

【佳作展示】

探求未知 笃行不怠

人类的太空之旅不断抵达未知之境，人们对此纷纷惊叹。不过，在我看来，更应由此生发人生行走之启示：探求未知，笃行不怠。（先引作文材料，继而提出全文论点。）

观照人类对未知的探求历程，大致怀有两种态度。一是忌惮，对未知现象怀有畏惧乃至恐惧心态。例如，人类在原始社会阶段对雷电风雨的认知不足，凭空臆造出鬼怪等形象。二是果敢，对未知现象、领域积极探求真相、规律等。例如，中国古代的四大发明、西方国家的十大发明，等等。这些发明都是人类对未知世界的积极探求成果，它们对世界影响深远，加速了人类文明的历程。其实，也正是这些积极探求促进了人类的进化、社会的发展。由此可见，无论是我们个人的完善，还是社会、国家的发展，都需要对未知世界积极探求。（从人类和社会发展的宏大视角，阐述积极探求未知的重要性。）

新时代背景下，我们该怎样探求未知呢？

首先，要把对未知的探究作为目标。车尔尼雪夫斯基曾说：“没有目标，哪来的劲头？”世界会向那些有目标和远见的人让路。人生像一条射线，向前无限延展，前方到底怎样，无人能预知。但正是这种不确定性，给了我们探求、开拓的无限可能性。当我们把对未知的探求作为人生目标时，其积极意义不言而喻。中国共产党的未知探求道路，有着强大的示范作用。中国共产党成立以后的一百多年间，取得了巨大成功，其原因之一就是有着实现共产主义的伟大目标。围绕这个目标，一代代中国共产党人积极探求救亡路、建国路、强国路，走出一条条璀璨的康庄大道。（综合运用道理论证、比喻论证、事实论证等论证方法，论证严密、多元。）

其次，要把对未知的探求持续进行下去。王安石在《游褒禅山记》中感慨道：“夫夷以近，则游者众；险以远，则至者少。而世之奇伟、瑰怪、非常之观，常在于险远，而人之所罕至焉，故非有志者不能至也。”要想观赏到美景，既要“有志”，又要能坚持走到“人之所罕至”之地。观景如是，人生行走亦如是。我们要好好学习中国航天人，他们对于浩瀚太空的探索笃行不怠，卓有成效，为祖国和人民赢得了至高无上的荣誉。（关联教材、回应作文材料，论证聚焦性强。）

当前，我国正面临百年未遇之大变局，呈现在我们眼前的有无限的未知。作为国家未来的主人翁，我们自当听党话、跟党走，以伟大中国梦的实现为目标，坚定不移地为学、为事、为人，不断促进自身升级。（联系时代和个人，明确个人之可为。）

未来已来，我们要积极探求未知，并且笃行不怠。

核心亮点：本文严格按照“是什么”“为什么”“怎么办”三个层级写作，论证时综合运用道理论证、比喻论证、事实论证等方法，并且关联时代和个人，可读性、可用性强。

2023年普通高等学校招生全国统一考试 新高考卷 I

整卷评析：

全卷紧扣立德树人的根本任务，思辨性较强。现代文阅读Ⅰ引导考生深入思考信息时代理性分析和审慎判断的重要性，现代文阅读Ⅱ以独特视角写乡土生活和人的青春；文言文阅读导引考生多角度思考问题，古代诗歌阅读主张科学治学，名篇名句默写注重情境营设和知识关联；语言文字运用注重语言基础、考点丰富多样；作文与生活关联密切，审题难度不大，给考生的自由度较大。

1. C（“藜麦的大面积种植……改变了当地人对藜麦带有歧视的看法”错，根据原文第3段“之前，秘鲁城里人往往认为他们这片区域吃藜麦的人‘很土’。现在，由于美国人和欧洲人的重视，食用藜麦被视作一种时尚”可知，应是“美国人和欧洲人的重视”改变了秘鲁城里人对藜麦带有歧视的看法；另外，原文并未提及玻利维亚人是否歧视食用藜麦）
2. D（“造成了真正的伤害”错，原文最后一段是说“这些受到错误解读的真相可能会对当地的人们造成真正的伤害”）
3. A（第2段的观点是“消费量的下降和价格的激增不存在明显的联系”。A. 表明是安第斯山藜麦种植者想吃点别的东西才导致藜麦消费量下降，而不是藜麦价格的上涨，直接支撑了第2段的观点。B. 表明藜麦需求量的激增会对当地人造成伤害，与第2段的观点相悖。C. 认为“停止消费才会真正伤害这些农民”，可以用来支撑第3段的观点，与第2段的观点关联不大。D. 可以用来支撑与“竞争性真相”相关的观点，与第2段的观点无关）
4. ①从2006年到2013年，玻利维亚和秘鲁的藜麦价格上涨了两倍；②玻利维亚的藜麦消费量5年间下降了34%；③藜麦种植区的儿童营养不良率正在上升；④玻利维亚人和秘鲁人正在食用便宜的进口食物。（每点1分）

【思路点拨】本题考查理解重要概念、筛选并整合文中信息的能力。首先要理解“竞争性真相”这一概念的含义，根据原文第4段，可知“竞争性真相”指“可能具有同等的真实性”的描述，这些描述有“许多方式”，如“通过片面的事实、数字、背景呈现某种世界观”，目的是“影响现实”。再分析第1段中所举的例子：《独立报》以“玻利维亚的藜麦消费量‘5年间下降了34%’”这一片面的事实和数据，得出“当地家庭已经吃不起这种主食了，它已经变成了奢侈品”这一结论；《纽约时报》“援引研究报告”，得出“藜麦种植区的儿童营养不良率正在上升”的结论；《卫报》“用煽动性标题提升了人们对这个问题的关注度”；《独立报》用“藜麦：对你有利——对玻利维亚人有害”这一具有明显情感倾向的标题来强调藜麦价格上涨对藜麦种植者造成的伤害。

5. ①引用经济学家的调查数据及观点；②针对媒体提出的问题，作出合理的解释；③进行实地调研，征询当地居民的意见。（每点2分）

【思路点拨】本题考查分析论证方法和论证思路的能力。第1段列举西方媒体的报道，引出藜麦价格上涨给玻利维亚和秘鲁当地人造成伤害的错误说法。后文从三个方面进行反驳：第2段引用经济学家的相关调查，用事实进行反驳；第3段则重点介绍了“我”的实地考察，直观地展示了秘鲁当地实际情况；最后一段用“每个新手辩论者和犯错误的小学生都知道如何挑选最有利于自己的真相”的常规逻辑认知进行类比论证，并暗示第1段列举的关于藜麦的新闻报道属于“竞争性真相”，从理论角度予以反驳。

6. B（“父亲教给儿子，如何通过看他们的神情、听他们的言语来判断他们是否心存善意”错，“他们说话的声音很高，看人从来都是正视”“他们没有坏意”是父亲印象中渡船上的陌生人的形象。父亲只教儿子“也许会有人和你搭话，你就老老实实说话”，并没有教儿子如何通过看神情、听言语来判断渡船上的陌生人是否心存善意）
7. C（“因脱离了父辈压制而感到飘然自在”错。句子③承接着“懂

了自己”，儿子完成那长大成人的仪式，不仅会懂得父亲，更重要的是还会由此获得关于自我的认知。因此，这里的“飘”指的是儿子将要克服的心理状态，也往往是刚刚成年的年轻人较为普遍的心理状态，即因缺乏思想根基而造成的心无所属、没有自我的迷茫状态，不肯脚踏实地的悬浮状态）

8. ①体验下田劳动的辛苦；②意识到自我的局限；③认识到有些事物如工具、粮食是最根本也最恒久的；④休憩时感受田园生活的美好；⑤体会大地的仁慈和生命的延续。（每点1分，答出四点即可）

【思路点拨】本题考查分析人物心理和作者情感的能力。父亲让儿子“弯下腰，从清晨弯到天黑”“去拔秧，插秧，锄草，脱粒”，是想让儿子经受劳动的洗礼，从而锻炼身心，获得难忘的人生体验。经过劳动，“你会知道自己并非什么都行”，这说明父亲想让儿子意识到自我的局限。根据“你去握一握大锹，它啥时候都不会被取代。工具越原始就越扔不了……它们也是扔不了的”可知，在父亲看来，有些事物如工具、粮食是最根本也最恒久的。如果“干累了”，父亲建议儿子“坐在门边，看着猪在四处漫游……感觉着太阳渐渐收起它的热力”，想让儿子在休憩时感受田园生活的美好。“该说大地是仁慈的。它在无止无息地输出……才得以延续”说的是大地的输出让人类得以存活和延续，直接表达了对滋养哺育人类的大地的感激。

9. 甲组示例：①本文表面上是关于未来的想象，即父亲想象儿子长大后的一次旅行；②其实是父亲对过去的回忆；③为何交叠未来与过去？指向关于成长的主题，即父亲带儿子重温自己的成长，并期待儿子也能够在其中找到自我。

乙组示例：①文章有很多抒情的意象，河流是其中最重要的一个；②其表现就是，从爬上江堤到独坐河滩，儿子的板桥之旅始终与河流相伴；③那么河流究竟意味着什么？河流既是环境与风景，也代表着空间的延展和时间的流逝，并承载着人的思索。（每点2分，意思对即可）

【思路点拨】本题考查鉴赏评价文本的能力。甲组关键词中，“未来”和“回忆”提示考生抓住阅读中令人印象最深刻之处，即所写内容既是对“未来”的想象、又是对往事的“回忆”这一点展开思考，延伸至对“成长”主题的认识。乙组关键词“河流”是文中最重要的意象，也是一个很好的切入点，由此深入，发现文中“河流”的无处不在，体会它的重要性，进而思考它的意义。此题为开放性题目，考生的短评思路可以是个性化的。

方法突破

写文学短评

题干要求围绕给定的关键词写文学短评，这种考查方式呼应了统编教材高中必修上册的学习任务“学写文学短评”。解答时，首先要抓住题干的说明，聚焦关键词；然后围绕关键词，从意象、环境、人物、情节和主旨等角度进行评价。

10. C E G(每处1分)

【思路点拨】本题考查文言文断句的能力。“夫子善之”主谓宾齐全，语意完整，故在C处断开；根据韩非对“夫子善之”的从“引”到“难”的变化过程，再依据“然后”和“岂……哉？”的固定结构，可以确定在E、G处断开。

11. B(二者词义相同，都指鼓励、劝勉)

12. C(“世人”错，根据材料二中“好事而穿凿者，必言经以自辅，援圣以自贤，欲以取信于群愚而度其说也”可知，“通过引经据典、援用圣贤来成就自己，使自己更加贤能，以争取民众的信任”的是“好事而穿凿者”，不是“世人”；“成就自己，使自己更加贤能”的理解也不够准确）

13. (1) 我的群臣没有不对我有骄傲轻慢之意的，只有高赫没有失去君臣间的礼节，因此把他放在前面。（“骄侮”“是以”“先”各1分，句意通顺1分）
(2) 请允许我大体说说一隅之见，先生您细察一下它是否真实。（“请”“一隅”“审”“信”各1分）

14. 赵襄子奖赏群臣时，孔子已经去世许多年，不可能对此表达意见。（3分）

【思路点拨】本题考查分析论据的能力。从材料二中“然实诈也。何以明其然？”可见，子鲋明确提出其中有“诈”。后文“昔我先君以春秋哀公十六年四月己丑卒，至二十七年荀瑶与韩、赵、魏伐郑，遇陈桓而还，是时夫子卒已十一年矣，而晋四卿皆在也。后悼公十四年，知氏乃亡。此先后甚远，而韩非公称之，曾无怍意”清晰地指出赵襄子奖赏群臣时，孔子已经去世多年这一事实，有力地反驳了对方，指出好事者的妄言之罪，也维护了孔子的形象。

参考译文

材料一

赵襄子被包围在晋阳城中，突围后，奖赏有功的人五个，高赫成为受赏的第一人。张孟谈说：“晋阳的战事，高赫并没有大功，现在他成为受赏的第一人，为什么呢？”赵襄子说：“晋阳的战事，（使）我的国家危急、政权危险。我的群臣没有不对我有骄傲轻慢之意的，只有高赫没有失去君臣间的礼节，因此把他放在前面。”孔子听到这件事，说：“赵襄子善于奖赏啊！奖赏了一个人而天下做臣子的都不敢失礼了。”有人说：孔子不懂得什么是善于奖赏。善于赏罚的话，百官不敢侵犯他人的职权，群臣不敢丧失礼节。君主设置了那法制，臣下便不再有奸诈的念头。像这样，才可以说是善于赏罚了。赵襄子有了君臣相亲的德泽，掌握了有令必行、有禁必止的法制，却还有骄傲轻慢的臣子，这是因为赵襄子没有正确地使用刑罚啊。做臣子的，君主计算并考核他做的事，如果有功就给予奖赏。现在高赫只是不骄傲轻慢，而赵襄子就奖赏他，这是错误的奖赏啊。所以说：孔子不懂得什么是善于奖赏。

材料二

陈郡有个叫武臣的人，对孔鲋说：“韩非主张的刑法之说，与孔子的礼义观点相比，不同之处实在是太多了。每当我探索他们二人言论的深意，考察他们所做的事，就会感到他们的学说的影响力都经久不衰，主张遏制奸邪劝导向善。韩非未必就一无是处，而孔子也未必就完全正确。像韩非那样的人，也应该说是当代的圣人。”孔鲋说：“现在的人，一形容高就说是上与天齐，一讲到深就算是下及深渊。那些生来好事又常常穿凿附会的人，总是引经据典以自圆其说，攀援圣人自以为贤，妄图以此取信于那些愚昧无知的人，进而贩卖自己的异端邪说。比如诸子所著的那些书，立论说理都是采取这种方式。请允许我大体说说一隅之见，先生您细察一下它是否真实。”武臣说：“好的。”孔鲋说：“从前，晋国的赵、韩共同灭掉了知氏，赵襄子在论功行赏的时候，首先赏赐的是并无功劳的高赫，然后

才赏赐其他有功劳之臣。韩非在他的书里说：“孔子称赞赵襄子善于论功行赏。”韩非先引用孔子的话来作为伏笔，后面再反驳孔子的说法。韩非的书里难道不是篇篇都用的这种手法吗？然而他所说的根本不符合事实。怎么来证明他说的不对呢？因为我的先祖孔子在鲁哀公十六年四月己丑日去世，而到鲁哀公二十七年，荀瑶与韩、赵、魏三家共同讨伐郑国，因齐国陈恒率师救郑无功而返，这时孔子去世已经十一年了，而晋国的四卿都还在世。后来到了鲁悼公十四年，知氏才灭亡。知氏被灭距孔子去世年代久远，韩非却公然前后颠倒信口胡说，而竟然毫无惭愧之意。由此看来，世上之所以有这么多好事之徒，都是韩非的罪过。所以，我对于类似韩非这样的诸子之说闭口不谈、充耳不闻已经很久了。而你却用测日影的尺表来量天高，以小手指来测深渊，昧于大道又执迷不悟，轻信妄言而怀疑圣人，你大概就是韩非心目中的那种（愚昧无知的）人吧。”

知识拓展

《孔丛子》

《孔丛子》（含《连丛子》）主要记述从战国初期到东汉中期十几位孔子后代子孙的言语行事。时间跨度近六百年，涉及的内容广泛而丰富，对于了解汉以前孔子世家的发展、演变以及一些著名人物的嘉言懿行、家学传授等，有着重要的文献价值。《孔丛子》的成书时间及其作者问题，一直有较大争议。

15. A（“不畏艰难”错，首联是说，由于年代久远，研读经典是一件困难的事情，因此当时的学者选择了相对简单的路，即从孔门后学的学说入手。这本质上是一种趋易避难的表现）
16. ①卖花担上的桃李花虽然美丽，但已失去根基，只有枝头树梢上的花朵才能使人感受到它的生机活力；②读书治学不能满足于道听途说，要认真阅读原典，深刻体会其精神内涵。（每点3分）

【思路点拨】本题考查理解诗歌内容和主旨以及重要语句含意的能力。魏了翁的名言先是否定了“卖花担上看桃李”的做法，然后强调必须在“树头枝底”才能见到“活精神”。结合本诗“论学”的主题，可知这句话使用了比喻的论证方法，以卖花担上的桃李比喻失去活力的知识，以“树头枝底”比喻知识的本源，强调唯有回归本源，方能获得学问真谛。

【赏析】

宋诗注重说理，这首诗就鲜明地表达了诗人关于学习的论点。首联，诗人阐述了研读经典趋易避难的现状，揭露并批判了读书人不肯钻研的虚浮学风。“逢人个个说曾颜”，可以理解为不少读书人从孔门后学的学说入手。颔联，诗人以否定的形式提出了论点，认为“皮毛”之下的精要思想，不能简单依靠口耳相传。接下来，诗人从两方面提出了自己的主张：颈联，诗人以“禅要自参”“仙须亲炼”进行类比，强调做学问要亲自钻研；尾联，诗人采用比喻的论证方法，引用魏了翁的典故，否定“卖花担上看桃李”，认为“须树头枝底方见活精神也”，强调做学问要回归本源。

17. (1) 草创未就 就极刑而无愠色 (2) 十二门前融冷光 二十三丝动紫皇 (3) 三顾频烦天下计 两朝开济老臣心 [出师未捷身先死 长使英雄泪满襟/出师一表真名世 千载谁堪伯仲间/功盖三分国 名成(高)八阵图] (每空1分，有错、漏、添字则该空不得分)
18. 示例：A 自已有遗忘的能力 B 记住所有的信息（每处2分）

【思路点拨】本题考查补写句子的能力。A处，前文先说“幻想着要是能过目不忘该多好啊”，随后用“其实”进行转折，后文“因为遗忘可以降低记忆带来的认知负荷，使认知系统能够更加高效地工作”强调“遗忘”的好处，据此可知“我们更应该庆幸”的是“自己有遗忘的能力”。B处，第2段举了两个例子，说明人很难记住所有的信息；B处后文“毕竟互联网随时可以帮我们查阅”说明的是“没有必要”记住所有信息。由此可推断“我们没有办法也没有必要”做的是“记住所有的信息”。

19. 语句①，可修改为：拥有人们难以望其项背的超强记忆力。语句⑥，可修改为：这导致他不能理解隐喻等修辞手法。语句⑨，可修改为：但是他的阅读理解能力比常人低很多。（每处2分）

【思路点拨】本题考查正确使用词语、辨析并修改病句的能力。语句①中，“望其项背”指能够望见别人的颈的后部和脊背，表示赶得上或比得上，多用于否定式。原句想表达的意思是人们比不上，故应将“只能”改为“难以”。语句⑥中，“促使”指推动使达到一定目的。原句中“他不能理解隐喻等修辞手法”是后果，故应将“促使”改为“导致”。语句⑨中，“记忆大师奥布莱恩曾多次获得世界记忆锦标赛冠军”和“他的阅读理解能力比常人低很多”是转折关系，故应将“虽然”改为“但是”。

20. ①“处”表示地方，重叠后表示每一个地方；②“微”表示轻微，重叠后表示更加轻微；③“早”表示时间比较靠前，重叠后表示时间非常早。（每点1分）

【思路点拨】本题考查分析对比词语表达效果的能力。除了比较词语的本义，还需要结合语境分析表达效果。“处处”意为到处、每处，“处”意为某个地方。前者范围更广，结合文中“地上初见冰凌，连便道上的土都凝固起来……”可知，“处处”比“处”更能突出地面的干燥、结实。“微”指轻微，两个“微”字叠用，使程度更轻，结合“黑土的颜色……发些黄”可知，“微微”更能表现黄色之浅。“早”指时间早，两个“早”字叠用，表示很早，突出祥子拉车时间之早。

21. 示例一：第①处，逗号让画线处成为三个独立语句，对三个动作起到强调作用；(2分)逗号标示的停顿，使三个动作不再具有流畅性，表现了前行的艰难。(2分)

示例二：第②处，逗号让画线处成为三个独立语句，强调闭住口和打嗝间隔时间长，打嗝不顺畅；(2分)让“透不出气”的感觉更强烈。(2分)

【思路点拨】本题考查分析标点符号作用的能力。①处，逗号将“低着头”“咬着牙”“向前钻”三个动作分隔开，既体现了连贯性，又起到了突出的作用，以动作描写突出祥子在狂风中拉车的艰难。②处同理，使用逗号将“半天”独立出来，使这一时间状语突出醒目，强调祥子在狂风中“透不出气”“闭住口”的时间之长，随后“打出一个嗝”，表现出祥子在狂风中坚持拉车的痛苦与窘态。

22. (1) 中的“像……似的”表示否定；(2) 中的“像……似的”表示相似。（答出一点1分，两点3分）

【思路点拨】本题考查理解重要词语含义的能力。“像……似的”表示跟某种事物或情况相似。语言文字运用I的材料中，画波浪线的部分说“不过我们也不能过于依赖互联网”，这是一种否定，随后用“像互联网可以解决所有问题似的”进行类比，暗示互联网不

能解决所有问题,因此此处“像……似的”表示否定。语言文字运用Ⅱ的材料中,画波浪线的部分形容的是“凉风飕进他的袖口”的感觉,前后语境相符,因此此处“像……似的”表示相似。

23.【写作指导】

材料分析 这是一道阐述式的材料作文题。引导语由两句话构成。第一句话又分成两层:第一层主要阐述了“好的故事”在不同情境下产生不同的作用;第二层则从个人上升到民族,强调了“好故事”的重要功能。省略号拓展了考生遴选素材的空间。第二句“故事是有力量的”,既总结材料,又点明主旨,指出“好故事”本质上是“力量”的载体。故而,行文时需要构建“好故事”与“力量”二者的思辨关系。可以从“故事”的内涵界定、“好故事”的标准、故事承载的力量、如何讲好故事、故事的讲述者和聆听者等角度展开阐述。可以从个人层面上升到社会、国家层面,揭示好故事可以让民众拥有向上的力量,向社会传递正能量,给时代带来深刻影响。另外,文体上有很大的选择空间,可记叙,可议论,可抒情,考生可根据自身的写作能力自由选择。

立意提示 ①讲好故事,沟通你我;②故事的力量,成就人生;③好的故事,潜藏着无尽的力量;④书写我们自己的故事;⑤讲好故事,展示中国形象。

参考素材

(1) 理论素材

①一个人有一个故事,一个家庭有一段历史。

——周立波

②虚构的故事像胶水一样,把千千万万的个人、家庭和群体集合在一起。

——尤瓦尔·赫拉利

③如若没有永恒的真实与真理,任何故事都将无非朝露,瞬息即逝。

——威廉·福克纳

(2) 事实素材

①张梦秋患有脑瘫,反应速度比其他人略慢,运动能力也没有其他人好,但她凭着不服输的劲儿,一坚持就是6年,终于在北京2022年冬残奥会高山滑雪项目中摘取金牌,用汗水与拼搏让自己的人生逆风翻盘。张梦秋用汗水拼搏,以动人的榜样故事展示了中国力量。

②故宫博物院拥有世界上保存最完整的古代木结构宫殿建筑群和186万余件文物珍品,是中国古代劳动人民的智慧创造,是中华五千年文明的承载者,是中华优秀传统文化的聚集地。为弘扬故宫承载的中华优秀传统文化,讲好中国故事,故宫博物院确定新时期办院指导思想,以“平安故宫、学术故宫、数字故宫、活力故宫”建设为支撑,深入挖掘故宫承载的五千年中华文明,阐释故宫世界遗产及院藏文物价值,推动中华优秀传统文化的创造性转化和创新性发展,在文物、历史与观众之间架起多元便捷的沟通桥梁。

【佳作展示】

汲取故事力量,走向美好远方

时岁更替,光阴流转,岁月淘洗,留下一段段精彩动人的故事。它们滋养着心灵,启迪着智慧,涵育着灵魂。汲取故事的力量,我们将打开一扇扇通向远方的大门。(点题,指出故事的重要意义。)

走向世界的方式很多,而走向人的内心似乎更需要一股柔软而刚强的力量。故事恰以这样的方式触摸着我们的心灵世界。当我们回望时光的遗存时,那激荡的历史风云、惊世的英雄壮举、火热的青春风采、温暖的人间真情……都浓缩成鲜活的动人故事,描绘出一个个精彩绝伦的生命场景、刻骨铭心的历史画面。在这些故事里,我们看惯人间悲欢离合,阅尽世间沧桑巨变。或许,板正的说教留下的是单调的敲击,而故事带给我们的则是直击心灵的幽远钟声,它廓清了生命十字路口的迷雾,为我们指明了通向远方的光明大道。(揭示故事对于心灵世界的重要影响,语言厚重。)

其实,无论何时,人类都拥有共情力和同理心。正因这份跨越时空、跨越民族、跨越文化的契合,我们方能以最真诚的审辨姿态、最纯净的深情眼眸去汲取一个个故事背后的力量,获得自我生命的滋养与前行的动力。我们怎能不在“羲和逐日”“嫦娥奔月”“祝融探火”的古老神话故事里获得中华民族探索宇宙的恒久力量与浪漫情怀?我们怎能不在被病痛折磨的张桂梅校长用缠满胶带的双手为大山女孩打开人生大门的故事里获得教育改变人生的震撼?我们又怎能不在林俊德院士用尽生命最后一丝力量整理宝贵科研资料的故事里获得对献身国防科技事业的生命敬畏?倘若缺失了这份“存在”,难以想象,我们又能凭借怎样的力量在复杂的人网中穿梭共行。我们心中珍藏的这充满温情与智慧的故事,融入的是古人的智慧、今人的奋进和对未来的期望。故事承载的这份共情力与同理心,在已有的生命历程与希冀的人生际遇中,让我们看到了自己生命本应有的模样。(揭示故事对于自我成长的重要意义,以反问、排比的句式进行举例论证,内容丰富,气势磅礴。)

其实,我们在讲述着他人的故事时,也在编织着自己的故事,因为每一个人都是故事的主角。你留下的每一个印记、创造的每一种生活,在岁月的长河中虽微不足道,但只要认真面对,真诚奉献,笑对生活中的每一个坎坷,你的生命故事就是独一无二的。在你我故事的相互浸润中,合流成相互支撑的强大力量。(强调个体在故事编织和交流中的重要作用。)

当代青年,正勇立新时代的潮头,搏击社会的风浪。敞开的国门正向世界展示中国的精彩。我们要用火热的青春、激情的创造,珍藏生命中的每一份精彩,以真诚、平等、自信的姿态向世界讲述中国故事。相信每一个故事都将传达出中华民族的正能量,这份温柔而强大的力量必将引领我们走向更加美好的远方!(结合现实,发出呼告,并上升到国家和民族的高度,升华了主题。)

核心亮点:文章围绕“故事”和“力量”之间的思辨关系展开论证。开篇提出中心观点——汲取故事的力量,我们将打开一扇扇通向远方的大门;接着分析故事产生的力量具有“柔软而刚强”的特点;然后分析为何故事会具有这样的力量,即人存在“共情力和同理心”;再指出每一个人都是故事的主角,强调人人都可以有属于自己的故事;最后,激励青年融入新时代,以青春行动讲好中国故事,走向美好的远方。全文结构清晰,层层推进,语言精练,有感染力,充满思辨的力量。

2023年普通高等学校招生全国统一考试·

新高考卷Ⅱ

整卷评析:

本卷注重引导考生全面健康成长,突出语文核心素养考查。现代文阅读Ⅰ时代性强,现代文阅读Ⅱ关注中国传统文化;文言文阅读