

了。”齐白石悟出了其中的道理：“这是要求我狠练基本功啊！”于是，齐白石打定主意，发愤学刻印章，从多磨多刻这句话上着想，去下功夫，终于达到炉火纯青的地步。

2022 年普通高等学校招生全国统一考试·

新高考卷 II

整卷评析：

全卷选文新颖，考点稳中有变，很好地体现了立德树人和培育语文学科核心素养的导向。现代文阅读 I 突出中外翻译艺术的比较，现代文阅读 II 引领考生鉴赏散文细节，文言文阅读的选材注重人物优良品性的展示，古代诗歌阅读不避经典作家、不避常规题材，名篇名句默写考查唐宋诗词，语言文字运用均以主观题形式出现，考点有变化，作文主题突出对青年学业、职业、人生的导航。

1. A(B. “有时使用省译的方法来迎合读者”与原文内容不符，材料二明确提出“霍克思的省译，显然不是漏译，最有可能的原因，是霍克思对其译本艺术性的考量”，可见“迎合读者”的表述不正确。C. 杨宪益译本“具有语义的浑圆性、语法的意合性等特点”错，该相关内容来自材料一“中国古代经典文本的语言具有语义的浑圆性、语法的意合性和修辞的空灵性这三大特点”的表述，可见此处将中国古代经典文本的语言特点与杨宪益英译本的语言特点混为一谈。D. “增强译作的思想深度”的表述在原文中无法推出，而且一般而言，霍克思译本的思想深度也很难超越原著《红楼梦》)
2. A(B. 根据材料一“将中国的本土经验和理论与西方翻译理论相结合，取其精华，让中国的翻译研究与实践在传承和发展的良性循环中获得升华，在实践中不断培养和提高我们讲述中国故事、构建中国话语体系的时代能力”，可见只有译文的质量得到提升，才有可能加强构建中国话语体系的时代能力，单凭译文数量的增多是不可行的。C. 由“学界就这两种译本的翻译技术性问题有着相当细致的讨论”的表述，可以看出“学界对杨译本和霍译本的比较并不在翻译的技术性层面”的表述有误。D. 结合三则材料的出处，以及三则材料都认为应该客观分析两种译本的优长与不足，将中国的本土经验和理论与西方翻译理论相结合，取其精华，让中国的翻译研究与实践在传承和发展的良性循环中获得升华。可见 D 项中的相关表述在三则材料中没有得到支撑，而且“本土的翻译经验与西方翻译理论孰优孰劣”也不会成为学者们竞相讨论的问题)
3. B(A. “材料一分析了杨译本的长处和不足”表述有误，材料一主要引介了杨宪益和霍克思《红楼梦》翻译的两个经典范例，但是并没有具体分析杨宪益译本的长处和不足，只是指出“我们应深入了解中国典籍的外译事实，客观分析两种译本的优长与不足”。C. “只有……才……”的逻辑关系与材料三的内容相违背，其实霍克思创造性、补充性与生成性地重构出《石头记》，获得大多数读者的认可后，他也就完成了两种异质文化观念之间的转换生成。D. 三则材料的谋篇布局呈现出的是平行并列的结构，三则材料不分主次)
4. ①霍克思追求译文与原著在艺术性方面最大程度的接近，因此其译文表现出较强的灵活性，他没有逐字逐句地翻译，而是忠实于原著的“篇章层面”；②杨宪益将忠实原作视为自己对艺术的全部追求，其译文力求与原著形神皆似。(每点 2 分)

【思路点拨】本题考查筛选并整合文中信息的能力。考生在答题时，要对文本涉及霍克思和杨宪益的内容进行概括和梳理。根据“他对原文采取了大多时候‘忠实不渝’、间或背信弃‘意’的态度”“霍克思的省译……对其译本艺术性的考量”“将‘忠实’的对象定位于篇章层面”可得出答案第一点。根据“杨宪益的翻译可以称之为‘临摹式翻译’……最终达到与原作的惟妙惟肖”可得出答案第二点。

5. ①能够起到如实地传播中国传统文化的积极作用；②在忠实原著的基础上，还具有一定的创造性和艺术性；③可以引发国外读者关注，并得到其认可，达到文化交流的目的。(每点 2 分)

【思路点拨】本题考查筛选并整合文中信息的能力。根据材料一“典籍英译的主要目的是向西方世界介绍真正的中国传统文化，促进中西文化交流和发展的”可得出答案第一点。根据材料二可知，杨译本忠实原著，采用直译为主的翻译方法，虽然对原文理解深刻，但语言略显苍白；而霍译本以意译为主，英文流畅自然，饱满耐读，从传播和接受效果而言要胜杨译本一筹。因此优秀的典籍译本在忠实原著的基础上，还应该具有一定的创造性和艺术性。根据材料三“霍译本的翻译立场与翻译策略……旨在探求汉英双语背后两种异质文化观念之间相互理解与解释的适应性。他使用西方本土读者谙熟且可以接受的地道的英语及其文化、风俗等观念，以此来创造性、补充性与生成性地重构《石头记》”以及材料一“促进中西文化的交流和发展，让西方了解真正的中国”可得出答案第三点。

6. C(A. “我”决定带小岫去橘子林，直接原因是小岫提醒“我”要履行带她去橘子林去的承诺，晴天是条件之一。B. “我”不知道小岫的手掌“早已从我的掌握中脱开”，是因为“我”在看修马蹄的时候，联想到“赶大车的”这类从业者在抗战时期所起到的积极作用，以及马与车夫之间的依存关系等问题，想象到新修蹄子的马疾驰的快乐，与出游兴致高低无关。D. 小岫在看修马蹄之后决定立刻回家，是因为修马蹄的场景给她印象太深，她由马剪指甲不哭的场景，想到自己也要修剪指甲，而且不能哭，于是决定赶回家让妈妈给她修剪指甲，毫无失落之处。“我也不说话”既是看修马蹄时心理活动的延续，也是出于对孩童心性的尊重，不想干预小岫的想法)
7. A(B. “我”在判断小岫对到橘子林去的态度时，用语从“一定”变为后来的“也许”，这个变化呈现的是“我”对孩童心理的揣摩、理解与判断，而不是小岫心理的真实变化，小岫从头到尾都表现出孩童的随性与自然，她的心理不难琢磨，前后并无不同。C. 本文对沿途景物的描写，主要还是以“我”的所见所感为主，本文的节奏是由作者决定的。D. “本文借助小孩子的视角”错误，本文是以“我”的视角呈现沿途的风景的)
8. ①本文以《到橘子林去》为题，文中也一再强调，让读者对橘子林充满期待，而“我”和小岫最终却放弃，结果出人意料；②“到橘子林去”是叙述的主要线索，本文主要记述的是去橘子林途中的所见所闻；③突出小岫的随性，到橘子林去是出于她的要求，放弃也是她的决定。(每点 2 分，答出两点即可)

【思路点拨】本题考查对文章结构的把握能力。从表达效果而言，以《到橘子林去》为题，文中也一再强调渲染到橘子林去，让读者对橘子林充满期待，而“我”和小岫最终却放弃，结果出人意料。

料。其次,从内容来看,本文记述的是去橘子林途中的所见所闻,“到橘子林去”是叙述的主要线索,以此为题,具有统摄全文的作用。最后,“到橘子林去”这件事,和小岫这个人物的性格有密切关系,到橘子林去是出于她的要求,放弃也是她自己的决定,到橘子林去而又有反复的过程,体现了小岫的孩童心性。

9. 示例:①“还不等回,她就又抢着说了”,体现了孩童的急切心理及一点狡黠。②小岫沿途不关心眼前景物,“一直拉着我向前走”,体现了孩童的单纯可爱。③小岫偷偷看自己的指甲,透露出孩童的小心思。④“回家告诉妈妈:马剪指甲,马不哭,马乖。”这是孩童的语言和思维方式,体现孩童的天真。(每点2分,答出三点即可)

【思路点拨】本题考查对细节描写的分析能力。在解读此题时,要细读文本,寻找与“小岫”有关的细节,然后结合她的言行来分析和思考。比如写小岫“把她的小手掌偷偷地抬起来注视了一下”,通过动作描写透露出孩童的小心思。

10. C(“吴汉为人质厚少文”的意思是“吴汉为人质朴宽厚但缺少文采”,结构完整,可单独成句,据此排除A、D两项。“上”是“亦以其南阳人”的主语,据此排除B项)
11. B(“差强人意”在文中是褒义,指还算能振奋人的意志)
12. D(“全部都分送给了故旧部署”错,根据“遂尽以分与昆弟外家”可知田产宅业分给了兄弟和外家)
13. (1) 邓禹说:“吴汉可以。我多次和他交谈,他这个人勇敢凶猛有智慧谋略,各将领中少有能比得上的。”(“可”“数”“勇”“鲜”各1分)
- (2) 吴汉回来,责备他们说:“军队在外面,官兵(费用)不足,为什么购买那么多田产宅业呢!”(“还”“让”“不足”“何……乎”各1分)
14. ①刚毅:吴汉与敌军作战时,亲自披甲持戟,命令将士们拼死杀敌,最终大破敌军;不幸落水后,拉着马尾脱险。②木讷:缺乏文采,不善言辞。(答出一点1分,两点3分)

【思路点拨】本题考查归纳内容要点的能力。在“刚毅”方面,着重概括吴汉与敌军作战时以及失败后的表现;在“木讷”方面,着重概括吴汉“少文”和“造次不能以辞语自达”的表现。

【参考译文】

吴汉,字子颜,是南阳人。韩鸿担任使者,拿着符节出使,巡行河北,有人跟他说:“吴子颜是奇才,可以和他谋划事情。”吴汉为人质朴宽厚但缺少文采,仓促中不能用言语表达明白自己的意思。邓禹和众将领多次推举他。(皇帝)多次召见他,从那以后他勤勉工作,寸步不离官署,皇帝也因为他是南阳人,渐渐亲近他。皇帝已经攻破邯郸,杀了王郎,召见邓禹留宿,晚上(和邓禹)说:“我打算向北调发幽州精锐骑兵,众将领中谁可以派遣呢?”邓禹说:“吴汉可以。我多次和他交谈,他这个人勇敢凶猛有智慧谋略,各将领中少有能比得上的。”皇帝于是让吴汉担任大将军。吴汉斩杀了幽州牧苗曾,皇帝认为邓禹善于赏识人才。吴汉和苏茂、周建交战,亲自穿上盔甲拿着戟,命令众将士说:“听到鼓声都大声呼喊,一起前进,后到的人会被斩杀。”于是击鼓进军,大胜敌军。(吴汉)向北攻打清河长垣和平原五里的敌人,都平定了他们。

吴汉征伐蜀地,分别在水南和水北扎营,北边的军营战事不顺利,于是带领士兵在口中横衔着枚,去往水南边的军营会合,大败公孙述。吴汉的军队守卫成都,公孙述的将领延岑派遣奇兵出现在吴

汉军队的后面,偷袭打败了吴汉,吴汉掉落水中,拉着马尾得以逃出来。吴汉性情忠诚宽厚,忠诚地侍奉皇帝,从最开始跟着皇帝征战,常在(皇帝)身边,皇帝没有安寝,他便侧身屏住气息(小心地陪伴),皇帝安寝以后他才离开。兵器不锋利,军营不符合心意,吴汉常常自己修理调整弓戟,检阅兵卒战马,激励振奋官兵。皇帝有时派人看看吴汉在做什么,(被派去的人)回来说(吴汉)正在制作攻城用的器械,皇帝赞赏说:“吴公还能振奋人们的意志,稳重得可以匹敌一个国家了。”(皇帝)封吴汉为广平侯。吴汉曾经出兵征战,妻子儿女在他走后置买了田产。吴汉回来,责备他们说:“军队在外面,官兵(费用)不足,为什么购买那么多田产宅业呢!”最后把田产宅业全分给了兄弟和外家。吴汉的爵位俸禄赏赐最为尊贵显要,然而(他)只修造内宅,不另建巷第。妻子在他之前去世,只埋葬在一个小的坟墓里,没有设祠堂(供奉),恭敬节俭到了这种地步。(吴汉)病重,皇帝亲自前来,问他想说什么。(他)回答说:“我愚笨,没有什么见识,只希望(您)千万不要大赦天下罢了。”(吴汉)因病而亡,官员上奏议论用“武”字作为他的谥号。(皇帝)下诏特意赐予(他)谥号“忠侯”。

15. B(“友人的风采正与这美景相称”错误。三、四两句的意思是:那里的风景一直为世人所传颂,您到了南中一定会很喜欢。诗中并没有谈到友人的风采)
16. ①寓情于景:诗人送别友人,遇芦花飒飒作响,离愁更甚,此景烘托了诗人与友人分别的依依不舍的离情。②以景结情:诗人以消失不见的船帆和“空自流”的长江之景作结,孤寂凄冷的意境更加衬托出离愁别绪的浓重。(每点3分)

【思路点拨】本题考查鉴赏诗歌艺术手法的能力。表现离愁别绪主要集中在最后四句,“送君别有八月秋,飒飒芦花复益愁”运用了寓情于景的手法,“云帆望远不相见,日暮长江空自流”运用了以景结情的手法。据此分别表述手法如何运用和表达效果即可。

【赏析】

本诗是一首送别诗。诗人先从对方着笔,描叙别后友人将在途中所看到的美景,借此表达对友人的宽慰。接着,诗人写自己与友人离别时的悲伤情感。送别时,恰逢八月,这应是团圆之时,但又是芦花飘零的秋季。此时此景更加触动诗人的愁肠,他看着载着友人的船只越行越远,久久不愿离去。直到夕阳西下,诗人空自看着长江水滚滚东去。由此,全诗孤冷的意境顿出。

17. 【60篇地区考题】

- (1) 暖暖远人村 依依墟里烟 (2) 丞相祠堂何处寻 锦官城外柏森森 (3) 示例:世味年来薄似纱 谁令骑马客京华/冠盖满京华 斯人独憔悴(每空1分,有错、漏、添字则该空不得分)

【64篇地区考题】

- (1) 月明星稀 乌鹊南飞 (2) 巴山楚水凄凉地 二十三年弃置身 (3) 感时花溅泪 恨别鸟惊心(春去花还在 人来鸟不惊/江碧鸟逾白 山青花欲燃)(每空1分,有错、漏、添字则该空不得分)

18. 示例:①引人入胜 ②循循善诱 ③热火朝天(每处1分,符合语境、语法搭配正确即可)

【思路点拨】本题考查正确使用词语的能力。第①处,根据横线前对“天宫课堂”及其效果的表述,可知这里应填写表示能吸引人的成语,如“引人入胜(吸引人进入美妙的境界)”等。第②处,

根据横线后“科学课教师”的表述,可知这里应填写“循循善诱(善于有步骤地引导别人学习)”等。第③处,根据横线后的“天地互动交流”,可知这里应填写表示氛围热烈高涨的成语,如“热火朝天(形容场面、情绪或气氛热烈高涨)”等。

19. 在近一小时的授课过程中,现场演示了丰富多彩的科学实验,又以天地连线的方式回答了地面学生的问题。此次“天宫课堂”通过多种媒体平台向全球同步直播。(4分)

【思路点拨】本题考查修改病句的能力。根据主语承前省略的原则,可知“丰富多彩的科学实验在现场演示”要改为“现场演示了丰富多彩的科学实验”。“向全球同步直播”的主语应该是“天宫课堂”,据此将“向全球同步直播此次‘天宫课堂’”改为“此次‘天宫课堂’……向全球同步直播”。

20. “他”通常指交谈双方以外的第三方,文中用“祖父”而不用“他”,体现了作者对祖父的尊重,也表现了二人关系非常亲近。(2分)反复说“祖父”,给人心心念念的感觉,表达了作者对祖父的思念。(2分)

【思路点拨】本题考查鉴赏人称代词运用的能力。“他”是第三人称代词,一般指称自己和对方之外关系不亲近的人。文中反复用“祖父”,表明“我”对祖父的尊重和与祖父之间感情的亲近,也表达了“我”对祖父的思念。

21. ①多个句子都把“祖父”和“我”相对叙说,突出了变化是同时发生的;②用相似句式再三叙说“祖父”和“我”的年龄变化,凸显了变化的过程。(每点2分)

【思路点拨】本题考查分析语句表达效果的能力。这段话共包括四个句子,前三句都用了相似的句式,即“我……,祖父……。我……,祖父……。我……,祖父……”。从形式上看,两个特点很清晰:一是始终把“祖父”和“我”相对叙说,这种方式突出了“祖父”和“我”的年龄变化是同时发生的,也就是说,“我”的成长过程,就是“祖父”的衰老过程;二是用相似的句式再三叙说“祖父”和“我”的年龄变化,凸显了变化的过程。

22. 修辞手法:排比。(1分)表达效果:①按顺序写了从早到晚三个时间的三种景色,在铺叙堆叠中写出作者对小城满满的回忆;(2分)②通过细数露珠、向日葵、红霞等记忆深刻的事物,渲染了自己的怀念之情。(2分)

【思路点拨】本题考查鉴赏修辞手法的能力。首先,要发现这里还运用了排比的修辞手法。然后,发现画波浪线的部分按照时间顺序写了从早到晚的三种景色,即每一天的每个时间段都有值得怀念的事情,写出了作者的回忆之多。同时,把各种各样的事物都一个一个地进行描绘,给人如数家珍的感觉,渲染了作者的怀念之情。

23. **【写作指导】**

材料分析 这是一道任务驱动型材料作文题。材料可分为两个层次。第一个层次是第1段,介绍了材料的背景,即中国共产主义青年团成立100周年之际,中央广播电视总台推出的微纪录片介绍了一组在不同行业奋发有为的人物,进而引出核心话题,即面向未来个人如何做出选择、创新发展。这也是在提示考生应当将个人的选择置于大的时代背景之下。第二个层次是第2段,分别介绍了科学家、摄影家和建筑家三个人物的观点与实践,综合三个人物的言行可知,他们所处的行业不同,但都立足

现在,着眼未来,创造创新。综合两段材料,可以明确命题人意在引导考生思考在当前的时代背景下,应当如何选择、如何发展、如何创造美好未来的宏大话题。

任务情境要求考生以复兴中学学生的身份,参加本校团委将要组织的以“选择·创造·未来”为主题的征文活动,表达自己对于材料相关内容的认识与思考。综合任务情境与材料内容可知,本题有意以文化人,以奋发有为的榜样育人,弘扬主流意识形态和正确价值观。命题者明确了主题,即“选择·创造·未来”,虽然这对写作的方向进行了限制,但三个关键词的主题呈现方式也给了考生很大的发挥空间。

立意提示 ①选择正确航向,创造美好未来;②着眼未来,规划人生,创造奇迹;③创造新生活,共向光明未来。

参考素材

(1) 理论素材

①无数人生成功的事实表明,青年时代,选择吃苦也就选择了收获,选择奉献也就选择了高尚。——习近平

②我们要抓住历史机遇,作出正确选择,共同开创人类更加光明的未来。——习近平

③未来是光明而美丽的,爱它吧,向它突进,为它工作,迎接它,尽可能地使它成为现实吧!——车尔尼雪夫斯基

④你若要喜爱你自己的价值,你就得给世界创造价值。

——歌德

(2) 事实素材

①马克思在《青年在选择职业时的考虑》中说:“在选择职业时,我们应该遵循的主要指针是人类的幸福和我们自身的完美。”当职业成为一种信仰,当个人的职业选择不再依循于社会大众选择的“普遍化”,个体职业选择的“特殊化”也就应运而生,人类的幸福和自身的完美也不再是空想,这种看似偶然的必然,同时也昭示出社会螺旋式上升的发展趋向。当个人从社会长远发展的角度出发,敢于寻找“差异化”且合乎自身的职业时,“考古专业报名仅一人”就不会再成为人们评谈的“个例”。

②近年来,从海昏侯墓文物展人气爆棚到非遗文创产品广受青睐,从汉服华裳成为流行时尚到《只此青绿》等演出备受欢迎,承载中华文化、中国精神的价值符号和文化产品赢得了公众特别是青少年的认可和喜爱。这一切都得益于文物、文创、文艺工作者立足于传统文化,在各自的领域加以创新,创造出令人叹为观止的作品,弘扬了跨越时空依然富有独特价值与魅力的文化精神。因此,青少年才会对中华文明发自内心地崇敬,从精神深处建立起文化认同,增强做中国人的志气、骨气、底气。

2021年普通高等学校招生全国统一考试·

新高考卷 I

整卷评析:

全卷紧扣立德树人的方向,突出素养考查。现代文阅读 I 以文艺论文为素材,突出对议论文要素的考查。现代文阅读 II 选择小说,突出对革命文化的考查。文言文选文一改选用传记的传统,选用了政论文。古代诗歌选用劝慰诗,利于培育学生积极的情绪。默写增设了答案不唯一的考题,引导考生进行系统的名句积累。语用题选用两个综合语段,更加突出情境性。作文题选取毛泽东关于体育的论述,思辨性、思维的延展性更强。