

高效晨读

高中语文

必修下册

主 编 恩波教育研究中心
本册主编 张居祥
编 委 陈 丽 江红波 李汇真 袁昌敏



东南大学出版社
SOUTHEAST UNIVERSITY PRESS

• 南京 •



目录

高效晨读一 多维情境默写

子路、曾皙、冉有、公西华侍坐 / 《论语》/1

谏太宗十思疏 / 魏征/3

答司马谏议书 / 王安石/5

阿房宫赋 / 杜牧/7

六国论 / 苏洵/10

登岳阳楼 / 杜甫/12

桂枝香·金陵怀古 / 王安石/13

念奴娇·过洞庭 / 张孝祥/14

参考答案/16

高效晨读二 朗读与写作

第一单元 中华文明之光

- 晨读视野 1 [时文]先哲的洒脱/17
- 晨读视野 2 [经典]我知言,我善养吾浩然之气/20
- 晨读视野 3 [时文]天地苍茫一根骨/23
- 晨读视野 4 [时文]让文明之光照亮民族复兴之路/26
- 晨读视野 5 [佳作]文明的韧性/29

第二单元 良知与悲悯

- 晨读视野 6 [时文]响当当的铜豌豆/32
- 晨读视野 7 [时文]曹禺:“我喜欢写人,我爱人”/35
- 晨读视野 8 [经典]说不尽的莎士比亚/39
- 晨读视野 9 [时评]当莎士比亚遇上汤显祖/43
- 晨读视野 10 [佳作]一横长城长,一点茉莉香/47

第三单元 探索与创新

- 晨读视野 11 [经典]科学精神与东西文化/50
- 晨读视野 12 [经典]千篇一律与千变万化/54
- 晨读视野 13 [诗文]《天工开物》与“天人合一”/58
- 晨读视野 14 [时评]科学琴键演绎人文旋律/61
- 晨读视野 15 [佳作]破已知索未知,得新知向未来/64

第四单元 媒介素养

- 晨读视野 16 [时文]信息时代每个人的必修课/67
- 晨读视野 17 [时文]信息时代的读书生活/70
- 晨读视野 18 [时文]媒介化时空重塑的日常生活/73
- 晨读视野 19 [时文]不做别人思想的“跑马场”/76
- 晨读视野 20 [佳作]伐木/79

第五单元 使命与抱负

- 晨读视野 21 [经典]煌煌上庠/82
- 晨读视野 22 [经典]纸短情长时光书/86



晨读视野 23 [时文]“盗火者”鲁迅/88

晨读视野 24 [时文]从家国情怀中汲取复兴伟
力/91

晨读视野 25 [佳作]与夫书/94

第六单元 观察与批判

晨读视野 26 [经典]关于中国的火/97

晨读视野 27 [经典]水浒人物论赞/100

晨读视野 28 [经典]看苍山绵延,听波涛汹涌——
读蒲松龄《促织》/102

晨读视野 29 [时文]有“批判精神”,也要有“建设
心态”/105

晨读视野 30 [佳作]林冲突围/108

第七单元 不朽的红楼

晨读视野 31 [经典]黛玉葬花/111

晨读视野 32 [经典]林黛玉论/114

晨读视野 33 [经典]“弄性”和“常情”/117

晨读视野 34 [经典]红楼精神的守望者/120

晨读视野 35 [佳作]吾辈少年,当勇于创新/123

第八单元 责任与担当

晨读视野 36 [经典]喻巧而理至/126

晨读视野 37 [经典]王安石论/129

晨读视野 38 [经典]探究治国得失·感知良士情
怀/133

晨读视野 39 [时文]对历史保持一颗敬畏之
心——从历史中汲取走向未
来的智慧/135

晨读视野 40 [佳作]理性作弓,血性作矢/138



高效晨读一 多维情境默写

子路、曾皙、冉有、公西华侍坐

《论语》

描写与补写

		子	路	、	曾	皙	、	冉	有	、	公	西
华	侍	坐	。									
		子	曰	：“								
		夫	子	哂	之	。						
		“	求	！	尔	何	如	？”				
		对	曰	：“								
		“	赤	！	尔	何	如	？”				
		“	点	！	尔	何	如	？”				

难写字

jǐn shěn kēng
谨 哂 铿

yí yú kuì
沂 雩 喟

成语梳理

根据释义写出相应成语及重点字词的意思。

1. _____：有一千辆兵车的诸侯国。在春秋后期，千乘之国是中等国家。乘，古时一车四马为一乘。春秋时，一辆兵车，配甲士三人，步卒七十二人。
2. _____：指知时处世，逍遥游乐。
3. _____：因感慨而深深地叹气。喟然，_____。喟，_____。



		子	曰	:	“	何	伤	乎	?	亦	各	言	其	志	也	。”				
		三	子	者	出	,	曾	皙	后	。	曾	皙	曰	:	“	夫	三	子	者	之
		何	如	?”																
		子	曰	:	“	亦	各	言	其	志	也	已	矣	。”						
		曰	:	“	夫	子	何	哂	由	也	?”									
		“	唯	求	则	非	邦	也	与	?”										
		“	安	见																
		“	唯	赤	则	非	邦	也	与	?”										

多维情境默写

· 意象与意境

1. 《子路、曾皙、冉有、公西华侍坐》中,孔子没有直接让弟子言志,而是先用温和自谦的话打消学生的顾虑,为他们创造一个轻松、亲切的环境。他说:“_____ , _____。”

· 思想内容与观点态度

2. 《子路、曾皙、冉有、公西华侍坐》中,冉有比较谦虚,从他述志时说“_____ , _____”可以看出。

3. 古时诸侯祭祀、会盟或朝见天子时,主持赞礼的司仪官称为“相”。“相”也有大小之分,公西华曾谦虚地表达自己的志向:“_____ , _____。”

4. 孔子认为“礼”在国家治理中有着重要地位,在《子路、曾皙、冉有、公西华侍坐》中,孔子哂笑子路的原因是“_____ , _____”。

5. 在《子路、曾皙、冉有、公西华侍坐》中,孔子“吾与点也”的生活方式是在暮春时节穿着春季的衣服,“_____ , _____”,然后唱着歌儿高高兴兴回家去。

· 真题体验

6. (2023 北京卷)古人对道德修养的追求可以达到高度审美化的境界。《论语》中“莫春者,春服既成,冠者五六人,童子六七人,浴乎沂, _____ , _____”的场景便是生动的例子。

7. (2020 新高考 I 卷)《论语·先进》中写到孔子的四个弟子侍坐时各言其志,子路的志向是用三年时间治理一个饱经忧患的千乘之国,“_____ , _____”。

8. 《谏太宗十思疏》的“十思”中,告诫君王要虚心接受他人意见,远离奸佞小人的句子是:“_____ , _____。”

9. 《尚书·大禹谟》中说“满招损，谦受益”，告诫人们要谦虚谨慎，不要骄傲自满。魏征在《谏太宗十思疏》里也提出过类似的说法：“_____，_____。”

10. 《谏太宗十思疏》中,魏征提出的“用人纳谏”的策略“兼听则明,偏信则暗”,
后来成为初唐的治国方略,为缔造“贞观之治”打下基础。

答司马谏议书

王安石

描写与补写

某启：昨日蒙教，

今君实所以见教者，以为

				某	则	以	谓	受	命	于	人	主	,
--	--	--	--	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

议法度而修之于朝廷，以授之

于有司，不为侵官；

至于

难写字

biàn xù xiōng

辨

恤

凶

xū gāo

胥

膏

成语梳理

根据释义写出相应成语。

_____：兴办有利的事业，而革除有害的事情。

									上	乃	欲	变	此	，				
									盘	庚	之	迁	，	胥	怨	者	民	也
									如	君	实	责	我	以	在	位	久	，
									则	某	知	罪	矣	；	如	曰	今	日
									不	事	事	，	守	前	所	为	而	已

多维情境默写

· 结构

1. 《答司马谏议书》中王安石以“_____，_____”为论证的立足点，为下文的“正名”提供推理前提，对保守派的谬论进行驳论，表明自己坚持变法的立场。

· 思想内容与观点态度

2. 《答司马谏议书》中“_____，_____”两句直接点明王安石和司马光二人政治上不投合的原因所在，亮出了分歧的焦点所在。

3. 在《答司马谏议书》中，王安石对司马光在来信中给自己因施行变法而冠以“征利”罪名加以反驳的句子是：“_____，_____。”

4. 在《答司马谏议书》中，王安石针对司马光来信中的指责，逐一进行驳斥，其中“_____，_____”两句表明自己并非拒纳谏言。

5. 在《答司马谏议书》中，“_____，_____”可以说是王安石的行事准则，也是对历史上一切改革家刚决精神的一种概括。

· 真题体验

6. (2021 新高考 I 卷)《答司马谏议书》中，表述不为生事的句子是：“_____，_____。”

参 考 答 案

子路、曾皙、冉有、公西华侍坐

成语梳理

1. 千乘之国 2. 沂水舞雩 3. 喟然长叹 叹息的样子 叹息

多维情境默写

1. 以吾一日长乎尔 毋吾以也 2. 如其礼乐 以俟君子 3. 端章甫 愿为小相焉 4. 为国以礼 其言不让 5. 浴乎沂 风乎舞雩 6. 风乎舞雩 咏而归 7. 可使有勇 且知方也

谏太宗十思疏

成语梳理

1. 居安思危 2. 载舟覆舟 3. 慎始敬终 4. 择善而从 5. 松乔之寿 6. 垂拱而治 不亲自处理政务

多维情境默写

1. 载舟覆舟 所宜深慎 2. 源不深而望流之远 根不固而求木之长 德不厚而思国之理 3. 思国之安者 必积其德义 4. 人君当神器之重 居域中之大 5. 有善始者实繁 能克终者盖寡 6. 竭诚则胡越为一体 傲物则骨肉为行路 7. 诚能见可欲则思知足以自戒 将有作则思知止以安人 8. 虑壅蔽则思虚心以纳下 想谗邪则思正身以黜恶 9. 念高危则思谦冲而自牧 惧满溢则思江海下百川 10. 简能而任之 择善而从之

答司马谏议书

成语梳理

兴利除弊

多维情境默写

1. 名实已明 而天下之理得矣 2. 而议事每不合所操之术多异故也 3. 为天下理财 不为征利 4. 辟邪说 难壬人 5. 度义而后动 是而不见可悔故也 6. 举先王之政 以兴利除弊

阿房宫赋

成语梳理

1. 钩心斗角 2. 风雨凄凄 3. 朝歌夜弦 4. 尽态极妍 5. 鼎铛玉石 6. 楚人一炬

多维情境默写

1. 高低冥迷 不知西东 2. 奈何取之尽锱铢 用之如泥沙 3. 廊腰缦回 檐牙高啄 4. 长桥卧波 未云何

龙 5. 歌台暖响 春光融融 6. 明星荧荧 开妆镜也 7. 绿云扰扰 梳晓鬟也 8. 使负栋之柱 多于南亩之农夫 9. 楚人一炬 可怜焦土 10. 而后人哀之 亦使后人而复哀后人也 11. 后人哀之而不鉴之 亦使后人而复哀后人也 12. 多于机上之工女 多于市人之言语 13. 覆压三百余里 隔离天日

六 国 论

成语梳理

1. 抱薪救火 2. 日削月割

多维情境默写

1. 奉之弥繁 侵之愈急 2. 以地事秦 犹抱薪救火 3. 则吾恐秦人食之不得下咽也 为国者无使为积威之所劫哉 4. 以赂秦之地封天下之谋臣 以事秦之心礼天下之奇才 5. 赂秦而力亏 破灭之道也 6. 盖失强援 不能独完 7. 至丹以荆卿为计 始速祸焉 8. 终继五国迁灭 与嬴而不助五国也 9. 为国者无使为积威之所劫哉 (亦)使后人而复哀后人也 10. 奉之弥繁 侵之愈急 11. 秦之所大欲 诸侯之所大患

登岳阳楼

多维情境默写

1. 吴楚东南坼 乾坤日夜浮 2. 戎马关山北 凭轩涕泗流 3. 昔闻洞庭水 今上岳阳楼 4. 亲朋无一字 老病有孤舟 5. 吴楚东南坼 乾坤日夜浮

桂枝香·金陵怀古

成语梳理

1. 澄江如练 2. 门外楼头

多维情境默写

1. 千里澄江似练 翠峰如簇 2. 归帆去棹残阳里 酒旗斜矗 3. 六朝旧事随流水 但寒烟衰草凝绿 4. 彩舟云淡 星河鹭起 5. 叹门外楼头 悲恨相续 6. 千古凭高对此 漫嗟荣辱 7. 画图难足 悲恨相续

念奴娇·过洞庭

多维情境默写

1. 玉鉴琼田三万顷 着我扁舟一叶 2. 素月分辉 明河共影 3. 孤光自照 肝肺皆冰雪 4. 尽挹西江 细斟北斗 5. 短发萧骚襟袖冷 稳泛沧浪空阔 6. 扣舷独啸 不知今夕何夕

晨读视野 1

先哲的洒脱

目标提示:1. 阅读作品,了解孔子“君子不器”和“君子不仁”的思想,感悟先哲的人格魅力。
2. 积累《论语》中的经典佳句,练习引用经典语句写作,提升表达观点的能力。

时文精选

孔子的洒脱

周国平

我读我得·随笔批注

我喜欢读闲书,即使是正经书,也不妨当闲书读。譬如说《论语》,林语堂把它当作孔子的闲谈读,读出了许多幽默,这种读法就很对我的胃口。近来我也闲翻这部圣人之言,发现孔子乃是一个相当洒脱的人。

在我的印象中,儒家文化一重事功,二重人伦,是一种很入世的文化。然而,作为儒家始祖的孔子,其实对于功利的态度颇为淡泊,对于伦理的态度又颇为灵活。这两个方面,可以用两句话来代表,便是“君子不器”和“君子不仁”。

孔子是一个读书人。一般读书人寒窗苦读,心中都悬着一个目标,就是有朝一日成器,即成为某方面的专家,好社会上混一个稳定的职业。说一个人不成器,就等于说他没出息,这是很忌讳的。孔子却坦然说,一个真正的人本来就是不成器的。也确实有人讥他博学而无所专长,他听了自嘲说,那么我就以赶马车为专长罢。

其实,孔子对于读书有他自己的看法。他主张读书要从兴趣出发,不赞成求知而求知的纯学术态度(“知之者不如好之者,好之者不如乐之者”)。他还主张读书是为了完善自己,鄙夷那种沽名钓誉的庸俗文人(“古之学者为己,今之学者为人”)。他一再强调,一个人重要的是要有真才实学,而无须在乎外在的名声和遭遇,类似于“不患莫己知,求为可知也”这样的话,《论语》中至少重复了四次。

“君子不器”这句话不仅说出了孔子的治学观,也说出了他的人生观。有一回,孔子和他的四个学生聊天,让他们谈谈自己的志向。其中三人分别表示想做军事家、经济家和外交家。唯有曾点说,他的理想是暮春三月,轻装出发,约了若干大小朋友,到河里游泳,在林下乘凉,一路唱歌回来。孔子听罢,喟然叹曰:“我和曾点想的一样。”圣人的这一叹,活泼泼地叹出了他的未染的性灵,使得两千年后一位最重性灵的文论家大受感动,竟改名“圣叹”,以志纪念。人生在世,何必成个什么器,做个什么家呢,只要活得悠闲自在,岂非胜似一切?

学界大抵认为“仁”是孔子思想的核心,至于什么是“仁”,众说不一,但都
不出伦理道德的范围。孔子重人伦是一个事实,不过他到底是一个聪明人,而
一个人只要足够聪明,就绝不会看不透一切伦理规范的相对性质。所以,“君
子而不仁者有矣夫”这句话竟出自孔子之口,他不把“仁”看作理想人格的必备
条件,也就不足怪了。有人把“仁”归结为“忠恕”二字,其实**孔子绝不主张愚忠
和滥恕**。他总是区别对待“邦有道”和“邦无道”两种情况,“邦无道”之时,能逃
就逃(“乘桴浮于海”),逃不了则少说话为好(“言孙”),会装傻更妙(“愚不可
及”这个成语出自《论语》,其本义不是形容愚蠢透顶,而是孔子夸奖某人装傻
装得高明极顶的话,相当于郑板桥说的“难得糊涂”)。他也不像基督那样,当
你的左脸挨打时,要你把右脸也送上去。有人问他该不该“以德报怨”,他反
问:那么用什么来报德呢?然后说,应该用公正回报怨仇,用恩德回报恩德。

孔子实在是一个非常通情达理的人,他有常识,知分寸,丝毫没有偏执。
“信”是他亲自规定的“仁”的内涵之一,然而他明明说“言必信,行必果”,乃是
僵化小人的行径(“硁硁然小人哉”)。要害是那两个“必”字,毫无变通的余地,
把这位老先生惹火了。他还反对遇事过分谨慎。我们常说“三思而后行”,这
句话也出自《论语》,只是孔子并不赞成,他说再思就可以了。

也许孔子还有不洒脱的地方,我举的只是一面。有这一面毕竟是令人高
兴的,它使我可以放心承认孔子是一位够格的哲学家了,因为哲学家就是有智
慧的人,而有智慧的人怎么会一点不洒脱呢?

观点展台:文章以“孔子的洒脱”为核心,从孔子的读书治学观、伦理道德观、处事观三
个方面讲述孔子的洒脱。作为圣人,其思想的高度使人可望而不可即,但他的洒脱却能给
目前这个竞争分外激烈的社会带来一些温和的启示,让我们在“高标准、严要求”的生活压
力中寻得一丝喘息的空间。

一谈一得

传统文化知识:从孔子的洒脱看儒家精神

儒家思想历来以“入世”为标志,以“修身齐家治国平天下”为目标,因此也常常被视为“功利主
义”,但是《孔子的洒脱》让我们看到了儒家精神非常洒脱的一面:比如求知,不是为了做官而求知,而
是因为兴趣,读书人的真才实学也不应该只是为了沽名钓誉;比如立志,“吾与点也”是孔子对平凡和乐
生活的一种肯定;比如为人,孔子强调忠恕,却反对愚忠滥恕……孔子会在被围困时以音乐安抚人
心,会赞赏“在陋巷也不改其乐”的颜回,儒家思想中的洒脱体现在孔子处世的智慧里。

素材积累

名句记诵

1. 夫仁者,己欲立而立人,己欲达而达人。——《论语·雍也》
2. 君子欲讷于言而敏于行。——《论语·里仁》
3. 当仁,不让于师。——《论语·卫灵公》
4. 子绝四:毋意,毋必,毋固,毋我。——《论语·子罕》

＝片段赏读

1. 己欲立而立人，己欲达而达人

中国是一个为人类共同进步、人类和平发展而奋斗的中国。“己欲立而立人，己欲达而达人。”出自《论语·雍也》，意为：自己站得住，同时也要使别人站得住；自己要事事行得通，同时也要使别人事事行得通。在全球化深度发展的新时期，这种思想演进为“互利互惠”“合作共赢”，这正是“人类命运共同体”的思想源头之一。

（选自《〈论语〉，让世界看懂“一带一路”中的中国》）

2. 四海之内，皆兄弟也

中国是一个秉持平等、尊重、共赢原则的中国。“四海之内，皆兄弟也。”出自《论语·颜渊》，意为：四海之内都是朋友。不论国家强弱、领土大小、人口多少都要相互尊重、平等对待。这也正是“一带一路”合作中的中国外交原则。“一带一路”是开放包容的经济合作倡议，有意愿的国家和经济体都可参与进来，平等互利，不存在大国损害小国利益，不存在大国剥削小国、压迫小国。

（选自《〈论语〉，让世界看懂“一带一路”中的中国》）

我用我看

根据阅读内容，完成下面任一读写任务。

任务一：小组合作，根据《论语》中与“仁”相关的论述，制作卡片，并参阅相关注疏或解读文章，研讨其内涵及现代价值，写一篇札记，谈谈你的认识和理解。

仁	我的理解
经典原文 ①子曰：“人而不仁，如礼何？人而不仁，如乐何？”（《八佾》） ②曾子曰：“士不可以不弘毅，任重而道远。仁以为己任，不亦重乎？死而后已，不亦远乎？”（《泰伯》） ③子曰：“克己复礼为仁。”（《颜渊》）	
经典注疏 ①孔子说：“人如果不仁，怎么对待礼呢？人如果不仁，怎么对待乐呢？” ②曾子说：“读书之人不可以不志向远大、意志坚强，因为责任重大而且路途遥远。把仁当作自己的责任，难道不重大吗？死了以后才停止，路途难道不遥远吗？” ③孔子说：“约束自我，使言行归复于先王之礼就是仁。”	

任务二：孔子对于读书的看法给了你怎样的启示？请你引用他的相关言论写一段话表明你的观点，注意联系身边同学学习时的困惑，不超过 300 字。

我知言,我善养吾浩然之气

目标提示:1. 品读古诗文,了解“知言”和“浩然之气”的内涵,学习古人崇高的品德和坦荡的态度。
2. 根据所学尝试翻译,提升翻译能力;以“浩然之气”为话题写作,学以致用。

经典精读

《孟子》一则

我读我得·随笔批注

(公孙丑问曰:“敢问夫子恶乎长^①?”

曰:“我知言,我善养吾浩然之气。”

“敢问何谓浩然之气?”

曰:“难言也。其为气也,至大至刚,以直^②养而无害,则塞于天地之间。其为气也,配义与道;无是,馁也。是集义所生者,非义袭而取之也。行有不慊^③于心,则馁矣。我故曰:告子^④未尝知义,以其外之也。必有事焉而勿正^⑤,心勿忘,勿助长也。无若宋人然。宋人有闵^⑥其苗之不长而揠(yà)之者,芒芒然归,谓其人曰:‘今日病^⑦矣!予助苗长矣!’其子趋而往视之,苗则槁矣。天下之不助苗长者寡矣。以为无益而舍之者,不耘^⑧苗者也;助之长者,揠苗者也。——非徒无益,而又害之。”

“何谓知言?”

曰:“诐^⑨辞知其所蔽,淫^⑩辞知其所陷,邪辞知其所离,遁^⑪辞知其所穷。——生于其心,害于其政;发于其政,害于其事。圣人复起,必从吾言矣。”

(节选自《孟子·公孙丑章句上》)

【注】①恶乎长:长于哪一方面,擅长什么。②直:正义,义理。③慊:同“惬”,满足,满意。④告子:一般认为是孟子的弟子,但也有人推断他是孟子的前辈。⑤正:止。⑥闵:忧虑。⑦病:疲累、倦困。⑧耘:除草。⑨诐:同“颇”,偏颇。⑩淫:过度,过分。⑪遁:躲避。

【译文】

(公孙丑询问道:“请问老师擅长哪一方面?”

孟子说:“我懂得言辞,我善于培养我的浩然之气。”

“请问什么叫浩然之气?”

孟子说:“难以说清楚啊。它作为一种气,最为盛大,最为刚强,用正义去培养它而不加损害,就会充满于天地之间。它作为一种气,要与义和道配合;没有这些,它就会萎靡不振。它是积累义而产生的,不是偶然做一件合乎义的事就可以取得的。做一件问心有愧的事,那么气就疲软了。因此我说:告子不曾懂得义,因为他把义看作心外之物。浩然之气的形成,(要求)必须要有所作为而不能中止,心里不要忘记它,但也不要促使它成长。不能像宋国人那样。有个担心他的禾苗不长就去拔高它的宋国人,疲倦地回到家中,对他的家人说:‘今天累极了!我帮助禾苗长高啦!’他的儿子赶忙跑到田里去看,禾苗已

经枯死了。天下不助苗生长的人实在很少啊。认为养护庄稼没有用处而不去管它们的，是种庄稼而不锄草的人；一厢情愿地去帮助庄稼生长的，是拔苗助长的人。——不仅没有用处，而且还损害了它。”

“什么叫懂得言辞？”

孟子说：“**偏颇的言辞**，知道它局限的地方；**过分的言辞**，知道它犯错误的地方；**邪曲的言辞**，知道它背离正道的地方；**躲避的言辞**，知道它理屈词穷的地方。——（这些言论）从心里产生出来，会危害政治；用于政治，会危害国家大事。如果有圣人再次出现，一定会同意我的言论。”

一汝一得

传统文化知识积累：知言养气

所谓“知言”，是指辨别语言文辞是非美丑的能力。孟子自称对于片面的、过分的、歪曲的、闪烁的言辞都能察知它们的蒙蔽、沉溺、叛离、辞屈理穷的实质所在。《孟子·离娄下》又云：“言无实不祥。”正面要求语言有真实丰满的内容，这是他“充实之谓美”（《孟子·尽心下》）这一审美理想的反映，与其“知言养气”之说密切相关。

所谓“养气”，强调的是人的内心道德修养功夫，也就是人的内在品德的“充实”之美，“养气”需要“配义与道”，长期修养锻炼，才能达到“至大至刚”的境界。《孟子·滕文公下》称：“富贵不能淫，贫贱不能移，威武不能屈。此之谓大丈夫。”不受任何环境的干扰，威胁、利诱无法改变其操守，这种豪迈气魄，对于封建社会中正直知识分子砥砺气节是很有鼓舞力量的。

经典精选

水调歌头·黄州快哉亭赠张偓佺^①

苏轼

落日绣帘卷，亭下水连空。知君为我新作^②，窗户湿青红^③。长记平山堂^④上，欹枕^⑤江南烟雨，杳杳没孤鸿。认得醉翁语，山色有无中。

一千顷，都镜净，倒碧峰^⑥。忽然浪起，掀舞一叶白头翁^⑦。堪笑兰台公子^⑧，未解庄生天籁，刚道有雌雄。一点浩然气，千里快哉风。

【注】①快哉亭：位于黄州江边，苏轼好友张怀民修建。怀民字梦得，又字偓佺。苏辙《黄州快哉亭记》：“清河张君梦得，谪居齐安，即其庐之西南为亭，以览观江流之胜，而余兄子瞻名之曰‘快哉’。”②新作：新建。③湿青红：指所涂的青油朱漆未干。④平山堂：位于江苏扬州，宋仁宗庆历八年（1048年）欧阳修在扬州任地方官时所建。⑤欹（qī）枕：谓卧着可以看望。⑥倒碧峰：碧峰倒映水中。⑦一叶：指小舟。白头翁：指老船夫。⑧兰台公子：指战国楚辞赋家宋玉，相传曾任兰台令。

观点展台：“一点浩然气，千里快哉风”，苏轼以这一豪气干云的惊世骇俗之语昭告世人：一个人只要具备了至大至刚的浩然之气，就超凡脱俗，刚直不阿，坦然自适，在任何境遇中，都能处之泰然，享受使人感到无穷快意的千里雄风。苏轼这种在逆境中仍保持浩然之气的坦荡的人生态度，显然具有积极的社会意义。

一汝一得

成语积累：浩然正气

【解释】浩然：盛大、刚直的样子；气：气概、精神。指正大刚直的精神、气质。

【示例】苏氏一门秉承清廉正直的家风家教,养的是浩然正气,这就是中华的脊梁。

【近义词】浩气凛然、一身正气

【反义词】歪风邪气、不正之风

我用我秀

根据阅读内容,完成下面任一读写任务。

任务一:短篇翻译

秦伯问于士鞅曰:“晋大夫其谁先亡?”对曰:“其栾氏乎!”秦伯曰:“以其汰乎?”对曰:“然。栾黶汰虐已甚,犹可以免。其在盈乎!”秦伯曰:“何故?”对曰:“武子之德在民,如周人之思召公焉,爱其甘棠,况其子乎?栾黶死,盈之善未能及人,武子所施没矣,而黶之怨实章,将于是乎在。”秦伯以为知言,为之请于晋而复之。

(节选自《左传·襄公十四年》)

任务二:搜集作品中的名句,选一句或几句,或直接引用,或巧妙化用,写一写“浩然之气”。

精彩展示:在中国文学史上,屈原作《楚辞》,太史公作《史记》,这些作品可以说是千古绝唱。然后,我们又看到李白、杜甫,一直到纳兰性德、曹雪芹。他们的诗词文章,激情澎湃。这些作者并未刻意为之,却是情不自禁。何以故?孟子说:“我善养吾浩然之气。”其实,中国文人在文艺以外的活动,表现出来的感情也极为丰满。西汉时,张骞出使西域,间关万里。宋朝,文天祥被元军囚禁,作《正气歌》。其实,他们的“气”正是孟子说的浩然之气。

(摘编自丘成桐《数学与文学的共鸣》)

天地苍茫一根骨

庞 进

目标提示:1. 阅读作品,感知作者在情境化描写中以对比手法凸显司马迁的文人风骨的手法。
2. 尝试使用情境化描写的技法写作,谈谈对社会良心的理解。

【理论课堂】了解司马迁

报任安书(节选)

仆窃不逊,近自托于无能之辞,网罗天下放失(yì)旧闻,考之行事,稽(jī)其成败兴坏之理,上计轩辕,下至于兹,为十表,本纪十二,书八章,世家三十,列传七十,凡百三十篇。亦欲以究天人之际,通古今之变,成一家之言。草创未就,会遭此祸,惜其不成,是以就极刑而无愠(yùn)色。仆诚以著此书,藏之名山,传之其人,通邑大都,则仆偿前辱之责(zhài),虽万被戮,岂有悔哉?然此可为智者道,难为俗人言也!

【理解】《报任安书》是一篇激切感人的至情散文。司马迁用千回百转之笔,表达了自己的光明磊落之志、愤激不平之气和曲肠九回之情。节选部分讲述了司马迁创作《史记》的缘由和心志。

时文精选

我读我得·随笔批注

司马迁的祠墓在陕西的韩城市。祠内有他的塑像:束高发,穿红袍,长眉入鬓,双目炯炯——那眼神,有穿透历史烟云的明晰和超凡入圣的穆然;显著的还有那一袭长及心胸的须髯,给人一份文人的傲岸和学者的庄重。据说,人受过宫刑,胡须会随之脱光,而这尊塑像,依然大须飘拂——这大概是民意使然了:你皇上要把一个血性须眉变成一个不男不女的“太监”,可在我们老百姓的心目中,这个人依然是男子汉,顶天立地、气吞山河的男子汉!

仔细看,司马迁的塑像是稍稍有些斜的,头向北方偏着。一种说法认为,司马迁是在遥望北方的苏武庙,因为这位在北国牧了十九年羊的汉朝使臣,和司马迁是肝胆相照的僚友。另一种说法认为,司马迁是在遥望李陵,这位大汉名将的被迫降敌,正是司马迁罹祸的原因啊。我是倾向于后一种说法的,我甚至觉得“李陵之祸”降临到司马迁的头上,是有某种必然性的。不错,司马迁是一个有骨气有血性又才华横溢抱负远大的文人,这样的文人在任何一个朝代,都是社会的良心。当李陵“提步卒不满五千,深践戎马之地”,重创十万敌骑的消息传到长安时,汉武帝刘彻是笑咪咪的,公卿王侯们也纷纷“奉觞上寿”,好听话说得长乐宫的麻雀都似乎要变成翩翩起舞的宫女。不料几天后,李陵终因矢尽粮绝、寡不敌众而被俘降敌。消息传来,全朝廷都哑巴了,刘彻更是“惨怛悼”,脸吊得像经了霜的秋茄子。

“你们还有什么话说?”朝堂上,刘彻目扫群臣。群臣或面面相觑,诺诺唯唯;或言李陵该千刀万剐,夷其九族不足以抵罪。当刘彻对这样的看法眯目点头的时候,我们的太史公站了出来。他说李陵平时克己奉公,身先士卒,有国

士之风。此次出征，孤军奋战，血染寒山，英勇可嘉。降敌是一时无奈，日后有机会，他还会报效汉朝的。“好你个司马迁，”刘彻震怒了，“你竟敢替叛贼说话，谁给你的胆量？”

现在看来，司马迁充其量不过是说了几句公道话而已。然而，问题倒不在于公道话本身，而在于竟然有人敢站出来说公道话。社会良心和专制强权在这儿发生了深刻的矛盾。在刘彻的心目中，做臣子的差不多是一群牛马狗，鞭子下驮拉耕作，唯主子鼻息是仰，哪里有你人模人样地站在我的对面说什么公道话的权利？

对武帝刘彻，司马迁曾经抱有幻想。做太史令，他异常勤奋，总想博得武帝的欢心。即使站出来为李陵辩护，也是见皇上满脸的“惨怛悼”，禁不住效一番“款款之愚”。然而，残酷的现实粉碎了文人的天真，他终于明白了：刚直不阿的书生和专横残暴的帝王是冰和炭、玉和泥。于是，不再幻想不再幽怨，为了“草创未就”的《史记》，为了“究天人之际，通古今之变，成一家之言”的理想和事业，他咬牙吞血，毅然决然地走向了苦难，“就极刑而无愠色”。至此，司马迁实现了一个转变，一个御用工具向独立人格的转变。从此，一个书生走到了一个帝王和这个帝王赖以存在的庞大体制的对立面。你可以摧残我的肉身，但你摧不毁我的抱负；你可以夺取我的生命，你却打不倒我的精神。我就要谱写一部世上从来没有的大书，让这个民族记住司马迁，让这个世界记住司马迁！也让你刘彻看看，什么是真正的文人，什么是文人的肝胆。寒凝春华发，血沃劲草肥。炼狱淬火，司马迁在提升精神的同时，成就了一根骨头。

好一根骨头啊！即使面对一百个汉武帝，一千次酷刑，一万回磨难，这根骨头也不会酥软，绝不酥软！

观点展台：本文开篇描述了司马迁的雕塑的样貌，着重描写其炯炯有神的目光及长及心胸的须髯，以此赞扬司马迁是顶天立地之人。接着描述司马迁朝向的方向，推想他在遥望李陵，表明自己的观点：司马迁是社会的良心。接着回顾李陵获罪牵连司马迁惨遭官刑一事，阐发社会公道与专治强权的冲突下势微力薄的议论，由此凸显司马迁在此情形下坚持写《史记》的伟大。最后强调，《史记》是司马迁文人肝胆的体现，是他成就坚毅之骨的体现。

一读一得

写作技法：情境再现，对比突出人物形象

情境再现是指在事实的基础上进行想象并描摹画面，可以让读者有身临其境之感，更加直观真切地感受人物形象。对比手法是将两个或两个以上的人物面对同一事情时不同的态度加以呈现，以此凸显不同的人物形象，可以使人物形象更加鲜明。《天地苍茫一根骨》以历史情境再现的方式阐述司马迁为李陵辩解的事件，不可一世的刘彻、唯唯诺诺的群臣，都无视李陵的无奈，只有司马迁在这样的时刻挺身而出——这样的画面，在作者的笔下犹如镜头一般重现了历史场景，让我们看到了司马迁身上的正义与无畏。

=名句记诵

1. 易穷则变,变则通,通则久。——《周易·系辞下传》
2. 不降其志,不辱其身。——《论语·微子》
3. 君子和而不流,强哉矫!中立而不倚,强哉矫!——《礼记·中庸》
4. 富贵不能淫,贫贱不能移,威武不能屈。此之谓大丈夫。——《孟子·滕文公下》
5. 有匪君子,如切如磋,如琢如磨。——《诗经·卫风·淇奥》
6. 不为穷变节,不为贱易志。——桓宽《盐铁论》

=片段赏读

青年应有铮铮铁骨

以斗争精神锻造骨气。红色基因中蕴含的敢于斗争、善于斗争的担当奋进精神是一种内在的驱动力。一代人有一代人的长征,一代人有一代人的担当。革命战争年代青年不怕牺牲、不畏强敌的铁骨,建设年代青年披荆斩棘、迎难而上的风骨,改革开放新时期青年敢为人先、只争朝夕的傲骨,都是当代青年增强骨气的不竭动力。新时代青年在各种困难和挑战面前要不信邪、不怕鬼、不怕压,不畏强权威胁,不惧前路风险,知难而进、迎难而上,全力战胜前进道路上各种困难和挑战,依靠顽强斗争打开事业发展新天地,在应对国内外各种风险挑战中挺起中国人的脊梁,实现中华民族伟大复兴的中国梦。

(节选自《传承红色基因 增强新时代青年的志气骨气底气》)

我用我看

根据阅读内容,完成下面任一读写任务。

任务一:吴晗曾在《谈骨气》一文中有如下观点,请你谈一谈对不同时代“骨气”的具体含义的理解。

社会不同,阶级不同,骨气的具体含义也不同。这一点必须认识清楚。但是,就坚定不移地为当时的进步事业服务这一原则来说,我们祖先的许多有骨气的动人事迹,还有它积极的教育意义,是值得我们学习的。

任务二:项羽宁死不肯过乌江一事也彰显了他作为一代英雄的气骨,请你参考“一读一得”中提到的情境再现的方法描绘当时场景,表达你对项羽这一人物的理解。

让文明之光照亮民族复兴之路

目标提示:1. 阅读作品,深刻理解中华文明的独特性,感受字里行间强烈的文化认同感和民族自信心。
2. 理解以整散句结合的方式行文的妙处,尝试运用整散句结合的方式写作。

时文精选

我读我得·随笔批注

历史的长河奔流不息,文明的光辉绵延不绝。

几千年前,中华民族的先民们就秉持“周虽旧邦,其命维新”的精神,深化拓展了中华文明的伟大实践。历史的脚步从未停歇,从远古走到今天,从蒙昧走到文明,中华民族百万年的人类史、一万年的文化史、五千多年的文明史,真切生动地展现了中华文明从涓涓溪流到江河汇海的发展历程。

中华文明和天地并存,与日月同光。她是世界上唯一历经数千年而没有中断的文明,始终一脉相承、延续至今;她是穿越古今依然充满创造力与活力的文明,始终熠熠生辉、震古烁今。灿若星辰的文化瑰宝经过岁月的沉淀,正在释放着更耀眼的光芒。无论是跨越时空、震惊天下的甲骨文,还是四季如画、诗意栖息的良渚遗址文化,无论是让人叹为观止、神秘莫测的三星堆遗址,还是绮丽壮美、意蕴深长的敦煌莫高窟,无不向世界展示着中华文明的绝世无双,无不向世人诉说着中华文明的卓越辉煌。

大风泱泱,大潮滂滂。历史长河中,中华民族形成了伟大民族精神和优秀传统文化,这是中华民族生生不息、长盛不衰的文化基因,也是实现中华民族伟大复兴的精神力量。从天文历法到文化典籍,从诸子百家到经史子集,从哲学思想到民本理念,中华文明讲仁爱、重民本、守诚信、崇正义、尚和合、求大同的精神特质浸润着中华民族的血脉和灵魂,积淀着中华民族最深层次的精神追求;中华文化中的思想理念、传统美德、人文精神滋养着中华儿女的心灵和情感,培育了中国人民爱国主义、忧患意识和团结一致的崇高价值追求,这是更基础、更广泛、更深厚的自信,也是更基本、更深沉、更持久的力量。每一次中华民族生死存亡的关键时刻,这股力量都展示出顽强的生命力,支撑着中华民族一次又一次战胜危机、薪火相传。

不忘历史才能开辟未来,善于继承才能不断创新。传承中华文化,绝不是简单复古,也不是盲目排外,而是古为今用、洋为中用,辩证取舍、推陈出新,在继承中发展、在发展中继承,“以古人之规矩,开自己之生面”,实现中华文化的创造性转化和创新性发展。保护好、传承好历史文化遗产是对历史负责、对人民负责。推进文物保护利用和文化遗产保护传承,挖掘文物和文化遗产的多重价值,让收藏在博物馆里的文物、陈列在广阔大地上的遗产、书写在古籍里的文字都活起来,传播更多承载中华文化、中国精神的价值符号和文化产品,营造传承中华文明的浓厚社会氛围。

“和羹之美，在于合异。”文明因交流而多彩，文明因互鉴而丰富。不同文明没有优劣之分，只有特色之别。对人类社会创造的各种文明，我们都应该采取学习借鉴的态度，以文明交流超越文明隔阂，以文明互鉴超越文明冲突，以文明共存超越文明优越。立足中国大地，讲好中华文明故事，弘扬中华文明蕴含的全人类共同价值，让中华文明同各国人民创造的多彩文明一道为人类提供正确精神指引和强大精神动力。

“浩渺行无极，扬帆但信风。”今日中国，江山壮丽，人民豪迈，前程远大。未来之中国，必将以更加开放的姿态拥抱世界、以更有活力的文明成就贡献世界。让我们传承中华文明之光，凝心聚力、昂首阔步，在实现中华民族伟大复兴的征途上勇毅前行！

（节选自《思想政治工作研究》，有删改）

观点展台：全文紧紧围绕“中华文明之光照亮民族复兴之路”展开，层次清晰，结构紧凑。先表明中华文明的光辉绵延不绝、历史悠久；接着阐述伟大民族精神和优秀传统文化是中华民族生生不息、长盛不衰的文化基因，也是实现中华民族伟大复兴的精神力量；再从继承和创新、交流和互鉴的角度谈文明的发展之路；最后以坚定的信念和充足的信心表达对传承中华文明、复兴伟大民族的美好希望。

一谈一得

写作技法：善用整句和散句，使语言更有力量

整句，指结构相同或相似，形体匀称的句子。一般排比句和对称句都属于整句。散句，指结构不同、形式不一致的句子。整散句结合，会显得错落有致，读起来富有节奏感。整散句结合，不仅是写作技巧，更是一种语言表达的自觉意识。本篇作者对整散句的使用信手拈来，多段采用整散结合的写作方式，如文章第3段：以两个“她是……始终……”这样的整句写中华文明的生命力；以“灿若星辰的文化瑰宝经过岁月的沉淀，正在释放着更耀眼的光芒”这样的散句过渡，又以“无论是……还是……无论是……还是……无不向……”的整句来讲述中华文明散发着更耀眼的光芒。整散句的使用令文章文采斐然，读起来也更添气势。

素材积累

＝名句记诵

1. 恃德者昌，恃力者亡。——《史记·商君列传》
2. 专己者孤，拒谏者塞。——《后汉书》
3. 明镜所以照形，古事所以知今。——《三国志》
4. 积善三年，知之者少；为恶一日，闻于天下。——《晋书》
5. 疾风知劲草，严霜识贞木。——《宋书》

＝时评选段

1. 中华文明的特性——创新性

中华文明创新性源自中华民族的创新精神。从历史文献记载来看，中华民族向来崇尚创新创造，主张革故鼎新。《周易》中的“富有之谓大业，日新之谓盛德，生生之谓易”、《礼记·大学》中的“苟

日新,日日新,又日新”等语,都饱含着创新精神。公元 554 年成书的《魏书》首现“创新”一词,书中记载“革弊创新者,先皇之志也”。几千年来,创新精神活跃于中华民族各个历史时期,体现在中华文明各个方面。中华文明在应对内外环境变化中不断变革,在传承的基础上不断创新,因而能够始终保持生机活力,成为人类历史上唯一一个绵延 5 000 多年至今未曾中断的灿烂文明。

(节选自《深刻把握中华文明的突出特性·中华文明具有突出的创新性》)

2. 中华文明的特性——和平性

厚德载物、明德弘道的精神追求,为塑造中华文明的和平性提供了精神支撑。《周易》中说“地势坤,君子以厚德载物”,意为大地的气势宽厚和顺,君子应以宽厚之德对待天下民众和事物。《大学》开篇讲“大学之道,在明明德”,《论语》中讲“人能弘道,非道弘人”,激发人们弘扬光明正大的德性,自觉把“道”弘扬光大。这种厚德载物、明德弘道的精神追求,经过中华儿女的践行传承与历史长河的淘洗积淀,形成了“己所不欲,勿施于人”“己欲立而立人,己欲达而达人”这种“推己及人”的人己关系准则,以道德秩序构造出一个群己合一的世界。

(节选自《深刻把握中华文明的突出特性·中华文明具有突出的和平性》)

我用我看

根据阅读内容,完成下面任一读写任务。

任务一:将下列文段中画线句子改成整句的形式,使整段整散结合,错落有致。要求:不改变原意,可以适当调换语序。

伟大事业需要伟大精神,伟大精神成就伟大事业。“从心底燃起来的中国力量”帮助游泳运动员张雨霏接连夺金、打破纪录;乒乓球运动员马龙以“不问终点,全力以赴”的态度激励自己,实现了“双圈大满贯”;“赛场飞人”苏炳添成为首个闯入奥运会男子百米决赛的中国选手……我国体育健儿的出色表现,展示了强大正能量,展示了“人生能有几回搏”的拼搏精神。实现第二个百年奋斗目标、实现中华民族伟大复兴的中国梦,就需要这样的精神。

任务二:中华文明的五种突出特性:一是连续性,二是创新性,三是统一性,四是包容性,五是和平性。请你从中任选一个特性,仿照时评选段,写一段议论性文字,不超过 400 字。

文明的韧性

北京某考生

目标提示:1. 阅读考场佳作,品悟文章对文明的韧性的深刻理解,从中汲取精神力量。
2. 积累丰富素材,尝试挖掘材料的深刻立意,使用恰当的论据表达独特的观点。

【作文原题】

“韧性”是指物体柔软坚实、不易折断的性质。中华文明历经风雨,绵延至今,体现出“韧”的精神。回顾漫长的中国历史,每逢关键时刻,这种文明的韧性体现得尤其明显。中华民族的伟大复兴,更需要激发出这种文明的韧性。

请以《文明的韧性》为题,写一篇议论文。可以从中国的历史变迁、思想文化、语言文字、文学艺术、社会生活及中国人的品格等角度,谈谈你的思考。

要求:观点明确,论据充分,论证合理。

佳作精选

文以化人,通达明智,明则知道,道法自然。则有道生一,一生万物,万物应和羹之美,得文因明而见传,文明因韧性而长久。

中庸之道:“中也者,天下之大本也;和也者,天下之达道也;致中和,天地位焉,万物育焉。”**华夏文明悠悠五千年,有容乃大是其韧性之根本。**

“东海广且深,由卑下百川;五岳虽高大,不逆垢与尘”,如此容和之态,实为大事之备。春秋战国,百家争鸣,却唯儒道被吟诵千秋,实为有容乃大,兼佛家普度众生的大爱,墨家兼爱非攻的谦和,德仁天下,融法家之理,阴阳之和,得以建成新儒学,被世人认可,建孔院千座,遍于我巍巍山河;记儒道千秋,传于我华夏文明千年。韧之本,实为有容乃大之势。

然则,尽数包容未免太过羸弱,不张本性终将为他人做嫁衣,终该固守本心,取长补短才是正道。叹晚清伊始,闭关锁国,朝纲不正,不传祖上之道,不记文明之法,“来如飞花散似烟,醉里不知年华限”,格局混乱,不知春秋,乱臣贼子,败坏朝纲,举国上下,一片荒凉。却也有孤胆英雄坚守本心,师之于夷,攻之于夷,以人之长补己之短,不忘本源,学以致用。不过大势难避,朝纲不正,外族入侵,洋文外器,半支外曲,尽是新奇,弃我千年宫调,断我百代传承。终是,弄得家不家、国不国,难免会五味杂陈,究不得本质几何。

不过,“飘风不终朝,骤雨不终日”,晚清腐态,终于人神共愤,我中华儿女,豪情万丈,新文化运动,挖出我民族之魂,这千年文明,不敢断,不可断。危亡之时,终有一人,终有一剑,斩断一切冗杂,留我文明之态,邦无道,则卷而怀之,国道有,则出而破千万暗恶,以彰文明之韧。文明的韧性,诚是如此。

如是,有容乃大,固守本心,文明不绝已是定数,却也当谨记,所谓韧,终将归于传承,延续不断,形如锁链不断延伸,势如黄河之水天上来,魂如小舟从此

我读我得·随笔批注

备考主题

中华文明 延续传承
兼收并蓄 发展曲折

词语集萃

句式积累

逝，江海寄余生，“昨日因成今日果”，以传承而终，依传承而始，则有文明浩如江水，连绵不绝，这般，韧可得，而文明不断。

韧如水，水利万物而不争，天下莫柔弱于水，而其坚强莫之能胜，此正是我华夏文明也！

观点展台：文章以《文明的韧性》为题，开篇阐释文明何以产生并长久，带出“韧性”二字。接着引中庸之道点明华夏文明韧性的根本，即有容，并以此为中心论点。然后结合新儒学的形成，分析华夏文明因“容和”而有“韧性”，再以正反面相结合的方式阐释“容和”还须“张本”的道理。最后由反入正，凸显华夏文明之韧性，扣题紧密。

一读一得

写作技法：以立意之深刻成就观点之独到

作文立意是写作的基础，一篇佳作不能仅仅停留在表现立意之上，而应该深入挖掘题目材料的内涵。比如“文明的韧性”若只就“是什么”展开写作，很容易写出千篇一律的效果，而这篇考场佳作就从“为什么”的角度立意，从“怎么样”的角度深化，提炼出了“有容乃大，固守本心，传承文明”这一论点，新颖独到。常见的使立意深刻的方法有：以小见大、追根溯源、类比联想等。立意的深刻离不开恰当论据的支撑，我们在学习过程中可以跟随教材中的典例学习写作。

方法	阐释用法（回扣教材）
以小见大	“莫春者，春服既成，冠者五六人，童子六七人，浴乎沂，风乎舞雩，咏而归。”曾皙以平凡生活的幸福画面构筑了理想社会的蓝图。以小见大，更见儒家思想之博大
追根溯源	“臣之所好者道也。”庖丁解牛之术精湛超绝，源于他追求“道”的层面，而非“技”的层面。探究原因，凸显“道”之高妙，更易理解文惠君“得养生”的高度评价
类比联想	“今恩足以及禽兽，而功不至于百姓者，独何与？然则一羽之不举，为不用力焉；舆薪之不见，为不用明焉；百姓之不见保，为不用恩焉。故王之不王，不为也，非不能也。”孟子由君王之恩推及禽兽一事，类比恩惠不给予百姓一事，联系社会现实，引发梁惠王对治国的思考

素材积累

＝名句记诵

1. 不务先富民，而唯言益国，岂有民贫于下，而国富于上邪？——《南齐书》
2. 清其流者必洁其源，正其末者须端其本。——《隋书》
3. 习见善则安于为善，习见恶则安于为恶。——《新五代史》
4. 天地之间，人寿几何？恶可无闻，同腐草木也！——《元史》
5. 言路者，国家之命脉也。——《明史》

＝教材激活

1. 《子路、曾皙、冉有、公西华侍坐》：为人师者，以包容心态看弟子之志

孔子问志，子路率性而对，自信直陈可使一内忧外患的千乘之国免于战乱与饥谨，富国强兵且知礼仪，孔子虽然哂笑，但也肯定了子路以礼治国的策略；冉求与公西华谦虚谨慎，表示自己仅仅从事

一些为国效力的小事，孔子对他们的谦虚表示肯定，同时也认为二人能力并不止步于此；曾皙从容不迫，待瑟音停止方回答，虽未直陈，却通过一番美好的老少和乐春游图来表明志向，孔子更是给予高度肯定。弟子性格、志向各有不同，但在孔子面前，他们都能坚持做自己，流露出真实一面，这正是来源于孔子为人师者的包容博大，也正是这种包容博大，为后世留下了宝贵的精神财富。

2. 《烛之武退秦师》：寸心容家国，只言抵万军

一个人的心很小，小到容不下一丝退缩之意；一个人的心也可以很大，大到可以容纳一个国家。烛之武，一个垂垂老者，面对家国之难，独自面对虎狼之师。因为心有家国，所以临危不乱；因为心有家国，所以利弊分明；因为心有家国，所以进退得宜！他不是以三寸不烂之舌劝退百万雄师的第一人，可他却是挡在国难家危前面的先行者！

我用我考

根据阅读内容，完成下面任一读写任务。

任务一：关于“文明的韧性”可以从中国的历史变迁、思想文化、语言文字、文学艺术、社会生活及中国人的品格等角度展开思考，请你另择一角度展开写作，要求观点明确，说服力强，不少于 150 字。

示例：民族的韧性体现在传承与变迁中。蔡伦改进的造纸术，毕昇发明的活字印刷术，一些地区的人民现在几乎还在原样操作。陶瓷、木雕、剪纸、竹编等民族工艺传承，包括我们如今使用的汉字，几经轮转，仍流传至今。文明韧性有其智慧的地方，它使文明脱去迂腐的外衣，抛去了与时代不相符的特征，融入新的元素，而使其更好地与新时代融合。

任务二：阅读以下材料，请从其中择取立意，参照“一读一得”中的提示，完成写作。

法国哲学家帕斯卡尔说：“思想造就人的伟大。人只不过是一根苇草，是自然界最脆弱的东西，但他是一根能思想的苇草。用不着整个宇宙都拿起武器来才能毁灭他，一口气、一滴水就足以致他死命了。然而，纵使宇宙毁灭了他，人却仍然要比致他于死命的东西高贵得多，因为他知道自己要死亡，以及宇宙对他所具有的优势，而宇宙对此却是一无所知。因而，我们全部的尊严就在于思想。”

方法	立意	论据
以小见大		
追根溯源		
类比联想		