膝，除我们的基本队伍亲爱的玉簪花外，只有两树忍冬<sup>②</sup>，结了小红果子。我没有指望还能看见别的什么颜色。忽然在绿草间，闪出一点儿紫色，亮亮的，轻轻的。我忙拨开草丛走过去，只见一朵紫色的花缀在不高的绿枝上。这是木槿。木槿开花了，而且是紫色的。让紫色的幻想充满在小园中，让风吹走悲伤，让梦留着。

④ 惊喜之余，我小心地除去它周围的杂草，做出一个浅坑，浇上水。A. 一阵风过，草面漾出绿色的波浪，薄如蝉翼的娇嫩的紫花在一派绿波中歪着头，带点儿调皮，却丝毫不知道自己显得很奇特。

⑤ 去年，园旁小兴土木，泥土、砖块、钢筋、木条全堆在园里，把植物全压在底下。我已习惯了这类景象，知道毁去了以后，总会有新的开始，尽管等的时间会很长。

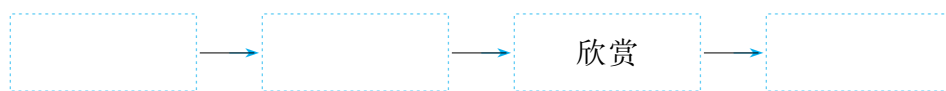
⑥ 没想到秋来时，一次走在这崎岖的山路上，忽见土山一侧，透过砖块钢筋伸出几条绿枝，绿枝上，一朵紫色的花正在颤颤地开放！我的心也震颤起来，一种悲壮的感觉包裹了我。土埋大半截儿了，还开花！我跨过障碍，走近去看这朵从重压下挣扎出来的花。B. 仍是娇嫩的薄如蝉翼的花瓣，略有皱褶，似乎在花蒂处有一根带子束住，却又舒展自得，它不觉得环境的艰难，更不觉得自己的奇特。忽然觉得这是一朵童话的花，拿着它，任何愿望都会实现，因为持有的，是面对一切困难的勇气。

⑦ 今年，果然又有一个开始，那株木槿高了许多，枝繁叶茂，但是重阳已届<sup>③</sup>，仍不见花。我常在它身旁徘徊<sup>④</sup>，期待着震撼了我的那朵花。

(有删改)

**【注释】**①外来户：从别的地方迁移来的人家。文中指紫薇和木槿是移植来的植物。②忍冬：一种植物，因其凌冬不凋谢而得名，又名金银花。忍冬有药用价值，还具有很高的园林观赏价值。③届：到(时候)。④徘徊：在一个地方来回地走。

1. 阅读短文,梳理出作者对木槿花感情态度的变化过程。



2. 阅读文中两处画线的句子,按要求完成练习。

(1) 句 A 运用了\_\_\_\_\_和\_\_\_\_\_的修辞手法,描写了木槿花盛开的样子,从中可以感受到作者对木槿花的\_\_\_\_\_之情。

(2) 句 A 和句 B 都用“奇特”来形容木槿花,但是含义却不同。句 A 中的“奇特”指的是\_\_\_\_\_;句 B 中的“奇特”写出了木槿花\_\_\_\_\_的特点。

3. 短文先写印象中的木槿是“平庸”的,后写木槿花是“震撼了我的那朵花”,这样安排有何妙处? 下列表述不正确的一项是 ( )

- A. 前后两种情感态度的转变,说明作者先前对木槿观察得不够细致。
- B. 作者用前后的情感态度作对比,表现出木槿花平凡朴实、乐观自得的品质。
- C. 这样安排能够使短文情感变化曲折有致,使木槿花的特点更突出。
- D. 欲扬先抑,更加突出作者对木槿的喜爱。

4. 下列对短文内容理解有误的一项是 ( )

- A. “好一朵木槿花”体现了作者对木槿花顽强不屈精神的高度赞美。
- B. 第⑦段中,作者“徘徊”的原因是她对木槿没有开花感到十分焦虑。
- C. 在作者的笔下,小园中的木槿花是勇敢面对一切的精神的化身,是作者深受启发的源头。
- D. 作者期待着再次看到木槿的开放。

5. **语文要素** 木槿花的生长过程引发了作者对人生的思考。由此,你想到了什么植物? 它给了你什么启发? 想一想,写一写。

---



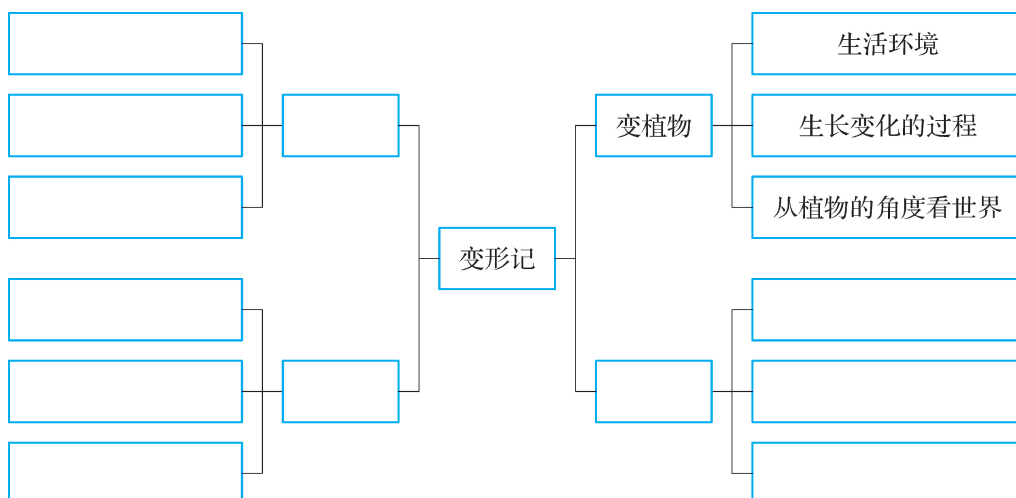
---

## 二、习作——变形记。

### 1. 审题

(1) 本次习作的要求是展开丰富的想象,把自己变形的经历写下来,是一篇想象类习作。

(2) 你想变成什么呢? 变形后会有什么改变呢? 请把思维导图补充完整。



## 2. 素材

## (1) 好词

疾走如飞 瞬息万变 日新月异 改头换面 健步如飞

狼吞虎咽 叠翠流金 清澈见底 自作自受 欣欣向荣

## (2) 好句

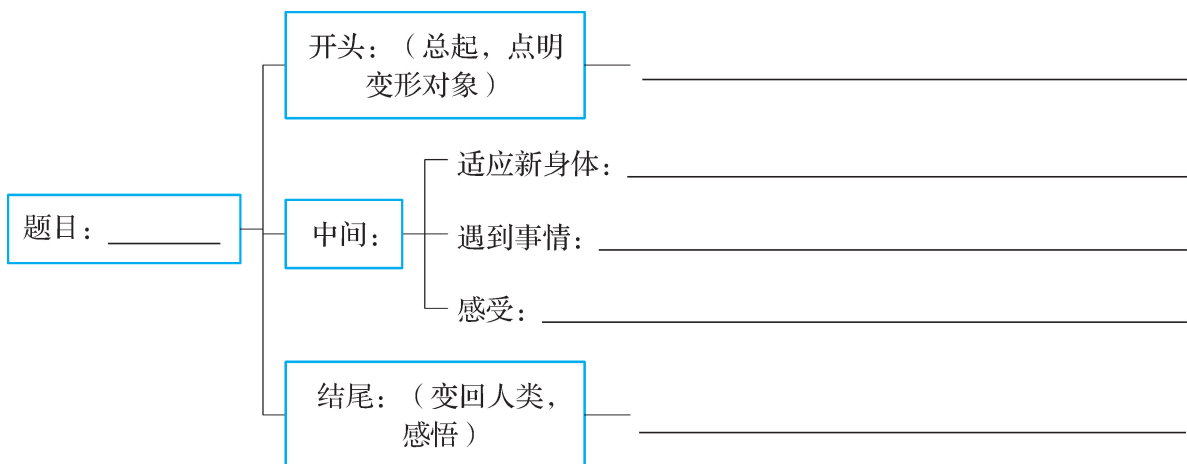
① 我是大自然的使者,在花丛中传播自然的言语;我是鲜花的舞伴,鲜花因我的陪衬而变得更加婀娜多姿。我,曾经是丑陋的毛毛虫,现在是一只蝶。

② 我是一股溪流,来自山脚下一处溪涧,大山孕育着,水草庇护着,清澈得一望见底。

③ 夜幕给我披上了黑色的隐形衣。谁想在这美丽的夜晚睡去呢?低下头,人间烟火是那么美丽,五彩的灯光耀眼又温暖,仿佛彩色的星星撒落人间。

④ 我想,做一棵树也是幸福的吧!我会做一缕自由美丽的风,受人欢迎的风,热情奔放的风。

## 3. 构思



## 4. 表达

读一读下面的语段,请你仿照写法,发挥想象,写一写你变形后看到的景象。

我躺在大山与大山之间湿漉漉的脚趾缝里。世界还没有醒来,一缕风摇摇晃晃,在我身上吹啊吹啊。鸟儿在风的河流里,荡来荡去。一朵蓬松的云,从我头顶飘过。一块黑影,落在我的身上,那是鸟的影子。蜘蛛迎着微风,在网上穿行。躺在我身上的那些蓝的、白的、粉的花儿,正张开一双双星星一样小小的眼睛,打着哈欠张望着。

---

---

---

---

---

---

---



# 答案详解

## 第一单元

### 重点突破练

#### 一、课内巩固

1. 示例:紧紧握住客人的手,唱起送别的歌与热情的主人拥抱在一起,向草原人民挥手道别 主客不忍离别的情谊 2. 丁香结 人生中的问题 豁达、积极 B 【解析】A项,体现了诗人不惧磨炼与苦难的精神;B项,体现了词人面对人生中的不如意时洒脱、旷达的态度;C项,体现了诗人无私奉献的精神;D项,体现了词人坚贞自守、孤高雅洁的人生态度。

#### 迁移提优

示例:我顿时无比恐慌,急得心都快停止跳动了。母亲怎么不回答我,难道她自寻短见了?我疯狂地搜索家里的各个角落,一边喊着“母亲”,一边寻找母亲的踪影。

#### 二、课内巩固

1. 惊鹊 鸣蝉 宁静 稻花香 宁静优美 喜悦 2. (1) 比喻 丁香花 星星 小巧、繁多 拟人 探 窥 喜爱 (2) 示例:柳树像个贪吃的孩童,贪婪地吮吸着春天那清新、甜润的露珠儿,慢慢地抽出惹人喜爱的嫩枝绿叶。

#### 迁移提优

1. 花 鸟 虫子 拟人 排比 对自由的向往和对大自然的喜爱 2. 拟人 国破家亡的悲痛 花 鸟 花溅泪 鸟惊心

### 读写提分练

一、(一) 1. 示例:一道斜阳西照,篱笆边孩子们正在欢快地玩耍,农家正烹煮着豆荚、姜

芽、社肉 空气中弥漫的诱人的肉香

2. 伴 相依相伴、和谐融洽 稻花香里说丰年 听取蛙声一片 3. B

(二) 1. 轻视 惊喜 期待 2. (1) 比喻 拟人 喜爱 (2) 紫色的木槿花在碧绿的园子中显得很独特 生命力顽强 3. A

4. B 5. 示例:我想到了松树。松树是种生命力极强的常青树,不管是酷暑还是严寒,它都苍劲挺立,枝叶常青。它给我的启发是:无论在多么艰难的环境中都要意志坚强,坚贞不屈,不被困难击倒。

二、1. (1) 略 (2) [示例]从上到下,从左到右:生活环境、行动方式 见闻与感受 与其他动物或人类的关系 变动物 形状及变化过程 所见所感 与人类的关系 变自然现象 变其他事物 眼中世界 眼中的生活环境 周围有趣的故事 2. 略

3. 示例:我变成了一只狼 一觉醒来,我发现自己在森林里,变成了一只狼。我尝试用四条腿走路,学习如何捕食。 狩猎大型鹿群时,我和同伴齐心协力,终于成功捕获猎物,体会到团结的重要性。 在森林欣赏各种美丽的景色,思考大自然的神奇和生命的意义。 在一次熟睡后醒来,我发现自己变回了人类,感悟到人与动物要和谐相处。 4. 示例:我生活在一片大森林中。虽然我是最小的一棵树,但我依旧十分快乐。虽然我望不到远方,但我能俯视林间来往的野兽。白天,我听小溪歌唱,看鱼儿游弋,闻野花清香;夜晚,我看繁星点点,听虫儿合唱,闻夜香阵阵。我每天都过得充实而快乐。