

省时高效得高分

江苏13大市

中考好卷速递

恩波教育研究中心 主编

模拟18套

暑期预习用 八升九

记诵基础知识，强化阅读训练

中考复习用 九年级

速递最新模拟，感知中考题型

语文

好解析就是好老师！

省时高效得高分

江苏13大市

中考好卷速递

模拟18套

编委 林好 鲍亚民 潘能花
于馨漪 朱超男

语文

好解析就是好老师！

SE 东南大学出版社
SOUTHEAST UNIVERSITY PRESS
· 南京 ·

(满分 120 分,考试时间 120 分钟)

—(29 分)

1. 阅读下面的语段,完成题目。(11 分)

用有趣的视角讲述生活,世界就被装上了“快乐滤镜”!表演课本剧时,台上的人因为忘词紧张不已,场下的人却以为是故意设计,哈哈大笑;长跑时,第一圈觉得自己是 fēng,最后一圈感觉自己 fēng 了……你是否也希望分享类似的经历,展现生活的斑斓?你是否想用妙语连珠的表演表达你独特的观点? “有趣的视角”主题脱口秀比赛期待你的加入!

- (1) 加点字注音:斑斓() (1 分)
- (2) 给文中两处拼音依次选择合适的字 (2 分)
- A. 风 疯 B. 疯 风
- (3) 下列能替换加点成语“妙语连珠”的一项是 (2 分)
- A. 哗众取宠 B. 叹为观止 C. 毛骨悚然 D. 一气呵成
- (4) 根据语境,为横线处选择合适的句子 (3 分)
- A. 机会是成功的前提。 B. 你是否思考过什么是机会? C. 现在,机会来啦!
- (5) 根据画波浪线的句子补全上联。(3 分)

上联: 下联:场下曲解涌欢声

初学者如何创作出有趣的脱口秀文本? 云堇、陆博邀请你参与小组活动。

活动过程

搜集资料

2. 陆博搜索到下列三本有关脱口秀的书。根据封面,你认为哪一本最适合推荐给组员阅读? 说明理由。(3分)

A.

B.

C.

我选择() (填序号)。理由是_____。

3. 查阅资料后,你发现许多笑点创作思路都能在古诗词中找到印证。完成梳理。(7分)

梳理探究

创作思路	示例	印证
①_____	 我走得比风还快, 体重秤根本称不出我的体重	飞流直下三千尺,②_____。 (李白《望庐山瀑布》)
谐音		③_____,蜡炬成灰泪始干。 (李商隐《无题》)
制造意外	 我终于实现了“财务自由”, 想不买什么就不买什么	④_____,⑤_____。 (陆游《游山西村》)
自嘲	 我这人不懂音乐, 所以有时不靠谱	我报路长嗟日暮,⑥_____。 (⑦_____《渔家傲》)

(1) 填写①处的创作思路。(1分)

(2) 填写②~⑥处的古诗词名句以及⑦处的作者名。(6分)

(续表)

实践应用	4. 云堇找到了下面脱口秀文本创作流程图。根据流程图,你帮她将笑点补充完整。(4 分)	
	表明你对事件的态度 用笑点创作方法呈现 ①话题 ②态度 ③原因 ④笑点 ⑤笑点延续 提出你感兴趣的话题 解释你产生这种态度的原因 重复你的态度或延伸新的笑点	
迁移延伸	情境 1	情境 2
	【话题】老师上课提问 【态度】我感到很疑惑 【原因】他们常常会提出一些笼统的问题 【笑点】 地理课上,老师问我:“除了东南西北风,还有什么风?”我说:“(1) _____。”(2 分)(创作思路:制造意外) 【笑点延续】 全班同学都笑了,老师也无言以对。我更疑惑了。	【话题】食堂阿姨打菜 【态度】我感到很紧张 【原因】她们常常会不小心把肉抖回盆里 【笑点】 她们每次手一抖,我都感觉(2) _____。(2 分)(创作思路:夸张) 【笑点延续】 世上最远的距离,不是生与死,而是我想吃的肉,在食堂阿姨的勺里。
迁移延伸	5. 从下列人物中选择一位参加“有趣的视角”主题脱口秀比赛,你认为谁最合适? 结合名著内容,写理由。(4 分)	
	A. 鲁迅(《朝花夕拾》) B. 猪八戒(《西游记》) C. 法布尔(《昆虫记》)	
迁移延伸	我选择() (填序号)。理由是 _____。	

二(39 分)

(一) 古诗文阅读(11 分)

【甲】	杨 花 ^①	
	〔清〕黄任	
【乙】	行人莫折柳青青,看取杨花可暂停。	
	到底不知离别苦,后身还去化浮萍。	
【注】	(选自《元明清诗三百首鉴赏辞典》,上海辞书出版社 2016 版)	
	(选自《原诗笺注》,上海古籍出版社 2014 版)	
6. 下列加点词意思不相同的一项是(3 分)	()	
	A. 偶举唐人一二语 此中人语云(《桃花源记》)	
7. 用“/”给文中画横线处断句。(1 分)	决不能有其事实为情至之语	

8. 下列说法正确的一项是(3 分) ()
- A. 甲诗一反常态,劝人在送别的时候不要折柳相赠。
- B. 甲诗第三句将杨花人格化,表现诗人对杨花的喜爱。
- C. 乙文作者引用大量诗句,目的是增加文章的文学性。
- D. 叶燮认为唐人诗句中的“事所必无”是偶然现象。
9. 甲诗中的“后身还去化浮萍”一句能否证明乙文的核心观点? 结合诗文内容阐述。(4 分)
- 答: _____
- _____
- _____

(二) 小说阅读(14 分)

怪柳 ^① 猎 人	
一棵成年的怪柳,每年要吸水 73 000 升。而 2.88 元一天的工资,外加水源补贴,就足以让洛罗整个冬天都一直从事着猎取怪柳这一工作了。	
十年前,那时的生活还挺滋润,怪柳伴随着棉白杨、沙枣和榆树,遍布拉多河每条支流的沿岸。十年间,在大章村这样的地方,人们大兴土木,开办工厂,他们还以为自己能一直靠压榨河流为生呢。	
洛罗站立在一条峡谷的边沿上,骆驼是他唯一的同伴。他向峡谷的底部望去。有一条直通谷底的攀爬路线,全程用时大约一小时。他将骆驼拴在一棵刺柏树上,开始靠橡胶鞋底沿着一条土沟向下滑行。脚旁有几丛绿草已经发芽,穿过刺柏树下的雪堆冒了出来。晚冬之际,河床两旁的冰盖已经断开,细细的水流预示着即将到来的大潮。往上看,山峰依然戴着它们厚厚的白雪斗篷。洛罗费力越过一片潮湿的泥泞地,踏上了一片铺满碎石的通道,继续向下滑去。他背着的装毒汁的罐子相互撞击着,咚咚作响。他的铲子和铁镐在滑行中不慎被路旁的刺槐刮走了。这将是一趟远足。然而,正因如此,使得这个地方更加完美了。这是一条漫长难走的下行道,河岸隐藏在它的下面。	

这是门讨生活的手艺,在其他人被干旱和风沙赶走的时刻,他还留在这里:A. 他是一个怪柳猎人,一条吸水虫,一株顽强的杂草。B. 所有人,所有其他的人都像蒲公英一样被吹离了这片土地,向着南方或东方四散飞去。尽管那里的水位越来越低,偶尔河水还会干涸,也已经不再有郁郁葱葱的草原和肥美的鱼群,但至少那里还有点儿能让人活下去的水。

洛罗终于滑到了峡谷底部的阴影中,此处异常寒冷,他的呼吸化成了白雾。

他掏出一台数码相机,开始拍摄能够证明他工作的证据。开垦局对证据的要求非常严格,他们要求怪柳猎人从工作开始直到工作完成,从各种有可能的角度拍摄下每一棵怪柳,并记录下整个工作过程,再加上 GPS 标志,直接通过网络发送出去。他们需要整个上传的过程在现场完成。就算如此,在他们从水龙头里放出他应得的那份水源补贴之前,还是会偶尔到现场露个面确认一下,检查检查他的工作成果。

不过,他们的勤勉和认真终究无法对付洛罗这样狡猾的人。洛罗有一条秘诀,足以让他永远靠做怪柳猎人过活。在政务部和它的下属开垦局的眼皮子底下,他正在偷偷地四处撒播成片的新生怪柳,帮助它们在已净化的区域里再度繁殖。他悄悄地将健康的怪柳根沿着河流域种植,全放在一些难以抵达的区域里,只为防止其他怪柳猎人们发现并窃取他的生活保险。洛罗很狡猾。像眼前这棵富含盐分的怪柳,就是他的生活保险。

他解开了被缠在刺槐丛里的折叠锯,还有铁镐和铲子。他把背上装着毒汁的罐子放在河岸上,然后便开始进行切割。折叠锯深深地切入怪柳的根部。他每三十秒停一下,小心翼翼地将毒汁倒入切口,让怪柳

在能够自愈之前便死去。然而对于那些最好的怪柳,那些生命力最旺盛的种类,他会将它们 的根挖出一部分,放在一旁,供今后使用。

工资 2.88 元一天,外加水源补贴。

(选自保罗《6 号泵》,四川科学技术出版社 2016 版,有删改)

【注】①怪(chēng)柳:多产于中国,分布广泛。

10. 完成信息卡。(3 分)

信息卡		
姓名:洛罗	身份:怪柳猎人	酬劳:(1) _____
工作流程:找到幸存的怪柳→架设数码相机→开始切割→(2) _____→上传拍摄记录		
记录要求:(3) _____,将拍摄内容现场上传至开垦局。		

11. 如何写出好的比喻句? 结合文中画横线的两个句子,写下你的理解。(4 分)

- A. 他是一个怪柳猎人,一条吸水虫,一株顽强的杂草。
- B. 所有人,所有其他的人都像蒲公英一样被吹离了这片土地,向着南方或东方四散飞去。

答:_____

12. 围绕文中加点的“更加完美”,以洛罗的视角写下他当时的心理。(3 分)

答:_____

13. 陆博认为洛罗应被称作“怪柳砍伐者”,而文中却将其称为“怪柳猎人”,请你向陆博解释文中使用这个称呼的原因。(4 分)

答:_____

(三) 组合文本阅读(14 分)

【材料一】

应用频度(f)	乔木类
f >20%	香樟、悬铃木
5% < f < 20%	国槐、女贞
f < 5%	水杉、栎树、枫杨、广玉兰……

表 1 行道树应用频度®表(部分)

1.适应当地生长环境, 移植成活率高。

行道树树种选择标准

2.对土壤等要求不高,耐修剪。

3.树干端直,树冠优美。

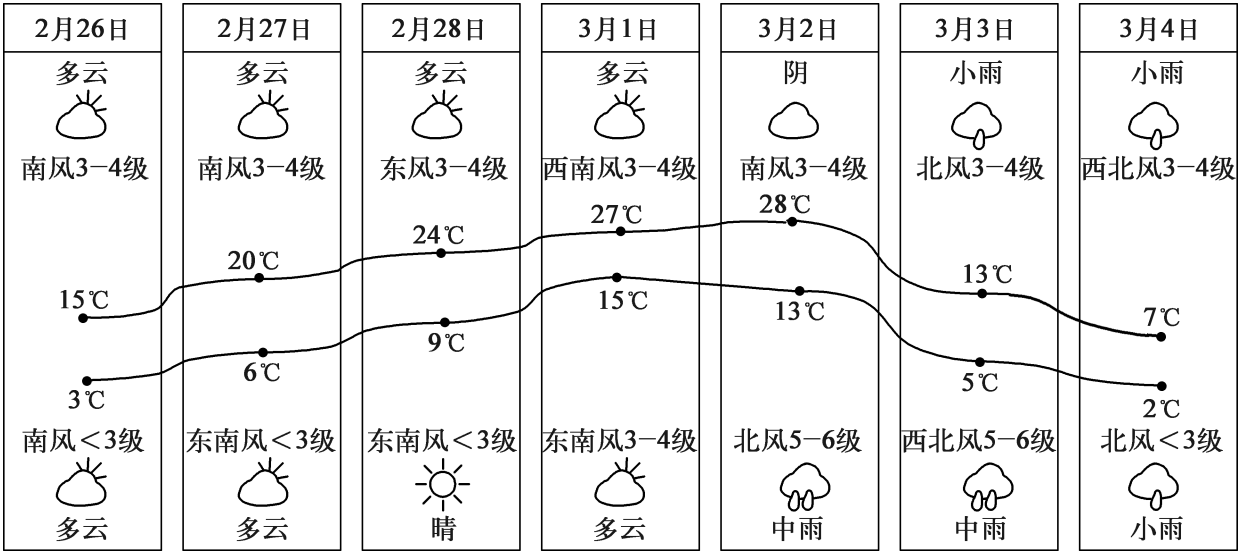
图 1 行道树树种选择标准示意图

【注】①应用频度反映人们对该种植物的使用程度。

【材料二】

南京市七日天气记录

(2025 年 2 月 26 日~3 月 4 日)



【材料三】

_____	香樟是奇特的。它那冬天还是绿色的叶子,到了春天,很快由绿色变成橙色再转到红色。这一过程和新芽的成长同时进行。于是一树红黄绿杂糅,颜色颇为漂亮。 随着新叶慢慢长大,那橙红色的老叶就一片片地离开枝头往下掉,像是给新叶和藏在叶间的花粒让位似的,每天都会有成批成批的红叶散落在树下。
一“榉”成名 	榉树是江南人喜爱种植的乡土树。无论生在贫瘠的坡地还是坚硬的石缝,榉树都能把根稳稳扎下。 它总是沉稳地立着,即使去年才被挪了位置,今年便在新处站稳脚跟,枝条舒展得仿佛天生就长在那里。工人们修剪时总爱对它下狠手,可不过月余,那被锯断的伤口处又冒出簇簇新芽,比原先长得还要茂盛。 就是这样一棵树,挺拔健壮,在四季轮回中默默撑起一片阴凉。

[以上材料根据《南京市行道树树种规划(2014—2026)》等资料编写]

14. 根据材料判断下列建议是否合理,合理打“√”,不合理打“×”。(3 分)

- (1) 陆博建议将材料一中“表 1”的标题改为《行道树种类划分表(部分)》,这样显得更加通俗易懂。()
- (2) 陆博家住南京,二月底全家大扫除时,因为气温攀升,他建议将家中较保暖的衣服全部打包收纳。()
- (3) 陆博所在的班级负责打扫学校香樟园,他向班主任建议在春天增加香樟园的值日生人数或增加打扫的次数。()

15. 云堇想为材料三中描写香樟的语段配图,她找到两幅图并配上了文字。请你选择其一,简述理由。(4 分)



A. 绿与红



B. 散落

我选择() (填序号)。理由是_____。

16. 南京的行道树中也有榉树。结合材料一和材料三说明理由。(3 分)

答:_____

17. 南京的三月初,有时让人感觉身处秋天。结合三则材料,分析原因。(4 分)

答:_____

三(52 分)

18. 根据下列情境,合理应对。(4 分)

场景一:你的脱口秀表演结束后,好友云堇对你说:“刚才的段子太好笑了! 我看第一名非你莫属!”(2 分)

答:_____

场景二:你回到座位,同为选手的陆博对你冷哼一声,说:“大家都什么品味啊! 你说的脱口秀一点不好笑!”(2 分)

答:_____

19. 阅读下面内容,从两个选项中任选一个,按要求写作。(48 分,含书写 5 分,表达 3 分)

校园内,大门左侧有一块荒地,约 6 平方米。

- (1) 畅想 20 年后这块地上的 10 分钟内会发生什么。写一个故事。
- (2) 近期学校想开发这块地,你觉得这块地适合做什么? 写下你的思考和规划。

要求:①题目自拟;②不少于 600 字;③不出现真实的校名、人名等相关信息。

(满分 120 分,考试时间 120 分钟)

一(26 分)

学校举办汉语周活动,小玄邀请你一起参与汉语升级游戏。

游戏一:部首升级

知识卡片	部首:灬
“灬”,叫作四点底,该部首多与“火”相关,为火字的偏旁异体写法。	
例字:A. 烹 B. 熬 C. 燕 D. 烈	

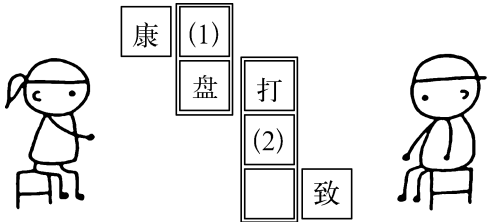
1. (1) 知识卡片中的例字与“火”无关的一项是(1 分) ()
- (2) 为了解该例字中“灬”的意义,下列查询方式中不合适的一项是(2 分) ()
- A. 在《新华字典》中利用音序查字法查询该字释义并合理推测。
- B. 搜索部首“灬”,了解该部首其他意义,关联字形字义解释。
- C. 上网查询该字原始的字形,通过造字法推断该字部首的意义。
- D. 查询部首“丷”“冫”的含义并直接判断部首“灬”的含义。
2. 从其余例字中选择一个,通过组词,说出它与“火”的关系。(3 分)
- 我选() (填选项),组词:_____,与“火”的关系:_____

游戏二:汉字升级

3. 小玄发现多音字能显示汉字丰富的字义,请你根据上联选择下联(3 分) ()
- 上联:论古道今,深析论语要义
- A. 乐音幽雅,浅听乐府诗篇 B. 乐雅鉴俗,精研乐府遗篇
- C. 朝朝暮暮,细探朝花夕拾 D. 朝逐墨香,静品朝花趣事
4. 小玄与你共探汉字中的人生智慧。(2 分)
- 小玄:“静”字中有个“争”字,说明争时心要静;“稳”字中有个“急”字,说明急时人要稳。
- 你:有道理啊!我发现“_____”字也能给我们带来启示,_____。

游戏三:词语升级

5. 请根据提示完成蛇形填字游戏,使其横竖都能形成词语。(3 分)



提示:(1) 盘:原指围棋对弈后重新摆局,现升级为回顾反思、总结规律的思维方法。

(2) 打:原指一项养生运动,升级后指一种避免正面回应问题的沟通策略。

游戏四:句子升级

6. (1)《明天会更好》的歌词内容、意境能让你联想到诸多古诗词。请协助小玄填空。(6 分)

异曲同工	歌 词	古 诗 词
	春风不解风情 吹动少年的心	①_____,明月何时照我还。 (②_____《泊船瓜洲》)
	抬头寻找天空的翅膀 候鸟出现它的影迹	塞下秋来风景异,③_____。 (范仲淹《渔家傲·秋思》)
	日出唤醒清晨 大地光彩重生	④_____,⑤_____。 (王湾《次北固山下》)
	让和风拂出的音响 谱成生命的乐章	姑苏城外寒山寺,⑥_____。 (张继《枫桥夜泊》)

- (2) 如果把“明天会更好”升级成两句古诗词,你会联想到哪两句?(2 分)

_____,_____。

游戏五:书单升级

7. 小玄邀请你与小武一起讨论,改进阅读书单。(4 分)

小玄:这是我设计的阅读书单,你们看还要做哪些升级?

小武:你这标题起得太平实了,吸引不了读者的兴趣。我觉得叫“听风吟”比较好,书籍像阵阵清风,吹走心灵尘埃。

你:(1)_____ (2 分)

小玄:化被动为主动,你将小武的标题改得更好了!你们看这份书单,这些书目不仅能启智,还能润心,促进德智体美劳五育并举。

你:(2)_____ (2 分)

小玄:谢谢你的提醒,我会根据建议对书目再做补充。

二(40 分)

小玄发现陶渊明在历史上有众多追随者。你们用 AI 创设了数字人,举办一场“陶渊明粉丝茶话会”。

(14 分)

【甲】有晋征士^①浔阳陶渊明,弱不好弄^②,长实素心。学非称师,文取指达。在众不失其寡^③,处言愈见其默。

(选自南朝·颜延之《陶征士诔》,有删改)

【乙】余览陶潜之文,辞采虽未优,而往往有奇绝异语,放逸之致,栖托仍高。

(选自北朝·阳休之《陶集序录》)

【丙】吾于诗人无所甚好,独好渊明之诗。渊明作诗不多,然其诗质而实绮,癯而实腴^④,自曹、刘、鲍、谢、李、杜诸人,皆莫及也。吾前后和其诗凡一百有九篇,至其得意,自谓不甚愧渊明。

(选自宋·苏轼《东坡续集·卷第三》,有删改)

【丁】古今尊陶,统归平淡;以平淡概陶,陶不得见也。析之以炼字炼章,字字奇奥,分合隐现,险峭多端,斯陶之手眼出矣。析之以忧时念乱,思扶晋衰,思抗晋祚^⑤,经济^⑥热肠,斯陶之心胆出矣。

(选自明·黄文焕《陶诗析义自序》,有删改)

【注】①征士:隐士。②弄:嬉戏。③寡:正直的操守。④癯(qú)而实腴:癯,瘦;腴,肥。⑤晋祚:指晋朝皇位以“禅让”之名被刘裕篡夺。⑥经济:经世济民。

8. “陶粉”们对陶渊明才华、品质认识不同,请你根据上下文,仿照画线句,将四人对话补充完整。(6 分)



我欣赏隐逸之士陶渊明。渊明“学非称师,文取指达”,学问并不标榜师承,而诗文语言质朴,指意畅达,有可取之处。

吾对陶诗语言另有看法:(1)_____
_____. (3 分)



苏轼



阳休之

我以为陶潜之文胜在格调,“有奇绝异语,放逸之致,栖托仍高”。诗文中有超人之语,流露出隐逸豪放的韵致,格调极高。

阳兄之说有见地,但不尽然。余以为陶渊明之思想(2)_____. (3 分)



黄文焕

9. 苏轼是“陶渊明粉丝茶话会”召集人,他收到唐朝诗人韦应物加入“陶粉”团队的申请。请你依据材料丙,判断苏轼是否会同意韦应物的申请并阐明理由。(4 分)

效 陶 彭 泽

霜露悴百草,时菊独妍华。

物性有如此,寒暑其奈何。

掇英泛浊醪^①,日入会田家。

尽醉茅檐下,一生岂在多。

【注】①醪:浊酒。

答:_____

10. 请根据上述材料中“陶粉”的言行,给当下喜欢追星的青少年提几条合理建议。(4 分)

答:_____

借助人工智能能否助力散文阅读呢?你和小玄打算探索一番。(13 分)

节 序

周汝昌

真的,我以为每一个节序都是美的,可喜的,吉祥的。

使节序带上美好色彩和浓厚意趣的,是诗人、艺术家。这诗人、艺术家就是我们中华民族的人民大众。每一个节序,都是一篇诗,一种综合艺术的杰作。

这种诗和艺术,不是能靠几个“专业”诗人、艺术家就创造出来的。我们中国的节序,只有人民大众才创造得这样美好,这样民族化。

当然,没有诗人、艺术家,会使节序减色,但他们只是在人民创造的基础上增添美好的程度。比方元宵佳节,没有心灵手巧的艺术家,那花灯一定还不够精巧奇丽。至于诗人,他们创造的文学语言和节序本身一样可喜可爱,也许更美妙更理想。比方“腊鼓”“饴簪”,我看见这些语言就好像听见了日常佳节的声音韵味。就是在封建时代吧,只要治道仁明,民力富足,那最朴素的老百姓也要换上一件新衣,哪怕只是粗布疏棉;有些家常用具,比如最普通的杯勺碗筷,也要添换一二新买的。扫房净舍,换上崭新的春联门对,喜气迎人,春风扑面。新哪,真是万象更新哪!万象更新是人民的最大的心愿,这怎么表达和表现呀?人民有办法,上述的那些就完全是人民创造出来的最美好的表达和表现——最艺术的表现方式。所以词人说是“事事新”,他抓住了新年新岁的“精神实质”。

节序本是天时岁历的事,过节当然离不开自然景物的映衬生情,比方中秋节的皓月呀,中元节的红莲呀,清明节的绿柳呀。

但是,人民的艺术创造有时候是很不寻常的,比如正月十五上元佳节,这月圆之夜,何不也闹一番玉兔嫦娥的故事?不,人民大众是不会那么低能单调的,他们创造了另一个人间仙境——元宵灯节!到了这一夜,天上的冰轮也黯然失色,人间的光彩已然是取而代之,胜而过之:万家灯火,倾巷出游,无数的火树银花,照耀出一个美妙的境界,绚丽的乾坤!运用灯火而创造出一个佳节、一个奇境,我以为,这只有我们中华民族的艺术天才才能设计,并且使之实现在生活中。

人遇到节序,并非一味游赏玩乐,也会“感慨系之”,因为节序也是时光长河流逝之中的纪念碑。正如诗人陶渊明说的“日月推迁,已复九夏”,词人苏东坡说的“但屈指西风几时来,却不道流年暗中偷换”,深婉的人生慨叹,流露在大艺术家的笔端。节序正是人们对时光的宝爱和警醒,在行进中停顿一下,休整休整,

总结总结。一番小结之后,重新奔向更好生活的愿望和理想,也就含在其中。

节序也随着时代变化而兴替代谢。原先很多盛行的节日,上巳修禊、寒食禁烟,都成了“典故”,“冬至大如年”的大节,也只闻其语,不睹其礼了。诗人范石湖说过两句诗:“今人不好事,佳节弃如土。”每一诵此,便觉怅然。

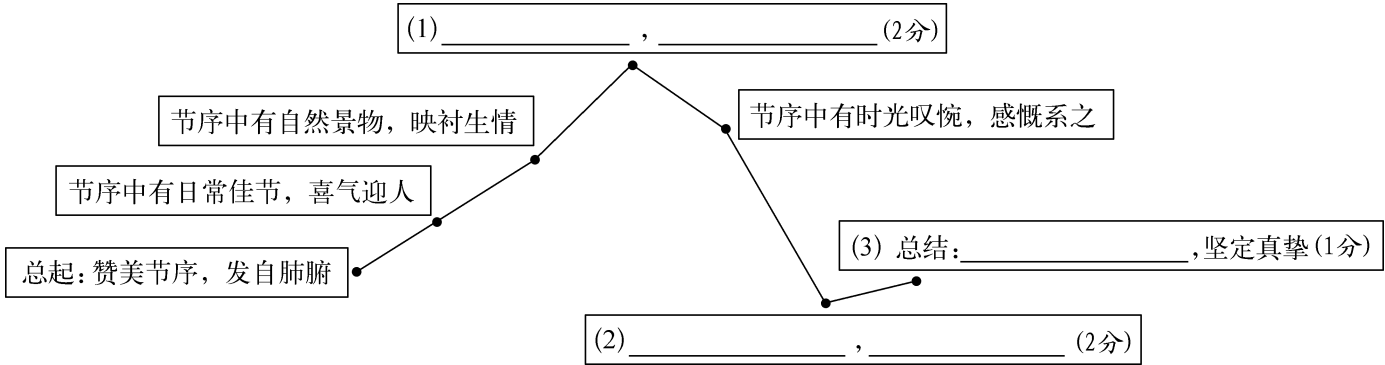
人民创造了美妙的节序风俗,他们如非无可如何,绝不会自己不愿去举行自己的节序活动。记得鲁迅先生说过一段话,大意是,迎神赛会,一年一度的盛会狂欢,是老百姓终岁辛劳的唯一的娱乐形式和机会,你把它当迷信反掉了,他们就连这仅有的一点欢意也被剥夺了。所以,迎神可以免除,赛会并不可弃。范石湖是南宋人,他那时候国势倾危,民无乐业,佳节如土,这绝不是盛世明时的气象。由此而言,节序的“时义”也可谓大矣哉。

想了解我们民族的历史文化、精神世界、艺术感情,如果不认真研究一下我们的美好的多彩的节序,我看那也是不行的。

(选自《照见两如初:〈散文〉四十年百人百篇》,百花文艺出版社 2020 年版,有删改)

【学会梳理】

11. 借助 AI 给出的文章情感脉络“起→伏→起”,小玄和你一起绘制情感变化折线图。(5 分)



【学会提问】

12. 小玄想借助 AI 解答阅读疑惑,下列哪个提问会被 AI 质疑有误(3 分) ()
- A. 这篇文章在赞扬劳动人民的同时,为什么要贬低诗人和艺术家?
 - B. 作者为什么用了较多的笔墨去写节序中的正月十五上元佳节呢?
 - C. 作者在文中引用苏东坡和范石湖的诗句,表达的感情有何不同?
 - D. 为何研究节序利于了解民族的历史文化、精神世界、艺术感情?

【学会仿写】

13. 比较阅读更能让我们体会优秀作品的特色。小玄让 AI 仿照莫怀戚《散步》的表达改写了画线句,请你比较并分析两段文字各自的表达创意。(5 分)

原 文	改 文
就是在封建时代吧,只要治道仁明,民力富足,那最朴素的老百姓也要换上一件新衣,哪怕只是粗布疏棉;有些家常用具,比如最普通的杯勺碗筷,也要添换一二新买的。扫房净舍,换上崭新的春联门对,喜气迎人,春风扑面。新哪,真是万象更新哪!	母亲翻出压箱底的花布,缝补着父亲的旧衫袖口:“过年总要见新。”小妹踮脚往褪色的筷筒里插了两支新竹筷,油亮亮的。父亲踩着板凳贴春联,念叨“春风送暖入屠苏”。我扶着板凳抬头看,夕阳把新联的影子拉得老长,正巧盖住门槛上剥落的旧红漆。母亲忽然笑了:“这一盖,倒像把旧日子也翻新了。”

答:_____

小玄准备了思维工具箱,邀请大家一起探索整本书阅读的高效方法。(13 分)

思维工具箱

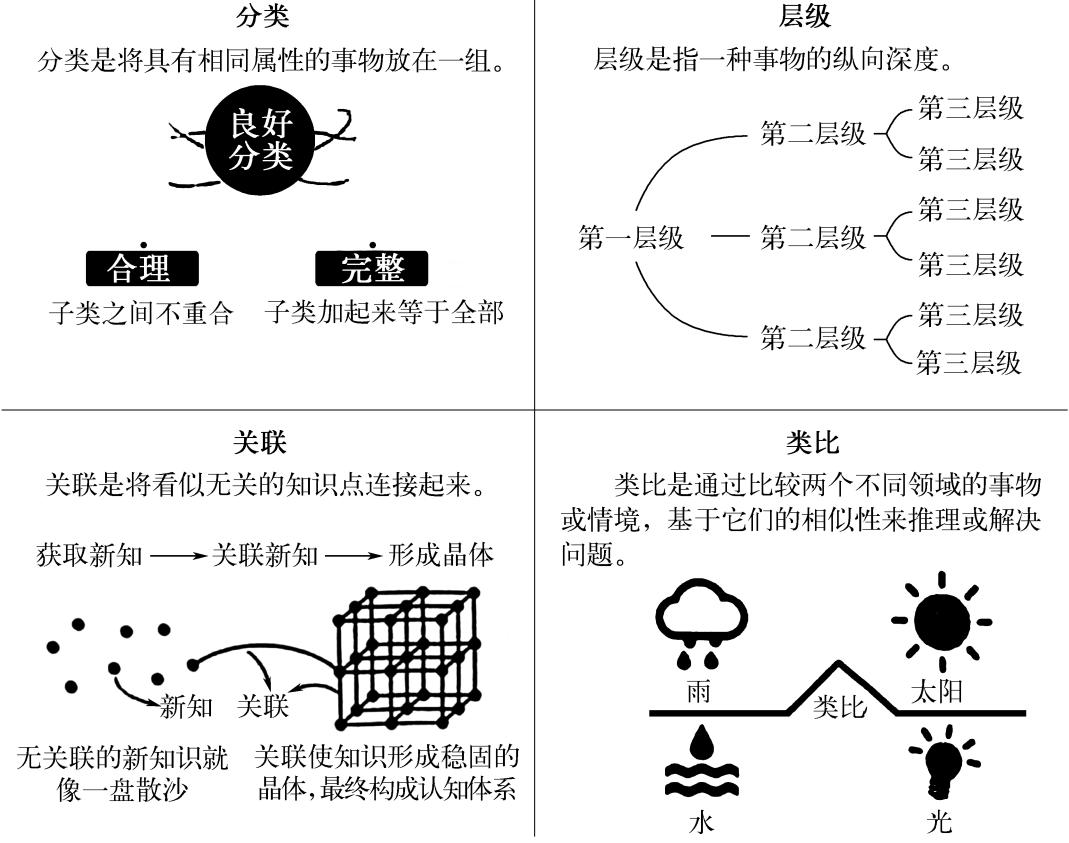
【形象思维】

形象思维是一种以具体形象、图像、场景或感官体验为基础的精神活动。它通过大脑对感官信息的整合与再现,构建直观的、具象化的心理图景,帮助人们理解和解决问题。

【抽象思维】

抽象思维是一种通过概念、符号、逻辑关系及理论模型来理解和分析世界的精神活动。它剥离具体事物的表象,专注于本质规律与内在联系。

常见的抽象思维有如下几种:



【创造力】

创造力是人类通过思维活动产生新颖且有价值的成果的能力,而形象思维和抽象思维作为两种核心思维方式,在创造过程中扮演不同角色。



【单本名著研读】

14. 请将下列读书方法和对应的思维工具进行匹配。(4 分)

- A. 形象思维 B. 分类思维 C. 层级思维 D. 关联思维

(1) 小玄梳理了《骆驼祥子》中的高妈、虎妞和小福子的经历,探究旧社会中下层妇女的生态图谱。

(2) 小武在制作《海底两万里》小报时,根据原著阿龙纳斯教授的见闻,手绘了“鹦鹉螺号”潜艇图。

(3) 小语按照盖茨海德府、洛伍德学校、桑菲尔德庄园、沼泽庄园、芬丁庄园梳理简·爱的成长经历。

(4) 小文将《儒林外史》人物分成知识分子与非知识分子,并将知识分子进一步细化为真儒和假儒。

(1) _____ (2) _____ (3) _____ (4) _____

【名著之间比读】

15. 同学们尝试从人物特质、写法特点等不同关联点入手,进行名著比读。请你借助“思维工具箱”和名著内容,仿照示例,在下列三部名著中选择两本设计比读。(4 分)

备选名著:《海底两万里》《红星照耀中国》《钢铁是怎样炼成的》

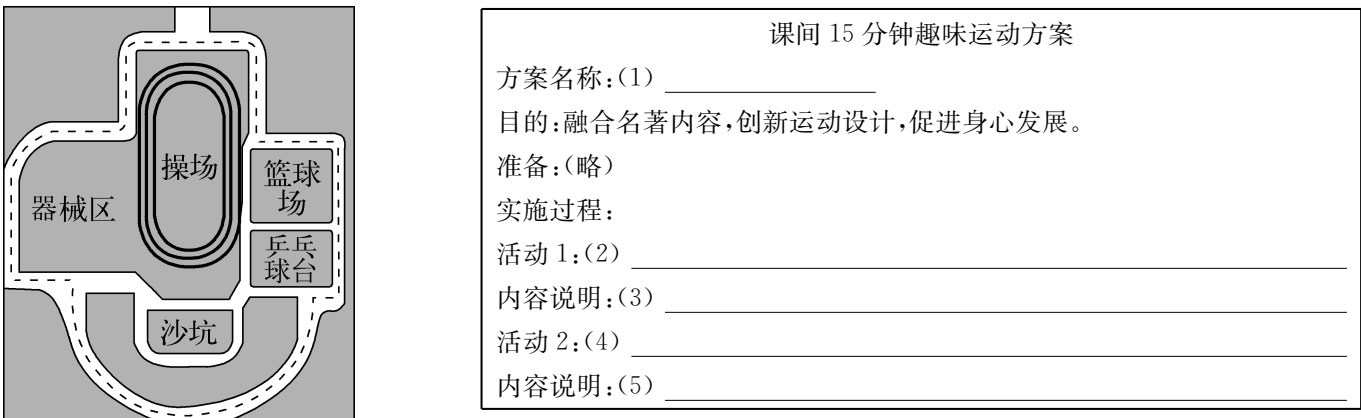
示例:匡超人、祥子——堕落:匡超人由孝顺而勤奋的青年堕落成贪婪狡诈的斯文败类,反映了封建科举制度对读书人思想的戕害;祥子由吃苦耐劳、有奋斗精神的青年堕落成自暴自弃的行尸走肉,反映出旧社会对底层劳动人民的迫害。两人的堕落都揭露了旧时代的黑暗。

答:_____

【名著与生活联通】

16. 学校征集课间 15 分钟趣味运动方案,小武从下列名著中获得了灵感。请你根据学校操场平面图,借助“思维工具箱”和其中一部名著内容,发挥创造力,帮助他设计活动方案。(5 分)

备选名著:《西游记》《昆虫记》《水浒传》



课间 15 分钟趣味运动方案

方案名称:(1) _____
目的:融合名著内容,创新运动设计,促进身心发展。
准备:(略)
实施过程:
活动 1:(2) _____
内容说明:(3) _____
活动 2:(4) _____
内容说明:(5) _____

三(54 分)

17. 你的课间趣味活动方案被学校采用,受到同学们欢迎。一段时间后,针对课间活动出现的问题,校团委请你撰写一个课间健康活动指南,从安全、文明、科学等角度来提醒大家。注意条理清晰,语言简洁,不出现真实的人名、校名,字数在 120~150。(9 分)

答:_____

18. 大作文。(45 分,含书写 5 分)

初中三年的时光里,你一定有不少“自我升级”时刻:那些手工折痕里的反复修正,诗文成稿后的润色推敲,社团活动中的方案更新……每一次反思与优化,都给成长按下加速键。

请以《升级》为题,写一篇作文,分享你的经历体验,或阐述思考感悟。

要求:①600 字以上;②不得出现真实的人名、校名。

(满分 120 分,考试时间 120 分钟)

一、积累与探究(23 分)

学校以《南都繁会景物图卷》(以下简称《南都繁会图》)为素材,布置文化长廊,请你参与。

1. 小秦根据相关资料拟写画作简介,请你协助。(5 分)

《南都繁会图》描绘了明代南京城商业兴盛的场面,画工精妙。从右向左大体分为“乡野”“街市”“朝堂”三个单元。“乡野”景致居于画卷的起始处。茅舍竹篱掩映于绿树红花间,自然风光_____。“街市”是全图的中心与重点。街巷纵横交错,茶社、酒楼、布庄、相馆、画窝、戏台、庙宇等错落其间。街道上,车水马龙熙熙攘攘。河面上,画舫渔船往来穿梭。“朝堂”始于城门楼下的“大小文武官员下马”石碑,高大雄伟的宫墙内,殿宇楼阁高低起伏,在烟岚雾ǎi之中或隐或现。

这幅画【甲】_____描绘了明代后期南京的市井生活面貌,【乙】_____展现出鲜明的南京城市特色与精神内涵,被誉为明代的“清明上河图”。

(1) 给加点字注音:熙熙攘攘() (1 分)

(2) 看拼音写汉字:雾ǎi() (1 分)

(3) 最适合填入简介第一段空白处的词语是(1 分) ()

A. 相辅相成 B. 美不胜收 C. 眼花缭乱 D. 入木三分

(4) 在甲、乙处分别填入合适的关联词语。(2 分)

甲_____乙_____

2. 小秦想为画中景物配诗,请你用学过的古诗名句填空。(6 分)

乡野	(1) 几处早莺争暖树,_____。(_____《钱塘湖春行》)
庙宇	(2) _____,禅房花木深。(常建《题破山寺后禅院》)
渔船	(3) 君看一叶舟,_____。(范仲淹《江上渔者》)
酒楼	(4) _____,_____。(选择含有“酒”的诗句填入)

3. 小秦想用对联形式赞美南都的繁华。上联已经拟好,请你从备选短语中选出恰当的一项组成下联。(3 分)

备选短语:倾情演绎 功底扎实 丝竹管弦 生旦净丑 韵味悠长 梨园弟子

颂升平 技艺佳 歌盛世

上联:绫罗绸缎,花色纷繁呈锦绣(布庄)

下联:_____,_____ (戏台)

4. 小秦注意到《南都繁会图》中有一队人举着“水浒”字样的旗子在山间行走。他就此向人工智能提问,并搜索到以下内容。你根据 AI 的回答,推断他最有可能提出的问题是(3 分) ()

AI 的回答

《南都繁会图》中在山间行进的人是表演“水浒”等戏剧故事的游行队伍。这些队伍是当时南京三月庆春游艺活动的一部分。他们通过这种游行表演的形式,演绎和传播相关的戏剧故事,以满足民众的文化娱乐需求,同时也展现了当时丰富多彩的民间文化活动和热闹的城市生活场景。

提问小贴士

问题明确具体
提供必要背景
语言表达清晰
提问注意礼貌

A. 《南都繁会图》里有一队人莫名其妙地举着旗子在山里走,他们在折腾啥?

B. 我看到一幅明代非常有名的画作,为什么里面会有人举着旗子在山间行走?

C. 《南都繁会图》画了举着“水浒”旗在山间行走的队伍,请问他们在做什么?

D. 请回答:《南都繁会图》有名的原因是其中描绘了有人举着“水浒”旗行走吗?

5. 《南都繁会图》中还有座松竹翠枝覆盖着的灯楼,各式灯彩、神仙人物点缀其间,上有“鳌山”二字。你对“鳌山”深感好奇,于是查阅资料,进行探究。(6 分)

了解音义 《经典常谈》里提到形声这一造字法,可以根据声旁“(1) _____”推断“鳌”读作 áo。你在《现代汉语词典》中查到了“鳌”的字义:传说中海里的大龟或大鳖。(1 分)

质疑思考 看到“鳌”的字义,你产生了疑惑:为什么偏旁明明是“鱼”,却解释为“大龟或大鳖”呢?

探究字源 你通过观察以下三个字的篆书字形,推测:(2) _____。(2 分)

𪚩(鳌) 𪚪(鱼) 𪚫(龟)

尝试归纳 结合搜索到的资料,你尝试概括鳌山灯的特点。

【资料】“鳌山”之名,源自神话传说“巨鳌戴山”。女娲曾“断鳌足以立四极”,华夏先民认为“鳌”具有坚固有力、稳定不移的属性。“鳌山灯”由彩灯堆叠而来,正是人们在现实世界中以灯彩的形态模仿再现“鳌山”神话意象,象征天下太平、长治久安。

(3) 特点:_____。(3 分)

二、阅读与鉴赏(43 分)

(一) 古诗文(14 分)

陆 放 翁

陆务观,农师之孙^①,有诗名。寿皇^②尝谓周益公^③曰:“今世诗人,亦有如李太白者乎?”益公因荐务观,由是擢用^④,赐出身为南宫舍人。尝从范石湖辟^⑤入蜀故其诗号《剑南集》多豪丽语言征伐恢复事。其《题侠客图》云:

赵魏胡尘十丈黄,遗民膏血饱豺狼。

功名不遣斯人了,无奈和戎白面郎^⑥。

寿皇读之,为之太息。台评劾之,其恃酒颓放,因自号“放翁”。作词云:

桥如虹,水如空,一叶飘然烟雨中,天教称放翁。

晚年为韩平原作《南园记》,除从官。杨诚斋寄诗云:

君居东浙我江西,镜里新添几缕丝。

花落六回疏信息,月明千里两相思。

不应李杜翻鲸海,更羡夔龙^⑦集凤池^⑧。

道是樊川轻薄杀,犹将万户比千诗。^⑨

盖切磋之也。然《南园记》唯勉以忠献之事业,无谏辞。晚年和平粹美,有中原承平时气象,朱文公喜称之。

(选自宋·罗大经《鹤林玉露》,上海古籍出版社 2019 年版)

【注】①陆务观,农师之孙;陆游字务观,号放翁。祖父陆佃,字农师。②寿皇:宋孝宗赵昚(shèn)。③周益公:周必大,南宋政治家、文学家。后文提及的范石湖是诗人范成大,韩平原是南宋权臣韩侂胄,杨诚斋是诗人杨万里,朱文公是朱熹,忠献指北宋名臣韩琦。④擢(zhuó)用:提拔重用。⑤辟:征召推举授官。下文“除从官”的“除”是任命、授职的意思。⑥和戎白面郎:指苟安求和的官员。⑦夔龙:这里泛指在朝任职官员。⑧凤池:指朝堂。⑨这两句是劝陆游效仿杜牧,要把千首诗看得比万户侯更重要。

6. 下列是对选文中加点词词义的推断,其中错误的一项是(3 分) ()

A. 词典中的“尝”有“辨别滋味”“试探”“曾经”等意思,选文中“寿皇尝谓周益公曰”的“尝”是“曾经”的意思。

B. 根据语境,“由是擢用”与“由是观之,王之蔽甚矣”(《邹忌讽齐王纳谏》)中的“由是”意义是相同的。

C. “无谏辞”中的“辞”,与成语“辞不达意”中的“辞”意思一致,都可解释为“言辞”。

D. 将“流辈甚称其贤”(《送东阳马生序》)与“袒右,称大楚”(《陈涉世家》)中的“称”加以比较,选文“朱文公喜称之”的“称”意思更接近后者。

7. 用“/”给下面的句子断句,限断三处。(3 分)

尝从范石湖辟入蜀故其诗号《剑南集》多豪丽语言征伐恢复事

8. 选文围绕陆游还写了其他人物,请填写下表,概括事件(8 字以内),分析其作用(15 字以内)。(4 分)

人物	相关事件	在文中的作用
周益公	推荐陆游做官	(1) _____
宋孝宗	(2) _____	衬托陆游力主抗金
范石湖	(3) _____	交代陆游创作《剑南集》缘由
杨诚斋	寄诗慰勉陆游	(4) _____

9. 结合选文所引陆游诗词,分析“豪放中寓悲慨,洒脱中含坚守”的放翁形象。(4 分) 答:_____

(二) 文学作品(14 分)

苔藓的回信

鲍尔吉·原野

亲爱的蜘蛛:

收到你的信,我非常高兴。你的信是用蛛丝写成的,太珍贵了。过去,我收到过松鼠、山羊和狼粪球给我们写的信。在昆虫里面,你是第一个给我们写信的人。

蜘蛛,你知道吗,你能在空中生活,很了不起。更了不起的是你们的耐心。你一圈一圈拉出那么多张像煎饼一样的网捕捉蚊虫,收集你的口粮。有时大风吹破了你的网,你从不气馁,重新结网。

狐狸说,蜘蛛聪明,它结网并不是随随便便从肚子里拉出一根绳。狐狸又说,你的蛛丝有的管承重,有的扩展结构,有的负责串联辐射,它说就算数学家也设计不出这么精妙的东西。

蜘蛛,你在你的网上爬行时,像一个钢琴师。没错,你就是一个艺术家。你用六只爪子分别按出不同的音符,演奏只有你能听到的音乐,并且陶醉其中。这样说来,你比森林里的动物和昆虫都高雅。你只喝露水,这就保证了你的身体不散发奇怪的臭味。

蜘蛛,你吃掉那些蚊虫是向邪恶宣战。你看到没有?那些大蚊子把牛背咬得血肉模糊,牛痛不欲生。它们叮到马的身上,马也痛不欲生,只好跳进河里,只露出两个耳朵。马的耳朵也被叮得血肉模糊。够了,好在上帝派来了蜘蛛,你结网把这些邪恶的蚊虫消灭掉。你消灭得还不够多,你应该为每一头牛的背上织一张捉蚊虫的蛛网,为马和羊也织一张网。让它们像蚕一样披着这些闪光的时装漫步草原,蚊虫再也不能叮咬它们。

亲爱的蜘蛛,读你的来信,觉得你很羞涩。你这么勇敢,这么聪明,为什么还羞涩呢?黑熊那么傻,却从来不知羞涩。它把爪子塞进野蜜蜂的蜂窝,掏蜂蜡吃,行为十分粗鄙。野猪在落叶松的树干上蹭自己的后背,多么清香的松脂也遮盖不住野猪身上发出的臭味,因为它喜欢在晒暖的烂泥塘里假睡,其行为也十分粗鄙。而你,是一个数学家,又是钢琴家,却这么低调,证明你修养好,值得我们学习。

亲爱的蜘蛛,我担忧的是,你不应该待在网上时间太长,如果鸟类发现你,会吃掉你,难道不是这样吗?花果鼠说,你并不在网上待着,常常躲在隐秘的地方等待猎物落网,你脚上系着七八个网的丝线,线一动说明猎物被俘虏了,你才到网上开餐,多像一个猎人啊。即使如此,你也要保护好自己。

说起鸟,我算不上喜欢它们。尽管它们喜欢在早上发表滔滔不绝的演说,但每天早上说的内容都大同小异。什么白鹤鸽我爱你呀,黄鹤鸽我也爱你呀。A. 一只鸟发表演说,激起所有鸟的演说欲。每只鸟都在拼命地诉说,每只鸟都不听别的鸟在说什么。一个美好的早晨就这样被喧嚣的鸟破坏了。

我有时想,鸟的话那么多,它们见到过什么? 听到过什么? 又思考过什么? 它们分明什么都不知道,每天都在找虫子吃,却说出那么多的话。有人管它们叫歌唱家,算了吧,歌唱带来美感,让人回忆自己的故乡和父母,你听到鸟叫,会想到自己的父母吗? 会想到爱情吗? 会想到天上的星星吗? 不会的。鸟算不上歌唱家,而是饶舌家。还有,这群家伙很自私,有点儿风吹草动就立刻飞走。它们飞出一百米就够了,但它们一定要飞出一千米。我们最好不再提它们了。

亲爱的蜘蛛,欢迎你到山顶来玩,这里能看到四周的景色,大地那么辽阔,山丘显示柔美的曲线。不知哪会儿,白云挤到山顶上,把我们装进去,我们像在桑拿房里,什么也看不清,但呼吸并不困难。B. 白云在石头上歇一会儿就飘走了,空气变得更加新鲜。

如果你找苔藓玩,不一定非到山顶。山下的小河边上也有我们苔藓兄弟。你所说的悬崖峭壁上都有苔藓。阳光强烈,你看不到它们的身影。如果下雨了,它们马上变得绿油油,有些苔藓变成草黄色。做苔藓很好玩,我们都是登山爱好者。像你说的,我们不怕寒冷,也不怕干旱,我们有超强的忍耐力。我们有一点点阳光就够了。其实我们也需要水分,我们把水分保存起来,节省使用。即使三个月不下雨,也不会把我们干死。因为我们没有那么大的体积和表面积。体积越大,消耗越大。我们的目标就是做一个渺小的生物,越渺小越好。夜深了,亲爱的蜘蛛,祝你做一个好梦。

爱你的苔藓
(选自《当代》2024 年第 2 期,有删改)

10. 从苔藓的视角梳理文章内容,完成填空。(3 分)

(2) 苔藓的赞美: 蜘蛛有耐心、聪明
① _____、勇敢... ...

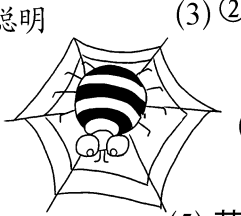
(3) ② _____: 蜘蛛为什么还这么羞涩呢?

(1) 苔藓的喜悦: 蜘蛛是第一个给我们写信的。

(4) 苔藓的担忧: ③ _____。

(6) 苔藓的邀约: 欢迎蜘蛛来山顶玩。

(5) 苔藓的批评: 鸟儿饶舌、自私。



11. 从 A、B 两句中任选一句,参照示例,运用想象描绘苔藓给蜘蛛写信的场景。(3 分)

【示例】文中语句:你的信是用蛛丝写成的,太珍贵了。
想象场景:苔藓紧盯着信,眼里闪耀着异样的神采,笑容快溢出来。
选 _____ 句(填序号)。想象场景: _____

12. 自选两个角度,简要分析选文第 5 段和链接材料的不同之处。(4 分)

【链接材料】当那白丝网里的囚徒决定放弃抵抗、坐以待毙的时候,蜘蛛便得意扬扬地向它走过去,它有一个比角斗士的三叉戟还厉害的武器,那就是它的毒牙。它用它的毒牙咬住蝗虫,美滋滋地饱餐一顿,然后回到网中央,继续等待下一个自己送上门来的猎物。
——《昆虫记》
答: _____

13. 你认为本文最有可能出自作者的哪本文集呢? 谈谈理由。(4 分)

A.《万物有灵》 B.《万物交谈》
选择 _____ (填序号),理由: _____

(三) 组合文本(15 分)

【材料一】
神经系统科学家相信,业已超负荷运转的大脑之所以投入这么多宝贵的时间和空间让我们沉迷于一个故事,是因为没有故事我们就得倒霉了。故事允许我们模拟令人紧张的经历而不必真正亲身经历。在石器时代这可是生死攸关的大事,那时候要是等着亲身经历来告诉你树丛里沙沙作响的是头觅食的狮子,大概最终你就成了它的大餐。

现在故事对于我们而言甚至更加重要,因为人类一旦掌控了物质世界,大脑就进化到处理社会领域的问题,这方面要棘手得多。故事也随之演变成我们探索自己及他人思维的一种手段,一场为将来做准备的盛装彩排。

因此,故事有助于我们生存,这一点不仅体现在生与死的物质意义上,也体现在精彩生活的社会意义上。

(选自丽萨·克龙《你能写出好故事》,陕西人民出版社 2014 年 12 月版,有删改)

【材料二】
我们可以把小说中的人物分为扁平人物和圆形人物。
扁平人物有时也被称为类型化人物,有时叫漫画式人物。就其最纯粹的形式来说,这类人物是围绕着单独一个思想或者特质来塑造的。真正扁平的人物用一句话就可以勾勒出来。扁平人物的一个大优点就是,无论他们何时出现,都很容易认出来。

第二个优点是,这种人读者看完书后很容易记住。他们给人留下的印象是坚定不移,因为无论环境如何变化,他们始终如一;他们经历过各种环境,这就让他们在读者的回忆中拥有了一种可以让人得到安慰的力量,他们得以诞生的作品也许会消亡,而他们会在读者的记忆中存留。我们都希望作品能够永存,其中人物的样貌恒久不变,这大概就是扁平人物存在的理由。

一部原本就很复杂的小说常常既需要圆形人物也需要扁平人物。
对圆形人物的检测方法就是看他能不能以可信的方式给人以惊讶的感觉。如果其言行举止从来不会让人吃惊,这个人物就是扁平的。如果他让人吃惊的方式不能令人信服,那他就是个装成圆形人物的扁平人物。圆形人物的身边是无法估量的生命力,也就是一部作品书页之间所蕴含的勃勃生机。作家使用圆形人物有的时候是单独用,更多的时候是和其他类型的人物结合起来用。

(选自 E·M·福斯特《小说面面观》,人民文学出版社 2020 年 8 月版,有删改)

【材料三】
作家作品多为开放式结局,结局往往因典型环境、典型性格,以及社会发展、性格发展而变化。民间故事则以大团圆结局为主。

大团圆是人类共同的世俗幻象,也是一种世界性的民间文学现象。这种追求可以归结于“人类性”,或者民间性、世俗性。

尽管西方人未必使用大团圆这样的专属概念来指称民间故事的欢合结局,但他们的故事也和我们一样偏爱这种结局,这是人类对于幸福生活的普遍性追求。哪怕最卑微、最无能、最懒惰的人,也有追求现世幸福、实现个人价值、改变生活面貌的美好愿景,这是最世俗也最普遍的人类本能的欲望。

弗洛伊德认为,故事与孩子的游戏一样,人们总是把自己的欲望投射在主人公身上,在一个幻想的世界中展开各种白日梦的情节。

综观欧洲各国童话,历尽磨难的王子最后总是能与公主“从此过上幸福的生活”;穷苦善良的主人公一定会有意外的收获,过上富足的余生;而那些恶毒的后母、背叛的兄弟、凶残的巨人、阴险的老妖婆也一定会受到应有的惩罚。

(选自施爱东《故事法则》,三联书店 2021 年 10 月版,有删改)

14. 根据你对材料的理解,下列说法正确的一项是(2 分) ()

- A. 石器时代的人类出于对狮子的敬畏编造了很多与它有关的故事。
B. 小说中的人物不能用一句话概括的就一定不是扁平人物。
C. 小萌在追剧前总要先了解故事大结局,如果是悲剧结尾她就不想看了。
D. 弗洛伊德认为,孩子喜爱看故事是因为他们都爱玩游戏和做白日梦。

15. 小萌根据材料二的内容得出以下结论:《范进中举》《孔乙己》中的主人公范进和孔乙己分别代表着扁平人物和圆形人物。你是否同意这个看法? 请简述理由。(4 分)
答: _____

16. 判断链接材料是否可以作为材料三的补充论据并说明理由。(3 分)
【链接材料】法国作家福楼拜有一天约朋友在家见面。朋友见他面带泪痕,就问道:“什么事使你这样伤心?”福楼拜说:“包法利夫人死了!”朋友问:“包法利夫人是谁?”福楼拜说:“我小说中的女主人公。”朋友就劝:“你既然不愿她死,就别让她死呗。”福楼拜无可奈何地说:“是生活的逻辑让她非死不可,我没有办法。”
答: _____

17. 以上材料给我们提供了阅读小说的三个角度:社会意义、人物刻画、结局设计。请任选其中两个角度对《简·爱》进行解读。(6 分)
答: _____

三、表达与交流(54 分)

18. 口语交际。(6 分)
小秦周一扭伤了脚,一直在家休息。周四时,班长跟你说:“明天你去看望一下小秦,把春游通知单带给他,顺便问一下他这周六的春游能不能参加。如果可以参加的话,明天晚上九点前要告诉班主任。至于春游的详细要求,认真阅读通知单就行。”

第二天,你来到小秦家。
你:(1) _____ (4 分)
小秦:谢谢你来看我,并告诉我春游的消息,我看脚恢复的情况再定。
春游当天,小秦按时来到集合地点。
一位同学说:“哟,上课来不了,一到春游你的脚就好啦!”
小秦愣在那里,作为他的好友,你上前解围,笑着应对。
你:(2) _____ (2 分)

19. 写作。(48 分,含书写 5 分,表达规范 3 分)
家长在晚餐后和孩子做起了家庭小实验,微小的变化让亲子时光多了“新玩法”。课间 10 分钟延长为 15 分钟,同学们玩起了益智类小游戏,微小的变化让课间活动多了“新玩法”。书吧在书架边缘设置了临时留言板,读者随手写下推荐语、读书心得和“寻找同频读者”的邀约……微小的变化让书吧的阅读多了“新玩法”。

以上文字引起了你哪些联想和思考? 请以《“微变化”带来“新玩法”》为题,写一篇作文。要求:不少于 600 字,文体不限,不得出现真实的人名、校名。



省时高效得高分

- 01 2025年南京市建邺区九年级一模
- 02 2025年南京市玄武区九年级第一次学情调研
- 03 2025年南京市秦淮区九年级第一阶段学业质量检测
- 04 2025年南京市鼓楼区九年级一模
- 05 2025年苏州市工业园区九年级第一次教学调研
- 06 2025年苏州市高新区初中毕业暨升学考试第一次模拟
- 07 2025年苏州市昆山、张家港、常熟、太仓四市九年级第一次适应性考试
- 08 2025年无锡市梁溪区九年级第一次模拟考试
- 09 2025年无锡市经开区九年级第一次适应性练习
- 10 2025年常州市九年级教学情况第一次调研测试
- 11 2025年常州市溧阳市九年级学业水平第一次调研测试
- 12 2025年镇江市初中结业学科学业水平测试第一次模拟评价
- 13 2025年南通市海门区九年级第一次学情调研
- 14 2025年南通市启东市初中毕业、升学第一次模拟考试
- 15 2025年扬州市邗江区九年级一模
- 16 2025年扬州市江都区九年级一模
- 17 2025年徐州市九年级第一次质量检测
- 18 2025年连云港市海州区九年级第一次学业质量调研



线上预习资料

责任编辑 龚 真
封面设计 求学设计中心
责任印制 周荣虎



JM1SDC4JS02

省时高效得高分

江苏13大市

中考好卷速递

模拟18套



答案全解精析

语文

好解析就是好老师!

1. (1) lán(1分)

(2) A(“第一圈觉得自己是风”,这里用“风”形容自己状态佳,速度快得像风一样;“最后一圈感觉自己疯了”,“疯”夸张地表现长跑最后身体疲惫、体力透支的崩溃感)

(3) D(“妙语连珠”形容精彩的话语一句接着一句,好像珠子串在一起。A.“哗众取宠”指用言论行动迎合众人,以博得好感或拥护。含有贬义,不符合语境,不能替换。B.“叹为观止”指赞美看到的事物好到极点。不符合语境,不能替换。C.“毛骨悚然”形容很害怕的样子。不符合语境,不能替换。D.“一气呵成”形容文章的气势首尾贯通。也形容完成整个工作的过程中不间断,不松懈。符合语境,能替换)

(4) C(横线前文通过两个反问句激发读者兴趣,询问读者是否愿意分享经历和表演,后文直接提到“脱口秀比赛期待你的加入”,说明这是一个具体的参与机会;横线处补写的句子需要起到承上启下的作用,将前文的“意愿”和后文的“具体机会”自然衔接。A.这是一个陈述句,强调机会的重要性,但与前文的“你是否……”反问句风格不一致,且与后文的比赛邀请衔接生硬。B.虽然是反问句,但内容过于抽象,与后文的具体比赛邀请关联性不强。C.直接点明“机会”,与前文的“意愿”形成呼应,语气活泼,与“有趣的视角”主题风格一致,与后文的比赛邀请无缝衔接)

(5) 示例:台上忘词成巧设/台上忘词生窘态(结构一致1分,内容相关1分,仄起平收1分)

2. 示例一:A A的主要内容是脱口秀的创作技巧;(1分)封面“手把手”表明它的指导便于操作,可以帮助初学者克服畏难情绪;(1分)“创作技巧大全”则表明书中有具体全面的指导方法,符合初学者学习创作脱口秀文本的需求,可直接用来创作实践(1分) 示例二:B “神段子”表明书中搜集了非常出彩的脱口秀文稿;(1分)作为初学者,“案例”更具体直观,容易入门;(1分)也便于创作时参考和模仿(1分)

3. (1) ①夸张(1分) (2) ②疑是银河落九天 ③春蚕到死丝方尽 ④山重水复疑无路 ⑤柳暗花明又一村 ⑥学诗漫有惊人句 ⑦李清照(每空1分,有错、漏、添字不得分)

4. (1) 示例一:我知道! 还有班风、校风、学风 示例二:那一定叫“不正之风”吧 示例三:还有麦克风(2分)

(2) 示例一:我的世界在崩塌 示例二:心跟肉

都要抖到外太空去了(2分)

5. 示例一:A 鲁迅在《朝花夕拾》里以独特且幽默的笔触回忆过往。他对童年生活的描述充满趣味,如在百草园中,“油蛉在这里低唱,蟋蟀们在这里弹琴”,这种充满童趣的描写展现出他独特的观察力。还有他在《从百草园到三味书屋》中写先生读书入神时,自己和同窗们在下面“做戏”“画画儿”的调皮场景,以及对长妈妈讲述“美女蛇”故事时那种半信半疑又好奇的心理刻画,都十分生动有趣。以鲁迅的视角参加脱口秀,能从这些回忆中挖掘出诸多有趣细节,用幽默的语言讲述旧时趣事,展示那个时代独特的生活风貌和童年趣味,吸引观众 示例二:B 猪八戒形象憨态可掬,在《西游记》中,他性格幽默诙谐,常常因为贪吃、偷懒闹出许多笑话。比如他在五庄观偷吃人参果,因为心急一口吞掉,都没尝出味道,这种滑稽的行为充满趣味。他还常被孙悟空捉弄,却又无可奈何,他的种种反应和表现都能给人带来欢乐,以他的视角参加“有趣的视角”主题脱口秀比赛,能用幽默的方式讲述这些有趣的经历,吸引观众 示例三:C 法布尔在《昆虫记》中以充满趣味的视角观察昆虫世界。他将昆虫拟人化,赋予它们丰富的情感和独特的个性。比如他描写圣甲虫推粪球,把圣甲虫的辛勤劳作写得生动形象,还讲述它们在推粪球过程中遇到的各种“小插曲”,例如粪球被偷走等情节。他对蝉的描写也很有趣,详细讲述蝉在地下四年的“潜伏”生活以及钻出地面后的短暂歌唱生涯。以法布尔的视角参加脱口秀,能把这些奇妙的昆虫故事以风趣的方式呈现,带领观众走进神奇有趣的昆虫世界,满足大家的好奇心,吸引观众(4分)

6. A(A. 话语、语句/告诉。B. 像。C. 数词)
7. 决不能有其事/实为情至之语(1分)
8. A(B. 甲诗第三句“到底不知离别苦”是说杨花不知离别之苦,并非表现诗人对杨花的喜爱,而是通过对比衬托出人的离别之苦。C. 乙文作者引用大量诗句,目的是说明有些诗句虽然所写内容在现实中不可能存在,但却是情至之语,而不是单纯为了增加文章的文学性。D. 叶燮认为唐人诗句中的“事所必无”并非偶然现象,而是一种常见的文学创作手法,是为了表达极致的情感)
9. 能证明。(1分)乙文核心观点是有些诗句虽不符合事实,但却是情至之语。(1分)甲诗中“后身还去化浮萍”,杨花化浮萍是一种自然现象的想象说法,在现实中杨花和浮萍的转化并没有必然联系,不符合实际情况,(1分)但这句诗借

杨花“不知离别苦，后身化浮萍”的描述，表达了诗人对离别的感慨，是情至之语，所以能证明乙文观点。(1分)

解析 本题考查诗歌内容与情感理解。答题时，先表明观点“能证明”或“不能证明”，再结合诗文内容阐述理由。首先仔细阅读乙文，准确提炼出其核心观点，即有些诗句虽不符合事实，但却是情至之语。这是判断甲诗诗句能否证明该观点的关键依据。然后针对甲诗中“后身还去化浮萍”一句，深入剖析其内涵。思考诗句描述的内容在现实中是否真实存在，以及诗人通过这句诗想要表达的情感。从现实角度看，杨花化作浮萍是想象的情景，并非事实；而从情感角度看，诗人并非为了陈述客观事实，而是借杨花这种看似“不知离别苦”，最终却化为浮萍的命运，来寄托自己对离别的感慨、对漂泊无依命运的喟叹等情感。最后将甲诗诗句的内涵与乙文核心观点进行对比，建立两者之间的逻辑联系。判断诗句中想象的内容是否属于“事所必无”，所表达的情感是否符合“情至之语”的特征。若都符合，就能得出甲诗诗句能证明乙文观点的结论。

参考译文

【乙】其中有一些现实中绝不可能发生的事情，姑且列举唐代诗人的一两句诗，比如“蜀道之难，难于上青天”“似将海水添宫漏”“春风不度玉门关”“天若有情天亦老”“玉颜不及寒鸦色”等诗句。像这样的诗句，何止成千上万。绝不可能存在(诗句中描述的)那些事实，(但这些诗句)确实是情感真挚到极致的话语。

10. (1) 2.88元一天，外加水源补贴 (2) 将怪柳毒汁倒入切口 (3) 从各种有可能的角度拍摄每棵怪柳，并记录下整个工作过程，加上GPS标志(每空1分)

11. ①要抓住本体和喻体之间的相似点。如A句中，怪柳猎人和吸水虫都与水相关，怪柳猎人像杂草一样顽强，突出了洛罗工作性质与生存状态的特点。②合理联想与想象，使表达更加生动形象，增强语言感染力。如B句中，把离开土地的人比作蒲公英，形象地写出人们像蒲公英被风吹散一样，无奈地离开家乡，画面感十足，情感也更易被读者感知。(每点2分)

12. 示例：这地方路虽难走，但也正因如此，别人就很难来。这样我就能更安心地做我的事，不用担心有人和我抢怪柳，我的“生活保险”也更安全，真是再完美不过了！(3分)

解析 本题考查揣摩人物心理。答题时首先认真阅读“更加完美”所在的段落及前后文，明确洛罗当时的处境。由第3段“他的铲子和铁镐在滑行中不慎被路旁的刺槐刮走了。这将是一趟远足。然而，正因如此，使得这个地方更加完美了”可知，文中提到洛罗在艰难的下行道上，周围是险峻的峡谷和复杂的环境。“更加完美”是他对当前状况的一种评价，结合上下文可知，这条难走的路使得其他人很少涉足，这对洛罗来说有特殊意义。险峻的道

路让其他怪柳猎人望而却步，意味着洛罗能在这里找到更多幸存的怪柳，从而获得更多的酬劳。他不用担心别人来抢夺他的“猎物”，可以更从容地完成工作，获取属于自己的那份收入。洛罗秘密种植了一些怪柳，而这条少有人走的路能更好地帮助他隐藏这个秘密。没有人轻易经过，就降低了他的秘密被发现的风险，这对于他未来的生活保障至关重要。最后以第一人称叙写人物心理，言之有理即可。

13. “怪柳猎人”这一称呼强调了洛罗与怪柳之间的特殊关系，体现了洛罗的生存悖论。(1分)“猎人”一词通常用于描述在自然环境中获取生存资源的人，洛罗以怪柳为获取生活来源的对象，像猎人狩猎一样寻找、处理怪柳，但他又不仅仅只砍伐怪柳，还偷偷种植怪柳作为自己的“生活保险”。表面上洛罗是清除怪柳的“猎人”，实则暗地里培育怪柳维系生态平衡。(1分)与单纯的“砍伐者”不同，“怪柳猎人”这个称呼更全面地体现了他的行为和生存方式，塑造了一个更加丰满而复杂的底层人物形象，(1分)洛罗为了生存而颇有心计的行为，引发了读者对人与自然关系的深刻思考。(1分)

14. (1) ×[原标题《行道树应用频度表(部分)》突出“应用频度”，修改后的标题未体现这一关键信息，不能准确反映表格内容，所以该建议不合理]
(2) ×(根据材料二南京市七日天气记录可知，二月底气温虽有攀升，但之后又出现降温、降雨，所以不能因为前期气温攀升就将家中较保暖的衣服全部打包收纳，该建议不合理)
(3) ✓(材料三提到香樟春天老叶掉落，增加值日生人数或打扫次数能及时清理落叶，该建议合理)

15. 示例一：A 图A既有盎然的香樟树，又有成片的香樟落叶，(1分)与语段中描写香樟在春天一边生长新芽，一边落叶的内容相符；(1分)“绿与红”化用语段中的文字，准确表达了香樟新芽碧绿，落叶橙红的特点，(1分)同时，绿与红的对比也有强烈的反差，能够吸引读者(1分) 示例二：B 图B为满地的落叶，(1分)与语段中成批成批的红叶散落在树下的内容相符合；(1分)“散落”源于语段，抓住了香樟叶春天在风雨中飘散的特点，(1分)富有动感，能激发人们的想象(1分)

16. ①由“榉树是江南人喜爱种植的乡土树”“即使去年才被挪了位置，今年便在新处站稳脚跟”可知，榉树适应南京的生长环境，移植成活率高；②由“无论生在贫瘠的坡地还是坚硬的石缝，榉树都能把根稳稳扎下”“工人们修剪时总爱对它下狠手，可不过月余，那被锯断的伤口处又冒出簇簇新芽，比原先长得还要茂盛”可知，榉树对

土壤要求不高,耐修剪;③由材料三榉树的配图以及“就是这样一棵树,挺拔健壮,在四季轮回中默默撑起一片阴凉”可知,榉树树干端直,树冠优美。这些均符合行道树树种选择标准,因此南京街头的行道树中,会有榉树的身影。(每点1分)

解析 本题考查信息筛选与整合。作答时首先要仔细阅读材料,确定关键信息所在位置。在材料一中找到行道树的选择标准,如“适应当地生长环境,移植成活率高”“对土壤等要求不高,耐修剪”“树干端直,树冠优美”;在材料三中明确榉树的生长特性,如“无论生在贫瘠的坡地还是坚硬的石缝,榉树都能把根稳稳扎下”“挺拔健壮,在四季轮回中默默撑起一片阴凉”。然后将榉树的特点与行道树选择标准逐一对应比较。最后按照一定的逻辑顺序组织答案,先分别列举榉树特点与行道树选择标准的对应关系,再总述榉树符合行道树选择标准。

17. ①从天气情况看,南京三月初气温波动大,如材料二中 2025 年 3 月初气温大幅下降,同时南京三月多风且伴有雨水,像秋天的气温变化大,又似秋风给人凉意。②从植物变化看,香樟在春天老叶会变成橙红色并掉落,类似秋天树叶变色凋零的景象,所以南京三月初有时让人感觉身处秋天。(每点2分)

18. 场景一示例:谢谢你的夸奖!能逗你开心我太高兴啦,其实我准备的时候还挺紧张的,现在听你这么说,感觉一切努力都值了!(2分)

场景二示例:每个人对脱口秀的喜好不一样,看来我的表演可能不太符合你的口味,不过我会继续努力,争取下次能让你也喜欢上我的表演!(2分)

19. (1) 审好题

明确题目要求写 20 年后在校园约 6 平方米的荒地上 10 分钟内可能发生的故事。“20 年后”提示要大胆发挥想象,展现未来校园的变化;“10 分钟内”限制了故事发生的时间长短,需集中笔墨刻画这一时间段的关键情节;“故事”意味着要有清晰的人物、情节和冲突。

巧构思

以小见大,通过小空间反映大变迁。构思方向:①科技主题。智能花园:荒地变成 AI 植物培育站,学生用 AR 眼镜观察植物生长数据。环保能源站:荒地安装纳米太阳能板,为学校供电,某学生发现其隐藏功能。②人文主题。记忆投影:荒地成为“校园记忆墙”,毕业生回校时触碰地面,全息投影播放旧日影像。时间胶囊:20 年前埋下的心愿瓶被挖出,引发师生感慨。

重表达

运用细节描写,如描写未来校园的环境、人

物的外貌和动作、科技设备的外观和功能等,增强故事的画面感;采用对话描写,推动情节发展,展现人物性格;合理运用修辞手法,如比喻、拟人等,让文章语言更生动,比如把智能机器人教师比作知识宝库。

(2) 审好题

“近期学校想开发这块地”表明要从当下学校的需求和实际情况出发;“思考和规划”要求先分析这块地适合做什么,再详细规划开发方案,要注意可行性和实用性。

巧构思

思考用途时,结合校园需求,如学习需求(建造小型植物园用于生物教学)、休闲需求(设置阅读角供学生放松)、活动需求(修建小型操场)等;规划时,按空间布局、设施配备、管理维护等方面展开。比如若建造小型植物园,要规划植物种植区域、观察小径、科普展示牌位置,还要考虑灌溉设施、日常养护等。

重表达

语言要准确、有条理,采用分点论述的方式,如先写开发目的,再依次阐述布局、设施等;使用一些说明性词汇,如“首先”“其次”“此外”等,使文章逻辑清晰;适当运用列数字、作比较等说明方法,如“这块地约 6 平方米,可划分成三个 2 平方米的区域分别种植不同植物”。

02 2025 年南京市玄武区九年级第一次学情调研

1. (1) C(“燕”是象形字,“灬”在“燕”字中表示燕子的尾巴,与“火”无关。A.“烹”,烹饪需要用火。B.“熬”,常表示用火长时间地煮。D.“烈”,本义是火势猛。A、B、D 三项都与“火”有关)

(2) D(“㇏”“㇏”和“灬”是不同的部首,含义不同,不能通过查询“㇏”“㇏”的含义直接判断“灬”的含义)

2. 示例一:A 烹饪 “烹”指煮食物,烹饪过程离不开火,因此“烹”与“火”相关。 示例二:B 熬煮 “熬”的意思是把粮食等放在水里,长时间地煮。熬煮食物时需要持续用火来提供热量,因此“熬”与“火”密切相关。 示例三:D 烈火 “烈”本身就有火势猛、旺盛的含义,“烈火”指猛烈的火,它直接描述了火燃烧时的一种强烈、凶猛的状态,因此“烈”与“火”紧密相连。

(组词1分,准确说明该字与火的关系2分)

3. B(上联中“论”是多音字,“论古道今”中的“论”读 lùn,“论语”中的“论”读 lún。B 项“乐”是多音字,“乐雅鉴俗”中的“乐”读 lè,“乐府”中的“乐”读 yuè,且与上联词性相对、内容相关、结构

相应、平仄协调)

4. 示例:忙 “忙”字中有个“亡”字,说明忙碌时别迷失自我(2分)
5. (1) 复 (2) 太极(每空1分)
6. (1) ①春风又绿江南岸 ②王安石 ③衡阳雁去无留意 ④海日生残夜 ⑤江春入旧年 ⑥夜半钟声到客船(每空1分,有错、漏、添字不得分)
- (2) 示例:长风破浪会有时 直挂云帆济沧海/沉舟侧畔千帆过 病树前头万木春/山重水复疑无路 柳暗花明又一村/会当凌绝顶 一览众山小(每空1分,有错、漏、添字不得分)
7. (1) 示例:我觉得叫“御风探境”更好,寓意阅读助我们如乘风般自由探索。(2分)
- (2) 示例:小玄,我认为你列出的书目还不够完整,五育中你只涵盖了德、智、美三个方面,还可以添加关于体、劳方面的书籍,你觉得呢?(2分)
8. (1) 示例:陶渊明“其诗质而实绮,癯而实腴”,(1分)他的诗作看似质朴而实则富丽,看似枯淡而实则丰满(2分)
- (2) 示例:“忧时念乱”“经济热肠”,(1分)他内心忧愤时弊,感念战乱,心系天下,想要经世济民,使百姓安居乐业(2分)
9. 苏轼会同意韦应物的申请。因为苏轼欣赏陶诗“质而实绮,癯而实腴”,韦应物仿作中的“霜露悴百草,时菊独妍华”,将百草与菊花作对比,一个“独”字,表达了对凌霜不凋的菊花的高贵风骨的赞美,符合苏轼对陶诗的审美。(1分)韦诗语言质朴自然,与陶诗风格相近;(1分)“尽醉茅檐下,一生岂在多”,尾联表明自己也像陶渊明一样向往田园生活,悠然闲适,有陶诗韵味。(1分)同时,苏轼自己也时常仿效陶诗进行创作,与韦应物的爱好相同。(1分)
10. ①能客观评价偶像的优点与不足,不盲目崇拜(或:追星要理性)。②关注偶像的成就与品德。③从对历史和人民的贡献的角度评价偶像的价值。④主动学习偶像的长处,从作品中学习精神,提升自身素质。⑤对偶像有不同的看法时应合理友善交流。(每点1分,答出四点即可)

解析 本题考查信息提取、整合和知识迁移。作答时首先要仔细研读材料中“陶粉”对陶渊明的评价和行为。如颜延之欣赏陶渊明的学识和文风,苏轼喜爱陶渊明的诗并进行唱和,这些都体现出“陶粉”对偶像才华的关注;黄文焕分析陶渊明的思想,展现出对偶像内在品质的挖掘。从这些内容中提炼出值得借鉴的追星方式。然后将材料中“陶粉”的行为与当下青少年追星现象相联系。即思考“陶粉”从陶渊明身上汲取精神养分的做法,对应到当代追星中,就是要学习偶像的优点,而不是只关注表面的光环。

参考译文

【甲】晋朝有一位隐士,(他是)浔阳人陶渊明。他幼年时不喜欢嬉戏玩耍,长大后一直怀有质朴的心性。(他)做学问并不标榜师承,写文章只求能够表达心意。身处众人之中,仍能保持自己正直的操守;与人交谈时,愈发显得沉静少言。

【乙】我看陶潜的文章,文采虽然并非十分华美,但常常有奇妙卓绝、不同凡响的语句,有一种放达飘逸的情致,寄托的情怀仍然很高远。

【丙】我对于诗人没有特别喜好的,唯独喜好陶渊明的诗。陶渊明作诗数量不多,但他的诗看似质朴实则华美,看似清瘦实则丰腴,从曹植、刘桢、鲍照、谢灵运到李白、杜甫这些人都比不上他。我前后追和他的诗共一百零九首,每当我写出得意之作时,自认为并不太愧对陶渊明。

【丁】古往今来尊崇陶渊明的人,都将他的风格归结为平淡;(但仅)用平淡来概括陶渊明,是无法真正认识他的。从炼字和谋篇布局来剖析他的作品,每个字都精妙深奥,结构或分或合、暗藏玄机,这样就能看出陶渊明的独特手法和眼光。从他忧心时局、挂念乱世,想要挽救晋朝的衰败,反抗晋朝的禅让(改朝换代),有着经世济民的热忱之心这些角度来分析,就能看出陶渊明的内心和胆识了。

11. 示例:(1) 节序中有天才创造 佳境喜人(2分)
- (2) 节序中有兴替代谢 令人怅然(2分)
- (3) 传承节序(1分)

解析 本题考查内容理解和概括。答题时先通读全文,明确文章围绕“节序”展开,理解作者对节序的总体态度和主要观点,为梳理情感脉络奠定基础。然后按照“起→伏→起”的框架,在文中寻找表达情感变化的关键语句。分析情感变化折线图可知,每个情感节点都对应着文章相应的段落。由折线图可知,第(1)空是“起”的最高点,对应第7段。由“但是,人民的艺术创造有时候是很不寻常的……人民大众是不会那么低能单调的,他们创造了另一个人间仙境……我认为,这只有我们中华民族的艺术天才才能设计”可知,第(1)空是作者对人民天才的艺术创造的赞美。第(2)空是“伏”的最低点,对应第9段。由“节序也随着时代变化而兴替代谢”“每一诵此,便觉怅然”可知,第(2)空是作者感叹节序的许多风俗随时间流逝而逐渐消失,令人怅然。第(3)空情感再“起”,是对全文以及作者情感态度的总结。由第10段“人民创造了美妙的节序风俗,他们如非无可如何,绝不会自己不愿去举行自己的节序活动”和第11段可知,作者认为美好的多彩的节序需要传承。最后仿照例句,概括归纳,简洁表述。注意表述要精准,抓住核心情感,符合“起→伏→起”的逻辑顺序。

12. A(文章没有贬低诗人和艺术家,而是强调人民大众是节序的创造者,诗人和艺术家在人民创造的基础上增添美好的程度)
13. 示例一:①从选材上看,原文从“封建时代”的宏

大历史框架切入,赋予民俗文化厚重感,聚焦“老百姓”这一广大群体,关注换新衣、贴春联等典型文化场景,突出表现集体记忆,展现节序文化的宏阔;改文采用家庭空间的微观叙事,选取家庭生活截面,描写缝补旧衫、插竹筷、踩着板凳贴春联等具体家庭动作,富有生活韵味,亲切朴素。②从语言风格上看,原文语言凝练典雅,密集使用四字短语,如“扫房净舍”“喜气迎人”“春风扑面”;改文语言多口语化、家常化,通俗而亲切。③从表达方式上看,原文多用记叙来展现丰富多彩的节序文化;改文多用描写来展现生活细节,增加场景的生动性,体现节序文化的亲切。④从立意上看,原文用“万象更新”作为结论性判断来点明民俗的精神价值,立意简洁高远,表达庄重大气,包含学者文人对节序彰显风俗的珍惜;改文寄情于场景,侧重表现对节序喜庆欢乐的赞美。⑤从叙述视角看,原文以第三人称记叙节序习俗,恢宏大气;改文从第一人称具体描写自家过年的风俗,亲切自然。(每点2分,答出三点得满分)

14. (1) D (2) A (3) B (4) C(每空1分)

解析 本题考查思维工具的理解与运用。(1)小玄通过分析三位女性角色的经历,将她们的生活状态与社会背景联系起来,形成对“旧社会中下层妇女生态”的整体认知。这种将不同人物的命运关联起来,揭示共同社会问题的思考方式,体现了关联思维的特点,选D项。(2)小武通过具体图像(潜艇图)再现书中的场景,依赖视觉化的表达和感官体验,符合形象思维的定义,选A项。(3)小语按照不同地点(盖茨海德府、洛伍德学校等)划分简·爱的成长阶段,属于分类思维。分类思维强调将事物按属性分组,而这里的“地点”是划分的标准,符合分类的特点,选B项。(4)小文先对人物进行大分类(知识分子/非知识分子),再对“知识分子”进行子分类(真儒/假儒),形成了层级化的结构分析。这种逐层细化的方式,体现了层级思维的特点,选C项。

15. 示例一:尼摩船长、保尔·柯察金——坚毅勇敢:(1分)尼摩船长在反抗压迫和探索海洋中坚毅无畏;(1分)保尔在战争、建设和疾病折磨下始终勇敢顽强。(1分)两人的坚毅勇敢展现出人类强大的精神力量。(1分) 示例二:《红星照耀中国》与《钢铁是怎样炼成的》——“红色经典”群像:(1分)《红星照耀中国》描绘了中国共产党人和红军战士坚韧不拔、英勇卓绝的伟大斗争精神,能唤醒我们对革命历史的记忆,增强实现民族复兴的历史责任感;(1分)《钢铁是怎样炼成的》通过叙写保尔在革命斗争中不断成长的经历,热情歌颂了为祖国而战的苏联年轻一代,展示了他们的成长历程和精神风貌。(1分)两本书中都展现了革命年代中这群红色

人物的大无畏的献身精神。(1分) 示例三:《钢铁是怎样炼成的》与《红星照耀中国》——反抗精神:(1分)《钢铁是怎样炼成的》中保尔少年时在神父准备做复活节蛋糕的面团上撒烟末儿,长大后,为了保卫苏维埃政权,同国外武装干涉势力和白匪做斗争;(1分)《红星照耀中国》中毛泽东、朱德等红军领导人具有反抗意识,积极参加革命。(1分)二者都通过反抗的胜利,揭示了面对黑暗的统治,腐朽的政权,只有勇敢地站起来,投入革命才能创造新世界。(1分)

16. 示例:(1) 西游取经大闯关 (2) 翻越“五行山”障碍赛 (3) 依次跨越障碍(如绕标志桶跑、跳过垫子、钻过呼啦圈)。 (4) “三打白骨精”接力赛 (5) 每组三人分别扮演唐僧师徒,合作完成30米往返任务:唐僧需念“紧箍咒”(背诵课文名句)、孙悟空击倒三个“白骨精”(用扫帚当“金箍棒”击打软球)、沙僧背书包运“经书”。(每空1分)

17. 示例:同学们,课间体育活动请注意以下几点:一是提前充分热身,活动关节,避免受伤;二是根据课间时长与场地安排,选择适宜的运动,避免进行剧烈、耗时的项目;三是关注环境与他人,保持文明,不打闹推搡,不进行危险的动作;四是控制运动量,以微出汗、精神佳为度,不影响后续学习;五是活动后适度补水,忌大量饮水或喝冷饮。(每点2分,从安全、文明、科学等角度作答,答出三点即可,条理清晰且表达顺畅3分)

18. 审好题

本题为“材料+命题”作文,以“自我升级”为核心,引导学生回溯初中阶段的个人经历,通过反思与梳理,展现“反思→优化→进阶”的自我成长,或对“升级”的方法、意义进行深度思考。“升级”可指提升技能、掌握规律、改进解决方式,也可指在能力与情感层面走向成熟。

巧构思

①记叙文:以初中三年亲身经历为叙事主线,聚焦“自我升级”事件,详略布局合理,突出反思、优化等关键情节。自然融入对“升级”的深度思考,体现“升级”不仅是态度的变化,而且有技术、能力的提升,更是心智的成熟。②议论文:论点聚焦“升级”二字,合理阐释反思、优化的内涵;论据以青少年自我成长实例为主,典型且贴合论点;论证逻辑严密,深入挖掘“升级”在个人技术成熟、能力增长、心智提升等方面的意义,或深入思考“升级”的方法。

重表达

若写记叙文,按照事情发展的顺序叙述,多

运用细节描写,如动作、语言、心理描写展现升级过程。若写议论文,可提出“升级助力成长”这一观点,通过举例论证、道理论证等展开论述。

03 2025年南京市秦淮区九年级第一阶段 学业质量检测

1. (1) rǎng(1分) (2) 霁(1分)
(3) B[A. 相辅相成:互相补充,互相配合。B. 美不胜收:美好的东西太多,一时接受不完(看不过来)。C. 眼花缭乱:眼睛看见复杂纷繁的东西而感到迷乱。D. 入木三分:形容书法刚劲有力,也用来形容议论、见解深刻。文中描述的是“乡野”景致中茅舍竹篱掩映于绿树红花间的自然风光十分美丽,令人目不暇接,应使用“美不胜收”]
- (4) 示例:不但 而且(每空1分)
2. (1) 谁家新燕啄春泥 白居易 (2) 曲径通幽处 (3) 出没风波里 (4) 示例:金樽清酒斗十千 玉盘珍羞直万钱(每空1分,有错、漏、添字不得分)
3. 示例:丝竹管弦 韵味悠长颂升平/生旦净丑 功底扎实颂升平(3分)
4. C(AI 的回答主要围绕《南都繁会图》中山间行进的人是表演“水浒”等戏剧故事的游行队伍展开,并解释了这些队伍的活动目的和意义。A. “莫名其妙地举着旗子在山里走”“折腾啥”表述过于随意,不符合“问题明确具体、提供必要背景、语言表达清晰、提问注意礼貌”的要求,故排除。B. 没有明确指出画作中人们举着的是“水浒”字样的旗子,背景信息不够具体,故排除。C. 明确提到了《南都繁会图》中举着“水浒”旗在山间行走的队伍,并询问他们在做什么,与 AI 的回答内容高度吻合,符合提问的要求。D. 关注的是《南都繁会图》有名的原因,与 AI 回答的内容不相关,故排除)
5. (1) 敖(1分)
(2) 现在楷书“鳌”的字形下面是“鱼”,但篆书“鳌”的下面部分与“鱼”的篆书字形有差异,更接近于“龟”的篆书字形。(1分)字形的变化可能与汉字的演变(简化)或人们把水生动物视作“鱼”类有关(1分)
(3) 灯彩堆叠,形制厚重;饰以祥瑞,寓意吉祥;富有内涵,历史悠久(每点1分)
6. D(“流辈甚称其贤”的意思是“同辈人十分称赞他的贤能”,“袒右,称大楚”的意思是“露出右臂作为起义的标志,号称大楚”,“朱文公喜称之”的意思是“朱熹喜欢称赞他的诗”,三句中的

“称”意思分别为“称赞”“号称”“称赞”,所以选文“朱文公喜称之”的“称”意思更接近前者“流辈甚称其贤”中的“称”)

7. 尝从范石湖辟入蜀/故其诗号《剑南集》/多豪丽语/言征伐恢复事(每处1分)

解析 本题考查文言断句。作答时首先要通读句子,联系上下文理解句意。这句话大致意思是陆游曾经跟随范成大被征召入蜀,所以他的诗集名为《剑南集》,其中多运用豪迈壮丽的言辞,讲述征战讨伐、收复失地等事情。“尝从范石湖辟入蜀”是一个完整的句子,表示陆游曾经跟随范成大入蜀的经历,“尝”表示曾经,“从……辟入蜀”是动宾结构,表示跟随某人被征召入蜀,所以在此处断句;“故其诗号《剑南集》”是对前面经历的总结,说明因为这段经历,陆游的诗集被命名为《剑南集》,“故”表示因果关系,引出结果,所以在此处断句;“多豪丽语”是对《剑南集》中诗歌风格的描述,表示诗集中有很多豪迈壮丽的诗句,这是一个独立的描述,所以在此处断句;“言征伐恢复事”进一步解释了“豪丽语”的内容,即这些诗句谈论的是征伐和恢复中原的事情,与前面的描述紧密相关,但作为对诗歌内容的补充说明,也构成了一个相对独立的语义单元,所以在此处断句。

8. (1) 突出陆游诗才名重一时(因诗名而做官)
(2) 读诗无奈叹息 (3) 征召陆游入蜀
(4) 表达对陆游的牵挂/寄望陆游以诗笔传世(每空1分)
9. ①诗:《题侠客图》以“胡尘十丈黄”“遗民膏血”等令人痛心的画面,表现陆游对金人侵略的愤慨,(1分)“无奈和戎白面郎”直斥朝廷苟安,抒发壮志难酬的悲愤,豪迈诗风之中蕴含着忧国情怀。(1分)(着重分析“豪放中寓悲慨”)
②词:“一叶飘然”自喻潇洒、自在、超脱,(1分)借“天教称放翁”表明虽遭受弹劾却毫不在意,暗含对政治打压的自嘲与不屈。(1分)(着重分析“洒脱中含坚守”)

参考译文

陆务观,是陆农师的孙子,在诗歌创作上享有盛名。宋孝宗曾经对周必大说:“当今的诗人中,有像李白那样的人吗?”周必大于是举荐了陆游,(陆游)因此得到提拔重用,被赐予出身(科举时代给应考者以某种资格,这里指可参加进士考试),并任命为南官舍人。陆游曾经应范成大的征召进入蜀地,所以他的诗集名为《剑南集》,诗中多豪迈壮丽的言辞,讲述征战讨伐、收复失地等事情。他的《题侠客图》写道:

赵魏胡尘十丈黄,遗民膏血饱豺狼。

功名不遣斯人了,无奈和戎白面郎。

宋孝宗读了这首诗后,为此叹息。(然而)御史台评议并弹劾陆游,说他仗着酒意放纵,于是(陆游)便自号“放翁”。并作词道:

桥如虹,水如空,一叶飘然烟雨中,天教称放翁。

(陆游)晚年为韩侂胄撰写了《南园记》,被授予侍从官职。杨万里寄诗给他:

君居东浙我江西,镜里新添几缕丝。
花落六回疏信息,月明千里两相思。
不应李杜翻鲸海,更羡夔龙集凤池。
道是樊川轻薄杀,犹将万户比千诗。

(这)其实是(杨万里)对他的规劝。然而《南园记》只是勉励韩侂胄要继承韩琦忠君报国的事业,没有阿谀奉承的言辞。(陆游)晚年诗风平和纯正美好,有中原地区太平时期的气象,朱熹喜欢称赞他的诗。

10. ①高雅 ②苔藓的疑惑 ③蜘蛛待在网上太长时间会被鸟吃掉(每空1分)

11. 示例一:A 苔藓眉头紧蹙,摇了摇头,不拿笔的那只手捂上了耳朵。 示例二:B 苔藓抬起头来,眼睛微闭,做了个深呼吸,一脸的陶醉。(想象合理1分,神态、动作描写等2分)

解析 本题考查拓展运用和仿写句子。作答时首先要深入理解该语句所描绘的画面和情境。A句描绘的是众鸟争相鸣叫的喧闹场景,B句展现的是白云在石头上短暂停留后飘走,带来新鲜空气的画面。在想象场景时,要确保场景与原文语句紧密相关。示例中通过“紧盯着信,眼里闪耀着异样的神采,笑容快溢出来”等描写,生动地展现了苔藓收到信时的状态。在想象场景时,要结合苔藓的特点,赋予它相应的动作、表情和心理活动,让读者能感受到苔藓的存在和情感。比如选A句时,通过“微微仰起头,侧耳倾听”“皱了皱眉头,轻轻叹了口气”等描写,表现出苔藓对鸟喧闹的反应;选B句时,用“静静地趴在石头上”“深深吸了一口气,嘴角微微上扬”等描写,体现苔藓享受白云飘走后清新空气的惬意。想象场景不仅仅是对画面的描述,还要融入情感和氛围。A句的场景整体是喧闹的,苔藓可能会有不耐烦等情绪;B句的场景是宁静美好的,苔藓会感到愉悦。在描述场景时,要将这些情感和氛围融入其中,使读者更能感同身受。运用比喻、拟人等修辞手法,以及丰富的形容词和动词,让想象场景更加生动形象。

12. (4分)

比较项	选文	链接材料
蜘蛛形象	有正义感	较凶恶
人称运用	以第二人称为主	以第三人称为主
表达方式	兼有记叙描写和夹叙夹议	以生动的描写为主
语言风格	口语化,活泼俏皮	书面语,细腻生动
文体形式	书信体,童话	非书信体,科普类文章

(答出任意两个方面即可,如从修辞手法、描写方法等角度比较也可)

13. 示例一:A ①本文运用拟人的修辞手法,赋予

蜘蛛、苔藓等动植物以人性,《万物有灵》的题目也赋予所有的生物和非生物以不同的灵性。

②本文中的苔藓甘于做个“渺小的生物”,它内心丰盈,对外物要求很低,值得赞美,《万物有灵》也体现出对自然界万物灵性的尊重和赞美。

③苔藓用写信的方式私密地表达,《万物有灵》的题目的表达方式也较为含蓄。 示例二:B

①本文中的苔藓和蜘蛛跨越种族,用写信的方式对话,《万物交谈》的题目包含了万物都可以互相对话之意。

②本文中的苔藓和蜘蛛的交流是双向的、亲切有爱的,《万物交谈》的题目也正有互相平等交流之意。

③本文中有对世间万物的关照,质朴纯真,《万物交谈》的题目同样没有过多文饰,自然亲切。(4分,任选两个角度,每个角度2分,言之有理即可)

14. C(A.材料一指出在石器时代故事能让人类模拟紧张经历,避免遭遇危险,而不是因为对狮子的敬畏才编造故事。B.材料二表明扁平人物的典型特征是围绕单独一个思想或特质来塑造,能用一句话勾勒出来,但不能反推不能用一句话概括的人物就一定不是扁平人物,这种说法过于绝对。D.材料三说弗洛伊德认为故事与孩子的游戏一样,人们会把欲望投射在主人公身上做白日梦,孩子喜爱看故事并不是因为爱玩游戏和做白日梦,因果关系错误)

15. 示例:我同意小萌的看法。《范进中举》刻画了范进这一迂腐文人的形象,自始至终他都以科举考试为最高人生目标,甚至因为考中而发疯,小说的夸张更放大并加深了他作为腐儒的特点,符合扁平人物类型化这一特点。(2分)《孔乙己》中的主人公孔乙己虽然也是深受科举毒害的文人,但他的形象却比范进复杂得多,在他身上体现了诸多矛盾之处,比如穿长衫却站着喝酒等。作者运用艺术手法以令人信服的方式刻画出孔乙己这个复杂多面的人物形象,符合圆形人物的特征。(2分)

16. 示例:链接材料可以作为材料三的补充论据。(1分)由材料三“作家作品多为开放式结局,结局往往因典型环境、典型性格,以及社会发展、性格发展而变化。民间故事则以大团圆结局为主”可知,人们对大团圆结局的喜爱是针对民间故事而言,作家作品的结局则具有开放性,不受人们喜好的制约,作家本人也必须遵守作品设定的生活逻辑。(1分)链接材料中福楼拜的故事印证了作家作品具有开放性结局这一观点。(1分)

17. ①社会意义:简·爱是一个孤女,罗切斯特是一个富豪,但是在两人的爱情关系中,简·爱始终

保持着独立自主的姿态,最终赢得了罗切斯特的尊重和爱慕。从这个故事中,读者能够获得对于爱情的认识,有助于建立稳定的个体价值体系。当时英国女性社会地位低下,依附从属于男性。②人物刻画:小说主人公简·爱童年时寄人篱下被亲人欺侮,到寄宿学校后又被不公正对待,却始终保持积极进取的人生态度,最终学有所成,收获了宝贵的友谊和爱情。小说成功塑造出简·爱这个自尊自爱、独立反叛的女性形象,安慰和激励着万千读者。简·爱始终保持积极进取的人生态度,是扁平人物(或:简·爱虽追求独立自主,做事坚决果断,但也有脆弱的一面,离开罗切斯特后,在荒原上因为生活担忧而大哭,因而是圆形人物)。③结局设计:小说以简·爱回到双目失明的罗切斯特身边,两人过上了理想的婚姻生活作为大结局。虽然从罗切斯特的财产损失和一只眼失明的结果来说略有缺憾,但从“有情人终成眷属”的角度看,可以算是大团圆结局,能够满足人们对于幸福生活的想象和憧憬。(任选两个角度,每个角度3分;联系小说内容1分,结合材料解读2分)

解析 本题考查结合材料从不同角度解读《简·爱》。《简·爱》是英国女作家夏洛蒂·勃朗特创作的长篇小说,是一部具有自传色彩的作品。作品中简·爱的人生追求有两个基本旋律:富有激情、幻想、反抗和坚持不懈的精神;对人间自由幸福的渴望和对更高精神境界的追求。这本小说的主题是通过孤女坎坷不平的人生经历,成功地塑造了一个不安于现状、不甘受辱、敢于抗争的女性形象,反映了一个平凡心灵的坦诚倾诉与呼号责难,以及一个小写的人成为一个大写的人的渴望。据此,从“社会意义、人物刻画、结局设计”中任选两个角度对《简·爱》进行解读即可。如选择“社会意义”,可以分析简·爱关于爱情的认知对读者建立爱情观等价值体系的影响。两人的身份地位悬殊,但简·爱敢于追求自己的爱情,因为她坚信每个人在精神和人格上都是平等的,她追求的是两颗心的结合。但当得知罗切斯特疯了妻子的妻子还活着时,她拒绝了罗切斯特要她一同到巴黎生活的建议,放弃一切,离开了桑菲尔德庄园,因为她要的是一份有尊严的爱。独立自主、自尊自强的简·爱改写了英国传统女性温柔可爱、逆来顺受的形象,被后世视为现代女性的先驱和楷模。

18. (1) 示例:小秦,大家听说你的脚受伤,都很关心你,班长委托我来看望你。你的脚好些了吗?这是春游通知单,明天学校春游,如果你可以参加的话,今天晚上九点前要告诉班主任。其他要求都写在通知单上,你认真阅读就可以了。(4分)
- (2) 示例一:可见上天是偏爱他的,让他及时康复了。 示例二:为什么他的脚恢复得如此之快,因为他对我们的集体爱得深沉。(2分)

19. 审好题

“微变化”强调变化的程度是细微的,不是翻天覆地的大变革,它可以是生活中一个小小的举动、一个新的尝试,比如晚餐后家长和孩子多做了一个家庭小实验、课间时间延长了5分钟、书吧增设一个临时留言板等。“带来”表示因果关系,突出“微变化”是引发“新玩法”的原因。“新玩法”指因“微变化”而产生的新颖的生活方式、活动形式等,这些“新玩法”能为生活增添乐趣、提升体验。题目引导我们关注生活中的细微之处,写作范围可以涵盖家庭、学校、社会等各个场景。比如家庭中家居布置的微小调整带来全新的生活感受;学校里教学方式的小改变让学习变得更有意思;社会上公共设施的一点改进为人们的休闲娱乐带来新选择等。在选择写作素材时,要确保素材围绕“微变化”和“新玩法”展开,体现二者之间的关联。

巧构思

写作重点在于详细描述“微变化”是如何发生的,以及它具体带来了怎样的“新玩法”,还要展现“新玩法”给相关人员或群体带来的积极影响,如让亲子关系更亲密、同学关系更融洽、个人体验更丰富等。记叙文可以悬念开场,如“家里旧书架成神秘之地,背后有何秘密?”引发好奇;按序详述“微变化”,如设书架共享角,描绘整理书籍等细节;结尾升华,点明“新玩法”的意义,如增进家人交流。

重表达

运用修辞增文采,比喻可让描述生动,如“课间延长5分钟像清泉注入学习生活”;拟人赋予事物情感,如“书吧留言板像热情使者”。巧用成语、俗语添内涵,描述家庭小实验用“别出心裁”,写课间活动用“乐此不疲”,论述“微变化”引用“千里之行,始于足下”。

04 2025年南京市鼓楼区九年级一模

- (1) mò (2) 姿(每空1分)
- D[A. “骇人听闻”指使人听了非常吃惊(多指社会上发生的坏事)。不符合语境。B. “闻名遐迩”形容名声很大,远近都知道。侧重于知名度,不能体现造型特点。C. “振聋发聩”指发出很大的声响,使耳聋的人也能听见,比喻用语言文字唤醒糊涂的人。与语境不符。D. “独具匠心”指具有与众不同的巧妙的构思。“马踏飞燕”以独特的造型惊艳世人,用“独具匠心”恰当]
- 示例:“马踏飞燕”为什么能成为中国旅游标志?(2分)

4. (1) 会当凌绝顶 (2) 绿杨阴里白沙堤 (3) 在乎山水之间也 (4) 示例:黄鹤楼 (5) 示例:昔人已乘黄鹤去 此地空余黄鹤楼[每空1分,有错、漏、添字不得分,其中(4)(5)内容要匹配]
5. 符合对联基本对仗要求;亭联内容与亭子特点(名称)相符。(每点1分,答出两点得满分)
6. 示例:风来水面时(2分)
7. (1) 奇幻想象 (2) 人文地理(每空2分)
8. 示例:(1)《红星照耀中国》(1分) (2) 斯诺(1分) (3) 最具洞察力的旅行者(1分) (4) 斯诺有非凡的洞察力。他深入观察和分析中国社会,凭借敏锐的洞察力,透过表象看到了中国革命的正义性与人民力量的伟大,预判中国共产党必将引领革命走向胜利。(3分)
9. 示例:(1) 旅行文创集 (2) 设计精巧、富有地方特色的旅游文创作品 (3) 班级展览会(每空1分)
10. A(“行二十里”表示行走的路程,“小舟渡一溪”描述过河的方式,“即入山径”是一个新的动作起始,这是三个连续的动作,应分别断开)
11. (我)又下去走到亭子里,长时间地纵目观赏(风景),不忍离去。(“复”“去”各1分,句意1分)
12. B(A. 诗文中未体现“求仙拜佛的虔心”。C.《游烂柯山记》未明确体现“怀才不遇的感慨”。D. 诗文中没有揭示“路虽远,行则至”的道理)
13. ②(1分) “鹤”字为游历增添了神秘之感,(1分)也暗含了诗人对时光易逝的慨叹。(1分)

解析 本题考查炼字。作答时要紧扣诗歌主题、意境、情感,从字词的含义、文化内涵、营造氛围、表达效果等方面对比分析。烂柯山有仙人下棋的传说,整体氛围神秘、清幽、超脱尘世。分析“莺”和“鹤”时,先判断哪个更契合主题与意境。“鹤”象征长寿、高雅、超凡脱俗,在文学和文化作品里常与仙境、仙人相伴,用于此诗,能增添神秘、悠远的意境,强化诗歌的文化底蕴;“莺”侧重于春天和欢快场景,与本诗的文化背景及主题关联较弱。“鹤”的形象高大、飘逸,飞行姿态优雅,能营造空灵、静谧、神秘的氛围,与诗中“坛边”“棋处寂无人”等描绘的寂静、神秘的场景融合,使画面更具仙境感;“莺”的叫声和形象给人活泼、喧闹感,放入诗中会破坏整体清幽、神秘的氛围。“鹤”还可让读者联想到仙人传说,引发对时间、空间、人生的思考,丰富诗歌内涵;“莺”难以产生这种效果,更多是带来春天自然生机的直观感受,对诗歌深层主题的表达不明显。

14. 示例:王质观棋处。(1分)此处石穴弯环起伏,幽深高阔,传说是王质遇仙之处。(1分)刘禹锡“翻似烂柯人”的典故就是来源于此,(1分)身处其中,让人感慨岁月流逝。(1分)

参考译文

【乙】二十二日凌晨,我从通仙门出发,通仙门俗

称小南门。这时春天已经渐渐深入,绿色铺满了麦田,黄色布满了菜畦,草木都生长得繁茂,时不时有香气扑鼻而来。一路上听着溪水潺潺流淌的声音,望见远处的村庄里桃花、李花盛开,点缀在平原的茂盛树木之间,远处的山峦高耸入云。走了二十里后,乘坐小船渡过一条小溪,就进入了山路。山路蜿蜒曲折,走了不到一二里,道路旁边有两棵古松,枝干盘绕弯曲,呈现出抓取的姿态。又曲折前行了一里左右,到达柯山寺,这里就是烂柯山的山脚下。寺门有四棵古樟树,其中两棵特别奇特,莛萝像藤蔓一样缠绕蔓延,苔藓斑驳,树荫大约有几亩地。又走了一百多步,望见山的一侧,山顶有个洞穴,能看到洞穴外的天空,而树枝横斜交错,时而遮蔽,时而显现。沿着石阶向上走,盘旋曲折,忽然看到一个宽阔明亮的地方,弯弯曲曲,起伏不平,宛如桥梁的形状,这就是在路上所望见的石穴,也是王质遇到仙人的地方,道家称之为青霞洞天。青山翠峦,有的像发髻,有的像玉环,有的像海螺,或远或近,聚集在石梁的前后。在石梁的南面,有一块石头破土突起,上面生长着一棵樟树,(枝叶)披拂分散,非常古老,在石头旁边有一座亭子叫“日迟亭”。从亭子旁边攀着藤萝,沿着石阶向上走,都是狭窄的小路,艰难地走到山顶,正好与亭子相对,亭子下面就是石梁。又斜着身子前行,道路仅能容纳一只脚,俯身向石缝中看去,看见天空只有一线之宽,原来是石梁上面又有一块石梁覆盖着,首尾都看不到尽头,而这里偶然露出了间隙。(我)又下去走到亭子里,长时间地纵目观赏(风景),不忍离去。

15. ACD(A. 结合第1段“人们提前下载攻略,熟悉各种热门景点和打卡机位,逐个‘消灭’任务清单”可知,“任务清单”与“打卡式旅行”关系密切。B. 结合第1段“它将游玩本应有的好奇、邂逅和休闲转变为‘消除问题清单’的任务”可知,“探索体验”与“打卡式旅行”关系不密切。C. 结合第4段“在更广泛的意义上,社交打卡培育了一种全球化审美观”可知,“审美趋同”与“打卡式旅行”关系密切。D. 结合第2段“过去,人们虽然也会留下‘到此一游’的照片以资纪念,但拍照并非主要目的。而分享主导的社交文化,则将‘出片’置于旅行意义的中心”可知,“社交展示”与“打卡式旅行”关系密切)
16. ①这类人群可能会认为,对普通人而言,去遥远的城市旅行较为难得,在线打卡式旅行可以收获高光时刻带来的无尽瞩目与无穷回味;②人们在打卡式旅游中购买旅行纪念品如冰箱贴,可以借助它们铭刻旅行记忆,诠释旅行的意义;③在打卡旅游的过程中也能沉浸式体验自然与文化之美。(每点1分)

17. 示例:①设计崇正书院的游览攻略;②为游客定制个性化的高光时刻;③设计崇正书院的特色文创;④动态还原书院讲学的历史场景,让观众沉浸式体验;⑤借助高科技手段,再现书院变迁史。(每点1分,答出四点即可)

解析 本题考查基于文本信息解决实际问题。作答时要对材料中成功的文旅案例进行分析与迁移运用。首先认真研读材料中“大运河街肆印象”“湘见·沱江”等文旅创新案例,分析它们吸引游客的关键因素。比如“大运河街肆印象”通过动态还原生活场景,提供休闲、体验、消费,让游客沉浸式感受运河城市风貌;“湘见·沱江”利用高科技再现文学作品世界,展现民俗文化。这些成功经验为崇正书院的发展提供了方向。接着深入挖掘崇正书院自身的历史文化、建筑风格等特色。若书院有独特的历史故事、学术传统或特色建筑,就以此为核心进行打造。例如,若书院曾是古代文人讲学之地,可围绕讲学场景、学术成果等进行开发。最后参考材料案例,从多方面提出建议。在体验方式上,可运用科技手段,如虚拟现实(VR)、增强现实(AR)技术,让游客穿越时空感受书院历史;在文化展示方面,举办与书院文化相关的展览、讲座、传统礼仪活动等;在纪念品开发上,设计具有书院特色的文具、饰品等;在宣传推广层面,借助社交媒体,打造网红打卡点,吸引游客拍照分享。

18. 图B与作者的行文思路一致。(1分)作者的心情及对旅游的认识经历了“扬——抑——扬”的过程:在飞机上时充满期待,洛绒农场经历无聊,小旅馆看到评论时情绪落到谷底,但走进包子店后顿悟了旅行的意义。(2分)
19. (1)作者将自己类比成哥伦布,(1分)突出了启程之初对未知旅途的兴奋与期待。(1分)
(2)不能。因为“现场”较“场景”更强调真实感,(1分)突出作者身处其中、亲历生活后的真切感受,而“场景”缺乏这样的表达效果。(1分)
20. 作者认为“在家待着”不是不好,而是不够。(1分)出门旅行可以让我们走出个人的狭隘与偏见,在突围、探索生命经验边界后更新与提升自我,(1分)更能推动文明发展与历史进步。(1分)作者最终又顿悟,我们的生活会因为重复而失去光晕,如果我们以旅行者的眼光来看待我们的日常生活,那么在家待着也别有意味。(1分)

解析 本题考查对文章核心观点的理解与提炼。作答时要梳理文章内容,把握作者情感和思想的变化,从而明确答案。由第7段“为什么要出门玩儿呢,在家待着不好吗——没错,‘在家待着’不是不好,而是不够。因为真正的旅行,本来就不只是‘出门玩儿’”可知,作者直接表明态度,指出“在家待着”有其存在的合理性,但存在局限性。由第8段“在家待着可以‘读万卷书’,但成为一个真正的人,仍需‘行万里路’,走出自己的狭隘与偏见……或许我们现在仍然是山洞里的猿人,文明根本不会也无须诞生”可知,作者强调旅行能让人走出狭隘与偏见,并且从人类发展角度说明旅行对文明诞生和历史进步的推动

作用。结合第9段“旅行,就是走出自我的洞穴,是对生命经验边界的突围、探索;因为出发,获得崭新的回归”可知,作者进一步阐述旅行是对生命经验边界的探索,能让人在出发后获得自我的更新与提升。最后,由第6段“我站在小店的走道中央好像很碍事,便偷偷观察着这些踏实生活的人们——他们的方言,鞋子,神情,蘸醋的快与慢。一个顿悟降临:生活是因为重复而失去光晕的。我从来没有这样仔细地观察过我家楼下的包子店”可知,作者在包子店观察当地人生活后,意识到生活因重复而失去光彩,顿悟到当我们以旅行者的眼光看待日常生活时,在家待着也会别有意味。

21. 示例:我们还是再尝尝当地的美食吧。回去后想再吃到这么地道的特色美味就难了,不如临走前抓住机会再好好享受一番吧。小清想吃鸭血粉丝汤,我们可以回南京随时吃。(观点明确、理由充分4分,说服另一方2分)

22. 话题A: 审好题

以十年后景区工作人员的身份写作,需要深度挖掘这一职业的内涵。先思考不同岗位的工作内容差异,如摄影师专注于捕捉景区美景,为游客留下美好回忆;安全员则要时刻保障游客安全。再分析面临的挑战,像旅游旺季人流剧增带来的管理难题,或者如何平衡景区开发与生态保护。同时,留意行业发展带来的机遇,例如新兴科技在景区的应用等。基于这些思考确定主题方向,既可以展现景区在时代浪潮中的发展变革,也能聚焦工作人员在平凡岗位上的不平凡意义,传递积极的职业价值观念。

巧选材

工作中有趣的游客故事是很好的素材,比如遇到来自不同地域、文化背景的游客,他们因景区的某个景点而产生的有趣互动。景区特色活动组织经历也颇具价值,像举办主题文化节,从前期策划、准备,到活动期间的组织协调,都能体现出景区的特色与工作人员的能力。此外,也可以描述未来景区的先进设施,如智能导览系统能精准为游客规划路线,环保交通工具既节能又能为景区增添科技感,突出景区的创新性,使文章紧跟时代潮流。

重表达

若写记叙文,按照事情发展的顺序叙述,注意通过细节描写展现工作场景;若写议论文,则可以围绕景区发展、服务提升提出论点,用工作中的实例作为论据论证。

话题B: 审好题

围绕想开的小客栈(小旅馆)写作,核心目

的是让旅行者慢下脚步。深入思考客栈的特色定位,是主打乡村田园风,还是具有历史文化底蕴的复古风,亦或是充满现代艺术感的时尚风。在服务方面,思考如何满足游客休闲、放松、体验当地生活等多方面的需求。从这些角度出发,确定客栈吸引游客停留的独特之处,为文章奠定基础。

巧选材

可以从客栈的环境布置入手,如打造具有地域特色的装修风格;还能讲述为游客提供个性化服务的故事,像帮助游客制定小众游玩路线等;也可提及组织的特色活动,如篝火晚会、手工制作课程等。

重表达

用生动的语言描绘客栈的温馨氛围,记叙文可讲述游客在客栈的难忘经历;散文则可抒情,表达对理想客栈的向往与追求,突出让旅行者慢下来感受生活的主题。

05 2025 年苏州市工业园区九年级第一次教学调研

1. (1) 悄 赋 驻 酿(每空 1 分)

(2) 明清文人不但在园林和书画间遍植清莲,而且以枯荷残叶平添人生况味。(2 分)

2. (1) A (2) 芙蕖果实、莲子、莲藕、莲蓬

(3) 芙蕖叶 (4) 相互交融和重叠(或:趋同)(每空 1 分)

3. (1) 地点:荷塘月色湿地公园中的浮香索桥。(1 分) 理由:浮香索桥荷花的最佳观赏期为 5 月中旬至 9 月下旬,5 月 31 日端午节正处于最佳观赏期,该地共有 6 000 平方米睡莲可以观赏。(2 分)

(2) ①采菊东篱下 ②百草丰茂 ③蒹葭苍苍 ④岑参 ⑤千树万树梨花开 ⑥身世浮沉雨打萍 ⑦出淤泥而不染 濯清涟而不妖(每空 1 分,有错、漏、添字不得分)

(3) 示例:王冕(1 分) 他拒绝参加科考,赡养老母,同时拒绝朱元璋的征召,一生淡泊名利(3 分)

解析 本题考查对名著人物与内容的理解。首先要充分理解名著内容,把握名著中的主要人物、故事情节以及人物形象特点。在此基础上,结合题目要求,选取符合“洁身自好、刚正不阿”品质的人物,并用具体情节来佐证其品格。在《儒林外史》中,符合这一品质的人物众多,如王冕、杜少卿、庄绍光、虞育德等。他们各自有着不同的人生经历和性格特点,但都具有高洁的品格,不与世俗同流合污。注意选取的情节要能够充分体现出人物“洁身自好、刚正不阿”的品质。

4. A. 凝视翻看莲蓬(或:剥开莲蓬,神情悠然自得地) B. 岳王祠品藕(或:竹榭内品藕)(每空 1 分)

解析 本题考查舞台说明的设计能力。A 处,要结合高濂的人物形象和剧情背景进行构思。高濂作为明代著名学者、戏曲家,他的举止言谈都透露出文人雅士的气质。在清晨采莲的情境中,他可能会以一种悠然自得的态度来欣赏和品尝莲子。因此,在设计 A 处的舞台说明时,我们可以想象高濂微微蹲下身子,仔细凝视着莲蓬,脸上露出好奇与思索的神情。他可能会轻轻地捧起莲蓬,用手指缓缓地剥开莲蓬的外壳,取出里面的莲子,然后放入口中细细品味。这样的动作和神态既符合高濂的身份特点,又能生动地展现出他对莲子的喜爱和对生活的热爱。B 处,要结合“竹榭内,石案摆满鲜藕。童子烹莲花茶,访客执玉藕细品”提炼场景中的地点、人物、主要道具和人物行为等信息。根据“场景一:岳王祠夜宿”“场景二:湖中晓采莲”可知,场景三也应用五字短语概括,先点明地点,再概括行为,如岳王祠品藕或竹榭内品藕。

5. (1) 这 (2) 吃 (3) A (4) 禁得住,能承受(每小题 1 分)

6. (1) 如果日出时分露水已干,(那么莲子的)鲜嫩(新鲜)美好已经失去了一大半。(“晞”1 分,句意 1 分)

(2) 这正是幽雅(隐逸脱俗)之人的朴素之心(本心),怎么能不每天品尝这美好的滋味呢?(“茹”1 分,句意 1 分)

7. 莲实之味/美在清晨/水气夜浮/斯时正足(每处 1 分)

8. 任务一:②④③⑤①(2 分) 任务二:第②节。音乐节奏舒缓,轻柔而美好,有小提琴的纤巧精致,也有圆号的回声呼应。而《乘露剖莲雪藕》微短剧表现的是高雅之人品味洁净莲藕之美味,适合在优雅而轻柔的氛围中,三五好友品茶,尝藕,诉说心事。其他几节的配乐节奏过快或高亢激越,不适合本剧。(2 分)

解析 本题考查文本分析与鉴赏能力。需要综合运用文学知识、审美鉴赏和批判性思维等能力,对文本进行分析。首先要明确文本的主题、情感基调以及场景氛围,然后逐一分析每节配乐的特点,找出与文本最为契合的配乐。通过分析《采莲曲》的意境和每节配乐的风格,可以发现第②节配乐以其轻柔舒缓的节奏以及小提琴和圆号的乐器特点,最能够烘托出《乘露剖莲雪藕》微短剧的清幽雅致的氛围和悠然自得的情感。同时,注意配乐与文本之间的动态关系,即配乐是如何随着文本情节的发展而变化的,以及这种变化如何增强了文本的表现力。通过对比不同配乐与文本之间的契合程度来突出第②节配乐的优势所在,通过描述微短剧中的场景氛围和人物情感来衬托配乐的选择恰当性。

参考译文

【甲】莲子的味道,在清晨的时候最鲜美,夜间水汽升腾(滋润着莲子),这个时候(的莲子)最为合适。如果日出时分露水已干,(那么莲子的)鲜嫩(新鲜)美好已经失去了一大半。那天夜里我住在岳王祠旁



省时**高**效得高分



线上预习资料

小题**才王**做[®]

读写新体验

主编 恩波教育研究中心

题型 古诗文默写 名著基础训练 综合性学习

功能 预习、记诵、梳理九年级知识

语文

目 录

古诗文默写 1

 练习 1 岳 阳 楼 记 1

 练习 2 醉 翁 亭 记 2

 练习 3 湖心亭看雪 3

 练习 4 诗词三首 3

 练习 5 课外古诗词诵读 4

 练习 6 鱼我所欲也 6

 练习 7 送东阳马生序 6

 练习 8 词四首 7

 练习 9 曹刿论战 8

 练习 10 邹忌讽齐王纳谏 8

 练习 11 出师表 10

 练习 12 诗词曲五首 10

 练习 13 课外古诗词诵读 12

 综合练习 13

名著基础训练 19

 练习 1 《艾青诗选》 19

 练习 2 《水浒传》 23

 练习 3 《儒林外史》 34

 练习 4 《简·爱》 40

 综合练习 45

综合性学习 52

参考答案 64

古诗文默写

练习1 岳阳楼记

识记性默写

《岳阳楼记》是_____代文学家_____所作。

庆历四年春，滕子京谪守巴陵郡。越明年，_____, _____, 乃重修岳阳楼，增其旧制，刻唐贤今人诗赋于其上，_____。

予观夫巴陵胜状，在洞庭一湖。衔远山，吞长江，_____, 横无际涯，_____, 气象万千，此则岳阳楼之大观也，前人之述备矣。然则北通巫峡，南极潇湘，迁客骚人，多会于此，_____, _____?

若夫淫雨霏霏，连月不开，阴风怒号，浊浪排空，_____, _____, 商旅不行，_____，薄暮冥冥，虎啸猿啼。登斯楼也，则有去国怀乡，忧谗畏讥，_____, 感极而悲者矣。

至若春和景明，波澜不惊，上下天光，一碧万顷，_____, _____, 岸芷汀兰，_____。而或长烟一空，皓月千里，浮光跃金，_____, 渔歌互答，此乐何极！登斯楼也，则有心旷神怡，宠辱偕忘，_____, 其喜洋洋者矣。

嗟夫！予尝求古仁人之心，或异二者之为，何哉？_____, _____, 居庙堂之高则忧其民，处江湖之远则忧其君。是进亦忧，退亦忧。然则何时而乐耶？其必曰“_____, _____”乎！噫！微斯人，吾谁与归？时六年九月十五日。

理解性默写

1. 范仲淹在《岳阳楼记》中写重修岳阳楼的背景的句子是：_____。
2. 范仲淹在《岳阳楼记》中描写岳阳楼大观的句子是：_____, _____, _____, _____。
3. 《岳阳楼记》中，表现迁客骚人因己而悲的两个四字句是：_____, _____。
4. 《岳阳楼记》中，作者用“_____”和“_____”来表现两种不同的心情。
5. 《岳阳楼记》中，通过写“花草鸟鱼”来展现春景之美的句子是：_____, _____, _____。
6. 《岳阳楼记》中，作者用动静结合的手法来描写洞庭湖月夜美景的句子是：_____, _____。
7. 《岳阳楼记》中，作者借鸟观鱼跃来描绘晴明之景的句子是：_____, _____。
8. 范仲淹在《岳阳楼记》中表达心系苍生，胸怀天下，“_____”的情怀令人敬仰。
9. 范仲淹《岳阳楼记》中表达旷达胸襟的名句是：_____, _____。

练习2 醉翁亭记

识记性默写

《醉翁亭记》是_____代文学家_____所作。

环滁皆山也。其西南诸峰，林壑尤美，_____，琅琊也。山行六七里，_____
_____, _____, 酿泉也。峰回路转，_____, 醉翁亭也。作亭者谁？山之
僧智仙也。名之者谁？_____。太守与客来饮于此，饮少辄醉，而年又最高，
_____. _____, _____. _____, _____
_____。

若夫日出而林霏开，_____, 晦明变化者，山间之朝暮也。野芳发而幽香，_____
_____, 风霜高洁，水落而石出者，山间之四时也。朝而往，暮而归，_____, 而乐亦无
穷也。

至于负者歌于途，行者休于树，前者呼，后者应，_____, 往来而不绝者，滁人游也。
临溪而渔，溪深而鱼肥，酿泉为酒，_____, 山肴野蔌，杂然而前陈者，_____. 宴
酣之乐，非丝非竹，射者中，弈者胜，_____, 起坐而喧哗者，众宾欢也。_____,
颓然乎其问者，太守醉也。

已而夕阳在山，人影散乱，_____. 树林阴翳，鸣声上下，_____.
然而禽鸟知山林之乐，而不知人之乐；人知从太守游而乐，_____. 醉能同其乐，醒
能述以文者，太守也。太守谓谁？_____。

理解性默写

1. 《醉翁亭记》中，直抒胸臆，为全文奠定感情基调的句子是：_____, _____
_____。
2. 《醉翁亭记》中，将游玩观赏的乐趣融于宴饮之中（醉是表象，乐是实质）的句子是：_____
_____, _____。
3. 《醉翁亭记》中，描绘朝暮（早晚）之景的句子是：_____, _____。
4. 《醉翁亭记》中，描绘四时之景的句子是：_____, _____, _____
_____, _____, _____。
5. 《醉翁亭记》中，醉翁的自画像是：_____, _____, _____。
6. 《醉翁亭记》中，将“醉”与“乐”统一起来，画龙点睛般勾画出主旨的句子是：_____。
7. 《醉翁亭记》第4段中景物之间动静对比的句子是：_____, _____。
8. 《醉翁亭记》中，表明太守宴是就地取材的句子是：_____, _____,
_____, _____, _____, _____。
9. 《醉翁亭记》中，描写众宾客欢乐的景象的句子是：_____, _____,
_____, _____。
10. 《醉翁亭记》中，与“饮少辄醉，而年又最高”相照应的文字是：_____, _____
_____, _____。

练习 11 出师表

识记性默写

先帝创业未半而中道崩殂，____，益州疲弊，____。然侍卫之臣不懈于内，____，盖追先帝之殊遇，欲报之于陛下也。____，____，恢弘志士之气，____，____，以塞忠谏之路也。

宫中府中，俱为一体，____，不宜异同。若有作奸犯科及为忠善者，____，以昭陛下平明之理，____，____。

侍中、侍郎郭攸之、费祗、董允等，此皆良实，____，____。愚以为宫中之事，事无大小，____，然后施行，____，____。

将军向宠，____，____，试用于昔日，先帝称之曰能，是以众议举宠为督。愚以为营中之事，悉以咨之，____，____。

____，____，此先汉所以兴隆也；____，____，此后汉所以倾颓也。先帝在时，每与臣论此事，____。侍中、尚书、长史、参军，此悉贞良死节之臣，愿陛下亲之信之，____，____。

臣本布衣，躬耕于南阳，____，____。先帝不以臣卑鄙，____，____，咨臣以当世之事，由是感激，____。后值倾覆，____，____，尔来二十有一年矣。

先帝知臣谨慎，故临崩寄臣以大事也。受命以来，____，恐托付不效，以伤先帝之明，故五月渡泸，深入不毛。今南方已定，____，当奖率三军，北定中原，____，____，兴复汉室，还于旧都。此臣所以报先帝而忠陛下之职分也。至于斟酌损益，进尽忠言，则攸之、祗、允之任也。

____；不效，则治臣之罪，以告先帝之灵。若无兴德之言，则责攸之、祗、允等之慢，____。陛下亦宜自谋，____，____，深追先帝遗诏。____。今当远离，____，不知所言。

理解性默写

1. 诸葛亮在《出师表》中自述本志，“____，____”两句表明了自己淡泊名利、不慕荣华的人生态度。
2. 《出师表》中表明诸葛亮临危受命的句子是：____，____。

练习 12 诗词曲五首

识记性默写

十五从军征

十五从军征，____。道逢乡里人：“家中有阿谁？”

“____，____。”兔从狗窦入，____。

____，____。舂谷持作饭，____。

羹饭一时熟，____。出门东向看，____。

名著基础训练

练习1 《艾青诗选》

一、填空题

1. 艾青原名_____, 号_____, 浙江金华人。
2. 艾青第一次用“艾青”的笔名发表的长诗是_____。
3. “为什么我的眼里常含泪水? 因为我对这土地爱得深沉……”出自艾青的诗歌_____。
4. 艾青诗歌的主要意象是_____和_____。
5. 艾青在狱中创作的诗歌有《_____》《_____》等。
6. 艾青于1941年赴延安,在这一时期创作的诗歌有_____等。
7. 艾青早期的诗歌具有_____的风格,语言简洁明快。
8. “雪落在中国的土地上,寒冷在封锁着中国呀……”出自艾青的_____。
9. 艾青的《光的赞歌》中,光象征着_____。
10. 在《鱼化石》中,艾青通过鱼化石揭示了_____的哲理。
11. 艾青的《_____》借鸟的形象抒发了自己对祖国深深的眷恋和对侵略者的愤恨之情。
12. 艾青在《向太阳》中歌颂了_____的伟大力量。
13. 艾青的《火把》以_____为背景,表达了青年对光明的追求。
14. “从远古的墓茔/从黑暗的年代/从人类死亡之流的那边/震惊沉睡的山脉/若火轮飞旋于沙丘之上/太阳向我滚来……”出自艾青的_____。
15. 艾青的诗歌中,常常出现的色彩有_____,_____等。

二、选择题

1. 下列诗歌不是艾青创作的是 ()
A. 《我爱这土地》 B. 《死水》
C. 《大堰河——我的保姆》 D. 《雪落在中国的土地上》
2. 艾青诗歌的主要风格是 ()
A. 婉约细腻 B. 豪放飘逸 C. 沉郁顿挫 D. 简洁明快、富有哲理
3. 《大堰河——我的保姆》中,“大堰河”是 ()
A. 艾青的母亲 B. 艾青的乳母 C. 一位贫苦的农妇 D. 艾青的邻居
4. 艾青在《我爱这土地》中,用“嘶哑的喉咙歌唱”的鸟象征 ()
A. 诗人自己 B. 广大人民 C. 反抗侵略者的战士 D. 以上都对
5. 艾青的诗歌中,“土地”意象代表的含义不包括 ()
A. 祖国 B. 大地母亲 C. 生命 D. 光明
6. 下列对艾青诗歌《雪落在中国的土地上》理解有误的一项是 ()
A. 诗歌表达了对祖国命运的深切关怀。
B. 诗中描绘了战争给中国人民带来的苦难。
C. 雪象征着纯洁和美好。

- D. 体现了诗人忧国忧民的情怀。
7. 艾青的《向太阳》中，“太阳”象征着 ()
A. 黑暗 B. 苦难 C. 光明和希望 D. 死亡
8. 下列诗歌中，不属于艾青早期作品的是 ()
A. 《大堰河——我的保姆》 B. 《芦笛》
C. 《光的赞歌》 D. 《透明的夜》
9. 艾青诗歌《鱼化石》的主题是 ()
A. 赞美鱼化石的美丽 B. 感叹时光的流逝
C. 揭示生命的哲理 D. 表达对大自然的热爱
10. 艾青在《黎明的通知》中，让黎明邀请的对象不包括 ()
A. 工人 B. 农民 C. 学生 D. 侵略者
11. 下列诗句出自艾青的是 ()
A. “悄悄的我走了，正如我悄悄的来”
B. “我挥一挥衣袖，不带走一片云彩”
C. “为什么我的眼里常含泪水？因为我对这土地爱得深沉……”
D. “轻轻的我走了，正如我轻轻的来”
12. 艾青诗歌《火把》的主要内容是 ()
A. 描绘自然风光 B. 讲述爱情故事
C. 展现抗日救亡运动中青年的觉醒与追求 D. 回忆童年生活
13. 艾青诗歌的语言特点是 ()
A. 华丽雕琢 B. 晦涩难懂 C. 简洁朴素 D. 堆砌辞藻
14. 艾青的《太阳》一诗中，太阳的到来象征着 ()
A. 灾难的降临 B. 黑暗的加深 C. 希望和新生 D. 战争的爆发
15. 下列对艾青及其诗歌的评价不正确的一项是 ()
A. 艾青是中国现代诗的代表诗人之一。
B. 艾青的诗歌具有独特的艺术风格，影响深远。
C. 艾青的诗歌只关注个人情感的抒发。
D. 艾青的诗歌反映了时代的脉搏和人民的心声。

三、判断题

1. 艾青是中国古代著名诗人。 ()
2. 《大堰河——我的保姆》是一首抒情诗。 ()
3. 艾青诗歌中的“太阳”意象只代表自然界的太阳。 ()
4. 《我爱这土地》表达了诗人对土地的厌恶之情。 ()
5. 艾青早期诗歌多表现对光明、理想的追求。 ()
6. 《雪落在中国的土地上》描绘了中国美丽的雪景。 ()
7. 艾青在《向太阳》中歌颂了太阳带来的光明和力量。 ()
8. 《黎明的通知》是艾青在新中国成立后创作的。 ()

9. 艾青的诗歌语言华丽,讲究格律。 ()
10. 《鱼化石》告诉我们生命是永恒不变的。 ()
11. 艾青的《火把》以爱情为主题。 ()
12. “土地”意象在艾青诗歌中多次出现,表达了他对祖国的热爱。 ()
13. 艾青的诗歌对中国现代诗歌的发展没有影响。 ()
14. 《光的赞歌》中光象征着邪恶与黑暗。 ()
15. 艾青只在诗歌创作上有成就,在其他方面没有贡献。 ()

四、语段阅读简答题

1. 阅读下面诗歌选段,回答问题。

雪落在中国的土地上,
寒冷在封锁着中国呀……

风,
像一个太悲哀了的老妇,
紧紧地跟随着
伸出寒冷的指爪
拉扯着行人的衣襟,
用着像土地一样古老的话
一刻也不停地絮聒着……

- (1) 这首诗表达了诗人怎样的情感?

答:_____

- (2) 诗中运用了哪些修辞手法? 请举例说明。

答:_____

- (3) “雪落在中国的土地上,寒冷在封锁着中国呀……”这句话在诗中反复出现,有什么作用?

答:_____

2. 小文用阅读卡来记录自己的阅读所得。请你仿照她的阅读卡,记录你阅读艾青诗歌《太阳》的所得。

太 阳

艾 青

从远古的墓茔
从黑暗的年代
从人类死亡之流的那边
震惊沉睡的山脉
若火轮飞旋于沙丘之上
太阳向我滚来……
它以难遮掩的光芒
使生命呼吸

使高树繁枝向它舞蹈
使河流带着狂歌奔向它去

当它来时,我听见
冬蛰的虫蛹转动于地下
群众在旷场上高声说话
城市从远方
用电力与钢铁召唤它

于是我的心胸
被火焰之手撕开
陈腐的灵魂
搁弃在河畔
我乃有对于人类再生之确信

阅读有法	《我爱这土地》	《太阳》
品味语言	“嘶哑”，写出一只历经磨难的鸟用整个生命在歌唱与抗争。	(1) _____ (自选角度赏析诗歌第一节)
把握意象	“土地”象征着伤痕累累的祖国，“河流”象征着郁结在人们心中的悲愤。	(2) _____
体味情感	“常含泪水”“爱得深沉”抒发了对祖国真挚深沉的爱。	第二节写太阳来了,万物复苏,抒发了对光明的赞颂,对希望的追求。

3. 阅读诗歌,完成题目。

树

一棵树,一棵树
彼此孤立地兀立着
风与空气
告诉着它们的距离

但是在泥土的覆盖下
它们的根伸长着
在看不见的深处
它们把根须纠缠在一起

小州读了《艾青诗选》中的《树》,写了一段读书笔记,请你根据诗意把它补充完整。

初读诗歌《树》,觉得是一首写景状物诗,描写根须缠在一起,树干彼此独立的两棵树。

再读诗歌发现,虽然从表面看,树与树之间没有联系,但“在泥土的覆盖下”,根须是纠缠在一起的,这就给我们启示:(1) _____。

第三遍读诗歌,我先了解了诗歌的背景:当时抗日战争正处于艰苦的相持阶段,尽管过去有外国人侮辱中华民族是“一盘散沙”,但作者意识到民族的觉醒已经到来。所以,我觉得这首诗歌的深刻主题应该是(2) _____。

综合性学习

1. [2024·浙江湖州市长兴县二模]阅读下面的文字,完成题目。

当象征中华文化的“龙图腾”遇上天文星宿,会碰撞出什么样的创意作品?为庆祝甲辰龙年,一幅()来自汉代的《飞龙星象图》,在博物馆展出,绘就了古人对苍穹的无限遐想。

汉画是一种原始的艺术形式,源于古人对自然和社会的观察与想象,主题涵盖社会百态、天文星象等,其中“龙”作为重要的符号,承载古人对风调雨顺、万事吉 xiáng()的期盼。



《飞龙星象图》拓片

(1) 根据拼音写出相应的汉字。

(2) 请模仿“风调雨顺”的短语结构,写两个带“龙”字的成语。

答:_____

(3) 结合上面的文本内容和下面的链接材料,分析拓片为何把龙和星宿联系在一起。

链接:

【材料一】《礼仪》中有“土龙致雨”的记载,“旱而为应龙之状,乃得大雨”,遇大旱用土龙招雨,为祈雨主神。

【材料二】我国古代为了观测天象及日、月、五星的运行,选取二十八个星官作为观测时的标志。

答:_____

2. [2024·浙江金华市金东区二模]阅读下面的文字,完成下面小题。

尽管有一些“副作用”,但地磁暴也会给极光爱好者带来视觉盛宴。2023年12月1日晚上,由于地磁暴的出现,我国黑龙江漠河、大庆,内蒙古腾格里、根河等地网友都拍到了极光,甚至北京怀柔、门头沟也记录到了极光现象。

_____A_____?“地磁暴期间,高能粒子从太空落下,撞击空气并使其发光,从而形成极光。”宗位国介绍,空气中的分子和原子在与太阳物质的高速撞击过程中,会发生微观的能量交换。以氧原子为例,它们会从撞击中接收一份能量,但由于原子核外电子的特性,电子与原子核之间只能容纳一定额度的能量,超过的部分都会再被释放出来,而释放的形式就是发光。

有人担心,地磁暴会_____B_____。“地磁暴对身体和航空出行不会有什么影响,虽然会对电子通信产品有一定干扰,但影响都是非常小的,也有应对措施。”宗位国说。

这次北京还能看到极光吗?宗位国告诉记者,极光的观测跟很多因素有关系,包括天气和极光出现的时间。①只要极光在白天出现,由于背景光太亮,那就很难看到。②此外,多云也会影响极光。

(1) 请在文中画横线处补写恰当的语句,使整段文字语意完整连贯,内容贴切,逻辑严密,每处不超过10个字。

A. _____ B. _____

(2) 第 4 段中①②两句话存在语病,请提出修改意见,使语言表达准确流畅,逻辑严密。不得改变原意。

① _____

② _____

(3) 第 2 段和第 4 段都运用了什么修辞手法? 请结合材料简要分析其表达效果。

答: _____

3. [2024·浙江温州市龙湾区二模]阅读下面的文字,完成下列题目。

关爱孤独症儿童公益志愿活动方案	
活动标语	爱,就 yì 起来!
活动目标	了解孤独症,包容、尊重、关爱我们的特需伙伴。
活动内容	1. 观看《来自星星的孩子》宣传教育短片。 2. 举行手牵手文艺小会演。 3. 参与特需伙伴的公益画展义卖活动。
活动要求	1. 做好自我防护措施,以防意外发生。 2. 选择力所能及的服务项目,全心投入,保证志愿服务活动顺利开展。

(1) 活动方案中将孤独症儿童称为“特需伙伴”,有哪些好处?

答: _____

(2) 用一句话转述“活动要求”,下列关联词使用最恰当的一项是 ()

志愿者_____要做好自我防护措施,以防意外发生,_____要选择力所能及的服务项目,全心投入,保证志愿服务活动顺利开展。

A. 不仅……还…… B. 虽然……但是……

C. 与其……不如…… D. 如果……就……

(3) 结合活动方案,简要分析“爱,就 yì 起来!”这一活动标语的效果,至少写出 2 条。

答: _____

4. [2024·浙江宁波市模拟预测]班级开展“龙”文化探究活动,请你参与。

【材料一】

①头似牛,角似鹿,眼似虾,耳似象,项似蛇,腹似蜃,鳞似鱼,爪似凤,掌似虎,是也。其背有八十一鳞,具九九阳数。其声如戛铜盘。口旁有须髯,颌下有明珠,喉下有逆鳞。

——罗愿《尔雅翼》

②范增说项羽曰:“沛公入关……吾令人望其气,皆为龙虎,成五采,此天子气也。”

——司马迁《史记·项羽本纪》

③操曰:“龙能大能小,能升能隐……龙乘时变化,犹人得志而纵 héng 四海。龙之为物,可比世之英雄。”

——罗贯中《三国演义》

④古老的东方有一条龙/它的名字就叫中国/古老的东方有一群人/他们全都是龙的传人。

——《龙的传人》(歌词)

【材料二】

生活中的“龙”：龙旗、龙幡、龙门、龙雕、龙舟、龙车、龙灯、水龙头、龙卷风、龙须面、龙头拐杖、舞龙表演……

【材料三】

含有“龙”字的成语：藏龙卧虎、龙腾虎跃、生龙活虎、画龙点睛、龙潭虎穴、鱼龙混杂、来龙去脉、龙飞凤舞……

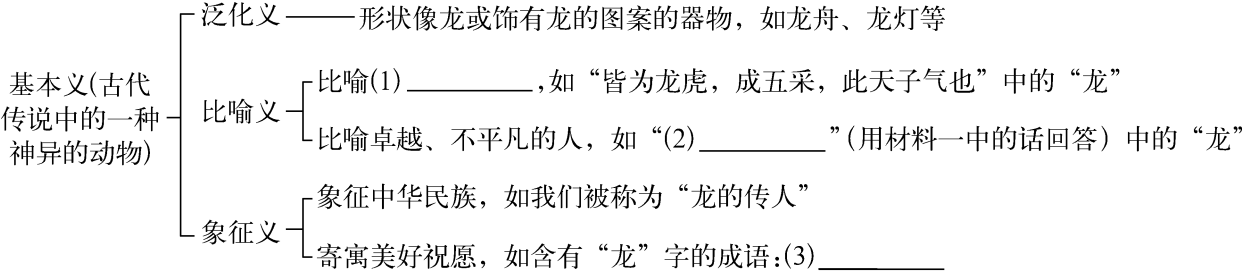
【识字写字】

(1) 给加点的字注音并根据拼音写出相应的汉字。

如戛_____铜盘 纵 héng_____四海

【梳理内涵】

(2) 请结合材料，完成下面的思维导图，梳理“龙”的丰富内涵。



“龙”的内涵梳理图

【图说字形】

(3) 请结合材料一及下图，归纳“龙”字字形演变的特点。



答：_____

【制作贺卡】

(4) 正值龙年，同学们决定制作并互相赠送以“龙”为主体图案的毕业贺卡。你将设计怎样的龙形象？请根据材料一，发挥想象，加以描述。（提示：可从龙的姿态、神情、色彩等方面描述，注意设计目的）

答：_____

(5) 请根据你设计的龙形象，在贺卡中写一句话，表达对同学的美好祝愿。（句中要含有带“龙”字的成语）

答：_____

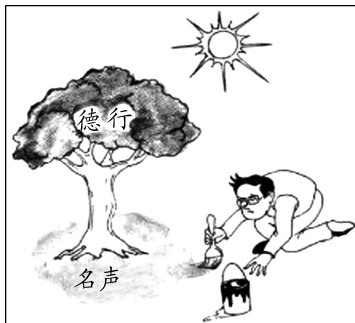
【阐述价值】

(6) 本次活动对你探究其他文化现象有何启发？请结合材料及活动任务进行阐述。

答：_____

5. [2024·江苏苏州市中考]班级开展“‘漫’话德行”主题学习活动。下面是活动的部分环节，请你参与。

(1) 解读寓意。有同学围绕活动主题画了一幅名为《舍本逐末》的漫画。请你描述漫画内容，并说一说寓意。



《舍本逐末》

答：_____

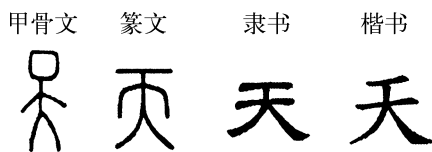
(2) 丰富设计。同学们认为，如果在树冠、树影、人物、太阳等部分对漫画进行修改，讽刺效果还可以增强。请你任选一处修改，并简述理由。

答：_____

6. [2024·江苏连云港市中考]小宇在学校图书馆借到了一本名为《澄衷蒙学堂字课图说》的图书，这是清光绪年间(1901年)的一本识字课本，被誉为“百年语文第一书”。书中对于“天”的解释引起了小宇的兴趣，小宇想制作一期板报，用“说文解字”“不同释义”“文表转换”“文化探源”四个板块展现探究的收获，请你帮他完成具体的任务。

【说文解字】

(1) 根据小宇提供的汉字演变图片和《说文解字》的解释，请你探究“天”的造字方法并写出依据。



天，颠也。至高无上，从一、大。

——《说文解字·一部》

答：_____

【不同释义】

(2)《澄衷蒙学堂字课图说》和《新华字典》对于“天”字的解释差别很大，小宇列出了两种释义，请你写一段话简要说明二者的不同。

至高无上曰天。 天，积气也。气包乎地。近地者气浓，离地愈远则愈薄。以风雨表测之，高千尺，气轻三十之一；高万有六百尺，轻三之一；高万八千尺，轻二之一；高至二百余里而气尽，气尽则空，故曰天空。 ——《澄衷蒙学堂字课图说》	在地面以上的高空。 ——《新华字典》
---	----------------------------------

答：_____

【文表转换】

(3)小宇将《澄衷蒙学堂字课图说》对“天”字的解释转换为图表，请你帮助他把表格中的内容补充完整。

“天”字的解释

高度		稀薄程度
一千尺	约 333 米	轻三十之一
万有六百尺	约 3 533 米	① _____
② _____	约 6 000 米	轻二之一
二百余里	约 100 000 米	③ _____

【文化探源】

(4)由“至高无上曰天”，小宇联想到《少年中国说》。请你结合他摘录的内容，谈谈梁启超对中国少年的期望以及“我中国少年”之责任与使命。

天戴其苍，地履其黄。纵有千古，横有八荒。前途似海，来日方长。

美哉我少年中国，与天不老！壮哉我中国少年，与国无疆！

——梁启超《少年中国说》

答：_____

7. [2023·江苏泰州市中考]班级开展“吾辈当自强”主题活动，你参与其中。

(1)【我设计】活动之前，班长请你以青松或雄鹰为主要元素绘制海报，说说你的选择和理由。

答：_____

(2)【我劝说】活动之中，同桌小文编排的诗朗诵《黄河颂》未能获得一等奖，他有些失望。你这样劝说他：_____

(3)【我赠言】活动最后,你自创一则赠言,送给即将迈上人生新征程的同学。你这样写:_____

8. [2023·江苏宿迁市中考]班级开展“我爱科技·乐享生活”综合实践系列活动,本次聚焦“一次性产品消费”,请你参与。

【活动一:走访社区】

邻居杨阿姨说,家中的老人生病住院,在外地工作的女儿主动从网上为她买来口罩、酒精湿巾、餐具、纸尿裤、马桶垫、蒸汽眼罩……这些一次性产品帮她节省了很多时间和精力,也帮她熬过了辛苦陪床的时间。此后,她发现一次性用品远不止上述那些,广泛涉及衣食住行、医疗等各方面,已被大家普遍接受。她觉得太浪费了,女儿却觉得性价比不错。女儿还说,如果大家都不用,该有多少人失业呀。

【活动二:_____】

《科学大众》刊载:一次性筷子制作过程中须经过滑石粉打磨、硫黄熏蒸、双氧水漂白,所以使用过程中遇热会释放硫黄,侵蚀呼吸道黏膜并对消化道造成腐蚀。一次性用品过了保质期很可能滋生黄色葡萄球菌、大肠杆菌等。我国每年大约使用 450 亿双一次性筷子,需占用林地约 184 万亩。一次性筷子、外卖塑料盒、塑料袋等的处理,直接或间接地污染了大气、水、土壤。我国每年如果减少一次性筷子使用量的 10%,将减少二氧化碳排放量 10.3 万吨。

【活动三:_____】

如何处理使用过的一次性产品呢?同学们来到当地化工厂请教工程师,了解到我国目前主要采用填埋或焚烧的方式。不过有的一次性用品可以回收制成其他物品,从而循环使用。例如:现在很多饮料瓶是由 PET(聚对苯二甲酸乙二醇酯)制成的,回收处理后可成为地毯、船帆等许多产品的原材料,5 个 PET 饮料瓶就可以做一件 T 恤衫。

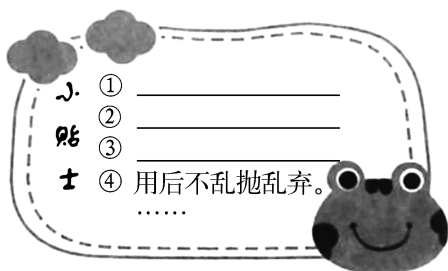
- (1) 请仿照活动一的命名方法,为活动二、三命名。

活动二:_____ 活动三:_____

- (2) 你参加了班级的辩论赛,辩题为“‘一次性产品消费’是利大于弊还是弊大于利”。请写出你的观点并陈述理由。

答:_____

- (3) “小贴士”是一些小的提示、帮助、建议、小窍门等。你准备在家中张贴一张“一次性产品”使用小贴士,请对其内容进行设计。(每条不超过 12 个字)



②_____

③_____

9. [2023·江苏扬州市中考]班级开展“身边的文化遗产”学习实践活动,老师要求同学们实地采访,撰写新闻通讯稿。

(1) 你约扬扬周末去漆器厂采访,可扬扬说何必那么辛苦,不如在家上网搜点资料,轻松又省时。你劝说道:“_____”

(2) 扬扬同意前往。请你针对他采访提纲中的“采访问题”提出修改意见。

采 访 提 纲

时间、地点	×月×日,××漆器厂
采访对象	厂长
采访目的	了解漆器的特点以及发展历史、现状和前景
采访用具	纸、笔、相机
采访问题	①你厂的环境怎么样,可以带我参观参观吗? ②你厂有多少年历史了? 产品现在受欢迎吗? 打算开发哪些新产品? ③你厂产品最贵的卖多少钱? ④你现在一个月工资多少?

答:_____

(3) 采访后,扬扬列出了通讯稿写作要点,请你提建议。

- ①交代时间、地点和受访人。
- ②参观车间,观看工人操作,厂长介绍产品和制作过程。
- ③中午到食堂吃饭,伙食真不错,尤其是红烧狮子头令人回味无穷。
- ④厂长介绍漆器发展的历史、现状和前景。
- ⑤感受:丰富了漆器知识,增强了家乡传统文化认同感。

应删除:_____应详写:_____应略写:_____ (只填序号)

10. [2022·江苏扬州市中考]语言实践活动。

“孝”,小篆写作“𡥉”,用小孩扶持老人的形象来表达“孝”的原意。

“百善孝为先”,中国传统节日中多有推崇孝、实践孝的内容。在中国人的心目中,孝不仅仅是对父母的尽心奉养。“生,事之以礼;死,葬之以礼,祭之以礼”,才是完整的孝。“祭之以礼”主要在传统节日进行,清明节、中元节等均以祭祖悼亡为核心,春节、冬至、重阳节也不乏祭祖的内容。

特别值得注意的是,祭祖悼亡,基于血缘关系,但又不限于血缘关系,而会延展至对族群、国家、社会作出重要贡献的人文祖先和历代先贤。清明节对黄帝炎帝、革命烈士的祭祀,端午节对屈原的祭祀等,不仅使个人虽死犹生,还具有激励后人的力量。

(1) 活动一:洋洋的爷爷是一名语文老师,年满六十退休。洋洋要赠送爷爷一副对联,你建

议他选下列哪一副？简述理由。

对联 1：人活古稀非为易 福在心田实乃安

对联 2：诗文馨香漫乡里 桃李天下绽芬芳

选_____，理由：_____

(2) 活动二：尽孝道与距离远近有关吗？结合下面两幅漫画的内容，说说你的理解。



图 1（注：妈妈和小孩各拿一部分手机）



图 2（注：爸爸拿着手机）

答：_____

(3) 活动三：班会就“清明祭祖”话题展开讨论。有同学认为这种活动形式烦琐，意义不大。结合材料，联系现实，写一段话谈谈你的想法。

答：_____

11. [2024·江苏南京市栖霞区一模] 班级开展“中华传统节日”综合性学习活动，你积极参与。

(1) 同学们发现“三月三”其实就是古代的上巳节。有人提出“现在上巳节是否消亡”的疑问，请你结合同学们搜集的三则资料，说一说你的看法。

【资料一】上巳节，俗称三月三，又称“重三”，人们结伴去水边沐浴，驱除邪气，称为“祓禊”。此后又增加了祭祀宴饮、曲水流觞、郊外游春、吃荠菜花煮鸡蛋等习俗。

【资料二】上巳节、寒食节（春秋时期为纪念介子推而设立）和清明节的习俗、时间相互交融，三个节日合并成了今天的清明节。如今过清明节等于在同时过这三个传统节日。

【资料三】现在除部分少数民族保留上巳节的传统外，大部分地区已经不过上巳节了，如壮族会在这天做五色糯饭、染彩色蛋，布依族会吃玉米花、唱山歌。

答：_____

(2) 小霞正在梳理常见传统节日的类别，请你帮她填写表格。

A. 春节（农历正月初一）

B. 元宵（农历正月十五）

C. 上巳节（农历三月三）

D. 寒食节（冬至后的 105 或 106 天）

E. 清明（公历 4 月 5 日前后）

F. 端午（农历五月初五）

G. 七夕（农历七月初七）

H. 中秋（农历八月十五）

I. 重阳（农历九月初九）

J. 冬至（公历 12 月 21～23 日）

K. 除夕(农历十二月二十九或三十)

节日类别	相关节日(填序号)
除旧布新类	A、K
纪念历史人物类	①_____
②_____	E、J
.....	

(3) 同学们用端午节习俗对对联,你参与其中。

①根据小奇出的上联,你选出最适合的下联 ()

上联:吃九子粽 下联:_____

A. 喝雄黄酒 B. 系五彩绳 C. 采药制茶 D. 贴五毒画

②小霞出上联,你对出下联。

上联:悬挂艾叶 下联:_____

(4) 小霞为端午节设计了一次校园活动,为帮助大家更深入地了解传统节日,请你另选一个传统节日进行设计。

小霞的“传统节日”校园活动设计

传统节日:端午节

活动名称:文化手工坊

活动流程:同学们先在老师的指导下制作香囊,然后进食堂体验包粽子。

设计说明:制作香囊让我们感受到了中国文化中驱邪避恶、追求和谐的理念;包粽子让我们重温屈原的故事,可以增强我们的爱国情怀。

传统节日:①_____

活动名称:②_____

活动流程:③_____

设计说明:④_____

12. [2024·江苏南京市鼓楼区一模]班级开展“游学博物馆”活动,请你参加。

南京是座博物馆。从“天下文 shū”到“世界文学之都”,千年文脉的滋养,让南京城散发出独有的文化魅力。大大小小的各类博物馆散于街角,藏于巷陌,交融新旧,同构古今,蕴藉风流。让我们行走在这座“博物馆之城”,聆听历史沧桑的回响,触摸万物变迁的脉动。

(1) 根据拼音写汉字,给加点字注音。

①文 shū_____ ②聆听_____

(2) 下列加点词语与文段中“风流”含义相同的一项是 ()

- A. 同窗好友如风流云散,各奔东西。
- B. 藏于山林乡野,古镇风流犹存。
- C. 数风流人物,还看今朝。
- D. 苏轼写承天寺月色,不著一字,尽得风流。

【神游驿路——近代邮政博物馆】



图一

近代邮政博物馆

对外开放时间：周三至周日

上午：9:30-11:30

下午：13:30-16:30

图二

(3) 请解说图一邮票中的图案与“邮”的关系。

答：_____

(4) 组员想邀请曹老师周末一起参观邮政博物馆，请根据图二给曹老师发一则短信。

答：_____

【探秘天象——中国北极阁气象博物馆】

走进大门，“中国北极阁气象博物馆”石碑映入眼帘，石碑西侧有座鸾凤风向仪。小石为这座风向仪写了一段介绍：

八百多年前古人就用鸾凤风向仪来测量风向。鸾凤两足立于圆盘之上，圆盘中心有孔，有轴垂直通过圆盘中心，当风吹来时，鸾与盘可以随风而转，鸾头迎着风向，_____。古人的测量技术真是巧妙！中国邮政专为此风向仪设计了一张邮票，见右图。



(5) 请帮助小石把介绍补充完整。

答：_____

(6) 小石在博物馆网站上出了一副对联，与气象爱好者互动。请将下联补充完整。

察言观色知天象，_____ 识自然

浑天仪

风向仪

日晷

气象台

13. [2024·江苏南京市建邺区一模]初中生该具备哪些认知世界的体验？学校开展相关主题活动，你所在的小组积极参与，你帮助整理资料。

“初中生体验清单”资料探究																		
关键词：体验	词典释义	A. 动 通过实践来认识周围的事物；亲身经历：作家到群众中去～生活。 有了孩子之后，他才深深～到了父母的艰辛。 （《现代汉语词典》第7版）																
	网络补充	B. 名 通过亲身实践所获得的经验：咀嚼品味文学作品，读者的所得会因～的不同而有变化。 （摘自网络）																
结论一：“初中生该具备哪些认知世界的体验”中“体验”一词的语境义应为以上两个选项中的_____。																		
材料搜集	网络搜索	搜索 体验清单 全部 视频号 文章 公众号 小程序 直播 读书 表情 百科 > ①0～15岁的人生体验清单，你体验了吗？ 2022年1月18日 ……13. 调解过一场纠纷，并使双方停止争执。14. 曾经获得一次无原无故的快乐。15. 观察过花朵的凋谢并加以想象…… ②旅行清单中的15个必试体验已经备好，你能体验几个？ 2023年11月21日 这15项旅行清单上的必试体验，你们尝试过多少了呢？ 1. 北极极光被视为自然界中最漂亮的奇观之一。…… ③【寒假中学生专属劳动清单】让孩子在劳动中越体验越成长 2024年2月21日 13～15岁少年过年家务活体验清单：做家务是最好的成长 ♡完成一次洗衣、晾晒、收纳。♡做一次家庭记账员。♡自己刷鞋。……																
	书籍查阅	古诗中的体验	<table><tr><th>体验项目</th><th>体验内容</th><th>体验人</th></tr><tr><td>登高</td><td>会当凌绝顶，①_____。（《望岳》）</td><td>⑥_____</td></tr><tr><td>出猎</td><td>②_____,左牵黄,右擎苍。（《江城子·密州出猎》）</td><td>苏轼</td></tr><tr><td>放风筝</td><td>儿童散学归来早,③_____。（《村居》）</td><td>儿童</td></tr><tr><td>下棋</td><td>④_____,⑤_____。（《约客》）</td><td>赵师秀</td></tr></table>	体验项目	体验内容	体验人	登高	会当凌绝顶，①_____。（《望岳》）	⑥_____	出猎	②_____,左牵黄,右擎苍。（《江城子·密州出猎》）	苏轼	放风筝	儿童散学归来早,③_____。（《村居》）	儿童	下棋	④_____,⑤_____。（《约客》）	赵师秀
	体验项目	体验内容	体验人															
	登高	会当凌绝顶，①_____。（《望岳》）	⑥_____															
出猎	②_____,左牵黄,右擎苍。（《江城子·密州出猎》）	苏轼																
放风筝	儿童散学归来早,③_____。（《村居》）	儿童																
下棋	④_____,⑤_____。（《约客》）	赵师秀																
	名著中的体验	①儿时我和小伙伴堆雪人,欢声笑语不断。妈妈笑话我们是一群莫名其妙的小傻瓜。 ②后来读《朝花夕拾》，小鲁迅在百草园塑雪罗汉，因无人鉴赏而觉得索然无味。这唤起了我对那段快乐时光的回忆。 ③两者对比，让我懂得，原来很多快乐不止于体验本身，更在于和谁一起体验。																
	同学采访	问题：请问在初中其他学科的学习生活中，你最骄傲的一次体验是什么？																
结论二：整理“体验清单”非常有趣，它_____可以记录生活点滴，_____能够加深你对点滴小事的感悟。																		

(1) 根据句意,写出“网络补充”中“嚼”字的读音。

咀嚼()

(2) 在结论一的横线处选填正确的释义(填序号)。

(3) 发现并修改“网络搜索”结果①中的两个错别字。

_____改为_____ _____改为_____

(4) “网络搜索”的结果②属于无用信息,在搜索栏中增加下列哪个关键词可使结果与主题最贴切 ()

A. 世界

B. 认知

C. 初中生

(5) 在“古诗中的体验”①~⑥处横线上填写相应内容。

(6) 仿照“名著中的体验”,结合初中 36 本名著,写出你的阅读体验。

答:_____

(7) 回答“同学采访”中的问题。

答:_____

(8) 结论二的空格处应填写下列哪组关联词,选择并写出理由。

A. 不仅 还

B. 既 又

答:_____

(9) 本组的陆博同学因故未能参加活动,你作为小组代表向他简要复述本组的资料探究过程。

答:_____

参 考 答 案

古诗文默写

练习1 岳阳楼记

识记性默写

宋 范仲淹

政通人和 百废具兴 属予作文以记之
浩浩汤汤 朝晖夕阴 览物之情 得无异乎
日星隐曜 山岳潜形 檣倾楫摧 满目萧然
沙鸥翔集 锦鳞游泳 郁郁青青 静影沉璧
把酒临风 不以物喜 不以己悲 先天下之忧而忧
后天下之乐而乐

理解性默写

1. 政通人和 百废具兴
2. 衔远山 吞长江 浩浩汤汤 横无际涯 朝晖夕阴 气象万千
3. 去国怀乡 忧谗畏讥
4. 去国怀乡 忧谗畏讥 心旷神怡 宠辱偕忘
5. 沙鸥翔集 锦鳞游泳 岸芷汀兰 郁郁青青
6. 浮光跃金 静影沉璧
7. 沙鸥翔集 锦鳞游泳
8. 先天下之忧而忧 后天下之乐而乐
9. 不以物喜 不以己悲

练习2 醉翁亭记

识记性默写

宋 欧阳修

望之蔚然而深秀者 渐闻水声潺潺 而泻出于两峰之间者 有亭翼然临于泉上者 太守自谓也 故自号曰醉翁也 醉翁之意不在酒 在乎山水之间也 山水之乐 得之心而寓之酒也 云归而岩穴暝 佳木秀而繁阴 四时之景不同 伛偻提携 泉香而酒冽 太守宴也 觥筹交错 苍颜白发 太守归而宾客从也 游人去而禽鸟乐也 而不知太守之乐其乐也 庐陵欧阳修也

理解性默写

1. 醉翁之意不在酒 在乎山水之间也
2. 醉翁之意不在酒 在乎山水之间也

3. 若夫日出而林霏开 云归而岩穴暝
4. 野芳发而幽香 佳木秀而繁阴 风霜高洁 水落而石出者 山间之四时也
5. 苍颜白发 颓然乎其间者 太守醉也
6. 醉能同其乐
7. 树林阴翳 鸣声上下
8. 临溪而渔 溪深而鱼肥 酿泉为酒 泉香而酒冽 山肴野蔌 杂然而前陈者
9. 射者中 弈者胜 觥筹交错 起坐而喧哗者
10. 苍颜白发 颓然乎其间者 太守醉也

练习3 湖心亭看雪

识记性默写

明 张岱

余住西湖 湖中人鸟声俱绝 余拏一小舟 雾凇沆砀 湖中焉得更有此人 是金陵人 客此 莫说相公痴

理解性默写

1. 崇祯五年十二月 余住西湖 大雪三日 湖中人鸟声俱绝
2. 大雪三日 湖中人鸟声俱绝
3. 雾凇沆砀 天与云与山与水 上下一白
4. 湖上影子 惟长堤一痕 湖心亭一点 与余舟一芥 舟中人两三粒而已

练习4 诗词三首

识记性默写

《行路难(其一)》

玉盘珍羞直万钱 停杯投箸不能食 拔剑四顾心茫然 将登太行雪满山 忽复乘舟梦日边 行路难 行路难 长风破浪会有时 直挂云帆济沧海

《酬乐天扬州初逢席上见赠》

二十三年弃置身 怀旧空吟闻笛赋 沉舟侧畔千帆过 暂凭杯酒长精神

《水调歌头(明月几时有)》

不知天上宫阙 今夕是何年 高处不胜寒 起舞弄清影 转朱阁 低绮户 何事长向别时圆 月有阴晴圆缺 但愿人长久 千里共婵娟

10. 此所谓战胜于朝廷

11. 燕、赵、韩、魏闻之 皆朝于齐

练习 11 出师表

识记性默写

今天下三分 此诚危急存亡之秋也 忠志之士忘身于外者
诚宜开张圣听 以光先帝遗德 不宜妄自菲薄 引喻失义
陟罚臧否 宜付有司论其刑赏 不宜偏私 使内外异
法也

志虑忠纯 是以先帝简拔以遗陛下 悉以咨之 必能
裨补阙漏 有所广益

性行淑均 晓畅军事 必能使行阵和睦 优劣得所
亲贤臣 远小人 亲小人 远贤臣 未尝不叹息痛恨
于桓、灵也 则汉室之隆 可计日而待也

苟全性命于乱世 不求闻达于诸侯 猥自枉屈 三顾
臣于草庐之中 遂许先帝以驱驰 受任于败军之际
奉命于危难之间

夙夜忧叹 兵甲已足 庶竭驽钝 攘除奸凶

愿陛下托臣以讨贼兴复之效 以彰其咎 以咨诤善道
察纳雅言 臣不胜受恩感激 临表涕零

理解性默写

1. 苟全性命于乱世 不求闻达于诸侯
2. 受任于败军之际 奉命于危难之间

练习 12 诗词曲五首

识记性默写

《十五从军征》

八十始得归 遥看是君家 松柏冢累累 雉从梁上飞
中庭生旅谷 井上生旅葵 采葵持作羹 不知饴阿谁
泪落沾我衣

《白雪歌送武判官归京》

北风卷地白草折 忽如一夜春风来 千树万树梨花开
狐裘不暖锦衾薄 都护铁衣冷难着 瀚海阑干百丈冰
愁云惨淡万里凝 胡琴琵琶与羌笛 风掣红旗冻不翻
山回路转不见君

《南乡子·登京口北固亭有怀》

满眼风光北固楼 不尽长江滚滚流 年少万兜鍪 天
下英雄谁敌手 生子当如孙仲谋

《过零丁洋》

干戈寥落四周星 山河破碎风飘絮 身世浮沉雨打萍
惶恐滩头说惶恐 人生自古谁无死 留取丹心照汗青

《山坡羊·潼关怀古》

峰峦如聚 波涛如怒 意踌躇 宫阙万间都做了土
兴 百姓苦 亡 百姓苦

理解性默写

1. 十五从军征 八十始得归
2. 兔从狗窦入 雉从梁上飞 中庭生旅谷 井上生
旅葵
3. 纷纷暮雪下辕门 风掣红旗冻不翻
4. 忽如一夜春风来 千树万树梨花开
5. 瀚海阑干百丈冰 愁云惨淡万里凝
6. 千古兴亡多少事 悠悠 不尽长江滚滚流
7. 年少万兜鍪 坐断东南战未休
8. 人生自古谁无死 留取丹心照汗青
9. 人生自古谁无死 留取丹心照汗青
10. 伤心秦汉经行处 宫阙万间都做了土

练习 13 课外古诗词诵读

识记性默写

《定风波(莫听穿林打叶声)》

何妨吟啸且徐行 竹杖芒鞋轻胜马 一蓑烟雨任平生
料峭春风吹酒醒 山头斜照却相迎 回首向来萧瑟处
也无风雨也无晴

《临江仙·夜登小阁,忆洛中旧游》

忆昔午桥桥上饮 杏花疏影里 吹笛到天明 此身虽
在堪惊 闲登小阁看新晴 渔唱起三更

《太常引·建康中秋夜为吕叔潜赋》

一轮秋影转金波 把酒问姮娥 被白发 直下看山河
斫去桂婆娑 清光更多

《浣溪沙(身向云山那畔行)》

北风吹断马嘶声 一抹晚烟荒戍垒 半竿斜日旧关城
《南安军》

梅花南北路 出岭同谁出 归乡如此归 城郭一时非
饿死真吾志

《别云间》

三年羁旅客 无限山河泪 谁言天地宽 欲别故乡难
毅魄归来日

- (3) 直挂云帆济沧海 (4) 欲为圣明除弊事
(5) 病树前头万木春 (6) 也无风雨也无晴
(7) 心却比 (8) 男儿烈 (9) 算平生肝胆
(10) 因人常热

16. (1) 露从今夜白 (2) 月是故乡明 (3) 鸡声茅店月 (4) 人迹板桥霜 (5) 相见时难别亦难
(6) 东风无力百花残 (7) 若夫淫雨霏霏 (8) 连月不开 (9) 若夫日出而林霏开
17. (1) 舍生而取义者也 (2) 老夫聊发少年狂
(3) 梦回吹角连营 (4) 竹杖芒鞋轻胜马
(5) 一蓑烟雨任平生 (6) 后天下之乐而乐
(7) 长风破浪会有时 (8) 春蚕到死丝方尽
(9) 肯将衰朽惜残年
18. (1) 长烟落日孤城闭 (2) 尝趋百里外 (3) 会挽雕弓如满月 (4) 不求闻达于诸侯 (5) 饿死真吾志 (6) 梦中行采薇 (7) 俗子胸襟谁识我 (8) 全仗你抬声价 (9) 斫去桂婆娑
19. (1) 北风吹断马嘶声 (2) 我寄愁心与明月
(3) 随君直到夜郎西 (4) 便引诗情到碧霄
(5) 秋容如拭 (6) 一轮秋影转金波

名著基础训练

练习1 《艾青诗选》

一、1. 蒋正涵 海澄

2. 《大堰河——我的保姆》

3. 《我爱这土地》

4. 土地 太阳

5. 示例：大堰河——我的保姆 芦笛

6. 示例：《黎明的通知》

7. 散文化、口语化

8. 《雪落在中国的土地上》

9. 真理、正义、光明、希望等

10. 生命在运动中得到永生，静止就意味着死亡

11. 我爱这土地

12. 太阳(或：光明、希望)

13. 抗日救亡运动

14. 《太阳》

15. 黑色 黄色(其他符合其诗歌特点的颜色也

可，如红色等)

二、1. B 《死水》是闻一多的作品，其他选项均为艾青诗作。

2. D 艾青诗歌文字简洁，情感真挚且蕴含对生活、生命的思考，具有简洁明快、富有哲理的风格。婉约细腻多形容婉约派诗词；豪放飘逸如李白诗歌的风格；沉郁顿挫是杜甫诗歌的特点。

3. B 大堰河是艾青的乳母，她勤劳善良、一生悲苦，是旧中国劳动妇女的代表。

4. D 鸟既象征着诗人自己对祖国深深的爱，也代表了广大人民，同时也是反抗侵略者战士的象征，体现了他们坚忍不屈的精神。

5. D “土地”主要象征祖国、大地母亲以及生命的孕育等，“太阳”等意象象征光明。

6. C 在这首诗中，雪象征着寒冷、苦难，描绘出中国在战争中遭受的痛苦，而非纯洁和美好。

7. C 在艾青诗歌中，太阳通常象征着光明、希望，带来新生与力量。

8. C 《光的赞歌》创作于艾青后期，其他选项是其早期作品。早期作品多抒发对底层人民的同情和对旧世界的批判。

9. C 《鱼化石》通过对鱼化石的思考，揭示了生命在运动中永生，静止意味着死亡的哲理。

10. D 黎明邀请的是热爱生活、渴望光明的人们，如工人、农民、学生等，不会邀请侵略者。

11. C A、B、D三项出自徐志摩的《再别康桥》，C项是艾青《我爱这土地》中的诗句。

12. C 《火把》以抗日救亡运动为背景，展现青年在时代浪潮中的觉醒，对光明和理想的追求。

13. C 艾青诗歌语言简洁朴素，用直白的语言表达深刻的情感和哲理，不追求华丽雕琢和堆砌辞藻，也不晦涩难懂。

14. C 在《太阳》一诗中，太阳的到来冲破了黑暗，带来希望和新生，是积极向上的象征。

15. C 艾青诗歌不仅有个人情感的抒发，更反映了时代的特征，关注祖国命运和人民苦难，具有强烈的社会责任感。

三、1. × 艾青是中国现代著名诗人，活跃于20世纪，对中国现代诗歌发展有重要影响。

2. ✓

3. ✕ “太阳”不仅指自然界的太阳,更象征着光明、希望、真理、正义等美好事物和精神追求。

4. ✕ 《我爱这土地》表达的是诗人对祖国土地深厚的热爱和眷恋,以及对侵略者的愤恨之情。

5. ✕ 艾青早期诗歌多抒发对底层人民苦难生活的同情和对旧世界的批判,后期多表现对光明、理想的追求。

6. ✕ 《雪落在中国的土地上》描绘的是战争中中国大地的寒冷、苦难,雪象征着苦难,而非美好。

7. ✓

8. ✕ 《黎明的通知》创作于1942年,是在新中国成立前,传达黎明即将到来的希望。

9. ✕ 艾青的诗歌语言简洁明快,富有散文美,摆脱了格律的束缚。

10. ✕ 《鱼化石》揭示了生命在运动中永生,静止意味着死亡,生命是变化发展的深刻哲理。

11. ✕ 《火把》以抗日救亡运动为背景,主题是青年对光明的追求和投身抗日的热情。

12. ✓

13. ✕ 艾青是中国现代诗歌的代表诗人之一,其独特的艺术风格和创作理念对中国现代诗歌发展影响深远。

14. ✕ 光象征着真理、正义、光明、希望等积极美好的事物。

15. ✕ 艾青不仅在诗歌创作上成就卓越,其诗歌理论和对后辈诗人的影响也是他的重要贡献。

四、1. (1) 表达了诗人对处于水深火热之中的祖国和人民的深切同情,以及对侵略者的愤恨和对国家命运的深切担忧。

(2) 运用了比喻的修辞手法,如“风,像一个太悲哀了的老妇”,把风比作老妇;运用了拟人的修辞手法,如“伸出寒冷的指爪拉扯着行人的衣襟”,赋予风以人的动作。

(3) 反复出现,强化了诗歌的悲剧氛围,渲染了寒冷、苦难的环境,突出中国人民遭受的痛苦,表达了诗人沉重的心情和对祖国命运的深切关怀。

2. (1) 示例一:“滚”字有“滚动”“翻滚”之意,形象

地写出了太阳不可阻挡的气势,抒发了作者内心激动欣喜、热烈奔放的豪情,表达了对光明必然到来的坚定信念。 示例二:运用排比的修辞手法,从地点、时间、方位等方面描述动人心魄、气势恢宏的日出景象,形象地写出太阳从历史的远处排除万难而来的情景。 示例三:“墓茔”“黑暗”“死亡”等象征着黑暗的社会现状,反衬出太阳的温暖、光亮与活力,突出了作者对旧世界的批判,对“太阳”到来的渴求,对光明未来的期盼。 示例四:“太阳”“滚来”运用象征手法,指明历史是不可阻挡的,光明的到来是必然的。

(2) “太阳”象征着光明与希望(或:未来、新生、理想等)

3. (1) 认识事物有时不能只看表面,还要看根本

(2) 赞美中华民族紧密团结、英勇顽强的精神

练习2 《水浒传》

二、1. A 晁盖虽然是梁山早期重要领袖,但在一百零八将排座次之前就已去世,不属于一百零八将。宋江、吴用、卢俊义均是一百零八将中的成员。

2. C 风雪山神庙是关于林冲的故事。景阳冈打虎、大闹飞云浦、醉打蒋门神都是武松的经典事迹。

3. A 花荣箭术高超,堪比汉代名将李广,所以被称为“小李广”。戴宗绰号“神行太保”;张顺绰号“浪里白条”;燕青绰号“浪子”。

4. D 宋江绰号及时雨、孝义黑三郎、呼保义。“玉麒麟”是卢俊义的绰号。

5. B 梁山“马军五虎将”分别是大刀关胜、豹子头林冲、霹雳火秦明、双鞭呼延灼、双枪将董平。鲁智深是步军头领;李逵是步军将校;刘唐是天罡星之一,但不属于马军五虎将。

6. A 吴用等人智取生辰纲的关键在于巧妙地在酒中下蒙汗药,迷倒杨志等人,从而成功劫取生辰纲。乔装打扮、天气炎热、地形熟悉都是辅助因素。

7. B 火烧草料场的是林冲。大闹五台山、大闹

中坐上诗人的婚宴礼堂,表现了她对诗人深切的爱与期盼。这里的“坐”也体现了诗人对大堰河的敬爱与感激。

6. (1) 与罗切斯特成婚,平等幸福地生活在一起
(2) 淡泊名利,仗义疏财 (3) 对朝廷愚忠/迂腐
(4) 黑暗动荡,有志、有才之士遭排挤或陷害/奸臣当道/官逼民反

7. (1) ①生活苦。洋车夫生活在社会最底层,拉车是他们维持生计的唯一手段,收入微薄且不稳定,生活贫困。②工作苦。整日奔波劳累,工作环境艰苦。③心理苦。面对生活的贫困、家庭的压力、工作的艰辛,他们时常感到无奈、无望。

(2) ①杀死牛二是正义之举,为民除害。②为人正直,不想连累众邻居。③杀牛二出于被逼无奈,罪责不会过重。④维护出身名门的尊严,受光宗耀祖的思想影响。⑤对官府没有清醒的认识,心怀幻想。

(3) ①真实客观地介绍长征情况,让读者了解真相。②表明长征是艰苦卓绝、困难重重的。③敬佩赞颂红军英勇无畏,意志坚强,决心坚定。④为自己预言红色中国最终一定会胜利提供依据。

(4) ①庄绍光厌恶官场、恬淡悠然,不会官至国子监司业,更不会徇私舞弊,亲取虞博士儿子为榜首。②虞感祁不会做举业参加科举考试,虞博士和杜少卿辞别时说让儿子学医糊口。③杜少卿没有参加过乡试会试。④虞育德为人襟怀坦荡,旷达磊落,不会要求庄绍光徇私舞弊。

8. (1) ①匡超人(匡迥) ②吹牛撒谎/薄情寡义/捞取功名/忘恩负义(写出一个词即可) ③对比
④海伦·彭斯 ⑤动作

(2) 示例一:我最喜爱的名著是《海底两万里》,它生动形象地向我们展示了一行人乘坐“诺第留斯号”潜艇克服重重艰险,在海底开启的一段奇妙旅程。它讲述了穿越阿拉伯海底隧道、南极突破大冰盖、遭遇土著人的袭击等故事,体现了人类自古以来渴望上天下海、自由翱翔的梦想,表现了人类认识和驾驭海洋的信心,展现了人类意志的顽强和勇敢。 示例二:我最喜爱的名著是《昆虫记》,它生动形象地为我们揭开了昆虫世界一个又一个

奥秘。螳螂捕食蝗虫、蟋蟀靠两片鞘翅摩擦发出歌声等有趣的情节让读者了解了昆虫的生活习性。作品运用了大量的拟人修辞手法,将昆虫的生活与人类社会巧妙地联系在一起。行文优美,意趣盎然,轻松诙谐,在作者笔下,杨柳天牛像个吝啬鬼,身穿一件似乎“缺了布料”的短身燕尾礼服;小甲虫“为它的后代做出无私的奉献,为儿女操碎了心”。 示例三:我最喜爱的是《钢铁是怎样炼成的》,它讲述了主人公保尔·柯察金的生活经历、成长历程以及他在逆境中展现出的坚强、勇敢的高尚品质。他在战斗中身受重伤,全身瘫痪,双目失明,但依然凭借着惊人的毅力完成了一部小说《暴风雨所诞生的》,这种坚定的信念和勇往直前的精神,值得我们学习。

9. (1) A. 柴进 B. 杜少卿 C. 疯女人是罗切斯特合法妻子的事实被揭露,对自尊、平等的追求使简·爱不愿做依附于罗切斯特的情人

(2) 选段一示例:“雪”是环境描写,交代了故事发生的天气寒冷恶劣,暗示了林冲幻想的破灭,推动了故事情节的发展。 选段二示例:美好的天气烘托出其乐融融的氛围,表现了杜少卿洒脱自然的个性,反映杜少卿尊重妇女、反对礼法的性格特点。 选段三示例:晴好的天气反衬简·爱内心的痛苦,表现出简·爱感情的炽烈,塑造了她独立自主的形象。

(3) 示例一:王进私走延安府。王进的遭遇反映了北宋官僚集团的腐败,王进的形象也同忍让妥协、委曲求全的林冲形成了对比。启示我们对恶势力不要心存幻想。 示例二:沈琼枝不甘被骗而从扬州宋家偷跑。表现出她特立独行、自尊自立、有勇有谋的形象特点,同其他女性形象形成对比,是作者理想观念的载体。启示我们要有追求新生活的勇气,过独立自主的生活。 示例三:简·爱离开沼地居。表现了简·爱倔强独立,敢于追求真正的爱情的形象特点,推动了情节发展。启示我们要理性认识自己的思想和人格,要勇敢追求属于自己的真正的幸福。

综合性学习

1. (1) 幅 祥

(2) 示例:龙腾虎跃、龙飞凤舞、龙盘虎踞、龙争虎斗
(3) “龙”为祈雨主神,遇大旱用土龙招雨;星宿是为了观测天象及日、月、五星的运行,选取二十八个星官作为观测时的标志,所以星宿和天气有关;龙和星宿组合在一起,承载着古人对风调雨顺、万事吉祥的期盼。

2. (1) A. 地磁暴为何会带来极光 B. 影响人类健康和安全

(2) ①搭配不当,“只要”改成“如果”。 ②成分残缺,在“极光”后加上“的观测”。

(3) 两段话都运用了设问的修辞手法,引发读者对极光形成的原因及能否再次观测到极光的思考。

3. (1) 示例:“特需伙伴”意为有特殊需求的伙伴,与直接称呼病症名称“孤独症儿童”相比,更能拉近志愿者与他们的距离,这是对特殊儿童的温暖关爱,更是对健全孩子的温情教育。

(2) A(A. “不仅……还……”表示递进关系,它强调了志愿者在参与活动时,不仅要做好自我防护,还要选择适合自己的服务项目。 B. “虽然……但是……”表示转折关系,与句子描述的递进关系不符。 C. “与其……不如……”表示选择关系,表示在两种做法中做出选择,与句子描述的递进关系不符。 D. “如果……就……”表示假设关系,与句子描述的递进关系不符)

(3) 示例:“爱,就 yi 起来”,用拼音“yi”代替具体的汉字,寓意丰富,更能引发联想。它既指本场活动的公“益”性质,也指志愿者通过文“艺”会演,爱心“义”卖等活动帮助特需伙伴的方式,更指活动中志愿者和特需伙伴良好互动,“一”起做伴的温馨美好画面。

4. (1) jiá 横

(2) ①君主(或:天子) ②龙之为物,可比世之英雄 ③鱼跃龙门(或:龙凤呈祥等)

(3) ①材料一说龙“角似鹿”“项似蛇”“腹似蜃”等,“龙”字的甲骨文、金文都依照龙的外形特征写成,有图画特征;②在演变过程中,“龙”字的笔画由弯曲逐渐转为平直;③“龙”字的字形经历了由简到繁再到简的变化过程。

(4) 示例一:龙的目光炯然有神、坚定不移,正积蓄

全身之力,舞动金黄的躯体,冲向云霄,显示出一往无前、气贯寰宇的气概。 示例二:龙的全身为五彩之色,目光坚定、神色怡然,正从海浪中跃出,冲向碧霄,颇有壮志满怀、意气风发之态。

(5) 示例一:新起点,希望你在高中继续发扬龙马精神,取得优异成绩。 示例二:老同学,希望你新的起点上继续拼搏,早日成为人中之龙。

(6) ①要搜集丰富、全面的资料,如本次活动中的资料较为丰富。有古籍、歌词、成语、生活现象等; ②对要探究的文化现象,从不同角度进行梳理,了解其内涵,如“‘龙’的内涵梳理图”; ③关注该文化现象的发展演变过程,如对“龙”字字形演变的探究; ④关注该文化现象在生活中的呈现和运用,如制作以“龙”为主体图案的贺卡,寄寓美好祝愿。

5. (1) 内容:画面中太阳下有一棵树,树冠上写着“德行”,树影上写着“名声”,树下一个人拿着刷子刷地,努力扩大树影面积。寓意:德行如树,名声如影。德行高尚,名声才能响亮。做人若只想着扩大名声,不重视德行,就是舍本逐末。(言之有理,意对即可)

(2) 示例一:给图画中的人物设计汗滴,凸显男子在扩大名声过程中的辛苦。 示例二:缩小树冠面积,或扩大树影面积,使二者形成反差。 示例三:给太阳或树冠画上愁眉苦脸或惊讶的表情,凸显太阳或树冠对该人行为的不满、讶异。(意对即可)

6. (1) 会意。大,是两手两脚分开的人形,用一横来指示人的头顶上方的区域,二者合在一起就是天。

(2) 示例:《澄衷蒙学堂字课图说》对“天”的解释包含古人朴素的地理观,揭示了天的高度与气体稀薄程度的关系,更为详尽、具体;《新华字典》对“天”字的解释十分简要。

(3) ①轻三之一 ②万八千尺 ③气尽

(4) 示例:梁启超认为中国少年前途无量,未来可期,希望中国少年奋发自强、担当有为。我中国少年是国家的未来与希望,应当将个人命运与国家命运紧密相连,为国家繁荣富强而努力奋斗。

7. (1) 示例一:我选择青松,因为青松象征着顽强向上、不屈不挠的精神品质,寓意着积极向上、不畏艰辛的人生态度,这和“吾辈当自强”的主题非常吻

合。 示例二:我选择雄鹰,因为雄鹰搏击天空,象征着自由、力量、勇猛和胜利,正是青少年自强不息的典范,青少年应该朝气蓬勃,充满力量并且对未来自有美好的追求。

(2) 示例:一时的失败并不能代表永远失败,未来的道路还很长,参加活动获奖的机会还有很多。小文,你应当从失败中汲取经验和力量,争取下一次取得成功。我为你加油!

(3) 示例:人生豪迈,在你属意的目标上闪烁着你永恒的自信;在你前进的道路上,汗水将为你打造一条通向成功的康庄大道;未来可期,在这里预祝你凌绝顶俯瞰人间胜景。

8. (1) 活动二示例:查阅资料 活动三示例:请教专家

(2) 示例一:我认为利大于弊。首先,使用一次性产品可以带来方便。在快节奏的现代生活中,我们经常需要快速解决一些问题,如吃饭、喝水等。如果没有一次性餐具、纸巾等用品,我们可能需要花费更多的时间和精力去清洗和处理这些物品,影响我们的工作和生活。其次,使用一次性产品有助于卫生。一些场合,如医院、食品加工厂等,需要保持严格的卫生标准。使用一次性手套、口罩等用品可以有效地避免交叉感染和污染,保障人们的健康。最后,制造和销售一次性产品也带来了经济效益。一些企业专门生产和销售一次性用品,为社会创造了就业机会和税收收入。同时,这些企业也在不断创新和提高产品质量,为消费者提供更好的服务。

示例二:我认为弊大于利。首先,生产越来越多的一次性产品给人们的生活带来方便、快捷的背后是大量资源的浪费。其次,处理一次性产品会污染环境。一次性产品中的塑料袋会造成白色污染,污染空气、土壤、水源。再次,一次性产品在使用过程中会释放有害物质,危害人体健康。所以,我们应当尽量减少使用一次性产品。

(3) 示例:①从正规渠道选购一次性产品;②注意在一次性产品保质期内使用;③使用后注意分类回收或丢弃。

9. (1) 示例:扬扬,新闻讲究时效性、真实性,网上的资料可能过时了,还难以辨别真假,实地采访才能得到第一手资料,更加真切地感受“文化遗产”漆器的

魅力,你说对吗?

(2) ①将“你厂”改为“贵厂”;②将“产品最贵的卖多少钱?”改为“产品销路如何?”;③删去问题“你现在一个月工资多少?”;④补充一个有关漆器特点的问题。

(3) ③ ②④ ①⑤

10. (1) 对联2 爷爷年满六十退休,而对联1中的“古稀”指人七十岁,故不合适。对联2中的“诗文”“桃李”都能体现爷爷“语文老师”的职业特点,送给退休的爷爷赞美其职业成就最为合适。

(2) 我认为在互联网技术、交通方式发达的今天,尽孝道与距离远近无关。图1中,妈妈、孩子虽与家中老人共处一室,咫尺距离,但各自沉迷手机,让老人做家务,并没有尽孝道;图2中,一家三口通过视频与老人祝酒言欢,让老人感受到幸福的陪伴,虽天各一方,但其孝心溢于言表。

(3) 我认为我们应当继承“清明祭祖”这一传统节日习俗。如材料所言,“‘生,事之以礼;死,葬之以礼,祭之以礼’,才是完整的孝。”正所谓“死亡不是生命的终点,遗忘才是”,“清明祭祖”这种正式的节日祭祖,可以令逝去的先人继续被我们铭记。此外,祭奠祖先、先烈,也能让我们得以寄托哀思,宽慰自己,甚至从中汲取精神力量。所以,我认为,即便在今天,作为新时代的青少年,我们也应继承“清明祭祖”这样的传统习俗。

11. (1) 示例一:现在上巳节已经消亡。第一,我们如今已经没有水边沐浴、祭祀宴饮等习俗了;第二,上巳节融进了清明节,也意味着上巳节不存在了;第三,部分少数民族也只是保留了一些上巳节的传统,不能证明上巳节还存在。 示例二:现在上巳节还没有消亡。第一,我们现在仍然保留上巳节郊外游春、吃荠菜花煮鸡蛋的习俗;第二,上巳节融合进了清明节,过清明节也等于在过上巳节;第三,现在我国还有部分少数民族依然保留上巳节的传统。

(2) ①D、F ②节气类

(3) ①B ②示例:争看龙舟/竞赛龙舟/制作香囊/佩戴彩绳(短语结构一致,尾字平声,必须与端午习俗有关)

(4) 示例:①中秋节 ②与月同行 ③同学们在语文课上吟诵与中秋望月有关的诗词,然后利用晚自习的课间一起吃月饼赏月。 ④吟诵诗词让我们感受到古人通过月亮传递的相思之情,一同吃月饼赏月可以让同学们增进彼此的情谊,同时感受古人对月亮极致的浪漫想象。

12. (1) 枢 líng

(2) B(文段中“蕴藉风流”的“风流”是指一种独特的文化韵味和风采。A. “风流”指的是人员的流动、分散。B. “风流”指的是遗风、流风余韵。与文段中“风流”含义相同。C. “风流”指的是有功绩而又有文采的;英俊杰出的。D. “风流”指的是风采特异,才华出众)

(3) 图中使者骑着马,拿着公文信件,表明了“邮”传递信息的功能。

(4) 示例:曹老师:您好! 本周末同学们想邀请您一起去参观近代邮政博物馆,博物馆的开放时间是周三至周日的上午 9:30 到 11:30 和下午 13:30 到 16:30,不知您哪个时间点比较方便? 期待您的到来,谢谢!

(5) 根据鸢鸟头部(尾部)的方向可以测量风向

(6) 示例:测雨量风

13. (1) jué

(2) B(“初中生该具备哪些认知世界的体验”的意思是初中生要通过亲身实践,从而获得认识世界的经验。这里的“体验”是名词)

(3) 原 缘 凋 凋

(4) C(原本的搜索结果②属于无用信息,说明之前搜索时没有精准定位到与主题相关的内容。本次活动主题是“初中生该具备哪些认知世界的体验”,核心是“初中生”。A. “世界”范围太过宽泛,没有突出主体“初中生”,搜索结果可能会包含各

种与世界相关但和初中生认知体验无关的内容。

B. “认知”也比较笼统,不能直接指向初中生认知世界的体验。C. “初中生”明确了主体,在搜索栏增加“初中生”这个关键词,能使搜索结果围绕初中生展开,与主题“初中生该具备哪些认知世界的体验”最贴切,从而筛选出符合主题的有效信息)

(5) ①一览众山小 ②老夫聊发少年狂 ③忙趁东风放纸鸢 ④有约不来过夜半 ⑤闲敲棋子落灯花 ⑥杜甫

(6) 示例:①小时候我常常在小区里看蚂蚁忙忙碌碌,跟着它们行进的路线找到它们的洞穴,打发无聊的时光。②后来读《昆虫记》,法布尔为了破解梨形粪球之谜,花了三个多月的时间挖掘圣甲虫的洞穴并研究,这唤起了我对那些无聊时光的回忆。③比较之后我发现,有了确定的目标,枯燥无聊的体验也会变得很有意义。

(7) 示例:我最骄傲的是在合唱节节目安排中,和老师据理力争,为更多的同学争取了表演的机会。

(8) 示例一:我选 A。在这个句子中,前一个分句说的是记录具体的生活,后一个分句说的是对生活的内在感悟,是建立在前一分句的基础上的,因此两者是递进关系,A 项是表示递进关系的关联词,更符合句意。 示例二:我选 B。在这个句子中,前一个分句说的是记录具体的生活,后一个分句说的是对生活的内在感悟,B 项是表示并列关系的关联词,符合句意。

(9) 示例:陆博你好! 在本次资料探究过程中,我们首先查找了“体验”一词在字典和网络中的解释,明确了它的语境义;然后通过网络搜索、书籍查阅和同学采访搜集了相关资料并获得了结论;最后将整个探究过程整理成了相应的表格。

