

赢在阅读

高中语文限时训练

主 编 新语文进阶工作室

编 委 (按姓氏笔画排序)

王妙婷	刘玉峰	江红波	李 军
李 欢	李祥丽	杨荣寿	张成华
张忠涛	张海如	张继勇	祝小兵
徐承平	龚惠林		

基础篇

图书在版编目(CIP)数据

赢在阅读. 高中语文限时训练. 基础篇 / 新语文进阶工作室主编. — 南京 : 东南大学出版社, 2020.3
(2024.8 重印)

ISBN 978-7-5641-8848-1

I. ①赢… II. ①新… III. ①阅读课—高中—习题集
IV. ①G634

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2020) 第 032507 号

赢在阅读·高中语文限时训练·基础篇

主 编 新语文进阶工作室
出版发行 东南大学出版社
出 版 人 白云飞
责任编辑 陈 佳
社 址 南京市四牌楼 2 号
邮 编 210096
经 销 全国各地新华书店
印 刷 江苏美尚佳彩印刷有限公司
开 本 880mm×1230mm 1/16
印 张 9
字 数 207 千字
版 次 2020 年 3 月第 1 版
印 次 2024 年 8 月第 7 次印刷
书 号 ISBN 978-7-5641-8848-1
定 价 49.80 元

(凡因印装质量问题,可直接向读者服务部调换。电话:025-83790529)

目 录

基础周周练

练常考题型,题题有提升

本部分共十二组突破任务,依据高考命题动向,以现代文阅读Ⅰ、现代文阅读Ⅱ、文言文阅读、古代诗歌阅读为训练主题,搭配语言文字运用,形成滚动集训。在选题上,既注重体裁和题材的丰富性,又注意考向和考法的典型性、创新性。每练限时 30~35 分钟,帮助同学们快速积累解题经验,提升语文实战能力。

阅读任务组一

- 基础小练 1 现代文阅读Ⅰ+语言文字运用 / 1
- 基础小练 2 现代文阅读Ⅱ·小说+语言文字运用 / 4
- 基础小练 3 文言文阅读+语言文字运用 / 7
- 基础小练 4 古代诗歌阅读+语言文字运用 / 9

阅读任务组二

- 基础小练 5 现代文阅读Ⅰ+语言文字运用 / 11
- 基础小练 6 现代文阅读Ⅱ·散文+语言文字运用 / 14
- 基础小练 7 文言文阅读+语言文字运用 / 17
- 基础小练 8 古代诗歌阅读+语言文字运用 / 19

阅读任务组三

- 基础小练 9 现代文阅读Ⅰ+语言文字运用 / 21
- 基础小练 10 现代文阅读Ⅱ·小说+语言文字运用 / 24
- 基础小练 11 文言文阅读+语言文字运用 / 27
- 基础小练 12 古代诗歌阅读+语言文字运用 / 29

阅读任务组四

- 基础小练 13 现代文阅读Ⅰ+语言文字运用 / 31
- 基础小练 14 现代文阅读Ⅱ·小说+语言文字运用 / 34
- 基础小练 15 文言文阅读+语言文字运用 / 37
- 基础小练 16 古代诗歌阅读+语言文字运用 / 39

阅读任务组五

- 基础小练 17 现代文阅读Ⅰ+语言文字运用 / 41
- 基础小练 18 现代文阅读Ⅱ·散文+语言文字运用 / 44
- 基础小练 19 文言文阅读+语言文字运用 / 47
- 基础小练 20 古代诗歌阅读+语言文字运用 / 49

阅读任务组六

- 基础小练 21 现代文阅读Ⅰ+语言文字运用 / 51
- 基础小练 22 现代文阅读Ⅱ·小说+语言文字运用 / 54
- 基础小练 23 文言文阅读+语言文字运用 / 57
- 基础小练 24 古代诗歌阅读+语言文字运用 / 59

阅读任务组七

- 基础小练 25 现代文阅读Ⅰ+语言文字运用 / 61
- 基础小练 26 现代文阅读Ⅱ·小说+语言文字运用 / 64
- 基础小练 27 文言文阅读+语言文字运用 / 67
- 基础小练 28 古代诗歌阅读+语言文字运用 / 69

阅读任务组八

- 基础小练 29 现代文阅读Ⅰ+语言文字运用 / 71

主题索引

做题的同时积累写作素材

诗歌创作+红色资源
风云初记+尊重事实
中庸之道+济南的秋
即事感怀+数字技术

文化肌理+睡眠质量
登泰山记+龙游石窟
斯可谓士+修下水道
友情可贵+大脑开发

天象记录+文物保护
黎明前夕+山中阻雨
张仪游说+新型水稻
离别咏物+人生经历

编木拱桥+田园乐趣
即兴表演+餐后犯困
君子务本+革命文物
咏物记事+人与自然

生物多样+文化意蕴
赞美夏天+推车精神
李斯趋时+气雾栽培
人情风物+积极修辞

传统法律+国之重器
心无杂念+科学人文
墨子尚贤+国潮设计
怀古讽今+晚秋风情

表情符号+用典有益
弄巧成拙+科学知识
商鞅变法+网络文学
咏怀送别+杜甫草堂

诗意原子+春联文化

主题索引

做题的同时积累写作素材

天坛记事+田园挽灯
先义后利+自证预言
情景交融+微信聊天

乡土社会+冰雪旅游
裕泰茶馆+隐士文化
兼听广纳+生命体验
酬唱送别+古村魅力

无言之美+儿化现象
市民心态+花椒应用
追忆逝者+砚台文化
触景生情+五弦琵琶

博物写作+围棋内涵
乡土情怀+成语讲解
游览有感+北方之源
边塞征戍+古老工程

人口红利+古典诗词
游子乡愁+塑料污染
选任将帅+植物工厂
酬唱抒怀+山西剪纸

基础小练 30 现代文阅读 II · 散文+语言文字运用 / 74
基础小练 31 文言文阅读+语言文字运用 / 77
基础小练 32 古代诗歌阅读+语言文字运用 / 79

阅读任务组九

基础小练 33 现代文阅读 I + 语言文字运用 / 81
基础小练 34 现代文阅读 II · 戏剧+语言文字运用 / 84
基础小练 35 文言文阅读+语言文字运用 / 87
基础小练 36 古代诗歌阅读+语言文字运用 / 89

阅读任务组十

基础小练 37 现代文阅读 I + 语言文字运用 / 91
基础小练 38 现代文阅读 II · 小说+语言文字运用 / 94
基础小练 39 文言文阅读+语言文字运用 / 97
基础小练 40 古代诗歌阅读+语言文字运用 / 99

阅读任务组十一

基础小练 41 现代文阅读 I + 语言文字运用 / 101
基础小练 42 现代文阅读 II · 散文+语言文字运用 / 104
基础小练 43 文言文阅读+语言文字运用 / 107
基础小练 44 古代诗歌阅读+语言文字运用 / 109

阅读任务组十二

基础小练 45 现代文阅读 I + 语言文字运用 / 111
基础小练 46 现代文阅读 II · 诗歌+语言文字运用 / 114
基础小练 47 文言文阅读+语言文字运用 / 116
基础小练 48 古代诗歌阅读+语言文字运用 / 118

突破提分练

练拉分题型,考前再提优

本部分共两组突破任务,立足高考,精选体现高考新动向的典型模拟题。“突破任务组一”,包含6组不同体裁的文言文和不同题材的古代诗歌,以及体现新情境的名篇名句默写。“突破任务组二”包含6组不同人文主题的语言文字运用和微作,微作或与语用关联,或体现教材人文主题,或契合时代热点。每练限时30~35分钟,帮助同学们快速掌握高考题型和考法。

突破任务组一

突破小练 1 文言文阅读+古代诗歌阅读+名篇名句默写 / 120
突破小练 2 文言文阅读+古代诗歌阅读+名篇名句默写 / 122
突破小练 3 文言文阅读+古代诗歌阅读+名篇名句默写 / 124
突破小练 4 文言文阅读+古代诗歌阅读+名篇名句默写 / 126
突破小练 5 文言文阅读+古代诗歌阅读+名篇名句默写 / 128
突破小练 6 文言文阅读+古代诗歌阅读+名篇名句默写 / 130

突破任务组二

突破小练 7 语言文字运用+微作 / 132
突破小练 8 语言文字运用+微作 / 133
突破小练 9 语言文字运用+微作 / 134
突破小练 10 语言文字运用+微作 / 135
突破小练 11 语言文字运用+微作 / 137
突破小练 12 语言文字运用+微作 / 139

答案全解精析(另册)

主题索引

做题的同时积累写作素材

用人选官+即事感怀
善于进谏+写景记事
务广威信+借景抒情
游说策略+题咏抒怀
学习之道+题跋议论
知人善任+写景记事

历史巨人+认识自己
合作共赢+解读补丁
桑基鱼塘+自然物语
科学称重+算法推荐
青铜铭文+科学分析
学习方式+立身处世



基础周周练

阅读任务组一

基础小练1 现代文阅读I+语言文字运用

分值:37分 限时:35分钟 得分:_____

一、现代文阅读I(17分)

阅读下面的文字,完成1~5题。

材料一:新时代应当能够产生伟大诗人及伟大诗篇,这是新时代向诗人们提出的新课题。我们急切地向新时代中国诗人发出郑重的吁请:新时代诗歌呼唤崇高美。

诗歌的崇高美,是多样化的。在百年中国新诗史上,我们既有呐喊型的崇高,如郭沫若狂飙突进的诗歌;又有蕴含国家情怀和人类意识的勇于担当型的崇高,如王久辛的抗日长诗《狂雪》等。这种多姿多彩的崇高“传统”,在新时代应该得到继承和发展。那么,我们在已有丰厚的新诗崇高传统面前,如何接续奋斗,创造出属于新时代新诗的崇高精神来?

要有始终心系人民的激越真情。以论崇高闻名于世的朗吉弩斯说:“没有任何东西像真情的流露得当那样能够导致崇高。”他强调了“真”及其“流露得当”对于崇高产生的必要性。但并不是所有强烈而激动的情感都能产生崇高。那么,到底什么样的激越情感方能产生崇高的情感?以人民为中心的情怀感、幸福感、境界感、责任感和光荣感,是治愈新时代诗歌“缺钙”的灵丹妙药。许多诗歌故意淡忘人民,更不会去“哀民生之多艰”,反而两耳不闻“人民事”,一心只写“自我诗”。这种把“个人写作”和“宏大写作”二元对立起来的观点和现象比较普遍,仿佛崇高性的“宏大写作”是非诗的,而唯有欲望性的“个人写作”才是诗的。殊不知,“个人写作”

与“宏大写作”是可以互为借鉴的,从前者出发,可以抵达后者。

要有庄严伟大的崇高思想。崇高是“伟大的心灵的回声”。这就要求诗人努力克服自我、战胜自我,同时要与自然和传统“竞赛”,而不是屈服于自我和大自然,并对自我和大自然的细枝末节进行乐此不疲的摹写;也不能对古今中外传统“无主脑”地模仿,而是在不断学习的基础上,与之对话,乃至对抗,进而超越它们,从而形成属于自己的独特诗艺。田间的《假使我们不去打仗》曾经激励过多少爱国民众投身于中华民族抗战的伟大事业!贺敬之的《桂林山水歌》曾经鼓舞过多少男女老幼对新中国的无限热爱!历史经验告诉我们:伟大的诗人必须大公无私、心怀远大志向,必须统揽全局、无私奉献、全心全意服务于人民、国家、社会和历史进步,同时具备广博学识和良好学养,才能写出“第一等真诗”。

概言之,新时代的诗歌写作,既要力避“假小空”的真平庸,也要警惕“假大空”的伪崇高。真正具有活力、热力和魅力的崇高是不容躲避的,也不许玷污,更严禁消解。毕竟具有崇高美的诗歌不是说服,而是给人以狂喜、惊叹和激奋,并使人的思想得以净化和升华。也只有具备如此崇高美的诗歌,才有普遍性和永久性。

(摘编自杨四平《新时代诗歌呼唤崇高美》)

材料二:诗歌创作既要表现诗人独有的情怀,也要走出个体的小世界,表现更为广阔的社



会人生。诗人应当有社会良知,有一颗对故乡、祖国、人民的炽热的爱心,保持对时代、社会、人类的关注。当然,我们不能只注意社会生活化的表象,我们要多注意社会精神与民众道德,避免诗歌写作的社会性被庸俗化、浅显化。

每一个诗人都应该不断探索怎样才能写好诗,让诗歌成为照亮社会、照亮人们心灵的神灯。在创作中,要把“写什么”和“怎么写”结合起来进行考虑。当前的一些诗歌,强调个人的体验,忽视社会大生活。其实,这个问题的解决之道,杜甫、白居易等古代诗人和艾青、穆旦等现代诗人的诗歌实践,早就为我们提供了范例。诗人们既要在个性化的语言和个性化的体验上下功夫,更要努力使自己的诗歌写作保持介入社会生活的深度和广度,使之产生更加广泛的社会影响。

诗歌写作的个性与共性问题,是一个问题的两个方面。个性强调的是独有的个性体验,共性强调的是诗歌的社会性、人民性。优秀的诗歌作品,总是能够用个性化的体验和语言,去表现具有社会性的对象与内涵。诗人在创作实践中应时刻保持自省,在自己的矢志追求中不断改正自己的不足。当前的一些诗人要么“缺钙”,写出来的东西总是轻飘飘的,远离生活的本质;要么玩“捉迷藏”,把神圣的诗歌艺术当作玩弄语言文字的游戏,故意让人读不懂,孤芳自赏。这样的诗人缺乏一种责任感和使命感,只是在一种自己酿造的怪圈里玩弄所谓的诗歌艺术,诗人们照亮的只是自己,其结果是人们把他们遗忘。

回顾新诗发展的历程,我们清晰地看到,优秀的诗歌作品总是与时代同频共振的,与人民同呼吸、共命运的。近40年来,不少诗人还坚持对现实生活进行抒写和反映,体现了很好的责任感。他们的作品对时代进行了深刻的记录,成为时代和社会的心灵信史。但我们也要看到,一些诗歌作品虽然反映了现实,但只是表

现了生活的表象,是简单的事项罗列,还上升不到诗歌的层面。因此,我们应该注意到,关注诗歌的时代性、社会性、人民性,与注重诗歌的艺术性,是合二为一的事情,不能顾此失彼。

(摘编自刘晓平《新诗写作要体现时代性和人民性》)

1. 下列对材料相关内容的理解和分析,不正确的一项是(3分) ()

- A. 百年来,中国新诗的崇高美丰富多彩,诸多优秀作品为新时代诗歌创作提供了很好的范例。
- B. 某些诗人鼓吹欲望性的“个人写作”,把自己缩进了自我的狭小天地,远离了社会人民。
- C. 诗歌要照亮社会、照亮心灵,就要寻求诗歌创作中个人体验和社会生活难以共存的解决之道。
- D. 诗人应该对新时代有深刻的认知,超越“小我”,与时代同频共振,与人民同呼吸、共命运。

2. 根据材料内容,下列说法中正确的一项是(3分) ()

- A. 真情的恰当流露对诗歌崇高美的产生有重大影响,所以诗人在强烈情感的驱使下创作的诗歌就具有崇高美。
- B. “天若有情天亦老,人间正道是沧桑”是与李贺的“衰兰送客咸阳道,天若有情天亦老”的对话,两句的情感高度一致。
- C. 新时代优秀的诗歌作品,要具备能使人思想得以净化和升华的崇高美,材料一重在提醒新诗创作者必须避免“假大空”。
- D. “刘又源/一个人/在玩/手机/游戏”,这样的诗歌里缺少一种责任感和使命感,只不过是一种玩弄语言文字的游戏。

3. 结合材料内容,下列说法中最能支持材料二观点的一项是(3分) ()

- A. 新时代诗歌与互联网的联动,是诗歌不断打



开自我空间、走进百姓生活的新路径。

- B. 伟大的诗人一定有伟大的抱负，即使遇到人生逆境，也会勇敢地去搏击。
- C. 在新时代，我们要写出更多敢于承担社会责任、对艺术风骨负责的大诗。
- D. 诗人在语言技艺上的精进和成熟，一定是在和时代的回应关系中完成的。

4. 材料一使用了哪些论证方法？请结合材料简要分析。（4分）

5. 习近平总书记在文艺工作座谈会上的讲话中说：“艺术可以放飞想象的翅膀，但一定要脚踩坚实的大地。”请结合材料，以新诗创作为例，谈谈你对这句话的理解。（4分）

二、语言文字运用(20分)

阅读下面的文字，完成6~10题。

我们要挖掘好红色资源，使之在体量上有所增加。红色资源形成于中国共产党带领中国人民进行的 A 的革命斗争中以及社会主义建设时期，它对当代仍然具有重要意义和价值。唯有充分发掘好红色资源，才能让党史、新中国史的“参天巨树”枝繁叶茂、B。事实上，①，既有基于地域、建筑、档案资料等的实物资源，也有基于人物事迹、宣传口号、经典故事等的精神资源，这些基于地域、建筑、档案资料等的实物资源和基于人物事迹、宣传口号、经典故事等的精神资源的资源需要我们平心静气沉下心来仔细、详细挖掘。“时代楷模”张富清的感人事迹一经挖掘，便让尘封已久的“战斗英雄”“人民功臣”的故事 C，感动和影响了无数人，这就是对红色资源挖掘的最好例证。因

此，充分激发红色资源新活力，既要做好“挖潜”文章，深入挖掘现有资源中尚未被充分利用的部分，积极向外拓展相关红色资源挖掘工作，形成并扩大红色资源体系；②，广泛挖掘那些尚未被发现的红色资源，注重将红色资源挖掘与退役军人信息登记、党史研究、方志编撰等工作结合起来，从挖掘先进人物、英雄模范的光辉事迹入手，系统提取其中的红色资源关联内容，从而连点成线、织线成面，③。

6. 请在文中横线处填入恰当的成语。（3分）

7. 文中画波浪线的部分表述烦琐，请删除冗余词语，使表达简洁通顺，但不得改变原意，将修改后的文段写在横线上，不超过75个字。（3分）

8. 复兴中学高一(1)班准备以“红色资源我来挖”为主题开展访谈活动，请以“时代楷模”为访谈对象，拟定三个访谈问题，要求问题具体明确，有可谈价值。（3分）

9. 在上文横线处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密，每处不超过8个字。（6分）

10. 提取以上材料的要点，给“红色资源”下定义，不超过75个字。（5分）



基础小练2 现代文阅读Ⅱ·小说+语言文字运用

分值:27分 限时:30分钟 得分:_____

一、现代文阅读Ⅱ·小说(18分)

阅读下面的文字,完成1~4题。

文本一:

风云初记(节选)

孙犁

第二天清早,秋分就同高翔和李佩钟上了一辆大汽车,回深泽来。她们路过蠡县、博野、安国三个县城和无数的村镇,看到从广大的农民心底发出的激昂的抗日自卫的情绪,正在平原的城镇、村庄、田野上奔流,高翔到一处,就受到一处的热烈的欢迎。

黄昏的时候,她们到了子午镇。秋分一下车,就有人悄悄告诉她:“庆山回来了,现在就在五龙堂。你们坐汽车,他赶回来了一群羊!”

秋分没站稳脚,就奔到河口上来。船上的人和她们开玩笑说:“不回来,你整天等,整宿盼;一下子回来了,你又不知道跑到哪里去了!”

在船上,秋分就看见她们小屋门口围着一群人。在快要下山的、明净又带些红色的太阳光里,有一个高高的个儿,穿一身山地里浅蓝裤褂的人,站在门前,和乡亲们说笑。她凭着夫妻间难言的感觉,立时就认出那是自己的一别十年的亲人。

她从船上跳下来,腿脚全有些发软,忽然一阵心酸,倒想坐在河滩上号啕大哭一场。

人们冲着她招手、喊叫,丈夫也转过身来望着她,秋分红着脸爬上堤坡。

乡亲们见她来了,说笑着走散了,庆山望着她笑了笑,也转身进小屋里去。公公高四海从河滩里背回一捆青草,撒给那几只卧在小南窗下面休息的山羊。

高四海摸着一只大公羊的犄角说:“你也还

没有吃饭吧?快到屋里和他一块儿做点吃的。”

秋分走进屋里来,好像十年以前下了花轿,刚刚登上这家的门限。她觉得这小屋变得和往日不同,忽然又光亮又暖和了。自己的丈夫,那个高个儿,正坐在炕沿上望着她,她忍不住热泪,赶快走到锅台那里点火去了。她家烧的是煤,埋在热灰下面的火种并没有熄灭,她的手一触风箱把,炉灶里立时就冒起青烟,腾起火苗儿的红光来。望着旺盛的火,秋分的心安静下来。她把瓦罐里的白面全倒出来,用全身的力量揉和了,细心切成面条儿,把所有的油盐酱醋当了作料。水开了,她揭开锅盖,沸腾的水纷纷窜了出来,秋分两手捧着又细又长、好像永远扯不断的面条儿,下到锅里去。

忽然,在炕角里,有一个小娃子尖声哭叫了起来。高庆山吓了一跳,回头一看,一个不到两生日的孩子睡醒了,抓手揪脚地哭着。

“唔!这是哪里来的?”庆山立起身来,望着秋分。“哪里来的?”秋分笑着说,“远道来的。你不用多心吧,这是今年热天,一个从关东逃难来的女人,在河口上叫日本的飞机炸死了,咱爹叫把这孩子收养下来。要不,你哪里有这么现成的儿子哩!”

庆山笑了,他把孩子抱了起来,好像是抱起了他的多灾多难的祖国,他的眼角潮湿了。

吃饭的时候,高翔赶来了,两个老同志见面,拉着手半天说不出话来。庆山从里边衣袋里,掏出一封信,交给高翔说:“这是我的介绍信,组织上叫我交你的,还怕路上不好走,叫我换了一身便衣,赶上一群山羊。路上什么事也没有,没想到和你碰得又这样巧。”

高翔看完了信说:“你来得正好。在军事



上，我既没有经验，新近遇到的情况又很复杂。你先不用到高阳去，就帮我在这里完成一个任务吧！”

庆山正要问什么任务，高翔的爹领着小女孩来看儿子了。秋分拉着小女孩问：“你找谁来了？”

小女孩慢腾腾地说：“俺爹！”

秋分指着高翔，小女孩没想到她的爹竟是一个完全陌生的人，不敢走过去。高翔过来把她抱起，秋分又逗她：“谁叫你来找爹？”

庆山对高翔说：“我好像从没见过她，长得这样高了！”

秋分说：“你哪里见过她，你们走的时候，她娘刚刚坐了月子！”

高翔拍拍怀里的孩子，放在地上，笑着说：“我马上要和庆山哥谈谈这里的情况，开展工作，你们先到外边去玩一会儿。”

高四海、高翔的父亲抱着孩子出去了，秋分噙着嘴说：“我听听也不行吗？”

“不行，”高翔说，“我们还没正式接上关系哩，分别了十年，回头我还得考察考察你的历史！”

“等着你考察！”秋分给他们点着灯，就扭身走了。

他两个在屋里谈着，秋分他们就坐在堤坡上等着，天上出着星星，高翔的小女孩指着：“又出来一颗，爷爷，那边又出来了一颗！”

一直等到满天的星斗出全了，他们还没有谈完。高翔的父亲对高四海说：“你说盼儿子有什么用，盼到他们回来，倒把我们赶到漫天野地里来了。”

高四海抽着烟没有说话，大烟锅里的火星飞扬到河滩里去。儿子回来，老人高兴，心里也有些沉重。他们回来了，他们又聚在一起商议着闹事了。那些狂热，那些斗争、流血的景象和牺牲了的伙伴的声音、面貌，一时又都在老人的

眼前，在晚秋田野里浮现出来，旋转起来。老人有些激动，也感到深深的痛苦。自从儿子出走，斗争失败，这十年的日子是怎样过的？当爹娘的、当妻子的是怎样熬过了这十年的白天和黑夜啊？再闹起来！那次是和地面上的土豪劣绅，这次是和日本。人家兵强马壮，占了中国这么大的地面，国家的军队全叫人家赶得飞天落地，就凭老百姓这点土枪土炮，能够战胜敌人？他思想着，身边的草上已经汪着深夜的露水，高翔的小女孩打着哈欠躺在她爷爷的怀里睡着了。

（有删改）

文本二：进入和平时期，孙犁小说叙事结构变得繁复绵密起来，具有反面色彩的人物在作品中出现的频率增多，并且成为孙犁小说较为成功的典型，像小满儿、六儿、俗儿、老蒋等；人物性格也出现了多重性、多层次的特点。这些变化，一方面是由于作家出于描写宏大革命历史场景的需要，对叙事内容的设计宏阔而深邃起来；另一方面，战争结束，孙犁开始了进城后的安定生活，由于生活环境变化和自身境遇，孙犁感觉进城后的人与人之间的关系出现了许多变化，也使孙犁由写“美好的极致”到写人性的复杂、多面性，叙事视角更多样化，主观情感真实中加入了对现实人性的思索。

（摘编自陈善力《叙事学视域下的孙犁小说研究》）

1. 下列对小说相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（3分）（ ）

- A. 高翔、高庆山离开家乡参加革命斗争，小说开头写他们回到家乡受到乡亲们的热烈欢迎，这反映了人民对抗日斗争的衷心支持和保家卫国的激昂情绪。
- B. 小说塑造人物形象以细致入微的心理描写为主，并辅以语言、动作描写。面对高翔的拒绝，秋分以一句“等着你考察！”流露出不满的情绪。



C. 小说并未直接描写激烈、流血的战争场面,但依然能让人感受到战争的残酷:为了抗击侵略者而造成的父子分离、夫妻离散、父女不相识。

D. 小说的结尾借高庆山父亲高四海的内心活动进一步交代了时代背景,既表现了老人复杂的心理,又让读者看到了他不同一般的思想觉悟。

2. 下列与人物形象有关的说法,正确的一项是(3分)

()

A. 见到一别十年的庆山,秋分想“坐在河滩上号啕大哭一场”,又“把所有的油盐酱醋当了作料”来招待久别重逢的丈夫,写出了秋分内心的心酸和委屈。

B. 望着在炕角尖声哭叫的小娃子,庆山说:“唔!这是哪里来的?”体现了作为革命分子的庆山的警觉。

C. 秋分淳朴、能干又忠贞不渝,尽己所能为推翻旧制度这份伟大的事业添砖加瓦,是当时典型的农村进步青年女性的代表。

D. 进入和平时期后,孙犁小说繁复绵密的叙事结构让人物形象呈现出复杂多样的特点。

3. “庆山笑了,他把孩子抱了起来,好像是抱起了他的多灾多难的祖国,他的眼角潮湿了。”请结合作品说说你对这句话的理解。(6分)

4. 作为和平时期创作的战争题材作品,小说在叙事上特点鲜明,如欲从叙事方面对小说内容进行评论,请结合文本,列出评论要点。(6分)



二、语言文字运用(9分)

阅读下面的文字,完成5~6题。

科学与人文都尊重客观事实。科学当然是如此, ①。李白过庐山,写出“日照香炉生紫烟,遥看瀑布挂前川”的诗句。后人批评他:“烟”怎么是紫的呢?应是七彩缤纷的。实际上,当光在行进中遇到阻碍物时, ②,如透射、衍射、反射、折射、散射等。阳光进入大气后,遇到空气分子和微粒(尘埃、水滴、冰晶等),这些物质分布不均匀,且颗粒的大小与光的波长相等,于是将阳光向四周散射。而波长越短的光受到的散射越厉害,紫光在可见光中光波又最短。李白观看瀑布那天,瀑布产生的水雾微粒的直径很可能和紫光的波长差不多,所以散射光中紫光最强,“生紫烟”自然就不足为怪了。任何伟大的艺术家,必定是从实际出发的,他们的作品首先必须来源于生活,然后, ③。

5. 下列句子中的“他”和文中画横线处的“他”,用法相同的一项是(3分) ()

- A. 老王是个京剧迷,在家里没事喜欢唱他几句。
- B. 失业保障基金必须专款专用,不得挪作他用。
- C. 以前徽州闭塞,徽商选择远走他乡经商谋生。
- D. 这孩子性格内向,你们做父母的要多关心他。

6. 请在文中横线处补写恰当的语句,使整段文字语意完整连贯,内容贴切,逻辑严密,每处不超过10个字。(6分)



基础小练3 文言文阅读+语言文字运用

分值:34分 限时:30分钟 得分:_____

一、文言文阅读(20分)

阅读下面的文言文,完成1~5题。

材料一:

伯夷、叔齐,孤竹君之二子也,让国,俱逃归周。及至西伯卒,武王东伐纣,伯夷、叔齐叩马谏,曰:“父死不葬,爰及干戈,可谓孝乎?以臣伐君,可谓仁乎?”左右欲兵之。太公曰:“此义人也。”扶而去之。武王既平殷,夷、齐耻之,不食周粟,隐于首阳山,采薇而食之。作歌曰:“登彼西山兮,爰采薇矣。以暴易暴兮,不知其非矣。”

(选自孔颖达《春秋正义》,有删改)

材料二:

圣人之道,中而已矣。尧舜禹三圣人,为万世法,一允执厥中也。不及不谓之中,过亦不谓之中。请即此而论之。伯夷、叔齐,孤竹君之二子。其父将死,遗命立叔齐。父卒,叔齐逊伯夷。伯夷曰:“父命也。”遂逃去,叔齐亦不立而逃之。其后,周武王伐商,去隐于首阳山,耻食周粟,遂饿而死。孔子尝称之,曰“古之贤人”,孟子尝称之,曰“圣之清”。谁得而议之哉?虽然,抑有说也。

先君之国,受之于祖宗者也。父子传次以嫡以长,古之制也,易此必乱。昔周太王三子:长泰伯,次仲雍,次季历。太王欲传位季历以及昌,泰伯知之,即与仲雍逃之荆蛮,以顺父志,以成王业。孔子称之以至德,且曰民无得而称焉。夷也苟知父志欲立齐,当效泰伯顺父之志,隐然退避于治命之日,不当行己之志,显然辞让于乱命之余也。叔齐亦不立而逃之,幸有中子以托国焉,苟无其人,其如先君之社稷何?汤武之征伐,即尧舜之揖让,天下归周,天之命也。洁身自远斯可已矣,何乃耻食其粟,独食其薇也,庸非周土之毛乎?斯皆过乎中者也。呜呼,廉顽

立懦^①,足可为百世师,过中失正,恐未臻乎尧舜禹之道。此孟子之所以讥乎其隘而孔子至德之称在泰伯而不在夷齐也厥旨深矣。

(选自方孝孺《逊志斋集》,有删改)

【注】①廉顽立懦:语出《孟子·万章下》“故闻伯夷之风者,顽夫廉,懦夫有立志”。

1. 材料二画波浪线的部分有三处需要断句,请将下面方框相应位置涂黑,每涂对一处给1分,涂黑超过三处不给分。(3分)

此孟子之所以讥乎[A]其隘[B]而孔子至[C]德之[D]称在泰伯[E]而不在[F]夷齐也[G]厥旨深矣。

2. 下列对材料中加点的词语及相关内容的解说,不正确的一项是(3分) ()

- A. 兵,指用兵器杀害,名词用作动词,与材料二“为万世法”的“法”用法不相同。
- B. 易,与《唐雎不辱使命》“寡人欲以五百里之地易安陵”的“易”意思相同。
- C. “即与仲雍逃之荆蛮”与《答谢中书书》“实是欲界之仙都”的“之”用法不相同。
- D. 毛,文中指土地上生长的草木,与成语“不毛之地”的“毛”用法不相同。

3. 下列对材料有关内容的概述,不正确的一项是(3分) ()

- A. 周文王去世之后,周武王东征讨伐商纣,伯夷、叔齐劝阻武王未果,避世隐居到首阳山,他们作了一首诗批评武王以暴易暴。
- B. 依照古制,周太王应把王位传给长子泰伯,但他却想传位于小儿子季历,泰伯得知后就逃跑了,孔子称赞泰伯的德行最高尚。
- C. 在方孝孺看来,天下需要贤明的君主,因此商汤和周武王征讨前代暴君与尧舜禅让都符合天道,天下归服于周也是历史必然。



D. 伯夷的行为虽然能够使顽夫变得廉洁,使懦夫坚定心志,但孟子认为,他未能达到尧舜禹三位圣人的境界,不能够为百世师。

4. 把材料中画横线的句子翻译成现代汉语。(8分)

(1) 父死不葬,爰及干戈,可谓孝乎? 以臣伐君,可谓仁乎?(4分)

(2) 幸有中子以托国焉,苟无其人,其如先君之社稷何?(4分)

5. 方孝孺对伯夷、叔齐“不食周粟”的行为是怎样评价的? 请简要概括。(3分)

二、语言文字运用(14分)

阅读下面的文字,完成6~9题。

济南的秋天是诗境的。诗的境界中必须有山有水。那么,请看济南吧。那颜色不同,方向不同,高矮不同的山,在秋色中便越发不同了。以颜色说吧,山腰中的松树是青黑的,加上秋阳的斜射,那片青黑便多出些比灰色深、比黑色浅的颜色,把旁边的黄草盖成一层灰中透黄的阴影。山脚是镶着各色条子的,一层层的,有的黄,有的灰,有的绿,有的似乎是藕荷色儿。山顶上的色儿也随着太阳的转移而不同。山顶的颜色不同还不重要,山腰中的颜色不同才真叫人想作几句诗。山腰中的颜色是永远在那儿变动,特别是在秋天,那阳光能够忽然清凉一会儿, ①。这个变动并不激烈,可是山上的颜色觉得出这个变化,而立刻随着变换。忽然黄

色更真了一些,忽然又暗了一些,忽然像有层看不见的薄雾在那儿流动,忽然像有股细风替“自然”调和着彩色,轻轻地抹上一层各色俱全而全是淡美的色道儿。有这样的山,再配上那蓝的天,晴暖的阳光;蓝得像要由蓝变绿了,可又没完全绿了;晴暖得像要发燥了,可是有点凉风,正像诗一样的温柔:这便是济南的秋。况且因为颜色的不同, ②。高的更高了些,低的更低了些。山的棱角曲线在晴空中更真了,更分明了,更瘦硬了。看山顶上那个塔!

6. 文中使用的修辞手法有(3分) ()

- A. 比拟、比喻、夸张 B. 比拟、比喻、排比
C. 对偶、借代、排比 D. 对偶、借代、夸张

7. 下列选项中与“这便是济南的秋”前面的冒号用法相同的一项是(3分) ()

- A. 一般地说,作品最容易犯的毛病是:人物太多,故事性不强。
B. 想不通,九条牛也拉不回;想通了,不要人说说就直往前冲:他就是这样一个人。
C. 会上,李书记指出:“厂里要实行两项改革措施,一是持证上岗,二是脱产培训。”
D. 北京紫禁城有四座城门:午门、神武门、东华门和西华门。

8. 文中画波浪线的句子可改写成:“山脚是镶着一层层的黄色、灰色、绿色、藕荷色等各色条子的。”从语义上看二者基本相同,但原文表达效果更好,为什么?(4分)

9. 请在文中横线处补写恰当的语句,使整段文字语意完整连贯,内容贴切,逻辑严密,每处不超过10个字。(4分)



基础小练 4 古代诗歌阅读+语言文字运用

分值:38分 限时:35分钟 得分:_____

一、古代诗歌阅读(18分)

(一) 阅读下面这首宋诗,完成1~2题。(9分)

九日^①水阁

韩琦^②

池馆隳摧古榭荒,此延嘉客会重阳。

虽惭老圃秋容淡,且看黄花晚节香。

酒味已醇新过热,蟹黄先实不须霜。

年来饮兴难强,漫有高吟力尚狂。

【注】①九日:指的是农历九月初九重阳节,这一天既要登高怀远,也有以菊花配螃蟹的习俗。②韩琦:字稚圭,自号赣叟,相州安阳(今河南安阳)人,北宋政治家。这首诗作于宋英宗治平二年(1065)秋,诗人正在京中任右仆射,官隆位显。

1. 下列对这首诗的赏析,不正确的一项是(3分)

()

- A. 这首七律开篇两句很好地照应了标题,“池馆”“古榭”照应“水阁”,“重阳”照应“九日”。
- B. 诗的第一句写出了池馆园林的荒凉,反衬了嘉客在重阳赏菊品酒的雅兴之浓。
- C. 此时诗人年事已高,他从心底服老,尾联正是这种心理的写照。
- D. 颔联两句有着严格的对仗,以“老圃”对“黄花”,“秋容”对“晚节”,“淡”对“香”。

2. 这首诗塑造出了怎样的诗人形象?请结合首联和颔联进行分析。(6分)

(二) 阅读下面这首宋诗,完成3~4题。(9分)

雪夜感旧^①

陆游

江月亭^②前桦烛^③香,龙门阁^④上驮声长。

乱山古驿经三折^⑤,小市孤城宿两当^⑥。

晚岁犹思事鞍马,当时那信老耕桑。

绿沉金锁俱尘委,雪洒寒灯泪数行。

【注】①本诗作于1197年冬,陆游73岁,闲居山阴。②江月亭:在今重庆市奉节县。③桦烛:用桦树皮做的烛。④龙门阁:在今四川广元市北。⑤三折:三折铺,在夔州(今重庆市奉节县)至梁山(今属四川)道中。⑥两当:今甘肃两当县。

3. 下列对这首诗的赏析,不正确的一项是(3分)

()

- A. 首联描绘了诗人雪夜于亭前阁上所见之景,桦烛的香气和悠扬的骡马的铃铛声交织回荡,营造出悠远绵长的意境。
- B. 颔联中“经”“宿”两个动词,凝练地再现了诗人紧张奔波的岁月,刻画了他为筹划抗金而不辞辛劳的形象。
- C. 前四句一句一个场景,以时空的变换串联起一幅幅画面,映现了诗人的生活情形,为下文抒情蓄势。
- D. 后四句与上文相对照,突出了诗人的心理活动与情感,特别是末句,写诗人灯下独坐,老泪纵横,既点明诗题,又呼应首句。

4. 有人认为颈联中“那信”二字尤佳,请结合全诗对“那信”二字进行赏析。(6分)

二、语言文字运用(20分)

(一) 语言文字运用 I (7分)

阅读下面的文字,完成5~6题。

纵观历史,中华文明可谓_____、博大精深,它是中华民族几千年来独特的胎记,是当代中国文化的根基,是维系全世界华人的精神纽



带,也是当前中国文化创新的宝藏。将中华文化入“网”上“云”,实现在数字世界的永久留存、永续利用,已被纳入国家文化数字化战略。文化数字化的过程,就是利用人工智能、物联网、大数据、云计算等高新技术,将文化素材导入虚拟世界,进而实现深度融合的过程。面对这个与传统文化样式_____的数字空间,我们需要用全新的眼光和逻辑语言,提取中华文化优秀的元素、符号,创造新的文化样式和优质内容。唯有如此,才能不断丰富中华民族文化基因的当代表达,让中华优秀传统文化在数字世界中也能发扬光大。现实中,文化数字化也为文化生活提供了全新场景。从网络文学、网络视频、数字图书等当下新媒体的方兴未艾,到云演出、云观展等一个个新业态的_____,数字技术对文化资源的利用、开发、存储、传播和表达,丰富了文化产品类型和服务质量,产业规模也扩大了。一言以蔽之,日新月异的数字科技为文化强国建设筑牢“数字基石”,更让中华文化的传承和发展如虎添翼。

5. 请在文中横线处填入恰当的成语。(3分)

6. 文中画波浪线的句子有语病,请进行修改,使语言表达准确流畅。可少量增删词语,不得改变原意。(4分)

(二) 语言文字运用 II (13分)

阅读下面的文字,完成7~9题。

我到过的江南小镇很多,闭眼就能想见,穿镇而过的狭窄河道,一座座雕刻精致的石桥,傍河而筑的民居,民居楼板底下就是水,石

阶的埠头从楼板下一级级伸出来,女人正在埠头上浣洗,而离她们只有几尺远的乌篷船上正升起一缕白白的炊烟,炊烟穿过桥洞飘到对岸,对岸河边有又低又宽的石栏,可坐可躺,几位老人满脸宁静地坐在那里看着过往船只。比之于沈从文笔下湘西河边由吊脚楼组成的小镇,江南小镇少了那种浑朴奇险,多了一点畅达平稳。它们的前边没有险滩,后边没有荒漠,因此虽然幽僻却谈不上什么气势;它们大多很有一些年代了,但始终比较滋润的生活方式并没有让它们保留下多少废墟和遗迹,因此也听不出多少历史的浩叹;它们当然有过升沉荣辱,但实在也未曾摆出过太堂皇的场面,因此也不容易产生类似于朱雀桥、乌衣巷的沧桑之慨。总之,它们的历史路程和现实风貌都显得平实而耐久、狭窄而悠长,就像经纬着它们的条条石板街道。

7. 作者写到自己对江南小镇的审视思考时,反复使用“它们”这一称呼而不使用“这些地方”,这样写有什么好处?(4分)

8. 文中画横线部分的语言风格庄重且不失灵动,请从语体和词语运用的角度分析这一表达效果。(4分)

9. 文中画波浪线的部分使用了哪种修辞手法?请结合原文分析其构成及表达效果。(5分)
