

新语文进阶·高中

拓展阅读

基础篇

主 编 恩波教育研究中心
编 委 (按姓氏笔画排序)

王志芳	王焕胜	帅柘林	白瑞英
朱丰舟	庄晓珍	刘玉峰	李 军
张成华	张继勇	袁 圆	徐承平
曹圣勇	龚惠林	彭淑霞	缪翠英

 东南大学出版社
SOUTHEAST UNIVERSITY PRESS

· 南京 ·

目录

新语文进阶

高中拓展阅读·基础篇

第一编 聚焦主题,教考衔接

► 主题一 青春筑梦

基础阅读 1 现代文阅读 I + 语言文字运用 / 1

基础阅读 2 现代文阅读 II · 散文 + 语言文字运用 / 5

基础阅读 3 文言文阅读 + 古代诗歌阅读 / 8

[写作微专题] / 10

► 主题二 五育并举

基础阅读 4 现代文阅读 I + 语言文字运用 / 13

基础阅读 5 现代文阅读 II · 小说 + 语言文字运用 / 17

基础阅读 6 文言文阅读 + 古代诗歌阅读 / 20

[写作微专题] / 22

► 主题三 乡土风情

基础阅读 7 现代文阅读 I + 语言文字运用 / 24

基础阅读 8 现代文阅读 II · 诗歌 + 语言文字运用 / 27

基础阅读 9 文言文阅读 + 古代诗歌阅读 / 29

[写作微专题] / 31

► 主题四 家国天下

基础阅读 10 现代文阅读 I + 语言文字运用 / 33

基础阅读 11 现代文阅读 II · 小说 + 语言文字运用 / 36

基础阅读 12 文言文阅读 + 古代诗歌阅读 / 39

[写作微专题] / 41

► 主题五 文明之光

基础阅读 13 现代文阅读 I + 语言文字运用 / 43

基础阅读 14 现代文阅读 II · 散文 + 语言文字运用 / 46

基础阅读 15 文言文阅读 + 古代诗歌阅读 / 49

[写作微专题] / 51

读写打通

❖ 现代文阅读

[作者资料] 肖复兴 / 1

[名家妙语] / 1

❖ 现代文阅读

[作者资料] 查尔斯·狄更斯 / 1

[名家妙语] / 1

❖ 现代文阅读

[作者资料] 郑敏 / 2

[名家妙语] / 2

❖ 现代文阅读

[作者资料] 孙犁 / 2

[名家妙语] / 2

❖ 现代文阅读

[作者资料] 徐可 / 3

[名家妙语] / 3

► 主题六 理性思维

- 基础阅读 16 现代文阅读 I + 语言文字运用 / 53
基础阅读 17 现代文阅读 II · 小说 + 语言文字运用 / 56
基础阅读 18 文言文阅读 + 古代诗歌阅读 / 59
[写作微专题] / 61

► 主题七 世间百态

- 基础阅读 19 现代文阅读 I + 语言文字运用 / 63
基础阅读 20 现代文阅读 II · 小说 + 语言文字运用 / 66
基础阅读 21 文言文阅读 + 古代诗歌阅读 / 69
[写作微专题] / 71

► 主题八 科学探秘

- 基础阅读 22 现代文阅读 I + 语言文字运用 / 73
基础阅读 23 现代文阅读 II · 散文 + 语言文字运用 / 76
基础阅读 24 文言文阅读 + 古代诗歌阅读 / 79
[写作微专题] / 81

读写打通

❖ 现代文阅读

[作者资料] 维克多·雨果 / 3

[名家妙语] / 3

❖ 现代文阅读

[作者资料] 毕飞宇 / 3

[名家妙语] / 4

❖ 现代文阅读

[作者资料] 苏童 / 4

[名家妙语] / 4

第二编 模拟实战,突破提分

► 实战一

- 提分阅读 1 现代文阅读 I + 现代文阅读 II · 小说 / 83
提分阅读 2 文言文阅读 + 古代诗歌阅读 / 88

► 实战二

- 提分阅读 3 现代文阅读 I + 现代文阅读 II · 散文 / 90
提分阅读 4 文言文阅读 + 古代诗歌阅读 / 95

► 实战三

- 提分阅读 5 现代文阅读 I + 现代文阅读 II · 小说 / 97
提分阅读 6 文言文阅读 + 古代诗歌阅读 / 102

► 实战四

- 提分阅读 7 现代文阅读 I + 现代文阅读 II · 散文 / 104
提分阅读 8 文言文阅读 + 古代诗歌阅读 / 108

► 实战五

- 提分阅读 9 现代文阅读 I + 现代文阅读 II · 小说 / 110
提分阅读 10 文言文阅读 + 古代诗歌阅读 / 115

► 实战六

- 提分阅读 11 现代文阅读 I + 现代文阅读 II · 小说 / 117
提分阅读 12 文言文阅读 + 古代诗歌阅读 / 122

► **实战七**

提分阅读 13 现代文阅读 I + 现代文阅读 II · 散文 / 124

提分阅读 14 文言文阅读 + 古代诗歌阅读 / 128

► **实战八**

提分阅读 15 现代文阅读 I + 现代文阅读 II · 小说 / 130

提分阅读 16 文言文阅读 + 古代诗歌阅读 / 135

► **实战九**

提分阅读 17 现代文阅读 I + 现代文阅读 II · 散文 / 137

提分阅读 18 文言文阅读 + 古代诗歌阅读 / 141

► **实战十**

提分阅读 19 现代文阅读 I + 现代文阅读 II · 小说 / 143

提分阅读 20 文言文阅读 + 古代诗歌阅读 / 148

► **实战十一**

提分阅读 21 现代文阅读 I + 现代文阅读 II · 诗歌 / 150

提分阅读 22 文言文阅读 + 古代诗歌阅读 / 154

► **实战十二**

提分阅读 23 现代文阅读 I + 现代文阅读 II · 小说 / 156

提分阅读 24 文言文阅读 + 古代诗歌阅读 / 160

► **实战十三**

提分阅读 25 现代文阅读 I + 现代文阅读 II · 散文 / 162

提分阅读 26 文言文阅读 + 古代诗歌阅读 / 166

► **实战十四**

提分阅读 27 现代文阅读 I + 现代文阅读 II · 戏剧 / 168

提分阅读 28 文言文阅读 + 古代诗歌阅读 / 173

► **实战十五**

提分阅读 29 现代文阅读 I + 现代文阅读 II · 小说 / 175

提分阅读 30 文言文阅读 + 古代诗歌阅读 / 180

► **实战十六**

提分阅读 31 现代文阅读 I + 现代文阅读 II · 散文 / 182

提分阅读 32 文言文阅读 + 古代诗歌阅读 / 187

读写打通(另册,赠送)

答案全解精析(另册,赠送)

第一编 聚焦主题,教考衔接

主题一 青春筑梦

基础阅读 1 现代文阅读 I+语言文字运用

分值:37分 限时:35分钟 得分:_____

一、现代文阅读 I (17分)

材料一:“青年”,多么美好的字眼儿,总能引发人们的无限向往。毋庸置疑,青年是社会发展中最富有生气的力量之一,中国青年始终是实现中华民族伟大复兴的先锋力量。近代以后,中国逐步沦为半殖民地半封建社会,国家蒙辱、人民蒙难、文明蒙尘,中国青年深切感受到日益深重的民族危机。他们的觉醒,点燃了中华民族的希望之光。“五四运动”前后,一大批有志青年率先选择了马克思列宁主义,为传递新思想、新文化奔走呼告,促进了中华民族自鸦片战争以来的第一次全面觉醒。1921年7月,平均年龄仅28岁的13位代表齐聚嘉兴南湖,宣告了中国共产党的诞生,开启了民族复兴的新纪元。1922年5月,中国共产主义青年团成立,中国青年运动翻开了新篇章。回首百年,中国青年爱党、爱国、爱人民的赤诚之心始终未改。在新民主主义革命时期,中国青年不惧牺牲、敢于斗争,经受了生与死的考验,为争取民族独立抛洒热血。在社会主义革命和建设时期,中国青年勇于拼搏、甘于奉献,经受了苦与乐的考验,为描绘新中国的美好蓝图发愤图强。在改革开放和社会主义现代化建设新时期,中国青年开拓创新、勇立潮头,经受了得与失的考验,为推动中国赶上时代发展的步伐拼搏奋进。党的十八大以来,中国特色

社会主义发展进入新时代,中国青年展现了亮丽的青春风采,迸发出豪迈的青春激情。他们拥护党的领导,刚健自信、胸怀天下、担当有为,奋力走在时代前列,展现出前所未有的昂扬风貌。

(取材于《新时代的中国青年》白皮书)

材料二:“青春如初春,如朝日,如百卉之萌动。”这是“五四”青年先驱对青春的歌唱。百年来,一代代中国青年把青春奋斗融入党和人民的事业当中,成为中华民族从站起来、富起来到强起来的先锋力量。青春是活力的代名词,梁启超在《少年中国说》中曾经把少年比作“朝阳”“乳虎”。青年应把人生志向转化为奋斗动力,不怕苦、肯吃苦,耐得住寂寞,经得住风雨,这样就能战胜前进道路上的困难,创造出无限的可能。自然,青春并不仅仅是美好的年华,还是一种积极的心境,更是一种奋斗的精神。青春与否,无关年龄。用意义定义人生,以奋斗礼赞时间,这不仅是青年应有的追求,也是每一个与时代同行之人该有的姿态。不可否认,如今的青年,有成长的烦恼、工作的焦虑、现实的压力,但只有承担过的青春才会更加厚重。与其埋头抱怨,不如奋起改变;与其庸庸碌碌,不如策马向前。

(取材于《人民日报》等相关网络文章)

材料三:百年来,中国共产党始终高度重视青年,把青年看作祖国的未来、民族的希望,把青

年工作视为极其重要的工作,以满腔热情关注青年、鼓舞青年,领导青年从胜利走向胜利。习近平总书记从事关党和国家前途命运的高度寄语青年:“青年最富有朝气,最富有梦想,是未来的领导者和建设者。”“广大青年要肩负历史使命,坚定前进信心,立大志、明大德、成大才、担大任,努力成为堪当民族复兴重任的时代新人,让青春在为祖国、为民族、为人民、为人类的不懈奋斗中绽放绚丽之花。”

立大志。“立志而圣则圣矣,立志而贤则贤矣。”立大志就是要有远大理想。广大青年要以老一辈革命家为榜样,坚定对马克思主义的信仰、对中国特色社会主义的信念和对中华民族伟大复兴中国梦的信心;与人民共命运,把个人理想与人民利益紧密结合,在想人民所想、为人民造福中确立和升华理想;与时代同步伐,充分认识到当代青年具体使命任务的变化,把小我融入兴国、强国的大我之中,更好实现人生价值。

明大德。“人而无德,行之不远。”德是为人之本,人无德不立。青年要加强正确的道德认知,在道德认识和道德认同上下功夫,增强道德思维和道德敬畏,明辨是非,不人云亦云;增强自觉的道德养成,在道德学习上下功夫,恪守正道、严守规矩,把提升道德修养作为人生必修课;强化积极的道德实践,在道德行动上下功夫,把道德的力量运用到创造美好生活上,弘扬道德新风尚,传递文明正能量,促使道德建设蔚然成风。

成大才。“功以才成,业由才广。”人才是富国之本、兴邦大计。当今,知识更新不断加快,社会分工日益细化,新技术、新模式、新业态层出不穷,对青年能力素质提出新的更高要求。青年要增强学习的紧迫感,努力掌握科学知识、锤炼过硬本领;面向现代化、面向世界、面

向未来,不断提升认识水平、拓宽认知视野,以准确的判断力把握时代脉搏,以敢为天下先的精神走在时代前列;提高战略思维、历史思维、辩证思维、创新思维、法治思维、底线思维等能力,保持对新事物的敏锐,学会用正确的立场、观点、方法分析问题,善于把握历史和社会的发展方向,善于把握社会生活的主流和支流、现象和本质。

担大任。“苟利国家生死以,岂因祸福避趋之。”一代人有一代人的长征,广大青年决心在实现中华民族伟大复兴这场接力跑中跑出更好成绩,就要勇立时代潮头,将奋斗作为基本的人生态度和实现人生价值的路径;就要争做时代先锋,把不计个人得失作为价值追求;就要开拓时代功业,把爱岗敬业作为基本的工作作风和职业操守,在守住工作底线、突破自我局限、追求事业极限的每一项任务中创造让世界刮目相看的新奇迹。

(摘编自秦龙、吉瑞霞《百年大党与大国青年》)

1. 下列对材料相关内容的理解和分析,正确的一项是(3分) ()

- A. “五四运动”前后,一大批有志青年选择了马克思列宁主义,促进了中华民族的第一次全面觉醒。
- B. 十三位代表齐聚嘉兴南湖,宣告了中国共青团的诞生,开启了中华民族复兴的新纪元。
- C. 青春是年轻人的专属代名词,青年把人生志向转化为奋斗动力才能创造无限可能。
- D. 三则材料都是为鼓舞广大青年而作的,重在激发新时代青年的爱国热情,培养坚定爱国情怀,鼓励他们担当有为,为民族复兴做贡献。

2. 根据材料内容,下列说法不正确的一项是(3分) ()

A. “五四运动”时青年为救亡图存而奔走呼告，今天的青年则致力于建设社会主义现代化强国，二者表现不同，但本质上都是爱国报国行为。

B. 中国青年有理想、有本领、有担当，他们把自己的青春奋斗融入党和人民的事业当中。

C. 奋斗是对中国青年最高的礼赞，青年人只有耐得住寂寞、经得住风雨才能战胜困难。

D. 立大志、明大德、成大才、担大任，这四条要求有着严密的内在逻辑关系，层层推进，相辅相成，不可偏废。

3. 下列选项中，不能支持材料一的观点的一项是(3分) ()

A. 顾炎武《日知录·正始》：保天下者，匹夫之贱，与有责焉耳矣！

B. 《论语·子罕》：三军可夺帅也，匹夫不可夺志也。

C. 曹植《白马篇》：捐躯赴国难，视死忽如归。

D. 陆游《病起书怀》：位卑未敢忘忧国，事定犹须待阖棺。

4. “温故而知新，可以为师矣”出自《论语》，近现代中国百年历史充分证明，中国青年在国家每一个阶段都发挥了主要作用，请结合材料对这一现象加以分析。(4分)

5. 请结合材料，谈一谈当下青年应如何担当民族复兴的重任。(4分)

二、语言文字运用(20分)

阅读下面的文字，完成6~10题。

“两弹一星”功勋奖章获得者、中国科学院院士王淦昌是中国实验原子核物理、宇宙射线及基本粒子物理研究的主要奠基人和开拓者。

①1956年王淦昌到苏联从事基本粒子研究，

②他领导的小组发现了首次反西格玛负超子，

③把人类对微观世界的认识向前跨越了一大步，

④轰动国际学术界。正当大家希望看到新的诺贝尔奖诞生时，王淦昌却突然在科学界“_____”，从此“失踪”了17年。

当时苏联撕毁协议，我国的核武器研究遭遇严重困难。王淦昌毅然(甲)，转头扎进不熟悉的核武器研究中，王淦昌和工作人员_____地计算数据、开辟试验场地、进行爆炸实验。他总是(乙)，与大家同甘共苦，抢修实验设备，一起搅拌挥发着有毒气体的药泥……

作为青海高原上最年长的科学家，他不顾高血压、不惧高原反应，经常凌晨便开始工作，他_____，教导年轻人到艰苦的地方去实现人生价值，为国家做出贡献。1964年10月16日下午三点三十分，我国第一颗原子弹爆炸成功，那升腾的蘑菇云，怎会忘记一位花甲之年的老人，在冰雪高原和戈壁沙滩的无悔奉献？

6. 请在文中横线处填入恰当的成语。(3分)

7. 请将文中画波浪线的部分改成几个较短的语句。可以改变语序、少量增删词语，但不得改变原意。(4分)



8. 文中第 1 段标序号的部分有两处表述不当, 请指出其序号并做修改, 使语言准确流畅, 逻辑严密。不得改变原意。(4 分)

9. 请在文中括号内补写恰当的语句, 使整段文字语意完整连贯, 内容贴切, 逻辑严密, 每处不超过 10 个字。(4 分)

10. 文中画横线的句子运用了反问和拟人的修辞手法, 请结合材料简要分析其表达效果。(5 分)

基础阅读2 现代文阅读Ⅱ·散文十语言文字运用

分值:36分 限时:35分钟 得分:_____

一、现代文阅读Ⅱ·散文(16分)

作家作品拓展 见读写打通 P1

阅读下面的文字,完成1~4题。

文本一:

年轻时应该去远方

肖复兴

①寒假的时候,儿子从美国发来一封邮件,告诉我他要利用这个假期,开车从他所在的北方到南方去。出发后的第三天,他从得克萨斯州的首府奥斯汀打来电话,兴奋地对我说那里有写过《最后的常春藤叶》的作家欧·亨利的博物馆,而在昨天经过孟菲斯城时,他参谒了“猫王”埃尔维斯·普雷斯利的故居。

②我羡慕他,也支持他,年轻时就该去远方漂泊。漂泊,会让他见识到他没有见到过的东西,让他的人生半径像水一样蔓延得更宽更远。^[佳句品读]我想起有一年初春的深夜,我独自一人在西柏林火车站等候换乘的火车,寂静的站台上只有寥落的几个候车的人,其中一个像是中国人,我走过去一问,果然是,他是来接人的。我们闲谈起来,知道了他是从天津大学毕业后到这里学电子的留学生。

③他说了这样的一句话——虽然已经过去了十多年,我依然记忆犹新:“我刚到柏林的时候,兜里只剩下10美元。”怀揣着仅有的10美元,他也敢于出来闯荡,我猜想得到他为此所付出的代价——异国他乡,举目无亲,风餐露宿。漂泊是他的命运,也成了他的性格。

④我也想起我自己,在比儿子还要小的年纪,驱车北上,跑到了北大荒。自然吃了不少的苦——北大荒的“大烟炮儿”一刮,就先给了我一个下马威,天寒地冻,路远心迷,仿佛已经到了天外,漂泊的心如同断线的风筝,不知会飘落

到哪里。但是,它让我见识到了那么多的痛苦与残酷的同时,也让我触摸到了那么多美好的乡情与故人,而这一切不仅谱就了我当初青春的谱线,也成了我今天难忘的回忆。

⑤没错,年轻时心不安分,不知天高地厚,想入非非,把远方想象得那样好,才敢于外出漂泊。而漂泊不是旅游,肯定是要付出代价的,品尝人生多一些的滋味,也绝不是如同冬天坐在暖烘烘的星巴克里啜饮咖啡的那般味道。但是,也只有年轻时才有可能去漂泊。漂泊,需要勇气,也需要年轻的身体和想象力,能收获只有在年轻时才能够拥有的收获和以后你年老时的回忆。人的一生,如果真的有什么事情叫作无愧无悔的话,在我看来,就是你的童年有游戏的欢乐,你的青春有漂泊的经历,你的老年有难忘的回忆。

⑥一辈子总是待在舒适的温室里,再是宝鼎香浮、锦衣玉食,也会弱不禁风、消化不良的;一辈子总是离不开家的一步之遥,再是严父慈母、娇妻幼子,也会目光短浅、膝软面薄的。青春时节,更不应该将自己的心锚过早地沉入窄小而琐碎的泥沼里,沉船一样跌倒在温柔之乡,在虚拟的网络中和甜蜜蜜的小巢中,酿造自己龙须面一样细腻而细长的日子,消耗着自己的生命,让自己未老先衰变成一只蜗牛,只能够在雨后的瞬间从沉重的躯壳里探出头来,望一眼灰蒙蒙的天空,便以为天空只是那样大,那样脏兮兮。^[佳句品读]

⑦青春,就应该像是春天里的蒲公英,即使力气单薄,个头又小,还没有能力长出飞天的翅膀,借着风力也要吹向远方;哪怕是飘落在你所不知道的地方,也要去闯一闯未开垦的处女地。这样,你才会知道世界不再只是一间好看的玻璃房,你才会看见眼前不再只是一堵堵心墙,你也才能够品味出,日子不再只是白日里没完没了的

堵车、夜晚时没完没了的电视剧、家里不断升级的鸡吵鹅叫和单位里波澜不惊的明争暗斗。

⑧尽人皆知的意大利探险家马可·波罗,17岁就随其父亲和叔叔远行到小亚细亚,21岁独自一人漂泊整个中国。美国著名的航海家库克船长,21岁在北海的航程中第一次实现了他野心勃勃的漂泊梦。奥地利的音乐家舒伯特,20岁那年离开家乡,开始了他在维也纳的贫寒的艺术漂泊。我国的徐霞客,22岁开始了他历尽艰险的漂泊,行万里路,读万卷书……

⑨当然,我还可以举出如今被称为“北漂一族”——那些生活在北京农村简陋住所里的人们的例子,他们也都是年轻的时候开始了他们最初的漂泊。年轻,就是漂泊的资本,是漂泊的通行证,是漂泊的护身符;而漂泊,则是年轻的梦的张扬,是年轻的心的开放,是年轻的处女作的书写。那么,哪怕那漂泊如同舒伯特的《冬之旅》一样,茫茫一片,天地悠悠,前无来路,后无归途,铺就着未曾料到的艰辛与磨难,也是值得去尝试一下的。

⑩我想起泰戈尔在《新月集》里写过的诗句:“只要他肯把他的船借给我,我就给它安装一百只桨,扬起五个或六个或七个布帆来。我决不把它驾驶到愚蠢的市场上去……我将带我的朋友阿细和我做伴。我们要快快乐乐地航行于仙人世界里的七个大海和十三条河道。我将在绝早的晨光里张帆航行。中午,你正在池塘洗澡的时候,我们将在一个陌生的国王的国土上了。”

⑪那么,就把自己放逐一次吧,就借来别人的船张帆出发吧,就别到愚蠢的市场去,而先去漂泊远航吧。只有年轻时去远方漂泊,才会拥有像泰戈尔的童话一样的经历和收获,那不仅是他书写在心灵中的诗句,也是你镌刻在生命里的年轮。

(有删改)

文本二:

记得几年前我重返北大荒,在写《黑白记忆——我的青春回忆录》的时候,忽然发现,当青

春远逝的时候,能够重走青春、触动青春,其实并不是一件容易的事情,因为真正重走和触动自己曾经拥有过的真实的青春,需要毫不遮掩的回忆和审视,而这需要勇气。我们的回忆往往容易自觉或不自觉地成为一把筛子,筛掉一些被时光遗忘掉的或不愿意再看到的,而这一切可能恰恰是最需要我们垂下头来审视的地方。当我越来越深地走进北大荒这片土地,越来越接近自己的内心和青春的内核的时候,我发现,记忆原是这样沉重。记忆可以是和过去相会的一种形式,记忆也可以是面对今日思索的一粒种子。

(摘编自肖复兴《北大荒,青春的支撑》)

1. 下列对文本一相关内容和艺术特色的分析鉴赏,不正确的一项是(3分) ()

- A. 文本从儿子在美国的兴奋漂泊切入,继而表明作者对人们在年轻时去远方漂泊的肯定态度。
- B. 作者联想起在西柏林时遇到的一位中国留学生的故事,旨在凸显漂泊对其性格养成的作用。
- C. 作者在写漂泊时,既有儿子和素不相识之人的,还有自己的,凸显了散文形散神聚的特点。
- D. 文本综合运用了比喻、比拟、排比等手法,文采斐然,具有突出的艺术感染力。

2. 下列与文本有关的说法,正确的一项是(3分) ()

- A. 在《最后的常春藤叶》中,欧·亨利运用了一些细节描写刻画了苏艾和琼珊的友谊,运用大量的正面描写凸显了贝尔曼的牺牲精神。
- B. 在《最后一课》中,都德记录了一所学校因国家战败而被迫关闭的事情,这所学校的地点就在西柏林。
- C. 泰戈尔在《新月集》中采用了孩子、母亲、诗人这三重叙述视角,塑造了一批形神兼备、熠熠闪光、天使般的儿童的艺术形象。
- D. 20世纪80年代前期,不少知青小说具有“回归”倾向,肯定知青生活的正面价值,作者对其知青生活的回忆也是如此。

3. 作者自述回忆和审视青春“需要勇气”, 请结合文本二, 分析作者在写《黑白记忆——我的青春回忆录》时表现出怎样的勇气。(4分)

4. 如欲以《一个“真实的青春”》为题, 写一则符合《年轻时应去远方》旨意的青春回忆录, 请结合文本, 列出回忆要点。(6分)

二、语言文字运用(20分)

(一) 语言文字运用 I

阅读下面的文字, 完成5~7题。

黑龙江垦区地处小兴安岭南麓、松嫩平原和三江平原地区。70多年前, 按照党中央关于《建立巩固的东北根据地》的重要指示要求, 一批解放军们来到这里, 拉动了“第一把犁”, 荒原从此不再沉睡。

“昔日北大荒, 今朝大粮仓。”历经几十年的开发建设, 这里从“莽莽荒原”变成“中国饭碗”, 成为我国重要商品粮基地、粮食战略后备基地和国家级现代化大农业示范区。()。时代更迭, 新一代年轻人奋斗在这片黑土地上。他们当中, 有的是祖祖辈辈在此的“垦三代”, 有的是受北大荒精神鼓舞、慕名来到这里的“新北大荒人”。这片热土, 吸引着一批又一批年轻人在此扎根, 追逐梦想。

5. 下列填入文中括号内的语句, 衔接最恰当的一项是(3分) ()

- A. 为保障国家粮食安全、支援国家建设做出了重大贡献, 4 400多万亩耕地每年粮食产能超200亿千克, 累计为国家提供商品粮超3 000亿千克
- B. 累计为国家提供商品粮超3 000亿千克, 4 400多万亩耕地每年粮食产能超200亿千克, 为保障国家粮食安全、支援国家建设做出了重大贡献
- C. 4 400多万亩耕地每年粮食产能超200亿千克, 累计为国家提供商品粮超3 000亿千克, 为保障

国家粮食安全、支援国家建设做出了重大贡献

- D. 4 400多万亩耕地每年粮食产能超200亿千克, 累计为国家提供商品粮超3 000亿千克, 为支援国家建设、保障国家粮食安全做出了重大贡献

6. 下列各项中, 和画波浪线的句子使用的修辞手法相同的一项是(3分) ()

- A. 凉月如眉挂柳湾, 越中山色镜中看。
- B. 惊波一起三山动, 公无渡河归去来。
- C. 主人下马客在船, 举酒欲饮无管弦。
- D. 晓云散去山腰瘦, 宿雨来时水面肥。

7. 文中画横线的语句有语病, 请修改。(3分)

(二) 语言文字运用 II

阅读下面的文字, 完成8~9题。

所有的伟人都是在青年时代便立下凌云壮志的。我国“天眼之父”南仁东二十多岁就决定将自己的青春奉献给家国大业, 他说不管用多少年一定要把“天眼”建成; 劳动模范、西沟妇女申纪兰带领全村人开荒山、植绿林, 她说她没有惊天动地的追求, 只求把一棵棵树种活; 党的好干部焦裕禄用他年轻的生命书写了兰考大地上的奇迹, 他说一定要完成党交给他的艰巨任务……正因有许多这样志存高远、艰苦奋斗的青年, 才有了国家的繁荣昌盛。朱熹曾说: “立志不坚, 终不济事。”志向不坚定, 最终必定一事无成。

8. 上文是某位同学的作文片段, 其中论点、论据、结论皆存在逻辑错误, 请分别指出并说明原因。(6分)

9. 南仁东、申纪兰、焦裕禄都是为我国做出突出贡献的人物, 请任选一人, 拟写一则颁奖词。要求语言简洁流畅, 连贯得体, 不少于80个字。(5分)

基础阅读3 文言文阅读+古代诗歌阅读

分值:29分 限时:30分钟 得分:_____

一、文言文阅读(20分)

► 文化常识拓展 邑、子 见答案P6

阅读下面的文言文,完成1~5题。

知伯帅赵、韩、魏而伐范、中行氏,灭之。休数年,使人请地于韩。韩康子欲勿与。段规谏曰:“不可。夫知伯之为人也好利而鸷愎来请地不与必加兵于韩矣。君其与之。与之彼狃,又将请地于他国,他国不听,必乡之以兵;然则韩可以免于患难而待事之变。”康子曰:“善。”使使者致万家之邑一于知伯。知伯说,又使人请地于魏,魏宣子欲勿与。赵葭谏曰:“不如与之。”宣子曰:“诺。”因使人致万家之邑一于知伯。知伯说,又使人之赵,请蔺、皋狼之地,赵襄子弗与。知伯因阴结韩、魏,将以伐赵。三国之兵乘晋阳城,遂战。三月不能拔,因舒军而围之,决晋水而灌之。围晋阳三年,城中巢居而处,悬釜而炊,财食将尽,士卒病羸。襄子谓张孟谈曰:“粮食匱,财力尽,士大夫病,吾不能守矣。欲以城下,何如?”张孟谈曰:“臣闻之,亡不能存,危不能安,则无为贵知士也。君释此计,勿复言也。臣请见韩、魏之君。”襄子曰:“诺。”张孟谈于是阴见韩、魏之君曰:“臣闻唇亡则齿寒,今知伯帅二国之君伐赵,赵将亡矣,亡则二君为之次矣。”二君曰:“我知其然。夫知伯为人也,粗中而少亲,我谋未遂而知,则其祸必至,为之奈何?”张孟谈曰:“谋出二君之口,入臣之耳,人莫之知也。”二君即与张孟谈阴约三军,与之期日,夜,遣入晋阳。张孟谈以报襄子,襄子再拜。张孟谈因朝知伯而出,遇知过辕门之外。知过入见知伯曰:“二主殆将有变。”知伯曰:“不然。吾与二主约谨矣,破赵三分其地,寡人所亲之,必不欺也,子释之,勿出于口。”知过见君之不用也,遂去不见。襄子使张孟谈见韩、魏之君,以夜期,杀守堤

之吏而决水灌知伯军。知伯军救水而乱,韩、魏翼而击之。襄子将卒犯其前,大败知伯军而禽知伯。

(选自《战国策·赵策一》,有删改)

1. 文中画波浪线的部分有三处需要断句,请将相应位置的答案标号涂黑,每涂对一处给1分,涂黑超过三处不给分。(3分)

夫知伯之为[A]人也[B]好利[C]而鸷[D]愎[E]来请地不[F]与[G]必加[H]兵于韩矣。

2. 下列对文中加点词语的相关内容的解说,不正确的一项是(3分) ()

- A. “不能拔”中的“拔”指攻取、攻克,与“拔剑四顾心茫然”[李白《行路难》(其一)]中的“拔”含义不同。
- B. 釜,圆底而无足,必须安置在炉灶之上或是以其他物体支撑煮物。“悬釜而炊”与“豆在釜中泣”(曹植《七步诗》)中的“釜”字含义相同。
- C. “危不能安”中的“安”与《生于忧患,死于安乐》中“劳其筋骨”的“劳”的用法不同。
- D. 辕门,古代帝王外出止宿时,以车为屏藩,使车辕相对为门。后指军营之门或官方署衙。

3. 下列对原文有关内容的理解与分析,不正确的一项是(3分) ()

- A. 知伯贪得无厌,他向韩国、魏国、赵国索要土地,韩国、魏国忌惮知伯的为人,都给了他土地,唯独赵国没给。
- B. 三国军队围攻赵国的晋阳城,守城几年后,晋阳城内物乏人疲,赵襄子想要举城投降,张孟谈不赞同他这样做。
- C. 张孟谈暗中拜见韩、魏之君,晓之以理,取得了两国君主的信任,三国合谋共击知伯,最终解救了困境中的晋阳城。
- D. 知过善于观察,在辕门外看到张孟谈后,猜测情况可能有变,向知伯提出自己的建议后才安心离开。

4. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。(8分)

(1) 二君即与张孟谈阴约三军，与之期日，夜，遣入晋阳。张孟谈以报襄子，襄子再拜。(4分)

(2) 知伯军救水而乱，韩、魏翼而击之。襄子将卒犯其前，大败知伯军而禽知伯。(4分)

5. 韩康子、魏宣子和知伯相比，最大的优点是什么？请简要分析。(3分)

二、古代诗歌阅读(9分)

阅读下面这首唐诗，完成6~7题。

从军行

杨炯

烽火照西京^①，心中自不平。

牙璋^②辞凤阙^③，铁骑绕龙城^④。

雪暗凋^⑤旗画，风多杂鼓声。

宁为百夫长^⑥，胜作一书生。

【注】①西京：长安。②牙璋：古代发兵所用的兵

符，这里指代奉命出征的将帅。③凤阙：皇宫。④龙城：塞外敌方据点。⑤凋：失去了鲜艳的色彩。⑥百夫长：一百个士兵的头目，泛指下级军官。

6. 下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是(3分) ()

- A. 诗人并不直接说明军情紧急，却说“烽火照西京”，通过“烽火”这一形象化的景物，把军情的紧急表现出来了。
- B. “铁骑”“龙城”相对，渲染出龙争虎斗的战争气氛。一个“绕”字，又形象地写出了唐军包围敌人的军事态势。
- C. 诗人从正面着笔写战斗，采取了视听结合的手法，以“雪暗凋旗画”写视觉感受，以“风多杂鼓声”写听觉感受。
- D. 诗人别出机杼，以象征军队的“旗”和“鼓”，表现出征将士同敌人搏斗的坚强无畏精神和奋勇杀敌的悲壮激烈场面。

7. 本诗展现了唐朝初年书生激扬的青春，请结合诗句加以分析。(6分)

示范写作 阅读下面的材料,根据要求写作。

(60分)

在中华民族伟大复兴的历史进程中,“1840—2020”“1921—2021”“2020—2035—2050”这几组数字让我们百感交集,心潮澎湃!在每一个重要的历史阶段,都有无数有志青年勇立时代潮头。

不忘初心,接力使命。征途漫漫,唯有奋斗。一年接一年,我们一直在新征程的路上!你对未来有着怎样的憧憬与畅想?又有怎样的准备和行动?

学校将举办“新时代,新青年”主题演讲比赛。请结合上述材料写一篇演讲稿,谈谈你的感受与思考。

要求:选好角度,确定立意,自拟标题;不要套作,不得抄袭;不得泄露个人信息;不少于800字。

【材料剖析】

这是一道任务驱动型作文题。材料讲述了百年来中国青年的奉献与力量。从1840年鸦片战争到2020年已经180年。从1921年中国共产党成立到2021年已经整整百年。2020年、2035年、2050年是决定中国未来的三大节点:第一个节点,2020年,全面建成小康社会;第二个节点,2035年,基本实现社会主义现代化;第三个节点,2050年,把我国建成富强民主文明和谐美丽的社会主义现代化强国。百年来,“在每一个重要的历史阶段,都有无数有志青年勇立时代潮头”,我国青年交出了一份让祖国和人民满意的时代答卷。如今面对新时代与新征程,新青年将大有可为。材料引发青年学生思考个人发展与时代进步的关系。写作时,要结合前面不同时期青年的作为,有侧重地发表自己的观点,表明自己的态度和对这一问题的认识;同时,注意演讲稿的格式规范。

【参考立意】

①新时代,新青年,新责任,新作为。②奋斗和责任是青春最亮丽的底色。③发扬先辈精神,勇立世界(或时代)潮头。

【素材速递】

(1) 理论素材

①你们青年人朝气蓬勃,正在兴旺时期,好像早晨八九点钟的太阳。希望寄托在你们身上。

——毛泽东

②历史和现实都告诉我们,青年一代有理想、有担当,国家就有前途,民族就有希望,实现我们的发展目标就有源源不断的强大力量。

——习近平

③真正觉悟的青年,应当舍身到最黑暗的地方;只有在最黑暗的地方,需要你们觉悟的光明。

——恽代英

(2) 事实素材

①年轻驻村干部黄文秀白天跑到各个单位争取项目、申请资金,选址,修路,建立电商服务站,努力让村子富起来、美起来;晚上挨家挨户了解情况,谈心交心,帮乡亲们排忧解难。平均年龄只有30多岁的“嫦娥”团队、“北斗”团队、“奋斗者”号载人深潜团队不舍昼夜、潜心科研,突破一个又一个技术瓶颈,勇攀创新高峰。故宫博物院的年轻文物修复师杨玉洁静心学习,传承绝技,她通过清洗、配胶、粘接、打磨、补配等一系列烦琐的工艺,恢复了文物往日的神采……

②张梦秋患有脑瘫,反应速度比其他人略慢,运动能力也没有其他人好,但她凭着不服输的劲儿,一坚持就是6年,终于在北京2022年冬残奥会高山滑雪项目中摘取金牌,用汗水与拼搏让自己的人生逆风翻盘。张梦秋用汗水拼搏,以动人的榜样故事展示了中国力量。

③被誉为“火药雕刻师”的“大国工匠”徐立平，心怀航天强国梦，三十多年如一日，奋斗在“火药雕刻”第一线，为火箭上天、导弹发射、“神舟”遨游、“嫦娥”探月等伟大事业奉献了自己宝贵的青春。

④河南暴雨，汛情告急，消防救援人员砥砺

奋进，抗洪抢险。他们的皮肤被晒伤而大面积脱皮、手脚被磨出血泡、脖子被沙袋蹭伤……即使如此，他们也咬咬牙，全身心投入战斗，坚守岗位，履行职责，勇担重任。

【高分展示】

挺立时代潮头 勇挑奋斗重担

尊敬的各位老师、亲爱的同学们：

大家好！

今天，我演讲的主题是“青年应挺立时代潮头，勇挑奋斗重担”。

九万里风鹏正举，新征程砥砺初心。在中华民族伟大复兴的历史进程中，在每一个重要的历史阶段，都有无数青年志士勇立时代潮头。当五四运动的号角吹响时，是陈独秀等人领头掀起文化浪潮；在军阀混战、血雨腥风的1921年，年轻的毛泽东出席了中国共产党第一次全国代表大会；在全面建成小康社会的当下，我们青年人要接过接力棒，向未来奔跑。

百年征程波澜壮阔，百年初心历久弥坚。在这里我为我们当代青年人提炼了三个关键词：初心、奋斗与责任。

看，那是毛相林，“穷且益坚，不坠青云之志”。是谁让山路相通？是谁让小渠水流？在脱贫攻坚战中，毛相林提交了完美答卷。贫困，是人类社会的顽疾，但只要逢山开路、遇水架桥，顽疾也能消除！我们青年人应学习毛相林不忘初心的坚定和迎难而上的勇气。不忘初心不是沉湎过去，而是知道自己要做什么、怎么做。不忘初心，接力使命，新时代青年，志在必得！

初心已在，奋斗当前。“寄意寒星荃不察，我以我血荐轩辕。”回首过去，“嫦娥”飞天，“蛟龙”潜海，“复兴”“和谐”驰骋神州大地。中国高度、中国深度、中国速度，一项又一项傲人的成果无不展示着前辈的付出。进入新时代，我们青年人应该怎么做呢？青年人，是朝阳，当有上天揽月之壮志，更当有指点江山、挥斥方遒之意气，而奋斗是解码中国奇迹的钥匙。大门已向我们打开，青年人啊，“到中流击水，浪遏飞舟”吧！

责任辅奋斗，青年当自强。何谓责任？责任是范仲淹“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的报国之心；是文天祥“人生自古谁无死？留取丹心照汗青”的忠诚之心；是屈原“长太息以掩涕兮，哀民生之多艰”的爱民之心……且看平均年龄只有30多岁的“嫦娥”团队、“北斗”团队、“奋斗者”号载人深潜团队不舍昼夜、潜心科研，突破一个又一个技术瓶颈，勇攀创新高峰。正值国家发展的黄金时期，勇挑重担是我辈青年义不容辞的责任。

同学们，岁月不居，时节如流。中国已然走过困厄，立足新时代，我们新青年应该不忘初心，努力奋斗，勇担责任。先辈以血汗护我，我辈中华少年郎亦将赓续先辈之志，这是我们的使命。

如月之恒，如日之升。回首“雄关漫道真如铁”，感悟“人间正道是沧桑”，展望“长风破浪会有时”。新时代，新青年仍将不舍昼夜，一往无前！

我的演讲完毕，谢谢大家！

评语：这是一篇富有感召力的演讲稿。开篇提出演讲主题“青年应挺立时代潮头，勇挑奋斗重担”；接着简述不同时期有为青年的事迹，过渡到当代青年应接过接力棒，奔向未来；随后针对当代青年人提出“初心”“奋斗”与“责任”三个关键词，继而展开议论。文章文意连贯，思路清晰，举例论证、引用论证等多种论证方式的灵活运用，使文章论证有力。文章整句较多，气势充沛，为演讲助力。

自主写作 阅读下面的材料,根据要求写作。

材料一:毛主席的《沁园春·长沙》抒发了青年毛泽东昂扬向上、雄视天下的凌云壮志。闻一多的《红烛》借“蜡烛”赞扬了“莫问收获,但问耕耘”的奉献精神,表达了年轻一代的心声。

材料二:在西部边境冲突中,我国四位边防官兵陈红军、陈祥榕、肖思远、王焯冉毫不畏惧、英勇战斗,直至壮烈牺牲。“清澈的爱,只为中国。”脱下军装,他们都还是十七八岁的孩子;穿上军装,他们就是什么苦都能吃的边防子弟兵。“我站立的地方是中国,我用生命捍卫守候,寸土不让,寸土不丢,脚下的土地,再小也属于中国”是他们对祖国的铮铮誓言。

材料三:“广大青年既是追梦者,也是圆梦人。追梦需要激情和理想,圆梦需要奋斗和奉献。广大青年应该在奋斗中释放青春激情、追逐青春理想,以青春之我、奋斗之我,为民族复兴铺路架桥,为祖国建设添砖加瓦。”

——习近平与北大师生座谈时的讲话

以上材料给了你关于“青春的价值”怎样的

触动?引发了你怎样的思考?请结合材料写一篇文章,体现你的感悟与思考。

要求:选准角度,确定立意,明确文体,自拟标题;不要套作,不得抄袭;不得泄露个人信息;不少于 800 字。

❖写出至少两则不同的立意。

立意 1: _____

立意 2: _____

❖写出两个不同的作文标题。

标题 1: _____

标题 2: _____

❖写出作文提纲。

【注】时间充裕的同学可尝试整篇写作或片段微作。

第二编 模拟实战,突破提分

第二编
模拟实战,突破提分

实战一

提分阅读 1 现代文阅读 I + 现代文阅读 II · 小说

分值:35分 限时:35分钟 得分:_____

一、现代文阅读 I (19分)

阅读下面的文字,完成1~5题。

材料一:黄河文化是中华民族重要的母亲河文化,是中华文明的重要组成部分,是中华民族之根。

从“根”上讲,黄河流域是中华文明的核心发祥地,从中华民族的人文初祖炎黄二帝到7 000多年前的老官台文化和后李文化,再到5 000多年前的仰韶文化和大汶口文化,都在黄河流域发展。龙山时代是早期国家诞生的时代,黄河流域出现了登封王城岗、章丘城子崖等,也出现了以尧、舜、禹等为首的邦国和族邦联盟。夏、商、西周三代,乃至秦汉以后的历代王朝的国都几乎也都建立在黄河流域,黄河文明成为这些时代的最高文明。这就决定了黄河文化在国家形成之前,属于中国文明起源过程中重要的主导性文化;而自国家诞生之日起,黄河文化就是国家文化。国家认同、民族认同和中华大一统是以黄河文化为核心而凝聚和发展起来的。

从“根”上讲,近代之前的中国经历了史前平等的农耕聚落形态、不平等的中心聚落形态、早期国家的邦国形态、夏商周三代多元一体的复合制王朝国家形态、秦汉至明清的帝制国家形态五个阶段。中华民族也随之逐渐形成:由五帝时代与邦国相联系的部族,发展为夏商周

以来与多元一体复合制王朝国家相联系的华夏民族,再发展为秦汉以来与统一的多民族国家相联系的汉民族及其正在形成中的中华民族。民族与国家在诞生伊始就密不可分,一个民族的伟大每每表现为她所在国家的灿烂辉煌。绵延不断的中国历史表明,民族类型是由其国家形态结构决定的,有什么样的国家形态结构就会产生什么样的民族类型。中华民族“滚雪球”式的发展,是以其国都的所在地黄河流域为核心而凝聚起来的,黄河文化是中华民族的根本血脉,是中华民族之根。

(摘编自王震中《黄河文化:中华民族之根》)

材料二:人类的早期文明发祥地大多与河流相关。5 000年前,两河流域、尼罗河流域、恒河流域、黄河流域孕育的原生文明几乎同时跨入成熟文明的门槛,而由黄河流域孕育的中华文明是唯一延续至今仍生机勃勃的伟大文明。黄河文明也成为中华文明中最有代表性、最具影响力的主体文明。

黄河中下游地区是形成早期中国最重要的区域。甲骨文的识读与考古发掘,以双重方式印证了有近600年历史的商王朝和商王朝之前有近500年历史的夏王朝的存在。商周以来的文字、青铜等文明要素是早期中华文明逐渐形成、日益成熟的主要标志和重要基础,证明了黄河文明的原创性、真实性和先进性。公元前5世纪前

后,老子、孔子、庄子、孟子等思想先哲将中国带入“轴心时代”,确立了中国文化的核心思想和基本理念,铺就了中华文明的文化底色和心理基础,从而成为中华民族生生不息、发展壮大的精神源泉。

秦统一与汉帝国的建立,使中国进入一个疆域统一、制度统一、学术统一、信仰统一的时代。自此,黄河流域一直是中国政治、经济、文化的中心,长期引领、主导着中华文明的发展方向。秦汉至宋代,都城多沿黄河而建,并孕育出极具时代特色的国家制度、经济体制、宗法制度、社会习俗。制度文明之外,精神与技术文明也独树一帜:汉赋、唐诗、宋词等不朽的文学华章在此传承,经学、玄学、佛学、理学等独特思想体系在此传衍,历法、医学、陶瓷、丝绸、造纸、印刷、建筑等技艺炉火纯青并远播世界。中华文明的基本精神、价值观念和民族性格,中华民族的生存智慧、思维方式与精神追求,中国帝制时期的政治制度、社会秩序和信仰世界,都可以从黄河文明的长河中找到源与流。

中华民族在民族独立、解放的基础上,以全面开放的心态,借鉴世界文明成果,坚持走好中国道路,实现以国家富强、民族振兴、人民幸福为基本目标的中华民族伟大复兴的中国梦。以黄河文明为核心的中国精神,在支撑民族独立、人民解放、国家富强方面,表现出强大的生命力。黄河文明在转型中国时期与外来文明的交流互动中,再次表现出从容宽厚、兼收并蓄、包容开放的品格,成为世界上延续不绝仍具有强大思想活力的原生文明。

黄河文明是实现中华民族伟大复兴、坚定现代中国发展道路最深厚、最核心、最可靠的文化根基和历史依据。习近平总书记指出:“世界

上没有两片完全相同的树叶。一个民族、一个国家,必须知道自己是谁,是从哪里来的,要到哪里去。”

在中华民族伟大复兴的历史转折点上,以黄河文明研究为切入点,回答好“我是谁”“我从哪里来”“我到哪里去”,具有重要的历史与现实意义。

(摘编自关爱和《黄河学:黄河文明研究的创造性转化》)

材料三:真正伟大的文艺作品,总是和历史文化基因、当下的时代精神同频共振。黄河文明就像一部打开的大书,以黄河为隆起的书脊,以万里长城、丝绸之路为延展的两页,书写了中国古典文艺最为华美深刻的篇章。以黄河为主题和题材的文艺创作,要想具有史诗的品质,必须架起通往历史和文化的长桥,思接千载,视通万里,接住这样一个主题和题材所天然具有的沉甸甸的分量。以黄河文化精神为支撑,才能为作品灌注厚重的历史力量。以黄河为主题和题材的文艺创作,要想具有史诗的品质,还必须架起通往现实和时代的长桥。专业文艺工作者工作和生活的范围、人生经历和心灵体验,因为受专业、行业局限,往往是比较狭窄和简单的,和辽阔的社会生活、浩荡的时代洪流多少有点距离。只有深入生活、扎根人民,不断丰富和提高自己的脚力、眼力、脑力、笔力,“板凳甘坐十年冷”,扎扎实实架起通往现实和时代的长桥,才能为作品注入强大的时代力量。

打造中华民族新史诗,是一条从“高原”向“高峰”冲刺的艰难之路。美是艰难的,少走一步,都可能半途而废。古典时代,黄河区域文化和文艺的高峰最多。今天,所有想要冲击文艺高峰的人们,必须把栏杆拍遍,站在前人的肩头,披肝沥胆俯察波澜壮阔的现实生活,才能捧出配得上中华民族伟大复兴这一历史进程

的心血之作。

(摘编自韩子勇《黄河：一部中华民族的伟大史诗》)

1. 下列对材料相关内容的理解和分析,不正确的一项是(3分) ()

- A. 黄河文化是中华民族重要的母亲河文化,对国家认同、民族认同与中华大一统的形成与发展起到了极其重要的作用。
- B. 黄河文明是延续不绝、具有强大思想活力的原生文明,能够从容宽厚、兼收并蓄、包容开放地与外来文明交流互动。
- C. 材料二从发展阶段入手,对材料一中“黄河文化是中华民族之根”的观点进行了解释,论述了中国精神就是黄河文明的精神。
- D. 材料三从文艺创作的层面,阐述了如何以黄河为主题和题材来打造中华民族新史诗,实现从“高原”向“高峰”的冲刺。

2. 根据材料一和材料二,下列说法正确的一项是(3分) ()

- A. 黄河文化是中国文明中的主导性文化、国家文化,黄河文明是各时代的最高文明,因为很多王朝都在黄河流域建都。
- B. 民族与国家密不可分。国家形态结构决定了民族的类型,中华民族在多元一体的复合制王朝国家就已经形成。
- C. 黄河文明是世界上唯一延续至今的伟大文明,它与两河、尼罗河等流域的人类其他早期文明几乎同时步入成熟文明的门槛。
- D. 自秦汉时起,黄河流域长期引领、主导着中华文明的发展方向,中华文明的基本精神、价值观念等都可以从黄河文明中找到源与流。

3. 下列说法中,不能作为论据来支撑材料二观点的一项是(3分) ()

- A. 《将进酒》《使至塞上》和《黄河颂》等与黄河相关的文艺作品跨越时空,历久弥新,几乎每一个“龙的传人”都耳熟能详。
- B. 农业革命是人类历史上的一次巨大革命,它使“游荡的人”变成“聚落的人”,发展出定居模式和复杂社会,给生产力带来了极大的提高。
- C. 中国疆域四周有巨大的屏障,对中华文明起到保护作用,这是以黄河文明为核心的中华文明能够延续至今并生机勃勃的重要因素。
- D. 中国历史乃至整个亚欧大陆的历史的一个基本模式,是农耕文明与游牧文明的碰撞、交汇,这促进了文明的融合与发展。

4. 材料二在论证上有哪些特点?请简要说明。(4分)

5. 有人说:“文艺走过的,是历史的道路。”作者提出以黄河文化为支撑的新史诗的创作原则,请概述作者的观点,并结合具体的文艺作品简要分析。(6分)

二、现代文阅读Ⅱ·小说(16分)

阅读下面的文字,完成6~9题。

芭茅巷

废名

连小林一起共是八个学生,有一个比小林大的名叫老四,一切事都以他们两人为领袖。小林同老四已经读到《左传》了,还要作文,还要听讲

“纲鉴”，其余的或读国文，或读四书，只有王毛儿是读《三字经》。

一天，先生被一个老头子邀出去了。这个老头子他们真是欢迎，一进门各人都关在心里笑。先生刚跨出门槛，他们的面孔不知不觉地碰在一块，然而还不敢笑出声。老四探起头来向窗外一望，等到他戏台上的花脸一般连跳连嚷，小喽啰们才喜得发痒，你搓我，我搓你。趁先生还没有回来，小林提议到家家坟摘芭茅做喇叭。

家家坟在南城脚下，由祠堂去，走城上，上东城下南城出去，不过一里。据说是明朝末年，流寇犯城，杀尽了全城的居民，事后聚葬在一块，辨不出谁属谁家，但家家都有，故名曰家家坟。坟头立一大石碑，便题着那三个大字。两旁许许多多的小字，是建坟者留名。

坟地是一个圆形，周围环植芭茅，芭茅与城墙之间，可以通过一乘车子的一条小径，石头铺的——这一直接到县境内唯一的驿道，我记得我从外方回乡的时候，坐在车上，远远望见城墙，虽然总是日暮，太阳就要落下了，心头的欢喜，什么清早也比不上。等到进了芭茅巷，车轮滚着石地，有如敲鼓，城墙耸立，我举头而看，伸手而摸，芭茅擦着我的衣袖，又好像说我忘记了它，招引我。是的，我哪里会忘记它呢，自从有芭茅以来，远溯上去，凡曾经在这儿做过孩子的，谁不拿它来卷喇叭？

这一群孩子走进芭茅巷，虽然人多，心头倒有点冷然，不过没有说出口，只各人笑闹突然停住了，眼光也彼此一瞥，因为他们的说话、笑，以及跑跳的声音，仿佛有谁替他们限定着，留在巷子里尽有余音，正同头上的一道青天一样，深深地牵引人的心灵。芭茅也真绿，城墙上长的苔，丛丛的不知名的紫红花，也都在那里哑着不

动——我写了这么多的字，他们是一瞬间的事，立刻在那石碑底下蹲着找名字了。

他们每逢到了家家坟，首先是找名字。比如小林，找姓程的，不但眼巴巴地记认这名字，这名字俨然就是一个活人，非常亲稔，要说是自己的祖父才好。姓程的碰巧有好几个，所以小林格外得意——家家坟里他家有好几个了。

小喽啰们连字也未见得都认识，甚者还没有人解释给他们听“家家坟”是什么一个意义，也同“前街”“后街”一样，这么听惯了的也就这么说。至于这么蹲在它面前，是见了他们的两位领袖那么蹲，好玩。

老四同小林恰得其反，非常颓唐——找遍了也找不出与他同姓的！那么家家坟缺少他一家了，比先生夸奖小林还失体面。以前也颓唐过几回，然而说到家家坟总是欢喜的，也总还是要找。

“啊，看哪个的喇叭做得响！”许许多多的脑壳当中，老四突然抽出他的来，挤得一两个竟跌坐下去了。暂时间又好像没有孩子在这里，各人都不言不语地低头卷自己的喇叭了。

小林坐在坟头——他最喜欢上到坟头，比背着母亲登城还觉得好玩——一面卷，一面用嘴来蘸，不时又偷着眼睛看地下的草，草是那么绿，疑心它在那里慢慢地闪跳，或者数也数不清地叽咕。仔细一看，这地方是多么圆，而且相信它是深的哩。越看越深，同平素看姐姐眼睛里的瞳仁一样，他简直以为这是一口塘了——草本是那么平平的，密密的，可以做成深渊的水面，两边一转，芭茅森森地立住，好像许多宝剑，青青的天，就在尖头。仰起头来，又有更高的遮不住的城垛。

“小林哥，坟头上坐不得的，我烧我妈妈香，跑到我妈妈坟头上玩，爸爸喝我下来。”毛儿的

话，出乎小林的意料，他是跪在那里望小林，猫一般地缩成了一团，小林望他，他笑，笑得更叫人可怜他，太阳照着墨污了的脸发汗。

“你妈妈在哪里呢？”

“在好远。”

“你记得你妈妈吗？”

毛儿没有答出来，一惊，接着哈哈大笑——老四的喇叭首先响了。

他们从家家坟转头，先生还没有回。有几个说回家去吃饭，老四不准：“人家烟囱里不看见出烟哩。”先生临走嘱咐过他：“吃饭的时候，我如果没有回，可以放学。”

大家气喘喘地坐在门槛上乘凉。小林披着短褂，两个膀子露了出来，顺口一句：“快哉，此风！寡人所与庶人共者耶。”老四暗地里又失悔，这一句好文章被小林用了去了，本于《古文观止》上的《黄州快哉亭记》，曾经一路读过的。

（选自《桥》，有删改）

6. 下列对小说相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（3分）（ ）

- A. 小说以“等到他戏台上的花脸一般连跳连嚷，小喽啰们才喜得发痒”来描写孩子们的喜悦，并照应上文“一切事都以他们两人为领袖”。
- B. 小说善用细节描写，“虽然人多，心头倒有点冷然”“只各人笑闹突然停住了，眼光也彼此一瞥”写出了孩子们走进芭茅巷的微妙

心理。

C. 小说写毛儿笑着说“小林哥，坟头上坐不得的”，意在表现毛儿并不理解坟头为什么坐不得，甚至也不懂得妈妈的坟头意味着什么。

D. 小说引用“快哉，此风！寡人所与庶人共者耶”，是借小林之口形容孩子们的乘凉感受，同时也表现出小林的博闻强识与远大志向。

7. 废名的《桥》被认为是中国诗化小说的代表，以本文为例，以下不属于其诗化特征的一项是（3分）（ ）

- A. 文字简约、意象繁密所带来的语言魅力。
- B. 生动的景物描写所营造的意境之美。
- C. 人物内心彼此竞争所包蕴的文学张力。
- D. 叙事断裂、情节突转所产生的跳跃性。

8. 小说使用了第一人称、第三人称双重叙述视角，请结合文本分析其好处。（4分）

9. 小说交代了家家坟的悲惨来历，有什么作用？请结合文本分析。（6分）

提分阅读 2 文言文阅读+古代诗歌阅读

分值:38分 限时:40分钟 得分:_____

一、文言文阅读(20分)

阅读下面的文言文,完成1~5题。

材料一

孟子见梁惠王。王曰:“叟!不远千里而来,亦将有以利吾国乎?”

孟子对曰:“王何必曰利?亦有仁义而已矣。王曰‘何以利吾国’,大夫曰‘何以利吾家’,士庶人曰‘何以利吾身’,上下交征利而国危矣。万乘之国弑其君者,必千乘之家;千乘之国弑其君者,必百乘之家。万取千焉,千取百焉,不为不多矣。苟为后义而先利不夺不餍未有仁而遗其亲者也未有义而后其君者也。王亦曰仁义而已矣,何必曰利?”

(选自《孟子·梁惠王上》,有删改)

材料二

义与利者,人之所两有也。虽尧舜不能去民之欲利,然而能使其欲利不克其好义也;虽桀纣亦不能去民之好义,然而能使其好义不胜其欲利也。故义胜利者为治世,利克义者为乱世。上重义则义克利,上重利则利克义。故天子不言多少,诸侯不言利害,大夫不言得丧,士不通货财。有国之君不息牛羊,错质之臣不息鸡豚,冢卿不修币,大夫不为场圃,从士以上皆羞利而不与民争业,乐分施而耻积藏。然故民不困财,贫窶者有所甯其手。

人生而有欲,欲而不得,则不能无求;求而无度量分界,则不能不争。争则乱,乱则穷。先王恶其乱也,故制礼义以分之,以养人之欲,给人之求。使欲必不穷于物,物必不屈于欲,两者相持而长,是礼之所起也。

(选自《荀子》,有删改)

材料三

赵柔,字元顺,金城人也。少以德行才学知名河右。沮渠牧犍时,为金部郎。世祖平凉州,内徙京师。高宗践阼,拜为著作郎。后以历效

有绩,出为河内太守,甚著仁惠。

柔尝在路得人所遗金珠一贯,价直数百缗,柔呼主还之。后有人与柔铔数百枚者,柔与子善明鬻之于市。有从柔买,索绢二十匹。有商人知其贱,与柔三十匹,善明欲取之。柔曰:“与人交易,一言便定,岂可以利动心也。”遂与之。缙绅之流,闻而敬服焉。

(选自《魏书·赵柔传》,有删改)

1. 材料一中画波浪线的部分有三处需要断句,请将相应位置的答案标号涂黑,每涂对一处给1分,涂黑超过三处不给分。(3分)

苟为后义[A]而先利[B]不夺[C]不餍[D]未有仁[E]

而遗其亲者也[F]未有义而后[G]其君者也。

2. 下列对材料中加点的词语及相关内容的解说,不正确的一项是(3分) ()

- A. “亦将有以利吾国乎”中的“利”与“王何必曰利”中的“利”的意义和用法相同,都是名词,利益、好处的意思。
- B. “何以利吾国”与《赤壁赋》中“而今安在哉”的句式相同。
- C. “有国之君不息牛羊”中的“息”与《与朱元思书》中“望峰息心”的“息”意义不相同。
- D. “少以德行才学知名河右”中的“以”是凭借之意,与《邹忌讽齐王纳谏》中“皆以美于徐公”的“以”意义和用法均不相同。

3. 下列对原文有关内容的概述,不正确的一项是(3分) ()

- A. 孟子说“万乘之国、千乘之家、千乘之国、百乘之家”这几句话,意在指出如果先利后义,贪婪的人心得不到满足,社会就会动荡不安,国家就会危险。
- B. 荀子认为,“义”与“利”都是人性的本能,人有逐利的冲动,在价值判断上,“义”要高于“利”,要用“义”来约束和引导“利”的冲动。

- C. 荀子认为,在重义的前提下,要正视和满足人们的求利欲望。先王“制礼义”,就是用“礼”作为区分界线,适度满足人们的欲望。
- D. 赵柔同儿子善明去集市上卖铎。有个人要买赵柔的铎,赵柔向他要价二十四匹绢。另一商人见他的要价低,出价三十匹绢来买,赵柔与儿子都坚决地拒绝了。

4. 把材料中画横线的句子翻译成现代汉语。(8分)

(1) 士庶人曰“何以利吾身”,上下交征利而国危矣。(4分)

(2) 从士以上皆羞利而不与民争业,乐分施而耻积臧。(4分)

5. 请根据前两则材料,评价材料三第2段中赵柔的行为。(3分)

二、古代诗歌阅读(18分)

(一) 阅读下面这首唐诗,完成6~7题。

旅宿

杜牧

旅馆无良伴,凝情自悄然。

寒灯思旧事,断雁警愁眠。

远梦归侵晓,家书到隔年。

湘江好烟月,门系钓鱼船。

6. 下列对这首诗的理解和赏析,不正确的一项是(3分) ()

- A. 首联塑造了一位独在异乡,没有知音,专注幽独,黯然神伤的诗人形象;全诗浓厚的思乡之情也油然而生。
- B. 颌联描绘出一幅寒夜孤客思乡图景:寒夜孤灯,诗人思念故乡旧年往事;窗外孤雁鸣叫,屋里诗人愁深难眠。

C. 尾联勾勒出一幅美丽的家乡生活图景,借景抒情,表达出诗人回乡后面对家乡美景的喜悦之情。

D. 全诗情感至深,含蓄蕴藉,既抒发了诗人羁旅在外的落寞、凄凉的内心情愫,也表达了深切的思乡之情。

7. 请联系全诗的情感,简析尾联的寓意。(6分)

(二) 阅读下面这首宋诗,完成8~9题。

示长安君^①

王安石

少年离别意非轻,老去相逢亦怆情。

草草杯盘供笑语,昏昏灯火话平生。

自怜湖海三年隔,又作尘沙万里行。

欲问后期何日是,寄书应见雁南征。

【注】^①这首诗作于嘉祐五年(1060),当时王安石将出使辽国。长安君是王安石的长妹,被封长安县君。

8. 下列对这首诗的理解和赏析,不正确的一项是(3分) ()

- A. 首联点明题旨,诗人年少时就很看重感情,如今人过中年,短暂的相逢更倍觉伤情。
- B. 兄妹在一起的生活如此温暖欢乐,但诗人转身就将远行,不禁自伤自怜,感慨万端。
- C. “尘沙”是说远行之苦,“万里”言路途之遥,在体现相见之难的同时也写出了诗人仕途的奔波。
- D. 本诗和《登飞来峰》一样,没有华丽的辞藻,没有典故的运用,却蕴含着深刻的哲理。

9. 宋朝吴可《藏海诗话》云:“七言律一篇中必有剩语,一句中必有剩字。如‘草草杯盘供笑语,昏昏灯火话平生’,如此句则无剩字。”请对这两句诗简要分析。(6分)