

读写打通

主题一 青春筑梦

现代文阅读Ⅱ·散文

◎作者资料

肖复兴，中国著名作家，自1978年考入中央戏剧学院后开始发表作品，步入文坛。他注重为普通人立传，是中国20世纪80年代以来创作较为活跃、收获颇为丰厚的作家之一，曾获第九届“上海文学奖”、首届“冰心散文奖”、第三届“全国优秀报告文学奖”、第五届“朱自清散文奖”等。

◎名家妙语

/ 读书不为功名

书不再是安身立命的功名之事，而是一种惯性的生活和心情的轨迹。

——《暮年放翁和晚年雷诺阿》

/ 体育之妙

一个国家、一座城市能够举办一次奥运会，会使得这个国家、这座城市和这里的人民变得多么美好。那一刻你就会明白，体育不仅仅是体育，它以自身特殊的魅力影响着一切。在那一刻，体育所迸发的奥林匹克精神，确实在超越着不同的国家、不同的民族、不同的肤色而连接着世界的和平、友谊、进步和发展。

——《向往奥运》

/ 恒久之美

小溪的水流量不会恣肆狂放，激情万丈得让人震撼，但它让人感动是持久的，不会一曝十寒，不会繁枝容易纷纷落，不会无边落木萧萧下，而总是一如既往地水珠细小却清静地往前流淌着。

——《小溪巴赫》

/ 别样的伟大

伟大不见得都是巍巍乎、昂昂乎，如庙堂之器哉。伟大可以是高山、是江河，但伟大也同样可以是溪水。巴赫就是这样清澈的小溪水，当世事沧桑，春秋代序，高山夷为平地，江河顿失滔滔，大河更改河道，小溪却一如既往，依然涓涓在流，清清在流，静静在流。

——《小溪巴赫》

/ 路要向前走

人其实是很脆弱的，伤怀往事，尤其是蹉跎的青春往事，心里的感受无可言说。我知道，无论过去是对是错，是可以伤感还是可以悔恨，都是不可追回的了。人可以回头往后看，但路却总是要往前走。过去的路是一张弓，只能弹射得我们向前飞奔，这就是我们无法逃避又不可选择的命运。

——《肖复兴的青春往事》

/ 存留记忆

记忆，虽然不是历史，但是，历史的消失，往往是记忆彻底消失之后的事情。

——《我们的老院》

/ 心理需管控

我相信，每个人的心里都不会鲜花一片，只是有的人不让或者少让心里藏着的魔鬼出来，而有的人愿意让魔鬼趁机出来兴风作浪，浑水摸鱼。

——《我的父亲母亲》

主题二 五育并举

现代文阅读Ⅱ·小说

◎作者资料

查尔斯·狄更斯，英国作家。其作品特别注意描写生活在英国社会底层的“小人物”的生活遭遇，以写实笔法揭露当时英国社会上层和资产阶级的虚伪、贪婪、卑琐、凶残，满怀激愤和深切的同情展示下层社会，并以严肃、慎重的态度描写开始觉醒的劳苦大众的抗争。与此同时，他还以理想主义和浪漫主义的豪情讴歌人性中的真、善、美，憧憬更合理的社会和更美好的人生。

◎名家妙语

/ 时代评价

那是最好的年月，那是最坏的年月；那是智慧的时代，那

是愚蠢的时代；那是信仰的新纪元，那是怀疑的新纪元；那是光明的季节，那是黑暗的季节；那是希望的春天，那是绝望的冬天；我们将拥有一切，我们将一无所有；我们直接上天堂，我们直接下地狱。

——《双城记》

/ 时光易逝

泉水在流淌，激流在奔腾，白昼消逝在黑夜里，城市生活也照例消失在一片沉寂中，时光不等人，老鼠们又紧紧地互相依偎着沉睡在他们自己的黑洞里。

——《双城记》

/ 爱

对于世界而言，你是一个人；但是对于某个人，你是他的

整个世界。

——《双城记》

/ 只走正道

只有真心朋友才肯和你说这种话。如果你不能顺着直道
正路做到不平凡,可千万别为了要不平凡而去走邪门歪道。

——《远大前程》

/ 热情非伟力

如果自以为凭着一股热情,不论什么大小事情都能办
到,那你还不如趁早打消这种错误的想法。

——《荒凉山庄》

/ 温柔待人

用温柔的手段来处理人家肉体上的创伤,用温柔的态度
来安慰人家精神上的痛苦。

——《马丁·瞿述伟》

/ 事实胜于雄辩

一个人自吹自擂是没有用的,重要的是让人家看到你怎
么做到这点,并用事实证明这点。

——《德鲁德疑案》

主题三 乡土风情

现代文阅读 II · 诗歌

◎作者资料

郑敏,1943年毕业于西南联大哲学系,1952年在美国布朗
大学研究院获英国文学硕士学位。回国后,曾在中国社会科学
院文学研究所工作。1949年出版《诗集一九四二——一九四七》,
成为“九叶诗派”中一位重要女诗人。她嗜读里尔克的诗,总是从
日常事物引发出对宇宙与生命的思索,并将其凝定于静态而又灵
动的意境里。2018年,获得“玉润四会”女性诗歌奖终身成就奖。

◎名家妙语

/ 童年

童年是一只无言的黑天鹅/在秋天的湖里浮飘/然后起飞,
忽扇着翅膀/永远不会回来/你又失去一次机会/认识自己。

——《童年》

/ 谛听

有一个青年人推开窗门/像是在梦里看见发光的白塔/
他举起他的整个灵魂/但是他不和我们在一块儿/他在听:远
远的海上,山上,和土地的深处。

——《秘密》

/ 大爱之光

用什么能拥抱亿万人们? /伸出多瑙河的手臂/点燃北
斗的眼睛/用像海蚌一样闭合的坚硬的嘴唇/申诉他对人们
的爱,对黑暗的恨……

——《贝多芬的寻找》

/ 心灯

一只手/点燃一盏灯/黑暗缩向角落。

——《灯》

/ 理想不灭

但是在这崎岖的世界/英雄也仍是太灿烂的理想。

——《马》

/ 诗人的命运

诗人的命运是预言家,是先知者,他永远远眺,永远思考
人类的命运,因此永远是人类历史的哨兵。

——《闷葫芦之旅(代序)》

主题四 家国天下

现代文阅读 II · 小说

◎作者资料

孙犁,中国现代作家、散文家,“荷花淀派”的创始人,中国作
协第四届顾问,第五、六届名誉副主席。他具有强烈的民族国家
观念,能以思想为线、艺术为针,在作品中将时代与个人真实结
合。他很擅长用简约的笔墨刻画出时代中的人物,其小说在现
实主义的基础上,佐以浪漫主义色彩的笔调,文字清新明丽。

◎名家妙语

/ 梦的觉醒

我们的一生,这样短暂,却充满了风雨、冰雹、雷电,经
历了哀伤、凄楚、挣扎,看到了那么多的卑鄙、无耻和丑恶,
这是一场无可奈何的人生大梦,它的觉醒,常常在瞋目临终

之时。

——《记邹明》

/ 历史会褪色

是的,任何历史,即使是血写的历史,经过时间的冲刷,
在记忆中,也会渐渐褪色,失去光泽。

——《听朗诵》

/ 赤子之心

要想使我们的作品有艺术性,就是说真正想成为一个艺
术家,必须保持一种单纯的心,所谓“赤子之心”。

——《文学和生活的路》

/ 精神矍铄

老头子浑身没有多少肉,干瘦得像老了的鱼鹰。可是那

晒得干黑的脸,短短的花白胡子却特别精神,那一对深陷的眼睛却特别明亮。很少见到这样尖利明亮的眼睛,除非是在白洋淀上。

——《芦花荡》

/ 极致

各种事物都有它的极致。虎啸深山,鱼游潭底,驼走大漠,雁排长空,这就是它们的极致。

——《黄鹂》

🎯 主题五 文明之光

☑现代文阅读Ⅱ·散文

◎作者资料

徐可,男,江苏如皋人。他著有散文集《三更梦书当枕》,报告文学《为了我们的明天》等。他以真诚的“自我”直面当下现实,激活历史想象,深入描摹现实,介入时代精神,从而真正以现实主义回归了散文的古典传统。

◎名家妙语

/ 文艺与时代

中国特色社会主义进入新时代,广大文艺工作者要把握时代脉搏,承担时代使命,聆听时代声音,为时代画像、为时代立传、为时代明德。

——《为时代与人民而创作》

/ 文化要强盛

文化是一个国家、一个民族的灵魂,文化兴国运兴,文化强民族强。

——《为时代与人民而创作》

/ 虚幻非虚构

主张散文虚构论的朋友,喜欢以《庄子》、陶渊明的《桃花源记》、范仲淹的《岳阳楼记》为例,将它们视为虚构散文的代表作,其实这是一种误读,《庄子》是虚幻不是虚构。他是以寓言的方式来表达他的思想,其文汪洋恣肆,想象丰富,气势恢宏。

——《定体则无,大体须有——散文创作之我见》

/ 散文的思想内涵

没有思想内涵的散文,最多只是一件华丽的旗袍,而没有挺拔丰满的躯体。

——《自媒体时代散文的突破与重生》

/ 散文的社会功能

当代散文家应当追求胸襟开阔,意旨高远,让笔下作品烛照社会,提挈人心。

——《传统文化是中华散文永恒的母体》

🎯 主题六 理性思维

☑现代文阅读Ⅱ·小说

◎作者资料

维克多·雨果,法国19世纪前期积极浪漫主义文学的代表作家,人道主义的代表人物,法国文学史上卓越的资产阶级民主作家,被人们称为“法兰西的莎士比亚”。雨果善于通过巧妙地结合现实主义和浪漫主义两种写法,赞颂真善美,鞭挞黑暗、丑恶和残暴。

◎名家妙语

/ 慷慨最神圣

人类最神圣的慷慨,是为别人赎罪。

——《悲惨世界》

/ 心灵更宽阔

世界上最宽阔的是海洋,比海洋更宽阔的是天空,比天空更宽阔的是人的心灵。

——《悲惨世界》

/ 可怕的面貌

芸芸众生头脑太多,结果反而没有思想;眼睛太多,结果

反而什么也没看见;他们本身便是表面,因此总停留在表面。

——《笑面人》

/ 果敢是胜利

被人扯下面具是一种失败,但自己揭去面具则是一种胜利。

——《海上劳工》

/ 懦夫和勇士的区别

懦夫在未死以前就已经死了好多次,勇士一生只死一次。

——《裘力斯·凯撒》

/ 强者自制

真正的强者,是那种具有自制力的人。

——《“诺曼底号”遇难记》

/ 永恒的正义

因为事情总是变幻莫测,而正义却永恒不变。当事变给我们提出了一个问题时,永恒的正义就督促我们对它做出回答。

——《九三年》

🎯 主题七 世间百态

☑现代文阅读Ⅱ·小说

◎作者资料

毕飞宇,中国当代作家、江苏省作家协会主席、南京大学

教授,曾获第一届鲁迅文学奖优秀短篇小说奖、第八届茅盾文学奖、人民文学奖短篇小说奖。他有意识地将“自我救赎”提升为一种稳定的叙事模式,在作品中形成了第二人称叙述

视角,将“人性”作为小说创作的一个核心主题。

◎名家妙语

/ 语言有情感

恋人之间的语言不是语言,是语气。

——《推拿》

/ 失去是必然

人的一生其实就是不断地失去自己挚爱的过程,而且是永远地失去,这是每个人必经的巨大伤痛。

——《青衣》

/ 爱须相互

人只有相爱,人必须相爱,人必然相爱。

——《飞翔像自由落体》

/ 爱应天才地表达

我们表达恨的时候是天才,而到了爱面前就变得如此平庸。

——《男人还剩下什么》

/ 农家生活

农民的冬天并不清闲,用了一年的水车、槽桶、农船、丫杈、铁锹、钉耙、连枷、板锨,都要关照了。

——《玉米》

/ 田园风光

在田垄与田垄之间,在村落与村落之间,在风车与风车、槐树与槐树之间,绵延不断的麦田与六月的阳光交相辉映,到处洋溢的都是刺眼的金光。

——《平原》

/ 美的重要性

一个民族和一个时代的质量往往取决于这个民族和这个时代的审美愿望、审美能力和审美水平。如果因为贫穷我们在心理上就剔除了美,它的后果无非就是两条:一,美的麻木;二,美的误判。美的误判相当可怕,具体的表现就是拿心机当智慧的美,拿野蛮当崇高的美,拿权术当谋略的美,拿背叛当灵动的美,拿贪婪当理想的美。

——《小说课》

🔍 主题八 科学探秘

☑现代文阅读Ⅱ·散文

◎作者资料

苏童,本名童忠贵,中国当代作家,先后获第五届鲁迅文学奖、第九届茅盾文学奖……他总是保持着一种静气,擅用隐喻方式对人性、人心、人情做更深的开掘。他的写作,是关于灵魂的叙事,也是一门个体生命如何自我展开的学问。

◎名家妙语

/ 秋天的河流

如果你站在某座横跨河流的大桥上俯瞰秋天的流水,你会注意到水流的速度、水流的热情足以让你感到震撼:那是野马的奔腾;是走出囚室的思想者在旷野中的一次长篇演讲;那是河流对这个世界的一年一度的倾诉……

——《河流的秘密》

/ 真诚的意义

真诚的力量无比巨大,真诚的意义在这里不仅是矫枉过正,还在于摒弃矫揉造作、摇尾乞怜、哗众取宠、见风使舵的创作风气。

——《河流的秘密》

/ 弱点如春笋

她发现自己的弱点像是雨后的春笋,任何一场雨下在任何一个角落,笋尖便会猝不及防地钻出地面,若要长成一棵竹子也好,可惜,弱点的春笋,最终都是被人割去食用的。

——《黄雀记》

/ 情感不可泛滥

我从不喜欢过度美化童年的生活,也不愿意坐在回忆的大树上卖弄泛滥的情感。

——《水缸里的文学》

/ 写作的意义

我想同时代的许多作家都面临着种种难题,无法超越自己平淡的生活,无法升华自己朴素的思想,作家与读者一起寻找着一个未知的精神世界,那个世界哲理与逻辑并重,忏悔与警醒并重,良知与天真并重,理想与道德并重,那个世界融合了阳光与月光——这样的寻找有多么艰难!但写作也是为了寻找,再艰难你也要这样寻找下去,因为我们别无选择。

——《米》

答案全解精析

主题一 青春筑梦

基础阅读 1

一、现代文阅读 I

1. D(A.“促进了中华民族的第一次全面觉醒”扩大了时间范围,材料一原文是说“促进了中华民族自鸦片战争以来的第一次全面觉醒”,遗漏了“自鸦片战争以来的”。B.“宣告了中国共青团的诞生”张冠李戴,材料一原文为“平均年龄仅28岁的13位代表齐聚嘉兴南湖,宣告了中国共产党的诞生”,而不是“中国共青团的诞生”。C.“青春是年轻人的专属代名词”错误。由原文材料二“青春与否,无关年龄”可知,青春和年龄无关,并不是年轻人的专属代名词)
2. C(“只有耐得住寂寞、经得住风雨才能战胜困难”错误。材料二原文为“青年应把人生志向转化为奋斗动力,不怕苦、肯吃苦,耐得住寂寞,经得住风雨,这样就能战胜前进道路上的困难,创造出无限的可能”,选项把“就能”改为“只有……才能……”,改变了句子关系)
3. B[材料一的观点是:中国青年始终是实现中华民族伟大复兴的先锋力量,在各个时期自觉践行爱国主义。B项“三军可夺帅也,匹夫不可夺志也”的意思是“军队的首领可以被改变,但是男子汉(有志气的人)的志向是不能被改变的”,强调的是志气的重要性,不是爱国主义的情怀,不能证明材料一的观点]
4. ①“温故而知新,可以为师矣”彰显了传统儒家思想的学习之道,以史为鉴,做未来之师,强化传承和发展。②中国青年在民族危机中觉醒,不断在历史中汲取爱国精神,一代代传承,把握当下,引领未来,把青春奋斗融入党和人民的事业当中,成为中华民族从站起来、富起来到强起来的先锋力量。(每点2分)
5. ①学习历史,自觉传承和发展中国青年的爱国主义精神,保持中国青年爱党、爱国、爱人民的赤诚之心,勇于拼搏,甘于奉献,奋力走在时代前列。②始终以积极、奋斗的青春姿态坚定前行,立大志、明大德、成大才、担大任,努力为社会主义现代化建设贡献自己的力量。(每点2分)

二、语言文字运用

6. (示例)销声匿迹 夜以继日 身体力行(每处1分,符合语境、语法搭配正确即可)
7. 王淦昌是中国实验原子核物理、宇宙射线及基本粒子物理研究的主要奠基人和开拓者,(2分)他是中国科学院院士,也是“两弹一星”功勋奖章获得者。(2分)
8. 语句②,修改为“他领导的小组首次发现了反西格玛负超子”;语句③,修改为“把人类对微观世界的认识向前推进了一大步”/“使人类对微观世界的认识向前跨越了一大步”。(正确指出序号各1分,正确修改句子各1分)

【思维提升】②句语序不当,应将“首次”调至“发现”前;③句式杂糅,可改为“把……向前推进……”或“使……向前

跨越……”。

9. (示例)甲:放弃自己的研究方向 乙:亲临爆炸现场/身处研究一线(每处2分)

10. ①运用反问的修辞手法,加强语气和情感,强调王淦昌的无私奉献精神将永远被我们铭记。②运用拟人的修辞手法,将蘑菇云人格化,更生动形象地凸显了王淦昌的不朽功绩令山河动容。(每点2分,答出两点5分)

基础阅读 2

一、现代文阅读 II · 散文

1. B(作者引入那位中国留学生的故事的目的是印证“年轻时就应该去远方漂泊”,而不仅仅是为了突出漂泊对留学生个人性格养成的作用)
2. C(A.刻画贝尔曼时,少有正面描写。B.《最后一课》中提到的学校地点不在西柏林,在原法国行政区阿尔萨斯。D.根据作者《黑白记忆——我的青春回忆录》中的“黑白记忆”以及文本二中的“记忆原是这样沉重”,可知作者不是在“肯定知青生活的正面价值”,而是在审视自己的青春)
3. ①回忆真实的、毫不遮掩的青春;(1分)②审视易被时光遗忘的、自身不愿意正视的青春;(2分)③在回忆和审视青春中思索今日。(1分)
4. ①远行时遇到的美好;②远行时遭遇的痛苦乃至残酷;③超越庸常生活的精神滋养。(每点2分)

二、语言文字运用

5. C(括号内的语句主要是进一步表述“今朝大粮仓”的具体体现,并交代其贡献。应该先表述这里耕地每年的产能,再表述其累计的产值,最后表述其重大贡献。“保障国家粮食安全”与“支援国家建设”之间存在递进关系,应是“保障国家粮食安全、支援国家建设”。故选C)
6. D(画波浪线的句子中“沉睡”一词运用了拟人手法。A.运用了比喻,将弯月比作眉,将平静的水面比作镜面。B.“三山动”运用了夸张手法。C.运用了借代,用“管弦”代指音乐。D.“山腰瘦”“水面肥”运用了拟人手法。故选D)
7. ①删去“要求”;②删去“们”。(“指示”和“要求”重复,可以删去“要求”;“一批”已包含复数的意思,删去“们”。改出一处得1分,两处3分)
8. ①论点错误:“所有的伟人都是……”说法绝对。②论据错误:申纪兰的事例无法论证“在青年时代便立下凌云壮志”。③结论错误:“志向不坚定”与“立下凌云壮志”观点不一致。(每点2分)
9. (示例)申纪兰 60年风雨兼程,你初心不改;几十载农村发展,你矢志不渝!你带领群众艰苦奋斗,为发展农业和农村集体经济,推动老区经济建设和老区人民脱贫攻坚做出巨大贡献。处处以身作则,事事为了人民!大美申纪兰!(5分)