

## 基础周周练

### 基础小练 1

#### 一、现代文阅读 I

1. C(“诗歌要照亮社会、照亮心灵,就要寻求诗歌创作中个人体验和社会生活难以共存的解决之道”曲解文意。由材料二第2段“当前的一些诗歌,强调个人的体验,忽视社会大生活。……诗人们既要在个性化的语言和个性化的体验上下功夫,更要努力使自己的诗歌写作保持介入社会生活的深度和广度,使之产生更加广泛的社会影响”可知,只是一些诗人在诗歌创作中“强调个人的体验,忽视社会大生活”,而不是诗歌创作中存在“个人体验和社会生活难以共存”的问题,且该问题会导致诗歌不能照亮社会与心灵)
2. D(A.“所以诗人在强烈情感的驱使下创作的诗歌就具有崇高美”以偏概全。由材料一第3段“以论崇高闻名于世的朗吉弩斯说:‘没有任何东西像真情的流露得当那样能够导致崇高。’他强调了‘真’及其‘流露得当’对于崇高产生的必要性。但并不是所有强烈而激动的情感都能产生崇高”可知,原文说的是“并不是所有强烈而激动的情感都能产生崇高”。B.“两句的情感高度一致”推断有误,这两句不仅是对话,更多的是对抗和超越,情感表达不一致。C.“材料一重在提醒新诗创作者必须避免‘假大空’”曲解文意。由材料一最后一段可知,应是提醒新诗创作者“既要力避‘假小空’的真平庸,也要警惕‘假大空’的伪崇高”)
3. C(材料二的中心观点是“当下的诗歌写作要体现时代性、社会性和人民性”。A.仅指出新时代诗歌写作在“诗歌与互联网的联动”方面的变化。B.描述了伟大诗人抱负远大、不畏困难、勇敢搏击的特征。C.强调了新时代诗歌写作的方向,与材料二观点吻合。D.谈的是诗人的语言技艺问题)
4. ①举例论证,以田间的《假使我们不去打仗》、贺敬之的《桂林山水歌》为例论证诗歌创作要有“庄严伟大的崇高思想”。②引用论证,引用朗吉弩斯的话,“没有任何东西像真情的流露得当那样能够导致崇高”,强调了“真情”及其“流露得当”对于崇高产生的必要性。③对比论证,通过“个人写作”和“宏大写作”对比,论证“个人写作”和“宏大写作”是可以互为借鉴的。(答出一点得1分,三点4分)
5. ①“放飞想象的翅膀”,指的是新诗可以表现个性体验,通过想象展现诗歌的艺术性。(1分)②“脚踩坚实的大地”,指的是诗人要心系人民,无私奉献,深入社会生活,通过新诗表现宏大主题,创造出崇高美。(1分)③新诗写作的艺术性与时代性、社会性、人民性要合二为一、紧密结合,尤其要注重表现更为广阔深入的社会人生,避免浅显化、庸俗化。(2分)

#### 二、语言文字运用

6. A 艰苦卓绝 B 硕果累累 C 家喻户晓(每处1分,符合语境、语法正确即可)  
【思路点拨】A处,用来形容中国革命斗争,可用“艰苦卓绝”等。艰苦卓绝:形容斗争十分艰苦,超出寻常。B处,是说党史、新中国史的“参天巨树”,前有“枝繁叶茂”,后可用“硕果累累”等。硕果累累:植物果实丰收,长得既多又好。也形容工作成绩卓著,有很大收获。C处,是说张富清的感人事迹一经挖掘,便感动和影响了无数人,可用“家喻户晓”等。家喻户晓:每家每户都知道。
7. 既有基于地域、建筑、档案资料等的实物资源,也有基于人物事迹、宣传口号、经典故事等的精神资源,这些资源需要我们沉下心来仔细挖掘。(3分,删除“基于地域、建筑、档案资料等的实物资源和基于人物事迹、宣传口号、经典故事等的精神资源的”“平心静气”“详细”)
8. 问题一:您认为当代的时代楷模应该具备什么样的精神品质? 问题二:对于您正在做的事情,您觉得能持续到什么时候? 问题三:对于别人的褒扬或非议,您怎么看?(每个问题1分)
9. ①红色资源种类极多 ②又要做好“挖深”工作 ③不断增加其体量(每处2分)
10. 红色资源是中国共产党在艰苦卓绝的革命斗争中和社会主义建设时期,(2分)领导全国各族人民所创造并形成的对当代具有重要意义和价值的实物资源和精神资源的总和。(3分)

### 基础小练 2

#### 一、现代文阅读 II · 小说

1. B(“以细致入微的心理描写为主”错误,小说塑造人物形象以语言、动作描写为主,心理描写为辅;“流露出不满的情绪”于文无据,从“‘等着你考察!’秋分给他们点着灯,就扭身走了”可以看出秋分已为参加革命做好准备,并没有“不满”)
2. C(A.“把所有的油盐酱醋当了作料”来招待久别重逢的丈夫,写出了秋分内心的喜悦与兴奋。B.不是体现“警觉”,而是表现出人物的惊讶。D.强加因果,“叙事结构”与“人物形象”之间不存在关系。和平时期孙犁小说中人物形象的变化,既是作者的创作设计,也受其生活环境和自身境遇的影响)
3. ①运用神态、动作描写,表现了一个战士的情怀。(2分)②孩子是祖国的希望,他为孩子在残酷的战争中得以幸存、为父亲和妻子收养这个孩子而感到高兴;(2分)当他怀着庄重、神圣的心情抱起孩子,心里涌起的是对祖国的热爱、对祖国命运的深沉忧虑、对侵略者的无比痛恨以及消灭敌人的强烈责任感和坚定决心。(2分)
4. ①叙事视角。运用全知视角,从第三人称的角度叙述了发生在秋分、高翔、高庆山等人物之间的故事,以俯视的角度来观察、呈现人物及情节。②叙事顺序。按时间顺

序,从“第二天清早”“黄昏的时候”“给他们点着灯”“天上出着星星”到“满天的星斗出全了”,推动情节发展。③叙事方式。通过人物对话展开情节,以秋分与乡亲、与公公高四海、与丈夫高庆山、与高翔以及高翔的女儿的对话来展开故事情节,表现人物形象。④叙事节奏。打破常规,控制叙述节奏。作为战争题材作品,小说并未聚焦战争的紧张、激烈和残酷,而是以舒缓的节奏描写人民面对侵略者的积极姿态,以相对轻松的氛围表现对抗战的乐观自信。(每点2分,答出三点即可)

## 二、语言文字运用

5. D(文中画横线处的“他”和D项的“他”都是人称代词,直指自己和对方以外的某个人。A.人称代词,表示虚指。B.指示代词,指别一方面。C.指示代词,指另外的)
6. ①人文也是如此 ②就会发生各种光现象 ③才能高于生活(每处2分)

### 基础小练3

#### 一、文言文阅读

1. BEG(断句内容:此孟子之所以讥乎其隘,而孔子至德之称在泰伯,而不在夷齐也,厥旨深矣。每处1分)
2. A(A.材料二“为万世法”的“法”指效法,用作动词,二者用法相同。B.《唐雎不辱使命》中“寡人欲以五百里之地易安陵”的“易”指交换,二者意思相同。C.“即与仲雍逃之荆蛮”中的“之”指到……去;《答谢中书书》“实是欲界之仙都”的“之”是助词,的。D.成语“不毛之地”的“毛”是动词,指生长草木)
3. D(“但孟子认为,他未能达到尧舜禹三位圣人的境界,不能够为百世师”错,由材料二“廉顽立懦,足可为百世师,过中失正,恐未臻乎尧舜禹之道”可知,这是作者的观点,而不是孟子的)
4. (1)父亲死了不(好好)安葬,就要发动战争,可以称得上孝吗?以臣子的身份去讨伐君主,可以称得上仁吗?(“爰及”“干戈”“以”各1分,句意通顺1分)
- (2)幸亏有次子交托社稷啊,如果没有这么一个接任国君的人,那又能把先王的社稷怎么办呢?(“幸”“中子”“如……何”各1分,句意通顺1分)
5. ①洁身自好(保持高洁);②过中失正。(答出一点2分,两点3分)

#### 【参考译文】

##### 材料一:

伯夷、叔齐,是孤竹君的两个儿子,辞让国君之位,一起逃到周国。等到周国西伯侯死去,武王正向东进发讨伐纣王,伯夷、叔齐拉住武王战马而劝阻说:“父亲死了不(好好)安葬,就要发动战争,可以称得上孝吗?以臣子的身份去讨伐君主,可以称得上仁吗?”武王身边的人想杀死他们。太公姜尚说:“这两位是义士啊!”扶起他们让他们离开了。武王平定殷乱以后,而伯夷、叔齐以此为耻,不吃周朝的粮食,并在首阳山隐居,采集薇菜来充饥。作了一首歌,大意说:“登上首阳山啊,采摘薇菜。以暴臣换暴君啊,认识不到那是错的。”

##### 材料二:

成为圣人的道理,不过是中庸罢了。尧舜禹三位圣人,能够被万世的人所效法,一概是言行符合不偏不倚的中正之道。做不到不可以叫作中,超过了也不可以叫作中。请允许我根据这个讨论它。伯夷、叔齐是孤竹君的两个儿子。他们的父亲将要死亡,遗留命令扶立叔齐为君。父亲死了以后,叔齐退位给伯夷。伯夷说:“这是父亲的命令啊。”于是逃跑离开,叔齐也不登位,然后逃跑离开。这以后,周武王攻伐商朝,他们离开周朝在首阳山隐居,以吃周王朝的粮食为耻辱,于是饥饿而死。孔子曾经称赞他们,说“真是古代贤德的人啊”,孟子曾经称赞他们,说“纯洁的圣人”。谁又能够有异议呢?即使这样,可是有的人还是有评议。

前代君主的国家,是从祖宗那里得到的。父子之间传承,按照以嫡长子为长的次序,是古代的制度,改变这个一定会发生动乱。先前,周太王有三个儿子:长子是泰伯,次子是仲雍,三子是季历。太王想要传位给季历及他的儿子昌,泰伯知道了这件事,立即和仲雍逃离到荆楚之地,来顺从父亲的志愿,来成就帝王的事业。孔子称赞他是道德最崇高的人,并且说百姓简直都找不出恰当的词语来称颂他。伯夷如果也知道了父亲的意志是想要立叔齐为国君,应当要效法泰伯顺从父亲的意志,在父亲生前立下遗嘱的时候就退避隐居,不应当按自己的想法行事,公开明显地在父亲临死神志昏迷之后才辞让君位。叔齐也没有登位,然后就逃离了,幸亏有次子交托社稷啊,如果没有这么一个接任国君的人,那又能把先王的社稷怎么办呢?商汤周武的征战和攻伐,就是尧舜的以位让贤、逊位,天下的百姓归附周朝,是上天的意志。保持自身清白、不同流合污、自我远离就可以了,怎么能以吃周朝的粮食为耻辱呢,唯独吃薇菜,难道薇菜不是周朝国土的草木吗?这都是超过了中庸的啊。唉,高尚的节操可以激励人振奋向上,足够可以被百代的人效法学习,超过了中庸失去了正直,恐怕就不能达到尧舜禹成为圣人的道理了。这就是孟子讥讽他们狭隘,并且孔子称赞道德最崇高的人是泰伯而不是伯夷叔齐的原因,他们的主旨思想很深刻啊。

## 二、语言文字运用

6. B(“忽然像有股细风替‘自然’调和着彩色,轻轻地抹上一层各色俱全而全是淡美的色道儿”运用了比拟。“山脚是镶着各色条子的”运用了比喻,将山脚处不同颜色的植物形成的带状景观比作各种颜色的条子。“有的黄,有的灰,有的绿,有的似乎是藕荷色儿”运用了排比)
7. B(“这便是济南的秋”前面的冒号,是对前面内容的总结。A.用于提示性话语之后,表示提起下文。B.用于总结性话语之前,总结上文。与例句中冒号用法相同。C.用在“说”“想”“是”“证明”“宣布”“例如”“如下”等词语的后边,表示提示下文。D.用在总结性话语的后边,表示引起下文的分说)
8. ①原文将表示颜色的词语放在后面单独成句,突出其颜色变化流动的特点,增强画面感和节奏感;②增强读者的阅读兴趣,也更好地展现出济南秋天的特点。(每

点2分)

9. ①忽然又温暖一会儿 ②那山的高低也更显然了(每处2分)

#### 基础小练 4

##### 一、古代诗歌阅读

1. C(“他从心底服老”错误,尾联中“力尚狂”三字写出诗人虽然喝酒不如年轻时那么豪迈了,但仍大声吟诗,为人做表率,可见诗人从心底并不服老)
2. ①这首诗塑造了一个淡泊宁静、晚节弥坚的诗人形象。(2分)②首联两句写诗人身处倾颓破败的水阁古榭但并不介意,还高兴地在那里宴请嘉宾欢度重阳,表现出诗人生活俭朴,不尚奢华。这是从外在的表现来写。(2分)③颌联两句借赞颂重阳时节,菊花虽晚开但尤为芬芳而寄意:晚节可贵,要注重晚节。这是从内在的精神实质来写。(2分)
3. A(根据注释可知,首联描写的不是雪夜所见之景,而是诗人回忆当年由蜀入陕路途中的所见所感,是虚写)
4. “那信”即“怎么相信”,“当时那信老耕桑”意为怎能相信有一天竟会在田园终老。然而事与愿违,当年“那信”之事已成事实。(2分)“那信”更能凸显出诗人年轻时的意气与对北伐必胜的信心,也反衬出今日的失望之情。(2分)既表达了诗人昔日的豪情,也表现出诗人的悲愤与对理想的执着。(2分)

##### 二、语言文字运用

5. 源远流长 迥然不同 层出不穷(每处1分,符合语境、语法正确即可)
6. 数字技术对文化资源的开发、利用、存储、表达和传播,丰富了文化产品类型和服务种类,扩大了产业规模。(画线句有三处语病:一是“利用、开发、存储、传播和表达”语序不当,应改为“开发、利用、存储、表达和传播”;二是“丰富了……质量”搭配不当,应改为“丰富了……种类”;三是结构混乱,“产业规模也扩大了”一句中途换主语,导致前后文意不连贯,应改为“扩大了产业规模”。改出一处得1分,全部改出得满分)
7. ①用代词指代,语言简洁。②“它们”是人称代词,用“它们”可以使自己的审视与思考带有情感色彩,与全段的抒情味道相吻合。(每点2分)
8. ①从语体上看,“升沉荣辱”“堂皇”“沧桑之慨”等词语都是书面语,颇具文言色彩,使语言表达产生深沉庄重的效果。②从词语的运用上看,“当然”“但实在也”“因此”使句意由让步性的承认到突然转折再到水到渠成得出结论,避免了平铺直叙,使语势具有起伏、灵动之感。(每点2分)
9. 顶真。(1分)构成:首句句末与第二句句首的“炊烟”、第二句句末与第三句句首的“对岸”相同。(1分)效果:使上下句衔接紧密,语意相连,(1分)不但突出了江南小镇各部分美景之间的有机联系和浑然一体,而且给人语气贯通、朗朗上口之感。(2分)

#### 基础小练 5

##### 一、现代文阅读 I

1. C(“纲常失序”错误,扩大化,原文为“由此形成各自家族牒谱,传承有序,如果混乱了,则与禽兽无异,‘不知其可’”,是“如果混乱了”,而非“纲常失序”;“没有信誉”错误,于文无据。“不知其可”指在血缘宗法社会中心灵无处安放,无所适从,不知自己怎么办才可以)
2. C(“中国传统文化能使我们在回望中看清……知道自己……”错误,任意拔高,说法绝对)
3. A(B.“因此它们都具备了文化肌理的特征”错误,前后不存在因果关系;且原文说的是“具有文化的特征”,而非“具备了文化肌理的特征”。C.“从肌理的角度观察城市、乡村、文化,梳理细节,才能把握肌理的共同规律”错误,“才能”强调条件的唯一性,这与原文不符。原文是“由城市肌理推及乡村肌理,又进而推及文化肌理,是期冀在城市更新、乡村振兴和文化复兴中,能从‘肌理’的角度把握其共同规律”,“期冀……能……”表明这只是一种探索、一种尝试。D.“唤醒了”错误,变未然为已然。原文是“希望通过‘肌理’这个对于皮肤肌肉纹理的比喻,唤醒……”)
4. (1)作用:这个概念能够反映文化积累、传承的基本特征,表达中国人自古以来关于“文统”、文脉的认识。(2分)(2)领域:①文学作品、文学理论乃至文化理论;②近年来常与城市、乡村等联系在一起。(2分)
5. ①提出“肌理”这一概念,希望人们从肌理的角度观察城市、乡村、文化。从“肌理”的角度去把握“城市更新、乡村振兴和文化复兴”的共同规律。②借助“文化肌理”这一“路标”,希望我们在文化回望中看清走到今天的每一步和知道未来自己应该从哪里起步、担起什么责任。③提出“文化肌理”这一理念,期待从中国优秀传统文化的角度,理解各地文化的演变逻辑和展开脉络,并把这样的肌理融为今人的内在血肉。(每点2分,答出两点即可)

##### 二、语言文字运用

6. D(文中画波浪线处的“我”和D项中的“我”都表示泛指。A、B两项中的“我”都是人称代词,指“我们”。C.人称代词,指自己)
7. ①睡得不好才会做梦/睡得好就不做梦 ②非快速眼动睡眠和快速眼动睡眠 ③还清楚地记得自己做了什么梦(每处2分)
8. 语句①“截止”改为“截至”;语句⑥“又”改为“还”;语句⑦“为创新打好进一步的基础”改为“为进一步创新打好基础”。(每处1分)

【思路点拨】语句①,“截止”指(到一定期限)停止,突出停止,其后不能带时间宾语。“截至”指截止到(某个时候),强调事件仍可能会发展,其后必须带时间宾语。此处“截止”应改为“截至”。语句⑥,“不仅能……又能……”关联词语搭配不当,应把“又”改为“还”。语句

⑦,“为创新打好进一步的基础”语序不当,应改为“为进一步创新打好基础”。

9. 示例:万卷手稿,凝毕生心血;一片丹心,谱科学华章。  
(内容2分,形式1分)

10. ①第一句的“实际上”是对“人只要睡觉就会做梦”这一现象真实存在的肯定。②第二句的“实际上”指现象背后的事实情况,说明老科学家的手稿得以流传其实是因为抢救历史资料这一工程的实施与推动。(每点2分,答出两点得满分)

## 基础小练6

### 一、现代文阅读Ⅱ·散文

1. D(理解错误,文中是“我们”一行忙于登顶,错过了路边的《泰山经石峪金刚经》石刻)
2. A(“突出了华山的险峻”错误,是为了突出泰山的安泰)
3. ①首先解释泰山的“泰”字;②接着想象孔子登山的情形;③然后否定现在大多数游客直线登山的行为;④最后叙写“我”登山的经历和感悟。(每点1分)
4. (示例)各位游客,欢迎大家来到泰山(或:我们已经来到泰山脚下)。泰山是一座圣山,历代帝王都会来这里封禅。“泰”就是安泰,看这山势平缓,大家都能轻松登顶,让我们慢慢走,欣赏沿途的风景和古迹,体验泰山颐养生命的灵性,感受回家的安泰。(欢迎词格式2分,提及“圣山”“颐养生命”“安泰”3分,语句通顺1分)

### 二、语言文字运用

5. 叹为观止 面红耳赤 卧薪尝胆(每处1分,符合语境、语法正确即可)
6. ①第一处称“范相国”能与上下文更有效地衔接,强调其身份,表达对范蠡作为越国相国为越国复国大业操劳的肯定,并表现出当时的人们对范蠡的尊敬。②第二处写范蠡退隐后的情形,该处承前用“他”指代上一句提到的“陶朱公”,用“他”指代使语句更加简明、连贯,若用“范蠡”或“陶朱公”反而显得生硬。(每点2分)
7. ①测得的气温比体感温度低 ②分别是湿度、风速和辐射 ③使人即便在温度较高时(每处2分)
8. 含义:“饱和式救援”指按被救援者所需最大限度的人力或物力实施的救援。(2分)得名缘由:“饱和式救援”和“饱和”有相似之处,都有达到所需要或所能接受的最大限度的意思。(2分)
9. 相对湿度越大,热量就越不容易及时散发出去,人就容易中暑甚至患热射病,严重者甚至会死亡。(画线句有三处语病:一是“相对湿度越大,热量就不容易……”成分残缺,应改为“相对湿度越大,热量就越不容易……”;二是用词不当,应将“按时”改为“及时”;三是“人就容易患热射病甚至中暑”语序不当,“甚至”表示更进一层的意思,“热射病”要比“中暑”更为严重,应改为“人就容易中暑甚至患热射病”。改出一处得1分,全部改出得满分)

## 基础小练7

### 一、文言文阅读

1. B D F(断句内容:诸侯有相伐者,尚耻之。今鲁,父母之邦也。每处1分)
2. B(“枉用相存”的“存”指“问候、探望”,二者意思不同)
3. C(“认为齐晋同时出兵一定会击败吴军”错,文中“其骑士锐兵弊乎齐,重器羽旄尽乎晋”的意思是“吴国的精锐之师和宝器仪仗,先在齐国受到损伤,后又在晋国消耗殆尽”,可知吴国是在攻打齐晋两国的过程中消耗兵力,并非说齐晋同时出兵一定会击败吴军)
4. (1) 现在拥有万辆战车的齐国,要占有只有千辆战车的鲁国,而与吴国争强,我深深为您担忧。(“私”“恐”各1分,句意通顺2分)
- (2) 他打仗失败了,是您的福分,他打仗胜利了,一定会率领剩下的部队去攻打晋国。(“福”“临”各1分,句意通顺2分)
5. ①子贡善于言辞,颜渊、子路长处不在此;②出使四方诸侯之事,在子贡向孔子请教学业的过程中曾涉及过。(答出一点2分,两点3分)

### 【参考译文】

#### 材料一:

德行好:颜渊,闵子骞。娴于辞令:宰我,子贡。擅长处理政务:冉有,季路。通晓文学:子游,子夏。

子贡问道:“怎样才可称得上‘士’呢?”孔子说:“能用羞耻之心约束自己的行为,出使四方诸侯之国,不辜负君主的委托,(这就)可以称作‘士’了。”

#### 材料二:

从前,陈成恒担任齐简公的国相,他想作乱篡位自立,但忌惮齐国的世族鲍、晏两家,所以就调动他们两家的军队去进攻鲁国。鲁哀公十分担心。孔子也非常忧虑,于是召集门生弟子,对他们说:“对于那些互相征讨的诸侯,我们尚且感到羞耻。现在鲁国是我们的祖国,我的坟墓也要筑在这里。现在齐国要讨伐它,我们难道不应该出去(阻止一下)吗?”颜渊请求出去(阻止),孔子阻止了他。子路请求出去(阻止),孔子也阻止了他。子贡请求出去(阻止),孔子同意了。子贡向南行拜见吴王,对吴王说:“现在拥有万辆战车的齐国,要占有只有千辆战车的鲁国,而与吴国争强,我深深为您担忧。况且营救鲁国,可以显示大王的威名;讨伐齐国,可以获得巨大的利益。义在保全面临灭亡的鲁国,勇在侵损强大的齐国,而且威势超过晋国,那么成就霸王之业就不必怀疑了。”吴王说:“您等我讨伐完越国然后听您的。”子贡说:“不可以。您攻打越国回来,齐国也就占有了鲁国。况且强大的吴国何必如此惧怕小小的越国,臣请求向东参见越王,说服他派出精锐军队跟从您,这样您就使越国空虚(让越国没有力量背后偷袭),而名义上是率领诸侯一起讨伐。”吴王非常高兴,于是派子贡到越国去。子贡东行来拜见越王,越王问道:“这里是偏僻简陋的小国,先生竟然亲自到这里来?”子贡说:“现在吴王有讨伐齐国的志向,君王您

不要可惜贵重的器物,把它们献给吴国,来迎合吴王之心;不要讨厌用谦卑的言辞,来尊崇他们的礼法,那么吴王就一定会去攻打齐国了!他打仗失败了,是您的福分,他打仗胜利了,一定会率领剩下的部队去攻打晋国。我请求北行去拜见晋君,劝说晋君,使晋、越两国共同进攻吴国。吴国的精锐之师和宝器仪仗,先在齐国受到损伤,后又在晋国消耗殆尽,那么君王您趁着吴国疲败之际攻打,一定能消灭吴国了。”越王非常高兴。吴王果然调集全国的军队,在艾陵与齐军大战,把齐军打的大败,吴国部署兵力没有撤回,果真又与晋军在黄池相遇。吴国、晋国争夺霸主之位,晋军发动攻击,大败吴军。越王得到这个情报,渡江袭击吴国,杀死夫差和他的丞相。所以说子贡一出国游说,就保全了鲁国,搅乱了齐国,灭掉了吴国,使晋国强大而使越国称霸,确实如此。

二、语言文字运用

- 6. ①都表示数量多,车子不是一两辆,石子不是一两车,水泥筒子不是一两个;(2分)②“一辆一辆”“一车一车”“一个一个”能够表现出孩子们数着数,计算着开过来的汽车、卸下来的石子和水泥筒子的具体数量,更有画面感,也凸显了孩子的视角。(2分)
- 7. A(文中加点的“活动”指动弹、运动,与A项一致。B.指动摇,不稳定。C.指为达到某种目的而从事的行动。D.指轻松)
- 8. 他们知道,这些灯要一直在那里亮着,一直到很深很深的夜里,发着红红的光。或:他们知道,这些灯要一直在那里亮着,发着红红的光,一直到很深很深的夜里。(关于“灯”的分句每个1分)
- 9. ①两个句号,将“跑到这些山上去玩起来”“跑到这些大圆筒里玩起来”“从一个圆筒上跳到一个圆筒上”三组动作分割开来,叙述完一组动作后进行长时间的停顿,表示每一组动作持续的时间都比较长,三组动作不是交叉进行的,并逐一强调了孩子们玩耍的内容,从而突出了他们玩得开心投入。②两个逗号,将“这下面”独立出来,起到了强调地点的作用,突出了修下水道的过程给孩子们深刻印象,也和首句相呼应。(每点2分)
- 10. 示例:司机大叔,请下车吧!您酒后驾车,多危险啊!万一出了事故,不仅仅给您自己造成重大伤害,也给他人带来极大的损害。您的孩子比我小点儿吧?他也盼着您平安回家呢!请您下车接受测试和处理吧!(语言表达符合说话人的身份和场合情境,3分;语言婉转、得体,既要说明道理,又要以情动人,可以晚辈的身份,站在对方的立场,从酒后驾车的危害角度进行劝说,3分)

基础小练 8

一、古代诗歌阅读

- 1. C(“诗人孤独挨过秋夜”错误,颈联是写朋友的生活,而不是诗人的生活)

- 2. ①对朋友的同情。诗人乘船入江村探望一位贫病交加的朋友,通过对景色的描绘及诗人的感触,反映了穷苦知识分子的凄苦生活。②对弘扬古道的呼吁。诗人以子與自况,远道而来拜访贫病中的友人,符合人与人之间重视道义、互相接济的古风。③自己怀才不遇之悲。内容与注解结合,可以读出诗人对自己屡试不第、怀才不遇的感慨。(每点2分)
- 3. A(B.“只是为了尽情欣赏积翠岩秀美的风光”错误,此词托物寄意,词人由积翠岩擎天柱景观,触发想象,殷勤慰问岩石,亦是间接慰问岩石主人。C.“却仍有其功用”错误,应是表明积翠岩不胜骚扰之苦的心酸遭遇,与岩石主人乃至词人有相通之处。D.“与杜甫‘大庇天下寒士’的情怀近似”错误,本词是对怀才不遇的叹息与得遇知音大展宏图的希冀,与杜甫“大庇天下寒士”的忧国忧民情怀不一致。故选A)
- 4. D(“含有寄托之意”即用来寄托主观情思。A.诗句是说日落月出,松林静谧,清澈的溪水流过岩石。此“石”为实景。B.诗句是说泉水清澈得透明无色,泉底白沙清晰可见。泉水在青石间潜滋暗流,发出低沉细微的声音。此“石”为实景。C.诗句是说过桥是色彩斑斓的原野;晚风轻拂,云脚飘移,仿佛山石在移动。此“石”为实景。D.诗句歌颂竹子的力量,赞美石头的遒劲坚韧。其中寄托了诗人对坚忍不拔的意志品质的赞美之情)
- 5. 自古以来的寒士,有怀才不遇、求告无门的时候,也有得到赏识、大展宏图的机遇。(1分)词人表达了对所有不遇之人能遇知音的期望;(1分)也借嵌进友人名子的做法,(1分)表达对朋友能得机遇的真挚祝愿;(1分)还有对他们可能终不得遇的担忧。(1分)

二、语言文字运用

- 6. ①“水桶模型”,表特定称谓,言简意赅,理论化。②“大脑桶”“智商水”是比喻,表特殊含义,形象生动,易于理解。③“触手”表特殊含义,表示需要特别指出的成分。④“修剪”“增生”,标示需要着重论述和强调的内容,突出动作。(每点2分,答出三点即可)
- 7. 示例:先天基因应该是建筑材料,后天环境才是组装“智商材料”的设计师,每个人拥有的建筑材料基本上没什么差别,可由于设计师不同,最后盖出的房子就会千差万别。(句式2分,语言通顺2分)
- 8. ①一类是神经元细胞 ②一是电信号传导(每处2分)
- 9. C(“相当于”是做比较的一种典型句式,通常用于比较两个事物的相似程度或等价关系。文中加点语句“相当于”表示做比较,A、B、D三项比较之间有数量关系,C项没有数量关系)
- 10. 科学家发现,人类的神经网络系统会“修剪”和“增生”,整个“修剪”和“增生”的过程伴随着人的成长,到青春时期达到稳定态,形成各不相同的神经网络。(3分,删除“随着人不断长大”“这个”“各种各样”)