

高中语文 背诵古诗文全解

主 编 恩波教育研究中心
编 委 新语文进阶工作室



东南大学出版社
SOUTHEAST UNIVERSITY PRESS

• 南京 •

知识检索

文言实词	诗歌意象	诗歌手法
A	动物类	表现手法
安/18 爱/30	鸟/182 猿/195	赋、比、兴/166
B	黄鹂/210 鸥/213	象征/172
本/13 兵/36 病/93 比/152	马/219 杜鹃/225	用典/179
C	鸬鹚/231 鹊/255	想象与联想/199
策/87 辞/117 长/127 从/136 次/140	鸿雁/261	对比/207
称/157	植物类	衬托/210
D	芙蓉/175 芳草/175	烘托/225
道/24 得/36 度/41 当/81 殆/104	莲/191 竹/191	点染/240
E	松柏/195 梧桐/261	对写法/258
恶/76	菊花/261 红药/285	修辞手法
F	自然类	双关/166
复/42 非/87	朝露/179 烟/182	顶真/188
G	月/188 流水/199	夸张/195
故/36 顾/53 归/53 过/53	东风/237 秋风/264	反复/195
J	春雨/267 雪/270	通感/228
假/8 绝/9 疾/13 解/24 见/42	碧云/288	比喻/237
及/59 就/63 举/70 矜/81	物品类	叠字/261
K	酒/203	设问/282
克/19	征衣/207	反问/282
L	舟/219	比拟/288
临/146	青衫/225	互文/290
N	阑干(栏杆)/237	描写手法
内/136	羌笛(羌管)/240	虚实结合/175
Q	小楼/267	白描/182
劝/8 穷/13 期/140	烽火/273	抒情手法
R	长缨/281	托物言志/191
然/93、152 若/93	其他类	借景抒情/216
S	美人/172	借古讽今/243
事/4 师/24 属/47 胜/63 盛/97	白发/203	结构手法
适/104 善/127 数/146 虽/157 生/157	登高/216	重章叠句/166
W	后庭花/243	
望/47 亡/70 微/98 谓/127	赤壁/249	
X	玉壶冰/278	
修/75 行/81 相/117 序/146 形/157		
Y		
一/30 遗/70 引/87 易/98 阴/109		
意/120		
Z		
族/30 治/120 中/123		

目录

文言文(32)

◎ 必修

- 001 《论语》十二章
- 006 劝学 / 《荀子》
- 011 屈原列传(节选) / 司马迁
- 016 谏太宗十思疏 / 魏 征
- 021 师说 / 韩 愈
- 027 阿房宫赋 / 杜 牧
- 033 六国论 / 苏 洵
- 039 答司马谏议书 / 王安石
- 044 赤壁赋 / 苏 轼
- 050 项脊轩志 / 归有光

* 拓展阅读

- 子贡论孔子
- 劝学
- 吊屈原赋
- 以铜为镜
- 答韦中立论师道书
- 杜牧传
- 六国论
- 与王介甫书
- 后赤壁赋
- 寒花葬志

◎ 选择性必修

- 056 子路、曾皙、冉有、公西华侍坐 / 《论语》
- 061 报任安书(节选) / 司马迁
- 066 过秦论(上) / 贾 谊
- 074 礼运(节选) / 《礼记》
- 078 陈情表 / 李 密
- 084 归去来兮辞并序 / 陶渊明
- 090 种树郭橐驼传 / 柳宗元
- 095 五代史伶官传序 / 欧阳修
- 101 石钟山记 / 苏 轼
- 106 登泰山记 / 姚 鼐

* 拓展阅读

- 子路见孔子
- 悲士不遇赋
- 过秦论(下)
- 经解(节选)
- 纯孝之报
- 五柳先生传
- 柳宗元传
- 伶官传
- 辨石钟山记
- 二翁登泰山

◎ 选修

- 111 《老子》八章
- 115 季氏将伐颛臾 / 《论语》
- 119 大学(节选) / 《礼记》
- 122 中庸(节选) / 《礼记》
- 125 《孟子》一则(节选)
- 129 逍遥游(节选) / 《庄子》
- 132 谏逐客书 / 李 斯
- 138 兰亭集序 / 王羲之
- 142 滕王阁序 / 王 勃
- 150 黄冈竹楼记 / 王禹偁
- 154 上枢密韩太尉书 / 苏 辙
- 159 古代文论选段

* 拓展阅读

- 有无相生
- 天下有道
- 诫子书
- 大学之法
- 孟母断织
- 秋水
- 李斯列传
- 王羲之传
- 滕王阁诗
- 养竹记
- 东轩记
- 明诗

诗词曲(40)

- 165 静女 / 《诗经·邶风》
168 无衣 / 《诗经·秦风》
170 离骚(节选) / 屈原
174 涉江采芙蓉 / 《古诗十九首》
177 短歌行 / 曹操
181 归园田居(其一) / 陶渊明
184 拟行路难(其四) / 鲍照
186 春江花月夜 / 张若虚
190 山居秋暝 / 王维
193 蜀道难 / 李白
197 梦游天姥吟留别 / 李白
201 将进酒 / 李白
205 燕歌行并序 / 高适
209 蜀相 / 杜甫
212 客至 / 杜甫
215 登高 / 杜甫
218 登岳阳楼 / 杜甫
221 琵琶行并序 / 白居易
227 李凭箜篌引 / 李贺
230 菩萨蛮 / 温庭筠
233 锦瑟 / 李商隐
236 虞美人 / 李煜
239 望海潮 / 柳永
242 桂枝香·金陵怀古 / 王安石
245 江城子·乙卯正月二十日夜记梦 / 苏轼
248 念奴娇·赤壁怀古 / 苏轼
251 登快阁 / 黄庭坚
254 鹊桥仙 / 秦观
257 苏幕遮 / 周邦彦
260 声声慢 / 李清照
263 书愤 / 陆游
266 临安春雨初霁 / 陆游
269 念奴娇·过洞庭 / 张孝祥
272 永遇乐·京口北固亭怀古 / 辛弃疾
275 菩萨蛮·书江西造口壁 / 辛弃疾
277 青玉案·元夕 / 辛弃疾
280 贺新郎 / 刘克庄
283 扬州慢 / 姜夔
287 长亭送别 / 王实甫
289 朝天子·咏喇叭 / 王磐

* 拓展阅读

子衿
君子于役
国殇
庭中有奇树
求贤令
归园田居(其四)
拟行路难(其六)
代答闺梦还
山居即事
李白传
南陵别儿童入京
春夜宴从弟桃花园序
塞上听吹笛
隆中对(节选)
宾至
江汉
陪裴使君登岳阳楼
闻乐天授江州司马
听颖师弹琴
瑶瑟怨
无题
浪淘沙
八声甘州
南乡子
亡妻王氏墓志铭
卜算子·黄州定慧院寓居作
书幽芳亭记
迢迢牵牛星
苏幕遮
武陵春
诉衷情
陆游筑书巢
观月记
南乡子·登京口北固亭有怀
浪淘沙·山寺夜半闻钟
生查子·元夕
贺新郎·送陈真州子华
黍离
十二月过尧民歌·别情
王磐传

《论语》十二章

课前导读

《作家作品》

孔子(前 551—前 479),名丘,字仲尼,春秋末期鲁国陬(zōu)邑(今山东曲阜)人。孔子是我国古代最有影响力的思想家和教育家,被尊为圣人。他开创了私人讲学的风气,是儒家学派创始人,其儒家思想对中国和世界都有深远的影响。

《论语》基本上是一部语录体的散文集,共 20 篇,由孔子弟子、再传弟子等记录并编纂,记录了孔子及其主要弟子的言行。成书时间约在战国初年,是了解孔子及其思想的主要依据,也是儒家经典文献之一。

《创作背景》

孔子在鲁定公时出任中都宰、司空、司寇等职,后因政治理想难以实现,毅然离开鲁国,到了齐国。后又带领弟子周游卫、宋、陈、蔡等国,历时十四年之久。鲁哀公十一年(前 484),孔子返回鲁国,潜心讲学和著书,阐发儒家的价值观。孔子去世后,他的弟子们将他的话语摘录下来,编成《论语》,成为儒家学说的必读经典。

作品精解

原文与评注

子曰:“君子食无求饱,居无求安^①,敏^②于事而慎于言,就^③有道^④而正^⑤焉,可谓好学也已。”

(《学而》)(本则阐述了好学的行为表现)

【注】①安:安逸。②敏:勤勉。③就:接近,靠近。④有道:有才艺或有道德的人。⑤正:匡正。

子曰:“人而^⑥不仁,如礼何^⑦? 人而不仁,如乐何?”[《八佾(yì)》](孔子把礼、乐与仁紧紧联系起来,认为没有仁德的人,根本谈不上什么礼、乐的问题)

【注】⑥而:如果。⑦如……何:把……怎么样。

参考译文

孔子说:“君子饮食不要求饱足,居住不要求安逸,做事勤勉,言语谨慎,到有道的人那里去匡正自己,这可以说是好学了。”

孔子说:“一个人如果没有仁德,怎样对待礼呢? 一个人如果没有仁德,怎样对待音乐呢?”



子曰：“朝闻^⑧道，夕死可矣。”（《里仁》）（“道”特指儒家的“仁义之道”，得知了“道”，就应该用一生去实践，甚至不惜牺牲自己的生命）

【注】⑧闻：得知。

子曰：“君子喻^⑨于义，小人喻于利。”（《里仁》）（本则提出了义利问题，孔子认为，利要服从义，要重义轻利）

【注】⑨喻：知晓，明白。

子曰：“见贤^⑩思齐^⑪焉，见不贤而内^⑫自省(xǐng)也。”（《里仁》）（不但要学习别人的长处和优点，而且还需要以他人为鉴，避免重蹈覆辙）

【注】⑩贤：贤能的人。⑪齐：看齐。⑫内：在心里。

子曰：“质胜文则野^⑬，文胜质则史^⑭。文质彬彬^⑮，然后君子。”（《雍也》）（本则说明了文与质的正确关系和君子的人格模式，高度概括了孔子的文质思想）

【注】⑬质胜文则野：质朴超过文采就会粗野鄙俗。质，质朴、朴实。胜，多于、超过。文，华美、文采。野，粗野、鄙俗。⑭史：虚饰，浮夸。⑮文质彬彬：文质兼备、配合适当的样子。

曾子曰：“士^⑯不可以不弘毅^⑰，任重而道远。仁以为己任，不亦重乎？死而后已^⑱，不亦远乎？”（《泰伯》）（本则论述了以仁为己任的艰难性和崇高性）

【注】⑯士：读书人。⑰弘毅：志向远大，意志坚强。弘，广、大，这里指志向远大。毅，坚强。⑱已：停止。

子曰：“譬(pì)如为山^⑲，未成一簣^⑳(kuì)，止，吾止也。譬如平地^㉑，虽覆^㉒一簣，进，吾往也。”（《子罕》）（本则以“为山”“平地”为喻，从正反两个方面说明事情的成败在于人的作为，教人自强不息地进德修业，不要功亏一簣）

【注】⑲为山：堆土成山。⑳簣：盛土的竹筐。㉑平地：填平洼地。㉒覆：倾倒。

子曰：“知^㉓者不惑，仁者不忧，勇者不惧。”（《子罕》）（在儒家传统道德中，智、仁、勇是重要的三个范畴，孔子希望学生能具备这三德，成为真正的君子）

【注】㉓知：同“智”，聪明。

颜渊问仁。子曰：“克^㉔己复礼为仁。一日^㉕克己复礼，天下归^㉖仁焉。为仁由己，而由人乎

孔子说：“早晨得知真理，当晚死去都可以啊。”

孔子说：“君子知晓的是道，小人知晓的是利。”

孔子说：“看见贤人，便应该想向他看齐；看见不贤的人，便应该在心里反省自己（有没有同他类似的毛病）。”

孔子说：“质朴超过文采就会粗野鄙俗，文采超过质朴就会虚饰浮夸。文质兼备，配合适当，这才是个君子。”

曾子说：“读书人不可以不志向远大且意志坚强，因为他们责任重大，路程遥远。把实现仁道作为自己的责任，不也重大吗？奋斗终生到死才停止，不也遥远吗？”

孔子说：“（进学修身）好比堆土成山，只差一筐土没有完成，停下来，是我自己停下来的。又好比填平洼地，虽然只倒下一筐土，但继续堆下去，那是我一直在往前努力。”

孔子说：“聪明的人不疑惑，仁德的人不忧愁，勇敢的人不畏惧。”

颜渊问什么是仁。孔子说：“约束自我，使言行归复于先王之礼，就是仁。一



哉?”颜渊曰:“请问其目^⑦。”子曰:“非礼勿视,非礼勿听,非礼勿言,非礼勿动。”颜渊曰:“回虽不敏^⑧,请事^⑨斯语矣。”(《颜渊》)(本则关于仁的论述是孔子的重要言论,在此,孔子阐述了仁与礼的关系)

【注】④克:约束。⑤一日:一旦。⑥归:称赞,称许。⑦目:条目,细则。⑧不敏:指资质愚钝。⑨事:实践,从事。

子贡问曰:“有一言^⑩而可以终身行^⑪之者乎?”子曰:“其^⑫‘恕’乎!己所不欲,勿施于人。”(《卫灵公》)(本则阐述了孔子关于君子的基本标准:己所不欲,勿施于人)

【注】⑩一言:一个字。⑪行:实践,实行。⑫其:表揣测,大概。

子曰:“小子何莫学夫《诗》?《诗》可以兴^⑬,可以观^⑭,可以群^⑮,可以怨^⑯。迩^⑰(ěr)之事^⑱父,远之事君。多识于鸟兽草木之名。”(《阳货》)(本则是孔子对《诗》社会作用的高度概括)

【注】⑬兴:指激发人的感情。⑭观:指观察政治的得失、风俗的盛衰。⑮群:指提高人际交往能力。⑯怨:指讽刺时政。⑰迩:近。⑱事:侍奉,服侍。

旦你做到了克己复礼,全天下都会称许你是仁人。实践仁德在于自己,哪里在于别人呢?颜渊说:“请问它的具体条目(是什么)。”孔子说:“不合乎礼的不看,不合乎礼的不听,不合乎礼的不说,不合乎礼的不做。”颜渊说:“我虽然资质愚钝,让我实践您这话吧。”

子贡问道:“有一个字可以终身去实践它吗?”孔子说:“大概是‘恕’吧!自己不愿意做的事情,不要强加给别人。”

孔子说:“学生们为什么没有人学习那《诗经》呢?《诗经》可以用来激发人的感情,可以用来观察政治的得失、风俗的盛衰,可以用来提高人际交往能力,可以用来讽刺时政。近可以用来侍奉父母,远可以用来侍奉君王。而且能多认识鸟兽草木的名称。”

分析鉴赏

主旨概括

本文在仁、义、礼等儒家思想核心概念的基础上,阐述了孔子关于君子人格和修身养性的基本观点,在品德修养、为人处世、读书育人等方面对后世有深远影响。

写作特色

1. 内容丰富,富含哲理。选文涉及君子、仁、礼、道、诗等多方面,其中不乏名句,如“君子喻于义,小人喻于利”“朝闻道,夕死可矣”等,富含思辨意味,思想深刻。

2. 语言特色。①言约义丰。本文语言简

洁凝练,又能表达丰富的内容和哲理。如“其‘恕’乎”,一个“恕”字包含了为人修身、终身行之的丰富内涵;再如,“兴、观、群、怨”四字准确概括了儒家对《诗经》功能的择取,阐明文学作品的社会功能。②匀称和谐。文中句子虽简短,但仍具有整齐匀称的和谐美,如“食无求饱,居无求安”“敏于事而慎于言”结构对称,一目了然;再如“譬如为山,未成一簣,止,吾止也。譬如平地,虽覆一簣,进,吾往也”,句式丰富,长短、整散结合,交错有致,具有韵律美感。



知识梳理

通假字

知者不惑(同“智”,聪明)

古今异义

(1)文胜质则史(古义:虚饰,浮夸。今义:自然界和人类社会的发展过程)

(2)有一言而可以终身行之者乎(古义:字。今义:话,言论)

(3)天下归仁焉(古义:称赞,称许。今义:返回,还给)

(4)请问其目(古义:条目,细则。今义:眼睛;目录)

一词多义

事 { (1)动词,侍奉,服侍。如:迩之事父,远之事君。
(2)名词,事情。文中用作动词,做事。如:敏于事而慎于言。
(3)动词,实践,从事。如:请事斯语矣。
(4)名词,事故,变故。如:国家无事故。
(《过秦论》)

而 { (1)连词,表转折。如:人而不仁。
(2)连词,表顺承。如:见不贤而内自省也。
(3)连词,表并列。如:任重而道远。

词类活用

(1)名词活用作动词

敏于事而慎于言(做事)

(2)名词做状语

见不贤而内自省也(在心里)

(3)形容词活用作名词

见贤思齐焉(贤能的人)

(4)形容词活用作动词

①譬如平地(填平)

②就有道而正焉(匡正)

特殊句式

(1)判断句

克己复礼为仁(“为”表判断)

(2)倒装句

• 宾语前置

仁以为己任(“仁”做介词“以”的宾语,正常语序为“以仁为己任”)

• 状语后置

敏于事而慎于言(介词“于”组成介宾短语“于事”“于言”后置。正常语序为“于事敏而于言慎”)

• 定语后置

有一言而可以终身行之者乎(中心词+而+定语+者。正常语序为“有可以终身行之者一言乎”)

(3)固定结构

①人而不仁,如礼何(如……何:把……怎么样)

②不亦重乎(不亦……乎:不也……吗)

文化常识

士 上古掌刑狱之官。商、西周、春秋为贵族阶层,多为卿大夫的家臣。春秋末年以后,逐渐成为统治阶级中知识分子的通称;也是古代“四民”(士、农、工、商)之一。本文中指“读书人”。

小子 ①平民百姓;②称宗亲中男性同辈



年轻者及后辈；③学生，晚辈；④老师对学生的称呼；⑤旧时自称的谦辞；⑥指男性青少年，犹言小伙子；⑦儿子，小儿子；⑧犹言小人，特指无德的人；⑨表示轻蔑的称呼。本文中用为“老师对学生的称呼”。

四书 《大学》《中庸》《论语》《孟子》。

重要典故

见贤思齐 见到贤能的人就想向他看齐。

文质彬彬 原形容人既文雅又朴实，后来

形容人文雅有礼貌。

任重道远 担子很重，路程又长。比喻责任重大，需要长期艰苦奋斗。

死而后已 死了以后才停止。形容奋斗终生。

己所不欲，勿施于人 自己不想要的或不愿意的，就不要施加给别人。现多指应该换位思考，设身处地多为别人着想。

克己复礼 控制自己的私欲，使言行符合礼法。

链接高考

1. 班级准备开展“学会交往”主题活动，拟征集相关格言。有同学认为，《论语·卫灵公》中，孔子倡导以“恕道”为行事准则，推己及人的“_____，_____”就很合适。
2. 《论语·雍也》中“_____，_____”两句，体现了孔子的“君子”观：只有质朴与文采兼备，恰如其分，才是真正的君子。
3. 在《论语·里仁》中，孔子提到了榜样的作用，写好的榜样驱使自己努力赶上的句子是“_____”，写坏的榜样促使自己自我审视的句子是“_____”。
4. “大道”指儒家推崇的上古时代的政治制度。孔子因为生活在战乱频仍的春秋末期，迫切希望出现一个太平盛世，所以有“_____，_____”的言论。

【参考答案】 1. 己所不欲 勿施于人 2. 文质彬彬 然后君子 3. 见贤思齐焉 见不贤而内自省也 4. 士不可以不弘毅 任重而道远

子贡论孔子

拓展阅读

齐景公谓子贡曰：“子谁师？”曰：“臣师仲尼。”公曰：“仲尼贤乎？”对曰：“贤！”公曰：“其贤何若？”对曰：“不知也。”公曰：“子知其贤，而不知其奚若，可乎？”对曰：“今谓天高，无少长愚智皆知高。高几何？皆曰不知也。是以知仲尼之贤而不知其奚若。”

（节选自《说苑》，有删改）

【参考译文】

齐景公问子贡说：“你拜谁为师？”子贡回答说：“我拜孔子为师。”齐景公问：“孔子贤能吗？”子贡回答说：“贤能！”齐景公问：“他怎样贤能？”子贡回答说：“不知道。”齐景公说：“你知道孔子贤能，却不知道他怎样贤能，可以吗？”子贡回答说：“（这就像）现在都说天很高，无论小孩、老人、愚昧的人、聪明的人都知道天很高。（可是）有多高呢？都说不知道。因此我知道孔子贤能，却不知道他到底有多贤能。”