

能解决所有问题,因此此处“像……似的”表示否定。语言文字运用Ⅱ的材料中,画波浪线的部分形容的是“凉风飕进他的袖口”的感觉,前后语境相符,因此此处“像……似的”表示相似。

### 23.【写作指导】

**材料分析** 这是一道阐述式的材料作文题。引导语由两句话构成。第一句话又分成两层:第一层主要阐述了“好的故事”在不同情境下产生不同的作用;第二层则从个人上升到民族,强调了“好故事”的重要功能。省略号拓展了考生遴选素材的空间。第二句“故事是有力量的”,既总结材料,又点明主旨,指出“好故事”本质上是“力量”的载体。故而,行文时需要构建“好故事”与“力量”二者的思辨关系。可以从“故事”的内涵界定、“好故事”的标准、故事承载的力量、如何讲好故事、故事的讲述者和聆听者等角度展开阐述。可以从个人层面上升到社会、国家层面,揭示好故事可以让民众拥有向上的力量,向社会传递正能量,给时代带来深刻影响。另外,文体上有很大的选择空间,可记叙,可议论,可抒情,考生可根据自身的写作能力自由选择。

**立意提示** ①讲好故事,沟通你我;②故事的力量,成就人生;③好的故事,潜藏着无尽的力量;④书写我们自己的故事;⑤讲好故事,展示中国形象。

#### 参考素材

##### (1) 理论素材

①一个人有一个故事,一个家庭有一段历史。

——周立波

②虚构的故事像胶水一样,把千千万万的个人、家庭和群体集合在一起。

——尤瓦尔·赫拉利

③如若没有永恒的真实与真理,任何故事都将无非朝露,瞬息即逝。

——威廉·福克纳

##### (2) 事实素材

①张梦秋患有脑瘫,反应速度比其他人略慢,运动能力也没有其他人好,但她凭着不服输的劲儿,一坚持就是6年,终于在北京2022年冬残奥会高山滑雪项目中摘取金牌,用汗水与拼搏让自己的人生逆流翻盘。张梦秋用汗水拼搏,以动人的榜样故事展示了中国力量。

②故宫博物院拥有世界上保存最完整的古代木结构宫殿建筑群和186万余件文物珍品,是中国古代劳动人民的智慧创造,是中华五千年文明的承载者,是中华优秀传统文化的聚集地。为弘扬故宫承载的中华优秀传统文化,讲好中国故事,故宫博物院确定新时期办院指导思想,以“平安故宫、学术故宫、数字故宫、活力故宫”建设为支撑,深入挖掘故宫承载的五千年中华文明,阐释故宫世界遗产及馆藏文物价值,推动中华优秀传统文化的创造性转化和创新性发展,在文物、历史与观众之间架起多元便捷的沟通桥梁。

#### 【佳作展示】

##### 汲取故事力量,走向美好远方

时岁更替,光阴流转,岁月淘洗,留下一段段精彩动人的故事。它们滋养着心灵,启迪着智慧,涵育着灵魂。汲取故事的力量,我们将打开一扇扇通向远方的大门。(点题,指出故事的重要意义。)

走向世界的方式很多,而走向人的内心似乎更需要一股柔软而刚强的力量。故事恰以这样的方式触摸着我们的的心灵世界。当我们回望时光的遗存时,那激荡的历史风云、惊世的英雄壮举、火热的青春风采、温暖的人间真情……都浓缩成鲜活的动人故事,描绘出一个个精彩绝伦的生命场景、刻骨铭心的历史画面。在这些故事里,我们看惯人间悲欢离合,阅尽世间沧桑巨变。或许,板正的说教留下的是单调的敲击,而故事带给我们的则是直击心灵的幽远钟声,它廓清了生命十字路口的迷雾,为我们指明了通向远方的光明大道。(揭示故事对于心灵世界的重要影响,语言厚重。)

其实,无论何时,人类都拥有共情力和同理心。正因这份跨越时空、跨越民族、跨越文化的契合,我们方能以最真诚的审辨姿态、最纯净的深情眼眸去汲取一个个故事背后的力量,获得自我生命的滋养与前行的动力。我们怎能不在“羲和逐日”“嫦娥奔月”“祝融探火”的古老神话故事里获得中华民族探索宇宙的恒久力量与浪漫情怀?我们怎能不在被病痛折磨的张桂梅校长用缠满胶带的双手为大山女孩打开人生大门的故事里获得教育改变人生的震撼?我们又怎能不在林俊德院士用尽生命最后一丝力量整理宝贵科研资料的故事里获得对献身国防科技事业的生命敬畏?倘若缺失了这份“存在”,难以想象,我们又能凭借怎样的力量在复杂的人网中穿梭共行。我们心中珍藏的这充满温情与智慧的故事,融入的是古人的智慧、今人的奋进和对未来的期望。故事承载的这份共情力与同理心,在已有的生命历程与希冀的人生际遇中,让我们看到了自己生命本应有的模样。(揭示故事对于自我成长的重要意义,以反问、排比的句式进行举例论证,内容丰富,气势磅礴。)

其实,我们在讲述着他人的故事时,也在编织着自己的故事,因为每一个人都是故事的主角。你留下的每一个印记、创造的每一种生活,在岁月的长河中虽微不足道,但只要认真面对,真诚奉献,笑对生活中的每一个坎坷,你的生命故事就是独一无二的。在你我故事的相互浸润中,合流成相互支撑的强大力量。(强调个体在故事编织和交流中的重要作用。)

当代青年,正勇立新时代的潮头,搏击社会的风浪。敞开的国门正向世界展示中国的精彩。我们要用火热的青春、激情的创造,珍藏生命中的每一份精彩,以真诚、平等、自信的姿态向世界讲述中国故事。相信每一个故事都将传达出中华民族的正能量,这份温柔而强大的力量必将引领我们走向更加美好的远方!(结合现实,发出呼告,并上升到国家和民族的高度,升华了主题。)

**核心亮点:**文章围绕“故事”和“力量”之间的思辨关系展开论证。开篇提出中心观点——汲取故事的力量,我们将打开一扇扇通向远方的大门;接着分析故事产生的力量具有“柔软而刚强”的特点;然后分析为何故事会具有这样的力量,即人存在“共情力和同理心”;再指出每一个人都是故事的主角,强调人人都可以有属于自己的故事;最后,激励青年融入新时代,以青春行动讲好中国故事,走向美好的远方。全文结构清晰,层层推进,语言精练,有感染力,充满思辨的力量。

#### 2023年普通高等学校招生全国统一考试·

#### 新高考卷Ⅱ

##### 整卷评析:

本卷注重引导考生全面健康成长,突出语文核心素养考查。现代文阅读Ⅰ时代性强,现代文阅读Ⅱ关注中国传统文化;文言文阅读

对战事进行思辨,古代诗歌阅读突出意境创设,名篇名句默写突出思想性和情境性;语言文字运用选文体现传统和现代的统一,关注生命的质感和健康,题型稳定;作文注重考题与作文的关联,关注青少年的实际生活,让考生自然生发思考。

1. B(A.“二者有相同的出发点和针对性”错误。根据材料一第1段“要放下架子、扑下身子,深入田间地头 and 厂矿车间,同群众一起讨论问题”,材料二第7段“你如果要研究乡村,你必须同情农民,为他们服务”,可知二者只是有相似之处,但它们论述的针对性是不同的。C.“社会科学虽不能像自然科学那样通过实验展开研究”错误。结合材料二首句“社会科学并不拥有像自然科学一模一样的实验室,那是没有人能否认的”分析可知,社会科学只是没有“像自然科学一模一样的实验室”,并不意味着不能通过实验展开研究。D.“只有……才”错误。结合材料二第7段最后一句“正像一个医生对一个病人,病人没有理由去欺骗医生,正因为欺骗的结果是自己受害”,这只是为了形象说明被调查者在怎样的情形下才会信任调查者,但是选项错误地把此比喻理解为社会调查的一个必然前提)
2. C(根据材料二,如果调查者真正尊重被调查者,“必然会得到对方的尊重和友谊”,但调查者询问的问题也正是被调查者所关心的,并不意味着尊重调查对象,另外,材料二里谈到的“关心”是情感态度和立场意义上的,并非指调查的具体话题,选项混淆了两种不同的“关心”)
3. B(“主要论证人的动机受社会共有规律的支配且处于不断的变化中”错误。结合“观察社会现象时……我们同样可以达到自然科学的实验中所具备的条件”分析可知,材料二第3段主要论证的是“观察情境中各种因子对于被观察现象所起的作用”,选项错将论证的依据视为论证的结论)
4. ①这些加引号的词所标示的是调查者一些不当的调查行为;  
②从反向强调调查者和被调查者充分合作的前提是调查者要尊重被调查者。(每点2分)
- 【思路点拨】**本题考查理解文中重要词语含义和作用的能力。考生在答题时,需要注意材料二的行文特点,理清其内在逻辑。与“敲诈”“斗智”“拷问”搭配的是“绝不会”“绝不能”“不是”等否定意味强烈的词语,这些加引号的词语形象地点出了调查者颐指气使、与被调查者相对应的行为表现,实际上是从反面强调了科学的社会调查应该具有什么样的态度。
5. ①材料一谈到“客观”时有一句话,即“调查研究一定要从客观实际出发”,强调的是调查研究的实事求是立场,不能带着预定的“调子”;②材料二强调“客观”不能被误解为超脱于被调查者之上的漠然立场;③材料一是对领导干部应坚持的基本原则而言,材料二是就社会科学调查者应认清自己的立场和目的而言。(每点2分)

**【思路点拨】**本题考查理解、分析、评价作者的观点态度的能力。根据材料一第2段“调查研究一定要从客观实际出发,不能带着事先定的调子下去,而要坚持结论产生在调查研究之后,建立在科学论证的基础上”,可知材料一的侧重点是“从实际出发”。从材料二第6段“调查者”与“被调查者”的相互关系,可得出对待被调查者的态度要正确,不能曲解,得出材料二的侧重点。再结合材料一第1段多次提到“群众”及第2段首句,可见调查要坚持

以人民为中心,坚持“实事求是的原则”。再从材料二第7段首句“科学的社会研究第一是要认清自己的立场和目的”,可概括出材料二的侧重点是“科学调查者应认清自己的立场和目的”。

6. D(“暗示了会长的吝啬”错误,原文第9段中“大家都客气谦让……会长也被迫点一出”,这里的“被迫”是表现会长做人的谦让,不能说他会吝啬,且后文也说“这个包封却照例早由萝卜溪办会的预备好,不用贵客另外破钞”)
7. C(“同鲁迅《社戏》对归家途中的景物描写一样,都以自然之美衬托了散戏后人们的失落与惆怅”错误。由原文“到处是笑语嘈杂”“可是人人都融和在这种光景中,带点快乐和疲倦的心情,等待还家”可知,景物描写烘托了散戏后人们的快乐、疲倦和意犹未尽;再看《社戏》,离开赵庄后,“我”和双喜一伙撑船返航,“我”的心驰神往,孩子们说说笑笑、生气淋漓的夜航,与“失落惆怅”全不相干)

#### 知识拓展

##### 白话小说

白话小说,发源于唐代的一种文学形式。中国白话小说的前身是民间故事和所谓的“街谈巷语”,在古代中国文学发展的历史长河中,小说经历了不断地丰富和拓展,到宋代的话本阶段基本成熟定型,直到明代迎来了真正的繁荣,成为与抒情文学分庭抗礼的一大文学体系。

8. ①正面描写:依次写了社戏过程中的各种仪式,如选址、择日、开锣时的祭拜、开锣后“打加官”、戏目的安排等;②侧面描写:通过描写各色人物举止、伏波宫前的集会场面等,来衬托社戏的仪式感。(每点2分)

**【思路点拨】**本题考查鉴赏小说的内容和写作手法的能力。正面描写有“第一天开锣时……杀了一只白羊、一只雄鸡,烧了个申神黄表”,通过写开锣时磕头焚香、杀牲、烧申神黄表等祭拜仪式,体现社戏的仪式感;“开锣后即照例‘打加官’……即照例赏个红包封”“第二出戏与劝忠教孝有关”“开锣后正角上场,又是包封赏号”等,通过写社戏演出的固定内容、顺序、打赏等体现其仪式感。侧面描写的内容有“到开锣那天……赶到萝卜溪伏波宫看大戏”“妇女们且多戴上满头新洗过的首饰……方又扛起那条凳子回家”等,通过写人们看戏时服饰打扮的隆重来表现他们对社戏的重视,体现其仪式感;“一有戏,照习惯吕家坪镇上卖大面的……竞争招揽买卖”“家中每天必为镇上和其他村子里来的客人……供给普通乡下人”,通过写看社戏时各种卖吃食的热闹场景和长顺家请客等内容体现其仪式感;“由本村出名,具全红帖子请了吕家坪的商会会长……款待这些人物”“戏还未开场……都已就座”,通过写吕家坪的重要人物出场,还每天特别办酒席款待这些人物来表现社戏的仪式感。

9. ①社戏作为当地民俗活动、民间仪式,传承已久,各个步骤都有例可循;②社戏各步骤循例展开,代表着一种秩序井然、安稳平和的生活常态;③多次强调“照例”,也暗示“例外”或将出现。(每点2分)

**【思路点拨】**本题考查分析词语含义、多角度探究作品意蕴的能力。考生在答题时首先找出带有这些短语或词语的句子,如“凡事依照往年成例”“因为一有戏,照习惯吕家坪……”“开锣后即照例‘打加官’……被尊敬祝祝的,即照例赏个红包封”“戏文经点定后,照例也在台柱边水牌上写明白”等。“依照往年成例”



“照习惯”“照例”等词语表明像这样的社戏是每年都有的,并且社戏的形式、内容几乎不变,代表着一种秩序井然、安稳平和的生活常态。答题时,结合“半月来省里向上调兵开拔的事,已传遍了吕家坪”并考虑当时的社会背景,可知这样年年固定演出的社戏有可能被战争打断,这里的美好生活也可能被战争打破,“依照往年成例”“照习惯”“照例”反复出现,暗含着“例外”或将出现的意味。

10. EFG(每处1分)

**【思路点拨】**本题考查文言文断句的能力。考生在断句时,要先梳理文意,确定关键词语或特殊句式。在此句中,“胜敌”是“欲”的宾语,应在“敌”后断开。“臣”“苻坚”是名词,一般在句首。“不亦……乎”是固定句式,往往独立成句,“乎”后应断开。“焉”一般用在陈述句句末,“焉”后应断开。

11. B(B.“金指敲击刁斗发出的声音”错误。“金”指“钲”,古代军中乐器,作战时击之为收兵信号。而“刁斗”是古代行军器具,白天用来煮饭,夜间敲击刁斗巡逻防卫。C.“片甲不留”的“片”是“一副”的意思)

12. D(“吴汉战例的得失可以作为万代借鉴”错误。原文说的是唐太宗认为“得失事迹,足为万代鉴”,“得失事迹”指的是李靖所解说的苻坚拥兵百万却在淝水之战中落败和吴汉与刘尚分屯、合击取得胜利的事件。因此,是苻坚和吴汉战例的得失可以作为万代借鉴,而非单指吴汉的战例)

13. (1) 请你稍稍后退,让将士们得以展开战斗,我与各位骑马慢行观战,不是很愉快吗!(“却”“得”“周旋”“缓辔”各1分)

(2) 古人临阵出奇兵,攻击敌人意想不到之处,这也是变化的方法吗?(“出奇”“不意”“斯”各1分,句意通顺1分)

14. ①为慕容垂所陷害;②用兵能合不能分。(答出一点2分,两点3分)

**【思路点拨】**本题考查归纳内容要点的能力。材料二中,太宗提问“苻坚甚处是不善”,李靖用“慕容垂独全……不亦难乎”来作答,指出了苻坚在与谢玄的作战中战败的原因,即苻坚已然被困却不明局势的“无术”,没有智谋,为慕容垂所陷害。当太宗问李靖前代古人谁擅长根据实际情况“兵有分聚”时,李靖肯定了吴汉善于分兵合围的做法,明确指出了苻坚“总百万之众而败于淝水”的原因是“此兵能合不能分之所致也”,即只懂得聚合兵力作战而不具备分兵进攻的能力。

**【参考译文】**

**材料一**

大凡作战,如果兵力对比我众敌寡,就不能与敌军交战于险狭之地,一定要选择平坦开阔的地域。(部队)听到鼓声就前进,听到钲音就收兵,(这样对敌作战)就没有不胜利的。兵法说:“指挥大部队作战,可进就进,不可进就停止。”东晋孝武帝太元年间,前秦苻坚率领大军进驻寿阳,并临淝水岸摆好阵势,同晋将谢玄隔水对峙。谢玄派人向苻坚说:“你率大军长途跋涉深入我国境内,却临水列阵,是不想同我速战。请你稍稍后退,让将士们得以展开战斗,我与各位骑马慢行观战,不是很愉快吗!”苻坚的部将都说:“应该凭借淝水阻截晋军,不让他们渡河冲上岸来。我军兵多,对方兵少,(只有这样)才是万无一失的办法。”苻坚说:“只管退兵,让对方军队渡河,(乘其渡河之际)我们以数十万骑兵逼向河中而歼灭他们。”苻融(苻坚之弟)也赞成这样做。于是(苻坚)下令秦军后退,不料部队因后撤而混乱不能停止。

在这时,谢玄与谢琰、桓伊等人,率领八千精兵渡过淝水。谢玄和谢琰挥军激战于淝水之南,苻坚部队惨遭失败。

**材料二**

唐太宗问:“古人临阵出奇兵,攻击敌人意想不到之处,这也是变化的方法吗?”李靖回答说:“古代的战斗,大多是一些稍有智谋的人战胜没有智谋的人,一些有微小长处的人战胜没有长处的人,这些人哪能谈得上懂兵法呢?就像谢玄击败了苻坚,不是谢玄善于用兵,而是苻坚不善于用兵的缘故。”太宗命侍臣拣出《谢玄传》阅读后,说:“苻坚哪些地方没有做好呢?”李靖回答:“我看《苻坚载记》说:‘(淝水之战时)前秦各军都溃败了,只有慕容垂的军队独能保持完整。苻坚率领千余骑投奔慕容垂,慕容垂的儿子慕容宝劝慕容垂杀了苻坚,慕容垂却没有杀。’从中可以看出秦军的混乱。而唯独慕容垂的军队得以保全,可见苻坚为慕容垂所困的局面已经很明显了。被人困住而想要战胜敌人,难道不是很困难的吗?所以我说不智谋的将领,正是指苻坚这样的。”太宗说:“用兵作战,有分散又有集中,贵在各自符合战斗中的具体情况。古代的事迹中,有谁擅长此道?”李靖说:“苻坚指挥百万大军却在淝水战败,这是他能将兵力聚合而不能分散所导致的。吴汉讨伐公孙述时,与副将刘尚分开驻扎,相隔二十里,公孙述前来攻打吴汉,刘尚出兵与吴汉合围攻击,从而大败敌军,这是兵力分散而又能合击的结果。”太宗说:“是这样的。前代这两个战例的得失,足以成为后世万代的借鉴。”

15. C(“被人居之地的鸡鸣狗吠之声破坏,心情也发生了变化”错误。尾联写不知不觉地到达了诗人居住的小岛,远远地就能听到鸡鸣犬吠之声。诛茅地,引用屈原作品中的句子“宁诛锄草茅,以力耕乎”,诗人以此表明自己甘心隐逸、不求名利的决心。“鸡犬林萝”之声更增添了生活气息,这声音并未破坏诗人美好的感觉,诗人心情仍然是愉快的,并未发生变化)

16. ①诗人心境澄清:首句以“归思清”三字点出归家途中诗人的内心状态,此时的他心如止水,平和静谧;②心境投射出仙境:受心境影响,诗人眼中的诗、寺、翠羽、红萼等,或宁静安详,或灵动明快,仿佛有了感情,令人如入“蓬瀛”。(每点3分)

**【思路点拨】**本题考查评价诗歌观点态度,鉴赏诗歌内容、情感的能力。“以我观物,故物皆著我之色彩”指用自己的眼光、情感来看事物,所以万物都带有我自己的主观色彩。诗歌开头交代写作背景,直接展现出诗人“归思清”的心境,这便是诗歌中的“我之色彩”,诗人在这样的心境引领下,所观照的各种景物无一不染上了诗人的感情色彩,日常习见的景物在诗人眼中幻化成了蓬瀛仙境,带上了“我之色彩”。颌联以下的描写均围绕首联确定的基调展开,逐次出场的不仅仅是一个个客观实在的景物,也是诗人内心情感的外部投射。

**方法突破**

**如何分析观点在本诗中的表现**

首先,要对观点本身进行理解,明确其表述的指向和具体内涵。然后,在整体把握诗歌内容的基础上,根据题干要求,逐句分析观点是如何在诗句中得以体现的。表达时,既要注意言简意赅,又要对观点进行准确、完整的阐述。

**【赏析】**

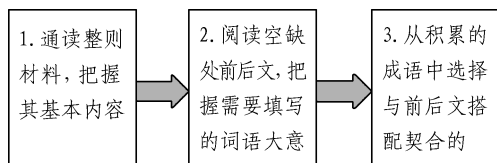
这首诗通过描绘湖上归途的景色,表达了对归家的渴望和美好生活的幻想,营造出了一种极其恬淡宁静的氛围。首联描绘了一幅

宛如仙境的湖上泛舟图。诗人躺卧船中,头枕船舷,回家的念头清清水。眺望远处的景色,仿佛是仙境蓬瀛(蓬瀛:蓬莱和瀛洲,都是神山名,相传为仙人所居之处;亦泛指仙境)。颌联描写眼前的景色。长桥卧波,霜叶似火,秋色怡人,夕阳如血,云峰斜倚,晚晴正好(以“横”和“倚”两个动词修饰,整个画面显得更加鲜活灵动,炼字绝妙)。颈联以拟人手法描绘湖上的动植物,侧面烘托了诗人此时的愉悦心境。尾联从听觉角度着笔,描写了居所环境。诗人的居所渐渐清晰可见,鸡犬的声音隐隐约约传来(运用细腻的描写手法,将眼前的景色与仙境蓬瀛相联系,展现了丰富的想象力和个人感受)。以归途为线索,截取了几个具有典型意义的景物,由远及近,动静结合,有声有色,刻画了傍晚湖上风光,淋漓尽致地表达了诗人隐居田园、寄情山水、怡然自乐的浪漫情怀,自然景物与人情感的交融,展示了诗人独特的艺术境界。

17. (1) 则遣从事以一少牢告庙 请其矢 (2) 小楼一夜听春雨 深巷明朝卖杏花 (3) 落木千山天远大 澄江一道月分明[滟滟随波千万里 何处春江无月明/野旷天低树 江清月近人/星垂(随)平野阔 月涌大江流](每空1分,有错、漏、添字则该空不得分)

18. 示例:①无计可施(一筹莫展) ②赞不绝口(叹为观止)(每处1分,符合语境即可)

**【思路点拨】**本题考查正确使用词语的能力。第①处,根据语境,乌龟把头和四肢缩进壳里,让仙鹤无可奈何,对付不了,可填“无计可施”(没有计谋可以施展,指想不出对策,没有任何办法),或“一筹莫展”(一点儿计策也施展不出;一点儿办法也想不出)。第②处,根据上文“皮影则甩手投足,舞枪弄棍,骑马冲杀,无所不能”,可推断应填一个描写看皮影戏的观众的反应的成语,可填“赞不绝口”(赞美的话说个不停,形容对人或事物十分赞赏),或“叹为观止”(赞美看到的事物好到极点)。



19. ①原句每个动词都带“着”,强调动作正在进行,现场感更强;②原句单双音节词变化使用,不呆板;③原句中单音节的“舞、踱”和改句中双音节的“跳舞、踱步”相比,更能体现出仙鹤动作的轻盈。(每点2分,答出两点即可)

**【思路点拨】**本题考查赏析句子表达效果的能力。首先,原句“优雅地舞着,踱着,鸣着,顾盼着,寻觅着”采用“……着”的句式,表示动作正在进行,让整个句子有现场感,用来描写正在表演的皮影戏非常恰当。而改句用了“正”,虽然也表示动作正在进行,但是现场感弱了许多。其次,原句中单音节词“舞,踱,鸣”和双音节词“顾盼,寻觅”并列,词语音节有变化,不呆板,改句中的动词都是双音节词,过于单调。最后,单音节的“舞、踱”和双音节的“跳舞、踱步”相比,更能体现出仙鹤动作的轻盈。

20. B“耳机一戴,谁也不爱”中的“谁”表示任指,指任何人。A.“谁”表示疑问,指什么人。B.表示任指,指任何人。与题干句子用法一致。C.“谁知道”可以看成是一个整体,表示没想到。D.表示虚指,表示不需要说出姓名的人)

21. 示例:①只需要戴上耳机 ②要注意怎样的度呢 ③伤害往往不止于此(每处2分)

**【思路点拨】**本题考查补写句子的能力。第①处,根据前文“‘耳机一戴,谁也不爱’。周围的世界有时太嘈杂了,但想安静一下不被打扰也很容易”,可看出是在说明戴上耳机可以安静下来不被打扰,所以可填“只需要戴上耳机”。第②处,根据后文“医学研究告诉我们,这个度包括时间和音量两方面……如果超过这个限度,就可能威胁耳朵的健康”,可知横线处是关于“度”的疑问,即“要注意怎样的度呢”。第③处,前文先介绍了过度使用耳机可能给耳朵带来的伤害,然后说有人觉得是小事,横线前有“但事实上”,表示后面的内容有转折,即伤害不是小事,结合后文“还可能逐渐升级”,可填“伤害往往不止于此”。

22. 示例一:长时间暴露在过大的声音中,会使听觉毛细胞会失去敏感性,无法接收声音的信号,造成暂时或永久性听力下降。  
示例二:如果长时间暴露在过大的声音中,听觉毛细胞会失去敏感性,无法接收声音的信号,造成暂时或永久性听力下降。(每处2分)

**【思路点拨】**本题考查辨析并修改病句的能力。画线句有两处语病:一是“如果……会使”句式杂糅,修改方式有两种,一种是删去“如果”,原来的语句变成主谓齐全的单句“长时间暴露在过大的声音中,会使……”,另一种是删去“会使”,原来的语句变成合格的复句“如果……,听觉毛细胞会……”;二是“形成”与“听力下降”搭配不当,“形成”可改为“造成”。

## 23. 【写作指导】

**材料分析** 这是一道引语式材料作文题。本题在形式上显得有些特别,不是单独的作文材料,而是从本试卷语言文字运用Ⅱ的阅读文字中选择了一句话“安静一下不被打扰”,再结合当代青少年的生活实际进行命题。对于青少年来说,“自己的空间”具有独特的精神价值,是放松心情、安放心思、积蓄力量、为成长加油充电的地方,那里有自己的烦恼与愿望,以及朋友的友谊、社会的关切、对未来的想象等。为此,考生在审题时,可以通过对自己空间内容的介绍,或就怎样打造“自己的空间”立意行文,展示自己的成长故事;可以就为什么想有“自己的空间”倾诉心声,与父母师长对话,告诉他们,对于青少年想有“自己的空间”不必过虑,这是成长过程中的正常现象;可以思考“自己的空间”的存在意义,比如在自己的空间可以暂时得到放松,可以沉淀自己的情绪、思考,让自己得以更好地成长;还可以反思“自己的空间”的局限性,避免只是从自身角度、单一视角来认识和理解世界。

**立意提示** ①社会浮躁,我心平静;②冷对喧嚣,守住内心;③当代青少年需要安静的成长环境;④静中自沉淀,聆听时代音;⑤拥独立空间,促快乐成长。

## 参考素材

### (1) 理论素材

①君子藏器于身,待时而动。

——《周易》

②我们要主动走近青年、倾听青年,做青年朋友的知心人。

——习近平

③人生的第一件大事是发现自己,因此人们需要不时孤独和沉思。

——弗里乔夫·南森



④知止而后有定,定而后能静,静而后能安,安而后能虑,虑而后能得。

——《大学》

## (2) 事实素材

①28岁时,毕业于哈佛的梭罗离开了繁华都市,来到偏僻的瓦尔登湖,用白桦木建造了一幢美丽的小房子,然后在这里孤独地生活了两年零两个月,他每天读书,思索,写作,用大量的时间观察大自然,观察瓦尔登湖,开启了心灵与自然的长久对话,写下不朽之作《瓦尔登湖》。

②现代训诂学家陆宗达先生早年入北京大学,师从国学大师黄侃。开学第一课上,黄侃先生甩给陆宗达一本清代段玉裁的《说文解字注》,让他对这本没有标点的著作进行标点批注。陆宗达回去认认真真做了功课。一周之后,当他恭恭敬敬交上作业时,黄侃先生只粗略翻了一下,便命陆宗达再买一本,重新标点。陆宗达不明白,但是不敢多问,只好再买一本《说文解字注》继续钻研。之后,再次交上作业时,黄侃先生还是摇摇头:“再买一本,继续标点。”陆宗达不得不第三次进行标注。两个月后,陆宗达第三次交上作业,黄侃先生终于点头:“你对《说文解字》已经烂熟于心,可以开始上课了。”原来,黄侃先生给了陆宗达足够的时间和空间,引导他在古汉语的基础世界里认真钻研、沉淀,进而登堂入室。正是黄侃先生独特的教学方法,助力陆宗达后来在训诂学领域大有成就。

## 【佳作展示】

### 给自己别样安静的空间

随着时代的发展、生活节奏的加快,周围的世界有时太嘈杂了,各种商业宣传、备受诟病的广场舞噪音、纷至沓来的杂物……似乎我们被许多不安静的因素裹挟着,压迫得喘不过气来,“安静一下不被打扰”成为人们的一种新需求。是的,我们需要给自己安静的空间,但必须是别样的。(由生活现象导入,谈及人们的新需求,继而提出论点:给自己安静的空间。)

面对诸多不安静,有人选择“耳机一戴,谁也不爱”。这似乎给了自己一些安宁,也成为当下许多人的选择。但这种做法的伤害不小,例如,最近就有人因为长时间戴耳机听音乐而导致突发性耳聋。单从这一点讲,用戴耳机的方式给自己带来安静的做法就不可取。实际上,从人际交往的角度来看,这种做法的危害更大。(辨析材料中的做法,引出其危害。)

我们都学过一篇契诃夫经典小说《装在套子里的人》,别里科夫身上有众多“套子”,有形的、无形的……其中,最可怕、最具有破坏力的是那无形的“套子”。如果我们为了寻求安静,将耳机戴起来与世隔绝,这无异于人为地给自己套上了一个无形的“套子”。没有人干扰你了,你耳根也清静了,但随之而来的是,你因噎废食了:因为要防噪音,而最终防住了外来的一切声音。人世间的声音有好多种,可不止噪音。(以经典文章为例,运用比喻论证形象说理。)

那么,我们该怎样为自己创造安静的空间呢?

这方面,鲁迅先生的《拿来主义》可以给我们启示。“占有,挑选。”诚哉斯言!对于外在的一切可能对自己有影响的因素,我们要先“占有”它们,然后分析、挑选。要分析出哪些是会带来负面影响的因素,哪些是能带来积极影响的因素。然后,要像电脑防护墙一样,摒弃负面因素影响。于是,这就要求我们在新时代背景下,去除浮躁之气,培养静气,给自己别样的安静空间。

古人云:“小隐隐于野,大隐隐于市。”相比较于大隐者,小隐者的做法看似决绝于尘世,实则内含了一些无奈,赶不上大隐者的情怀与定力。事实上,绝对与社会隔绝,不太现实。能主动摒除杂念,拒绝外来诱惑,执着于所钟爱之事、可为之事、正直和正义之事,才是我辈追求的方向。且看中国航天人,一心一意开展航天工程研发和实践,创造出一个又一个奇迹;再看2023年感动中国人物刘玲俐,她扎根讲台,坚持做一件事,就是让听障孩子在有爱的环境中,学习开口说话,帮助孩子们实现梦想……(理论论据、事实论据相结合,充分阐明怎样给自己别样的安静空间。)

《大学》云:“知止而后有定,定而后能静,静而后能安,安而后能虑,虑而后能得。”作为当代青年,我们要在纷繁复杂的世界里,学会“止”“定”,这样就能为自己创建别样的安静空间,继而能“安”“虑”“得”。

**核心亮点:**本文由社会现实入手,引出论点。兼顾语用材料,从反面阐述绝对安静做法之弊端,然后结合套中人的例子和《拿来主义》的观点,阐发怎样给自己创造别样安静的空间。全文说理层次感强,论据丰实,启发性强。

## 2022年普通高等学校招生全国统一考试· 新高考卷Ⅰ

### 整卷评析:

试卷体现立德树人价值取向,思想性和语文学科特点鲜明。现代文阅读Ⅰ选材经典,试题注重对文本内容的深度解读。现代文阅读Ⅱ选用历史小说,考查形式也有创新。文言文阅读选文有别于去年,文化常识题变为“加点词语及相关内容的解说”。古代诗歌阅读命题突出词作议论特点,引导考生从中汲取做人道理。名篇名句默写难度不大,题型相对平稳。语言文字运用加强了创新,用填空形式考查成语,考查代词“你”的用法。作文从围棋术语入手,引导考生思考更广领域的基础与创新关系,思想引导性较强。

1. D(“比西方文论更有生命力”理解错误,材料二最后一段“有失去生命的变幻色彩的毛病”,这里的“失去生命”是指西方理论体系和阐释效果的刻板僵化,而不是指存活周期的长短,材料中也并未涉及对中西文论有关生命力的比较)
2. B(过度推断,材料二强调中国当代诗歌不能单靠移植西方,而应立足于本土传统的重建,师古和师洋要平衡,并不是说西方诗歌的输入对中国当代诗歌的发展和影响不具备正向意义)
3. C(A.表述强调了师古,但未体现对古今的辩证理解。B.“中国之伦常名教”中有一些并不属于优秀传统文化,本质上是“中体西用”的表述。D.对东西文化的阐发是一家之言,体现了季羨林先生对东方文化的自信,但与材料一论述的观点不是一个层面的问题。C.强调了中西、今古的平衡,相比之下,与材料一的讨论最为相符)
4. ①“己所不欲,勿施于人”彰显了传统儒家思想的“恕道”,能够体现中国立场、中国智慧和中國价值的理念;②它超越国界,具有当代价值,为谋求中国与世界共同发展进步提供了思路和方法,体现了民族性和世界性的统一。(每点2分)

**【思路点拨】**本题考查分析运用材料的能力。“己所不欲,勿施于人”是中学生非常熟悉的《论语》中的警句。“己所不欲,勿施于人”这一彰显儒家“恕道”的大道智慧,既是中华优秀传统文化精神的体现,也具有恒久的当代价值,与材料一中“越是民族的越