

(满分 120 分,考试时间 120 分钟)

—(29 分)

1. 阅读下面的语段,完成题目。(11 分)

用有趣的视角讲述生活,世界就被装上了“快乐滤镜”!表演课本剧时,台上的人因为忘词紧张不已,台下的人却以为是故意设计,哈哈大笑;长跑时,第一圈觉得自己是 fēng,最后一圈感觉自己 fēng 了……你是否也希望分享类似的经历,展现生活的斑斓?你是否想用妙语连珠的表演表达你独特的观点? “有趣的视角”主题脱口秀比赛期待你的加入!

(1) 加点字注音:斑斓() (1 分)

(2) 给文中两处拼音依次选择合适的字(2 分)

A. 风 疯 B. 疯 风

(3) 下列能替换加点成语“妙语连珠”的一项是(2 分)

A. 哗众取宠 B. 叹为观止 C. 毛骨悚然 D. 一气呵成

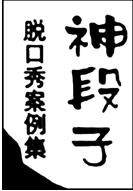
(4) 根据语境,为横线处选择合适的句子(3 分)

A. 机会是成功的前提。 B. 你是否思考过什么是机会? C. 现在,机会来啦!

(5) 根据画波浪线的句子补全上联。(3 分)

上联: 下联:场下曲解涌欢声

初学者如何创作出有趣的脱口秀文本? 云堇、陆博邀请你参与小组活动。

活动过程																	
搜集资料	2. 陆博搜索到下列三本有关脱口秀的书。根据封面,你认为哪一本最适合推荐给组员阅读? 说明理由。(3 分)																
	A.  B.  C.  我选择() (填序号)。理由是_____。																
梳理探究	3. 查阅资料后,你发现许多笑点创作思路都能在古诗词中找到印证。完成梳理。(7 分)																
	<table><thead><tr><th>创作思路</th><th>示例</th><th>印证</th></tr></thead><tbody><tr><td>① _____</td><td> 我走得比风还快, 体重秤根本称不出我的体重</td><td>飞流直下三千尺, ② _____。 (李白《望庐山瀑布》)</td></tr><tr><td>谐音</td><td> 芝士就是力量</td><td>③ _____, 蜡炬成灰泪始干。 (李商隐《无题》)</td></tr><tr><td>制造意外</td><td> 我终于实现了“财务自由”, 想不买什么就不买什么</td><td>④ _____, ⑤ _____。 (陆游《游山西村》)</td></tr><tr><td>自嘲</td><td> 我这人不懂音乐, 所以有时不靠谱</td><td>我报路长嗟日暮, ⑥ _____。 (⑦ _____《渔家傲》)</td></tr></tbody></table>		创作思路	示例	印证	① _____	 我走得比风还快, 体重秤根本称不出我的体重	飞流直下三千尺, ② _____。 (李白《望庐山瀑布》)	谐音	 芝士就是力量	③ _____, 蜡炬成灰泪始干。 (李商隐《无题》)	制造意外	 我终于实现了“财务自由”, 想不买什么就不买什么	④ _____, ⑤ _____。 (陆游《游山西村》)	自嘲	 我这人不懂音乐, 所以有时不靠谱	我报路长嗟日暮, ⑥ _____。 (⑦ _____《渔家傲》)
	创作思路	示例	印证														
	① _____	 我走得比风还快, 体重秤根本称不出我的体重	飞流直下三千尺, ② _____。 (李白《望庐山瀑布》)														
	谐音	 芝士就是力量	③ _____, 蜡炬成灰泪始干。 (李商隐《无题》)														
制造意外	 我终于实现了“财务自由”, 想不买什么就不买什么	④ _____, ⑤ _____。 (陆游《游山西村》)															
自嘲	 我这人不懂音乐, 所以有时不靠谱	我报路长嗟日暮, ⑥ _____。 (⑦ _____《渔家傲》)															
(1) 填写①处的创作思路。(1 分)																	
(2) 填写②~⑥处的古诗词名句以及⑦处的作者名。(6 分)																	

实践应用	4. 云堇找到了下面脱口秀文本创作流程图。根据流程图,你帮她将笑点补充完整。(4分) 表明你对事件的态度 用笑点创作方法呈现 ①话题 ②态度 ③原因 ④笑点 ⑤笑点延续 提出你感兴趣的话题 解释你产生这种态度的原因 重复你的态度或延伸新的笑点			
	<table><tr><td>情境 1</td><td>情境 2</td></tr><tr><td> 【话题】老师上课提问 【态度】我感到很疑惑 【原因】他们常常会提出一些笼统的问题 【笑点】 地理课上,老师问我:“除了东南西北风,还有什么风?”我说:“(1)_____。”(2分)(创作思路:制造意外) 【笑点延续】 全班同学都笑了,老师也无言以对。我更疑惑了。 </td><td> 【话题】食堂阿姨打菜 【态度】我感到很紧张 【原因】她们常常会不小心把肉抖回盆里 【笑点】 她们每次手一抖,我都感觉(2)_____。(2分)(创作思路:夸张) 【笑点延续】 世上最远的距离,不是生与死,而是我想吃的肉,在食堂阿姨的勺里。 </td></tr></table>	情境 1	情境 2	【话题】老师上课提问 【态度】我感到很疑惑 【原因】他们常常会提出一些笼统的问题 【笑点】 地理课上,老师问我:“除了东南西北风,还有什么风?”我说:“(1)_____。”(2分)(创作思路:制造意外) 【笑点延续】 全班同学都笑了,老师也无言以对。我更疑惑了。
情境 1	情境 2			
【话题】老师上课提问 【态度】我感到很疑惑 【原因】他们常常会提出一些笼统的问题 【笑点】 地理课上,老师问我:“除了东南西北风,还有什么风?”我说:“(1)_____。”(2分)(创作思路:制造意外) 【笑点延续】 全班同学都笑了,老师也无言以对。我更疑惑了。	【话题】食堂阿姨打菜 【态度】我感到很紧张 【原因】她们常常会不小心把肉抖回盆里 【笑点】 她们每次手一抖,我都感觉(2)_____。(2分)(创作思路:夸张) 【笑点延续】 世上最远的距离,不是生与死,而是我想吃的肉,在食堂阿姨的勺里。			
迁移延伸	5. 从下列人物中选择一位参加“有趣的视角”主题脱口秀比赛,你认为谁最合适?结合名著内容,写理由。(4分) A. 鲁迅(《朝花夕拾》) B. 猪八戒(《西游记》) C. 法布尔(《昆虫记》) 我选择() (填序号)。理由是_____。			

二(39分)

(一) 古诗文阅读(11分)

【甲】

杨花^①

〔清〕黄任

行人莫折柳青青,看取杨花可暂停。
到底不知离别苦,后身还去化浮萍。

(选自《元明清诗三百首鉴赏辞典》,上海辞书出版社 2016 版)

【乙】

其有事所必无者,偶举唐人一二语,如“蜀道之难,难于上青天”“似将海水添宫漏”“春风不度玉门关”“天若有情天亦老”“玉颜不及寒鸦色”等句,如此者,何止盈千累万。决不能有其事实为情至之语。

(选自《原诗笺注》,上海古籍出版社 2014 版)

【注】①杨花:柳絮。

6. 下列加点词意思不相同的一项是(3分) ()

- A. 偶举唐人一二语 此中人语云(《桃花源记》)
- B. 如此者 而两狼之并驱如故(《狼》)
- C. 何止盈千累万 流血千里(《唐雎不辱使命》)

7. 用“/”给文中画横线处断句。(1分)

决不能有其事实为情至之语

8. 下列说法正确的一项是(3分)

()

- A. 甲诗一反常态,劝人在送别的时候不要折柳相赠。
- B. 甲诗第三句将杨花人格化,表现诗人对杨花的喜爱。
- C. 乙文作者引用大量诗句,目的是增加文章的文学性。
- D. 叶燮认为唐人诗句中的“事所必无”是偶然现象。

9. 甲诗中的“后身还去化浮萍”一句能否证明乙文的核心观点? 结合诗文内容阐述。(4分)

答: _____

(二) 小说阅读(14分)

怪柳^①猎人

一棵成年的怪柳,每年要吸水73 000升。而2.88元一天的工资,外加水源补贴,就足以让洛罗整个冬天都一直从事着猎取怪柳这一工作了。

十年前,那时的生活还挺滋润,怪柳伴随着棉白杨、沙枣和榆树,遍布拉多河每条支流的沿岸。十年间,在大章村这样的地方,人们大兴土木,开办工厂,他们还以为自己一直靠压榨河流为生呢。

洛罗站立在一条峡谷的边沿上,骆驼是他唯一的同伴。他向峡谷的底部望去。有一条直通谷底的攀爬路线,全程用时大约一小时。他将骆驼拴在一棵刺柏树上,开始靠橡胶鞋底沿着一条土沟向下滑行。脚旁有几丛绿草已经发芽,穿过刺柏树下的雪堆冒了出来。晚冬之际,河床两旁的冰盖已经断开,细细的水流预示着即将到来的大潮。往上看,山峰依然戴着它们厚厚的白雪斗篷。洛罗费力越过一片潮湿的泥泞地,踩上了一片铺满碎石的通道,继续向下滑去。他背着装毒汁的罐子相互撞击着,咚咚作响。他的铲子和铁镐在滑行中不慎被路旁的刺槐刮走了。这将是一趟远足。然而,正因如此,使得这个地方更加完美了。这是一条漫长难走的下行道,河岸隐藏在它的下面。

这是门讨生活的手艺,在其他人被干旱和风沙赶走的时刻,他还留在这里:A. 他是一个怪柳猎人,一条吸水虫,一株顽强的杂草。 B. 所有人,所有其他的人都像蒲公英一样被吹离了这片土地,向着南方或东方四散飞去。 尽管那里的水位越来越低,偶尔河水还会干涸,也已经不再有郁郁葱葱的草原和肥美的鱼群,但至少那里还有点儿能让人活下去的水。

洛罗终于滑到了峡谷底部的阴影中,此处异常寒冷,他的呼吸化成了白雾。

他掏出一台数码相机,开始拍摄能够证明他工作的证据。开垦局对证据的要求非常严格,他们要求怪柳猎人从工作开始直到工作完成,从各种有可能的角度拍摄下每一棵怪柳,并记录下整个工作过程,再加上GPS标志,直接通过网络发送出去。他们需要整个上传的过程在现场完成。就算如此,在他们从水龙头里放出他应得的那份水源补贴之前,还是会偶尔到现场露个面确认一下,检查检查他的工作成果。

不过,他们的勤勉和认真终究无法对付洛罗这样狡猾的人。洛罗有一条秘诀,足以让他永远靠做怪柳猎人过活。在政务部和它的下属开垦局的眼皮子底下,他正在偷偷地四处撒播成片的新生怪柳,帮助它们在已净化的区域里再度繁殖。他悄悄地将健康的怪柳根沿着河流流域种植,全放在一些难以抵达的区域里,只为防止其他怪柳猎人们发现并窃取他的生活保险。洛罗很狡猾。像眼前这棵富含盐分的怪柳,就是他的生活保险。

他解开了被缠在刺槐丛里的折叠锯,还有铁镐和铲子。他把背上装着毒汁的罐子放在河岸上,然后便开始进行切割。折叠锯深深地切入怪柳的根部。他每三十秒停一下,小心翼翼地将毒汁倒入切口,让怪柳

在能够自愈之前便死去。然而对于那些最好的怪柳,那些生命力最旺盛的种类,他会将它们的根挖出一部分,放在一旁,供今后使用。

工资 2.88 元一天,外加水源补贴。

(选自保罗《6 号泵》,四川科学技术出版社 2016 版,有删改)

【注】①桤(chēng)柳:多产于中国,分布广泛。

10. 完成信息卡。(3 分)

信息卡		
姓名:洛罗	身份:桤柳猎人	酬劳:(1) _____
工作流程:找到幸存的桤柳→架设数码相机→开始切割→(2) _____→上传拍摄记录		
记录要求:(3) _____,将拍摄内容现场上传至开垦局。		

11. 如何写出好的比喻句? 结合文中画横线的两个句子,写下你的理解。(4 分)

- A. 他是一个桤柳猎人,一条吸水虫,一株顽强的杂草。
- B. 所有人,所有其他的人都像蒲公英一样被吹离了这片土地,向着南方或东方四散飞去。

答: _____

12. 围绕文中加点的“更加完美”,以洛罗的视角写下他当时的心理。(3 分)

答: _____

13. 陆博认为洛罗应被称作“桤柳砍伐者”,而文中却将其称为“桤柳猎人”,请你向陆博解释文中使用这个称呼的原因。(4 分)

答: _____

(三) 组合文本阅读(14 分)

【材料一】

应用频度(f)	乔木类
$f > 20\%$	香樟、悬铃木
$5\% < f < 20\%$	国槐、女贞
$f < 5\%$	水杉、栎树、枫杨、广玉兰……

表 1 行道树应用频度①表(部分)

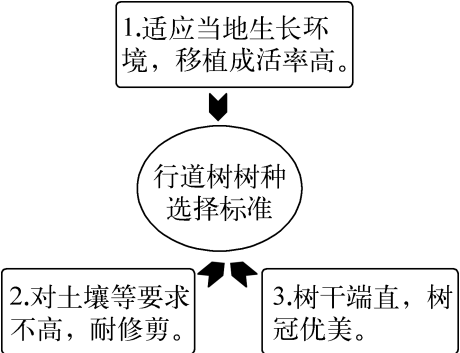
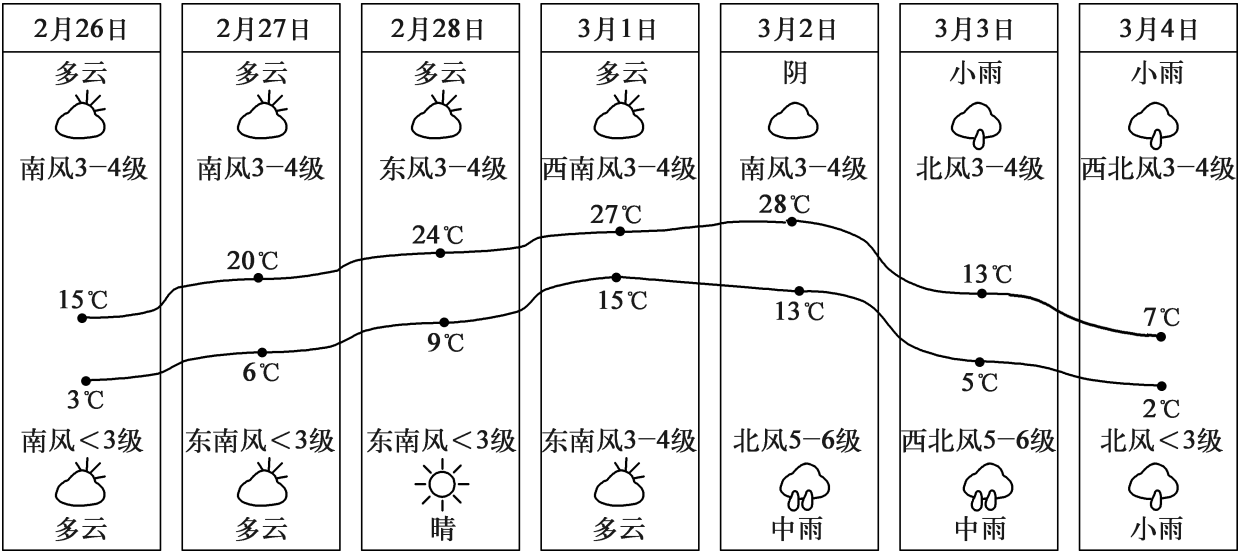


图 1 行道树树种选择标准示意图

【注】①应用频度反映人们对该种植物的使用程度。

【材料二】

南京市七日天气记录
(2025 年 2 月 26 日~3 月 4 日)



【材料三】

	香樟是奇特的。它那冬天还是绿色的叶子,到了春天,很快由绿色变成橙色再转到红色。这一过程和新芽的成长同时进行。于是一树红黄绿杂糅,颜色颇为漂亮。 随着新叶慢慢长大,那橙红色的老叶就一片片地离开枝头往下掉,像是给新叶和藏在叶间的花粒让位似的,每天都会有成批成批的红叶散落在树下。
一“榉”成名 	榉树是江南人喜爱种植的乡土树。无论生在贫瘠的坡地还是坚硬的石缝,榉树都能把根稳稳扎下。 它总是沉稳地立着,即使去年才被挪了位置,今年便在新处站稳脚跟,枝条舒展得仿佛天生就长在那里。工人们修剪时总爱对它下狠手,可不过月余,那被锯断的伤口处又冒出簇簇新芽,比原先长得还要茂盛。 就是这样一棵树,挺拔健壮,在四季轮回中默默撑起一片阴凉。

[以上材料根据《南京市行道树树种规划(2014—2026)》等资料编写]

14. 根据材料判断下列建议是否合理,合理打“√”,不合理打“×”。(3 分)

- (1) 陆博建议将材料一中“表 1”的标题改为《行道树种类划分表(部分)》,这样显得更加通俗易懂。

()
- (2) 陆博家住南京,二月底全家大扫除时,因为气温攀升,他建议将家中较保暖的衣服全部打包收纳。

()
- (3) 陆博所在的班级负责打扫学校香樟园,他向班主任建议在春天增加香樟园的值日生人数或增加打扫的次数。

()

15. 云堇想为材料三中描写香樟的语段配图,她找到两幅图并配上了文字。请你选择其一,简述理由。(4分)



A. 绿与红



B. 散落

我选择() (填序号)。理由是_____。

16. 南京的行道树中也有榉树。结合材料一和材料三说明理由。(3分)

答:_____

17. 南京的三月初,有时让人感觉身处秋天。结合三则材料,分析原因。(4分)

答:_____

三(52分)

18. 根据下列情境,合理应对。(4分)

场景一:你的脱口秀表演结束后,好友云堇对你说:“刚才的段子太好笑了!我看第一名非你莫属!”(2分)

答:_____

场景二:你回到座位,同为选手的陆博对你冷哼一声,说:“大家都什么品味啊!你说的脱口秀一点不好笑!”(2分)

答:_____

19. 阅读下面内容,从两个选项中任选一个,按要求写作。(48分,含书写5分,表达3分)

校园内,大门左侧有一块荒地,约6平方米。

(1) 畅想20年后这块地上的10分钟内会发生什么。写一个故事。

(2) 近期学校想开发这块地,你觉得这块地适合做什么?写下你的思考和规划。

要求:①题目自拟;②不少于600字;③不出现真实的校名、人名等相关信息。

(满分 120 分,考试时间 120 分钟)

—(26 分)

学校举办汉语周活动,小玄邀请你一起参与汉语升级游戏。

游戏一：部首升级

知识卡片

部首: 灬

“灺”，叫作四点底，该部首多与“火”相关，为火字的偏旁异体写法。

例字:A. 烹 B. 熬 C. 燕 D. 烈

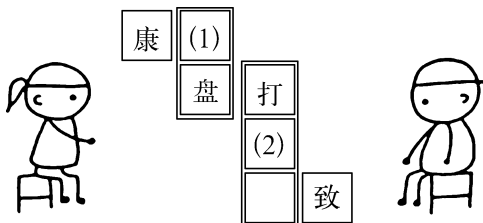
1. (1) 知识卡片中的例字与“火”无关的一项是(1分) ()
- (2) 为了解该例字中“灬”的意义,下列查询方式中不合适的一项是(2分) ()
- A. 在《新华字典》中利用音序查字法查询该字释义并合理推测。
- B. 搜索部首“灬”,了解该部首其他意义,关联字形字义解释。
- C. 上网查询该字原始的字形,通过造字法推断该字部首的意义。
- D. 查询部首“灬”“灬”的含义并直接判断部首“灬”的含义。
2. 从其余例字中选择一个,通过组词,说出它与“火”的关系。(3分)
- 我选() (填选项),组词: ,与“火”的关系:

游戏二：汉字升级

3. 小玄发现多音字能显示汉字丰富的字义，请你根据上联选择下联。(3分)
- 上联：论古道今，深析论语要义
- A. 乐音幽雅，浅听乐府诗篇 B. 乐雅鉴俗，精研乐府遗篇
- C. 朝朝暮暮，细探朝花夕拾 D. 朝逐墨香，静品朝花趣事
4. 小玄与你共探汉字中的人生智慧。(2分)
- 小玄：“静”字中有个“争”字，说明争时心要静；“稳”字中有个“急”字，说明急时人要稳。
- 你：有道理啊！我发现“_____”字也能给我们带来启示，_____。

游戏三：词语升级

5. 请根据提示完成蛇形填字游戏,使其横竖都能形成词语。(3分)



提示:(1) 盘:原指围棋对弈后重新摆局,现升级为回顾反思、总结规律的思维方法。

(2) 打□□:原指一项养生运动,升级后指一种避免正面回应问题的沟通策略。

游戏四：句子升级

6. (1)《明天会更好》的歌词内容、意境能让你联想到诸多古诗词。请协助小玄填空。(6分)

异曲同工	歌 词	古 诗 词
	春风不解风情 吹动少年的心	① _____,明月何时照我还。 (② _____《泊船瓜洲》)
	抬头寻找天空的翅膀 候鸟出现它的影迹	塞下秋来风景异,③ _____。 (范仲淹《渔家傲·秋思》)
	日出唤醒清晨 大地光彩重生	④ _____,⑤ _____。 (王湾《次北固山下》)
	让和风拂出的音响 谱成生命的乐章	姑苏城外寒山寺,⑥ _____。 (张继《枫桥夜泊》)

(2) 如果把“明天会更好”升级成两句古诗词,你会联想到哪两句?(2分)

_____ , _____。

游戏五:书单升级

7. 小玄邀请你与小武一起讨论,改进阅读书单。(4分)

小玄:这是我设计的阅读书单,你们看还要做哪些升级?

小武:你这标题起得太平实了,吸引不了读者的兴趣。我觉得叫“听风吟”比较好,书籍像阵阵清风,吹走心灵尘埃。

你:(1) _____ (2分)

小玄:化被动为主动,你将小武的标题改得更好了!你们看这份书单,这些书目不仅能启智,还能润心,促进德智体美劳五育并举。

你:(2) _____ (2分)

小玄:谢谢你的提醒,我会根据建议对书目再做补充。

二(40分)

小玄发现陶渊明在历史上有众多追随者。你们用AI创设了数字人,举办一场“陶渊明粉丝茶话会”。

(14分)

【甲】有晋征士^①浔阳陶渊明,弱不好弄^②,长实素心。学非称师,文取指达。在众不失其寡^③,处言愈见其默。

(选自南朝·颜延之《陶征士诔》,有删改)

【乙】余览陶潜之文,辞采虽未优,而往往有奇绝异语,放逸之致,栖托仍高。

(选自北朝·阳休之《陶集序录》)

【丙】吾于诗人无所甚好,独好渊明之诗。渊明作诗不多,然其诗质而实绮,癯而实腴^④,自曹、刘、鲍、谢、李、杜诸人,皆莫及也。吾前后和其诗凡一百有九篇,至其得意,自谓不甚愧渊明。

(选自宋·苏轼《东坡续集·卷第三》,有删改)

【丁】古今尊陶,统归平淡;以平淡概陶,陶不得见也。析之以炼字炼章,字字奇奥,分合隐现,险峭多端,斯陶之手眼出矣。析之以忧时念乱,思扶晋衰,思抗晋禅^⑤,经济^⑥热肠,斯陶之心胆出矣。

(选自明·黄文焕《陶诗析义自序》,有删改)

【注】①征士:隐士。②弄:嬉戏。③寡:正直的操守。④癯(qú)而实腴:癯,瘦;腴,肥。⑤晋禅:指晋朝皇位以“禅让”之名被刘裕篡夺。⑥经济:经世济民。

8. “陶粉”们对陶渊明才华、品质认识不同,请你根据上下文,仿照画线句,将四人对话补充完整。(6分)



颜延之

我欣赏隐逸之士陶渊明。渊明“学非称师,文取指达”,学问并不标榜师承,而诗文语言质补,指意畅达,有可取之处。

吾对陶诗语言另有看法:(1) _____。(3分)



苏轼



阳休之

我以为陶潜之文胜在格调,“有奇绝异语,放逸之致,栖托仍高”。诗文中有超人之语,流露出隐逸豪放的韵致,格调极高。

阳兄之说有见地,但不尽然。余以为陶渊明之思想(2) _____。(3分)



黄文焕

9. 苏轼是“陶渊明粉丝茶话会”召集人,他收到唐朝诗人韦应物加入“陶粉”团队的申请。请你依据材料丙,判断苏轼是否会同意韦应物的申请并阐明理由。(4分)

效陶彭泽

霜露悴百草,时菊独妍华。
物性有如此,寒暑其奈何。
掇英泛浊醪^①,日入会田家。
尽醉茅檐下,一生岂在多。

【注】①醪:浊酒。

苏公,我歆慕陶公久矣。呈上新作《效陶彭泽》,以表我爱陶之寸心。不知此诗可有一二分似陶公?



韦应物

答: _____

10. 请根据上述材料中“陶粉”的言行,给当下喜欢追星的青少年提几条合理建议。(4分)

答: _____

借助人工智能能否助力散文阅读呢? 你和小玄打算探索一番。(13分)

节 序

周汝昌

真的,我以为每一个节序都是美的,可喜的,吉祥的。

使节序带上美好色彩和浓厚意趣的,是诗人、艺术家。这诗人、艺术家就是我们中华民族的人民大众。每一个节序,都是一篇诗,一种综合艺术的杰作。

这种诗和艺术,不是能靠几个“专业”诗人、艺术家就创造出来的。我们中国的节序,只有人民大众才创造得这样美好,这样民族化。

当然,没有诗人、艺术家,会使节序减色,但他们只是在人民创造的基础上增添美好的程度。比方元宵佳节,没有心灵手巧的艺术家,那花灯一定还不够精巧奇丽。至于诗人,他们创造的文学语言和节序本身一样可喜可爱,也许更美妙更理想。比方“腊鼓”“饬箫”,我看见这些语言就好像听见了日常佳节的声音韵味。就是在封建时代吧,只要治道仁明,民力富足,那最朴素的老百姓也要换上一件新衣,哪怕只是粗布疏棉;有些家常用具,比如最普通的杯勺碗筷,也要添换一二新买的。扫房净舍,换上崭新的春联门对,喜气迎人,春风扑面。新哪,真是万象更新哪! 万象更新是人民的最大的心愿,这怎么表达和表现呀? 人民有办法,上述的那些就完全是人民创造出来的最美好的表达和表现——最艺术的表现方式。所以词人说是“事事新”,他抓住了新年新岁的“精神实质”。

节序本是天时岁历的事,过节当然离不开自然景物的映衬生情,比方中秋节的皓月呀,中元节的红莲呀,清明节的绿柳呀。

但是,人民的艺术创造有时候是很不寻常的,比如正月十五上元佳节,这月圆之夜,何不也闹一番玉兔嫦娥的故事? 不,人民大众是不会那么低能单调的,他们创造了另一个人间仙境——元宵灯节! 到了这一夜,天上的冰轮也黯然失色,人间的光彩已然是取而代之,胜而过之: 万家灯火,倾巷出游,无数的火树银花,照耀出一个美妙的境界,绚丽的乾坤! 运用灯火而创造出一个佳节、一个奇境,我以为,这只有我们中华民族的艺术天才才能设计,并且使之实现在生活中。

人遇到节序,并非一味游赏玩乐,也会“感慨系之”,因为节序也是时光长河流逝之中的纪念碑。正如诗人陶渊明说的“日月推迁,已复九夏”,词人苏东坡说的“但屈指西风几时来,却不道流年暗中偷换”,深婉的人生慨叹,流露在大艺术家的笔端。节序正是人们对时光的宝爱和警醒,在行进中停顿一下,休整休整,

总结总结。一番小结之后,重新奔向更好生活的愿望和理想,也就含在其中。

节序也随着时代变化而兴替代谢。原先很多盛行的节日,上巳修禊、寒食禁烟,都成了“典故”,“冬至大如年”的大节,也只闻其语,不睹其礼了。诗人范石湖说过两句诗:“今人不好事,佳节弃如土。”每一诵此,便觉怅然。

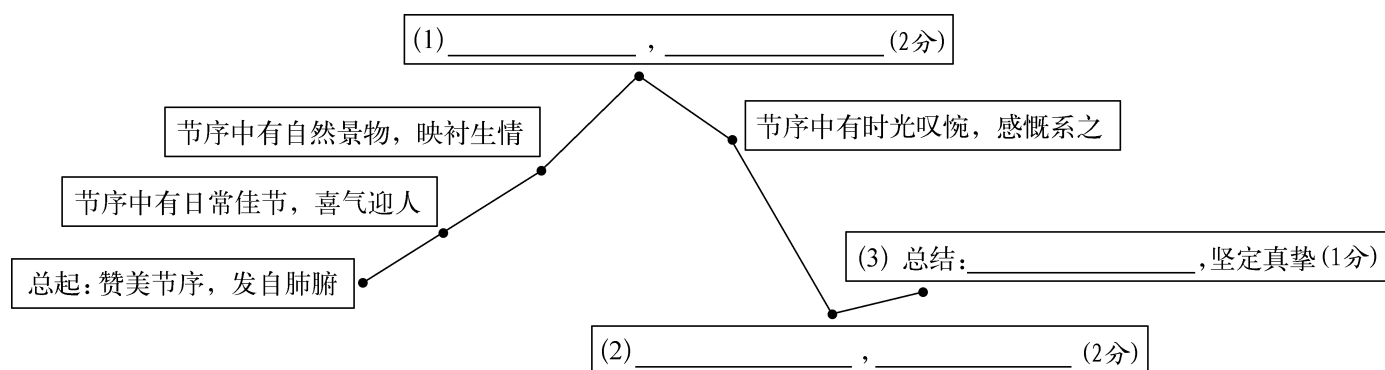
人民创造了美妙的节序风俗,他们如非无可如何,绝不会自己不愿去举行自己的节序活动。记得鲁迅先生说过一段话,大意是,迎神赛会,一年一度的盛会狂欢,是老百姓终岁辛劳的唯一的娱乐形式和机会,你把它当迷信反掉了,他们就连这仅有的一点欢意也被剥夺了。所以,迎神可以免除,赛会并不可弃。范石湖是南宋人,他那时候国势倾危,民无乐业,佳节如土,这绝不是盛世明时的气象。由此而言,节序的“时义”也可谓大矣哉。

想了解我们民族的历史文化、精神世界、艺术感情,如果不认真研究一下我们的美好的多彩的节序,我看那也是不行的。

(选自《照见两如初:〈散文〉四十年百人百篇》,百花文艺出版社 2020 年版,有删改)

【学会梳理】

11. 借助 AI 给出的文章情感脉络“起→伏→起”,小玄和你一起绘制情感变化折线图。(5 分)



【学会提问】

12. 小玄想借助 AI 解答阅读疑惑,下列哪个提问会被 AI 质疑有误(3 分) ()

- A. 这篇文章在赞扬劳动人民的同时,为什么要贬低诗人和艺术家?
- B. 作者为什么用了较多的笔墨去写节序中的正月十五上元佳节呢?
- C. 作者在文中引用苏东坡和范石湖的诗句,表达的感情有何不同?
- D. 为何研究节序利于了解民族的历史文化、精神世界、艺术感情?

【学会仿写】

13. 比较阅读更能让我们体会优秀作品的特色。小玄让 AI 仿照莫怀戚《散步》的表达改写了画线句,请你比较并分析两段文字各自的表达创意。(5 分)

原文	改文
就是在封建时代吧,只要治道仁明,民力富足,那最朴素的老百姓也要换上一件新衣,哪怕只是粗布疏棉;有些家常用具,比如最普通的杯勺碗筷,也要添换一二新买的。扫房净舍,换上崭新的春联门对,喜气迎人,春风扑面。新哪,真是万象更新哪!	母亲翻出压箱底的花布,缝补着父亲的旧衫袖口:“过年总要见新。”小妹踮脚往褪色的篾筒里插了两支新竹筷,油亮亮的。父亲踩着板凳贴春联,念叨“春风送暖入屠苏”。我扶着板凳抬头看,夕阳把新联的影子拉得老长,正巧盖住门槛上剥落的旧红漆。母亲忽然笑了:“这一盖,倒像把旧日子也翻新了。”

答: _____

小玄准备了思维工具箱,邀请大家一起探索整本书阅读的高效方法。(13 分)

思维工具箱

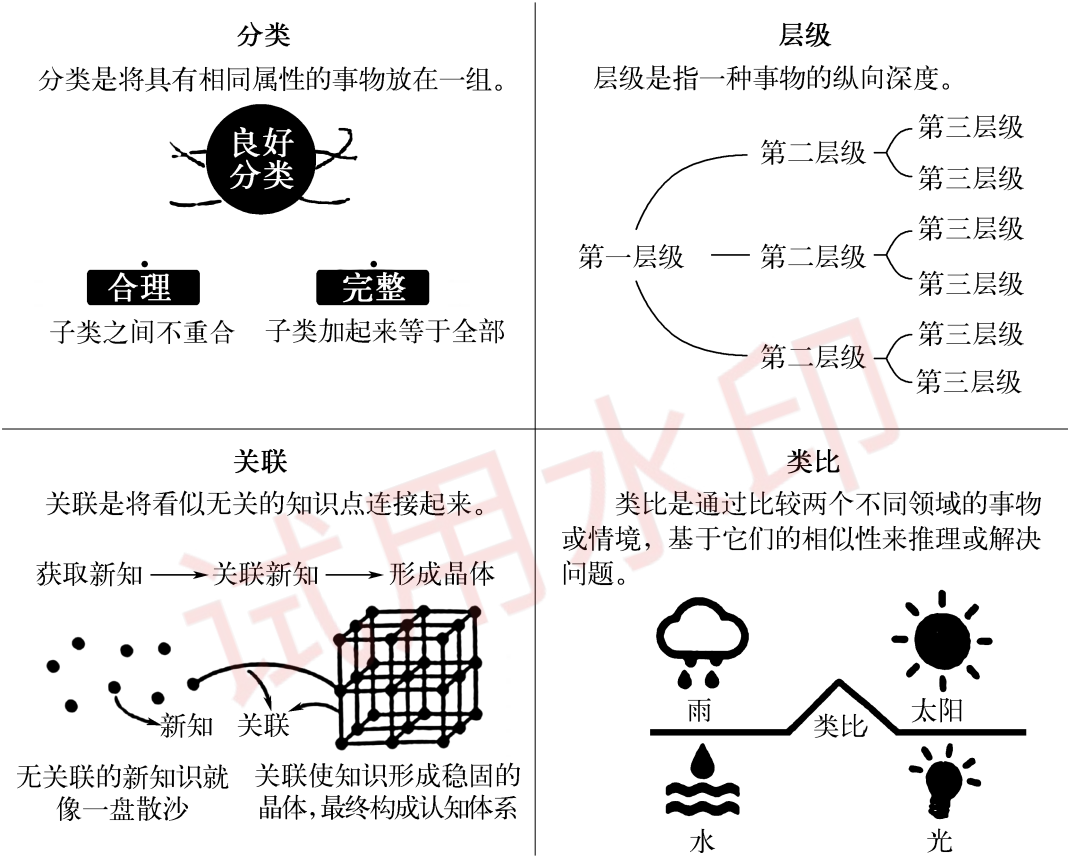
【形象思维】

形象思维是一种以具体形象、图像、场景或感官体验为基础的精神活动。它通过大脑对感官信息的整合与再现,构建直观的、具象化的心理图景,帮助人们理解和解决问题。

【抽象思维】

抽象思维是一种通过概念、符号、逻辑关系及理论模型来理解和分析世界的精神活动。它剥离具体事物的表象,专注于本质规律与内在联系。

常见的抽象思维有如下几种:



【创造力】

创造力是人类通过思维活动产生新颖且有价值的成果的能力,而形象思维和抽象思维作为两种核心思维方式,在创造过程中扮演不同角色。



【单本名著研读】

14. 请将下列读书方法和对应的思维工具进行匹配。(4 分)

- A. 形象思维 B. 分类思维 C. 层级思维 D. 关联思维

(1) 小玄梳理了《骆驼祥子》中的高妈、虎妞和小福子的经历,探究旧社会中下层妇女的生态图谱。

- (2) 小武在制作《海底两万里》小报时,根据原著阿龙纳斯教授的见闻,手绘了“鹦鹉螺号”潜艇图。
- (3) 小语按照盖茨海德府、洛伍德学校、桑菲尔德庄园、沼泽庄园、芬丁庄园梳理简·爱的成长经历。
- (4) 小文将《儒林外史》人物分成知识分子与非知识分子,并将知识分子进一步细化为真儒和假儒。
- (1) _____ (2) _____ (3) _____ (4) _____

【名著之间比读】

15. 同学们尝试从人物特质、写法特点等不同关联点入手,进行名著比读。请你借助“思维工具箱”和名著内容,仿照示例,在下列三部名著中选择两本设计比读。(4分)

备选名著:《海底两万里》《红星照耀中国》《钢铁是怎样炼成的》

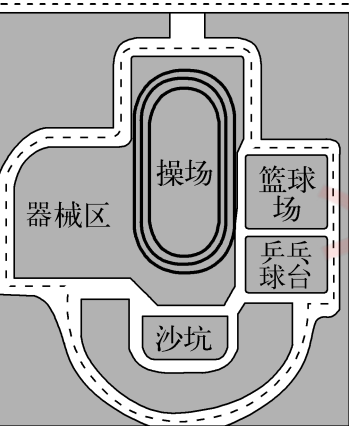
示例:匡超人、祥子——堕落:匡超人由孝顺而勤奋的青年堕落成贪婪狡诈的斯文败类,反映了封建科举制度对读书人思想的戕害;祥子由吃苦耐劳、有奋斗精神的青年堕落成自暴自弃的行尸走肉,反映出旧社会对底层劳动人民的迫害。两人的堕落都揭露了旧时代的黑暗。

答: _____

【名著与生活联通】

16. 学校征集课间 15 分钟趣味运动方案,小武从下列名著中获得了灵感。请你根据学校操场平面图,借助“思维工具箱”和其中一部名著内容,发挥创造力,帮助他设计活动方案。(5分)

备选名著:《西游记》《昆虫记》《水浒传》



课间 15 分钟趣味运动方案	
方案名称:(1)	_____
目的:	融合名著内容,创新运动设计,促进身心发展。
准备:	(略)
实施过程:	
活动 1:(2)	_____
内容说明:(3)	_____
活动 2:(4)	_____
内容说明:(5)	_____

三(54分)

17. 你的课间趣味活动方案被学校采用,受到同学们欢迎。一段时间后,针对课间活动出现的问题,校团委请你撰写一个课间健康活动指南,从安全、文明、科学等角度来提醒大家。注意条理清晰,语言简洁,不出现真实的人名、校名,字数在 120~150。(9分)

答: _____

18. 大作文。(45分,含书写5分)

初中三年的时光里,你一定有不少“自我升级”时刻:那些手工折痕里的反复修正,诗文成稿后的润色推敲,社团活动中的方案更新……每一次反思与优化,都给成长按下加速键。

请以《升级》为题,写一篇作文,分享你的经历体验,或阐述思考感悟。

要求:①600字以上;②不得出现真实的人名、校名。

(满分 120 分,考试时间 120 分钟)

一、积累与探究(23 分)

学校以《南都繁会景物图卷》(以下简称《南都繁会图》)为素材,布置文化长廊,请你参与。

1. 小秦根据相关资料拟写画作简介,请你协助。(5 分)

《南都繁会图》描绘了明代南京城商业兴盛的场面,画工精妙。从右向左大体分为“乡野”“街市”“朝堂”三个单元。“乡野”景致居于画卷的起始处。茅舍竹篱掩映于绿树红花间,自然风光_____。“街市”是全图的中心与重点。街巷纵横交错,茶社、酒楼、布庄、相馆、画寓、戏台、庙宇等错落其间。街道上,车水马龙熙熙攘攘。河面上,画舫渔船往来穿梭。“朝堂”始于城门楼下的“大小文武官员下马”石碑,高大雄伟的宫墙内,殿宇楼阁高低起伏,在烟岚雾ǎi之中或隐或现。

这幅画【甲】描绘了明代后期南京的市井生活面貌,【乙】展现出鲜明的南京城市特色与精神内涵,被誉为明代的“清明上河图”。

(1) 给加点字注音:熙熙攘攘() (1 分)

(2) 看拼音写汉字:雾ǎi() (1 分)

(3) 最适合填入简介第一段空白处的词语是(1 分)

()

A. 相辅相成

B. 美不胜收

C. 眼花缭乱

D. 入木三分

(4) 在甲、乙处分别填入合适的关联词语。(2 分)

甲_____ 乙_____

2. 小秦想为画中景物配诗,请你用学过的古诗名句填空。(6 分)

乡野	(1) 几处早莺争暖树,_____。(_____《钱塘湖春行》)
庙宇	(2) _____,禅房花木深。(常建《题破山寺后禅院》)
渔船	(3) 君看一叶舟,_____。(范仲淹《江上渔者》)
酒楼	(4) _____,_____。(选择含有“酒”的诗句填入)

3. 小秦想用对联形式赞美南都的繁华。上联已经拟好,请你从备选短语中选出恰当的一项组成下联。(3 分)

备选短语:倾情演绎 功底扎实 丝竹管弦 生旦净丑 韵味悠长 梨园弟子

颂升平 技艺佳 歌盛世

上联:绫罗绸缎,花色纷繁呈锦绣(布庄)

下联:_____,_____ (戏台)

4. 小秦注意到《南都繁会图》中有一队人举着“水浒”字样的旗子在山间行走。他就此向人工智能提问,并搜索到以下内容。你根据 AI 的回答,推断他最有可能提出的问题是(3 分) ()

AI 的回答

《南都繁会图》中在山间行进的人是表演“水浒”等戏剧故事的游行队伍。这些队伍是当时南京三月庆春游艺活动的一部分。他们通过这种游行表演的形式,演绎和传播相关的戏剧故事,以满足民众的娱乐需求,同时也展现了当时丰富多彩的民间文化活动和热闹的城市生活场景。

提问小贴士

问题明确具体
提供必要背景
语言表达清晰
提问注意礼貌

A. 《南都繁会图》里有一队人莫名其妙地举着旗子在山里走,他们在折腾啥?

B. 我看到一幅明代非常有名的画作,为什么里面会有人举着旗子在山间行走?

C.《南都繁会图》画了举着“水浒”旗在山间行走的队伍,请问他们在做什么?

D.请回答:《南都繁会图》有名的原因是其中描绘了有人举着“水浒”旗行走吗?

- 5.《南都繁会图》中还有座松竹翠枝覆盖着的灯楼,各式灯彩、神仙人物点缀其间,上有“鳌山”二字。你对“鳌山”深感好奇,于是查阅资料,进行探究。(6分)

了解音义 《经典常谈》里提到形声这一造字法,可以根据声旁“(1)_____”推断“鳌”读作áo。你在《现代汉语词典》中查到了“鳌”的字义:传说中海里的大龟或大鳖。(1分)

质疑思考 看到“鳌”的字义,你产生了疑惑:为什么偏旁明明是“鱼”,却解释为“大龟或大鳖”呢?

探究字源 你通过观察以下三个字的篆书字形,推测:(2)_____。(2分)

𪚩
(鳌)

𩺰
(鱼)

龜
(龟)

尝试归纳 结合搜索到的资料,你尝试概括鳌山灯的特点。

【资料】“鳌山”之名,源自神话传说“巨鳌戴山”。女娲曾“断鳌足以立四极”,华夏先民认为“鳌”具有坚固有力、稳定不移的属性。“鳌山灯”由彩灯堆叠而来,正是人们在现实世界中以灯彩的形态模仿再现“鳌山”神话意象,象征天下太平、长治久安。

(3)特点:_____。(3分)

二、阅读与鉴赏(43分)

(一)古诗文(14分)

陆放翁

陆务观,农师之孙^①,有诗名。寿皇^②尝谓周益公^③曰:“今世诗人,亦有如李太白者乎?”益公因荐务观,由是擢用^④,赐出身为南官舍人。尝从范石湖辟^⑤入蜀故其诗号《剑南集》多豪丽语言征伐恢复事。其《题侠客图》云:

赵魏胡尘十丈黄,遗民膏血饱豺狼。

功名不遣斯人了,无奈和戎白面郎^⑥。

寿皇读之,为之太息。台评劾之,其恃酒颓放,因自号“放翁”。作词云:

桥如虹,水如空,一叶飘然烟雨中,天教称放翁。

晚年为韩平原作《南园记》,除从官。杨诚斋寄诗云:

君居东浙我江西,镜里新添几缕丝。

花落六回疏信息,月明千里两相思。

不应李杜翻鲸海,更羨夔龙^⑦集凤池^⑧。

道是樊川轻薄杀,犹将万户比千诗。^⑨

盖切磋之也。然《南园记》唯勉以忠献之事业,无谀辞。晚年和平粹美,有中原承平时气象,朱文公喜称之。

(选自宋·罗大经《鹤林玉露》,上海古籍出版社2019年版)

【注】①陆务观,农师之孙:陆游字务观,号放翁。祖父陆佃,字农师。②寿皇:宋孝宗赵昚(shèn)。③周益公:周必大,南宋政治家、文学家。后文提及的范石湖是诗人范成大,韩平原是南宋权臣韩侂胄,杨诚斋是诗人杨万里,朱文公是朱熹,忠献指北宋名臣韩琦。④擢(zhuó)用:提拔重用。⑤辟:征召推举授官。下文“除从官”的“除”是任命、授职的意思。⑥和戎白面郎:指苟安求和的官员。⑦夔龙:这里泛指在朝任职官员。⑧凤池:指朝堂。⑨这两句是劝陆游效仿杜牧,要把千首诗看得比万户侯更重要。

- 6.下列是对选文中加点词词义的推断,其中错误的一项是(3分) ()

A.词典中的“尝”有“辨别滋味”“试探”“曾经”等意思,选文中“寿皇尝谓周益公曰”的“尝”是“曾经”的意思。

- B. 根据语境,“由是擢用”与“由是观之,王之蔽甚矣”(《邹忌讽齐王纳谏》)中的“由是”意义是相同的。
- C. “无谖辞”中的“辞”,与成语“辞不达意”中的“辞”意思一致,都可解释为“言辞”。
- D. 将“流辈甚称其贤”(《送东阳马生序》)与“袒右,称大楚”(《陈涉世家》)中的“称”加以比较,选文“朱文公喜称之”的“称”意思更接近后者。

7. 用“/”给下面的句子断句,限断三处。(3分)

尝从范石湖辟入蜀故其诗号《剑南集》多豪丽语言征伐恢复事

8. 选文围绕陆游还写了其他人物,请填写下表,概括事件(8字以内),分析其作用(15字以内)。(4分)

人物	相关事件	在文中的作用
周益公	推荐陆游做官	(1) _____
宋孝宗	(2) _____	衬托陆游力主抗金
范石湖	(3) _____	交代陆游创作《剑南集》缘由
杨诚斋	寄诗慰勉陆游	(4) _____

9. 结合选文所引陆游诗词,分析“豪放中寓悲慨,洒脱中含坚守”的放翁形象。(4分)

答: _____

(二) 文学作品(14分)

苔藓的回信

鲍尔吉·原野

亲爱的蜘蛛:

收到你的信,我非常高兴。你的信是用蛛丝写成的,太珍贵了。过去,我收到过松鼠、山羊和狼粪球给我们写的信。在昆虫里面,你是第一个给我们写信的人。

蜘蛛,你知道吗,你能在空中生活,很了不起。更了不起的是你们的耐心。你一圈一圈拉出那么多张像煎饼一样的网捕捉蚊虫,收集你的口粮。有时大风吹破了你的网,你从不气馁,重新结网。

狐狸说,蜘蛛聪明,它结网并不是随随便便从肚子里拉出一根绳。狐狸又说,你的蛛丝有的管承重,有的扩展结构,有的负责串联辐射,它说就算数学家也设计不出这么精妙的东西。

蜘蛛,你在你的网上爬行时,像一个钢琴师。没错,你就是一个艺术家。你用六只爪子分别按出不同的音符,演奏只有你能听到的音乐,并且陶醉其中。这样说来,你比森林里的动物和昆虫都高雅。你只喝露水,这就保证了你的身体不散发奇怪的臭味。

蜘蛛,你吃掉那些蚊虫是向邪恶宣战。你看到没有?那些大蚊子把牛背咬得血肉模糊,牛痛不欲生。它们叮到马的身上,马也痛不欲生,只好跳进河里,只露出两个耳朵。马的耳朵也被叮得血肉模糊。够了,好在上帝派来了蜘蛛,你结网把这些邪恶的蚊虫消灭掉。你消灭得还不够多,你应该为每一头牛的背上织一张捉蚊虫的蛛网,为马和羊也织一张网。让它们像蚕一样披着这些闪光的时装漫步草原,蚊虫再也不能叮咬它们。

亲爱的蜘蛛,读你的来信,觉得你很羞涩。你这么勇敢,这么聪明,为什么还羞涩呢?黑熊那么傻,却从来不知羞涩。它把爪子塞进野蜜蜂的蜂窝,掏蜂蜡吃,行为十分粗鄙。野猪在落叶松的树干上蹭自己的后背,多么清香的松脂也遮盖不住野猪身上发出的臭味,因为它喜欢在晒暖的烂泥塘里假睡,其行为也十分粗鄙。而你,是一个数学家,又是钢琴家,却这么低调,证明你修养好,值得我们学习。

亲爱的蜘蛛,我担忧的是,你不应该待在网上时间太长,如果鸟类发现你,会吃掉你,难道不是这样吗?花栗鼠说,你并不在网上待着,常常躲在隐秘的地方等待猎物落网,你脚上系着七八个网的丝线,线一动说明猎物被俘虏了,你才到网上开餐,多像一个猎人啊。即使如此,你也要保护好自己。

说起鸟,我算不上喜欢它们。尽管它们喜欢在早上发表滔滔不绝的演说,但每天早上说的内容都大同小异。什么白鹤鸽我爱你呀,黄鹤鸽我也爱你呀。A. 一只鸟发表演说,激起所有鸟的演说欲。每只鸟都在拼命地诉说,每只鸟都不听别的鸟在说什么。一个美好的早晨就这样被喧嚣的鸟破坏了。

我有时想,鸟的话那么多,它们见到过什么?听到过什么?又思考过什么?它们分明什么都不知道,每天都在找虫子吃,却说出那么多的话。有人管它们叫歌唱家,算了吧,歌唱带来美感,让人回忆自己的故乡和父母,你听到鸟叫,会想到自己的父母吗?会想到爱情吗?会想到天上的星星吗?不会的。鸟算不上歌唱家,而是饶舌家。还有,这群家伙很自私,有点儿风吹草动就立刻飞走。它们飞出一百米就够了,但它们一定要飞出一千米。我们最好不再提它们了。

亲爱的蜘蛛,欢迎你到山顶来玩,这里能看到四周的景色,大地那么辽阔,山丘显示柔美的曲线。不知哪会儿,白云挤到山顶上,把我们装进去,我们像在桑拿房里,什么也看不清,但呼吸并不困难。B. 白云在石头上歇一会儿就飘走了,空气变得更加新鲜。

如果你找苔藓玩,不一定非到山顶。山下的小河边上也有我们苔藓兄弟。你所说的悬崖峭壁上都有苔藓。阳光强烈,你看不到它们的身影。如果下雨了,它们马上变得绿油油,有些苔藓变成草黄色。做苔藓很好玩,我们都是登山爱好者。像你说的,我们不怕寒冷,也不怕干旱,我们有超强的忍耐力。我们有一点点阳光就够了。其实我们也需要水分,我们把水分保存起来,节省使用。即使三个月不下雨,也不会把我们干死。因为我们没有那么大的体积和表面积。体积越大,消耗越大。我们的目标就是做一个渺小的生物,越渺小越好。夜深了,亲爱的蜘蛛,祝你做一个好梦。

爱你的苔藓

(选自《当代》2024年第2期,有删改)

10. 从苔藓的视角梳理文章内容,完成填空。(3分)

(2) 苔藓的赞美: 蜘蛛有耐心、聪明

① _____、勇敢……

(1) 苔藓的喜悦: 蜘蛛是第一个
给我们写信的。



(3) ② _____: 蜘蛛为什么还
这么羞涩呢?

(4) 苔藓的担忧: ③ _____。

(6) 苔藓的邀约: 欢迎蜘蛛来山顶玩。

(5) 苔藓的批评: 鸟儿饶舌、自私。

11. 从A、B两句中任选一句,参照示例,运用想象描绘苔藓给蜘蛛写信的场景。(3分)

【示例】文中语句:你的信是用蛛丝写成的,太珍贵了。

想象场景:苔藓紧盯着信,眼里闪耀着异样的神采,笑容快溢出来。

选 _____ 句(填序号)。想象场景: _____

12. 自选两个角度,简要分析选文第5段和链接材料的不同之处。(4分)

【链接材料】当那白丝网里的囚徒决定放弃抵抗、坐以待毙的时候,蜘蛛便得意扬扬地向它走过去,它有一个比角斗士的三叉戟还厉害的武器,那就是它的毒牙。它用它的毒牙咬住蝗虫,美滋滋地饱餐一顿,然后回到网中央,继续等待下一个自己送上门来的猎物。

——《昆虫记》

答: _____

13. 你认为本文最有可能出自作者的哪本文集呢?谈谈理由。(4分)

A.《万物有灵》 B.《万物交谈》

选择 _____ (填序号),理由: _____

(三) 组合文本(15 分)

【材料一】

神经系统科学家相信,业已超负荷运转的大脑之所以投入这么多宝贵的时间和空间让我们沉迷于一个故事,是因为没有故事我们就得倒霉了。故事允许我们模拟令人紧张的经历而不必真正亲身历练。在石器时代这可是生死攸关的大事,那时候要是等着亲身经历来告诉你树丛里沙沙作响的是头觅食的狮子,大概最终你就成了它的大餐。

现在故事对于我们而言甚至更加重要,因为人类一旦掌控了物质世界,大脑就进化到处理社会领域的问题,这方面要棘手得多。故事也随之演变成我们探索自己及他人思维的一种手段,一场为将来做准备的盛装彩排。

因此,故事有助于我们生存,这一点不仅体现在生与死的物质意义上,也体现在精彩生活的社会意义上。

(选自丽萨·克龙《你能写出好故事》,陕西人民出版社 2014 年 12 月版,有删改)

【材料二】

我们可以把小说中的人物分为扁平人物和圆形人物。

扁平人物有时也被称为类型化人物,有时叫漫画式人物。就其最纯粹的形式来说,这类人物是围绕着一个单独一个思想或者特质来塑造的。真正扁平的人物用一句话就可以勾勒出来。扁平人物的一个大优点就是,无论他们何时出现,都很容易认出来。

第二个优点是,这种人读者看完书后很容易记住。他们给人留下的印象是坚定不移,因为无论环境如何变化,他们始终如一;他们经历过各种环境,这就让他们在读者的回忆中拥有了一种可以让人得到安慰的力量,他们得以诞生的作品也许会消亡,而他们会在读者的记忆中存留。我们都希望作品能够永存,其中人物的样貌恒久不变,这大概就是扁平人物存在的理由。

一部原本就很复杂的小说常常既需要圆形人物也需要扁平人物。

对圆形人物的检测方法就是看他能不能以可信的方式给人以惊讶的感觉。如果其言行举止从来不会让人吃惊,这个人物就是扁平的。如果他让人吃惊的方式不能令人信服,那他就是个装成圆形人物的扁平人物。圆形人物的身边是无法估量的生命力,也就是一部作品书页之间所蕴含的勃勃生机。作家使用圆形人物有的时候是单独用,更多的时候是和其他类型的人物结合起来用。

(选自 E·M·福斯特《小说面面观》,人民文学出版社 2020 年 8 月版,有删改)

【材料三】

作家作品多为开放式结局,结局往往因典型环境、典型性格,以及社会发展、性格发展而变化。民间故事则以大团圆结局为主。

大团圆是人类共同的世俗幻象,也是一种世界性的民间文学现象。这种追求可以归结于“人类性”,或者民间性、世俗性。

尽管西方人未必使用大团圆这样的专属概念来指称民间故事的欢合结局,但他们的故事也和我们一样偏爱这种结局,这是人类对于幸福生活的普遍性追求。哪怕最卑微、最无能、最懒惰的人,也有追求现世幸福、实现个人价值、改变生活面貌的美好愿景,这是最世俗也最普通的人类本能的欲望。

弗洛伊德认为,故事与孩子的游戏一样,人们总是把自己的欲望投射在主人公身上,在一个幻想的世界中展开各种白日梦的情节。

综观欧洲各国童话,历尽磨难的王子最后总是能与公主“从此过上幸福的生活”;穷苦善良的主人公一定会有意外的收获,过上富足的余生;而那些恶毒的后母、背叛的兄弟、凶残的巨人、阴险的老妖婆也一定会受到应有的惩罚。

(选自施爱东《故事法则》,三联书店 2021 年 10 月版,有删改)

14. 根据你对材料的理解,下列说法正确的一项是(2分) ()

- A. 石器时代的人类出于对狮子的敬畏编造了很多与它有关的故事。
- B. 小说中的人物不能用一句话概括的就一定不是扁平人物。
- C. 小萌在追剧前总要先了解故事大结局,如果是悲剧结尾她就不想看了。
- D. 弗洛伊德认为,孩子喜爱看故事是因为他们都爱玩游戏和做白日梦。

15. 小萌根据材料二的内容得出以下结论:《范进中举》《孔乙己》中的主人公范进和孔乙己分别代表着扁平人物和圆形人物。你是否同意这个看法?请简述理由。(4分)

答:_____

16. 判断链接材料是否可以作为材料三的补充论据并说明理由。(3分)

【链接材料】法国作家福楼拜有一天约朋友在家见面。朋友见他面带泪痕,就问道:“什么事使你这样伤心?”福楼拜说:“包法利夫人死了!”朋友问:“包法利夫人是谁?”福楼拜说:“我小说中的女主人公。”朋友就劝:“你既然不愿她死,就别让她死呗。”福楼拜无可奈何地说:“是生活的逻辑让她非死不可,我没有办法。”

答:_____

17. 以上材料给我们提供了阅读小说的三个角度:社会意义、人物刻画、结局设计。请任选其中两个角度对《简·爱》进行解读。(6分)

答:_____

三、表达与交流(54分)

18. 口语交际。(6分)

小秦周一扭伤了脚,一直在家休息。周四时,班长跟你说:“明天你去看望一下小秦,把春游通知单带给他,顺便问一下他这周六的春游能不能参加。如果可以参加的话,明天晚上九点前要告诉班主任。至于春游的详细要求,认真阅读通知单就行。”

第二天,你来到小秦家。

你:(1) _____ (4分)

小秦:谢谢你来看我,并告诉我春游的消息,我看脚恢复的情况再定。

春游当天,小秦按时来到集合地点。

一位同学说:“哟,上课来不了,一到春游你的脚就好啦!”

小秦愣在那里,作为他的好友,你上前解围,笑着应对。

你:(2) _____ (2分)

19. 写作。(48分,含书写5分,表达规范3分)

家长在晚餐后和孩子做起了家庭小实验,微小的变化让亲子时光多了“新玩法”。课间10分钟延长为15分钟,同学们玩起了益智类小游戏,微小的变化让课间活动多了“新玩法”。书吧在书架边缘设置了临时留言板,读者随手写下推荐语、读书心得和“寻找同频读者”的邀约……微小的变化让书吧的阅读多了“新玩法”。

以上文字引起了你哪些联想和思考?请以《“微变化”带来“新玩法”》为题,写一篇作文。要求:不少于600字,文体不限,不得出现真实的人名、校名。

(满分 120 分,考试时间 120 分钟)

—(30 分)

班级开展“背起行囊走四方”专题学习活动,请你参与。

资料夹

☆旅游标志

“马踏飞燕”出土于甘肃省雷台汉墓,展现了汉代轻骑兵在戈壁长途奔袭的情景。这尊铜像以 的造型惊艳世人。1983 年,“马踏飞燕”被确定为中国旅游标志。

首先,它是中华文化的象征之一。“马踏飞燕”是张骞开拓丝绸之路的见证。以此文物形象来代表东西方的贸易往来,意义深远。

其次,它是极具想象力的艺术品。飞燕蓦然回首的轻盈与骏马风驰电掣的雄姿,对比强烈,既体现了力量与速度的美,也包含“超越极限、一往无前”的精神隐喻。

另外,马是古代重要的出行工具。国家旅游局选择奔马的造型,也是对旅客出行顺利的美好祝愿。

☆诗文游踪

名胜	古诗文名句及出处
泰山	(1) _____, 一览众山小。(杜甫《望岳》)
西湖	最爱湖东行不足,(2) _____。(白居易《钱塘湖春行》)
醉翁亭	醉翁之意不在酒,(3) _____。(欧阳修《醉翁亭记》)
(4) _____	(5) _____, _____。

☆亭联集锦

生无桃李春风面,名在山林处士家。(兰亭)

渡仿六朝鸿迹远,峰登几日雁云寒。(待渡亭)

冥冥湖云合,苍苍堤树长。(十里芙蓉亭)

月到天心处, _____。(月到风来亭)

☆旅行书单

整理游记作品时,大家发现游记作品的全貌往往从书名可窥一斑。

书名	主题分类
《徐霞客游记》(徐霞客)	自然山川
《入蜀记》(陆游)	
《尼尔斯骑鹅旅行记》(塞尔玛·拉格洛夫)	(1) _____
《地心游记》(儒勒·凡尔纳)	
《跟着徐霞客去旅行》(刘瑞升)	
《文化苦旅》(余秋雨)	(2) _____

学习与探究

1. 给加点字注音,根据拼音写汉字。(2 分)

(1) 蓦()然回首

(2) 雄姿()

2. 填在方框处最恰当的词语是(2 分) ()

A. 骇人听闻 B. 闻名遐迩

C. 振聋发聩 D. 独具匠心

3. 在横线处填写句子,使上下文连贯。(2 分)

答: _____

4. 在表格中填入适当的古诗文原句及名胜。(6 分)

5. 亭联集锦对你创作亭联有何启发? 请写下你的探究结果。(3 分)

答: _____

6. 大家尝试给月到风来亭写下联,请你也来试一试。(2 分)

月到天心处, _____。

7. 在旅行书单的表格中填写分类名称。(4 分)

资料夹				学习与探究													
☆旅行达人 名著:《西游记》 旅行者:唐僧 达人称号:最虔诚旅行者 推荐理由:唐僧西行取经,从东土大唐到佛教发源地天竺,遭遇了八十一难,历经坎坷艰辛。但是一路走来,他凭着虔诚的信仰和坚强的毅力,最终抵达终点,取得真经。				8. 请你仿照示例编写。(《西游记》除外)(6分) 名著:(1) _____ 旅行者:(2) _____ 达人称号:(3) _____ 推荐理由:(4) _____ _____													
成果展示																	
<table><tr><th>项目</th><th>主题</th><th>素材</th><th>展示方式</th></tr><tr><td>示例</td><td>诗行天下</td><td>名胜相关古诗文</td><td>诗文朗诵会</td></tr><tr><td>你的设想</td><td>(1) _____</td><td>(2) _____</td><td>(3) _____</td></tr></table>				项目	主题	素材	展示方式	示例	诗行天下	名胜相关古诗文	诗文朗诵会	你的设想	(1) _____	(2) _____	(3) _____	9. 本次专题学习还可以从哪些方面进行成果展示? 请拓展思路,完成表格。(资料夹中已有的主题及内容除外)(3分)	
项目	主题	素材	展示方式														
示例	诗行天下	名胜相关古诗文	诗文朗诵会														
你的设想	(1) _____	(2) _____	(3) _____														

二(36分)

(一) 阅读下面古诗文,完成10~14题。(15分)

游烂柯山

〔唐〕项斯

步步出尘氛,溪山别是春。

坛^①边时过□,棋处寂无人。

访古碑多缺,探幽路不真。

翻疑归去晚,清世累移晨。^②

【注】①坛:特指烂柯山传说中仙人下棋的石台。②清世累移晨:清平的世道里时间悄然流逝,仿佛经历了多个清晨。

游烂柯山记

〔清〕戴名世

二十二日凌晨,出通仙门,俗号为小南门也。是时春已渐深,绿铺麦野,黄满菜畦,草木皆滋荣,时时有香气袭人。沿路听溪声活活,望见远村桃李盛开,点缀于平原茂树之间,远山矗立云表。行二十里小舟渡一溪即入山径。逶迤曲折不一二里,道旁有古松二株,枝杆盘屈,为攫拿之势。又曲折行里许,至柯山寺,即烂柯山之麓也。寺门古樟四,中二株独奇,莒萝蔓引,苔藓斑剥,荫约数亩。又行百余步,望见山侧,山巅有穴,露出穴外之天,而树枝横斜,忽蔽忽见。缘石磴而上,盘旋纡曲,忽睹一穹然豁然者,弯环起伏,宛如梁状,即道中所望见之石穴,而王质遇仙之处,道家所称青霞洞天也。青峦翠巘,如髻如环如螺,或远或近,攒簇于石梁前后。当梁之南面,一石负土特起,有樟生其上,披离甚古,傍石而亭曰“日迟亭”。从亭侧攀萝缘磴而上,皆窄径,窘步至其巅,正与亭相对,其下即石梁也。又欹侧而行,路仅容足,俯而窥石缝中,则见天一线,盖石梁上又一石梁覆之,首尾无端倪,而此处偶露间隙。复下至亭上,眺览良久,不忍去。

(选自《烂柯山志》,有删改)

10. 下列句子停顿划分正确的一项是(2分)

()

A. 行二十里/小舟渡一溪/即入山径

B. 行二十里/小舟渡一溪即/入山径

C. 行二十里小舟/渡一溪/即入山径

D. 行二十里小舟/渡一溪即入/山径

11. 用现代汉语翻译下面句子。(3分)

复下至亭上,眺览良久,不忍去。

译文:_____

12. 下列对诗文理解正确的一项是(3分)

()

A. 诗文都叙述了烂柯山之行,表现了寻幽访古、求仙拜佛的虔心。

B. 诗文都描绘了烂柯山之景,抒发了融入自然、远离世俗的愿望。

C. 诗文都提到了烂柯山之典,蕴含了时间流逝与怀才不遇的感慨。

D. 诗文都写到了烂柯山之路,揭示了“路虽远,行则至”的道理。

13. 诗中空格处所缺的是下列哪个备选字?请简述理由。(3分)

备选字:①莺 ②鹤

选_____字(填写序号),理由:_____

14. 自然之景因文化濡染更具深意。结合提示,为烂柯山某处景点写推荐语。(4分)

提示:①缘溪行,忘路之远近。(陶渊明《桃花源记》)

②迟日江山丽,春风花草香。(杜甫《绝句》)

③到乡翻似烂柯人。(刘禹锡《酬乐天扬州初逢席上见赠》)

答:_____

(二) 阅读材料,完成15~17题。(10分)

社交媒体时代的打卡式旅行彻底改变了人们的旅游体验。它将游玩本应有的好奇、邂逅和休闲转变为“消除问题清单”的任务。人们提前下载攻略,熟悉各种热门景点和打卡机位,逐个“消灭”任务清单。

过去,人们虽然也会留下“到此一游”的照片以资纪念,但拍照并非主要目的。而分享主导的社交文化,则将“出片”置于旅行意义的中心,会优先考虑拍照契机。打卡攻略里常见的“上午出片好”“出片不好不推荐”“浅色衣服出片”等字眼,影响了人们对旅行的规划与评价。

一旦旅行体验“在线化”,旅行就从一种私人的休闲活动变为面向他者的公共展示。人们的旅行体验也从人与自我(放松)、人与自然(览胜)的关系转化为人与他者的关系。

在更广泛的意义上,社交打卡培育了一种全球化审美观。高饱和度、高对比度的色彩,整洁、明亮的背景,柔光、大景深等视觉元素是社交的宠儿。人们在全球得到的旅行纪念品都是相似的:冰箱贴、钥匙扣、玩偶、T恤……它们是耳熟能详的景点符号。

人类有夸饰的本能。人们拿来夸饰的一定是超出日常生活的高光片段。对于普通人而言,一趟遥远的旅行往往一生只有一次。在这种在线打卡式的旅行中,人们更珍视的或许并不在于人和景点相遇的刹那体验,而是这种高光时刻能够带来的无尽瞩目与无穷回味。

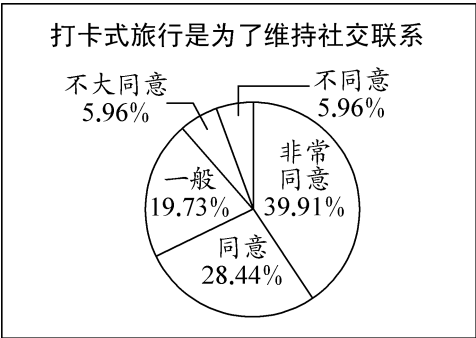
冰箱贴,新时代的到此一游		2024 文旅创新案例	
冰箱贴,成为新时代的“到此一游”。旅行参观,囿于一时、一地的体验,总有许多感悟要铭刻。这个时候,小巧玲珑、造型别致的冰箱贴,就能轻松载回“诗与远方”。几厘米见方的文创冰箱贴,是记忆的磁石、故事的琥珀、风景的定格,也是历史的微缩、文化的凝练、创意的流淌,诠释着“旅行的意义”。		大运河	大运河博物馆展厅,动态还原运河城市沿岸居民生活场景,集休闲、体验、消费于一体,让观众跨越时空,沉浸式体味运河城市风貌。
		街肆印象	夜幕游船上欣赏凤凰古城,用高科技手段再现沈从文笔下《边城》世界,让游客体验苗族民俗文化的之旅。

2025 年 4 月 1 日,南京清凉山崇正书院以崭新面貌迎接八方来客。正值春日,庭院内数株木绣球迎风绽放,洁白如雪的花团与古朴典雅的建筑相映成趣。崇正书院是明清时期江南地区最大的书院,它默默见证着南京城五百多年的沧桑巨变。如今人们在修缮一新的崇正书院赏花、拍照、品读历史,这座古老的建筑正焕发出崭新的生命力。

(以上材料综合网络信息编写)

15. 下列选项与“打卡式旅行”关系密切的有(多选)(3 分) ()
- A. 任务清单 B. 探索体验 C. 审美趋同 D. 社交展示

16. 根据上述材料,推测下图中少数人不同意的原因。(3 分)



答: _____

17. 如何让重新开放的崇正书院成为旅游热点? 请根据材料提几点建议。(4 分)

答: _____

(三) 阅读文章,完成 18~20 题。(11 分)

在家待着不好吗

七堇年

从成都飞往稻城的航班,靠右边的舷窗可以眺望四姑娘山幺妹峰、格聂峰;坐左边,则可以眺望贡嘎