

1. (1) lán(1分)

(2) A(“第一圈觉得自己是风”,这里用“风”形容自己状态佳,速度快得像风一样;“最后一圈感觉自己疯了”,“疯”夸张地表现长跑最后身体疲惫、体力透支的崩溃感)

(3) D(“妙语连珠”形容精彩的话语一句接着一句,好像珠子串在一起。A.“哗众取宠”指用言论行动迎合众人,以博得好感或拥护。含有贬义,不符合语境,不能替换。B.“叹为观止”指赞美看到的事物好到极点。不符合语境,不能替换。C.“毛骨悚然”形容很害怕的样子。不符合语境,不能替换。D.“一气呵成”形容文章的气势首尾贯通。也形容完成整个工作的过程中不间断,不松懈。符合语境,能替换)

(4) C(横线前文通过两个反问句激发读者兴趣,询问读者是否愿意分享经历和表演,后文直接提到“脱口秀比赛期待你的加入”,说明这是一个具体的参与机会;横线处补写的句子需要起到承上启下的作用,将前文的“意愿”和后文的“具体机会”自然衔接。A.这是一个陈述句,强调机会的重要性,但与前文的“你是否……”反问句风格不一致,且与后文的比赛邀请衔接生硬。B.虽然是反问句,但内容过于抽象,与后文的具体比赛邀请关联性不强。C.直接点明“机会”,与前文的“意愿”形成呼应,语气活泼,与“有趣的视角”主题风格一致,与后文的比赛邀请无缝衔接)

(5) 示例:台上忘词成巧设/台上忘词生窘态(结构一致1分,内容相关1分,仄起平收1分)

2. 示例一:A A的主要内容是脱口秀的创作技巧;(1分)封面“手把手”表明它的指导便于操作,可以帮助初学者克服畏难情绪;(1分)“创作技巧大全”则表明书中有具体全面的指导方法,符合初学者学习创作脱口秀文本的需求,可直接用来创作实践(1分) 示例二:B “神段子”表明书中搜集了非常出彩的脱口秀文稿;(1分)作为初学者,“案例”更具体直观,容易入门;(1分)也便于创作时参考和模仿(1分)

3. (1) ①夸张(1分) (2) ②疑是银河落九天 ③春蚕到死丝方尽 ④山重水复疑无路 ⑤柳暗花明又一村 ⑥学诗漫有惊人句 ⑦李清照(每空1分,有错、漏、添字不得分)

4. (1) 示例一:我知道! 还有班风、校风、学风 示例二:那一定叫“不正之风”吧 示例三:还有麦克风(2分)

(2) 示例一:我的世界在崩塌 示例二:心跟肉

都要抖到外太空去了(2分)

5. 示例一:A 鲁迅在《朝花夕拾》里以独特且幽默的笔触回忆过往。他对童年生活的描述充满趣味,如在百草园中,“油蛉在这里低唱,蟋蟀们在这里弹琴”,这种充满童趣的描写展现出他独特的观察力。还有他在《从百草园到三味书屋》中写先生读书入神时,自己和同窗们在下面“做戏”“画画儿”的调皮场景,以及对长妈妈讲述“美女蛇”故事时那种半信半疑又好奇的心理刻画,都十分生动有趣。以鲁迅的视角参加脱口秀,能从这些回忆中挖掘出诸多有趣细节,用幽默的语言讲述旧时趣事,展示那个时代独特的生活风貌和童年趣味,吸引观众 示例二:B 猪八戒形象憨态可掬,在《西游记》中,他性格幽默诙谐,常常因为贪吃、偷懒闹出许多笑话。比如他在五庄观偷吃人参果,因为心急一口吞掉,都没尝出味道,这种滑稽的行为充满趣味。他还常被孙悟空捉弄,却又无可奈何,他的种种反应和表现都能给人带来欢乐,以他的视角参加“有趣的视角”主题脱口秀比赛,能用幽默的方式讲述这些有趣的经历,吸引观众 示例三:C 法布尔在《昆虫记》中以充满趣味的视角观察昆虫世界。他将昆虫拟人化,赋予它们丰富的情感和独特的个性。比如他描写圣甲虫推粪球,把圣甲虫的辛勤劳作写得生动形象,还讲述它们在推粪球过程中遇到的各种“小插曲”,例如粪球被偷走等情节。他对蝉的描写也很有趣,详细讲述蝉在地下四年的“潜伏”生活以及钻出地面后的短暂歌唱生涯。以法布尔的视角参加脱口秀,能把这些奇妙的昆虫故事以风趣的方式呈现,带领观众走进神奇有趣的昆虫世界,满足大家的好奇心,吸引观众(4分)

6. A(A. 话语、语句/告诉。B. 像。C. 数词)
7. 决不能有其事/实为情至之语(1分)
8. A(B. 甲诗第三句“到底不知离别苦”是说杨花不知离别之苦,并非表现诗人对杨花的喜爱,而是通过对比衬托出人的离别之苦。C. 乙文作者引用大量诗句,目的是说明有些诗句虽然所写内容在现实中不可能存在,但却是情至之语,而不是单纯为了增加文章的文学性。D. 叶燮认为唐人诗句中的“事所必无”并非偶然现象,而是一种常见的文学创作手法,是为了表达极致的情感)
9. 能证明。(1分)乙文核心观点是有些诗句虽不符合事实,但却是情至之语。(1分)甲诗中“后身还去化浮萍”,杨花化浮萍是一种自然现象的想象说法,在现实中杨花和浮萍的转化并没有必然联系,不符合实际情况,(1分)但这句诗借

杨花“不知离别苦，后身化浮萍”的描述，表达了诗人对离别的感慨，是情至之语，所以能证明乙文观点。(1分)

解析 本题考查诗歌内容与情感理解。答题时，先表明观点“能证明”或“不能证明”，再结合诗文内容阐述理由。首先仔细阅读乙文，准确提炼出其核心观点，即有些诗句虽不符合事实，但却是情至之语。这是判断甲诗诗句能否证明该观点的关键依据。然后针对甲诗中“后身还去化浮萍”一句，深入剖析其内涵。思考诗句描述的内容在现实中是否真实存在，以及诗人通过这句诗想要表达的情感。从现实角度看，杨花化作浮萍是想象的情景，并非事实；而从情感角度看，诗人并非为了陈述客观事实，而是借杨花这种看似“不知离别苦”，最终却化为浮萍的命运，来寄托自己对离别的感慨、对漂泊无依命运的喟叹等情感。最后将甲诗诗句的内涵与乙文核心观点进行对比，建立两者之间的逻辑联系。判断诗句中想象的内容是否属于“事所必无”，所表达的情感是否符合“情至之语”的特征。若都符合，就能得出甲诗诗句能证明乙文观点的结论。

参考译文

【乙】其中有一些现实中绝不可能发生的事情，姑且列举唐代诗人的一两句诗，比如“蜀道之难，难于上青天”“似将海水添宫漏”“春风不度玉门关”“天若有情天亦老”“玉颜不及寒鸦色”等诗句。像这样的诗句，何止成千上万。绝不可能存在(诗句中描述的)那些事实，(但这些诗句)确实是情感真挚到极致的话语。

10. (1) 2.88元一天，外加水源补贴 (2) 将怪柳毒汁倒入切口 (3) 从各种有可能的角度拍摄每棵怪柳，并记录下整个工作过程，加上GPS标志(每空1分)

11. ①要抓住本体和喻体之间的相似点。如A句中，怪柳猎人和吸水虫都与水相关，怪柳猎人像杂草一样顽强，突出了洛罗工作性质与生存状态的特点。②合理联想与想象，使表达更加生动形象，增强语言感染力。如B句中，把离开土地的人比作蒲公英，形象地写出人们像蒲公英被风吹散一样，无奈地离开家乡，画面感十足，情感也更易被读者感知。(每点2分)

12. 示例：这地方路虽难走，但也正因如此，别人就很难来。这样我就能更安心地做我的事，不用担心有人和我抢怪柳，我的“生活保险”也更安全，真是再完美不过了！(3分)

解析 本题考查揣摩人物心理。答题时首先认真阅读“更加完美”所在的段落及前后文，明确洛罗当时的处境。由第3段“他的铲子和铁镐在滑行中不慎被路旁的刺槐刮走了。这将是一趟远足。然而，正因如此，使得这个地方更加完美了”可知，文中提到洛罗在艰难的下行道上，周围是险峻的峡谷和复杂的环境。“更加完美”是他对当前状况的一种评价，结合上下文可知，这条难走的路使得其他人很少涉足，这对洛罗来说有特殊意义。险峻的道

路让其他怪柳猎人望而却步，意味着洛罗能在这里找到更多幸存的怪柳，从而获得更多的酬劳。他不用担心别人来抢夺他的“猎物”，可以更从容地完成工作，获取属于自己的那份收入。洛罗秘密种植了一些怪柳，而这条少有人走的路能更好地帮助他隐藏这个秘密。没有人轻易经过，就降低了他的秘密被发现的风险，这对于他未来的生活保障至关重要。最后以第一人称叙写人物心理，言之有理即可。

13. “怪柳猎人”这一称呼强调了洛罗与怪柳之间的特殊关系，体现了洛罗的生存悖论。(1分)“猎人”一词通常用于描述在自然环境中获取生存资源的人，洛罗以怪柳为获取生活来源的对象，像猎人狩猎一样寻找、处理怪柳，但他又不仅仅只砍伐怪柳，还偷偷种植怪柳作为自己的“生活保险”。表面上洛罗是清除怪柳的“猎人”，实则暗地里培育怪柳维系生态平衡。(1分)与单纯的“砍伐者”不同，“怪柳猎人”这个称呼更全面地体现了他的行为和生存方式，塑造了一个更加丰满而复杂的底层人物形象，(1分)洛罗为了生存而颇有心计的行为，引发了读者对人与自然关系的深刻思考。(1分)

14. (1) ×[原标题《行道树应用频度表(部分)》突出“应用频度”，修改后的标题未体现这一关键信息，不能准确反映表格内容，所以该建议不合理]
(2) ×(根据材料二南京市七日天气记录可知，二月底气温虽有攀升，但之后又出现降温、降雨，所以不能因为前期气温攀升就将家中较保暖的衣服全部打包收纳，该建议不合理)
(3) ✓(材料三提到香樟春天老叶掉落，增加值日生人数或打扫次数能及时清理落叶，该建议合理)

15. 示例一：A 图A既有盎然的香樟树，又有成片的香樟落叶，(1分)与语段中描写香樟在春天一边生长新芽，一边落叶的内容相符；(1分)“绿与红”化用语段中的文字，准确表达了香樟新芽碧绿，落叶橙红的特点，(1分)同时，绿与红的对比也有强烈的反差，能够吸引读者(1分) 示例二：B 图B为满地的落叶，(1分)与语段中成批成批的红叶散落在树下的内容相符合；(1分)“散落”源于语段，抓住了香樟叶春天在风雨中飘散的特点，(1分)富有动感，能激发人们的想象(1分)

16. ①由“榉树是江南人喜爱种植的乡土树”“即使去年才被挪了位置，今年便在新处站稳脚跟”可知，榉树适应南京的生长环境，移植成活率高；②由“无论生在贫瘠的坡地还是坚硬的石缝，榉树都能把根稳稳扎下”“工人们修剪时总爱对它下狠手，可不过月余，那被锯断的伤口处又冒出簇簇新芽，比原先长得还要茂盛”可知，榉树对

土壤要求不高,耐修剪;③由材料三榉树的配图以及“就是这样一棵树,挺拔健壮,在四季轮回中默默撑起一片阴凉”可知,榉树树干端直,树冠优美。这些均符合行道树树种选择标准,因此南京街头的行道树中,会有榉树的身影。(每点1分)

解析 本题考查信息筛选与整合。作答时首先要仔细阅读材料,确定关键信息所在位置。在材料一中找到行道树的选择标准,如“适应当地生长环境,移植成活率高”“对土壤等要求不高,耐修剪”“树干端直,树冠优美”;在材料三中明确榉树的生长特性,如“无论生在贫瘠的坡地还是坚硬的石缝,榉树都能把根稳稳扎下”“挺拔健壮,在四季轮回中默默撑起一片阴凉”。然后将榉树的特点与行道树选择标准逐一对应比较。最后按照一定的逻辑顺序组织答案,先分别列举榉树特点与行道树选择标准的对应关系,再总述榉树符合行道树选择标准。

17. ①从天气情况看,南京三月初气温波动大,如材料二中 2025 年 3 月初气温大幅下降,同时南京三月多风且伴有雨水,像秋天的气温变化大,又似秋风给人凉意。②从植物变化看,香樟在春天老叶会变成橙红色并掉落,类似秋天树叶变色凋零的景象,所以南京三月初有时让人感觉身处秋天。(每点2分)

18. 场景一示例:谢谢你的夸奖!能逗你开心我太高兴啦,其实我准备的时候还挺紧张的,现在听你这么说,感觉一切努力都值了!(2分)

场景二示例:每个人对脱口秀的喜好不一样,看来我的表演可能不太符合你的口味,不过我会继续努力,争取下次能让你也喜欢上我的表演!(2分)

19. (1) 审好题

明确题目要求写 20 年后在校园约 6 平方米的荒地上 10 分钟内可能发生的故事。“20 年后”提示要大胆发挥想象,展现未来校园的变化;“10 分钟内”限制了故事发生的时间长短,需集中笔墨刻画这一时间段的关键情节;“故事”意味着要有清晰的人物、情节和冲突。

巧构思

以小见大,通过小空间反映大变迁。构思方向:①科技主题。智能花园:荒地变成 AI 植物培育站,学生用 AR 眼镜观察植物生长数据。环保能源站:荒地安装纳米太阳能板,为学校供电,某学生发现其隐藏功能。②人文主题。记忆投影:荒地成为“校园记忆墙”,毕业生回校时触碰地面,全息投影播放旧日影像。时间胶囊:20 年前埋下的心愿瓶被挖出,引发师生感慨。

重表达

运用细节描写,如描写未来校园的环境、人

物的外貌和动作、科技设备的外观和功能等,增强故事的画面感;采用对话描写,推动情节发展,展现人物性格;合理运用修辞手法,如比喻、拟人等,让文章语言更生动,比如把智能机器人教师比作知识宝库。

(2) 审好题

“近期学校想开发这块地”表明要从当下学校的需求和实际情况出发;“思考和规划”要求先分析这块地适合做什么,再详细规划开发方案,要注意可行性和实用性。

巧构思

思考用途时,结合校园需求,如学习需求(建造小型植物园用于生物教学)、休闲需求(设置阅读角供学生放松)、活动需求(修建小型操场)等;规划时,按空间布局、设施配备、管理维护等方面展开。比如若建造小型植物园,要规划植物种植区域、观察小径、科普展示牌位置,还要考虑灌溉设施、日常养护等。

重表达

语言要准确、有条理,采用分点论述的方式,如先写开发目的,再依次阐述布局、设施等;使用一些说明性词汇,如“首先”“其次”“此外”等,使文章逻辑清晰;适当运用列数字、作比较等说明方法,如“这块地约 6 平方米,可划分成三个 2 平方米的区域分别种植不同植物”。

02 2025 年南京市玄武区九年级第一次学情调研

1. (1) C(“燕”是象形字,“灬”在“燕”字中表示燕子的尾巴,与“火”无关。A.“烹”,烹饪需要用火。B.“熬”,常表示用火长时间地煮。D.“烈”,本义是火势猛。A、B、D 三项都与“火”有关)

(2) D(“㇏”“㇏”和“灬”是不同的部首,含义不同,不能通过查询“㇏”“㇏”的含义直接判断“灬”的含义)

2. 示例一:A 烹饪 “烹”指煮食物,烹饪过程离不开火,因此“烹”与“火”相关。 示例二:B 熬煮 “熬”的意思是把粮食等放在水里,长时间地煮。熬煮食物时需要持续用火来提供热量,因此“熬”与“火”密切相关。 示例三:D 烈火 “烈”本身就有火势猛、旺盛的含义,“烈火”指猛烈的火,它直接描述了火燃烧时的一种强烈、凶猛的状态,因此“烈”与“火”紧密相连。

(组词1分,准确说明该字与火的关系2分)

3. B(上联中“论”是多音字,“论古道今”中的“论”读 lùn,“论语”中的“论”读 lún。B 项“乐”是多音字,“乐雅鉴俗”中的“乐”读 lè,“乐府”中的“乐”读 yuè,且与上联词性相对、内容相关、结构

相应、平仄协调)

4. 示例:忙 “忙”字中有个“亡”字,说明忙碌时别迷失自我(2分)
5. (1) 复 (2) 太极(每空1分)
6. (1) ①春风又绿江南岸 ②王安石 ③衡阳雁去无留意 ④海日生残夜 ⑤江春入旧年 ⑥夜半钟声到客船(每空1分,有错、漏、添字不得分)
- (2) 示例:长风破浪会有时 直挂云帆济沧海/沉舟侧畔千帆过 病树前头万木春/山重水复疑无路 柳暗花明又一村/会当凌绝顶 一览众山小(每空1分,有错、漏、添字不得分)
7. (1) 示例:我觉得叫“御风探境”更好,寓意阅读助我们如乘风般自由探索。(2分)
- (2) 示例:小玄,我认为你列出的书目还不够完整,五育中你只涵盖了德、智、美三个方面,还可以添加关于体、劳方面的书籍,你觉得呢?(2分)
8. (1) 示例:陶渊明“其诗质而实绮,癯而实腴”,(1分)他的诗作看似质朴而实则富丽,看似枯淡而实则丰满(2分)
- (2) 示例:“忧时念乱”“经济热肠”,(1分)他内心忧愤时弊,感念战乱,心系天下,想要经世济民,使百姓安居乐业(2分)
9. 苏轼会同意韦应物的申请。因为苏轼欣赏陶诗“质而实绮,癯而实腴”,韦应物仿作中的“霜露悴百草,时菊独妍华”,将百草与菊花作对比,一个“独”字,表达了对凌霜不凋的菊花的高贵风骨的赞美,符合苏轼对陶诗的审美。(1分)韦诗语言质朴自然,与陶诗风格相近;(1分)“尽醉茅檐下,一生岂在多”,尾联表明自己也像陶渊明一样向往田园生活,悠然闲适,有陶诗韵味。(1分)同时,苏轼自己也时常仿效陶诗进行创作,与韦应物的爱好相同。(1分)
10. ①能客观评价偶像的优点与不足,不盲目崇拜(或:追星要理性)。②关注偶像的成就与品德。③从对历史和人民的贡献的角度评价偶像的价值。④主动学习偶像的长处,从作品中学习精神,提升自身素质。⑤对偶像有不同的看法时应合理友善交流。(每点1分,答出四点即可)

解析 本题考查信息提取、整合和知识迁移。作答时首先要仔细研读材料中“陶粉”对陶渊明的评价和行为。如颜延之欣赏陶渊明的学识和文风,苏轼喜爱陶渊明的诗并进行唱和,这些都体现出“陶粉”对偶像才华的关注;黄文焕分析陶渊明的思想,展现出对偶像内在品质的挖掘。从这些内容中提炼出值得借鉴的追星方式。然后将材料中“陶粉”的行为与当下青少年追星现象相联系。即思考“陶粉”从陶渊明身上汲取精神养分的做法,对应到当代追星中,就是要学习偶像的优点,而不是只关注表面的光环。

参考译文

【甲】晋朝有一位隐士,(他是)浔阳人陶渊明。他幼年时不喜欢嬉戏玩耍,长大后一直怀有质朴的心性。(他)做学问并不标榜师承,写文章只求能够表达心意。身处众人之中,仍能保持自己正直的操守;与人交谈时,愈发显得沉静少言。

【乙】我看陶潜的文章,文采虽然并非十分华美,但常常有奇妙卓绝、不同凡响的语句,有一种放达飘逸的情致,寄托的情怀仍然很高远。

【丙】我对于诗人没有特别喜好的,唯独喜好陶渊明的诗。陶渊明作诗数量不多,但他的诗看似质朴实则华美,看似清瘦实则丰腴,从曹植、刘桢、鲍照、谢灵运到李白、杜甫这些人都比不上他。我前后追和他的诗共一百零九首,每当我写出得意之作时,自认为并不太愧对陶渊明。

【丁】古往今来尊崇陶渊明的人,都将他的风格归结为平淡;(但仅)用平淡来概括陶渊明,是无法真正认识他的。从炼字和谋篇布局来剖析他的作品,每个字都精妙深奥,结构或分或合、暗藏玄机,这样就能看出陶渊明的独特手法和眼光。从他忧心时局、挂念乱世,想要挽救晋朝的衰败,反抗晋朝的禅让(改朝换代),有着经世济民的热忱之心这些角度来分析,就能看出陶渊明的内心和胆识了。

11. 示例:(1) 节序中有天才创造 佳境喜人(2分)
- (2) 节序中有兴替代谢 令人怅然(2分)
- (3) 传承节序(1分)

解析 本题考查内容理解和概括。答题时先通读全文,明确文章围绕“节序”展开,理解作者对节序的总体态度和主要观点,为梳理情感脉络奠定基础。然后按照“起→伏→起”的框架,在文中寻找表达情感变化的关键语句。分析情感变化折线图可知,每个情感节点都对应着文章相应的段落。由折线图可知,第(1)空是“起”的最高点,对应第7段。由“但是,人民的艺术创造有时候是很不寻常的……人民大众是不会那么低能单调的,他们创造了另一个人间仙境……我认为,这只有我们中华民族的艺术天才才能设计”可知,第(1)空是作者对人民天才的艺术创造的赞美。第(2)空是“伏”的最低点,对应第9段。由“节序也随着时代变化而兴替代谢”“每一诵此,便觉怅然”可知,第(2)空是作者感叹节序的许多风俗随时间流逝而逐渐消失,令人怅然。第(3)空情感再“起”,是对全文以及作者情感态度的总结。由第10段“人民创造了美妙的节序风俗,他们如非无可如何,绝不会自己不愿去举行自己的节序活动”和第11段可知,作者认为美好的多彩的节序需要传承。最后仿照例句,概括归纳,简洁表述。注意表述要精准,抓住核心情感,符合“起→伏→起”的逻辑顺序。

12. A(文章没有贬低诗人和艺术家,而是强调人民大众是节序的创造者,诗人和艺术家在人民创造的基础上增添美好的程度)
13. 示例一:①从选材上看,原文从“封建时代”的宏

大历史框架切入,赋予民俗文化厚重感,聚焦“老百姓”这一广大群体,关注换新衣、贴春联等典型文化场景,突出表现集体记忆,展现节序文化的宏阔;改文采用家庭空间的微观叙事,选取家庭生活截面,描写缝补旧衫、插竹筷、踩着板凳贴春联等具体家庭动作,富有生活韵味,亲切朴素。②从语言风格上看,原文语言凝练典雅,密集使用四字短语,如“扫房净舍”“喜气迎人”“春风扑面”;改文语言多口语化、家常化,通俗而亲切。③从表达方式上看,原文多用记叙来展现丰富多彩的节序文化;改文多用描写来展现生活细节,增加场景的生动性,体现节序文化的亲切。④从立意上看,原文用“万象更新”作为结论性判断来点明民俗的精神价值,立意简洁高远,表达庄重大气,包含学者文人对节序彰显风俗的珍惜;改文寄情于场景,侧重表现对节序喜庆欢乐的赞美。⑤从叙述视角看,原文以第三人称记叙节序习俗,恢宏大气;改文从第一人称具体描写自家过年的风俗,亲切自然。(每点2分,答出三点得满分)

14. (1) D (2) A (3) B (4) C(每空1分)

解析 本题考查思维工具的理解与运用。(1)小玄通过分析三位女性角色的经历,将她们的生活状态与社会背景联系起来,形成对“旧社会中下层妇女生态”的整体认知。这种将不同人物的命运关联起来,揭示共同社会问题的思考方式,体现了关联思维的特点,选D项。(2)小武通过具体图像(潜艇图)再现书中的场景,依赖视觉化的表达和感官体验,符合形象思维的定义,选A项。(3)小语按照不同地点(盖茨海德府、洛伍德学校等)划分简·爱的成长阶段,属于分类思维。分类思维强调将事物按属性分组,而这里的“地点”是划分的标准,符合分类的特点,选B项。(4)小文先对人物进行大分类(知识分子/非知识分子),再对“知识分子”进行子分类(真儒/假儒),形成了层级化的结构分析。这种逐层细化的方式,体现了层级思维的特点,选C项。

15. 示例一:尼摩船长、保尔·柯察金——坚毅勇敢;(1分)尼摩船长在反抗压迫和探索海洋中坚毅无畏;(1分)保尔在战争、建设和疾病折磨下始终勇敢顽强。(1分)两人的坚毅勇敢展现出人类强大的精神力量。(1分) 示例二:《红星照耀中国》与《钢铁是怎样炼成的》——“红色经典”群像:(1分)《红星照耀中国》描绘了中国共产党人和红军战士坚韧不拔、英勇卓绝的伟大斗争精神,能唤醒我们对革命历史的记忆,增强实现民族复兴的历史责任感;(1分)《钢铁是怎样炼成的》通过叙写保尔在革命斗争中不断成长的经历,热情歌颂了为祖国而战的苏联年轻一代,展示了他们的成长历程和精神风貌。(1分)两本书中都展现了革命年代中这群红色

人物的大无畏的献身精神。(1分) 示例三:《钢铁是怎样炼成的》与《红星照耀中国》——反抗精神:(1分)《钢铁是怎样炼成的》中保尔少年时在神父准备做复活节蛋糕的面团上撒烟末儿,长大后,为了保卫苏维埃政权,同国外武装干涉势力和白匪做斗争;(1分)《红星照耀中国》中毛泽东、朱德等红军领导人具有反抗意识,积极参加革命。(1分)二者都通过反抗的胜利,揭示了面对黑暗的统治,腐朽的政权,只有勇敢地站起来,投入革命才能创造新世界。(1分)

16. 示例:(1) 西游取经大闯关 (2) 翻越“五行山”障碍赛 (3) 依次跨越障碍(如绕标志桶跑、跳过垫子、钻过呼啦圈)。 (4) “三打白骨精”接力赛 (5) 每组三人分别扮演唐僧师徒,合作完成30米往返任务:唐僧需念“紧箍咒”(背诵课文名句)、孙悟空击倒三个“白骨精”(用扫帚当“金箍棒”击打软球)、沙僧背书包运“经书”。(每空1分)

17. 示例:同学们,课间体育活动请注意以下几点:一是提前充分热身,活动关节,避免受伤;二是根据课间时长与场地安排,选择适宜的运动,避免进行剧烈、耗时的项目;三是关注环境与他人,保持文明,不打闹推搡,不进行危险的动作;四是控制运动量,以微出汗、精神佳为度,不影响后续学习;五是活动后适度补水,忌大量饮水或喝冷饮。(每点2分,从安全、文明、科学等角度作答,答出三点即可,条理清晰且表达顺畅3分)

18. 审好题

本题为“材料+命题”作文,以“自我升级”为核心,引导学生回溯初中阶段的个人经历,通过反思与梳理,展现“反思→优化→进阶”的自我成长,或对“升级”的方法、意义进行深度思考。“升级”可指提升技能、掌握规律、改进解决方式,也可指在能力与情感层面走向成熟。

巧构思

①记叙文:以初中三年亲身经历为叙事主线,聚焦“自我升级”事件,详略布局合理,突出反思、优化等关键情节。自然融入对“升级”的深度思考,体现“升级”不仅是态度的变化,而且有技术、能力的提升,更是心智的成熟。②议论文:论点聚焦“升级”二字,合理阐释反思、优化的内涵;论据以青少年自我成长实例为主,典型且贴合论点;论证逻辑严密,深入挖掘“升级”在个人技术成熟、能力增长、心智提升等方面的意义,或深入思考“升级”的方法。

重表达

若写记叙文,按照事情发展的顺序叙述,多

运用细节描写,如动作、语言、心理描写展现升级过程。若写议论文,可提出“升级助力成长”这一观点,通过举例论证、道理论证等展开论述。

03 2025年南京市秦淮区九年级第一阶段 学业质量检测

1. (1) rǎng(1分) (2) 霁(1分)
(3) B[A. 相辅相成:互相补充,互相配合。B. 美不胜收:美好的东西太多,一时接受不完(看不过来)。C. 眼花缭乱:眼睛看见复杂纷繁的东西而感到迷乱。D. 入木三分:形容书法刚劲有力,也用来形容议论、见解深刻。文中描述的是“乡野”景致中茅舍竹篱掩映于绿树红花间的自然风光十分美丽,令人目不暇接,应使用“美不胜收”]
- (4) 示例:不但 而且(每空1分)
2. (1) 谁家新燕啄春泥 白居易 (2) 曲径通幽处 (3) 出没风波里 (4) 示例:金樽清酒斗十千 玉盘珍羞直万钱(每空1分,有错、漏、添字不得分)
3. 示例:丝竹管弦 韵味悠长颂升平/生旦净丑 功底扎实颂升平(3分)
4. C(AI 的回答主要围绕《南都繁会图》中山间行进的人是表演“水浒”等戏剧故事的游行队伍展开,并解释了这些队伍的活动目的和意义。A. “莫名其妙地举着旗子在山里走”“折腾啥”表述过于随意,不符合“问题明确具体、提供必要背景、语言表达清晰、提问注意礼貌”的要求,故排除。B. 没有明确指出画作中人们举着的是“水浒”字样的旗子,背景信息不够具体,故排除。C. 明确提到了《南都繁会图》中举着“水浒”旗在山间行走的队伍,并询问他们在做什么,与 AI 的回答内容高度吻合,符合提问的要求。D. 关注的是《南都繁会图》有名的原因,与 AI 回答的内容不相关,故排除)
5. (1) 敖(1分)
(2) 现在楷书“鳌”的字形下面是“鱼”,但篆书“鳌”的下面部分与“鱼”的篆书字形有差异,更接近于“龟”的篆书字形。(1分)字形的变化可能与汉字的演变(简化)或人们把水生动物视作“鱼”类有关(1分)
(3) 灯彩堆叠,形制厚重;饰以祥瑞,寓意吉祥;富有内涵,历史悠久(每点1分)
6. D(“流辈甚称其贤”的意思是“同辈人十分称赞他的贤能”,“袒右,称大楚”的意思是“露出右臂作为起义的标志,号称大楚”,“朱文公喜称之”的意思是“朱熹喜欢称赞他的诗”,三句中的

“称”意思分别为“称赞”“号称”“称赞”,所以选文“朱文公喜称之”的“称”意思更接近前者“流辈甚称其贤”中的“称”)

7. 尝从范石湖辟入蜀/故其诗号《剑南集》/多豪丽语/言征伐恢复事(每处1分)

解析 本题考查文言断句。作答时首先要通读句子,联系上下文理解句意。这句话大致意思是陆游曾经跟随范成大被征召入蜀,所以他的诗集名为《剑南集》,其中多运用豪迈壮丽的言辞,讲述征战讨伐、收复失地等事情。“尝从范石湖辟入蜀”是一个完整的句子,表示陆游曾经跟随范成大入蜀的经历,“尝”表示曾经,“从……辟入蜀”是动宾结构,表示跟随某人被征召入蜀,所以在此处断句;“故其诗号《剑南集》”是对前面经历的总结,说明因为这段经历,陆游的诗集被命名为《剑南集》,“故”表示因果关系,引出结果,所以在此处断句;“多豪丽语”是对《剑南集》中诗歌风格的描述,表示诗集中有很多豪迈壮丽的诗句,这是一个独立的描述,所以在此处断句;“言征伐恢复事”进一步解释了“豪丽语”的内容,即这些诗句谈论的是征伐和恢复中原的事情,与前面的描述紧密相关,但作为对诗歌内容的补充说明,也构成了一个相对独立的语义单元,所以在此处断句。

8. (1) 突出陆游诗才名重一时(因诗名而做官)
(2) 读诗无奈叹息 (3) 征召陆游入蜀
(4) 表达对陆游的牵挂/寄望陆游以诗笔传世(每空1分)
9. ①诗:《题侠客图》以“胡尘十丈黄”“遗民膏血”等令人痛心的画面,表现陆游对金人侵略的愤慨,(1分)“无奈和戎白面郎”直斥朝廷苟安,抒发壮志难酬的悲愤,豪迈诗风之中蕴含着忧国情怀。(1分)(着重分析“豪放中寓悲慨”)
②词:“一叶飘然”自喻潇洒、自在、超脱,(1分)借“天教称放翁”表明虽遭受弹劾却毫不在意,暗含对政治打压的自嘲与不屈。(1分)(着重分析“洒脱中含坚守”)

参考译文

陆务观,是陆农师的孙子,在诗歌创作上享有盛名。宋孝宗曾经对周必大说:“当今的诗人中,有像李白那样的人吗?”周必大于是举荐了陆游,(陆游)因此得到提拔重用,被赐予出身(科举时代给应考者以某种资格,这里指可参加进士考试),并任命为南官舍人。陆游曾经应范成大的征召进入蜀地,所以他的诗集名为《剑南集》,诗中多豪迈壮丽的言辞,讲述征战讨伐、收复失地等事情。他的《题侠客图》写道:

赵魏胡尘十丈黄,遗民膏血饱豺狼。

功名不遣斯人了,无奈和戎白面郎。

宋孝宗读了这首诗后,为此叹息。(然而)御史台评议并弹劾陆游,说他仗着酒意放纵,于是(陆游)便自号“放翁”。并作词道:

桥如虹,水如空,一叶飘然烟雨中,天教称放翁。

(陆游)晚年为韩侂胄撰写了《南园记》,被授予侍从官职。杨万里寄诗给他:

君居东浙我江西,镜里新添几缕丝。
花落六回疏信息,月明千里两相思。
不应李杜翻鲸海,更羡夔龙集凤池。
道是樊川轻薄杀,犹将万户比千诗。

(这)其实是(杨万里)对他的规劝。然而《南园记》只是勉励韩侂胄要继承韩琦忠君报国的事业,没有阿谀奉承的言辞。(陆游)晚年诗风平和纯正美好,有中原地区太平时期的气象,朱熹喜欢称赞他的诗。

10. ①高雅 ②苔藓的疑惑 ③蜘蛛待在网上太长时间会被鸟吃掉(每空1分)

11. 示例一:A 苔藓眉头紧蹙,摇了摇头,不拿笔的那只手捂上了耳朵。 示例二:B 苔藓抬起头来,眼睛微闭,做了个深呼吸,一脸的陶醉。(想象合理1分,神态、动作描写等2分)

解析 本题考查拓展运用和仿写句子。作答时首先要深入理解该语句所描绘的画面和情境。A句描绘的是众鸟争相鸣叫的喧闹场景,B句展现的是白云在石头上短暂停留后飘走,带来新鲜空气的画面。在想象场景时,要确保场景与原文语句紧密相关。示例中通过“紧盯着信,眼里闪耀着异样的神采,笑容快溢出来”等描写,生动地展现了苔藓收到信时的状态。在想象场景时,要结合苔藓的特点,赋予它相应的动作、表情和心理活动,让读者能感受到苔藓的存在和情感。比如选A句时,通过“微微仰起头,侧耳倾听”“皱了皱眉头,轻轻叹了口气”等描写,表现出苔藓对鸟喧闹的反应;选B句时,用“静静地趴在石头上”“深深吸了一口气,嘴角微微上扬”等描写,体现苔藓享受白云飘走后清新空气的惬意。想象场景不仅仅是对画面的描述,还要融入情感和氛围。A句的场景整体是喧闹的,苔藓可能会有不耐烦等情绪;B句的场景是宁静美好的,苔藓会感到愉悦。在描述场景时,要将这些情感和氛围融入其中,使读者更能感同身受。运用比喻、拟人等修辞手法,以及丰富的形容词和动词,让想象场景更加生动形象。

12. (4分)

比较项	选文	链接材料
蜘蛛形象	有正义感	较凶恶
人称运用	以第二人称为主	以第三人称为主
表达方式	兼有记叙描写和夹叙夹议	以生动的描写为主
语言风格	口语化,活泼俏皮	书面语,细腻生动
文体形式	书信体,童话	非书信体,科普类文章

(答出任意两个方面即可,如从修辞手法、描写方法等角度比较也可)

13. 示例一:A ①本文运用拟人的修辞手法,赋予

蜘蛛、苔藓等动植物以人性,《万物有灵》的题目也赋予所有的生物和非生物以不同的灵性。

②本文中的苔藓甘于做个“渺小的生物”,它内心丰盈,对外物要求很低,值得赞美,《万物有灵》也体现出对自然界万物灵性的尊重和赞美。

③苔藓用写信的方式私密地表达,《万物有灵》的题目的表达方式也较为含蓄。 示例二:B

①本文中的苔藓和蜘蛛跨越种族,用写信的方式对话,《万物交谈》的题目包含了万物都可以互相对话之意。

②本文中的苔藓和蜘蛛的交流是双向的、亲切有爱的,《万物交谈》的题目也正有互相平等交流之意。

③本文中有对世间万物的关照,质朴纯真,《万物交谈》的题目同样没有过多文饰,自然亲切。(4分,任选两个角度,每个角度2分,言之有理即可)

14. C(A. 材料一指出在石器时代故事能让人类模拟紧张经历,避免遭遇危险,而不是因为对狮子的敬畏才编造故事。B. 材料二表明扁平人物的典型特征是围绕单独一个思想或特质来塑造,能用一句话勾勒出来,但不能反推不能用一句话概括的人物就一定不是扁平人物,这种说法过于绝对。D. 材料三说弗洛伊德认为故事与孩子的游戏一样,人们会把欲望投射在主人公身上做白日梦,孩子喜爱看故事并不是因为爱玩游戏和做白日梦,因果关系错误)

15. 示例:我同意小萌的看法。《范进中举》刻画了范进这一迂腐文人的形象,自始至终他都以科举考试为最高人生目标,甚至因为考中而发疯,小说的夸张更放大并加深了他作为腐儒的特点,符合扁平人物类型化这一特点。(2分)《孔乙己》中的主人公孔乙己虽然也是深受科举毒害的文人,但他的形象却比范进复杂得多,在他身上体现了诸多矛盾之处,比如穿长衫却站着喝酒等。作者运用艺术手法以令人信服的方式刻画出孔乙己这个复杂多面的人物形象,符合圆形人物的特征。(2分)

16. 示例:链接材料可以作为材料三的补充论据。(1分)由材料三“作家作品多为开放式结局,结局往往因典型环境、典型性格,以及社会发展、性格发展而变化。民间故事则以大团圆结局为主”可知,人们对大团圆结局的喜爱是针对民间故事而言,作家作品的结局则具有开放性,不受人们喜好的制约,作家本人也必须遵守作品设定的生活逻辑。(1分)链接材料中福楼拜的故事印证了作家作品具有开放性结局这一观点。(1分)

17. ①社会意义:简·爱是一个孤女,罗切斯特是一个富豪,但是在两人的爱情关系中,简·爱始终

保持着独立自主的姿态,最终赢得了罗切斯特的尊重和爱慕。从这个故事中,读者能够获得对于爱情的认识,有助于建立稳定的个体价值体系。当时英国女性社会地位低下,依附从属于男性。②人物刻画:小说主人公简·爱童年时寄人篱下被亲人欺侮,到寄宿学校后又被不公正对待,却始终保持积极进取的人生态度,最终学有所成,收获了宝贵的友谊和爱情。小说成功塑造出简·爱这个自尊自爱、独立反叛的女性形象,安慰和激励着万千读者。简·爱始终保持积极进取的人生态度,是扁平人物(或:简·爱虽追求独立自主,做事坚决果断,但也有脆弱的一面,离开罗切斯特后,在荒原上因为生活担忧而大哭,因而是圆形人物)。③结局设计:小说以简·爱回到双目失明的罗切斯特身边,两人过上了理想的婚姻生活作为大结局。虽然从罗切斯特的财产损失和一只眼失明的结果来说略有缺憾,但从“有情人终成眷属”的角度看,可以算是大团圆结局,能够满足人们对于幸福生活的想象和憧憬。(任选两个角度,每个角度3分;联系小说内容1分,结合材料解读2分)

解析 本题考查结合材料从不同角度解读《简·爱》。《简·爱》是英国女作家夏洛蒂·勃朗特创作的长篇小说,是一部具有自传色彩的作品。作品中简·爱的人生追求有两个基本旋律:富有激情、幻想、反抗和坚持不懈的精神;对人间自由幸福的渴望和对更高精神境界的追求。这本小说的主题是通过孤女坎坷不平的人生经历,成功地塑造了一个不安于现状、不甘受辱、敢于抗争的女性形象,反映了一个平凡心灵的坦诚倾诉与呼号责难,以及一个小写的人成为一个大写的人的渴望。据此,从“社会意义、人物刻画、结局设计”中任选两个角度对《简·爱》进行解读即可。如选择“社会意义”,可以分析简·爱关于爱情的认知对读者建立爱情观等价值体系的影响。两人的身份地位悬殊,但简·爱敢于追求自己的爱情,因为她坚信每个人在精神和人格上都是平等的,她追求的是两颗心的结合。但当得知罗切斯特疯了妻子的妻子还活着时,她拒绝了罗切斯特要她一同到巴黎生活的建议,放弃一切,离开了桑菲尔德庄园,因为她要的是一份有尊严的爱。独立自主、自尊自强的简·爱改写了英国传统女性温柔可爱、逆来顺受的形象,被后世视为现代女性的先驱和楷模。

18. (1) 示例:小秦,大家听说你的脚受伤,都很关心你,班长委托我来看望你。你的脚好些了吗?这是春游通知单,明天学校春游,如果你可以参加的话,今天晚上九点前要告诉班主任。其他要求都写在通知单上,你认真阅读就可以了。(4分)
- (2) 示例一:可见上天是偏爱他的,让他及时康复了。 示例二:为什么他的脚恢复得如此之快,因为他对我们的集体爱得深沉。(2分)

19. 审好题

“微变化”强调变化的程度是细微的,不是翻天覆地的大变革,它可以是生活中一个小小的举动、一个新的尝试,比如晚餐后家长和孩子多做了一个家庭小实验、课间时间延长了5分钟、书吧增设一个临时留言板等。“带来”表示因果关系,突出“微变化”是引发“新玩法”的原因。“新玩法”指因“微变化”而产生的新颖的生活方式、活动形式等,这些“新玩法”能为生活增添乐趣、提升体验。题目引导我们关注生活中的细微之处,写作范围可以涵盖家庭、学校、社会等各个场景。比如家庭中家居布置的微小调整带来全新的生活感受;学校里教学方式的小改变让学习变得更有意思;社会上公共设施的一点改进为人们的休闲娱乐带来新选择等。在选择写作素材时,要确保素材围绕“微变化”和“新玩法”展开,体现二者之间的关联。

巧构思

写作重点在于详细描述“微变化”是如何发生的,以及它具体带来了怎样的“新玩法”,还要展现“新玩法”给相关人员或群体带来的积极影响,如让亲子关系更亲密、同学关系更融洽、个人体验更丰富等。记叙文可以悬念开场,如“家里旧书架成神秘之地,背后有何秘密?”引发好奇;按序详述“微变化”,如设书架共享角,描绘整理书籍等细节;结尾升华,点明“新玩法”的意义,如增进家人交流。

重表达

运用修辞增文采,比喻可让描述生动,如“课间延长5分钟像清泉注入学习生活”;拟人赋予事物情感,如“书吧留言板像热情使者”。巧用成语、俗语添内涵,描述家庭小实验用“别出心裁”,写课间活动用“乐此不疲”,论述“微变化”引用“千里之行,始于足下”。

04 2025年南京市鼓楼区九年级一模

- (1) mò (2) 姿(每空1分)
- D[A.“骇人听闻”指使人听了非常吃惊(多指社会上发生的坏事)。不符合语境。B.“闻名遐迩”形容名声很大,远近都知道。侧重于知名度,不能体现造型特点。C.“振聋发聩”指发出很大的声响,使耳聋的人也能听见,比喻用语言文字唤醒糊涂的人。与语境不符。D.“独具匠心”指具有与众不同的巧妙的构思。“马踏飞燕”以独特的造型惊艳世人,用“独具匠心”恰当]
- 示例:“马踏飞燕”为什么能成为中国旅游标志?(2分)

4. (1) 会当凌绝顶 (2) 绿杨阴里白沙堤 (3) 在乎山水之间也 (4) 示例:黄鹤楼 (5) 示例:昔人已乘黄鹤去 此地空余黄鹤楼[每空1分,有错、漏、添字不得分,其中(4)(5)内容要匹配]
5. 符合对联基本对仗要求;亭联内容与亭子特点(名称)相符。(每点1分,答出两点得满分)
6. 示例:风来水面时(2分)
7. (1) 奇幻想象 (2) 人文地理(每空2分)
8. 示例:(1)《红星照耀中国》(1分) (2) 斯诺(1分) (3) 最具洞察力的旅行者(1分) (4) 斯诺有非凡的洞察力。他深入观察和分析中国社会,凭借敏锐的洞察力,透过表象看到了中国革命的正义性与人民力量的伟大,预判中国共产党必将引领革命走向胜利。(3分)
9. 示例:(1) 旅行文创集 (2) 设计精巧、富有地方特色的旅游文创作品 (3) 班级展览会(每空1分)
10. A(“行二十里”表示行走的路程,“小舟渡一溪”描述过河的方式,“即入山径”是一个新的动作起始,这是三个连续的动作,应分别断开)
11. (我)又下去走到亭子里,长时间地纵目观赏(风景),不忍离去。(“复”“去”各1分,句意1分)
12. B(A. 诗文中未体现“求仙拜佛的虔心”。C.《游烂柯山记》未明确体现“怀才不遇的感慨”。D. 诗文中没有揭示“路虽远,行则至”的道理)
13. ②(1分) “鹤”字为游历增添了神秘之感,(1分)也暗含了诗人对时光易逝的慨叹。(1分)

解析 本题考查炼字。作答时要紧扣诗歌主题、意境、情感,从字词的含义、文化内涵、营造氛围、表达效果等方面对比分析。烂柯山有仙人下棋的传说,整体氛围神秘、清幽、超脱尘世。分析“莺”和“鹤”时,先判断哪个更契合主题与意境。“鹤”象征长寿、高雅、超凡脱俗,在文学和文化作品里常与仙境、仙人相伴,用于此诗,能增添神秘、悠远的意境,强化诗歌的文化底蕴;“莺”侧重于春天和欢快场景,与本诗的文化背景及主题关联较弱。“鹤”的形象高大、飘逸,飞行姿态优雅,能营造空灵、静谧、神秘的氛围,与诗中“坛边”“棋处寂无人”等描绘的寂静、神秘的场景融合,使画面更具仙境感;“莺”的叫声和形象给人活泼、喧闹感,放入诗中会破坏整体清幽、神秘的氛围。“鹤”还可让读者联想到仙人传说,引发对时间、空间、人生的思考,丰富诗歌内涵;“莺”难以产生这种效果,更多是带来春天自然生机的直观感受,对诗歌深层主题的表达不明显。

14. 示例:王质观棋处。(1分)此处石穴弯环起伏,幽深高阔,传说是王质遇仙之处。(1分)刘禹锡“翻似烂柯人”的典故就是来源于此,(1分)身处其中,让人感慨岁月流逝。(1分)

参考译文

【乙】二十二日凌晨,我从通仙门出发,通仙门俗

称小南门。这时春天已经渐渐深入,绿色铺满了麦田,黄色布满了菜畦,草木都生长得繁茂,时不时有香气扑鼻而来。一路上听着溪水潺潺流淌的声音,望见远处的村庄里桃花、李花盛开,点缀在平原的茂盛树木之间,远处的山峦高耸入云。走了二十里后,乘坐小船渡过一条小溪,就进入了山路。山路蜿蜒曲折,走了不到一二里,道路旁边有两棵古松,枝干盘绕弯曲,呈现出抓取的姿态。又曲折前行了一里左右,到达柯山寺,这里就是烂柯山的山脚下。寺门有四棵古樟树,其中两棵特别奇特,莛萝像藤蔓一样缠绕蔓延,苔藓斑驳,树荫大约有几亩地。又走了一百多步,望见山的一侧,山顶有个洞穴,能看到洞穴外的天空,而树枝横斜交错,时而遮蔽,时而显现。沿着石阶向上走,盘旋曲折,忽然看到一个宽阔明亮的地方,弯弯曲曲,起伏不平,宛如桥梁的形状,这就是在路上所望见的石穴,也是王质遇到仙人的地方,道家称之为青霞洞天。青山翠峦,有的像发髻,有的像玉环,有的像海螺,或远或近,聚集在石梁的前后。在石梁的南面,有一块石头破土突起,上面生长着一棵樟树,(枝叶)披拂分散,非常古老,在石头旁边有一座亭子叫“日迟亭”。从亭子旁边攀着藤萝,沿着石阶向上走,都是狭窄的小路,艰难地走到山顶,正好与亭子相对,亭子下面就是石梁。又斜着身子前行,道路仅能容纳一只脚,俯身向石缝中看去,看见天空只有一线之宽,原来是石梁上面又有一块石梁覆盖着,首尾都看不到尽头,而这里偶然露出了间隙。(我)又下去走到亭子里,长时间地纵目观赏(风景),不忍离去。

15. ACD(A. 结合第1段“人们提前下载攻略,熟悉各种热门景点和打卡机位,逐个‘消灭’任务清单”可知,“任务清单”与“打卡式旅行”关系密切。B. 结合第1段“它将游玩本应有的好奇、邂逅和休闲转变为‘消除问题清单’的任务”可知,“探索体验”与“打卡式旅行”关系不密切。C. 结合第4段“在更广泛的意义上,社交打卡培育了一种全球化审美观”可知,“审美趋同”与“打卡式旅行”关系密切。D. 结合第2段“过去,人们虽然也会留下‘到此一游’的照片以资纪念,但拍照并非主要目的。而分享主导的社交文化,则将‘出片’置于旅行意义的中心”可知,“社交展示”与“打卡式旅行”关系密切)
16. ①这类人群可能会认为,对普通人而言,去遥远的城市旅行较为难得,在线打卡式旅行可以收获高光时刻带来的无尽瞩目与无穷回味;②人们在打卡式旅游中购买旅行纪念品如冰箱贴,可以借助它们铭刻旅行记忆,诠释旅行的意义;③在打卡旅游的过程中也能沉浸式体验自然与文化之美。(每点1分)

17. 示例:①设计崇正书院的游览攻略;②为游客定制个性化的高光时刻;③设计崇正书院的特色文创;④动态还原书院讲学的历史场景,让观众沉浸式体验;⑤借助高科技手段,再现书院变迁史。(每点1分,答出四点即可)

解析 本题考查基于文本信息解决实际问题。作答时要对材料中成功的文旅案例进行分析与迁移运用。首先认真研读材料中“大运河街肆印象”“湘见·沱江”等文旅创新案例,分析它们吸引游客的关键因素。比如“大运河街肆印象”通过动态还原生活场景,提供休闲、体验、消费,让游客沉浸式感受运河城市风貌;“湘见·沱江”利用高科技再现文学作品世界,展现民俗文化。这些成功经验为崇正书院的发展提供了方向。接着深入挖掘崇正书院自身的历史文化、建筑风格等特色。若书院有独特的历史故事、学术传统或特色建筑,就以此为核心进行打造。例如,若书院曾是古代文人讲学之地,可围绕讲学场景、学术成果等进行开发。最后参考材料案例,从多方面提出建议。在体验方式上,可运用科技手段,如虚拟现实(VR)、增强现实(AR)技术,让游客穿越时空感受书院历史;在文化展示方面,举办与书院文化相关的展览、讲座、传统礼仪活动等;在纪念品开发上,设计具有书院特色的文具、饰品等;在宣传推广层面,借助社交媒体,打造网红打卡点,吸引游客拍照分享。

18. 图B与作者的行文思路一致。(1分)作者的心情及对旅游的认识经历了“扬——抑——扬”的过程:在飞机上时充满期待,洛绒农场经历无聊,小旅馆看到评论时情绪落到谷底,但走进包子店后顿悟了旅行的意义。(2分)
19. (1)作者将自己类比成哥伦布,(1分)突出了启程之初对未知旅途的兴奋与期待。(1分)
(2)不能。因为“现场”较“场景”更强调真实感,(1分)突出作者身处其中、亲历生活后的真切感受,而“场景”缺乏这样的表达效果。(1分)
20. 作者认为“在家待着”不是不好,而是不够。(1分)出门旅行可以让我们走出个人的狭隘与偏见,在突围、探索生命经验边界后更新与提升自我,(1分)更能推动文明发展与历史进步。(1分)作者最终又顿悟,我们的生活会因为重复而失去光晕,如果我们以旅行者的眼光来看待我们的日常生活,那么在家待着也别有意味。(1分)

解析 本题考查对文章核心观点的理解与提炼。作答时要梳理文章内容,把握作者情感和思想的变化,从而明确答案。由第7段“为什么要出门玩儿呢,在家待着不好吗——没错,‘在家待着’不是不好,而是不够。因为真正的旅行,本来就不只是‘出门玩儿’”可知,作者直接表明态度,指出“在家待着”有其存在的合理性,但存在局限性。由第8段“在家待着可以‘读万卷书’,但成为一个真正的人,仍需‘行万里路’,走出自己的狭隘与偏见……或许我们现在仍然是山洞里的猿人,文明根本不会也无须诞生”可知,作者强调旅行能让人走出狭隘与偏见,并且从人类发展角度说明旅行对文明诞生和历史进步的推动

作用。结合第9段“旅行,就是走出自我的洞穴,是对生命经验边界的突围、探索;因为出发,获得崭新的回归”可知,作者进一步阐述旅行是对生命经验边界的探索,能让人在出发后获得自我的更新与提升。最后,由第6段“我站在小店的走道中央好像很碍事,便偷偷观察着这些踏实生活的人们——他们的方言,鞋子,神情,蘸醋的快与慢。一个顿悟降临:生活是因为重复而失去光晕的。我从来没有这样仔细地观察过我家楼下的包子店”可知,作者在包子店观察当地人生活后,意识到生活因重复而失去光彩,顿悟到当我们以旅行者的眼光看待日常生活时,在家待着也会别有意味。

21. 示例:我们还是再尝尝当地的美食吧。回去后想再吃到这么地道的特色美味就难了,不如临走前抓住机会再好好享受一番吧。小清想吃鸭血粉丝汤,我们可以回南京随时吃。(观点明确、理由充分4分,说服另一方2分)

22. 话题A: 审好题

以十年后景区工作人员的身份写作,需要深度挖掘这一职业的内涵。先思考不同岗位的工作内容差异,如摄影师专注于捕捉景区美景,为游客留下美好回忆;安全员则要时刻保障游客安全。再分析面临的挑战,像旅游旺季人流剧增带来的管理难题,或者如何平衡景区开发与生态保护。同时,留意行业发展带来的机遇,例如新兴科技在景区的应用等。基于这些思考确定主题方向,既可以展现景区在时代浪潮中的发展变革,也能聚焦工作人员在平凡岗位上的不平凡意义,传递积极的职业价值观念。

巧选材

工作中有趣的游客故事是很好的素材,比如遇到来自不同地域、文化背景的游客,他们因景区的某个景点而产生的有趣互动。景区特色活动组织经历也颇具价值,像举办主题文化节,从前期策划、准备,到活动期间的组织协调,都能体现出景区的特色与工作人员的能力。此外,也可以描述未来景区的先进设施,如智能导览系统能精准为游客规划路线,环保交通工具既节能又能为景区增添科技感,突出景区的创新性,使文章紧跟时代潮流。

重表达

若写记叙文,按照事情发展的顺序叙述,注意通过细节描写展现工作场景;若写议论文,则可以围绕景区发展、服务提升提出论点,用工作中的实例作为论据论证。

话题B: 审好题

围绕想开的小客栈(小旅馆)写作,核心目

的是让旅行者慢下脚步。深入思考客栈的特色定位,是主打乡村田园风,还是具有历史文化底蕴的复古风,亦或是充满现代艺术感的时尚风。在服务方面,思考如何满足游客休闲、放松、体验当地生活等多方面的需求。从这些角度出发,确定客栈吸引游客停留的独特之处,为文章奠定基础。

巧选材

可以从客栈的环境布置入手,如打造具有地域特色的装修风格;还能讲述为游客提供个性化服务的故事,像帮助游客制定小众游玩路线等;也可提及组织的特色活动,如篝火晚会、手工制作课程等。

重表达

用生动的语言描绘客栈的温馨氛围,记叙文可讲述游客在客栈的难忘经历;散文则可抒情,表达对理想客栈的向往与追求,突出让旅行者慢下来感受生活的主题。

05 2025 年苏州市工业园区九年级第一次教学调研

1. (1) 悄 赋 驻 酿(每空 1 分)

(2) 明清文人不但在园林和书画间遍植清莲,而且以枯荷残叶平添人生况味。(2 分)

2. (1) A (2) 芙蕖果实、莲子、莲藕、莲蓬

(3) 芙蕖叶 (4) 相互交融和重叠(或:趋同)(每空 1 分)

3. (1) 地点:荷塘月色湿地公园中的浮香索桥。(1 分) 理由:浮香索桥荷花的最佳观赏期为 5 月中旬至 9 月下旬,5 月 31 日端午节正处于最佳观赏期,该地共有 6 000 平方米睡莲可以观赏。(2 分)

(2) ①采菊东篱下 ②百草丰茂 ③蒹葭苍苍 ④岑参 ⑤千树万树梨花开 ⑥身世浮沉雨打萍 ⑦出淤泥而不染 濯清涟而不妖(每空 1 分,有错、漏、添字不得分)

(3) 示例:王冕(1 分) 他拒绝参加科考,赡养老母,同时拒绝朱元璋的征召,一生淡泊名利(3 分)

解析 本题考查对名著人物与内容的理解。首先要充分理解名著内容,把握名著中的主要人物、故事情节以及人物形象特点。在此基础上,结合题目要求,选取符合“洁身自好、刚正不阿”品质的人物,并用具体情节来佐证其品格。在《儒林外史》中,符合这一品质的人物众多,如王冕、杜少卿、庄绍光、虞育德等。他们各自有着不同的人生经历和性格特点,但都具有高洁的品格,不与世俗同流合污。注意选取的情节要能够充分体现出人物“洁身自好、刚正不阿”的品质。

4. A. 凝视翻看莲蓬(或:剥开莲蓬,神情悠然自得地) B. 岳王祠品藕(或:竹榭内品藕)(每空 1 分)

解析 本题考查舞台说明的设计能力。A 处,要结合高濂的人物形象和剧情背景进行构思。高濂作为明代著名学者、戏曲家,他的举止言谈都透露出文人雅士的气质。在清晨采莲的情境中,他可能会以一种悠然自得的态度来欣赏和品尝莲子。因此,在设计 A 处的舞台说明时,我们可以想象高濂微微蹲下身子,仔细凝视着莲蓬,脸上露出好奇与思索的神情。他可能会轻轻地捧起莲蓬,用手指缓缓地剥开莲蓬的外壳,取出里面的莲子,然后放入口中细细品味。这样的动作和神态既符合高濂的身份特点,又能生动地展现出他对莲子的喜爱和对生活的热爱。B 处,要结合“竹榭内,石案摆满鲜藕。童子烹莲花茶,访客执玉藕细品”提炼场景中的地点、人物、主要道具和人物行为等信息。根据“场景一:岳王祠夜宿”“场景二:湖中晓采莲”可知,场景三也应用五字短语概括,先点明地点,再概括行为,如岳王祠品藕或竹榭内品藕。

5. (1) 这 (2) 吃 (3) A (4) 禁得住,能承受(每小题 1 分)

6. (1) 如果日出时分露水已干,(那么莲子的)鲜嫩(新鲜)美好已经失去了一大半。(“晞”1 分,句意 1 分)

(2) 这正是幽雅(隐逸脱俗)之人的朴素之心(本心),怎么能不每天品尝这美好的滋味呢?(“茹”1 分,句意 1 分)

7. 莲实之味/美在清晨/水气夜浮/斯时正足(每处 1 分)

8. 任务一:②④③⑤①(2 分) 任务二:第②节。音乐节奏舒缓,轻柔而美好,有小提琴的纤巧精致,也有圆号的回声呼应。而《乘露剖莲雪藕》微短剧表现的是高雅之人品味洁净莲藕之美味,适合在优雅而轻柔的氛围中,三五好友品茶,尝藕,诉说心事。其他几节的配乐节奏过快或高亢激越,不适合本剧。(2 分)

解析 本题考查文本分析与鉴赏能力。需要综合运用文学知识、审美鉴赏和批判性思维等能力,对文本进行分析。首先要明确文本的主题、情感基调以及场景氛围,然后逐一分析每节配乐的特点,找出与文本最为契合的配乐。通过分析《采莲曲》的意境和每节配乐的風格,可以发现第②节配乐以其轻柔舒缓的节奏以及小提琴和圆号的乐器特点,最能够烘托出《乘露剖莲雪藕》微短剧的清幽雅致的氛围和悠然自得的情感。同时,注意配乐与文本之间的动态关系,即配乐是如何随着文本情节的发展而变化的,以及这种变化如何增强了文本的表现力。通过对比不同配乐与文本之间的契合程度来突出第②节配乐的优势所在,通过描述微短剧中的场景氛围和人物情感来衬托配乐的选择恰当性。

参考译文

【甲】莲子的味道,在清晨的时候最鲜美,夜间水汽升腾(滋润着莲子),这个时候(的莲子)最为合适。如果日出时分露水已干,(那么莲子的)鲜嫩(新鲜)美好已经失去了一大半。那天夜里我住在岳王祠旁

边,湖里的莲子非常多。清晨我剖开许多莲房,尽情地品尝,饱享美味。莲藕以刚出水的为最好,以颜色翠绿的为美,环绕着西湖的一处水域,开始(满足)我长久以来对美食的渴望,尽情欣赏(品尝莲藕),真是美味;嘴巴对于味道的感受是多么奇妙啊!何况莲花的品德是内部贯通、外部笔直,莲藕洁净,不容污垢沾染,这正是幽雅(隐逸脱俗)之人的朴素之心(本心),怎么能不每天品尝这美好的滋味呢?

【乙】制作莲花茶,在太阳还没有出来的时候,把半开的莲花拨开,放入一小撮细茶,将花蕊填满,用麻皮稍微捆绑一下,让它经过一夜。第二天早上摘下莲花,倒出茶叶,用建纸把茶包起来,烘焙干燥。再按照前面的方法,又把茶叶放入别的莲花蕊中,像这样重复几次,把烘焙干燥的茶叶收藏起来备用,(泡出的茶)香气浓郁,味道鲜美无比。

9. C(A.“因为藕粉比其他淀粉更容易冲调成胶状物质”错,根据文本一可知,电影中太乙真人选择用藕重塑哪吒肉身可能是因为那时中国还没有种植其他淀粉类作物,而莲是中国土生土长的物种。B.“但孔隙大小和厚度无法根据患者情况调整”错,根据文本四“调整相关参数,就能打印出不同孔隙大小和厚度的骨支架”可知,可以根据患者的情况定制不同类型的骨支架。D.“与人类密质骨匹配”错,根据文本三可知,藕纤维的压缩强度与人类松质骨匹配)

10. ①提取藕纤维;②添加不同比例的水、藕淀粉等成分,纳米化处理;③借助 3D 打印技术,依据患者不同类型的骨折或者骨裂情况定制骨支架;④将打印出的骨支架放入乙醇溶液中定型;⑤植入人体,吸附钙离子,从而促进骨矿化;⑥降解。(答出①③两个前后相继的阶段 3 分,其他多答任意一个阶段得 4 分)

11. 示例一:选择藕纤维 3D 打印支架治疗方案。①结构优势:具有高孔隙微结构,在可控降解过程中支持细胞的黏附和迁移,同时具备适当的机械性能。②成分优势:经过纳米化处理后,可以促进骨矿化。③力学适配:藕纤维的压缩强度与人类松质骨匹配,能够模拟骨骼的弹性和韧性。④不会有排异反应,不会限制关节活动,不需要二次手术取出。示例二:选择金属钢钉、钛合金植入物治疗方案。藕纤维 3D 打印支架技术尚处于动物实验阶段,为安全起见,建议采取常规治疗手段。(答示例一 2 分,答示例二 3 分)

解析 本题考查对材料内容的理解与分析及提出建议的能力。本题要求根据张女士的病情,判断哪种治疗方案更合适,并找出材料中的关键信息支持建议。张女士因严重骨质疏松导致右股骨骨折,且为过敏体质,在选择治疗方案时需要特别考虑其身体条件和过敏史。根据材料内

容,我们可以从两种方案的安全性、有效性、适应性等方面进行分析,最后综合考量给出建议。

12. (1) ①与父亲同游(生活在拙政园附近/以拙政园为家) ②青年 ③游览拙政园西部(小陈带“我”游园) ④老年(每空 1 分)

(2) 插叙,(1 分)时间和地点双线并行。(1 分)

13. ①虚写,回忆了儿时与父亲同游拙政园中的枇杷园的美好画面,父亲的记忆略有模糊,而曾经的“我”在园中无比幸福。②结构上,从历史视角转换到个人生活视角,为后文描写自己多年之后依旧对拙政园有深厚感情做铺垫。③表达了作者对拙政园的无比怀念,将其当成自己的家,有归属感和幸福感。④暗示拙政园不仅是物理空间,更是凝聚城市精神的文化符号。⑤父亲与孩童同框的画面,隐喻代际传承,暗合文中对香山帮匠人、昆曲艺术等文化延续的书写,强化“园林生命力源于人文浸润”的主题。(每点 1 分,答出四点即可)

14. ①残荷作为拙政园历史沧桑的见证,象征着园子命运的起伏与变迁,以及园主人更迭所带来的文化延续与断裂。②而“留听阁”的命名,或许正是受到曹雪芹笔下“残荷听雨”意境的启发,展现了园林艺术与文学经典之间的相互影响与融合。③这一联想也是林黛玉与曹雪芹自身命运的映照,他们都在繁华落尽后,于残荷中寻得一份内心的孤寂与坚忍。④通过这种联想,作者表达了对拙政园历史变迁的感慨,深化了园林景观的文化内涵与哲理意味,让读者在品味园林之美的同时,也能感受到其中蕴含的深厚人文情怀。(每点 1 分)

解析 本题考查对文章深层含义的理解。在分析残荷与拙政园、曹雪芹家族命运的关联时,我们不仅要理解表面的象征意义,更要深入理解这种关联背后所蕴含的文化内涵和哲理思考。残荷这一自然景象,在作者笔下被赋予了多重象征意义。它既是拙政园历经沧桑、命运多舛的写照,又与《红楼梦》中林黛玉和曹雪芹家族的命运相呼应,共同传达出物是人非、繁华不再的悲凉之感。这种跨文本的联想,拓宽了文章的内涵,增强了作品的文化底蕴和艺术感染力。通过对“留听阁”命名与意境的探讨,揭示了园林艺术与文学经典之间的相互影响和融合。这种融合体现在园林建筑的命名和布局上,更体现在园林所承载的文化精神和人文情怀上。拙政园作为苏州园林的杰出代表,其兴衰变迁与文化遗产,正是通过残荷这一意象得以生动展现。作者还通过对自己与拙政园深厚情感的抒发,进一步强化园林作为文化符号的象征意义。从童年时的幸福记忆,到老年时的感慨与怀念,拙政园始终伴随着作者的生命历程,成为其生命中不可或缺的一部分。这种情感纽带,不仅加深了读者对拙政园的理解和认同,也激发了人们对传统文化和园林艺术的热爱与尊重。

15. ①细读全文,作者的心境在“闲晃”一词中得到了

淋漓尽致的体现。这是对拙政园儿时记忆的追溯与怀念,更是一种对家园归属感的深切表达。②从童年到老年,拙政园早已成为作者生命中不可或缺的一部分,每一次的“闲晃”都仿佛是在与这片熟悉的土地进行一场心灵的对话,透露出作者对拙政园背后主人命运变迁的怅惘与感怀,以及对陶渊明式归隐生活的向往。③在繁华落尽、世事变迁的背景下,作者选择以一种超然物外的心态去面对生活的起伏与变化,珍惜当下之闲适与宁静。而“老头”的自称与“闲晃”的节奏,隐含着作者对衰老的坦然接受与乐观态度,享受着这份来自自然与文化的馈赠。(每点2分,答出两点即可)

16. 审好题

这是一道结合古典诗歌进行创作的材料作文题。首先深入解读诗歌,李商隐的《赠荷花》通过对荷花及其叶子的描绘,传达了深刻的哲理。诗歌的前四句通过对比,揭示了世间万物的不平等与无奈。其中三、四句赞美了荷叶之卷舒,荷花之开合,二者相互映衬,共同构成了美丽的画面。最后两句则表达了诗人对美好事物消逝的哀愁。这不禁让人联想到人与人之间的差异、事物之间的对立与统一等。在领会诗歌意旨的基础上,考生需要结合自身的体验和思考写作。

巧构思

考生可以从诗歌中的某一意象或情感出发,结合自身的生活经历和感悟,确定写作角度。例如,可以从荷花与荷叶的关系出发,探讨人与人之间的相互依存与和谐共生;也可以从荷花的天真自在出发,探讨保持纯真与自由的重要性;还可以从诗人对美好事物消逝的哀愁出发,探讨珍惜当下、把握美好的重要性。①写景抒情类:细致描绘盛夏时节荷塘的全景,从清晨的薄雾缭绕,到午后的阳光倾洒,再到傍晚的暮色笼罩,展现不同时段荷花与荷叶的姿态变化。运用拟人、比喻等修辞手法,刻画荷叶的坚韧与包容,荷花的清雅与娇艳。由景生情,联想到生活中父母对子女的默默付出与关爱,朋友间的相互扶持与鼓励,抒发对这种美好情感的赞美与珍惜,以及对和谐关系的向往与追求。还可以结合季节更替,写荷花与荷叶的兴衰,感悟生命的轮回与情感的永恒。②发表议论类:开篇引用“此花此叶长相映,翠减红衰愁杀人”,自然引出“相互映衬,方能成就美好”的观点。论据方面,除了廉颇与蔺相如的故事,还可列举团队创业成功的案例,如科技公司中程序员、设

计师、市场人员各司其职,相互配合,实现产品的成功推出;引用名人名言、俗语、谚语等,如“单丝不成线,独木不成林”,增强论证力度。在论证过程中,可采用正反对比的论证方法,阐述缺乏相互协作带来的弊端,使观点更具说服力。结尾结合当下社会竞争激烈,人们过于强调个人能力的现状,呼吁大家重视相互依存的关系,共同构建和谐社会。③叙述故事类:可以以校园生活为背景,设置两个性格、家庭背景截然不同的主角。一个成绩优异但性格孤僻,一个活泼开朗却学习困难。通过班级活动、学习小组等场景,展现两人从最初的互相看不惯,到后来在一次重要的比赛中,发挥各自优势,共同克服困难,最终取得优异成绩,彼此的性格也在相处中逐渐变得更加完善。在故事叙述中,注重人物的心理描写和情感变化,通过细节刻画体现“相互映衬”的主题,还可以加入一些小插曲,如误会、矛盾的产生与化解,使故事更加曲折生动。可以采用总分总的结构,先引出诗歌并简要解读,然后结合自己的生活经历和感悟进行阐述,最后总结全文并升华主题。也可以采用并列式的结构,分别从不同角度对诗歌进行解读和阐述。在构思文章结构时,考生需要注意文章的连贯性和逻辑性。

重表达

在写作过程中,要注重语言表达的准确性和生动性。可以运用比喻、拟人等修辞手法来增强文章的表现力;也可以运用排比、对偶等句式来增强文章的节奏感和韵律感。同时,要注意文章的文采和意境的营造,让读者感受到诗歌的魅力和文章的深度。

06 2025 年苏州市高新区初中毕业暨 升学考试第一次模拟

- (1) 络 溯 淀 妥(每空1分)
(2) ①细 隙 ②澜 斓(每处1分)
(3) C A B(每空1分)
(4) ①二十三年弃置身 ②酬乐天扬州初逢席上见赠 ③以中有足乐者 ④宋濂 ⑤了却君王天下事 ⑥赢得生前身后名(每空1分,有错、漏、添字不得分)
(5) 示例:聆听一曲曲悠扬动听的历史乐章(2分)
- A(B. 范进中举后并非收到张静斋贺信,而是张静斋亲自上门拜访,赠送钱财房屋以拉拢关系。C. 简·爱的叔叔已经去世,简·爱的表哥圣约翰收到律师的通知,认出简·爱的身份,简·爱才得以继承遗产。D. 匡超人仿造文书替人代考是为了获利,而且匡超人非常孝顺父亲,并没有

逃避赡养父亲的责任)

3. (1) ①啸聚山林,劫掠郡邑 ②早早归降,必当重用(每空1分)

(2) A 示例:宋江努力推动招安。(1分)他是小吏出身,有功名执念,渴望通过招安实现“封妻荫子”的梦想,为此不惜牺牲兄弟的利益。(2分)

B 示例:鲁智深理性反对招安,主张解散梁山。(1分)他曾任提辖,后又出家,认为功名如粪土,对官场腐败有清醒的认识。(2分) C 示例:吴用有条件地支持招安。(1分)吴用深知梁山虽能割据一方,但长期对抗朝廷必败,招安是唯一出路。但他主张先战而后和,通过两赢童贯,三败高俅,迫使朝廷以平等姿态招安。(2分)

解析 本题考查名著人物的性格与经历。作答时,要根据人物的性格、背景、成长经历及价值观来进行具体的剖析。A. 宋江出身郓城县小吏,深受儒家忠君思想的影响,始终将“封妻荫子、青史留名”视为人生目标。他认为招安是梁山好汉唯一的正途,能洗刷“草寇”污名。作为梁山领袖,他需权衡兄弟利益与整体出路。招安既能保全众人性命,又能实现其“忠义两全”的政治抱负,故不惜压制反对的声音(如李逵、鲁智深)。但是宋江对朝廷抱有幻想,低估了官场险恶。他迷信“皇恩浩荡”,认为只要效忠即可换取信任,最终沦为朝廷工具,暴露其妥协性与局限性。B. 鲁智深原为经略府提辖,因打抱不平(如拳打镇关西、大闹桃花村)被官府通缉,被迫落发为僧。他亲历官场腐败,深知朝廷的虚伪与无能。他性格刚烈正直,崇尚“路见不平,拔刀相助”的侠义精神,厌恶功名利禄。招安对他而言是向腐朽体制妥协,与其追求的自由与正义背道而驰。他看透招安的实质是“鸟尽弓藏”,认为朝廷不会真正接纳梁山好汉。他的反抗并非草莽之勇,而是基于对现实的深刻洞察。C. 吴用作为军师,深谙权谋之道。他支持招安是因看清梁山长期割据不可持续,但始终对朝廷保持警惕,试图通过“以退为进”争取更优条件。他既认同宋江的忠义理想,又深知朝廷的虚伪。前两次招安中,他暗中操控局面,既维护宋江权威,又避免梁山彻底沦为朝廷的附庸。招安后,吴用逐渐意识到“鸟尽弓藏”的结局,但已无力回天。他的自尽既是对宋江的追随,也是对招安幻灭的绝望回应,体现智者的清醒与无奈。

(3) 示例一:应该删去。以梁山好汉聚义作为结尾,更加体现英雄的反抗精神;让小说基调更加积极昂扬;能够聚焦小说“官逼民反”的核心主题。 示例二:不该删去。招安情节能展现出农民起义的历史局限性;招安后梁山好汉的悲惨结局可以增强小说的悲剧性;深化小说“乱自上作”的主题。(答“应该删去”或“不该删去”都可,理由每点1分)

4. D(“形体方正,结构工整、稳定、匀称”一般是用来形容楷书的,而非行书)

5. (1) 超过 (2) 完全 (3) 意料,料想 (4) ②

(每小题1分)

6. 此中医者常有/颇非俗工/深可与之论榷也(每处1分)

7. (1) 书信,虽然是在朋友交往之间(的东西),但不把书信的多少作为交情深浅的依据。(“疏数”“厚薄”1分,句意1分)

(2) 说现在分别后,应该马早晨向西出发,书信晚上就向东来。(“宜”1分,句意1分)

8. 以物喻人,此诗以涧松喻苏轼,赞美苏轼超世拔俗的品格和高洁的情操以及声名远播的影响;(1分)又以小草自喻,缠绕在松树上面(或:“小大材则殊,气味固相似”,与松树有着相似的品格和情调),(1分)希望自己能与青松长久相依,从而表达对苏轼的仰慕和追随之意。(1分)

9. ①联络沟通信息与情感。《与富文忠公彦国书》表达了欧阳修对富弼的牵挂和思念,戏谑地责备他食言,没有写信。《灼艾帖》表达了欧阳修对友人病况的关切。②投赠求进。黄庭坚投书赠诗,表达对苏轼的仰慕之情和从师之意。③具有教化意味。《诫子书》阐述修身养性、治学做人道理,体现出诸葛亮对儿子的教诲与期望。④展示才华,用书法作品给人带来审美愉悦。《灼艾帖》是欧阳修传世书法中的代表作。(每点1分,答出三点即可)

解析 本题考查内容理解与主旨探究。作答时,要结合具体材料分析。甲诗中以物为喻(“青松”“百尺丝”“千岁苓”),暗示对苏轼的仰慕与政治志向的共鸣(“人言可医国”),以诗代信进行深度精神对话。乙文中多次强调书信对友情的必要性(“书者……不以疏数为厚薄”),表达对富弼无信的失望与思念(“思得足下一书,不啻饥渴”)。同时提及自身病痛(“患一大疽”),询问对方近况,体现日常生活的信息传递。丙文中询问对方健康(“不知体中如何”),安排见面时间,体现书信的日常问候功能。链接材料中通过书信教导儿子修身养德(“静以修身,俭以养德”),传递人生智慧与价值观。

参考译文

【乙】欧阳修叩首敬告:彦国你从绛州回来,到现在已经超过一个月了,我没有机会(给你)寄出一封信。因为分别后,我患上了一个大疮,苦痛缠身许久,没有空闲托付西行的信使。然而,常有客人自西而来,唯独奇怪彦国你完全没有一封书信,又怀疑这些信使不可靠。

当初与你分别时,(我曾)多次邀请梅圣俞来交谈,说道:“书信,虽然是在朋友交往之间(的东西),但不把书信的多少作为交情深浅的依据。但是既然不能住在一起相互谈笑、尽情交流,有此书信尚可互通思念,知悉近况,这是不能忽视的。如果不能写满一张纸,几行也可以。若方便寄送就可以频繁通信,总胜过完全不通信。”当时我们相互恳切叮嘱,像这样约

定好了,说现在分别后,应该马早晨向西出发,书信晚上就向东来。不料你身为主盟者,登上盟坛歃血盟誓,下了盟坛就把血吐掉(违背誓言),为什么呢?平时和你交谈,想要努力去做的事情不知有多少,这小小的信纸却都被世俗之事拖累,不能勉强做到,以前所说的那些话,让我还有什么指望呢?洛阳距离京城已经算是偏远了,哪里比得上绛州距离京城远呢?现在尚且这样了,到了绛州就更可想而知了。

自从分别后,除了见到梅圣俞,没有一个可以交谈的人,(我)渴望得到你的一封信,不亚于饥渴时对食物和水的渴望,因此不能不啰唆几句。

【丙】欧阳修开始陈述:好多天没有见面,心中十分挂念。听欧阳发说你曾经接受过艾灸治疗,不知道你的身体怎么样了?近日我偶尔在家,或许能见一面。此处的医者多是高明之辈,非寻常庸医可比,非常值得和他们商讨辩论一番。此外还有一些闲事,想着与你见面谈。信里不一一细说了。欧阳修拜了两次,学正足下。二十八日。

10. C(材料三主要是希望吸引更多的海内外人士回乡共创未来,而非单纯的“一解乡愁”)

11. ①竹子是竹简的主要材料,体现了“人与自然生命共同体——绿色发展的未来社会”的参展主题。②汉字作为中华文化核心的代表,遍布建筑表面与内部,成为沟通历史与未来、中国与世界的桥梁(或:让人感受到中华文化博大精深)。③书卷的设计则直接突出主题,通过徐徐展开的空间设计,象征着人类文明的传承与发展,承载着中华民族几千年的智慧与记忆,不仅传递了中国古老文明的精髓,更是对文化交流的展望。(每点1分)

解析 本题考查材料分析与归纳。材料一核心内容:

①设计灵感:以“中华书简”为灵感,融合竹子、汉字、书卷等文化符号。②文化内涵:通过诗词名篇(《诗经》《楚辞》)展现中华千年智慧。③技术应用:数字化智慧管理模式,体现“中国智造”。④主题关联:“共同构建人与自然生命共同体——绿色发展的未来社会”。材料二则以图片的形式进一步佐证了材料一的描述。结合两则材料得到竹子、汉字、书卷三者共同诠释“人与自然和谐共生”的主题,彰显中华文明的延续性与中国发展的可持续性。

12. 示例一:我在苏州等风也等你(1分) 这里四时丰美、百业兴旺,人文荟萃,这里在蓬勃发展,这里在等你来共同成就更美好的苏州。(2分)

示例二:桑梓归音(1分) 此信箱专为海内外苏州游子设立,承载乡情,汇聚智慧。无论您身处何方,这里都是您与故乡对话的桥梁。我们期待聆听您对苏州发展的建议,分享您的人生故事。一纸家书,万缕牵挂;共绘蓝图,同筑未来。欢迎归来,温一壶碧螺春,话一段江南情,携手书写

“强富美高”新江苏的苏州篇章!(2分)

13. (1) 失忆反常 (2) 严厉(或:狠) (3) 遗憾 (4) 插叙(每空1分)

14. 示例:不能删。①小花狗是外婆对二表哥的情感寄托。②年老残疾的花狗与衰老脆弱的外婆形象并举(或:呼应)。③小花狗与外婆相依为命,展现了外婆孤独的生活样态,暗示了生命的陪伴与消逝。④表现外婆温情的一面,与年轻时的严厉形成对比。⑤对小花狗的念旧与对家人的失忆形成反差,更增伤感。⑥小花狗和外婆一起衰老,突显“我”对外婆的疼惜。(每点1分,答出四点即可)

15. A 示例:①表现家人之间的相互关爱。②体现外婆的勤劳与坚忍。③此时的忙碌与衰老后反复书写的“慢悠悠”形成对比,引出后文的怀念与疼惜。 B 示例:①体现外婆对“我”学习的朴素关心与重视,强化了日常琐碎中质朴的亲情。②幽默的叙述语言蕴含着调侃和自嘲。③强化了外婆去世后的遗憾与怀念。(每点1分)

解析 本题考查反复修辞手法的作用。A、B两处反复的共同作用:①塑造立体人物,A处凸显外婆的勤劳与固执,B处展现她对教育的重视与代际隔阂,共同塑造了外婆既坚忍又孤独的复杂形象。②深化主题“生命中的温情”,A处通过家人的反复叮嘱体现了亲情的温暖与关爱,B处通过日常问答体现出祖孙之间的温馨融洽。③增强情感张力,反复手法将平凡的生活细节升华为情感符号,使读者在琐碎中感受到亲情的温暖、衰老的无奈与时间的残酷。

16. ①妈妈告诉“我”外婆不认人了,“我”想求证,希望患病的外婆仍然保留对自己的记忆。②同时意识到“认出”可能只是自我安慰,无奈又伤感。③体现“我”明知道结果又不敢求证的复杂心理。(每点1分)

解析 本题考查内容理解与情感分析。第⑨段提到:“再到外婆家,我想问一问外婆我是谁,又一直没问。外婆好像一直知道我是谁。或者说,是我一直以为她知道我是谁,又或者,她一直以为她知道我是谁。”这说明“我”内心存在矛盾:既想知道外婆是否还记得自己,又害怕听到否定的答案。结合上下文来看,第⑧段提到外婆已经不记得妈妈了,“我”想可能更不记得“我”了。而到了第⑩段,当“我”去看望外婆时,外婆一开始似乎记得“我”,但随后又认不出“我”,问:“你哪个?”这种记忆的模糊和不确定性,让“我”在情感上产生了复杂的波动。故“我怕问的原因可能有:①恐惧确认遗忘,如果直接问外婆“我是谁”,一旦得到否定的回答,就意味着外婆彻底忘记了“我”,这会让“我”感到失落和痛苦。②维护现有脆弱关系的平衡,虽然外婆可能已经忘记,但表面的互动仍维持着一种熟悉感。直接提问可能打破这种脆弱的平衡,让“我”失去仅存的联系感。③自我安慰的幻想,不提问可以让“我”保持一种外婆可能还记得“我”的幻想,避免

面对残酷的现实。④对亲情纽带的珍视,即使知道外婆可能不记得“我”,但通过不问,可以保留对过往亲情的怀念和珍视,而不是被现实的遗忘击碎。

17. 示例:①“我”遗忘外婆的名字和多年前的事,外婆遗忘亲人,表明时间流逝、疾病衰老会带来记忆的模糊甚至消失。②外婆“暖”的习惯性情感应答与“我”对“杨自珍”这一姓名的郑重书写,表现了对爱的铭记。③本文以信件引入铭记,以文字抵抗遗忘,展现在遗忘中努力铭记的情感韧性,突出亲情的温暖与可贵。(每点1分)

18. 题目一:

审好题

首先,这是一篇半命题作文,要确定如何补全题目。根据导语“比如某一物,某一地等”展开想象,选择具有文化或历史意义的物品或地点,例如“如果长城会写信”“如果老榕树会写信”“如果故宫会写信”等。

巧选材

要确定写信的主体和收信对象。比如,选择具有故事性的物品或地方,如古桥、古树、历史建筑等。这些主体可以通过第一人称叙述自己的经历和感受,增加文章的亲切感。

重表达

手法上,拟人化写作是关键。赋予写信主体人类的情感和思想,使其能够表达对过去、现在和未来的看法。同时,可以运用比喻和象征,比如将风雨侵蚀比喻为时间的痕迹,修复工作象征文明的传承。情感上,表达出写信主体的情感,比如对历史的怀念、对现状的担忧、对未来的希望。例如,古桥可能会感慨往日的繁华,同时也担忧自己的破损,希望得到保护。主题上,强调文化遗产保护、历史记忆的重要性,或者人与自然的关系。结构上,建议分为开头、正文和结尾。开头可以用写信主体的自述引入,正文分述不同时间段的故事,结尾呼吁行动或反思。内容要具体化,避免过于空泛。

题目二:

审好题

本题围绕信息技术时代信件的价值展开讨论,存在两种对立观点。确定“信件是情感的永恒载体,在快节奏的信息时代仍具不可替代的价值”这一立意。通过故事展现信件能沉淀情感、承载回忆,是语音、视频等即时通信无法取代的,传递对传统书信文化的珍视,呼吁人们在现代社会中莫忘信件独特的沟通魅力。

巧选材

写记叙文可选取亲身经历,通过一次与信

件相关的具体事件,如写信、收信等,展现对信件在当下意义的思考,要紧扣信件在现代沟通方式冲击下的处境这一核心。比如,多年未见的远方亲戚突然寄来一封手写信,勾起童年回忆;或者与远方朋友从线上交流转为书信往来,感受不同交流方式的差异。也可以写在特殊节日,如生日、毕业季收到信件,体会信件传递的特殊情感。这些素材能自然体现信件在情感交流中的独特作用。

重表达

①细节刻画:如写信时“笔尖轻触信纸,墨水洒开,似思绪蔓延”;收信时“手指摩挲着信封上的字迹,心也跟着微微颤动”。②环境烘托:等待信件时,用“阴沉沉的天,仿佛我盼信未得的心情”渲染焦急;收到信时,用“阳光透过窗户,洒在信纸上,像希望绽放”烘托喜悦。

07 2025年苏州市昆山、张家港、常熟、太仓四市 九年级第一次适应性考试

- (1) ①辽 ②添 ③梯 ④纽(每空1分)
(2) C(1分) 驱散(1分)
(3) ①长风破浪会有时 直挂云帆济沧海(每空1分) ②苏轼(1分) ③示例:范仲淹以天下为己任,树立儒者千秋典范,奠定先忧后乐之政道根基(2分)
- (1) 切问而近思 (2) 大庇天下寒士俱欢颜
茅屋为秋风所破歌 (3) 山重水复疑无路 柳暗花明又一村(每空1分,有错、漏、添字不得分)
- (1) A[甲标语“请勿采摘花朵”直接以祈使句表达禁止采摘的诉求,语言直白,属于“平铺直叙”,故A项正确。乙标语“莫折枝头宝,朵朵苏州好”运用比喻(称花朵为“枝头宝”)和押韵,句式工整且语气委婉,旨在引导而非“义正词严”地警告,故B、D项错误。两则标语均为道德劝诫,未涉及“守法”(法律层面),因此C项错误]
(2) ①采用短句,句式工整;②采用押韵,使句子富有韵律;③运用比喻、拟人等修辞手法,赋予植物情感,使师生共情;④可融入校园文化元素;⑤语义表达委婉,正向引导。(每点1分,答出两点即可)
- 示例一:金箍棒重达万斤,可随意变化大小,威力无穷。它随孙悟空搅地府、闹天宫,是其力量与反抗的象征;又伴他西天取经,降妖伏魔,彰显了孙悟空的勇敢无畏、责任担当、正义善良。 示例二:这双板斧,分量重,只需“抡和砍”便能威力无穷,正如李逵的勇猛彪悍、鲁莽粗蛮;这板斧也常常成为失控的闸刀,凶狠、嗜杀,不分青红皂白,如劫法场滥杀无辜、斧劈小衙内等。(3分)

解析 本题考查名著中的“道具”对塑造人物形象的作用。答题时首先仔细审题,清楚题目要求,从两个选项中选择其一,为指定“武器”写介绍词,且要揭示“武器”的特点以及与人物形象的关联性,字数有限制。接着根据题目提供的选项快速在脑海中搜索所选名著中与“武器”相关的情节,如选择孙悟空的金箍棒,就回忆金箍棒的来历以及在各故事情节中的表现等;选李逵的板斧,就联想李逵用板斧打虎、杀敌等情节,从中提炼“武器”特点。根据名著中对人物的描写和相关情节,总结人物的主要性格特点,如孙悟空的勇敢无畏、神通广大,李逵的鲁莽、勇猛、率直等。最后将“武器”的特点与人物形象相结合,通过具体事例说明武器如何体现人物形象。例如写金箍棒时,可提及孙悟空用金箍棒大闹天宫、降妖除魔,体现其敢于反抗、勇敢无畏;写板斧时,讲述李逵用板斧在战场上奋勇杀敌,劫法场时滥杀无辜,展现其勇猛鲁莽、嗜杀凶狠。最后仿照示例,按照“武器特点——相关情节——体现人物形象”的逻辑顺序组织语言即可。

5. 示例:(1)快速统计苏区少年先锋队的年龄构成、家庭背景、在红军中的职责任务等信息
(2)无法让我感受到那些被称作“同志”时眼里闪着光、敢和敌人拼刺刀的红小鬼们,在斯诺深入访谈和细腻笔触下的生动鲜活 (3)准确说出蝉的地下蛰伏周期和发声原理 (4)无法让我触摸到四年地下艰苦劳动换来一个月阳光下歌唱的生命温度(每空1分,前句强调信息,后句强调情感体验)
6. A(题干“星霜鬓已侵”中,“霜”比喻白发,形容岁月催人鬓白。A项“不知明镜里,何处得秋霜”以“秋霜”喻白发,与题干一致,正确。B、D项“秋霜”指自然霜降,C项以“秋霜”喻高洁志向,均与题干不符)
7. 不认同。结合全诗看,从“虫声”“高风”“落叶”等意象可以判断,诗歌写的是秋季之景。(1分)“阶草深”写草木茂盛,暗示此地人烟稀少,渲染了寺庙的幽僻清冷,营造出孤寂的氛围,(1分)为后文表达情感做铺垫。(1分)

解析 本题考查赏析诗句。作答时先表明自己对AI分析的态度,是认同还是不认同;然后分点阐述理由,做到条理清晰,论据充分。首先,明确全诗的感情基调是惆怅悲凉的。由“虫声”“高风”“落叶”等意象可知,此时是秋季,并非春天。其次,“阶草深”在古典诗词中常营造荒芜寂寥之感,与全诗忧愁的情感基调相符,并非突出春天的气息。

8. 诗人身处寺院,雨夜萧瑟的环境更增内心的孤寂。想到岁月流逝却功业未成,满怀的家国责任让他心生焦虑。(1分)尾联借“沧洲”这一特定的地点,抒发归隐之志;(1分)而即使不归隐,世间亦无知音理解自己的济世抱负,将孤寂推向更深层次。(1分)
9. D[“则过之焉”意思是那么(萧颖士的胆识)就超

过李白了,“过”意为“超过”,而非“错误,过失”]

10. (1)胡人(安禄山)依仗主上的宠信骄横跋扈,反叛朝廷的时间不会太久了。(“负”1分,句意1分)
(2)当权者以儿戏的态度来抵御强大的贼寇,(想抵挡住)难了啊!(“肉食者”“剧”1分,句意1分)
11. ①拒绝李林甫召见;②预言安禄山叛乱;③向郭纳献计被拒;④劝源洧坚守襄阳;⑤拒绝永王李璘征召。(每点1分,答出三点即可)
12. 李白身陷永王李璘的叛乱事件,终身受到连累,与萧颖士对永王的征召辞而不见形成对比,(1分)突出了萧颖士的胆识过人。(1分)

解析 本题考查人物形象的对比分析。首先仔细回顾文中萧颖士和李白面对永王征召的情节,明确萧颖士拒绝征召,而李白参与永王之乱并因此“终身累”,为对比分析做准备。再从人物形象塑造的角度,思考这种对比对突出萧颖士形象的作用。萧颖士在面对政治选择时的清醒、有远见,不被权势诱惑,坚守自己的原则,与李白形成鲜明反差。接着结合文章主题,分析作者运用对比手法想要传达的意思。由“予反复考之,盖有风节识量之士也”可知,本文重点展现了萧颖士的“风节识量”,通过对比,强化了这一主题,使读者更深刻地认识到萧颖士的高尚品格和过人见识。最后按照“点明对比手法——阐述对比内容——分析对人物形象塑造的作用——说明与文章主旨的关系”的思路组织答案,做到条理清晰、逻辑严谨即可。

参考译文

萧颖士是唐代的名人,后世学者只称赞他的才华。我反复考证他的事迹,发现他是一个有风骨气节、见识度量的人。(他)担任集贤校理时,宰相李林甫想见他,萧颖士却不去,李林甫对他不肯屈从自己感到恼怒。后来(李林甫)召他到史馆任职,(萧颖士)又不屈从。(萧颖士)愈发被(李林甫)厌恨,以至于被免去官职,改任河南参军。安禄山得到皇帝的宠信,萧颖士暗中对柳并说:“胡人(安禄山)依仗主上的宠信骄横跋扈,反叛朝廷的时间不会太久了。东京恐怕会先沦陷吧!”(于是他)立即托病离开了。安禄山反叛后,(萧颖士)去拜见郭纳,谈论防御守卫的计策,郭纳没有采用。(萧颖士)叹息道:“当权者以儿戏的态度来抵御强大的贼寇,(想抵挡住)难了啊!”(他)听说封常清在东京部署军队,前去观看,没有过夜就回来了,然后前往山南。节度使源洧想(放弃襄阳)退保江陵,萧颖士劝说道:“襄阳是天下的咽喉要地,一天不坚守,那么大势就没有了。您为什么匆忙地放弃这个战略要地,让天下人笑话呢?”源洧于是按兵不动。源洧去世后,(萧颖士)前往金陵旅居。永王李璘征召他,(他)不去拜见。李白,是天下闻名的才士,只是因为陷入永王的叛乱之中,而终身受到连累。萧颖士,永王征召他却不去拜见,那么

(他的胆识)就超过李白了。

13. D(“古镇风潮渐退助推博物馆”于文无据,博物馆热度源于自身价值,与古镇无直接关联)
14. B(材料一、二强调古镇衰落的主要原因是同质化竞争,因此需要通过差异化、创新体验破局。A项保留原生态、C项增加科技互动、D项保留明清建筑群和非遗表演并辅以地方美食均符合“差异化”思路,有效。B项龙潭水乡“仿苏州园林”属于复制照搬,加剧同质化,效果可能不理想)
15. 观点:门票优惠短期有效,长期还需综合改革。(1分)分析:门票优惠政策降低了游客的首次消费门槛,可能吸引自由行游客和本地居民重复游玩,带动景区内餐饮、住宿、购物等二次消费。(1分)但是,古镇游下滑的真正原因在于同质化竞争加剧,游客审美疲劳严重。若缺乏差异化体验,景区内体验项目没有创新,单纯降价难以形成长期吸引力。(1分)此外,工作日5折优惠,而周末及节假日仍维持原价,可能无法满足家庭游游客和上班族的需求,而“终身免费”需购买一次原价票,对首次古镇游的外地游客吸引力有限。(1分)

解析 本题考查信息提取与整合。首先认真研读三则材料,梳理出古镇旅游面临的问题,如过度供给、同质化竞争加剧、商业化过重等,以及博物馆吸引游客的因素,如满足游客精神需求、科技赋能等。然后依据材料信息,结合对门票优惠政策的理解,确定自己的观点,即认为该政策能或不能有效拉动客流增长、摆脱困境。如果认为能,就从优惠政策吸引游客的常规作用、周庄自身优势等方面找依据;如果认为不能,就从古镇旅游现存的根本问题、优惠政策的局限性等角度入手。最后以确定的观点为核心,从材料中选取支撑论据。例如,若持肯定观点,可以说门票优惠能降低游客成本,吸引价格敏感型游客,且周庄推出的AR游船等项目能提升体验,与优惠政策相结合,可以拉动客流;若持否定观点,则指出古镇同质化严重,仅靠门票优惠无法解决根本问题,其他古镇也有类似优惠,周庄难以借此脱颖而出等。最后按照“表明观点——阐述理由——总结”的结构组织答案即可。

16. 示例:他的作品给予我巨大鼓舞的感念(2分)
17. ①把路遥称为文学“夸父”,突出了他像追日的夸父一样,在文学创作上的不懈追求和执着坚守,表达了对路遥崇高的精神品质和艺术追求的赞美与崇敬。②“核弹”喻指路遥的作品《人生》。这一比喻,形象地写出了《人生》对当时文坛和社会造成的轰动之巨大,也指作品给当时的读者带来的极其强烈的精神震撼,体现了对路遥文学作品及其影响力的高度评价。(每点2分)
18. 示例一:都运用短句构成排比句。(1分)第⑥段中,“感动过,兴奋过,痛楚过,泪目过”连续使用动词,表现自己收听过程中跌宕起伏的心理轨

迹,(1分)更能突出《平凡的世界》给“我”带来的丰富而深刻的情感体验。(1分) 示例二:都运用短句构成排比句。(1分)第⑩段中,将路遥凝视的对象组成排比,表现其对世界和人生的深刻而执着的关注和审视,(1分)表达了对这位生活永远的凝视者的赞誉与钦佩。(1分)

19. 示例一:选A。肖像上的路遥面部安详宁静,神情自信若定,眼神明澈坚毅。他目光如炬地凝视远方,温暖的泪眼张望着这个苦难的世界。(2分)这个设计突出坚守大义、深怀悲悯的“凝视者”形象,通过路遥的肖像来展现他无惧苦难,并从中寻找力量的坚定信念。(2分) 示例二:选C。文汇山上,路遥墓的四周,长大成林的白皮松高大挺拔,满坡密匝的翠柏葱葱郁郁。(2分)这个设计借松柏高大、长青,暗喻路遥的作品永远流传,他的人格和追求也会永远为人们敬仰,以此寄托对路遥的缅怀和哀思。(2分)
20. 示例一:选A。杜甫作为中国文学史上最伟大的现实主义诗人之一,其一生与作品正是对这个句子的完美诠释。他以“诗史”般的笔触凝视人间疾苦,用“沉郁顿挫”的诗歌书写时代动荡。(1分)例如《石壕吏》,通过“吏呼一何怒!妇啼一何苦”的对比,将老妇一家的悲剧浓缩为安史之乱下千万家庭的缩影;(1分)“三男郾城戍。一男附书至,二男新战死”,寥寥数语揭示战争对普通家庭的毁灭性打击。(1分) 示例二:选B。作为极富战斗热情的作家,鲁迅以坚定的笔触,书写了一个时代的苦难和希望,呼唤着社会的进步和变革。(1分)《故乡》中,“我”凝视童年伙伴闰土从“小英雄”变成“木偶人”,不仅揭示了社会变迁对普通人命运的影响,更通过“厚障壁”的比喻,预言了人与人的精神疏离。(1分)而结尾“地上本没有路”的书写,既是对现实的绝望,又暗含了对新时代的渴望。(1分)

解析 本题考查文学常识与作品理解。首先回忆选定作家的生平经历、代表作品,比如选杜甫,就联想到他的“三吏”“三别”、《登高》等诗作;选鲁迅,就回忆他的《狂人日记》《阿Q正传》《故乡》等作品。同时,思考其所处时代发生的重大事件和当时的社会风貌。然后以具体作品为切入点,分析其是如何展现时代特征的。如杜甫的《石壕吏》,通过描写差役夜里抓人当兵的场景,反映出安史之乱时期百姓生活的苦难和社会的动荡;鲁迅的《故乡》,借闰土这一形象,揭示了辛亥革命前后中国农村尖锐的社会现实问题。最后解释作家在作品中是如何观察生活细节、洞察社会问题的,即如何“凝视”生活,并将这些观察和思考呈现出来,反映时代本质,成为时代坚定的书写者。例如杜甫,用沉郁顿挫的笔触真实记录社会现实,表达对人民的同情;鲁迅以犀利的文字批判社会弊病,唤起民众觉醒。最后按照“点明作家及作品——阐述时代背

景——分析作品对时代的反映——强调作家的“凝视”与“书写”意义”的逻辑顺序组织语言即可。

21. 审好题

“未来是流动的”，核心在于“流动”，强调一种动态、变化的状态。它意味着未来不是固定不变的，而是充满了变数、可能性与活力，像流动的水一样不断演进、发展。在科技飞速发展的当下，从互联网的普及到人工智能的兴起，社会各方面都在快速变化，这便是“流动”的体现。未来的工作模式、生活方式、社交形态等都可能与现在大不相同，不断推陈出新，这种变化的趋势就是主题所强调的“流动”。

巧构思

可以从身边事物的变化入手。比如，随着环保意识增强，未来城市可能到处是绿色建筑，新能源汽车普及，垃圾智能分类处理。这些变化体现人们对环保、便捷生活的期待，描绘时要具体且生动，展现对美好未来的向往。也可以从科技、文化、社会结构等方面展开想象。在科技领域，脑机接口技术成熟，人们能直接用思维控制设备；在文化领域，全球文化深度融合，诞生新的艺术形式；在社会结构方面，城市与乡村差距缩小，实现均衡发展。通过合理想象，构建独特的未来社会蓝图。

重表达

记叙文：聚焦具体场景，用细节展现“流动中的瞬间”。例如，奶奶用VR眼镜学广场舞，银发在虚拟光束中闪烁——这是2035年流动的生活切片。议论文：逻辑清晰，用递进式结构论证“流动的必然性与应对态度”。例如，从农业文明到数字文明，人类始终在流动中进化→未来需增强主动识“变”、应“变”、求“变”的能力。科幻文：合理想象未来科技，用具象化描写呈现“流动的科技感”。例如，思维传输器让想法如溪流般跨越大脑。

08. 2025年无锡市梁溪区九年级第一次模拟考试

- (1) 匹夫不可夺志也 (2) 感时花溅泪 (3) 引无数英雄竞折腰 (4) 不求闻达于诸侯 (5) 海内存知己 天涯若比邻 先天下之忧而忧 后天下之乐而乐(每空1分,有错、漏、添字不得分)
- (1) wǔ(1分) (2) 贮 葺(每空1分)
(3) B[A. “惟妙惟肖”形容描写或模仿得非常好,非常逼真。B. “纷至沓来”形容纷纷到来;连续不断地到来。C. “络绎不绝”形容(人、马、车、船等)前后相接,连续不断。D. “一气呵成”形容

文章的气势首尾贯通;形容完成整个工作的过程中不间断,不松懈。这里用来形容各类新业态不断出现,故选“纷至沓来”]

(4) D(“无论是临街的店铺、巷内的民居,或是街边的小游园、微景观,也变得越发精致”中“无论”和“也”搭配不当,应将“也”改为“都”)

3. D(乡试考中者为举人,乡试第一名为解元;贡士是会试考中者的称呼;殿试第一名为状元,第二名为榜眼)

4. (1) 示例:参观博物馆时应保持安静,不要大声喧哗;人多时,不要拥挤,应当按顺序边看边走;爱护展品,不随便触摸,不随意使用闪光灯拍照;不宜在一件展品前长时间驻足,以免影响他人欣赏。(每条1分,写出两条即可)

(2) ①面粉(1分) ②民族工商业在全国范围占据重要地位(或:面粉、纺织成为工商业龙头产业)(1分)

(3) 示例:特展名字为“荣氏家族:实业救国与公益报国”。(1分)理由:荣氏家族在抗战期间,不仅艰难维持企业运转,为抗战后方提供重要资源,体现其实业救国的精神;(1分)还集资修建桥梁、捐修文风塔,积极投身公益事业,体现其以天下为公的胸怀。(1分)

5. B(“奏凡十余上”的意思是他总共上奏了十多次,“凡”是“总共”的意思,不是“凡是”)

6. 妻嫁/债无偿期/禁无休日/请一切免之(每处1分)

7. (1) 这人是亲自提拔的,居然敢这样,我不能忍受他这样做,一定赶走他! (“拔擢”“堪”各1分,句意1分)

(2) 白居易虽然进谏忠言,却不被皇帝听取,就请求调任外官。 (“见”“乞”各1分,句意1分)

8. “十千”与“一斗”对举,言酒价之高以示尽情豪饮,体现二人豪放不羁的性格;(1分)“七十欠三年”言二人年事已高,(1分)流露着年华易逝、宦海浮沉的慨叹。(1分)

9. ①醉饮的对象:有共患难的好友相伴而感到温暖。②醉饮的过程:尽情喝酒时有高雅的游戏而感到惬意。③醉饮的心境:暂时忘却烦恼、得到排遣的慰藉。(每点1分)

解析 本题考查对诗歌内容的理解。作答时,先仔细研读诗歌,理解诗句所描绘的场景、表达的情感。比如从诗歌中找出描写醉饮场景、诗人状态等相关诗句,明确整首诗是在怎样的情境下展开的,初步把握情感方向。然后思考醉饮涉及的对象;醉饮的过程具体是怎样的,有没有特殊的行为或活动;诗人醉饮时的心境如何,是开心、惆怅还是其他情绪。通过对这些元素的分析,从不同角度探寻诗人因“醉”而“陶然”的原因。最后结合背景与主旨:如果题

目提供了诗歌创作背景,或者通过平时积累了解诗人的创作风格、所处时代背景等信息,将这些因素与诗歌内容相结合,进一步深入理解诗人情感,明确醉饮之“陶然”在整首诗主旨表达中的意义。

10. (1) 筑堤兴农(1分) (2) 忠诚正直(1分)
(3) 心怀天下(1分) (4) “闲”中有暂时忘却烦恼、获得精神宁静的豁达;“闲”中有被迫赋闲的自嘲、怀才不遇的愤懑(每点1分)

参考译文

白居易,字乐天。他聪明过人,擅长写文章。未成年时,去拜见顾况。顾况是吴地人,自恃才华,很少推崇赞许他人,看到白居易的文章,不禁失态说道:“我以为这样的好文章已经绝迹了,现在又遇到了你啊!”贞元年间,白居易应考进士、拔萃科都考中了。

元和四年,天子因为旱灾严重,下诏减免赋税。白居易看到诏书的条款不够详尽,就建议请求全部免除江淮两地的赋税,来救济逃荒的饥民。宪宗采纳了很多。

度支司有囚犯被关押在监狱,经过多次赦免仍不能释放。(白居易)又上奏说:“父亲去世,拘捕他的儿子,丈夫长久被囚禁,妻子改嫁,债务没有偿还的期限,囚禁没有休止之日,请求把这些情况都免除。”他总共上奏了十多次,因此更加出名。后来(白居易)在殿中答对时,论事刚直,皇帝不理解,他就进言说:“陛下错了。”皇帝脸色大变,对李绛说:“这人是我亲自提拔的,居然敢这样,我不能忍受他这样做,一定赶走他!”李绛说:“陛下开启了进言的道路,因此群臣才敢议论得失。”皇帝醒悟过来,对待白居易还像当初一样。

(白居易)任期届满应当升迁,皇帝认为他资历浅,而且家里一向贫困,让他自己选择官职。河朔再次发生叛乱,在这个时候,皇帝荒废政务、放纵享乐,宰相才能低下,赏罚不当,坐视贼寇,无能为力。白居易虽然进谏忠言,却不被皇帝听取,就请求调任外官。他担任杭州刺史时,开始修筑堤坝保护钱塘湖,蓄水泄洪,灌溉千顷农田。又疏通李泌开凿的六口井,百姓依赖这些井水取用。(白居易)去世,终年七十五岁。

11. “唤醒”在这里有“调动”的意思,(1分)人积极调动,就能赋予人工智能新的力量。(1分)
12. 人类不断完善 AI 算法,为其赋予情感,(1分)从而对人类的素养提出更高的要求,例如优化提示词,给出更精准的提示,(1分)最终形成合力帮助人类追求效率和创造力。(2分)

解析 本题考查信息整合与分析。答题时首先要仔细阅读题目,明确题目所涉及的核心概念和要求。本题要明确的是人与 AI 之间如何实现“双向奔赴”,即阐述二者如何通过相互作用达成目标,避免答非所问。然后

快速浏览材料二、材料三,标记出人类与 AI 相互作用的语句。对材料中提到的人类对 AI 的操作、AI 对人类的反馈等信息进行整理,为后续答题提取有效内容。最后按照一定逻辑分层作答。可以先阐述人类对 AI 的影响,如人类如何通过技术手段(如优化算法)推动 AI 发展,即为其赋予情感;再阐述 AI 对人类的反作用,如 AI 对人类素养提出新要求,促使人类提升自身以更好地与 AI 协作。这样双向的互动和协作,推动人与 AI 共同进步,实现“双向奔赴”。

13. 甲(1分) ①甲诗只有对景物客观机械的描摹,没有做到景和情的融合。②甲诗形式过于整齐,形式拘泥,缺乏诗歌应有的灵活性。③甲诗修饰语和中心语的搭配过于直白,对诗歌“留白”处理显得生硬。④甲诗中再现的日常生活和现实情境,经不起推敲。(每点1分,答出三点即可)
14. B(材料二第1段提到“部分诗歌的意境营造和美感生成,更是达到了‘艺术’的高阶层次”,并非“都达到了”)
15. (1) 壳薄如纸,肉厚如脂 (2) 雪中炭 (3) 致富金果 (4) 文化(或:人文)(每空1分)
16. 示例一:第①段画线句运用对偶(或:夸张、比喻)的修辞手法,句式整齐;(1分)“千重碧”“万重浪”突出核桃树数量多,枝繁叶茂。(2分)
示例二:第①段画线句运用设问(或:比喻)的修辞手法,(1分)漾濞人用核桃贴补家用,体现其虽力量微弱,却有重大意义,(1分)体现漾濞人对自然馈赠的感激。(1分)
17. 第⑧段运用了插叙,(1分)交代了漾濞核桃壳薄肉厚的原因,(1分)讲述了千百年来漾濞人们孜孜不辍地培育、改良核桃的奋斗历程,(1分)体现了漾濞人民敢于奉献、努力钻研的美好品质。(1分)

解析 本题考查插叙的作用。作答时首先明确手法,点明该段运用了插叙手法,概括插叙内容。接着从故事本身出发,阐述其与文章主题或主要情节的联系。本文中神话解释了漾濞核桃壳薄肉厚的原因,这为后文写核桃的发展和价值做了铺垫,让读者理解更顺畅。最后挖掘文化内涵,思考神话故事背后的文化意义,如反映了当地人民的价值观、信仰,或者体现了地方文化特色。本文中神话展现了漾濞人民的奉献精神和对美好生活的向往,丰富了文章的文化底蕴。还要关注表达效果,如增添趣味性,吸引读者阅读兴趣;使文章情节更曲折,避免平铺直叙;强化主题,通过故事让主题更深入人心等。

18. 示例:远古时期,先民勇于开拓,利用当地的资源,千百年来人们孜孜不辍地培育、改良,才使漾濞核桃成为上品。(1分)困难时期,漾濞人发掘核桃的经济价值,走出脱贫之路。他们有着坚忍顽强的品质。(1分)当代社会,漾濞人探寻用核桃走向致富之路,雕琢精巧的工艺品,追求

幸福美好生活。他们有着精益求精的生活态度。(1分)这也印证了鲁迅先生说的“走的人多了,也便成了路”,漾潏核桃的辉煌由人民群众在困境中创造,表达了作者对核桃承载的厚重历史文化的礼赞和对创造历史的人民群众的讴歌。(3分)

19. (1) ①被大兵抢走车 ②老马和小马(每空1分)

(2) 示例一:A 鲁达路遇被欺凌的金氏父女,三拳打死镇关西,帮助金氏父女脱离苦海,体现其面对恶势力时的勇敢仗义。 示例二:B 林冲被高俅陷害,发配沧州,途中屡遭暗算,险些遭遇不测。鲁智深大闹野猪林,救下林冲,体现了“义”在绝境中给予人的希望。(书中情节2分,结合成语2分)

解析 本题考查名著情节。作答时要认真审题,明确题目要求是结合《水浒传》中的相关情节解释成语。平时要对《水浒传》进行深入阅读,熟悉其中的人物和情节。A.“路见不平,拔刀相助”的意思是在路上遇见欺负人的事情,就挺身而出帮助受害的一方。B.“天无绝人之路”的意思是人的处境濒临绝望时,上天总会给以出路。选A,就要在答题中突出人物面对恶势力时无所畏惧、挺身而出的特质;选B,则强调人物在陷入绝境时,凭借义气等获得希望,迎来转机。采用“观点+情节阐述”的结构,先表明自己选择的选项,如“我选A”,然后详细叙述相关情节,在情节叙述中要紧密结合题目要求的角度进行分析。

(3) 示例一:选择《西游记》。唐僧师徒取经,历经九九八十一难,面对这些磨难,唐僧始终坚定信念,面对妖魔鬼怪、诱惑与威胁,从未动摇。这条漫长的取经之路象征着追求真理的艰辛与坚持。而孙悟空三次出走与归来,从桀骜不驯的神猴成长为思想成熟的斗战胜佛,他的“求索”体现在亲历世事,心性才能得以磨炼。 示例二:选择《钢铁是怎样炼成的》。保尔从一个顽皮的少年成长为坚定的革命战士,经历了无数考验,即使面对失明、瘫痪等伤病的威胁,也从未放弃革命理想,他在病榻上思索生命的意义,最终领悟到生命的价值在于为人类解放事业奋斗。他的革命之路、成长之路体现了对理想的不懈追求,不断超越自我。 示例三:选择《红星照耀中国》。书中记述了红军战士长征途中爬雪山、过草地等事件,也记录了中国共产从成立到发展壮大的历程。探索救国救民道路需要不屈不挠的精神,需要在复杂的历史环境中,不断尝试、反思与前进,才能抵达理想的彼岸。(名著与情节匹配1分,结合情节理解“长路”1分,点出“求索”1分,阐释二者关系1分)

20. 审好题

这是一道命题作文题。结合题干可知,本次作文的“路”是运用比喻义,指的是青少年的成长之路。“这样”为指示代词,强调这样的人生之路的特别性,是属于“我自己”走出的人生之路。分析材料可知,“勇于尝试,用自己的双脚探路”指的是一种敢于挑战自我,敢于尝试的人生之路;“循着前人成功的道路,可以事半功倍”指的是向优秀的前人学习,学习他们的人生态度,这样可以少走弯路,成就美好人生。文章可通过具体叙事表现自己在面临人生的选择时会怎么做,自己对此有什么心得体会,注意展现积极乐观的生活态度。

巧构思

写记叙文,可以先确定自己要写的“路”,比如学习绘画之路。开篇设置悬念,如自己在绘画零基础时却坚定地选择了这条路。中间详细叙述学习过程中遇到的困难,像绘画技巧难以掌握、遭受他人质疑等,以及自己是如何克服的,比如刻苦练习、向老师同学请教等。结尾通过自己取得的成绩,如获得绘画奖项,来点明在这条路上坚持和努力的意义,升华主题。也可以采用倒叙的手法,先写自己在某条路上取得成果的场景,再回忆当初踏上这条路的缘由和过程,增加文章的吸引力。

重表达

在语言表达上,运用细节描写,如描写自己在遇到困难时的心理活动,“看着画纸上歪歪扭扭的线条,我心里一阵沮丧,甚至开始怀疑自己的选择是否正确,但一想到心中对绘画的热爱,我又咬咬牙,拿起了画笔”,让读者更能感同身受。同时,运用修辞手法,如“学习绘画的道路就像一场漫长的马拉松,每一次进步都是我前进的动力”,使文章更生动形象。在文章结尾,可以引用相关的名言警句来升华主题。比如“正如尼采所说:‘那些杀不死你的,终将使你变得更强大。’在学习绘画的这条路上,我经历了无数的挫折,但正是这些挫折让我变得更加坚强,我会继续坚定地走下去”。名言警句的引用,能够提升文章的思想深度,给读者留下深刻的印象。

09 2025年无锡市经开区九年级第一次适应性练习

1. (1) 行舟绿水前 (2) 鸟下绿芜秦苑夕 (3) 塞上燕脂凝夜紫 (4) 落红不是无情物 (5) 苔痕上阶绿 草色入帘青 (6) 人生自古谁无死 留取丹心照汗青(每空1分,有错、漏、添字不得分)

2. (1) xuàn(1分) (2) 谧 凜(每空1分)
(3) A[A.“如梦如幻”的意思是很美,朦朦胧胧,不像是在现实中,多指美好事物。B.“美不胜收”是指美好的东西太多,一时接受不完(看不过来)。C.“叹为观止”指赞美看到的事物好到极点。D.“美轮美奂”形容新屋高大美观,也形容装饰、布置等美好漂亮。这里用来描述清晨东方泛白时朦朦胧胧的曙光,故应选“如梦如幻”]
(3) D(④句中的“这些色彩”承接上文中的“鸦青”“竹月”“海天霞”“百草霜”“东方既白”“雨过天青”,故放在首句;⑥句、③句、②句、⑤句按照下文“文学、绘画、农耕、建筑”的顺序,分别从文人、画家、农人、匠人角度描述中国色的特点;①句再次总结中国色的特点,故放在最后)
3. C(岑参曾任嘉州刺史,《岑嘉州诗集》是以官职命名,并非“籍贯”)
4. (1) 示例:水墨江南之旅:南长老街——惠山古镇祠堂群——清名桥古运河 泉月清心之旅:天下第二泉——惠山寺——寄畅园 科创未来之旅:无锡物联网小镇——国家数字电影产业园——太湖新城金融街 运河脉搏之旅:黄埠墩——运河公园——伯渎河(2分,任选一个即可)
(2) ①情感、主题的升华(从地方到国家);②内容的现代化(加入产业、经济元素);③语言风格的更新(减少方言,更通俗、更典雅)(每点1分,写出两点即可)
(3) 示例:不同意(1分) 无锡的传统色调确以水墨为魂,但无论是“太湖美”的碧波蓝影、“梅园”春日的千颜斗艳,还是“织机声声唱”的金色丝线、“百年厂房”的工业暖黄,都共同构成跨越千年的无锡画卷。(1分)而现在作为物联网之都的无锡,其科技蓝、芯片银、光伏绿等新质生产力色彩,也展现了无锡在新时代多元发展的活力。(1分)
5. B(“继盛之将杖也”中“杖”是名词活用作动词,意为“受杖刑,被杖打”)
6. 朝审时/观者塞衢/皆叹息/有泣下者(每处1分)
7. (1) (杨继盛)到任刚满一个月,就草拟奏疏弹劾严嵩,请求为陛下陈述严嵩的十大罪状。(“甫”“陈”各1分,句意1分)
(2) 穆宗即位后,抚恤那些(因)直言进谏(而获罪)的大臣,把杨继盛排在首位。(“立”“恤”各1分,句意1分)
8. “绿”展现了古苔的翠绿繁茂,“碧”描绘了秋日烟霭的朦胧缥缈,(1分)以冷色调营造幽寂氛围,(1分)突出松树历经沧桑仍生机盎然的特点。(1分)

解析 本题考查从色彩运用角度赏析诗句。答题时,

首先指出诗句所运用的色彩:“绿”和“碧”。接着描述色彩效果:分别阐述色彩所描绘的具体事物,以及它们给人的直观感受,如“绿”展现出古苔的翠绿繁茂,充满生机;“碧”描绘出秋烟的朦胧缥缈。最后分析对形象和意境的作用:从松树形象塑造角度,说明冷色调突出松树的何种特点,如突出其历经沧桑仍生机盎然;从意境营造角度,阐述冷色调营造出怎样的氛围,如幽寂、静谧的氛围,使诗歌意境更深远。

9. “何当(何时才能)”以问句形式,(1分)既抒发了诗人渴望像孤松一样冲破现实束缚、实现凌云壮志的豪情,(1分)又暗含对当下困境的隐隐不甘和无奈。(1分)
10. ①孤:松“孤”立南轩,独自对抗恶劣环境,杨继盛独自弹劾权奸严嵩,二者皆具孤勇。②韧:松“潇洒”迎风,杨继盛狱中忍痛自疗,二者面对困境姿态从容,尽显逆境中的坚韧。③志:松有“凌云霄”的志向,杨继盛有“丹心照千古”的精神追求,二者皆以生命追求精神永恒。(每点2分,答出两点即可)

参考译文

【乙】杨继盛,字仲芳,是容城人。(他)七岁的时候失去母亲,庶母嫉妒他,让他去放牛。到十三岁时,(他)才得以跟随老师学习。家里贫穷,(他)更加刻苦自励。(他)能忍受饥饿寒冷,研究经学六艺,嘉靖二十六年考中进士,被授予南京吏部主事一职。

一年内多次升官,(杨继盛)思索着如何报效国家。(杨继盛)到任刚满一个月,就草拟奏疏弹劾严嵩,请求为陛下陈述严嵩的十大罪状。奏疏呈上去的时候,皇帝已经发怒,把杨继盛关进了诏狱。案件审理上报后,(皇帝)于是杖责他一百大板,并下令让刑部定罪。当初,杨继盛即将受杖刑的时候,有人送给他蚺蛇胆。(杨继盛)拒绝说:“我杨继盛自己有胆,要蚺蛇胆做什么?”等到入狱后,他的伤势很重,到了半夜苏醒过来。(他)打碎瓷碗,亲手割去身上的腐肉。腐肉被割完后,筋连着皮肉,(他)又亲手(把筋)截断。狱卒举着灯,吓得身体颤抖,灯都差点掉落,而杨继盛却神色自如。朝审的时候,围观的人挤满了道路,都为之叹息,甚至有人落泪。临刑时,(他)赋诗道:“浩气还太虚,丹心照千古。生平未报恩,留作忠魂补。”天下人一起为之流泪传颂。

七年后,严嵩倒台。穆宗即位后,抚恤那些(因)直言进谏(而获罪)的大臣,把杨继盛排在首位。(他)被追赠为太常少卿,谥号为忠愍。

11. ①产品创新:开发金属奖牌、台灯、八音盒等美观又实用的物件。②形象创新:提取经典元素,设计“傣泥摩摩”潮玩新形象及相关盲盒,融入无锡地方特色。③推广方式多样:通过直播、社区活动、咖啡馆体验等线上线下结合的方式推

广。④功能拓展:结合新材料、新工艺,增强产品功能性。(每点1分)

12. ①普及非遗知识:以动画形式传播惠山泥人文化,让青少年更易了解,增强认知度。②活化传统形象:将“大阿福”融入故事情节,赋予其现代叙事生命力。③联动创新实践:与惠山泥人厂创新产品形成呼应,推动非遗“破圈”传播。(每点1分)

解析 本题考查信息筛选与整合。首先仔细阅读相关材料,逐句分析,圈画出关键语句,如材料一中关于《沙孩儿》普及非遗文化的描述,材料二中惠山泥人厂创新的内容等。对这些语句进行提炼概括,提取与题目相关的核心信息。接着按照不同的作用进行分点阐述,如对非遗知识普及、传统形象活化、非遗“破圈”传播等。每个要点先用简洁的语言概括作用,再结合材料具体说明。

13. 我认为盲盒模式对非遗传承利大于弊。首先,盲盒凭借“未知惊喜”的营销策略,成功吸引年轻群体关注惠山泥人,如“傣泥摩摩”系列盲盒结合无锡特色,让非遗文化以潮流形式“出圈”。(1分)其次,盲盒拓展了非遗产品的消费场景,如文创周边开发,使传统文化融入日常生活,提升实用性。(1分)最后,盲盒的利润可反哺非遗保护,为传承人提供资金支持。虽然存在过度商业化风险,但市场监管已出台《指引》规范经营,只要坚守文化内核,盲盒将成为非遗创新的有效载体。(1分)
14. B(惠山泥人成为无锡的一张文化名片,不仅因其憨态可掬的形象,还因为它具有深厚的历史文化底蕴和独特的制作工艺等,B项表述片面)
15. (1) 手提“萤火”(或:易拉罐取暖) (2) 邻里传薪(或:互借煤球) (3) 生命借火(每空1分)
16. (1) 运用比喻的修辞手法,将孩子们摇晃的易拉罐火炉比作“飞舞的萤火”,(1分)生动形象地描绘出火星在寒夜中摇曳的动态美感,凸显微弱却灵动的温暖意象。(1分)以萤火的渺小象征物质匮乏中精神火花的珍贵,同时暗示这种温暖的短暂易逝。(1分)
- (2) “平衡”原指物理状态,在文中既指身体感受到的温度的适中,(1分)又指在心理上的转变,“我”由原本对寒冷的畏惧、对温暖的渴望,转变为认识到寒冷与温暖是相互依存的关系。(1分)在烤火时,虽然寒风会吹进,但因为有火炉的温暖,“我”感受到一种特殊的平衡,突出温暖的珍贵以及它给予“我”的力量。(1分)
17. 运用比喻的修辞手法,将“我”比作“蒲公英”,形象地写出孩童时期的“我”在寒风中孤寂飘零的状态,凸显其渺小无助。(1分)这为后文“我”羡慕他人火炉、不敢靠近火堆等情节埋下伏笔,

(1分)也为“我”通过汲取他人温暖、积攒内心力量,成长为扎根的“蘑菇”埋下伏笔。(1分)“蒲公英”与“蘑菇”两个意象的变化,暗含了生命从漂泊到扎根的蜕变过程。(1分)

解析 本题考查埋伏笔的手法。解答这类题目,一定要紧密联系上下文内容。先理解伏笔所在的句子的含义,再看后文哪些情节与之相关,找到它们之间的联系,如因果关系、对比关系等。接着分析伏笔对人物情感表达的作用,以及对人物成长转变的暗示。最后考虑伏笔对文章主题的作用。思考它如何为主题的揭示做铺垫,是否深化了主题。

18. 示例:我认同观点二。本文写了“我”由弱小、孤独、不合群成长为勇敢、独立、对生活充满希望的生命历程。(2分)在成长过程中,“我”将外物、他人给予的温暖转化为内心的火光,在内心积蓄对生活的无限希望,(2分)将人生寒冬活出春天的姿态,传递了“生命因传递希望而永恒炽热”的成长真谛。(2分)(若认同观点一,可从对童年火炉记忆的追忆,赞美困境中互助取暖的温暖人情,以及这种温暖在现代社会的延续等方面阐述理由。最多得3分)
19. 示例:(1) 神圣的大雷音寺 (2) 昏暗的北平街道(每空1分)
20. A 示例:李逵绰号“黑旋风”,“黑”字既指他黝黑的肤色,又体现其鲁莽刚猛的性格特质,如江州劫法场时不分敌我大肆砍杀。(1分)颜色强化了人物形象,“黑”与“旋风”组合,突显其作战时如黑色风暴般横扫千军的战斗风格。(1分)黑色还暗示其最终被效忠的宋江毒死的结局,与“黑”的死亡意象呼应,体现草莽英雄的宿命悲剧。(1分) B 示例:杨志绰号“青面兽”,“青面兽”的青色胎记象征其人生阴郁的基调,如押送花石纲翻船、生辰纲被劫等连环厄运。(1分)颜色隐喻身份困境,青色介于黑白之间,暗喻其名门之后却落草为寇的身份撕裂,如卖刀杀人展现的尊严挣扎。(1分)冷色调预示结局,青色寒意暗示其征方腊途中病故的凄凉收场,与“青”的冷色调形成命运闭环。(1分) C 示例:刘唐绰号“赤发鬼”,“赤”凸显外貌特征,其红发异相是江湖异人的身份标识,与夜走灵官庙等情节形成视觉呼应。(1分)红色象征其火爆刚烈的性情,如主动联络晁盖劫生辰纲的胆识,战场冲锋的勇猛表现。(1分)血色预示结局,赤色关联其征方腊时在候潮门战死的惨烈结局,红色发丝与血色命运形成意象叠合。(1分)

解析 本题考查名著人物的性格与人生经历。从李逵、杨志、刘唐三人中任选一位,回顾《水浒传》中该人物的相关情节,明确其性格特点和命运走向。答题时,先观

察所选人物绰号中的颜色,如李逵的“黑”、杨志的“青”、刘唐的“赤”。然后将颜色特点与人物具体情节相结合进行阐述。最后总结颜色在凸显人物性格和暗示命运方面的象征意义,完成对题目要求的回应,使答案逻辑完整。比如李逵的“黑”,既符合其黝黑的外貌特征,又能体现他刚猛、莽撞的性格,还暗示了他被宋江毒死的悲剧命运。杨志的青色胎记不仅象征他人生的坎坷,还隐喻他名门之后却落草为寇的身份困境。刘唐的红发异相直接体现他江湖异人的身份,性情火爆,勇敢无畏,结局惨烈。

21. 红色贯穿两书,既是革命者鲜血与牺牲的印记,更是理想主义精神的永恒底色,彰显为人类解放而奋斗的价值观。在《钢铁是怎样炼成的》中,红色象征革命热血,保尔·柯察金投身革命、加入红军,红色体现其燃烧生命追求共产主义理想的赤诚,如带病修筑铁路时在风雪中坚守岗位;红色也代表钢铁意志,暗喻其历经伤病、瘫痪、失明仍坚持写作的坚韧,如病榻上完成《暴风雨所诞生的》。(2分)在《红星照耀中国》中,红星本身是红色的,象征中国共产党和红军;红色象征革命理想,红军战士以“红星”为信仰标志,红色代表其推翻压迫、建立新中国的崇高追求,如长征中团结互助、飞夺泸定桥的壮举;红色也隐喻光明未来,红星照耀的“红色中国”展现革命希望,如毛泽东等领袖深入群众、自力更生的形象传递红色政权的生命力。(2分)

22. 审好题

这是一道命题作文题。《时间的调色盘》是一个富有诗意和想象力的题目,“时间”是写作的核心背景。题目运用比喻的修辞手法,将时间比作调色盘,意味着时间像调色盘调配色彩一样,给生活带来各种不同的“色彩”。这些“色彩”可以象征不同的情感、经历、变化等。写作时要紧扣时间的变化以及它给生活带来的多样影响,挖掘时间背后的深层意义,如成长的蜕变、情感的沉淀、社会的发展等。

巧选材

选材要围绕时间的变化以及其产生的影响展开。可以从个人成长经历选材,比如小时候对时间的感知是玩耍时的欢乐色彩,随着年龄增长,学习压力增大,时间被赋予了紧张和奋斗的色彩;也可以从家庭生活选材,回忆家庭中不同阶段的生活场景,如小时候家庭的温馨和睦是暖色调,经历困难时家庭的团结互助又呈现出别样的色彩;还可以从社会变迁角度选材,展现不同时代下人们生活的变化,如过去的质朴简单与现在的科技便捷,体现时间给社会带来的色彩变化。

重表达

写作时要运用多种表达方式增强文章感染

力。叙述方面,可采用倒叙或插叙的手法,增加文章的趣味性和吸引力;描写上,通过细腻的环境描写、人物描写来展现不同“色彩”下的生活场景,让读者身临其境;抒情时,要真挚地表达出时间带来的情感体验,使文章富有情感深度;议论时,对时间的意义和价值进行深入思考,升华文章主题,让读者在感受生活色彩变化的同时,引发对时间和人生的思考。

10 2025年常州市九年级教学情况 第一次调研测试

- (1) 潜 撒(每空1分) (2) 摆脱(1分)
- D(“不只……更……”表示递进关系,更强调后者;“既……也……”表示并列关系。杨华德首先带来了优质稻种,然后传递了中非间友好的情谊,是递进关系)
- (1) 示例一:“海空一体”跨域航行器穿梭敏捷
示例二:“哪吒”平台世界首创勇夺冠军(4分)
(2) 示例:①要做到“在水空之间敏捷穿梭”,在技术上最大的困难是什么?你们是怎么克服的?
②在最艰难的时刻,是什么力量支撑你们坚持下去的?(每小题2分)
(3) 最新的“哪吒 IV”是当前国内外公开发布的同类成果中下潜深度最大、负载能力最强、水下运动范围最广的海空跨域航行器。(2分)
- (1) 芳草鲜美 (2) 谁家新燕啄春泥 (3) 春蚕到死丝方尽 蜡炬成灰泪始干 (4) 示例:国破山河在 城春草木深/无可奈何花落去 似曾相识燕归来/落红不是无情物 化作春泥更护花/山重水复疑无路 柳暗花明又一村(每空1分,有错、漏、添字不得分)
- 示例一:①景美:堤上春景如画。②人乐:众人踏春游乐。③宴酣:奏乐宴饮酣畅。(每点1分) 示例二:以清丽质朴的语言描摹了明媚秀丽的春天景象、众多游人的欢娱姿态以及画舫中赏乐宴饮(与民同乐)的场景,读来别有趣。(3分)

解析 本题考查诗词意境的理解与鉴赏。在回答此类题目时,首先要对诗词内容进行细致解读,把握诗词描绘的景象、人物活动以及情感基调。这首词以清丽质朴的语言,描写了词人春日载舟遨游、与民同乐的情景。上片写堤上游春的人们追逐着画船,春水拍打着堤岸,水天相接;然后镜头再转向空中,在杨柳掩映的楼阁之外,秋千轻摆,宛如飞鸟来来往往,一片欢腾热闹。下片转而写词人自己,虽然头发已经花白,却仍戴着鲜花,与民同乐,一边谆谆嘱咐“君莫笑”,一边又频频推杯换盏。结尾句“人生何处似尊前”是词人感情的升华,由眼前的欢乐场景引发对人生的思考,认为人生难得有如此欢乐时刻,应尽情享受当下。其次,要准确提炼出诗词中的“意趣”,通常体

现在景物描写之美、人物活动之乐以及所蕴含的情感或哲理上。最后,结合题目要求,条理清晰地组织答案,注意答案要全面且符合题意,表述要准确、简洁。在本题中,“意趣”体现在景美、人乐、宴酣三个方面,需从这三个方面出发,结合诗词具体内容进行分析阐述。

6. C [A. 王侯将相宁有种乎(将领)。B. 有数尺之朽(几)。D. 人主自臧(自以为是)/陟罚臧否(赞扬和批评)]

7. (1) 圣人选人任官,就好比木匠使用木料。(“官”1分,句意1分)

(2) 不考察事情的对错而乐于让别人赞扬自己,是无比的昏暗。(“甚”1分,句意1分)

8. 选人用人要取其所长,避其所短。(2分)

9. 选文:臣子谄媚,君主昏聩,言路闭塞,以致百姓离心,国事荒废。(2分) 链接材料:君主任用贤才,虚心纳谏,臣子感恩于心,鞠躬尽瘁,是明君与贤臣的关系。(2分)

解析 本题考查对文言文内容的理解和分析。解答此类题目时,首先要整体理解文章大意,然后明确题干的要求,结合相关语句进行分析概括。题干要求陈述君臣关系。根据选文画线部分可知,子思认为君主自以为是,不纳众谋,臣子阿谀奉承,这是一种君主昏暗、臣子谄媚的不良的君臣关系。根据链接材料可知,刘备不嫌弃诸葛亮身份低微,多次到草庐拜访;诸葛亮因为刘备的知遇之恩,答应为其效力,展现了明君与贤臣的良好关系。两者形成了鲜明的对比,启示我们要善于识别正确的君臣之道。

10. D. (A. “然/变也/尝为吏”“此/不可/使闻/于邻国也”。B. 卫侯认识到苟变“食人二鸡子”是他的缺点,但要取他的长处。C. 意在说明大臣们在谄媚君王)

参考译文

子思向卫国国君提起苟变时说:“他的才能可统领五百辆兵车。”卫侯说:“我知道他可以领兵,然而苟变曾经做过官吏,向百姓征税时吃了他们两个鸡蛋,因此我不用他。”子思说:“圣人选人任官,就好比木匠使用木料,取其所长,弃其所短;因此一根合抱粗的良木,只有几尺腐烂处,高明的工匠是不会扔掉它的。现在国君您处在战国纷争之世,正要收罗锋爪利牙的人才,却因为两个鸡蛋而舍弃了一员可守一城的大将,这事可不能让邻国知道。”卫侯一再拜谢说:“我接受你的指教。”

卫侯提出了不正确的计划,而大臣们却随声附和,如出一口。子思说:“我看卫国,真是‘君不像君,臣不像臣’呀!”公丘懿子问道:“为什么竟会这样?”子思说:“君主自以为是,大家便不提出自己的意见。即使事情处理对了没有听取众议,也是排斥了众人的意见,更何况现在众人都附和错误见解而助长邪恶之风呢!不考察事情的对错而乐于让别人赞扬自

己,是无比的昏暗;不判断事情是否有道理而一味阿谀奉承,是无比的谄媚。君主昏暗而臣子谄媚,这样居于百姓之上,老百姓是不会同意的。如果长期这样不改,国家就不像国家了。”

11. 示例:获知消息,戏水玩耍,潜挖河鲜,照顾同伴,认真钓鱼。(每点1分,答出三点即可)

12. 示例:①对童年生活的怀念。②对传统生活方式的怀念(或:对家乡淳朴民风的怀念)。③对“美丽乡村”建设的赞美。④对未来美好乡村生活的憧憬。⑤对江南人祖祖辈辈热爱生活、追求幸福的赞美。(每点1分,答出四点即可)

解析 本题考查对文章思想感情的探究。解答此类题目时,首先要仔细阅读文章,深入理解作者的情感态度;然后从作者的情感态度出发,结合文章内容和主旨,对关键段落进行深入分析。作者通过回忆故乡的水桥,展现了一系列充满童趣和水乡气息的生活场景,如孩子们在水桥边玩耍、帮大人做家务、钓鱼等,这些描写充满了对童年生活的怀念。作者通过对传统生活方式如挑水、“甬河泥”等的描述,表达了对传统生活方式的留恋,同时也体现了对家乡淳朴民风的赞美。文章结尾处提到“美丽乡村”建设,以及新建的水桥,体现了作者对现代乡村建设的赞美,以及对未来美好乡村生活的憧憬。从整篇文章来看,作者通过对水桥的回忆和描绘,不仅表达了对过去生活的怀念,更体现了对江南人祖祖辈辈热爱生活、追求幸福的赞美。

13. B(A. 第①段通过写大哥对家乡的眷恋与思念,奠定了全文思乡、爱乡的感情基调。C. 第⑧段画线句运用了比喻的修辞手法。D. 文章采用的是第一人称)

14. 读书应在多读的基础上学会融会贯通。(“贯通”2分,“多读”1分;照抄“读书如‘贯钱’”得1分)

15. 材料中习近平同志“厚的读薄,薄的读厚”的体会,(1分)跟文本三第④段的观点“善读书,要把握‘薄’与‘厚’的关系”是一致的,(1分)这则材料可以作为文本三第④段的事实论据。(1分)

解析 本题考查论据的分析与运用。所谓论据,指的是用来证明论点的材料,分为事实论据和道理论据两种。在选择论据时,要确保论据与论点之间具有紧密的逻辑联系,能够有力地支持论点。链接材料中,习近平同志关于“厚的读薄,薄的读厚”的体会,与文本三第④段关于“善读书,要把握‘薄’与‘厚’的关系”的观点高度契合。这则材料以习近平同志的亲身经历为事实依据,生动诠释了如何将书本知识通过反复研读、深入思考,实现由薄到厚、再由厚到薄的转化过程。因此,这则材料作为文本三第④段的事实论据,不仅增强了论点的说服力,也丰富了文章的论证内容。

16. 示例:小初你好!(1分) 阅读是我们成长过程中很重要的事情,提升阅读效果有三个门道:一是从阅读媒介看,既要关注快捷的数字化阅读,更要重视更有深度的纸质书阅读;(1分)二是从阅

读态度看,要重视阅读的持续性,让阅读成为一种习惯;(1分)三是从阅读策略看,要把握“厚”与“薄”的关系,要做到“知”与“行”的统一。(1分)希望你选择适合自己的读书方法,实现学有所得、学有所成。(1分)

17. A(文本一图表所呈现的最主要的信息:数字化阅读成为国民阅读的主要方式)

18. (1) 屈原 (2) 李白(每小题1分)

19. 甲:那汉子先是揪住林冲,质问他;接着却又不捉拿林冲,还笑着跟他说话;最后竟然向林冲施礼。汉子短时间内这一连串的变化令人称奇。(2分)乙:毛泽东勤奋工作的精神、对自己的艰苦磨炼,特别是以“来日的中国”为己任的伟大抱负,足让人啧啧称奇。(2分)

解析 本题考查对名著人物的理解与分析。在解答此类题目时,首先要对名著的内容有整体把握,熟悉主要情节和人物特点;其次要结合题目要求,有针对性地进行概括和分析。本题要求简析名著片段中“汉子”与“毛泽东”的“奇”各自主要体现在何处,这就需要分别指出两位人物身上不同寻常或令人惊叹的特点和行为。对于“汉子”的“奇”,可以从其出场方式的突兀、对待林冲态度的转变以及后续行为的神秘等方面进行分析;而对于“毛泽东”的“奇”,可以从其超乎常人的作息、为了锻炼自己而进行的极端行为以及以天下为己任的胸怀等方面进行阐述。这样的分析可以更加深入地理解名著中的人物形象,提高阅读名著的能力。

20. 审好题

本题是一道材料作文题,材料引用了2024年巴黎奥运会网球女单冠军郑钦文的感言。郑钦文在感言中表达了自己对获得奥运会奖牌的强烈渴望,以及在比赛过程中遇到的艰难与挑战,最终她克服了紧张情绪和压力,超越了自己,取得了冠军。这则材料富含深刻的哲理与励志元素,展现了坚韧不拔、勇于挑战的精神,可以引发我们对挑战、坚持、自我超越等话题的思考。

巧构思

根据材料,我们可以从两个不同角度进行写作。任务一要求写记叙性文章。我们可以从自己的生活经历中选取一个与郑钦文经历相似或有所触动的片段,比如在学习、运动或其他领域中遇到的一次重大挑战,以及我们是如何克服这个挑战,最终实现自我超越的。在记叙过程中,要注重细节描写,通过生动的语言和具体的情节来展现自己的内心世界和成长历程。任务二要求写议论性文章。我们可以从郑钦文的感言中提炼出一个明确的观点,比如“只有勇于挑战自我,才能实现真正的超越”。然后,围绕这个观点展开论述,可以列举古今中外成功人

士的例子来证明挑战与超越的重要性,也可以分析那些因畏惧挑战而停滞不前的人们的经历。在论述过程中,要注重逻辑性和说服力,通过摆事实、讲道理来阐述自己的观点。

重表达

无论是写记叙性文章还是写议论性文章,都需要有一个清晰的结构和流畅的语言表达。在记叙性文章中,可以通过设置悬念、制造转折等方式来增强文章的吸引力;在议论性文章中,可以通过“提出问题——分析问题——解决问题”的方式来构建文章的框架。要注重语言的准确性和生动性,运用恰当的论证方式来增强文章的表现力。

11. 2025年常州市溧阳市九年级学业水平第一次调研测试

1. (1) 瘁 嵌 dǒu(每空1分,全答对得2分)

(2) B(A.“凯旋”指战胜归来。B.“慷慨大方”指不吝啬、不小气,不看重钱财,多形容在财物方面的态度。文中形容闻一多斥责特务,用“慷慨激昂”更合适,形容情绪、语调激动昂扬而充满正气。C.“夜以继日”形容日夜不停。D.“亘古”指整个古代)

2. (1) 用武器(戈)守卫城邑(2分) (2) 指我们国家的人民是宝贵的(或:形容国民有温润如玉的好品质/像珍爱宝玉一样爱自己的国家)(2分)

(3) 干戈 玉帛(每空1分)

3. 示例:他们用不懈的坚持 谱写青春的华章(每空1分)

4. 示例:(1) 图标中“巳”字的设计,巧妙地将线条勾勒成灵动的蛇形,体现了蛇年的生肖元素;同时线条流畅优美,富有艺术感,寓意新的一年如灵动的蛇一般充满活力与生机。(2) 两个“巳”字相互环绕、对称摆放,既像两条灵动的蛇相互缠绕嬉戏,又恰似中国传统的如意形状,寓意着团圆、和谐,象征着新的一年人们生活美满、家庭和睦,社会和谐有序。(3) 本义为胎儿,引申指后嗣,彰显着中华民族精神根脉生生不息的时代力量。(每小题2分,任选两个即可)

5. (1) 烽火连三月 (2) 赢得生前身后名 (3) 宫阙万间都做了土 (4) 万里赴戎机 (5) 示例:僵卧孤村不自哀 尚思为国戍轮台/国破山河在 城春草木深 (每小题1分,有错、漏、添字不得分;全答对得5分)

6. 诗人引用楚囚的典故,化用春秋时期楚人钟仪被囚时仍戴着南冠、心系楚国的故事,(1分)表明自己虽然被捕,但仍要保持革命气节的壮志

豪情。(2分)

解析 本题考查用典的修辞手法。作答时先写出运用了什么典故。最后一句运用了“楚囚”的典故。“楚囚”典出《左传·成公九年》，讲述楚国人钟仪被晋国俘虏后，仍戴着楚国帽子，保持着自己的气节。恽代英在诗中运用此典，将自己与钟仪的经历相联系，使诗歌融入了深厚的历史文化内涵，丰富了诗歌内容，让读者能从历史典故中体会到诗人的处境与心境。恽代英作为革命者身陷囹圄，若直白表述自己的不屈与豪情，可能会受到更多限制，而用“楚囚”这一典故，含蓄地表达了他虽身处困境，却依然坚守革命气节、绝不向敌人屈服的信念，避免了直白抒情的浅露，使情感表达更具韵味和深度，引发读者对诗人遭遇的同情和对其精神的敬佩，增强了诗歌的艺术感染力和情感冲击力。

7. D(“今日病矣”的“病”是“疲惫、疲倦”的意思)

8. (1) 既得半日之闲/又免多时之寂/快乐可胜道乎(每处1分)

(2) 既享受了一晚的快乐，又省去了十年读书的辛苦，这样的好处不也很多吗？(“便宜”1分，句意1分)

9. 有变化。(1分)诗歌前两句“终日昏昏醉梦间，忽闻春尽强登山”，写诗人原本整日昏沉如在醉梦之中，听说春天将尽才勉强登山，体现出一种低落的情绪。(1分)后两句“因过竹院逢僧话，又得浮生半日闲”，写诗人在竹园寺与僧人交谈后，获得了半日的闲适，心情变得轻松愉悦。(1分)

10. 示例：甲诗中诗人与僧人交谈后，得到了“浮生半日闲”的轻松愉悦，原本昏沉烦闷的心情得以转变，说明与有道之士交流能让人获得心灵的慰藉和心境的改变。(2分)乙文提到“与君一夕话，胜读十年书”，强调和高士、文人交谈能让人在短时间内获得远超十年苦读的启发，肯定了与有道之士交流对提升自己学习和见闻的价值。(2分)

解析 本题考查内容理解。在甲诗中，诗人原本“终日昏昏醉梦间”，处于一种浑浑噩噩、精神不振的状态。“忽闻春尽强登山”的“强”字体现出他勉强打起精神去登山，可见其心情的慵懒和烦闷。然而，“因过竹院逢僧话”，在竹园寺与僧人交谈后，诗人一扫低落情绪，获得了“浮生半日闲”的心灵解脱。这说明僧人作为有道之士，通过交谈，让诗人的心境发生了改变，从消极沉闷变得轻松愉悦。乙文指出“与君一夕话，胜读十年书”，强调了和高士、文人(有道之士)进行交谈，能让人在一夕之间获得极大的收获。“既受一夕之乐，又省十年之苦”，意思是既享受了一晚的快乐，又省去了十年读书的辛苦。读书是获取知识和智慧的途径，但与有道之士交谈能更高效地让人获得启迪，避免在知识获取和思想成长道路上走弯路。

参考译文

【乙】读书是最快乐的事，但懒惰的人常常把它当作痛苦；清闲是最快乐的事，然而有人却忧虑它带

来的寂寞。选择快乐避开痛苦，逃避寂寞享受安闲，没有比与高雅之士交往、和文人谈论更好的了，为什么呢？“与君一夕话，胜读十年书。”既享受了一晚的快乐，又省去了十年读书的辛苦，这样的好处不也很多吗？“因过竹院逢僧话，又得浮生半日闲。”(与僧人交谈)既得到了半日的闲暇，又免去了长时间的寂寞，其中的快乐怎能说得尽呢？善于养生的人，不能不与有道德修养的人交往，而有道德修养的人，大多不善于交谈。既有道德修养又善于交谈的人，一生中难得遇见，(遇到)这样的人，应当及时接近，经常邀请，以便借助他们的智慧来启发自己的心智。

11. (1) 武装越野落伍脸红 (2) 明白打虎故事会意笑(每空1分)

12. ①训练能吃苦，军事技能过硬，“战味”足。②官兵一致，互帮互助，共同进步，战友情深。③耐得住孤独寂寞。④虎虎生风，内心豪壮。⑤有坚守山区的勇气和力量。⑥上哨、执勤严肃认真，护卫群众财产奋不顾身。(每点1分，答出四点即可)

13. ①反映战士们丰富多彩的军营生活，歌颂新时代军人热爱生活、积极向上的精神追求。②与茹雪岩的寂寞发慌形成鲜明的对比。③推动情节的发展，为下文茹雪岩心态的转变做铺垫。(每点1分)

解析 本题考查小说中特定情节的作用。首先表现战士们积极乐观的生活态度：第⑭段描写了战士们在执勤点的生活场景，他们在孤独的环境中，各有自己的爱好，展现出战士们即使身处艰苦孤寂的环境，依然能找到属于自己的快乐，体现了他们对生活的热爱和乐观精神。其次与茹雪岩的孤独形成对比：茹雪岩初到执勤点，面对艰苦环境感到寂寞发慌；而战士们却能在同样的环境中自得其乐，这种对比突出了战士们内心的强大。最后为茹雪岩的心态转变做铺垫：战士们积极乐观的生活态度和强大的内心，对茹雪岩产生了潜移默化的影响。正是在这样的氛围中，茹雪岩逐渐受到感染，内心变得豪壮，开始努力融入集体，适应环境，积极投入训练。因此，这段描写推动了情节发展，为后文茹雪岩的心态转变做了铺垫，使他的转变更加自然合理。

14. B(A. 第①段环境描写烘托茹雪岩初到哨位时的紧张恐惧心理，为“查哨受惊”的情节埋下伏笔；第⑰段环境描写则是茹雪岩主动要求上目标哨时的背景，此时他已适应环境，环境描写更多是场景复现，引出下文梁小虎讲老班长打狼的故事。C. 第⑱段主要运用语言描写和神态描写，无心理描写；“翔实”表述错误，可改为“真实”。D. 第⑰段梁小虎讲老班长打狼的故事，主要目的是缓解茹雪岩上哨时的紧张，同时传递执勤点的精神传承；“意在称颂革命军队的优良传统代代相传”过度拔高，在本段体现不出)

15. C(A. 苏州对“春节”申遗成功的积极响应是为了给非遗文化注入“科技血液”，让传统文化“潮”起来。B. 世界各地掀起“非遗热”的成因是多元的，不单是因为“春节”申遗成功，而且非遗还未成为国际通行的“文化语言”。D. 非遗短视频受宠的根本原因是年轻人对非遗传承和传播的重视和创新，不是算法驱动)

16. “春节”申遗成功后，苏州别开生面地推出非遗短剧《“非”一般的酥年》。(2分)

17. 示例：年轻的朋友们，很感谢你们的非遗短视频，让我们了解到这么多非遗文化。这是一个大数据时代，流量为非遗打开了新窗口，但切勿让算法绑架文化！苏州用 AI 短剧激活非遗，证明科技能让传统“潮”起来，但若为博眼球将非遗简化为“猎奇表演”，则会让千年匠心沦为“快餐文化”。请记住：真正的传承是敬畏与深耕。你们要冷静思考自己玩非遗的真正初心，本着延续匠人精神，专注非遗文化内涵，提高文化自信的目的，构建可持续发展的文化生态系统。唯有如此，非遗才能在狂欢中沉淀出永恒的价值。(4分)

18. 示例：我认为这两种方法都值得推荐。(1分)古法和原生态是对非遗面貌最本真、最经典的阐释，让我们能看到非遗最初的样子，原汁原味。(1分)AI 和短视频等现代科技手段，契合当下时代发展，形式更加新颖，传播更加快速，实现了非遗与新受众的“双向奔赴”，重塑了非遗的传播。(1分)由此可见，我们需要一面坚守传统，一面不断创新，让两者相得益彰。(1分)

解析 本题考查对材料的整体理解。常州天宁寺采用古法传唱是因为它能原汁原味地保留非遗的历史文化底蕴和独特艺术魅力。贵州采用“最本地”展示充分凸显了地域特色和民族风情，让人们能够近距离地感受到非遗的质朴与纯粹。苏州将 AI 与非遗相结合，利用现代科技为非遗注入新的活力，让非遗在现代社会中焕发出新的生机，适应时代发展的需求。年轻人通过制作有趣、生动的短视频，将非遗知识、技艺等内容进行传播，使非遗能够快速广泛地走进大众视野。这种方式打破了传统传播方式的局限，让非遗更加贴近人们的生活，降低了人们了解非遗的门槛，使更多人能够接触和认识非遗，从而促进非遗的传承和发展。在生活中，不同的非遗有着不同的特点和受众群体，单一的传承方式可能无法满足其发展需求。综合运用这些方式，可以根据非遗项目的具体情况，选择合适的传承和传播途径。这样既能够保留非遗的精髓，又能让它在现代社会中不断创新，走进更多人的心里，实现非遗的有效传承和发展。

19. (1) 红孩儿/圣婴大王(1分)

(2) 示例：你是不知，我乃五百年前大闹天宫的齐天大圣孙悟空。大闹天宫前，我曾遍游海角

天涯，四大部洲，无方不到，专慕豪杰，彼时，令尊牛魔王与俺老孙结为弟兄。(2分)

(3) ①红孩儿抓走唐僧，对孙悟空恶语相向，体现其急躁、蛮横的形象。②面对斯诺不尊重的称呼，“红小鬼”态度轻慢，不予理睬，体现其有原则、有自尊的形象。(每点2分，全答对得3分)

解析 本题考查分析名著人物形象。选段一中，面对孙悟空的认亲言辞，红孩儿瞬间暴怒、言语粗鲁，且直接质疑对方身份，甚至称对方“胡说”，再结合其“弄风儿把我师父掳将来”的行为(抓走唐僧)，可见其性格急躁、行事蛮横，毫无晚辈对长辈的礼节，尽显妖童的乖戾与野性。选段二中，斯诺招呼孩子“拿点冷水来”，孩子“压根儿不理我”；再次招呼，“结果也是一样”。这些孩子表面看似“态度轻慢”，但结合李克农的解释——“这些孩子是少年先锋队队员，他们是革命者”“不是奴仆”可知，这些孩子并非无礼，而是因斯诺将他们视为“奴仆”式的“孩子”(直呼“喂”)，触碰到他们作为“革命者”的自尊与原则。他们以“不理睬”表达对身份平等的坚守，体现出作为红军小战士的坚定原则性与强烈自尊心，展现出苏区少年特有的革命骨气与精神风貌。

20. 审好题

这是一道材料作文题。材料描述了两个场景：一是李师傅支摊制作糖画，强调其沉淀了四十年的温度和对火候的精准掌握；二是 Deep-Seek 公司 AI 实验室的青年工程师正在调试最新的算法模型，代表现代科技的飞速发展。这两个场景形成了鲜明的对比，引导考生思考传统与现代、匠心与创新之间的关系。比如，通过传统糖画手工艺与现代创意的结合，感悟到创新能让传统重焕生机；或是从科技助力传统手工艺传承中，体会到时代发展下文化传承方式的转变。

巧选材

①结合成长体验：如自己原本对传统手工艺不感兴趣，但在参与某次科技赋能传统手工艺的活动后，认识到传统的珍贵和科技的力量，从而实现自我认知的成长。②学校活动经历：如学校组织传统文化节，有糖画等传统手工艺展示，同时引入了 VR 体验传统工艺制作过程等现代科技手段。自己从好奇围观，到亲自体验，深入思考传统与科技的关系。③家庭生活见闻：比如家里长辈会剪纸这一传统手工艺，而自己偶然发现网上有利用 AI 设计剪纸图案的教程，与长辈交流后尝试剪纸，在这个过程中感受传统与现代的碰撞。

重表达

①设置悬念开头：以疑问或意外场景开篇，引发读者兴趣。如：“当古老的糖画遇到神奇的 AI，会发生什么呢？那次特别的经历，让我找到

了答案。”②清晰叙述过程:按照事情发展顺序,详细叙述自己的某次经历。先写对传统手工艺或现代科技单方面的认识,再写二者相遇时的具体情节,如看到糖画艺人用3D打印的模具制作糖画时的惊讶,自己与艺人交流、尝试操作的动作、语言等。③简洁有力结尾:总结自己的收获与感悟,升华主题。如:“这次经历,让我明白传统与科技并非互相对立,而是能携手为我们带来更精彩的世界,我也将带着这份认知,去发现更多美好。”

12 2025年镇江市初中结业学科学业水平测试第一次模拟评价

1. xì 垄 gǎo 壤(每空0.5分)
2. (1) 逝者如斯夫 不舍昼夜 (2) 所谓伊人 在水一方(或:在水之湄/在水之滨) (3) 山重水复疑无路 柳暗花明又一村 (4) 庭下如积水空明 水中藻、荇交横(每空1分,有错、漏、添字不得分)
3. (1) B(第②句中,“无法‘预测未来’”和“没有针对特定群体的统计”是第七次全国人口普查的两个局限性,二者是并列关系。“既……也……”表示并列,能准确体现这种关系;“尽管……却……”表转折,“即使……也……”表假设让步,“如果……就……”表假设,均不符合该句逻辑。第④句中,“有超强的数据储存和运算能力”与“受训练的语料不足、数据来源的局限”等因素影响,会造成“信息污染”之间是转折关系,即AI大模型虽然有强大的能力,但仍存在问题。“虽然……但……”表转折,符合语境;“既然……那么……”表因果,“因为……所以……”表因果,“只要……就……”表充分条件,均不符合语境)
(2) C[“拼凑”指把零碎的或分散的合在一起,是将已有的零散信息组合起来,但组合过程可能缺乏合理性和逻辑性,语义程度相对最轻。“嫁接”原指把要繁殖的植物的枝或芽接到另一种植物体上,使它们结合在一起,成为一个独立生长的植株。此处比喻把不同来源的信息生硬地连接在一起,使信息之间原本不相关的部分强行关联,程度稍深于“拼凑”,稍浅于“编造”。“编造”指凭想象创造(故事),是从无到有地捏造出不存在的内容,强调完全的虚构性,语义程度较深。故按语义程度由浅到深的逻辑顺序,最恰当的排列顺序是先“拼凑”,再“嫁接”,最后“编造”]
4. (1) 功能:AR眼镜是集成传统眼镜、耳机、智能手表、相机、电子书、投影仪、电话和电脑等多种

硬件属性的智能眼镜,能满足多样化需求。

(1分) 趋势:预计到2030年后,AR眼镜行业将进入高速发展期,市场前景广阔(或:AR眼镜行业的发展趋势会越来越好/佩戴AR眼镜的人会越来越多等)。(1分)

(2) 示例一:观镜片便捷呈文 示例二:戴眼镜自信发言(2分)

(3) 示例:奶奶,您这个想法超棒!但就像材料里说的,现在咱们能买到的AR眼镜,像余杭区大会上展示的Rokid Glasses,主要功能是显示发言稿、翻页操作这些,还不能把我春游看到、闻到、尝到、感受到的都传给您。(1分)不过说不定哪天科技进步,真能发明出像科幻小说里的那种神奇眼镜,到时候我带着它出去玩,您在家就能和我一起“云春游”啦!(1分)

5. 为官赴任(或:上任/到蜀州就职/宦游) 归乡(或:回故乡)(每空1分)
6. 杜少府前往的蜀州,景色苍茫萧瑟。“城阙辅三秦,风烟望五津”,“风烟”营造朦胧感,“望”凸显苍茫。(1分)鲍浩然前往的浙东,景色柔美清丽。“水是眼波横,山是眉峰聚”,将山水比作眉眼,尽显柔美。(1分)

解析 本题考查描述诗歌意境。作答时首先要明确题目要求,分析的是杜少府前往的蜀州和鲍浩然前往的浙东的景色,在两首诗中找到描写这两地景色的具体诗句。《送杜少府之任蜀州》中“城阙辅三秦,风烟望五津”描绘了蜀州的景色;《卜算子·送鲍浩然之浙东》里“水是眼波横,山是眉峰聚”展现了浙东的风光。这是答题的基础,找准诗句才能准确分析景色特点。然后仔细分析诗句中的意象,体会其蕴含的景色特征。“风烟望五津”中的“风烟”,营造出朦胧、迷茫的氛围,暗示蜀州路途遥远、地势险峻;“城阙辅三秦”则展现出一种雄伟的气势,但结合“望五津”,整体给人一种苍茫之感。“水是眼波横,山是眉峰聚”把水比作美人流动的眼波,把山比作美人蹙起的眉毛,生动形象地描绘出浙东山水的柔美、秀丽。通过对意象特点的把握,能更好地概括景色特征。最后基于对意象的分析,用简洁、准确的词语概括景色特点。蜀州的景色概括为苍茫萧瑟,浙东的景色概括为柔美清丽。概括时要避免过于冗长或模糊,突出景色的核心特点。

7. 甲诗:王勃劝慰友人不要在分别的岔路口像恋爱中的男女一样,因离别而哭哭啼啼,应豁达面对离别。(1分)乙词:王观劝勉朋友在归家途中不要着急,千万要珍惜春天,尽情享受大好春光。(1分)
8. (1) 大腿 (2) 满一年 (3) 内外亲属,包括父系亲属和母系亲属 (4) 惑乱,迷惑。这里是使动用法(每小题1分)
9. (1) 这都是苏秦的罪过啊! (“是”1分,判断句式1分)

(2) 一个人活在世上,对于权势地位荣华富贵,怎么可以忽视啊! (“盖”1分,句意1分)

10. “前倨”:嫂不为炊 “后卑”:嫂蛇行匍伏,四拜自跪而谢(每空1分)

11. 根据孟子思想,大丈夫应“富贵不能淫,贫贱不能移,威武不能屈”,大丈夫要讲仁德,守礼法,做事合乎道义,无论遇到什么情况都要坚守自己的原则。(1分)苏秦既没有独立的人格,也没有判断是非曲直的标准。(1分)苏秦追求的是个人的功名利禄,而不是仁义道德,因此苏秦不是大丈夫。(1分)

解析 本题考查内容理解与人物评价。先表明孟子的大丈夫标准,再结合苏秦的具体经历和言行进行分析,最后得出苏秦不是大丈夫的结论。首先要清晰掌握孟子对大丈夫的定义,即“富贵不能淫,贫贱不能移,威武不能屈”,还要理解“居天下之广居,立天下之正位,行天下之大道。得志,与民由之;不得志,独行其道”这些准则的内涵。这是判断苏秦是否为大丈夫的依据,只有明确标准,才能准确分析。接着回归文本,仔细梳理苏秦的经历,包括他游说秦王失败时的落魄,以及游说赵王成功后的富贵。关注他在不同阶段的追求、言行以及心态的变化。如他落魄时遭家人冷遇,成功后家人态度大变,他自己也发出“人生世上,势位富贵,盖可忽乎哉”的感慨,这些都是分析的关键信息。最后将苏秦的行为与孟子的大丈夫标准进行对比。从他追求的目标来看,成功后更看重权势地位和荣华富贵;从面对富贵的态度分析,他沉醉于因富贵带来的家人态度的转变等,没有坚守自己的准则。由此判断他在“富贵”面前迷失了自我,不符合孟子所倡导的大丈夫标准。

参考译文

【甲】苏秦起先以连横策略游说秦惠王,……劝说秦王的奏章呈送了十次,而他的意见最终仍没被采纳。黑貂皮袍子破旧了,一百斤黄金(黄铜)都用尽了,维持生活的费用几乎花光了,只得离开秦国回家。(他)缠着绑腿布,穿着草鞋,背着书,挑着行李,形容憔悴,脸色黄黑,神情羞愧。回到家里,妻子不放下织机(迎接他),嫂子不给他做饭,父母不跟他说话。苏秦感慨地长叹道:“妻子不把我当丈夫,嫂子不把我当小叔,父母不把我当儿子,这都是苏秦的罪过啊!”于是(他)当夜就打开书箱,摊开几十种书,找到姜太公写的《阴符》,埋头诵读,反复推敲,钻研体会书中精要。读到昏昏欲睡时,(他)就拿锥子刺自己的大腿,鲜血直淌到脚上,(对自己)说:“哪有游说君主而不能掏出他的金玉锦绣,取得卿相高位的呢?”坚持了一年,终于钻研成功,不禁自语道:“这下真可以游说当今天下的国君了!”……于是(苏秦)就在华丽的殿堂里游说赵王,拍着手掌侃侃而谈。赵王十分高兴,封苏秦为武安君。……(苏秦)将要去游说楚王,路过洛阳,父母听到消息,赶紧打扫房屋,

清扫道路,安排乐队,设置酒席,到郊外三十里去迎接。妻子不敢正面看他,侧着耳朵听他说话;嫂子像蛇一样在地上爬行,向他拜了四拜,伏地请罪。苏秦问道:“嫂子,你为什么先前那么傲慢,而如今又这么谦卑呢?”嫂子回答说:“因为您地位尊贵而且钱财多呀。”苏秦叹道:“唉!一个人贫穷失意时父母不把他当儿子,有财有势时连内外亲属都敬畏他。一个人活在世上,对于权势地位荣华富贵,怎么可以忽视啊!”

12. (1) 鸟(1分) (2) 示例:我在这头 大陆在那头(1分,或其他每段的最后两句)

13. ①要分析《乡愁》的结构:前两行是比喻,后两行是情感的升华;②要确定如何将《我爱这土地》的主题内容用《乡愁》的结构形式表现出来;③要用多个意象来表达艾青对土地的情感;④要注意押韵和节奏;⑤要考虑时间或空间从过去到未来的递进;⑥要考虑语言是否简洁、凝练;⑦要检查是否保留了原诗对土地的热爱和奉献这一核心主题。(每点1分,答出三点即可)

14. 示例一:当 AI 狂潮席卷而来,你如何看待自己与人类的关系 示例二:人类会被 AI 取代,还是与 AI 共生 示例三:人类与 AI 博弈,谁胜谁负(2分)

解析 本题考查内容的理解及推断问题的能力。由文本三的标题“胜负之外——当 AI 狂潮席卷而来”可知,本段围绕 AI 狂潮席卷而来这一背景展开讨论,重点在探讨 AI 与人类的关系、AI 在人类文明中的角色定位等问题。结合后文 DeepSeek 的回答“我是生产力爆发时代的白骑士……既深深烙着创造者的指纹,又投下自身独有的轮廓”,可以看出 DeepSeek 在强调自身与人类创造者的紧密联系以及自身在人类文明中的独特作用。再结合后文“这场博弈仍将继续,谁也不能置身于胜负之外”可知,人类与 AI 之间存在一种“博弈”关系,这种关系引发了人们对两者角色、胜负等问题的思考。综合以上分析,所提的问题应与 AI 在人类文明中的角色、AI 与人类的关系等相关。

15. 示例一:原诗优。原诗直抒胸臆与借物抒情结合,借“鸟”“土地”等意象直白又深沉地抒发爱国情,感情强烈,充满战争年代的悲壮;(2分)改写诗主要借物抒情,意象丰富但情感表达稍隐晦,直抒胸臆不足,原诗抒情方式更直接有力。(1分) 示例二:改写的诗歌优。改写的诗歌借助“河”“岭”“穗”“星”等多重意象表达对土地的深情,抒情方式委婉含蓄。(3分) 示例三:不存在优劣之分。原诗运用直抒胸臆和借物抒情的手法,情感深沉浓烈,意象具体而真实,贴近生活,能够引起读者的共鸣;(1分)1938 年的中国需要艾青激情澎湃的诗句呼唤国人保卫土地,故原诗的抒情方式要更为直接;(1分)改写

诗借物抒情,意象更丰富细腻,借助多重意象表达对土地的深情,委婉含蓄的抒情方式更合乎现代人的审美需求。(1分)

16. 花草树木葳蕤可观(或:银杏大道整齐繁茂/苍柏依然青翠)(2分) 寂静、荒凉 (3分) 市民健身散步(或:老人谈天说地/轮椅男子活力十足)(每空1分,意对即可)

17. “地坛”象征着面对困境时的心灵寄托,(1分)作者由当下地坛人们在这里找到生活的意义,联想到每个人心中都有一个“地坛”,普通人也能通过自己的“地坛”(比如爱好、旅行或独处角落),在挫折中找到平静与勇气。(1分)

18. ①当儿子瘫痪后,母亲无暇顾花,所有的操劳全在儿子身上。②母亲“扑过来”“抓住我的手”,想立刻扑灭儿子轻生的念头,反映了母亲的善良。③母亲“忍住哭声”给儿子以坚定,表现母亲的克制。(每点1分)

19. 第⑦段写了雾散日出的情景,营造了一种温暖明朗的氛围,(1分)预示作者将从“追思过去”转向“感悟当下”。(1分)阳光穿透枝叶的景象富有象征意义,为读者理解第⑧段结尾句蕴含的哲理做铺垫。(1分)

解析 本题考查段落的作用。作答时一般从结构和内容两方面入手。结构上:先看该段落与上文的衔接,关注段落开头是否承接了上文的某个情节、话题或情感。第⑦段“不知不觉中,薄雾散去,太阳探出头来”,承接上文“我”在“一个薄雾笼罩的秋日”到地坛,思维追随着史铁生的印迹,漫无目的地行走,使文章叙事连贯,过渡自然。再看该段落是否为下文的内容做铺垫,引出新的情节、话题或观点。第⑦段描写阳光洒在地坛的景象,第⑧段顺势展开对“地坛”象征意义的进一步思考,故第⑦段起到了引出下文的作用。内容上:明确其描写的对象、场景、氛围等。第⑦段描绘了阳光透过白桦、银杏、苍柏枝叶洒在凳子、草丛和行人身上的画面,展现出一种温暖的氛围。温暖的阳光营造出平和、宁静的氛围,与文章所表达的对史铁生的怀念以及“地坛”给予人的慰藉和力量相契合,烘托出积极的情感。结合文章主题,分析段落内容对主题表达的作用。“地坛”在文中象征着人们心灵的港湾和精神的寄托,第⑦段的描写暗示了“地坛”能给人带来慰藉和力量,深化了文章的主题。

20. 特点:乐观豁达、热爱生活、充满活力、自立自强。(2分) 用意:①男子这一形象自然让作者再一次想起《我与地坛》中的情节,突出这部作品对“我”的深远影响。②这一形象本身很好地诠释了“活着,本身就是意义”这一论断。③呼应标题“去地坛寻史铁生”,这一形象与史铁生形象重合(或:在男子身上找到了史铁生),表明史铁生精神的延续。④启示人们无论遭遇怎样的挫折,都可以找到心中的“地坛”。(每点1分,答出三点即可)

21. (1) 李逵(1分) (2) 《满江红》词(1分)
(3) 示例一:连哄带骗(或:欺骗/哄骗) 示例二:先封低微官职(弼马温),再给虚名(齐天大圣)(1分) (4) 示例:他出身小吏,混迹官场多年,忠君思想浓厚,渴望朝廷认可(2分)

22. 审好题

本题考查话题作文。“好玩”侧重于能带来愉悦感、趣味性的事物或体验,像趣味故事书、游戏等;“有用”则着重于具有实际价值,能增长知识、提升能力,如实用的工具书、学习资料等。要明确二者并非完全对立,而是存在多种关系,比如“好玩”的事物可能蕴含“有用”的知识,“有用”的东西也可以通过有趣的形式呈现。材料中母子的对话,代表了两种观点,妈妈认为书要“有用”,儿子觉得书“好玩”才好。从这里可以思考在学习、生活中如何看待这两种选择,是只追求“好玩”或“有用”,还是两者兼顾,这有助于打开写作思路,确定文章的立意方向。

巧构思

若写记叙文,在选材上,可从校园生活、家庭日常、个人兴趣爱好中选取素材。比如,写自己沉迷科幻小说(好玩),在阅读中激发对科学的兴趣,进而主动查阅科普资料(有用),最终在学校科技节中完成创意小发明;或讲述班级开展“趣味数学竞赛”活动,通过数学游戏(好玩),让同学们对数学产生兴趣,成绩也随之提高(有用)。在结构上,采用总分总形式,开篇结合对话引出“好玩与有用并非对立”的观点;中间用两到三个具体事例进行论证,每个事例先描述“好玩”的经历,再阐述从中获得的“有用”收获;结尾总结全文,再次强调平衡好玩与有用的重要性,呼吁同学们在学习生活中既要享受乐趣,也要注重知识和能力的积累,实现快乐成长与进步。

若写议论文,可采用“提出问题——分析问题——解决问题”的思路。开篇以母子对话引入,点明“好玩”与“有用”的争议,提出中心论点,如“好玩与有用并非对立,可以相互促进”。主体部分先论述“好玩”能激发兴趣,为“有用”奠定基础,如趣味科普视频激发对科学的热爱;再阐述“有用”能深化认知,赋予“好玩”内涵,如学习绘画理论后,更能体会绘画的乐趣。还可辩证分析过度追求“好玩”或“有用”的弊端。结尾总结二者是相辅相成的关系,呼吁在生活中平衡“好玩”与“有用”,实现全面发展。

重表达

运用比喻、拟人、排比等修辞手法,增强文

章的文采。比如“知识像一座宝藏,‘好玩’是开启宝藏的钥匙,‘有用’则是宝藏中的珍宝”。还可引用名言警句,如“知之者不如好之者,好之者不如乐之者”,使文章更具文化底蕴。在论述过程中,注意语言的逻辑性和连贯性,使用“首先”“其次”“然而”“因此”等连接词,让文章层次分明。

13. 2025 年南通市海门区九年级第一次学情调研

1. 绽放 征程(每个字 0.5 分)

2. 交织(1 分)

3. ;(或:分号)(1 分)

4. (1) 示例一:非遗焕青春 示例二:技艺承万代(2 分)

(2) 示例:

邀请函

尊敬的吴元新先生:

我校拟于 4 月 22 日 14:00 在学校报告厅举办“非遗文化青年说”主题活动,诚挚邀请您莅临我校作主题讲座。期待您的到来!

海韵中学

2025 年 4 月 21 日

(格式 1 分,礼貌用语 1 分,邀请缘由等信息 1 分)

(3) ①示例一:《西游记》中隐含的“非遗密码”,体现在对古代神话传说和传统技艺的融合描绘里。(1 分)如孙悟空的七十二变、腾云驾雾等法术,脱胎于古代神话想象;书中对天宫、地府等场景的构建,借鉴了传统建筑、服饰等技艺元素。(1 分)吴承恩通过这些内容,展现出对古代神话文化的热爱与创新,借奇幻故事表达对自由、正义等价值观的追求。(2 分) 示例二:《朝花夕拾》中的《阿长与〈山海经〉》隐含的“非遗密码”,体现在对长妈妈讲述的民间传说和礼仪习俗的描写中。(1 分)如长妈妈讲的“长毛”故事,蕴含着旧时民间的一些传闻和想象。(1 分)鲁迅通过对这些内容的回忆,既表达了对底层劳动人民善良淳朴一面的怀念,又流露出对旧时代封建迷信等落后思想的些许无奈与批判。(2 分) 示例三:《骆驼祥子》中隐含的“非遗密码”体现在对老北京传统技艺和市井文化的描写中。(1 分)书中多次提到祥子拉车的各种规矩和技巧,这是老北京人力车夫行业的独特技艺,属于传统技艺类非遗元素。老舍用细腻的笔触描绘祥子在车厂、大杂院等场景中的生活,如刘四爷过寿时车厂的热闹场面,各种老北京的传统习俗尽显其中。(1 分)作者通过这些描写,流露出对老北京市井文化的深切怀念,同时

也借祥子的悲惨命运,揭示了在黑暗社会背景下底层劳动者的艰难处境,表达了对社会不公的批判。(2 分) 示例四:《红星照耀中国》中隐含的“非遗密码”体现在对陕北地区传统民俗文化的记录中。(1 分)斯诺描写了陕北的窑洞建筑,这是当地极具特色的传统居住形式,蕴含着陕北人民适应自然、就地取材的智慧,还有对陕北民歌、秧歌等民间艺术的描述,展现了当地独特的文化风貌。(1 分)作者通过这些记录,表达了对中国人民勤劳智慧和乐观精神的赞美,同时也向世界展示了中国丰富多彩的地域文化,让外界对中国有更全面的认识。(2 分)

②示例:多用儿化音;市井腔,特色词汇丰富;语法上多用省略、倒装等(3 分,答出一点即可)

5. (1) 造化钟神秀 (2) 箫鼓追随春社近 (3) 沉鳞竞跃 (4) 欲渡黄河冰塞川 (5) 四面歌残终破楚 (6) 醉里挑灯看剑 梦回吹角连营

(7) 夜阑卧听风吹雨 铁马冰河入梦来(每空 1 分,有错、漏、添字不得分)

6. 示例:“河汉向西流”——银河在夜幕中缓缓转动,闪烁的星子朝着西方悠悠流淌。(2 分)

解析 本题考查分析意象与设计画面。任选诗中的意象(如“清光”“河汉”等),设计一文案,呈现生动的动态画面,且需符合意象本身的意境。首先要理解诗中各意象的含义与特点。如“清光”指月亮明亮、澄澈的光辉;“河汉”即银河,常给人浩瀚、神秘之感。然后围绕意象,发挥想象,用简洁且富有画面感的语言,描绘出动态的场景。可运用拟人、比喻等修辞手法,增强画面的生动性。

7. 示例一:“百年当短烛”引发对生命短暂的感慨。作者以烛火喻人生,13 岁少年已对时光易逝有敏锐感知。(2 分)作为现代学子,面对升学压力也常有“朝露待日晞”的紧迫感,与作者跨越时空共叹韶华易逝。(2 分) 示例二:“耿耿丹霄路”展现执着追梦的赤诚。少年张謇夜读望天,目光已投向高远云霄。(2 分)这让我想到深夜刷题时望向窗外星空的时刻,虽知前路迢迢,仍愿以耿耿丹心追逐理想,与百年前少年形成精神共振。(2 分)

8. 守敬/因陈/水利十有一事(每处 1 分)

9. (1) 向西 (2) 等到 (3) 命名 (4) 允许(每小题 1 分)

10. 执政大臣吝惜工程费用,认为他的话言过其实,就把工程规模(渠道宽度)缩减了三分之一。(“吝”“过”“广”各 1 分,句意 1 分)

解析 本题考查文言句子翻译。翻译时要注意通假字、词类活用、一词多义、特殊句式等情况,如遇倒装句就要按现代语序疏通,如遇省略句就要把省略的成分补充完整。本句的重点词有:吝,吝惜,舍不得;过,言过其实,过分;广,宽度(规模)。

11. ①开凿大都运粮河(通惠河),引白浮泉的水,汇聚到瓮山泊、积水潭,设水闸,控制水流,便于船只通行。②商议开凿铁幡竿渠,建议把渠道水坝宽度扩大至五十到七十步,发大水时便于泄洪。(每点2分)

12. “也”表判断(感叹),(1分)加强肯定语气,(1分)蕴含着一种赞叹的情绪,流露出对郭太史的钦佩、赞赏之情,(1分)侧面突出郭太史“巧思绝人”的形象。(1分)

参考译文

郭守敬,字若思,是河北邢台人。(他)生来就有不同于常人的品行,不做嬉戏之类的事。中统三年,张文谦推荐郭守敬(说他)熟习水利,奇思妙想超过常人。元世祖召见(他),(郭守敬)当面陈述了六条关于水利方面的事情。每上奏一件事,世祖就感叹说:“负责办事的人能像这样,就不会有人白白吃俸禄了。”

至元二十八年,朝廷派遣郭守敬去视察滦河、卢沟,(发现)船只不能通行。郭守敬于是陈奏了十一件关于水利方面的事情。其中一件,(是关于)大都运粮河,不采用一亩泉原来的水源,另外导引北山的白浮泉水,向西转弯然后向南流,经过瓮山泊,从西水门进入城中,环绕汇聚在积水潭,又向东转弯然后向南流,从南水门流出,一起汇入原有的运粮河。每十里设置一座水闸,等到了通州,总共设了七座水闸,距离水闸一里左右的地方,在上面再设置斗门,互相作为挡水的闸板,用来使船只通过并阻挡水流。皇帝看了奏章,高兴地说:“应当赶快施行这件事。”

至元三十年,皇帝从上都回来,经过积水潭,看到船只首尾相接,把水面都遮没了,非常高兴,(将这条河)命名为通惠河,赏赐给郭守敬一万二千五百贯钱,仍然让他以原来的官职兼任提调通惠河漕运的事务。

大德二年,(朝廷)征召郭守敬到上都,商议开凿铁幡竿渠,郭守敬上奏说:“山水连年迅猛冲下,不大力修筑渠道水坝,宽度达到五七十步是不行的。”执政大臣吝惜工程费用,认为他的话言过其实,就把工程规模(渠道宽度)缩减了三分之一。第二年下大雨,山中的水倾注而下,渠道容纳不下(水流),(水)冲毁淹没了人畜和帐篷,差一点危及皇帝出行时居住的宫殿。成宗对宰相大臣们说:“郭太史真是神人啊,可惜他的话没有被采纳。”大德七年,(朝廷)下诏京城内外官员年龄达到七十岁的,都允许退休,只有郭守敬的退休请求不被允许。从这以后翰林太史的司天官不退休,(这)被定为法令。延祐三年(郭守敬)去世,享年八十六岁。

13. 示例:南通非遗的传承与创新(2分)

解析 本题考查补写副标题。主标题“千年蓝白韵,今朝焕新生”突出了蓝印花布的历史悠久和当下的创新发展。副标题需要进一步补充说明展览的相关内容或重点,比如可以从展览的核心内容、目的、意义等方面来考虑。

14. 示例:①以蓝印花布的渊源为角度,展现蓝印花布的悠久历史 ②从蓝印花布的婚俗应用视角,阐释非遗技艺的生活美学价值(或:阐释非遗与民俗的血脉联系) ③以蓝印花布的文创产品开发为切口,解码非遗文化的现代转型路径(或:探讨传统工艺与现代审美的融合)(每个角度2分,答出任意两个即可)

15. (1)不可删除。“大多”一词表明蓝印花布的纹样以民间题材为主,但并非全部来自于民间,可能偶有文人创作融入。(1分)删去后,表述绝对化,与事实不符,不能体现说明文语言的严谨性。(1分)

(2)示例:文献引用不可删除。(1分)材料三摘录《古今图书集成》《光绪通州志》等典籍,既佐证了蓝印花布的历史源流,(1分)又以权威文献增强解说的可信度。(1分)

16. 并非商业炒作。①借助数字化媒介赋能非遗传播,通过短视频等形式让更多人了解到南通非遗。②非遗文创产品的开发和跨界联名扩大了非遗的知名度,让非遗走进百姓日常,吸引了更多消费者。③青年传承人数量的增加为非遗传承注入了新的活力,他们积极创新,采用现代工艺和理念,推动了非遗的传承与发展。(每点1分)

17. 示例一:A 《琥珀色的乡愁》这一标题,使用了通感的修辞手法,将无形的乡愁可视化,形象生动,吸引读者;(1分)“乡愁”也揭示了文本的情感主旨——榨菜记录了过往,承载了乡愁;(1分)乡愁这一情感也贯穿了全文,连接了过去、现在与未来。(1分) 示例二:B 《藏在饮食中的文化》这一标题,点明了写作对象——榨菜从传统手工到现代车间工艺的演变,记录了一代人对榨菜这一传统饮食的群体记忆;(1分)同时暗示了文章中心——榨菜制作的沿袭与创新,演绎的是古老饮食文化的传承与发展;(1分)一个“藏”字也引发了读者的阅读兴趣。(1分)

18. (1)菜头切片 (2)调料和匀 (3)木槌夯击(每空1分)

19. (1)运用比喻的修辞手法,将剥皮后的菜头比作“青玉”“葫芦”,(1分)生动地刻画出菜头的翠绿、晶莹剔透以及被串起后的形态,(1分)增加了画面的色泽感和朴素雅致的生活美感。(2分)

(2)“总是”是副词,强调频率高,(1分)突出“我”对母亲在灶台边炒盐等家乡场景的记忆深

刻,(1分)凸显了“我”对家乡的眷恋和对亲人的牵挂;(1分)也能让读者感受到“我”在异乡深夜孤独、思念的心,体会到“我”内心深处的情感。(1分)

20. 示例:农家小院中,母亲专注地调制着榨菜,老瓷坛在一旁静静守候,封存的是记忆里最温暖的家乡滋味。(4分)

解析 本题考查补充解说词。根据第④段中对母亲制作榨菜并封存的描述,紧扣场景二画面主体“农家小院”“忙碌的母亲”“封存的老瓷坛”,用生动的语言描绘出这一场景所蕴含的情感和意义,体现出榨菜制作过程中所承载的家的味道和文化内涵,注意文字要优美生动。

21. 作者想通过具体的场景,让读者体会到传统工艺在现代技术中的延续,(1分)以及两者的共存与互补,(1分)表达现代技术对传统智慧的传承与尊重,传统工艺在现代技术的助力下获得新生的主题。(2分)

22. 审好题

本题考查命题作文。“生活的温度”是核心概念,指能给人带来温暖、感动、慰藉等正面情感体验的元素,这可以是人与人之间的情感,也可以是某种场景、事物传递出的情感力量。“附近”并非单纯的地理位置概念,而是指我们身边的生活圈子,包括邻里、社区、日常活动场所等,意味着要从熟悉的周边环境中去发掘素材。

巧立意

本题意在引导考生关注日常生活,反思在现代信息洪流冲击下,人们对身边美好事物的忽视。写作时可围绕身边的人、事、物展开,去展现生活中被忽略的温暖瞬间,避免写成远离身边生活的宏大叙事或虚构之作。可以围绕从身边的人、事、物中感受到的温暖来立意。比如邻里间的互帮互助展现了人性之善带来的温暖;街边小店的烟火气让人感受到生活的质朴与温馨;在社区活动中与他人建立的情感连接等。通过这些“附近”的小事,传达出对生活的热爱与珍惜。

重选材

①挖掘身边的情感故事:从家庭、邻里、社区等层面选取素材。如家庭方面,父母在每个清晨精心准备的早餐、夜晚耐心的陪伴辅导等;邻里之间,可写帮忙代收快递、互相借物的互助小事等;社区中,像志愿者组织的关爱老人活动、社区的节日联欢等,这些平凡小事能体现“附近”的温暖。②关注周边的场景与事物:比如小区门口那家开了多年的早餐店,老板熟悉每位常客的喜好,热情招呼;或是街边的报刊

亭,在数字化时代依旧坚守,给人们带来一份怀旧与宁静;还有公园里,老人们晒太阳、孩子们嬉戏玩耍的场景,都蕴含着生活的温度;也可选取城市中一些传统老店,讲述其传承的手艺和背后的人情故事。③结合自身经历与感受:从自己的日常出行、购物、休闲等经历中选材,如坐公交车时陌生人的让座、菜市场里摊主的淳朴笑容、图书馆里安静的阅读氛围给自己带来的心灵慰藉等,以真实经历增强文章的感染力。

14. 2025年南通市启东市初中毕业、升学第一次模拟考试

1. 镌刻 辉煌(每个字0.5分)
2. 、(或:顿号)(1分)
3. 勇往直前(1分)
4. (1)江海初中九年级半数以上的家长担心每天一节体育课会影响文化成绩,部分家长持支持态度,极少数表示反对。(2分)九年级大部分学生认为体育课能满足运动需求,极少数认为不太满足。(1分)
(2)示例:建议学校召开一次家长座谈会(或:印发《告家长的一封信》),对学校每天开设一节体育课的缘由、具体做法以及意义进行详细的说明。(2分)
5. (1)不矛盾。因为阿龙纳斯是生物学教授,他留在“诺第留斯号”上可以充分探索海洋世界,所以他不甘心离开;(2分)他“坚决逃离”是因为尼摩船长疯狂的报复,击沉一艘战舰,导致很多人丧生,他无法忍受其暴行,对其极端厌恶。(2分)
(2)示例一:保尔长期在艰苦的革命斗争和繁重的建设劳动中,身体遭受了严重的损伤并且被疾病侵袭,最终全身瘫痪、双目失明。但是保尔不屈服于命运的安排,始终坚守“为人类的解放而斗争”的初心,决定通过文学创作重新回到战斗行列,他开始了小说《暴风雨所诞生的》的创作。 示例二:在彭德怀17岁时,湖南发生大饥荒,地主为富不仁,农民生活悲惨。彭德怀率领农民攻打大地主,并把他们的粮食全部运走,分给农民,体现了他的反抗精神。(结合情节1分,阐明“我命由我不由天”2分)
6. (1)不畏浮云遮望眼 (2)便引诗情到碧霄
(3)天涯若比邻 (4)会挽雕弓如满月 (5)长风破浪会有时 直挂云帆济沧海 (6)我是你簇新的理想 (7)安得广厦千万间 大庇天下寒士俱欢颜(每空1分,有错、漏、添字不得分)
7. 此两句运用对偶(或:动静结合/视听结合)的手

法,(1分)生动形象地描绘了艳丽芬芳的春天,银杏树的叶子逐渐变绿,寂静的夜晚传来子规鸟的哀啼,催人归去;(1分)营造出悲凉的氛围,衬托了诗人内心的惆怅。(2分)

8. 这首诗通过描写流放途中夜宿七盘岭的情景,“独游”“高卧”“子规啼”“浮客”“闻曙鸡”等词句,(1分)表达了诗人漂泊在外的孤寂、仕途的失意,以及对故乡的依恋。(2分)

解析 本题考查诗歌情感。作答时首先紧扣诗题与注释:诗题《夜宿七盘岭》点明写作情境,注释表明诗作于流放途中,为理解情感奠定基调。接着分析诗中“子规啼”这一意象,在古典诗词里子规常代表思乡、哀愁;“芳春平仲绿”,诗人用芳春美景反衬流放途中的孤寂,以乐景衬哀情,由此可感知其复杂的情绪。最后梳理诗句内容,全面把握诗人情感。

9. 会/元翼/亦溃围出(每处1分)

10. (1)等到 (2)认为……危险 (3)……的原因 (4)急速(每小题1分)

11. 韩愈言语冒犯,惩罚他确实是应该的。但是如果不是怀有一颗忠心,怎么可能做到这样? (“诚”“宜”“安”各1分,句意1分)

12. 示例:大声、高声、厉声、愤然、忿然、生气(2分,任选一个即可) 在众人都担心他的安危的情况下,韩愈直闯叛军大营,对王廷凑造反一事感到愤怒。(2分)

13. 示例:我会采取委婉劝诫(或:以退为进)的方式。(1分)陛下,我跟您一样尊崇佛法,怀有慈悲与仁爱之心。可这段时间里,我每天只顾去朝拜佛骨和诵读佛经,却荒疏了政务,也无暇关心百姓。这有违我尊崇佛法的初心,我这样,王公大臣是否也这样呢?不知仁爱的陛下您是否也有如此的感受呢?(3分)

解析 本题考查拟写劝谏。作答时首先明确韩愈劝谏宪宗失败的原因,知晓宪宗对佛骨的态度和迷信程度,以及其作为帝王的身份和性格特点。接着采用委婉、迂回的策略,比如从宪宗重视的国家稳定、百姓福祉等方面切入。最后列举历史上因过度崇佛导致国家财力损耗、社会矛盾加剧的例子,让宪宗认识到奉佛太过的危害,增强说服力。

参考译文

韩愈,字退之,是邓州南阳人。韩愈三岁的时候父亲去世了,他跟随大哥韩会贬官到岭外居住。哥哥去世之后,嫂子郑氏抚养他。韩愈自己懂得读书后,每天能记诵几千几百字,等到长大了,能够完全通晓《六经》、诸子百家的学问。(韩愈)考中了进士。

宪宗派使者前往凤翔迎请佛骨进入皇宫禁苑,三天后,才(把佛骨)送到佛寺(供养)。韩愈听闻后很厌恶这种行为,就上书朝廷(建议废止)。韩愈的奏呈上去,皇上非常愤怒,拿着奏章给宰相看,打算

要韩愈用死抵偿。裴度、崔群进谏说:“韩愈言语冒犯,惩罚他确实是应该的。但是如果不是怀有一颗忠心,怎么可能做到这样?希望皇上稍微宽佑他,从而引导群臣进谏。”皇上说:“韩愈说我奉侍佛教太过,还可以宽容;至于说自东汉信奉佛教以来,天子都寿命短,这种话多么违背常情啊?韩愈,身为一个臣子,胆敢这样狂妄,坚决不可以赦免。”于是,朝廷内外都感到恐惧,即使是外戚中的权贵,也替韩愈说情,(宪宗)于是将(韩愈)贬为潮州刺史。

镇州动乱,(士兵)杀了田弘正,拥立王廷凑为帅,皇上下诏让韩愈前往招抚。(韩愈)出发后,大家都认为有危险。元稹说:“韩愈可惜了。”穆宗也后悔,下诏让韩愈根据事情的实际情况采取适宜的做法,不一定要进入乱军中去。韩愈到了,王廷凑整顿军士迎接他,披甲的士兵在庭院中列队。(大家)坐下后,王廷凑说:“变乱发生的原因,就是这些士卒”。韩愈大声喝道:“天子认为你有将帅之才,因此赐予你节杖,哪里会料到你会与贼人一道造反呢?”话还没说完,一个士兵上前激愤地说:“先太师为国家抗击朱滔,血衣还在,我们的军队哪里辜负了朝廷,竟然认为我们是叛贼?”韩愈说:“我以为你们不记得先太师了,如果还记得,那固然很好。天宝以来,安禄山、史思明、李希烈等人有子孙在吗?还有在做官的吗?”众人说:“没有。”韩愈说:“田公率领魏、博六州来归顺朝廷,做到中书令的职务,父子都做了节度使;刘悟、李祐统领的也都是大镇。这些也是你们都知道的。”众人说:“田弘正刻薄,因此我军不能安身立命。”韩愈说:“但是你们也杀害了田公,又残害了他的家人,还有什么好说的?”众兵士服气地说:“是这样的。”王廷凑担心军心摇动,赶忙叫他们都出去。于是对韩愈说:“现在您想让我干什么呢?”韩愈说:“神策六军的将领,像牛元翼这样的人不在少数,但朝廷顾全大局,不能把他丢弃不管。你长时间围困他,为什么呢?”王廷凑说:“我马上就放他出城。”韩愈说:“如果是这样,那就没什么事了。”正逢牛元翼也突围出来,王廷凑不再追赶。韩愈回朝报告皇上,皇上很高兴。

14. B(由材料二可知,DeepSeek 采用的是低成本的训练模式和开源策略,并非高成本,B选项表述错误)

15. (1) 利用 DeepSeek 进行文案撰写,它非常适合文案生成和思路整理,中文语言优美,功能齐全。(2分)

(2) DeepSeek 模型是通过对海量数据的学习,利用已有的叙述、描写、比喻来提供令用户满意的答案,而非基于本校实际,不能体现本校的特色文化底蕴。(2分)

(3) 利用即梦 AI,因为它出图质量高,支持中

文,应用范围广。可提供多种方案进行选择,并从模型、图片比例、精细度等方面进行优化,生成满足个性化需求。(2分)

16. 示例:人工智能种类多,功能强大。在学习、生活、工作上带来很大便利,但同时也带来很多不利影响,(2分)因此,我们在日常生活中,要适当、选择性地使用人工智能,加强学习思考的能力,不要让人工智能完全代替人类的一切。(2分)例如,我们在学习中遇到难题时,不能依赖拍照搜索,要勇于探索,独立思考,提升解决问题的能力。(2分)

解析 本题考查材料整合分析,并结合实际情况提出建议。作答时首先从材料中提取 AI 在学习、工作、生活领域的影响,如学习不能依赖 AI、工作可通过 AI 提升效率、生活中使用 AI 有利有弊等关键信息。然后联系自身使用 AI 的经历,如用 AI 辅助写作业、找资料、设计图片等,思考存在的问题和改进方法。最后从不同领域出发,分别给出使用 AI 的建议,如学习上合理借助 AI 查资料、拓展思路但不能抄袭;工作中借助 AI 优化流程、提升质量;生活里避免过度依赖 AI,平衡线上线下生活。

17. (1) 担心母亲,决定独自去找她 (2) 走过芦苇荡,坚持战胜恐惧(或:走到芦苇荡,产生恐惧)(每空 2 分)
18. 本句运用心理描写,(1分)流露出“我”内心等待的焦急和对母亲的担心,(1分)为下文写“我”穿过芦苇荡找母亲做铺垫。(1分)

解析 本题考查人物描写。首先判断描写手法主要是心理描写。接着结合语境分析:在母亲未归,“我”焦急等待的情境下,心理描写展现了“我”对母亲的担忧和牵挂。接着分析人物形象:突出“我”勇敢、孝顺的特点,使人物形象更丰满。最后分析在文章结构方面的作用:为后文“我”独自去芦苇荡找母亲的情节做铺垫。

19. “黑黢黢”写出了周围环境的漆黑,衬托出“我”内心的恐惧;“仿佛”夸张地写出了“我”被恐惧包围的感受,真切地写出了“我”内心的无助。(每个词 2 分,答出两个得 3 分)
20. 因为体验了两次从未经历过的恐惧,所以感觉任何的恐惧都无所谓了,写出“我”敢于直面恐惧了,战胜了自我,也写出了儿时的“我”对母亲的依恋;(2分)又因为“我”毕竟是一个七岁的孩子,刚刚从黑暗的环境中走出,走进村庄看到灯光,内心立刻有了依靠和温暖,所以忍不住哭了。(2分)这样安排,真实地体现了一个七岁孩子的心理。(1分)
21. 示例一:我选择《蒹葭苍苍》。“苍苍”形容芦苇茂盛的样子。(1分)以《蒹葭苍苍》为题,符合文中描写的芦苇荡浩浩荡荡的情景,点明了故事发生的背景,渲染了黑夜“我”找母亲的恐怖氛围;(2分)暗示文章主旨,“我”最终战胜了自我;

(1分)“蒹葭苍苍”出自《诗经》,以此为题,增添了文化意蕴和艺术感染力。(1分) 示例二:我选择《走过那片芦苇荡》。以此为题,概括了文章的主要内容,叙述了“我”独自在黑夜穿过芦苇荡寻找母亲,交代了故事发生的背景;(3分)揭示了本文的主旨:“我”战胜了芦苇荡带给“我”的恐惧,收获了人生的成长,不管遇到怎样的挫折,都能够勇敢面对它,战胜它。(2分)

22. 审好题

“就这样渡自己”,“就这样”强调方式方法,写作时需明确“这样”具体所指,是坚持努力、积极乐观的心态,还是其他独特方式;“渡自己”可理解为帮助自己走出困境、实现成长蜕变等。要结合自身经历,思考在面对学习压力、人际关系困扰、理想追求阻碍等情况时,如何自我救赎、突破,确定文章的主题方向,突出成长感悟。

巧选材

可选取学习上攻克难题的经历,比如长期受数学难题困扰,通过不断尝试不同的解题思路、向老师同学请教等,最终掌握解题方法,实现成绩提升和思维成长;也能选择生活中应对挫折的事例,如参加比赛失败后,调整心态,总结经验,再次挑战获得成功;还可以是在人际关系上,可讲述从被误解到主动沟通消除隔阂的故事。例如在与朋友或同学相处时,因一些小事产生误会,被对方误解。但自己没有选择逃避,而是主动与对方沟通,倾听对方的想法,表达自己的感受。这次经历让我学会理解他人,收获了更深厚的友谊,同时也实现了自我成长。

重表达

若写记叙文,按事情发展顺序叙述,运用细节描写,如心理描写展现内心挣扎,动作描写体现努力过程;在叙事中适时抒情、议论,如“那一刻,我明白了,只有自己不放弃,才能真正渡自己走出困境”,点明主题,升华情感。若写议论文,提出“渡自己需坚定信念”等观点,用名人事例、自身经历作为论据论证,注意逻辑清晰,运用多种论证方法增强说服力。

15 2025 年扬州市邗江区九年级一模

1. (1) mào(1分) (2) 秘 谧(每空 1 分)
- (3) 只要深入人心、启迪思考,就不失为好的阅读。(2分)
- (4) A(A. “坚持不懈”意思是坚持到底,一点不松懈,强调持续不断地做某事。用在此处形容持续不断地阅读以拓展思想深度、挖掘人生厚度,使用恰当。B. “坚定不移”侧重立场、主张、

意志等稳定坚强,不动摇。C.“矢志不移”指立下誓言或志愿,绝不会改变。D.“始终如一”强调自始至终都一样,B、C、D 三项均不贴合语境)

2. (1) 何人不起故园情 (2) 会当凌绝顶 (3) 一览众山小 (4) 山回路转不见君 (5) 惟吾德馨 (6) 不问苍生问鬼神 (7) 拄杖无时夜叩门 (8) 天接云涛连晓雾(每空 1 分,有错、漏、添字不得分)

3. (1) ①示例:名家读书讲座(1 分) ②示例:由学生代表结合经典文学作品发表主题演讲(2 分) ③示例:引导学生制定阅读规划(2 分)
(2) ①在知识的殿堂,一场读书盛宴即将开启(2 分) ②学生们围坐在一起分享自己最近读的书,脸上洋溢着笑容(2 分) ③轻柔、舒缓的音乐(1 分) ④笔墨香中绽芳华(2 分)

4. (1) 唐僧师徒四人西天取经,一路上历经九九八十一难,遭遇各种妖魔鬼怪,是一场充满奇幻色彩的冒险旅程(2 分)

(2) 法布尔细致入微地观察昆虫,展现昆虫的生活习性,折射出自然与生命的奥秘。(2 分)

5. D(刘姥姥的形象不是“愚蠢笨拙、老奸巨猾”)

6. 示例一:选 A。孙少安的创业之旅十分坎坷,初次办砖厂,因缺乏经验惨败,负债累累,面对质疑嘲讽,他内心崩塌,满心绝望。但他咬着牙决心再出发,无数次尝试失败后,砖厂终于走向成功。孙少安用行动诠释了困境中不屈不挠的意义,这段经历唤起我们内心的共鸣,让我们汲取力量,坚定在生活险阻面前顽强拼搏的信念。

示例二:选 B。保尔革命之路非常坎坷,他历经残酷的战斗和艰苦的工作,瘫痪失明让他陷入绝境,在这沉重打击下,他一度绝望,甚至想自杀。但他深知革命未竟,决然以笔为武器,踏上文学创作之路。尽管过程艰难万分,他却凭借顽强毅力咬牙坚持。最终,保尔战胜命运,用文字铸就新辉煌。他的经历彰显了人类面对困境的强大力量,唤起我们内心的共鸣,让我们从中汲取奋进的力量,坚定为梦想拼搏的信念。(结合情节 3 分,语言流畅 1 分)

7. 简·爱示例:①简·爱与罗切斯特两人地位悬殊,但她却勇敢去爱,我从中得到启迪:人应追求自由平等、人格独立,敢于追求真爱。②简·爱在与罗切斯特的婚礼上得知他有妻子时,坚决离开桑菲尔德庄园,我从中得到启迪:在爱情与道德发生冲突时,应秉持坚定的原则,不能因情感而丧失自我。③简·爱在孤儿院挨饿受冻、挨打罚站时,以惊人的毅力抗争,我从中得到启迪:人面对不公待遇时不能一味退缩,要勇敢捍

卫自己的尊严。 骆驼祥子示例:①祥子身处军阀混战、社会动荡的旧中国,在那个黑暗腐朽、缺乏公平正义的大环境下,底层人民仅凭个人努力,难以实现理想。我从中得到启迪:在规划人生目标时,要洞察时势,选择与时代发展相契合的奋斗方向。②祥子在遭遇接二连三的挫折后,精神彻底崩溃,失去了对生活的希望。若他能在困境中保持乐观心态,不轻易被打倒,或许还有转机。我从中得到启迪:懂得保持内心的坚定与乐观至关重要,保持对未来的期待,才有可能走出困境。③祥子始终单打独斗,不懂得借助他人力量。在那个复杂的社会,若他能与同行车夫团结互助,共同应对风险,也许能降低损失,增强抵御困难的能力。我从中得到启迪:我们应学会与他人合作,发挥各自优势,实现共赢,而不是像祥子一样孤立无援。(结合情节 2 分,启迪 2 分,任答一点即可)

解析 本题考查把握名著情节和论据写作。先明确须从简·爱或骆驼祥子的经历中选一个来论证“阅读凝聚人生智慧,带来深远的启迪”。深入回忆所选人物的关键经历,思考这些经历体现的人生智慧,再结合分论点阐述其带来的启迪。若选简·爱,可从她与罗切斯特的爱情、在孤儿院的遭遇等情节入手,如她面对爱情与道德冲突时的抉择,体现其坚守原则的品格;在孤儿院的抗争展现出她捍卫尊严的智慧。结合这些情节,分析从中可获得的启迪,如在生活中面对道德困境时应坚守底线,遭遇不公时要勇敢抗争。若选骆驼祥子,则可以分析他“三起三落”、梦想破灭的人生经历,如从他始终单打独斗的经历中,我们学会要洞察时势、与人合作的道理。

8. 色彩运用示例:树林以深绿为主色,烟雾灰黑,江中月光倒影淡白。 细节刻画示例:勾勒树木轮廓,十分繁茂。水中明月周围点缀淡淡光晕。一只猿猴立于悬崖边,仰头嘶鸣,表情哀愁。(3 分)

9. ①他会诉说楚人自古就有登高临远的愁绪,而自己刚到这,愁肠就已百转千回。感慨自己被贬谪后的愁苦。②他会描述旅途所见的凄凉景色,无数树木被苍烟笼罩,三峡黯淡无光,明月下猿猴哀鸣。感慨这贬谪旅途中的孤独凄凉。③他会诉说身处他乡,又值年末,岁月匆匆,自己却遭贬于此,一事无成。感慨对时光流逝的无奈。④他会向对方倾诉,虽然被贬,但也因这次经历看到了别样的江山景色,有了新的感悟。感慨在困境中自我开解的释怀。(每点 1 分,答出三点即可)

解析 本题考查探究诗歌情感主旨。结合诗歌注释和诗句内容,从诗人的处境、所见之景等方面思考他可能倾诉的感慨。注意从不同角度进行分析,如自身遭遇、旅途

感受、时光流逝等。从“楚人自古登临恨，暂到愁肠已九回”可知诗人被贬谪后的愁苦。通过“万树苍烟三峡暗，满川明月一猿哀”描绘的凄凉景色，体会旅途孤寂之感。依据“殊乡况复惊残岁”，结合“殊乡”（他乡）和“残岁”（年末），感受诗人对岁月流逝、身处他乡的无奈。尾联“行见江山且吟咏，不因迁谪岂能来”体现出诗人在困境中的自我释怀。

10. (1) 祸患 (2) 原因 (3) 这 (4) 以……为乐 (每小题1分)

11. 由民困而主不恤/下怨而上不知/俗已乱而政不修(每处1分)

12. 这两种情况，是(关系)国家安危的明显关键(之处)，是贤明的君主应该留意并深入考察的事情。(“体”“要”各1分，判断句1分)

13. 国家治理的观点相同：都是民心所向决定成败。(1分)论证方法相同：都用举例论证，(1分)选文以秦末陈涉起义(土崩)、七国之乱(瓦解)为例，对比分析治理国家成败的根源。(1分)《得道多助，失道寡助》以“三里之城，七里之郭”为例，论证治理国家“人和”的重要性。(1分)

解析 本题考查比较阅读。分别梳理选文和《得道多助，失道寡助》在国家治理观点和论证方法方面的内容，再进行对比分析，找出相似之处。选文中提出国家治理的关键在于民心，以陈涉起义(土崩)和七国之乱(瓦解)为例进行论证。《得道多助，失道寡助》强调“人和”对国家治理的重要性，以“三里之城，七里之郭”的战争为例。对比时，先明确二者在观点上都重视民心向背，在论证方法上都采用举例论证，然后分别结合两篇文章的具体例子进行阐述，突出相似之处。

参考译文

我听说天下的祸患在于土崩，不在于瓦解，古今都是如此。

什么叫土崩？秦朝末年就是土崩。陈涉没有千乘之主的尊位，没有一尺的封地，本身不是王公贵人、名门望族的后代，没有孔子、墨子、曾子那样的贤德，也没有陶朱公和猗顿那样的财富。然而他从贫民居住的街巷中奋起，挥舞戟矛，袒露一只臂膀大呼，天下人闻风响应，这是什么原因呢？这是由于民众困苦而君主却不加体恤，下面的人怨恨而上面的人却毫不知情，社会风俗已败坏而国家政治却不进行整治，这三项是陈涉用来(起事)凭借的条件，这就是所说的土崩。所以说天下的祸患在于土崩。

什么叫瓦解？吴、楚、齐、赵(等七国)举兵叛乱就是瓦解。七国之主图谋叛乱，他们都号称是拥有万辆战车的君主，有几十万披甲的士兵，其威力足以震慑封地全境，其财力足以奖励他属下的官吏百姓，但是他们却不能向西夺取国家一尺一寸的土地，反而在中原地区被擒杀，这是什么原因呢？并不是他

们的权势比平民百姓轻，也不是他们的兵力比陈涉弱。在当时，先帝的德政影响还没有衰减，而且安土乐俗的百姓很多，所以诸侯得不到封地之外的援助，这就是所说的瓦解。所以说天下的祸患不在于瓦解。

由此看来，这两种情况，是(关系)国家安危的明显关键(之处)，是贤明的君主应该留意并深入考察的事情。

14. 妹妹，DeepSeek 是中国研制的新型智能模型，(1分)它的功能可强大了，它能像人一样进行深度思考、探索和学习，还可以帮助人们解决各种难题，(1分)最让我们学生高兴的是它还能帮我们写文章呢！(1分)

15. 辩题示例：人工智能时代，中学生使用 AI 写作的利与弊。(2分)

反方理由示例：(1) 中学生依赖 AI 写作容易引发诚信危机。(1分)

(2) 中学生过分依赖 AI 写作会削弱个体生命的创造力。(1分)

解析 本题考查材料信息筛选整合。根据材料内容，明确辩题应围绕中学生使用 AI 写作的利弊展开。反方理由需从材料中提取 AI 写作的弊端，如对学生创造力、诚信等方面的影响。从材料中找到关于 AI 写作弊端的表述，如“完全将写作任务交给 AI 完成，非但不利于作者创造力的培养，甚至还会引发诚信危机”，据此组织反方理由。注意语言简洁、准确。

16. B(1分) A 诗中“但求顾客皆如意，不惧辛劳送晚风”一句虽然逻辑链完整，但它选取了最常出现的情节和立意，比较套路化、技巧化；(2分) B 诗中“我们不是软骨头，我们只是带着母体最初的温度和柔韧”一句是诗人肉体修行后灵魂的呐喊，能体现诗人独特的生命体验，更戳人心。(2分)

17. 生长在四川等地的草本植物，叶子赭红，根茎白灰、粉嫩，具有芬芳的香味，春采为佳；凉拌脆爽，煮粥软香，也可以入药。(从生长地、颜色、气味、价值四个方面介绍3分，语言简洁1分)

18. (1) 示例一：运用了联想、拟人，多感官描写(通感)，意象的跳跃等，打破了对颜色的常规描写；(1分)写出了折耳根叶上、茎上、须上色彩丰富，娇嫩、可爱的情态，具有诗意和画面感。(2分) 示例二：运用通感手法描写颜色，“一掐就破”用动作来修饰白色，突出白色的纯粹。(1分)“低首含羞”用拟人化的方式修饰“粉”，突出“粉”的娇嫩。(1分)云朵、青烟是“青”的，色彩很特别。(1分)

(2) 清露浸润葡萄 蝴蝶在阳光里抖动翅膀

(每空 1 分)

解析 本题考查赏析句子和仿写。作答时先判断句子使用的陌生化手法,如通感、拟人等,再分析这些手法在表现事物特点、营造意境等方面的作用。“一掐就破”修饰白色是通感,“低首含羞”修饰粉色是拟人,这些手法突出了折耳根颜色的特点,更具诗意和画面感。仿写题则要依据例句的结构和意象,选择特别而恰当的意象,保证与例句风格一致。

19. 示例一:赭红的茎叶是大地写给春天的情书,青白根须里藏着泥土的私语。从山野到灶台,是童年的欢唱,是外婆的嗔怪,是外公的笑眼。在油辣子的热烈中涅槃成乡愁的脆响,每一口都是川东北乡村的馈赠,每一丝芳香都是梦的模样。 示例二:当布谷鸟的啼鸣漫过川东北的山岗,折耳根的赭红便点燃了整个春天。它是田野里跳跃的火苗,是舌尖上颤动的乡愁,是外婆灶台上永不消散的烟火气。从凉拌的脆爽到煮粥的绵软,每一口都浸润着土地的呼吸,封存着童年的欢笑与外公、外婆慈祥的目光。这缕春天的植物香,是游子行囊里最温暖的味觉密码,更是中国人骨子里的乡土记忆。(从植物的香、亲人陪伴的温馨、童年生活的欢乐三个方面写 3 分,语言流畅优美 2 分)

20. 审好题

“不虚此行”的“行”,既可以是具体的一次出行,如旅游、参观等;也可以是抽象的人生经历或心灵之旅。“不虚”意味着此次“行”有收获,有意义,比如收获知识、增长见识、获得情感体验、实现自我成长等。写作时,要明确“行”的具体所指,并重点突出“不虚”的原因和体现,确定文章的主题方向。

巧选材

选材要紧密围绕“不虚此行”展开,选择独特且富有感染力的素材,让文章脱颖而出。可以挖掘自身经历中印象、感悟深刻的事件。如参加志愿者活动,在帮助他人的过程中收获快乐与满足,理解奉献的价值;或是学习新技能时,经历多次失败仍坚持不懈,最终取得进步,领悟到坚持的力量。这些真实经历能使文章充满真情实感。也可以依据自己的兴趣爱好选取素材。如热爱阅读,可以写参加读书分享会,与他人交流心得,拓宽视野,发现新的思考角度;喜欢运动,可以讲述参加体育比赛,在赛场上突破自我,体会到团队协作的重要性。还可以着眼于社会生活中的现象和事件。比如参与社区环保行动,看到环境的改善,意识到个人力量对社会的影响,增强环保意识;或是见证社会的发

展变化,如通过城市新地标建筑的建成,感受时代的进步,激发对未来的信心。

重表达

善用比喻、拟人、排比等修辞手法,让语言生动形象,如描写用比喻和拟人,抒情用排比增强感染力。通过细节描写,如比赛时手心出汗、心跳加速,增强真实感和画面感。记叙文可以在叙事中增加抒情、议论,升华主题;议论文可以运用举例、道理论证,增强说服力。

16. 2025 年扬州市江都区九年级一模

1. (1) jué(1 分) (2) 含 涵(每空 1 分)
(3) 在转瞬之间,辛弃疾恢复祖国河山的壮志化为无从实现的悲愤。(2 分)
(4) C(A. “迷途知返”指迷了路知道回来,比喻发觉自己犯了错误,知道改正。不符合语境。B. “始终如一”侧重自始至终都一样。与后文“始终”重复。C. “百折不挠”意思是无论受多少挫折都不退缩,形容意志坚强。符合语境。D. “一气呵成”形容文章的气势首尾贯通,也形容完成整个工作的过程中不间断,不松懈。不符合语境)
(5) ①但愿人长久 ②千里共婵娟 ③回首向来萧瑟处 ④但少闲人如吾两人者耳 ⑤斫去桂婆娑 ⑥了却君王天下事 ⑦赢得生前身后名 ⑧满眼风光北固楼(每空 1 分,有错、漏、添字不得分)
(6) 示例:面对山河破碎、北伐受阻的现实,身处报国无门的境遇中,辛弃疾未曾忘记的是收复国土的报国之志,他自觉地将个体生命熔铸于国家民族的命运之中。(3 分)
2. (1) (示例一)语文课代表:亲爱的同学们,(1 分)诚信,如同春日里温暖的阳光,消融了人与人之间的隔阂,温暖了彼此的心房。它不仅是一种道德的约束,更是一种内心的力量。(2 分)让我们以文字为舟、以真诚为桨,在学习的航程中书写无愧于心的篇章!(1 分) (示例二)数学课代表:同学们,(1 分)数学的世界里,每一个公式都严谨精确,每一个步骤都环环相扣。诚信就像坐标系的原点,是我们丈量成长的基础;(1 分)它更是一条笔直的直线,指引我们走向更远的未来。(1 分)让我们把诚信当作“已知条件”,用行动求解出无愧于青春的答案!(1 分)
(2) 示例一:我选 A 和 B,(2 分)A 是商鞅立木的故事,告诉我们讲诚信的好处;B 是烽火戏诸侯的故事,告诉我们失信的后果。两个素材都

是历史上有名的故事,增强了演讲的说服力;同时,两个素材一正一反,对比鲜明,能给听众留下深刻的印象。(3分) 示例二:我选A和C,(2分)两个素材都告诉我们讲诚信的好处。A是历史故事,C是发生在当下的事情,强调从古至今,诚信都很重要。此外,A素材中的商鞅是历史名人,C素材中的徐砺寒是普通人,说明无论是何身份、何地位,人人都应具备诚信这一美好品德。(3分) 示例三:我选B和C,(2分)B告诉我们失信的后果,C告诉我们诚信是一种美好品德,两个素材一正一反,论证“人无信不立”的道理。同时,B取自历史故事,C来自当下生活,两个素材合力指出从古至今,诚信都很重要。(3分)

3. B(《台阶》中的父亲并非“愚昧顽固”。父亲是一个勤劳朴实、善良执着、有理想、不甘人后、要自尊、为改变现状而不懈努力的农民形象。他一生最大的愿望就是建造高台阶的新屋,因为在他看来,台阶高,屋主人的地位就相应高。他耗尽半生积蓄苦砌台阶,这是他为了实现自己的价值、获得他人尊重而做出的努力,并非“一事无成”,他通过自己的辛勤劳动改变了家庭的居住条件。虽然新台阶建成后他有些不适应,但这不能简单地归结为“饱受尊卑观念毒害的惶恐和无谓挣扎”)

4. 示例一:毛泽东最契合。作为中国革命的舵手,毛泽东历经围剿、长征等巨浪冲击,如礁石般在革命低潮中岿然不动。(2分)其“星星之火可以燎原”的革命乐观主义精神,恰似礁石“含着微笑”凝视历史洪流。(2分) 示例二:尼摩船长最契合。他承受殖民巨浪的冲刷,虽在血与火的洗礼中留下“刀砍”般的战争创伤,(2分)却以“鹦鹉螺号”为根基在海洋中傲然挺立,用探索与反抗,诠释了礁石“含着微笑”的孤绝坚韧。(2分) 示例三:孙少平最契合。出身贫寒的他历经矿难毁容、爱人牺牲等打击,如同礁石被浪刀刻出伤痕,(2分)却始终以矿工身份扎根底层,在平凡中坚守尊严与理想,正如礁石“含着微笑”直面海洋。(2分)

解析 本题考查诗歌意象和名著人物形象。作答时首先剖析《礁石》中礁石的意象特点,从诗句“无休止地扑过来”“被打成碎沫,散开”“依然站在那里”“含着微笑,看着海洋”,可提炼出礁石坚韧、顽强、乐观等关键特质。然后分别分析备选人物的经历和性格特征,看谁与礁石意象最为契合。

5. 示例一:《西游记》和《格列佛游记》可以联读。两本书都带领读者游历奇异的国度,充满神话

色彩;(2分)同时,两部作品均以奇幻冒险折射社会现实。唐僧师徒在灭法国的遭遇影射了国君的昏庸统治,格列佛在小人国的遭遇讽刺了当时权力斗争激烈的英国现实。(2分) 示例二:《西游记》和《红岩》可以联读。唐僧师徒团队合作打妖怪,狱中战友团结对抗特务,都说明团结力量大;(2分)两本书结尾都充满希望,唐僧师徒取到真经修成正果,革命迎来胜利的黎明,给人光明终将到来的信念。(2分) 示例三:《西游记》和《钢铁是怎样炼成的》可以联读。孙悟空从顽皮猴子变成斗战胜佛,保尔从普通工人变成革命战士,都体现了成长与蜕变。(4分)

6. (1) 示例:即使祥子娶了小福子,也难以过上幸福生活。(1分)祥子的性格比较固执,容易在挫折后崩溃。(1分)小福子本身也有很重的家庭负担,比如父亲酗酒,弟弟们需要照顾,这可能会增加祥子的经济压力。(1分)同时,即使两人结婚,来自官匪兵绅的压迫和剥削仍然会缠绕着他们,使其无法摆脱贫困,最终悲剧还是会发生。(1分) (2) 示例:即使简·爱在婚礼前未发现罗切斯特已婚的真相,她也难以获得真正的幸福。(1分)简·爱是个重视尊严和平等的人,即使婚礼顺利完成,她也会在知道真相后感到内疚和痛苦。(2分)同时,罗切斯特的妻子被关在阁楼,如果秘密未揭发,可能会导致更大的悲剧,比如火灾事件。(1分)

7. A 示例:①内容上,“辗转”凸显长夜难眠的煎熬,与“空床生夜寒”形成互动。②情感上,身体反复翻动暗示焦躁痛苦,强化“啼蛩怀苦心”的哀切。③意境上,“辗转”的动作幅度打破“静夜”氛围,与“昏灯照孤影”的静态画面形成反差。 B 示例:①内容上,“欹枕”是静态倚靠,呼应“空床”,自然引出“听钟鸣”,动作与感官浑然一体,衔接流畅。②情感上,“欹枕”的姿态暗含疲惫孤寂,与“衰草露华冷”的凄凉共鸣,哀婉深沉,含蓄不露。③意境上,灯影孤身、钟声悠长的画面凝滞冷寂,将秋夜荒寒推向极致,意境圆满。 C 示例:①内容上,“独宿”直陈孤独状态。②情感上,“独”字点明孤独。③意境上,营造孤独寂寞的氛围。(答A和B理由充分5分,答C理由充分最多3分)

解析 本题考查诗句赏析。答题时,先表明观点,再从内容、情感、意境三个角度阐述所选词语的好处以及其他词语的不足。首先认真研读诗歌,把握诗歌描绘的整体情境,诗中夕雨、凄风、啼蛩、衰草等意象营造出孤寂、凄凉的氛围。从诗歌内容来看,作者长夜难眠,内心愁苦。“辗转”“欹枕”“独宿”都与夜晚情境相关,但契合度有差异。

接着剖析词语内涵:分析每个词语的含义和潜在情感。“辗转”有翻来覆去之意,能直观展现出诗人难以入眠的状态,体现内心的烦躁与不安;“欹枕”侧重于斜倚枕头的动作,相对更侧重外在姿态;“独宿”强调独自住宿的状态。结合诗歌中作者孤独愁苦的情感,“辗转”更能深入体现内心活动。最后将三个词语进行对比,选出最契合的选项。从情感表达强度上,“辗转”强于“欹枕”,“辗转”能更好地强化孤寂、愁苦的氛围;从意境营造上,“辗转听钟鸣”更添动态的寂寥感,比“欹枕”“独宿”更胜一筹。

8. (1) 详细 (2) 都 (3) 最终,终于 (4) 倚靠,仰仗,依赖(每小题 1 分)

9. 宋开宝二年/曹彬为浮桥于采石/以攻江南(每处 1 分)

10. (1) 将船只并排相连作桥,就是如今所说的浮桥。(“比”1 分,判断句 1 分)

(2) 非同寻常之事,一定等待非同寻常之人(来做),道理本来就是这样的。(“非常”“固然”1 分,句意 1 分)

11. 重实证:首先通过历史实证,以夏侯尚攻南郡、曹彬采石之战等史实证明浮桥技术的可行性;同时以数据实证精确测量江面宽度(瓜洲至金山一里三分,金山至箬湾减半),用具体数据支撑工程规划。(2 分)贵有用:提出南北双桥交会金山的布局,强调“行旅往来,如在枕上”的民生便利,突出“百世之利”的长远价值。(2 分)

解析 本题考查文章内容理解和观点分析。答题关键在于从文中找出体现“重实证”和“贵有用”的依据,再有条理地进行阐述。“重实证”是指注重用实际的事例、证据来支撑观点;“贵有用”强调文章内容有实际应用价值,对现实有积极意义。仔细阅读文章,文中提到历史上在不同时期、不同地点建造浮桥的诸多实例,如汉建安二十五年夏侯尚建浮桥攻南郡等,这些是“重实证”的体现;而提出在京口建造浮桥对行旅往来有益,是“贵有用”的体现。最后将梳理出的内容与“重实证、贵有用”对应分析。

参考译文

《尔雅》中说:“天子造舟。”郭璞解释说:“将船只并排相连作桥,就是如今所说的浮桥。”大的河流,像黄河、渭河、洛河,都有浮桥。在大江上建造浮桥的,有汉建安二十五年,夏侯尚建造浮桥,用来攻打南郡;唐乾宁四年,朱友恭在樊港建造浮桥,用来攻打武昌;宋开宝二年,曹彬在采石建造浮桥,用来攻打江南;元至元九年,伯颜在石碇建造浮桥,用来攻打宋朝。以前的史书都详细记载了这些事。现在京口的渡口,从瓜洲到金山有一里三分,从金山到箬湾距离是它的一半,在长江渡口里是最狭窄的。如果在南北建造两道浮桥,在金山交会,行人往来,就像在枕头上行走一样方便,这是对后世百代都有利的事。从前杜预请求在河阳建造浮桥,议事的人都认为古代没有这样的事,杜预最终建成了

浮桥,到唐朝还依赖它的便利。近代李敏达公在鄞县甬江建造浮桥,到现在人们还称赞它的便利。非同寻常之事,一定等待非同寻常之人(来做),道理本来就是这样的。

12. 奶奶,首先您要登录江都疾控公众号,(1 分)在左下角的“疾控服务”中找到第二个选项“体重评估工具”,点击进去;(1 分)然后输入您的出生年月、性别、身高、体重、腰围等基本信息,(1 分)就可以得知自己的胖瘦程度了。(1 分)

13. 小明,靠节食减肥并不科学。(1 分)肥胖成因复杂,单一的节食减重方案往往收效甚微,还可能损害健康。(1 分)你可以借助“江小防健康体重计算器”获取个性化体重管理建议。(1 分)也可以参考疾控中心公众号科普文章,通过健康饮食和科学运动,达到健康减重的目的。(1 分)

解析 本题考查拟写劝说。作答时首先明确劝说的核心目的是让小明放弃节食减肥的想法,采用科学方式管理体重。要围绕此目的组织语言,确保劝说内容始终不偏离主题。先指出节食减肥不科学,说明肥胖成因复杂,单一节食难以达到理想效果,还可能损害健康,让小明认识到自己想法的不合理性。接着,介绍科学的减肥方法,如去医疗机构的体重门诊获取个性化方案,使用“江小防健康体重计算器”了解自身情况并获得建议。最后,鼓励小明积极尝试科学减肥方式,如“只要我们一起按照科学的方法来,肯定能成功控制体重,还能让身体更健康”。

14. 这种看法不对。体重管理不只是个人私事,更是国家大事。(1 分)肥胖问题已经不是个别问题,而是国民的普遍问题,必然会引发国家的关注;(1 分)个体减重不仅需要自己的努力,也需要社会的协同,比如需要社会改善“致胖环境”; (1 分)政府可以通过多种手段,帮助我们了解科学管理体重的方式。(1 分)

15. 示例:兄长(猛然推门,逆光而立)好啊,就知道你在这里,又在做这些没出息的事了!

幼弟(惊惶地站了起来,失了色瑟缩着,沾浆糊的手在衣摆蹭出白痕)哥……我……就快糊好了……你别……

兄长(抓断翅骨,竹刺扎进掌心渗出血珠,又将风轮掷在地下,踏扁了)幼稚! 就知道玩这些东西! (每空 1 分)

解析 本题考查对文本的理解、情境想象和戏剧语言运用的能力。解题关键在于紧扣原文情节,通过合理想象补充舞台提示和人物对话,突出矛盾冲突。首先要精读原文,把握情节与情感;认真研读第⑤段内容,梳理情节发展脉络,明确“我”发现弟弟偷做风筝时的愤怒,以及弟弟被发现后的惊恐。然后合理想象,补充舞台提示:根据人物情绪和动作,添加舞台提示。最后贴合人物,编写人物对话:依据人物性

格和情境编写对话。完成编写后,检查剧本情节是否连贯,人物对话和舞台提示是否符合原文逻辑。

16. (示例一)选句:故乡的风筝时节,是春二月,倘听到沙沙的风轮声,仰头便能看见一个淡墨色的蟹风筝或嫩蓝色的蜈蚣风筝。(1分)赏析:仅用“沙沙的风轮声”暗示风筝飞舞的动态;视觉上仅以“淡墨色”“嫩蓝色”其素净色彩描摹风筝形态。(2分)看似客观的风景记录,实则饱含着对逝去美好的追忆,为后文的忏悔提供情感支点。(1分) (示例二)选句:北京的冬季,地上还有积雪,灰黑色的秃树枝丫叉于晴朗的天空中,而远处有一二风筝浮动,在我是一种惊异和悲哀。(1分)赏析:此句运用白描手法,简洁地勾勒出北京冬季的景象,(1分)“积雪”“灰黑色的秃树枝”“晴朗的天空”“风筝浮动”,这些简单的景物描写,没有过多修饰,却营造出一种孤寂、压抑的氛围。(1分)“惊异和悲哀”直接点明“我”的情感,为下文回忆故乡风筝时节以及“我”对小兄弟的行为做铺垫,简洁而含蓄地表达出作者复杂的情感。(1分)

17. 示例一:文中的“我”是鲁迅本人。鲁迅在《朝花夕拾》中多次表达了对封建教育制度的批判,特别是对儿童天性的压抑和束缚。(1分)在《风筝》一文中,“我”因对放风筝的偏见而禁止小兄弟放风筝,这一行为反映了封建家长制对儿童自由天性的剥夺。(1分)鲁迅通过“我”后来的自责与反思,表达了对这种教育方式的深刻批判。这种对儿童教育问题的关注和反思,与鲁迅在《朝花夕拾》中的整体思想是一致的。(1分)因此可以合理推测,《风筝》中的“我”在某种程度上是鲁迅本人的写照,是他借以表达自己对封建教育制度批判的载体。(1分) 示例二:文中的“我”不是鲁迅本人。鲁迅在《朝花夕拾》等作品中多次表达了对封建教育制度的批判,特别是对儿童天性的压抑和束缚。他强调儿童应该拥有自由、快乐、纯真的童年,而不应被传统的礼教和规矩束缚。鲁迅倡导的是一种尊重儿童个性、鼓励儿童自由发展的教育理念。(2分)然而,在《风筝》一文中,“我”却对小兄弟放风筝的行为表示了强烈的反感并进行制止。这种行为与鲁迅所倡导的儿童教育观念形成了鲜明的对比乃至互相矛盾。(1分)如果“我”真的是鲁迅本人,那么这种对儿童天性的压制和剥夺就与鲁迅一贯的教育思想相悖。(1分)

18. 审好题

选择《何妨比较》,“何妨”表明要以积极态度看待比较。思考学习时和同学比成绩,能知

晓自身不足,激励进步;体育比赛和对手较量,可激发潜力。明确比较对象和积极意义,如通过比较发现优势、突破自我,确定主题方向。选择《何须比较》,“何须”表明不必过度比较,强调坚守自我。思考过度比较带来的负面情况,如比较物质生活会产生焦虑。明确不必比较的原因及坚守自我的价值,比如专注自身成长,保持内心平静与独特,以此确定主题。

巧选材

写《何妨比较》,可从自身经历选材,如参加演讲比赛,借鉴他人优点,提升技巧,取得进步。也可用名人故事,像运动员和顶尖选手比较,提升训练强度,打破世界纪录。还能从社会现象入手,如科技企业与同行比较,创新产品,提升竞争力。写《何须比较》,从自身感受出发,如学绘画时按照自己的节奏练习,不受他人评价干扰,创作出独特的作品。选取历史人物故事,如陶渊明坚守田园理想,不随波逐流。或者结合社会热点,如一些人选择慢生活,不追逐功名利禄,追求内心宁静。

重表达

运用比喻、排比等修辞增强感染力。如“比较像尺子,衡量进步与不足”“比较让我们在学习中寻找差距、竞争中激发动力、成长中实现蜕变”。注重细节描写,写要比较就刻画比较时的心理,写不必比较就描绘坚持自我的场景。记叙文可在叙事时穿插抒情和议论,以感慨收获,升华主题。议论文则用举例论证、道理论证,如举因比较而成功的例子,引用名句“有比较才有鉴别”,让文章逻辑严密,更具说服力。

17. 2025 年徐州市九年级第一次质量检测

1. (1) 小桥流水人家 (2) 无可奈何花落去
(3) 海日生残夜 江春入旧年 (4) 采菊东篱下 悠然见南山 出淤泥而不染 濯清涟而不妖(或:清水出芙蓉 天然去雕饰/惟有绿荷红菡萏 卷舒开合任天真) 墙角数枝梅 凌寒独自开(或:不要人夸好颜色 只留清气满乾坤/零落成泥碾作尘 只有香如故/已是悬崖百丈冰 犹有花枝俏)(每空 1 分,有错、漏、添字不得分)
2. (1) 拔 曳(每空 1 分)
(2) A. 开启 B. 惊心动魄(每空 1 分)
(3) D(②句描绘出演开始傍晚湖面的宁静景色,为后续情节做铺垫,应为首句;③句承接前文“北宋文豪苏轼的衣冠剪影在水幕中浮现”,与后文“演出以‘水调歌头’的开篇”相连,

描述苏轼剪影及吟诵场景;①句则进一步展现演出中更丰富的场景,放在最后)

(4) 当“泪别徐州”的楚调响起,湖岸上市民手持的荷花灯被逐一(或:渐次)点亮。(2分)

(5) B(B.“水幕天问东坡赋”准确概括了演出中苏轼剪影在水幕浮现,并以“水调歌头”的开篇天问开启叙事的情节,“苏堤丰碑赤子心”则对应了演出中苏轼与军民共筑“苏堤”的壮举,以及这一壮举所体现的苏轼的赤子之心。B项最恰当地反映了文段的主题和意境。A、C、D三项均未能体现演出内容)

3. 如公等/终饿死沟中耳/何能富贵(每处1分)

4. C(A. 弹奏/击鼓。B. 增加/更加。C. 食物。D. 离开/去掉)

解析 本题考查文言实词的一词多义。解题方法如下:(1) 牢记常见义项:平时学习文言文,要积累常见文言实词的多种义项。如“鼓”常见义项有“弹奏”“击鼓”等;“益”有“增加”“更加”等;“食”有“食物”“吃”等;“去”有“离开”“距离”“去掉”等。(2) 代入语境检验:把每个选项中实词的不同义项代入句子,结合上下文语境判断是否通顺合理。比如A项,“孔子学鼓琴师襄子”中,“鼓琴”明显是“弹琴”的意思;“一鼓作气”在作战的语境里,“鼓”是“击鼓”的意思,代入后意思明确且符合语境,就能判断出两者不同。(3) 联想课文例句:很多文言实词在课本中多次出现,遇到不确定的词,联想学过的课文例句。例如判断“食”的意思,就可以想到《鱼我所欲也》中“一箪食,一豆羹”,“食”就是“食物”的意思,再代入题目中的句子进行判断即可。

5. (1) 像个统治四方诸侯的王者,不是周文王还有谁能作这首乐曲呢?(“如”“王”“为”各1分)

(2) 朱买臣更加高声吟诵,妻子对此感到羞耻,请求离开他。(“益”“疾”“羞”各1分)

6. 运用比喻的修辞手法,将努力学习比作“辛勤耕作”,(1分)形象地表明学习如同耕田,收获多寡与是否勤奋紧密相关,(1分)突出强调了勤奋努力学习的重要性。(1分)

7. C(“妻羞之,求去”是通过妻子的态度侧面衬托朱买臣的专注,并非“直接刻画”)

参考译文

【甲】孔子向师襄子学习弹琴,学了十天仍没有学习新曲子。师襄子对他说:“可以增加学习内容了。”孔子说:“我已经熟悉乐曲的形式,但还没有掌握弹奏的技巧。”过了一段时间,师襄子说:“你已经掌握弹奏技巧了,可以增加学习内容了。”孔子说:“我还没有领会曲子的意境。”又过了一段时间,师襄子说:“你已经领会了曲子的意境,可以增加学习内容了。”孔子说:“我还不了解乐曲的作者。”又过了一段时间,孔子时而神情庄重穆然,若有所思,时而怡

然高望,志意深远。孔子说:“我知道乐曲的作者了,那人皮肤深黑,体形颀长,眼睛深邃远望,像个统治四方诸侯的王者,不是周文王还有谁能作这首乐曲呢?”师襄子离开座席,拜了两拜,说:“老师说这就是《文王操》啊!”

【乙】朱买臣,字翁子,是吴地人。家中贫困,酷爱读书,不经营产业。(他)常常砍伐柴草,靠卖柴维持生计,挑着成捆的柴草边走边诵读诗书。他的妻子也背着柴草跟随他,多次阻止朱买臣不要在道路上大声诵读。朱买臣更加高声吟诵,妻子对此感到羞耻,请求离开他。朱买臣笑着说:“我五十岁时必定会富贵,如今已经四十多岁了。你受苦的日子已经很久了,等我富贵后会报答你的功劳。”妻子愤怒地说:“像你这样的人,最终只会饿死在沟壑中,怎么可能富贵呢?”朱买臣挽留不住,便听任她离开。之后朱买臣独自在道路上边走边唱,背着柴草行走在墓地之间。

8. 示例:农田灌溉新助手:数字孪生系统守护庄稼成长(2分)

9. ①原始创新力不足。②智能农业设备价格高昂。③农业数据梗阻。④农民对新技术、新设备的接受与应用能力亟待加强。(每点1分)

解析 本题考查材料概括。作答时,要在材料中精准提取关键信息。材料二明确指出我国智慧农业的基础比较薄弱的原因:原始创新力不足,目前仅10%的技术领跑国际,而51%的领域还在追赶;智能农业设备价格高昂,阻碍中小农户使用;农业数据梗阻,气象、土壤、市场等信息分散,形成“块状孤岛”;农民对新技术、新设备的接受与应用能力亟待加强。答题时,分点清晰并简明扼要地概括即可。

10. 不能调换。“用得起”是经济层面,是使用新设备的前提;“用得惯”侧重操作习惯,解决使用的适应性问题;“用得好”关注实际效果,是最终目标。(1分)这种层层递进的顺序符合农业技术推广的客观规律,如果调换则违背了事物发展的逻辑。(1分)

11. ①对玉米进行“深加工”,提高附加值。②提供人才与技术支持,助力玉米产业发展。③提供智能设备与资金支持。④培训农民,获得新知识,学会新技能,使用新设备。(每点1分,答出两点即可)

12. (1) 死树 (2) 被削尖埋土 (3) 长出新叶(每空1分)

13. (1) 运用比喻的修辞手法,把克兰河从小河流淌到激流翻滚比作“音乐独奏到了最高潮”,(1分)生动形象地表现了克兰河水的悦耳动听与壮阔激烈,(1分)表达了作者对克兰河的热爱以及由克兰河所感受到的震撼之情。(1分)

(2) 运用动作描写,连续使用动词“下流”“流经”“消失”“生成”“流入”等,(1分)动态地呈现汗珠流经面部时的变化,(1分)生动地表现出爷爷的勤劳、艰辛与坚忍。(1分)

14. 示例:①砍削埋桩的动作干净利落 您是勤劳的;②汗珠在皱纹里流淌却从不言累 您是坚忍的;③让死去的树长出新的绿叶 您是能干的;④言传身教巡护草场 您是深邃的(每句1分,写出三句即可)

解析 本题考查拟写颁奖词。写颁奖词需紧密结合人物言行分析其品质。从爷爷查找腐朽木桩,能看出他做事认真、细心,有智慧;爷爷在劳作时,汗珠流淌却不言累,体现出他的坚忍;他捡拾废品、打捞木头,物尽其用,说明他懂得资源利用,有环保意识;带孙子巡护草场,传递“血液里流着克兰河水”的理念,反映出他重视传承与敬畏自然的精神。答题时,按照“言行+品质”的模式,有条理地阐述即可。

15. ①体现了物质的价值转换,从“废品”无用被随意丢弃,到被捡拾分类,物尽其用。②破自行车等“废品”代表现代社会的过度消费,与“复活树”自然的再生力形成对比。③多种“废品”为“复活树”的奇迹做铺垫,结构上首尾呼应(开篇修网,结尾竖桩)。(每点1分,答出两点即可)

16. ①“复活树”具有两层含义:既指白桦树死而复生(表层),又象征人与自然(或:大地万物)的紧密联系、和谐共生(深层),包含人对自然力量的敬畏,对生命奇迹的赞美,对大地万物的无尽感恩。②在结构上,既是贯穿全文的线索,又串联起祖孙间的日常生活和情感记忆,如赶牛、挂工具、看鸟巢、巡护草场等。(每点2分)

17. 老舍(舒庆春) 林冲风雪山神庙 简·爱(每空1分)

18. A句运用比喻的修辞手法,将祥子比作“风雨中飘摇的枯叶”,生动地表现他经历暴雨摧残后身体的极度虚弱,暗示底层劳动者在困境中如落叶般无力掌控命运。(1分)B句以声音烘托环境潮湿阴冷,又象征苦难如影随形,暗示祥子无法真正摆脱厄运。(1分)“树叶”颤抖与“雨声”缠绕,既呼应前文拉车时“冷雨浇灭气力”的遭遇,又为后文祥子逐渐堕落埋下伏笔,体现自然与社会双重压迫下人性的逐渐崩塌。(1分)

解析 本题考查赏析句子。修辞手法分析:若句子使用了修辞手法,先点明手法,如A句运用比喻的修辞手法;再阐述其对表现人物或事物特点的作用,即生动形象地写出祥子身体极度虚弱的状态。环境描写分析:对于环境描写,分析其对营造氛围、烘托人物心情、推动情节发展等方面的作用。B句的雨声营造出潮湿阴冷的氛

围,烘托了祥子的绝望心情。主题关联:思考句子与整本书主题的联系。在《骆驼祥子》中,主题是揭露旧社会对底层人民的压迫,这两句话暗示了祥子在这种社会环境下无法掌控命运,只能逐渐走向堕落,深化了主题。答题时按照“手法+内容+作用(人物、环境、主题等方面)”的模式组织语言,概括作答即可。

19. (1) 示例:“彤云密布,朔风渐起,却早纷纷扬扬卷下一天大雪来……”,林冲一到草料场,就有一场如此大的风雪迎接他,阴冷肃杀、紧张严峻的自然环境暗示了他即将迎来巨大的考验。(1分)在风雪中,林冲痛苦、绝望,他逐渐认清现实,最终选择反抗,展现了他从隐忍到觉醒的成长过程。(1分)

(2) 示例:简·爱冒着暴雨在荒野中艰难地行走,她感到极度疲惫和饥饿,甚至是绝望,但仍然坚持前行;(1分)“那道光是我几乎无望的希望”,在极端困境中她仍然相信罗切斯特先生还活着,风雨让她更坚强,她不能放弃希望,表现出她对生命和爱情无比忠贞和执着。(1分)

20. 审好题

本题考查材料作文。“复活树”死而复生这一现象可以引发多种思考。写作时需精准把握材料内涵,从不同角度立意。可着眼于“复活树”生长环境的重要性,联系生活中外界助力对个人成长的意义;也可以从“复活树”自身顽强的生命力出发,探讨面对困境时坚韧不拔的精神价值;还可结合成为“木桩”的想法,思考坚守平凡岗位的意义。明确立意后,确定文章体裁,记叙文要注重情节生动,议论文则需论点清晰、论证有力。

巧选材

若写记叙文,可选取自身或身边人的真实经历。比如写自己在学习陷入低谷时,老师的耐心辅导、同学的热心帮助如同“泥土和水”,让自己重新找回信心,取得进步。或者写社区工作者坚守岗位,像“木桩”一样默默奉献,为社区和谐发展贡献力量。写议论文时,选择典型事例作为论据。例如屠呦呦历经无数次实验失败,仍不放弃,最终成功提取青蒿素;海伦·凯勒在失明失聪的困境下,凭借老师安妮·莎莉文的帮助和自身顽强的学习毅力,学会多种语言并成为著名作家,论证成长需要外界助力与自身努力相结合。还可以引用名言警句,如“宝剑锋从磨砺出,梅花香自苦寒来”支持“坚韧不拔是战胜困境的关键”这一论点。

重表达

记叙文写作时,运用细腻的描写手法增强

感染力。如刻画人物心理时,深入展现面对困境的挣扎与转变。同时,合理安排情节结构,开篇可设置悬念,如描述自己遇到的困境,像学习上的难题、生活中的挫折,引出对“复活树”精神的思考。中间部分详细叙述自己如何在他人帮助下或凭借自身努力克服困难的过程。运用细节描写,如人物的语言、动作、神态等,增强故事的感染力。议论文写作要注重逻辑严谨,论证过程中合理运用多种论证方法,如举例论证、对比论证、道理论证等。开篇提出论点后,主体部分依次展开论述,结尾总结全文,强化论点,使文章层次分明、结构完整。

18. 2025 年连云港市海州区九年级 第一次学业质量调研

1. (1) 敦 汲 畅(每空 1 分)

(2) D[相辅相成:互相补充,互相配合。相得益彰:指相互帮助,互相补充,更能显出各自的好处。第一空指中国人开拓进取和温柔敦厚的两种性格是相互依存的,故选“相辅相成”。抑扬顿挫:(声音)高低起伏和停顿转折。跌宕起伏:音调抑扬顿挫或文章富于变化。第二空形容“神话故事”,故选“跌宕起伏”。始终如一:自始至终都一样,多用于形容人能坚持,做事从不间断。一以贯之:泛指用一种思想理论贯穿于始终。根据“中华文明是从未被割断的文明”可知,第三空强调一种思想自始至终没有改变,故选“一以贯之”]

(3) C(A. 甲句是转折复句,前一分句的主语是“故事”,后一分句的主语是“性格”。B. “活力四射”是主谓短语,“从未割断”是偏正短语,两个短语类型不同。D. 词语理解错误,“渊薮”比喻人或事物聚集的地方)

(4) D(④句指出哪吒最早见于唐宋佛教典籍,符合“从起源说起”的叙事逻辑,为首句;①句紧随其后,元代是哪吒故事世俗化的起点,与④句形成时间上的递进;⑤句补充细节,《三教搜神大全》整合了以往的哪吒故事,使其进一步发展;③句接续⑤句,总结哪吒形象和故事在《封神演义》和《西游记》两本小说中基本定型;②句“再加上”是对前文的进一步补充,总结民间再创作对哪吒形象与故事的影响,属于定型后的传播阶段,为末句)

(5) 示例一:精卫不服大海,日夜不停投石 示例二:悟空不服强权,要去天宫大闹一场(2分)

2. (1) 天涯若比邻 (2) 我言秋日胜春朝 (3) 老

骥伏枥 (4) 拣尽寒枝不肯栖 (5) 匹夫不可夺志也 (6) 威武不能屈 (7) 人生自古谁无死(或:饿死真吾志) (8) 留取丹心照汗青(或:梦中行采薇)(每空 1 分,有错、漏、添字不得分)

3. (1) ①示例:源远流长,发展空间广阔 ②鱼 ③文 ④手 ⑤守护、保护(每空 1 分)

解析 本题考查图文转换。解答时,先仔细读图,然后结合语境,分析标志图中各元素所代表的具体事物和象征意义,从而理解中国传统文化中“天圆地方”的内涵。第①空:根据前文对“圆”和“方”象征意义的描述,“天圆地方”的构图意在表明非遗文化像天空一样循环无穷、像大地一样广阔无边,可概括出:源远流长,发展空间广阔。第②③空:仔细观察图形特征判断中心图案是鱼,同时也是一个“文”字。第④⑤空:中心图形的上下部分是手的抽象形状,寓意着对非遗文化的守护和保护。

(2) 任务一示例一:五大宫调展演,邀请专业表演者进行专场演奏,让观众直观感受宫调的韵律之美与艺术魅力。 示例二:五大宫调主题研学,带领参与者走进民俗馆、博物馆等相关场所,了解五大宫调的发展脉络与文化底蕴。

示例三:五大宫调非遗专题讲座,邀请非遗传承人、专家学者来学校进行知识科普,打破认知隔阂。(2分)

任务二示例:历史溯源、原料取材、工艺技巧、风格特点、发展前景、代表作品等。(每点 1 分,答出三点即可)

4. D(“美人”不是指剪纸者,诗中也未体现手工者的“美丽”)

5. (1) 极,特别 (2) 详细,完全 (3) 确实 (4) 想,考虑(每小题 1 分)

6. 人有原其理/以谓铸时薄处先冷/唯背文上差厚/后冷而铜缩多(每处 1 分)

7. (1) 拜访我在春波的新宅子,送给我一枚桃核雕成的小船。(“顾”“贻”1 分,句意 1 分)

(2) 铭文和花纹虽然在(镜子)背面,但镜面上隐隐约约有痕迹,因此在太阳光下显现出来。(“隐然”“现”各 1 分,句意 1 分)

8. ①剪纸:精细美丽,灵活生动,剪出来的桃李、蜂、鸟等形象栩栩如生。②核舟:材料虽然小,但雕刻的事物却很多,窗户是活动的,人、物细节清晰,文字笔画明了。③铜镜:背面铭文字体深奥,能够透光,在阳光下背面的花纹和二十个字能透射在房壁上清清楚楚,和其他的镜子不同。(每点 1 分)

解析 本题考查对文本内容的理解和概括。根据甲诗

颌联和颈联可知,剪出的桃花鲜艳而富有生机,剪出的蜜蜂和鸟儿充满了动感与活力。诗人通过描述剪纸作品的灵活生动、栩栩如生,赞美了剪纸人技艺的高超。根据乙文“能于桃核上雕镂种种。细如毫发,无不明了者”以及后面对一只核舟的具体描绘可知,王叔远在有限的空间内展现了如此多的内容,且细节完美,可见其技艺的精湛。根据丙文“鉴背有铭文,凡二十字,字极古,莫能读。以鉴承日光,则背文及二十字,皆透在屋壁上,了了分明”“唯此一样光透,其他鉴虽至薄者皆莫能透”可知,铜镜背面的文字字体深奥,且能透光,在阳光下,背面的花纹和文字能够清晰地透射在房壁上,而其他镜子却不能。这需要对镜子的材质、厚度等有精准的把握,没有高超的技艺是做不到的。

9. 相同点:乙、丙两文都抒发了作者对珍奇之物的赞叹以及对手工者高超技艺的欣赏。(1分)不同点:乙文更侧重于对物本身的刻画,(1分)而丙文在记载奇物的同时还渗透着对事理的探究意识、质疑精神。(1分)

参考译文

【乙】虞山人王叔远,拥有极高的雕刻技艺,能在桃核上雕刻各种事物。微小得如同毫毛的东西,也没有不清楚明白的。有一天,他和陈良卿、屠用明一起,拜访我在春波的新宅子,送给我一枚桃核雕成的小船。(船)长仅八分(约三厘米)。中间雕刻成舱篷,船舱两面共有四扇窗户,各有转轴可以开关。打开小窗,里面有栏杆。船头上雕着一位老者,挺着大肚子端正地坐着。左右两边各有一张小方几、一卷书。右边几案上还有一个火炉,(老者)手中还拿着一册书。船尾也有一个人侧坐着,一只橹正挂在船篷上。他的旁边有一个茶炉,下面还有一个孔,炉上面着一只茶壶,竟然还有壶嘴和壶柄。所雕刻的人物的眉毛、眼睛和衣褶全都清晰可见。四扇窗户每扇刻有两个字:天高、月小、水落、石出。船底留有落款:王叔远三个字。还留有印章,只有半粒粟米大小,上面的字为:王毅印。真是奇妙啊!

【丙】世上有透光镜,镜背面有铭文,共二十字,字体极其深奥,没人能读懂。用这个镜子承接日光,背面的花纹和二十个字,都会透射在房壁上,清清楚楚。有人推究它的原理,认为是由于铸造时薄处先冷,只有背面有花纹的地方稍微厚一些,冷得慢,以致铜收缩得多。铭文和花纹虽然在(镜子)背面,但镜面上隐隐约有痕迹,因此在太阳光下显现出来。我观察了这面镜子,认为道理确实如此。可是我家有三面镜子,又见到了别人家所收藏的镜子,都是一个式样,图案铭文没有丝毫差异,形制很古老。只有这种镜子可以透光,其他的镜子虽然也有很薄的,却都不能透光。想来古人自有特殊的制作方法。

10. (1) 成岗 (2) 挺身刻字掩护战友组织 (3) 示例:江姐 (4) 示例:传达市委发行《挺进报》的决定[每空1分,其中(3)(4)人物要和情节搭配,与《挺进报》有关联即可]
11. 示例一:成岗深夜在储藏室中独自印刷忍受寂寞,李敬原过去的工作连最亲近的战友也不知道,齐晓轩为了掩护战友和组织挺身而出吸引敌人的关注,他们严守纪律,身上都有着不计个人得失、默默奉献、勇于牺牲的高贵品质。 示例二:成岗进入储藏室的小心防护,李敬原刻蜡纸的技艺高超,齐晓轩等人提前做好应对准备,他们都是有智慧的共产党人,善于斗争,在恶劣的环境中练就了过人的本领。(具体的内容分析3分,共性1分)
12. 示例一:江姐受刑和甫志高被捕时两个片段可以进行对比联读。(1分)两个人物面对敌人时的不同表现形成了鲜明的对比,在比较中人物的形象会更加鲜明,能够更清楚地体会到作者的爱憎之情。(2分) 示例二:郑克昌伪装和他被识破后的情节可以进行对比联读。(1分)前期的狡诈、多变、虚伪和被识破后的软弱、胆怯形成了鲜明的反差,从中我们能够感受到敌人的阴险、外强中干,以及面对共产党人时那种虚弱和恐惧,同时也能称反衬出地下工作的危险和共产党员的机智勇敢。(2分) 示例三:许云峰在狱中英勇不屈、坚定斗争与甫志高叛变投敌的情节可以进行对比联读。(1分)许云峰面对敌人的威逼利诱和残酷折磨,始终坚守革命信仰,毫不退缩,展现出坚定的革命意志和大无畏的英雄气概。甫志高为了个人利益,轻易背叛组织和同志,沦为可耻的叛徒。两者行为形成强烈反差,鲜明地凸显出革命者的高尚品质和叛徒的丑恶嘴脸,让读者更深刻地认识到革命斗争的残酷以及坚定信仰的重要性。(2分)

解析

本题考查对比手法的理解和运用。解答时,先思考《红岩》中哪些情节或片段存在对立、反差的情况;然后确定对比组合后,从人物形象刻画、主题揭示、情感表达等角度分析这样对比的好处。如分析人物形象时,要说明对比如何使正面人物的优点更突出,反面人物的缺点更明显;阐述主题时,要说明对比强化了小说什么样的主题思想,如对革命精神的歌颂、对敌人的批判等。

13. C(A. 强加因果,根据材料一“去年6月,国家卫健委等16部门联合印发《“体重管理年”活动实施方案》时,一些人也有过这样的疑问。现实生活中,贸然问人家的体重确实不礼貌”可知,人们对国家印发《“体重管理年”活动实施方案》有

疑问和觉得不礼貌之间不构成因果关系。B. 偷换概念,根据材料一“超重和肥胖是造成慢性病的重要危险因素,与高血压、糖尿病、高血脂、心脑血管疾病以及部分癌症等都有密切关系”可知,原文强调了超重和肥胖与疾病之间是“密切关系”,而非“诱发”疾病的关系。D. 以偏概全,根据材料三“上表中列出的是能量消耗中的主要组成,未纳入情绪的能量成本等占比较小但变化较大的消耗类型”可知,人体每天的总能量消耗除了基础代谢、食物热效应、身体活动所消耗的能量,还有其他占比较小的部分)

14. ①影响人的外在形象。②是造成慢性病的重要危险因素,于健康不利。③公共性越发显著,会给健康医疗系统造成巨大压力。④国家大力推进。⑤全民意识提升,追求健康生活的理念更加鲜明。(每点1分,答出四点即可)

解析 本题考查信息的提取和概括。解答时,先找到相关信息,然后抓住关键词句提炼概括。根据材料一“超重和肥胖是造成慢性病的重要危险因素,与高血压、糖尿病、高血脂、心脑血管疾病以及部分癌症等都有密切关系”“随着超重肥胖人群的增加,体重问题逐渐演变为社会问题,公共性越发显著”“这就不只是个人形象好不好看的问题了,而是健康医疗系统的一个巨大压力”“国家卫健委等16部门联合印发《‘体重管理年’活动实施方案》”“国家层面的大力推进,对提升体重管理的全民意识作用很明显”“去年‘体重管理年’提出以来,各大医疗机构的体重管理门诊渐渐多起来,健康生活的观念得到加速普及”等内容,从个人、社会、国家等层面分析概括即可。

15. ①做好个人体重管理的分析,制定合理的减重计划。②合理膳食,做好热量摄入的控制。③注意作息规律,保证良好的睡眠质量。④避免久坐,日常活动形式要多样。⑤适当锻炼运动,燃烧热量。⑥注意健康的生活方式,提高基础代谢。(每点1分,答出三点即可)
16. B(A. 无中生有,根据第③段“苏绣研究所的顾小姐”、第④段“我想复原张爱玲小说里的电光绸旗袍。可市面上那些机绣的千篇一律……”、第⑬段“巴黎时装周的镁光灯下,改良后的电光绸旗袍惊艳全场”、第⑭段可知,顾小姐请宁秋月复原电光绸旗袍并不是为了在巴黎时装周上获得赞誉,而是传承和发扬苏绣。C. 以偏概全,根据第⑫段“我母亲总说,这件戏服里藏着她的命。四九年跟着剧团南迁时,她把什么都丢下了,唯独这件戏服缝在棉袄夹层……”、第⑭段“这些用母亲头发丝混纺的金线,每一针都藏着匠人的呼吸”、第⑮段“评审席上一位老妇人拭着泪,胸前的翡翠簪子和戏服上的缠枝莲纹一

模一样”可知,男子带来的戏服珍贵的原因不仅有选项中强调的物质层面,还有戏服的历史价值和母亲对它的情感因素。D. 不合文义,根据第⑤段“好裁缝的手指要有绣娘的温度,机器只能裁出形状,裁不出魂灵”、第⑨段“宁秋月将顶针别回发髻,镜中映出她与母亲年轻时的轮廓渐渐重叠”可知,宁秋月所专注的是裁缝的手艺,而非仅限于苏绣)

17. (1) 示例一:“佝偻”“穿”“垂落”等动词,描绘出记忆中母亲伏在案前穿针引线的情态,既突显了母亲的苍老,也体现出她的专注,满含温情与怜惜。 示例二:“白”“青”“暖黄”“金”等表示颜色的词语,为记忆中母亲穿针引线的画面增添了鲜亮且温暖的色彩,营造出一种静谧柔和的氛围,突出了母亲专注的神态,给人以美好的感受。(选词1分,分析2分)

(2) 运用了比喻、拟人的修辞手法,(1分)“伤口”将戏服拟人化,同时把“伤口”比作“蜈蚣”,将领口的破损处具象化,突出破损的严重,让人触目惊心,(1分)也表现了宁秋月看到旗袍破损处时的痛惜与难过。(1分)

18. ①这些文字回忆了母亲工作的情形和对宁秋月的教诲,表现母亲对这份裁缝手艺的热爱。②作为宁秋月心理活动的一部分,向读者展示了她内心对匠人手艺的理解。③推动了小说故事情节的发展,同时也表现出母亲对她影响之深。④呼应小说的主旨,暗示着匠人精神的传递和传承。(每点1分)

解析 本题考查插叙的作用。解答时,可从内容、结构、人物、主旨、情节等角度分析。从人物刻画角度看,文中回忆母亲绣牡丹、在台灯下穿针等工作情形,以及“好裁缝的手指要有绣娘的温度,机器只能裁出形状,裁不出魂灵”等教诲,既展现出母亲对裁缝手艺的热爱与专注,也体现了宁秋月对匠人手艺的理解。宁秋月想起母亲说“木头也会疼的”,这反映出她从母亲那里继承了对材料的尊重、对手艺的敬畏。从情节发展角度看,文中宁秋月看到顾小姐的靛青色布料,想起母亲临终前紧攥的绣帕;在擦拭缝纫机时,因发现白发回忆起母亲佝偻着背穿针的夜晚;在修补完戏服后,镜中映出她与母亲年轻时的轮廓渐渐重叠等。这些对母亲的回忆往往与她当下的裁缝工作紧密相连,从而推动了她为顾小姐复原旗袍、为男人修补戏服等情节的发展,也可看出母亲对她的影响之深。从揭示主题角度看,正因为母亲对她的影响之深,所以她在修补戏服和参与改良旗袍制作的过程中追求极致。顾小姐展示旗袍时强调手工缝制的灵魂所在,暗示着匠人精神在宁秋月身上的延续,从而呼应并深化了小说的主题——匠人精神的传承。

19. ①呼吸是生命的表征,和小说中“四代人的体

温”“温度”“魂灵”“疼”这些字词相呼应。②正是匠人们以智慧让手艺得以延续发展,焕发出生命的活力,成为有灵魂的艺术。③“匠人的呼吸”里饱含着匠人对手艺的热爱和敬意,也寄予着作者对匠人们世代代精研手工技艺精神的高度赞美。(每点2分,答出三点得满分)

解析 本题考查短语的深厚意蕴。解答时,先整体理解文本,然后结合文本内容和主旨,从表层和深层两个角度理解。从表层看,呼吸应是生命的表征,而“匠人的呼吸”表层指匠人劳作时的生理动作。根据文中“那些深浅不一的刻痕里沉淀着四代人的体温”“好裁缝的手指要有绣娘的温度,机器只能裁出形状,裁不出魂灵”“你看,木头也会疼的”可知,“四代人的体温”“温度”“魂灵”“疼”这些字词呼应了“呼吸”。从深层看,“匠人的呼吸”象征着匠人的手艺如同生命一般,得以传承和发展。母亲在台灯下佝偻着背穿针,临终前还紧攥着绣帕,这些细节都体现了母亲对裁缝手艺的热爱。宁秋月传承了母亲的手艺,用心修补戏服、制作旗袍,她用行动诠释了对裁缝手艺的敬意。这种热爱和敬意通过一针一线融入作品中,就像“匠人的呼吸”一样,虽细微却不可或缺,支撑了手艺的传承和发展。顾小姐将纳米级3D打印技术与传统苏绣相结合,让传统手艺在现代舞台上焕发出新的光彩。“匠人的呼吸”象征着匠人精神不断传承、创新和发展,表达了作者对匠人们的敬佩和赞美之情。

20. 任务一:

审好题

任务一是一道半命题作文题,重点在于“再见”,意味着告别某种事物、状态或情感。题目中的空白处需考生结合自身经历与感悟填充,如可以是告别懒惰、怯懦等不良习惯;也可以是告别童年、旧友等成长阶段或人际关系;还可以是告别一段失败的经历、错误的认知等。写记叙文时,要通过具体事件,融入细节描写,展现告别过程中的内心挣扎、情感变化,以及告别后带来的新思考、新成长,从而让“再见”具有深刻的意义与价值。

巧立意

①告别拖延,拥抱自律:以自己长期被拖延症困扰,作业总拖到深夜、计划不断搁置为背景,描述在一次因拖延导致考试失利后,下定决心制定计划、借助工具监督自己,逐渐克服拖延习惯的过程,展现告别拖延带来的生活转变与自我成长。②告别依赖,学会独立:讲述从小到大对父母过度依赖,生活和学习上都缺乏主见。在一次独自参加夏令营或外出求学时,不得不独自面对困难、解决问题,从而摆脱依赖心理,收获独立生活能力与自信的成长经历。③告别过去的遗憾,迎接崭新的开始:回忆自己曾因胆

怯错失重要机会,陷入长时间的懊悔与自责。后来通过自我反思与他人开导,学会放下过去的遗憾,重新振作,以积极的心态迎接未来挑战,诠释与过去的遗憾告别的成长意义。

重表达

本文需要写成记叙文,要在行文结构上形成前后对照,“再见”之前应描叙一种低迷、慵懒的状态,此部分应为重点;“再见”之后,可加强心理刻画,但应适当控制篇幅,适宜简短,以造成言有尽而意无穷之效果。

任务二:

审好题

这两则名言从不同角度阐述“变化”与“自我”的关系。赫拉克利特“唯一不变的是变化本身”揭示世界永恒变动的本质,强调变化的普遍性与必然性;泰戈尔“大多数人都想改变这个世界,但没有人想改变自己”则直指现实中人们往往忽视自身改变,过度追求外部改变的问题。写议论文时,可围绕“顺应世界变化趋势,从自我改变做起”立意,论证自我改变是推动世界改变的基础,通过辩证分析二者联系,结合具体事例与逻辑思辨,探讨如何在变动的世界中实现自我成长与社会进步。

巧立意

①以自我之变,应世界之变:世界时刻处于变化之中,唯有主动改变自己,提升能力与认知,才能适应时代浪潮。从个人层面讲,学习新技能应对职场变化;从社会层面看,个体思想的革新能推动社会进步,强调自我改变是顺应世界变化的关键。②改变自己,方能改变世界:人们常将目光投向外部世界的不足,却不愿审视自身。实际上改变自己是改变世界的起点,当每个人都实现自我完善,就能汇聚成推动世界变革的强大力量,以个人的微小改变带动世界的巨大进步。③在变化中的坚守与革新:世界的变化是永恒的,在适应变化的过程中,既要坚守内心的原则与价值观,不随波逐流,又要勇于突破自我局限,在坚守与革新中找到平衡,实现个人成长与世界发展的和谐统一。

重表达

本文需要写成议论文,写作时应立足自我谈变化。行文时,围绕中心论点,既要议论这两者之间的辩证关系,更要寻找丰富的理论、事实论据。具体论证时,可运用比喻的论证方式,突出行文的生动性;也可运用对比的论证方式,突出观点的鲜明性。