

一 《论语》十二章 限时 15 分钟

1. 在《论语·里仁》中，孔子认为对待利与义的态度，君子与小人是不同的：_____，_____。
2. 在《论语·泰伯》中，曾参用“_____，_____”说明一个有抱负的人必须要胸怀宽广，意志坚强，这是因为自己责任重大，道路遥远。
3. 在《论语·卫灵公》中，孔子教诲子贡“有一言而可以终身行之”的是“_____，_____”。
4. 在《论语·里仁》中，“_____，_____”两句最能体现孔子的道德价值观：懂得了仁义的道理，就应该用自己的一生去实践它，有时为了捍卫它，甚至不惜牺牲自己的生命。
5. 在《论语·雍也》中，“_____，_____”两句很好地阐释了“文”和“质”的关系：质朴超过了文饰就会粗野，文饰超过了质朴就会虚浮。
6. 习近平主席曾引用《论语·泰伯》里的一句话向全国各族各界青年和广大海外中华青年说道：“_____，_____。”国家的前途，民族的命运，人民的幸福，是当代中国青年必须和必将承担的重任。

二 劝学(节选) 限时 15 分钟

1. 在《荀子·劝学》中,荀子用木材经墨线比量而取直和金属制作的刀斧经磨砺而变锋利来设喻,引出了“_____”,_____”的论断。
2. 《荀子·劝学》中举例论证借助外物的重要性时说,终日殚精竭虑思考,却“_____”,踮起脚极目远望,却“_____”。
3. 雄壮无比、力大无穷的马通常是刚健、高昂、昌盛的代名词,它们追月逐日,乘风御雨,不舍昼夜。但劣马也有着属于自己的坚持,荀子就提出他的见解:“_____”,_____。”
4. 《荀子·劝学》中指出,蚯蚓虽然身体柔弱,却能“_____”,_____”,是用心专一的缘故。
5. 善于“站在巨人的肩膀上”的人总是更容易成功,《荀子·劝学》中表达上述意思的概括性的两句是“_____”,_____”。
6. 《荀子·劝学》中强调了持之以恒的作用,用“雕刻”这一方式来对比说明:如果不坚持雕刻,则“_____”;如果坚持不懈地雕刻,则“_____”。

三 屈原列传(节选) 限时 15 分钟

1. 在《屈原列传(节选)》中,司马迁认为屈原《离骚》的创作背景除了楚怀王听信谗言、不能明辨是非以外,还有“_____, _____”的原因,一针见血地指出了当时朝廷中小人当道、正直之人遭到排挤的黑暗

现实。

2. 在《屈原列传(节选)》中,司马迁连用了“_____”
“_____”两个被动句写出了屈原诚信待人却被猜疑、忠心耿耿却被诽谤的现实,为下文写屈原心生怨气并作《离骚》做了铺垫。
3. 蝉自若虫变为成虫时需要脱下一层壳,俗称蝉蜕。蝉蜕多见于夏秋两季,古人常用其来形容从污浊之中摆脱出来。司马迁曾用“蝉蜕”夸赞过屈原:“_____, _____。”
4. 在《屈原列传(节选)》中,司马迁认为屈原《离骚》虽文字寻常但旨趣极远大,所举的事例虽然浅近但意义很深远,两句是“_____, _____”。
5. 在《屈原列传(节选)》中,屈原感受到君王听信谗言的句子是“_____, _____”。
6. 在《屈原列传(节选)》中,司马迁指出屈原“怨”的缘由是“_____, _____”。

四 ▶ 谏太宗十思疏 限时 15 分钟

1. “舟”常见于古代文人骚客的笔下,与“水”搭配在一起阐述道理。魏征对二者关系的辩证很巧妙:“_____”,_____。”
2. 《谏太宗十思疏》中,魏征概括了历代君王能创业而不能守业的普遍规律,那就是“_____”,_____”。
3. 《谏太宗十思疏》中,魏征提出的“用人纳谏”的策略是:“_____”,_____。”这一点后来实际上成为初唐的治国方略,为历史上有名的“贞观之治”打下了基础。
4. 《谏太宗十思疏》中,魏征期望达到的理想政治境界是“_____”,_____”。
5. 《谏太宗十思疏》中,在选拔人才方面,魏征提出了“_____”,_____”的策略。
6. 魏征在《谏太宗十思疏》中写诚信待人与轻视他人会产生迥异结果的句子是“_____”,_____”。

五 师说 限时 15 分钟

1. 《师说》中韩愈论证了无论长幼都可从师,因为生在自己之前的,“_____”,生在自己之后的,“_____”。
2. 《师说》中,士大夫之族以地位、官职为借口,拒绝从师学习的原因是:“_____,_____。”
3. 韩愈的《师说》是写给少年李蟠的。文末所说的“_____”,点出李蟠的文章爱好,而“_____”,则说明了李蟠的儒学素养。
4. 韩愈在《师说》一开始就说明老师的作用是“_____”。拜师不应在乎身份的贵贱、年龄的长幼,

“_____”，就是老师存在的地方。

- 《礼记》有言：“经师易得，人师难求。”用韩愈的话来说，“经师”是“_____”，“人师”是“_____”。
- 《师说》中，对于为子择师自己却耻于学习的这种现象，韩愈最后的评价是：“_____，_____”。

六 阿房宫赋 限时 15 分钟

- 杜牧在《阿房宫赋》中用“_____，_____”对秦国贪婪掠夺而又肆意挥霍财富的行为提出了批评。
- 杜牧在《阿房宫赋》中用“_____，_____”描写阿房宫宫人的美丽，她们伫立远眺，盼望皇帝临幸。
- 《阿房宫赋》中“_____，_____”写出了人们置身宏伟壮观的阿房宫中，无法辨别地势和方向的主观感受。
- 古代文学作品中常用“锱铢”来表示很少的钱或很小的事。比如，杜牧就曾感叹过：“_____，_____？”
- 杜牧在《阿房宫赋》的最后向唐朝统治者发出了应吸取历史教训，不要重蹈覆辙的警示：秦人来不及哀悼自己，“_____”；如果后人哀悼他们却不引以为戒，“_____”。
- 杜牧在《阿房宫赋》结尾一段的议论中提出假设，假使六国爱护他们的人民，“_____”；假使秦国爱护他的人民，“_____”。

七 六国论 限时 15 分钟

- 公元前 227 年，荆轲带着樊於期的首级和燕国督亢地图，前往秦国刺杀秦王。关于荆轲刺秦王，宋朝的苏洵有这样的评价：“_____，_____。”
- 在《六国论》中，苏洵写出诸侯割地越频繁，秦国侵略得越急的句子是：“_____，_____。”
- 苏洵在《六国论》中分析道，秦国战争以外所得土地远远多于战争所得，因此“_____，_____”，本来就不在于战争。
- 苏洵在《六国论》中援引古人之语“_____，_____”，形象地说明了赂秦的危害，印证了自己的结论。

八 答司马谏议书 限时 15 分钟

- 《答司马谏议书》中表述“不为生事”的句子是“_____，_____”。
- 在《答司马谏议书》中，王安石对自己因推行变法而被冠以“征利”罪名加以反驳的句子是：“_____，_____”。
- 《答司马谏议书》中表述“不为拒谏”的句子是“_____，_____”。

- 在《答司马谏议书》中，“_____，_____”两句可以说是王安石的行事准则，也是历史上一切改革家刚决精神的一种概括。
- 在《答司马谏议书》中，王安石以“_____，_____”为论证的立足点，分别对保守派的谬论进行驳斥，表明自己坚持变法的立场。

九 赤壁赋 限时 15 分钟

- 苏轼《赤壁赋》中描写明月初升的句子是：“_____，_____”。
- 在《赤壁赋》的开头，苏轼写自己与朋友泛舟赤壁之下，朗诵《诗经·陈风》中的《月出》篇，即文中所谓“_____，_____”。
- 苏轼在《赤壁赋》中写出自己飘飘然像脱离了人世，升入仙境的句子是：“_____，_____”。
- 苏轼在《赤壁赋》中以江水、明月为喻说明了事物去留、增减的辩证关系，他提到，江水不断流去，“_____”；月亮时圆时缺，不断变化，“_____”。
- 《赤壁赋》中洞箫的声音，不仅能使深谷中的蛟龙为之起舞，也能“_____”；客人因哀叹不能与仙人遨游，不能拥明月永存世间，只能“_____”。
- 苏轼《赤壁赋》结尾处主客对人生的感悟实现了共鸣：“_____”——忘记了空间；“_____”——忘记了时间。

十 项脊轩志 限时 15 分钟

- 《项脊轩志》中作者听老乳母回忆往事，“_____？_____”两句极平常的生活话语，生动地刻画出作者母亲对孩子的关爱之情。
- 《项脊轩志》中作者写妻子刚嫁入家门时二人在项脊轩中的温馨往事的句子是“_____，_____”。
- 《项脊轩志》中描写项脊轩庭阶上人与自然和谐相处的景象的句子是“_____，_____”。
- 《项脊轩志》中作者通过“_____，_____”改造旧项脊轩，使得房间亮度大增，采光极好。

十一 子路、曾皙、冉有、公西华侍坐 限时 15 分钟

- 古时诸侯祭祀、会盟或朝见天子时，主持赞礼的司仪官称为“相”。“相”也有大小之分，公西华曾谦虚地表达自己的志向：“_____，_____”。
- 《子路、曾皙、冉有、公西华侍坐》中，面对孔子的询问，公西华（赤）认为自己能力不足仍需要学习，对于宗庙祭祀之事，他说：“_____，_____”。
- 《子路、曾皙、冉有、公西华侍坐》中，孔子哂笑子路，是因为子路“_____，_____”。
- 《论语·先进》中写到孔子的四个弟子侍坐时各言其志，子路的志向是，用三年时间治理一个饱经忧患的千乘之国，“_____，_____”。

5. 《子路、曾皙、冉有、公西华侍坐》中,孔子没有直接让弟子言明志向,而是用温和自谦的话循循善诱,他说:“_____ , _____。”

十二 报任安书(节选) 限时 15 分钟

- 司马迁在《报任安书(节选)》中以左丘明为例说明古代圣贤郁结发愤后的成果的句子是“_____ , _____”。
- 司马迁在《报任安书(节选)》中以孙子为例说明古代圣贤郁结发愤后的成果的句子是“_____ , _____”。
- 司马迁在《报任安书(节选)》中以屈原为例说明古代圣贤郁结发愤后的成果的句子是“_____ , _____”。
- 司马迁在《报任安书(节选)》中以吕不韦为例说明古代圣贤郁结发愤后的成果的句子是“_____ , _____”。
- 司马迁在《报任安书(节选)》中以韩非为例说明古代圣贤郁结发愤后的成果的句子是“_____ , _____”。
- 司马迁在《报任安书(节选)》中写圣人心有郁结,无法排遣,于是著书,圣人的目的是“_____ , _____”。

十三 过秦论(上) 限时 15 分钟

- 贾谊在《过秦论》中交代陈涉的身份,说他不过是个“_____ , _____”,且是被迁戍边的兵卒。
- 秦始皇憎恶儒生引用诗书来反对秦国的法律,于是焚毁诗书,坑杀儒生,史称“焚书坑儒”。贾谊就此事曾写道:“_____ , _____。”
- 《过秦论》中,“_____ , _____”两句描写了大将蒙恬北逐匈奴取得的成效。
- 《过秦论》中写秦始皇统一全国后向南采取措施抵御外敌、扩大版图的句子是“_____ , _____”。
- 《过秦论》中写秦始皇统一全国后向北采取措施抵御外敌、扩大版图的句子是“_____ , _____”。

十四 礼运(节选) 限时 15 分钟

- 《礼运(节选)》中可以为当下政府任用人才、营造社会风气所借鉴的两句是:“_____ , _____”。
- 孟子曾说:“老吾老,以及人之老;幼吾幼,以及人之幼。”《礼运(节选)》中与之相近的语句是:“_____ , _____”。
- 《礼运(节选)》中所指的“大同社会”是各尽所能,即“_____ , _____”。
- 《礼运(节选)》中表达人人安居乐业的句子是“_____ , _____”。

“_____ , _____”。

5. 在大同社会,人们各取所需,毫无自私自利之心,《礼运(节选)》中的“_____ , _____”两句描绘了这一现象。

十五 陈情表 限时 15 分钟

- 在《陈情表》中,李密向晋武帝陈述了自己的家庭情况,我们通过“_____ , _____”这两句可以知道,不但李密是家里的独子,而且他们家至少是两代单传。
- 在《陈情表》中,李密委婉地拒绝了太守和刺史的举荐之后,又收到了朝廷先后任命他为郎中和洗马的诏书,对此,李密的回应是:“_____ , _____”。
- 在《陈情表》中,李密向晋武帝陈述了自己和祖母相依为命的情况,他说如果没有祖母,则“_____”;如果祖母没有自己在身边,则“_____”。
- 在《陈情表》中,李密向晋武帝说明了在前朝任职的目的,从而打消晋武帝疑虑的两句是:“_____ , _____”。
- “乌鸦反哺”常用来比喻奉养长辈的孝心,李密曾借此典故表达自己希望奉养祖母终老的两句是:“_____ , _____”。
- 李密在《陈情表》中用“_____ , _____”两句概括了自己的坎坷命运,为全文奠定了悲凉的感情基调。

十六 归去来兮辞并序 限时 15 分钟

- 在《归去来兮辞并序》中,作者想象自己辞官回家后过着以与亲戚谈话为乐,用弹琴读书来打发日子的休闲生活的句子是:“_____ , _____”。
- 某同学为自己高一、高二虚度光阴而感到后悔,决心在高三努力学习。用古诗文名句来说,此可谓“_____ , _____”。
- 南宋著名词人李清照的号“易安居士”中的“易安”一词出自陶渊明《归去来兮辞并序》中的“_____ , _____”两句,表达了陶渊明傲然自得之情和甘于淡泊之志。
- 陶渊明《归去来兮辞并序》中描写归乡途中轻舟快水的两句是“_____ , _____”,表达了作者弃官归乡的畅快心情。
- 化用前人诗文是古代诗歌创作中一种常见的现象,如柳宗元《渔翁》中的“岩上无心云相逐”句,有化用陶渊明“_____ , _____”的痕迹。
- 古人喜欢登高览胜抒怀。东晋诗人陶渊明在辞官归家后,植杖耕耘之余,“_____ , _____”。

十七 种树郭橐驼传 限时 15 分钟

- 在《种树郭橐驼传》中,郭橐驼说他使树木活得长久而且茂盛的原因是:“_____ , _____”。

2. 《种树郭橐驼传》中写其他种树人对所种树木早晚探视抚摸、时时看顾的句子是：_____，_____。
3. 育人与种树相似，既要精心呵护，又要学会放手，就像唐代文人柳宗元说的那样：“_____，_____。”
4. 《种树郭橐驼传》中写“他植者”在种植方法上违背树木的本性，管理上不是过多就是不够，更过分的做法是“_____，_____”。

十八 五代史伶官传序 限时 15 分钟

1. 《五代史伶官传序》中引用《尚书》中的名言“_____，_____”点明了唐庄宗得失天下的原因。
2. 庄宗李存勖平定天下后，骄奢淫逸，重用伶官，荒废朝政，最后众叛亲离、士卒离散，仅有的些许忠臣还被庄宗逼着以发代首，发誓效忠。欧阳修用“_____，_____”两句再现了当时君臣相泣的情景，何其衰败啊！
3. 欧阳修在《五代史伶官传序》中就后唐庄宗耽溺于伶人而丧国的史实，告诫后人应记住：“_____，_____。”
4. 古人云：谋事在人，成事在天。但一个人不努力肯定是不成功的。欧阳修在《五代史伶官传序》中说过：“_____，_____！”

十九 石钟山记 限时 15 分钟

1. 《石钟山记》中“_____，_____”两句描绘了李渤听到的南北两块山石发出的声响。
2. 苏轼在《石钟山记》的末尾自述写作此文的原因是：_____。
3. 《石钟山记》中，苏轼对李渤观点存疑的原因是“_____”。
4. 石钟山得名的由来没有流传下来有很多原因，苏轼在《石钟山记》中认为与士大夫相关的原因是“_____”。

二十 登泰山记 限时 15 分钟

1. 姚鼐在《登泰山记》中描述刚登上山顶时看到冰雪覆盖、雪光耀眼的句子是：_____。
2. 《登泰山记》中描述日出之前，天边云彩上有一线奇异的颜色，一会儿又变成彩色的句子是：_____。
3. 《登泰山记》中写日观峰以西的山峰颜色错杂，好像在向日观峰鞠躬致敬的样子的句子是“_____”。
4. 《登泰山记》中“_____，_____”两句从云雾障目和山路冰滑难登的角度写登山之

艰险。

5. 在《登泰山记》中，作者先后用拟人和比喻的修辞手法写出了自己登上泰山山顶时刹那间的感受的句子是“_____，_____”。

二十一 静女 限时 10 分钟

1. 《静女》开头交代了一对恋人的约会经过，“_____”表现了女子的羞涩、调皮、可爱，“_____”表现了男子的老实、憨厚、痴情。
2. 《静女》中，男子以“_____，_____”表明对“荇草”的喜爱之情，因为荇草是“静女”跋涉郊野亲手所采，虽物小却情深。
3. 《静女》中写女主人公故意躲藏起来，惹得男主人公焦急不已的句子是“_____，_____”。
4. 《静女》中有爱屋及乌之意的两句是“_____，_____”。

二十二 无衣 限时 10 分钟

1. 《无衣》中以“_____，_____”表现战士们同仇敌忾的情景。
2. 《无衣》中表现了战士们修整铠甲和兵器，奔赴前线共同杀敌的句子是：_____。
3. 后世多将军队中的同事称为“袍泽”，这个词源自《无衣》中“_____”和“_____”两句。

二十三 离骚(节选) 限时 10 分钟

1. “美人”作为政治托寓的特殊意象在古代诗歌中经常出现。在屈原的诗歌里，有人认为“美人”指屈原自己，如“_____”。
2. 屈原在《离骚(节选)》中，运用互文、比喻、象征等手法，借坚贞芳香的植物表现自己精勤修德，践行忠善长久之道的句子是：_____。
3. 《离骚(节选)》中写屈原崇尚真理，自荐充当君主政治的引路人的句子是：_____！
4. 屈原在《离骚(节选)》中以“_____，_____”表明自己具有美好的内在品质和才能。

二十四 涉江采芙蓉 限时 10 分钟

1. “同心”是古代习用的词语，多用于男女之间的爱情。《涉江采芙蓉》中形容男女主人公感情深厚却分隔两地的诗句是：“_____”。
2. 《涉江采芙蓉》中“_____，_____”两句运用比兴手法写抒情主人公形象的雅洁，营造了清幽、高洁的意境。
3. 《涉江采芙蓉》中既抒发了主人公担忧此生无缘相聚的忧伤，又表达出自己对爱情的忠贞的诗句是：_____。

- _____, _____。
4. 《涉江采芙蓉》中,“_____?”
_____”两句运用设问的手法,写出了主人公内心的
凄凉与寂寞。

二十五 短歌行 限时 10 分钟

- 《诗经·郑风·子衿》中有两句写姑娘思念情人的诗,曹操在《短歌行》中借它来表达自己对人才的渴望,这两句是:
_____, _____。
- 《短歌行》中,曹操借用《管子·形势解》中的句子,以高山大海比喻自己广纳天下贤才的壮志和胸襟的名句是:
_____, _____。
- 《短歌行》中运用比兴手法,将贤才喻为明月,恰如其分地表达诗人渴望贤才来归的心意的诗句是:
_____, _____?
- 酒是水质的诗,诗是心酿的酒。古代文人与酒有不解之缘,曹操笔下的“_____?”
_____”两句,传达出只有狂饮才可排解忧闷之情。

二十六 归园田居(其一) 限时 10 分钟

- 《归园田居(其一)》中“_____, _____”
_____”两句,表露了诗人清高孤傲、与世俗不合的性格,也是诗人进入官场却终于辞官归田的根本原因。
- “樊笼”是陶渊明诗文中的核心意象之一,象征被限制了身心自由的、令人难以忍受的生存处境,如“_____
_____, _____”。
- 《归园田居(其一)》中“_____, _____”
_____”两句写狗吠、鸡鸣,与王籍的五言律诗《入若耶溪》中“蝉噪林逾静,鸟鸣山更幽”有异曲同工之妙,都运用了以动衬静的手法,衬托出一个和谐、安宁的环境。
- 《归园田居(其一)》中“_____, _____”
_____”两句,写诗人认为奔波于官场是误入歧途,误入了束缚人性而又肮脏无聊的世俗之网。

二十七 拟行路难(其四) 限时 10 分钟

- 鲍照《拟行路难(其四)》的开头用比喻的手法对当时门第决定人生这一古代的血统论发出愤怒的控诉的两句诗是:
_____, _____。
- 鲍照在《拟行路难(其四)》中用“_____, _____”
_____”两句将其忍辱负重、矛盾痛苦的精神状态表现得淋漓尽致。
- 诗言志,其中不乏哀愁,伟大的诗人们往往把心中难以排遣的愁情化作千古流传的精妙诗句。南朝宋诗人鲍照就曾
用“_____?”
_____”来表达自己欲说还休的愤懑与不平。
- 《拟行路难(其四)》中,诗人用“_____, _____”
_____”两句安慰自己要认命,不要忧愁。

二十八 春江花月夜 限时 10 分钟

- 《春江花月夜》中描写在月光的照耀下波光闪耀千万里,所

有的江水都洒满了月光的句子是: _____

- _____, _____。
- 古人对人生哲理与宇宙奥秘的探索从未停止,诗的主题多半是感慨宇宙永恒,人生短暂。唐代诗人张若虚对于人生与宇宙也有一番感慨,认为“_____, _____”。
- 《春江花月夜》中用细节描写的方法写出了月光无处不在,门帘怎么卷都卷不去、捣衣砧怎么拂都拂不走的句子是:
_____, _____。
- 古人善于用典。在《春江花月夜》中,“_____, _____”
_____”两句运用典故,暗含鱼雁不能传音讯之意,两人音讯断绝,相思无着落。

二十九 山居秋暝 限时 10 分钟

- 王维在《山居秋暝》中以“_____, _____”
_____”两句点明时间、地点、天气。
- 《山居秋暝》中的“_____, _____”
_____”两句是反用古语,表达诗人归隐山林的愿望。
- 《山居秋暝》中直接描写山间宁静夜景的句子是“_____
_____, _____”。

三十 蜀道难 限时 10 分钟

- 杜鹃,也叫杜宇、子规,是古诗词中常见的意象。唐代诗人李白曾用“_____, _____”
_____”两句,渲染了蜀道空寂苍凉的环境氛围。
- 李白在《蜀道难》中感慨山高得连猿猴都无法攀缘的句子是“_____”;描写山崖上急流、瀑布争相轰鸣的句子是“_____”。
- 李白《蜀道难》中“_____, _____”
_____”两句,以感叹的方式收束对蜀道凶险的描写,转入后文对人事的关注。
- 李白《蜀道难》中“_____, _____”
_____”两句回顾了“五丁开山”的传说。

三十一 梦游天姥吟留别 限时 10 分钟

- 蓬莱、方丈、瀛洲是古代传说中的东海三座仙山,是神仙所居之山。李白在其游仙诗中提到“瀛洲”的诗句是:
“_____, _____”。
- 《梦游天姥吟留别》中最能表现诗人鄙弃权臣贵戚的性格(或主旨)的句子是:_____, _____
_____?
- 浪漫主义诗人李白善于描写想象的世界,他在《梦游天姥吟留别》中描写云中仙人出场时的穿着与出行工具的两句分别是“_____”和“_____”,令人叹为观止。
- 李白在《梦游天姥吟留别》中也有消极情绪的流露:“_____, _____”其中包含着诗人对人生几多失意的深沉的感慨。

三十二 将进酒 限时 10 分钟

- 李白《将进酒》中由悲而乐,表面宣扬及时行乐,实为宣泄

愤激之情,暂时沉醉酒乡的诗句是:_____ , _____。

- 李白《将进酒》中以乐观好强的口吻,肯定人生自我,显示诗人对未来充满信心的诗句是:_____ , _____。
- 李白《将进酒》中表现诗人对权贵的否定,又无法改变现实,以消极的办法反抗的诗句是:_____ , _____。
- “钟鼓”即钟和鼓,是古代礼乐器,常用来代指权贵人家的音乐;“饔玉”是珍美如玉的食品。二者并称,代指富贵生活。李白曾写过与之相关的诗句:“_____ , _____。”

三十三 燕歌行并序 限时 10 分钟

- “谁怜双玉箸,流面复流襟”中的“玉箸”本指玉制的筷子,后用来比喻思妇的泪水如注。高适在其诗作《燕歌行并序》中引用此喻的句子是:“_____ , _____。”
- 高适《燕歌行并序》中揭露“汉军”中将军和士兵苦乐不均、生死迥异的地位和待遇,暗示了必败的原因的句子是:_____ , _____。
- 高适《燕歌行并序》中用大漠衰草、落日孤城的萧瑟景象烘托出残兵败卒心境凄凉的诗句是:_____ , _____。
- 《燕歌行并序》中写将士行军途中,钲鼓齐鸣、旗帜飞扬的两句是“_____ , _____”。

三十四 蜀相 限时 10 分钟

- 《蜀相》中借对祠堂庭宇景色的描写衬托出庄严肃穆的气氛,并抒发凭吊情怀的句子是:_____ , _____。
- 《蜀相》中将对诸葛亮的崇敬、仰慕和叹惋之情跟自己壮志难酬的苦痛熔铸到一起的千古名句是:_____ , _____。
- “三顾茅庐”指汉末刘备三次到隆中访聘诸葛亮,后用来指诚心诚意一再邀请。唐人杜甫的诗句“_____ , _____”就曾提及此事。
- 《蜀相》中“_____ , _____”两句,从侧面烘托诸葛亮的才智,也蕴含着诗人报国无门的苦闷与痛苦。

三十五 客至 限时 10 分钟

- 《客至》中,诗人以“_____ , _____”两句表达出迎接客人到来的喜悦之情。
- 《客至》中,诗人以朴素直率的语言“_____ , _____”表现竭诚款待的情意和歉疚之心。
- 杜甫在《客至》中描写所居草堂环境幽美的两句是“_____ , _____”。

三十六 登高 限时 10 分钟

- 杜甫《登高》中写远望所见,为我们营造了一幅气势磅礴的

长江秋日图的句子是:_____ , _____。

- 《登高》中,诗人借表现个人潦倒困苦、借酒浇愁,深刻地表达自己因国难家愁而悲愤的句子是:_____ , _____。
- 杜甫《登高》中的“_____ , _____”两句抒发了诗人漂泊异乡、年老体衰的惆怅之情,同时也蕴含着顽强的抗争精神。
- “登高”是我国文化中一种别具特色的民俗现象,古人尤喜登高览胜抒怀。杜甫登夔州白帝城高台,见“_____ , _____”,引发了他韶光易逝、壮志难酬的感慨。

三十七 登岳阳楼 限时 10 分钟

- 《登岳阳楼》中“_____ , _____”两句写洞庭湖浩瀚无际的磅礴气势,意境阔大,景色宏伟奇丽。
- 《登岳阳楼》中“_____ , _____”两句写诗人年老多病,远离亲友,以舟为家,流落在外的境遇,表现了诗人的凄凉之境、哀痛之心、愤怨之情。
- “戎”者,兵器也;“马”者,战马也。故“戎马”一词常被用来借指战争。唐代诗人杜甫在登上岳阳楼后感伤战事又起的诗句是:“_____ , _____。”
- 许多文人墨客都曾在诗文中吟咏洞庭湖。在范仲淹笔下,洞庭湖是“衔远山,吞长江,浩浩汤汤,横无际涯”;在杜甫笔下,洞庭湖是“_____ , _____”,其浩瀚无际的磅礴和宏伟奇丽的景色如在眼前。

三十八 琵琶行并序 限时 10 分钟

- 白居易《琵琶行并序》中“_____ , _____”两句写昔日的琵琶女身价很高,引来了众多纨绔子弟的追捧。
- 严格地说,浔阳并非绝对没有音乐,只是声音单调繁杂,实在难以入耳。白居易《琵琶行并序》中“_____ , _____”两句表达了这样的意思。
- 白居易《琵琶行并序》开头交代送客背景,描绘浓浓的秋天景象的句子是“_____”;诗人与友人在没有音乐助兴的情况下喝酒,喝得不痛快将要分别时的景象是“_____”。
- 《琵琶行并序》中写琵琶女的演奏时,当情感暗流推向高潮,诗人用了两个比喻来表现琵琶曲,运用水浆四溅比喻的诗句是“_____”,运用刀枪齐鸣比喻的诗句是“_____”。

三十九 李凭箜篌引 限时 10 分钟

- 《李凭箜篌引》中运用通感的艺术手法直接摹写乐声激越动听的诗句是:_____ , _____。
- 《李凭箜篌引》中运用浪漫主义的手法,用自由的想象和瑰

丽的神话世界来表现音乐世界的美妙,与《琵琶行并序》中“东船西舫悄无言,唯见江心秋月白”有异曲同工之妙的诗句是:_____。

- 3.《李凭箜篌引》中“_____，_____”两句,写乐声传到天上,清冷的音乐使情绪发展到极致,达到整个乐曲的高潮。
- 4.女娲是神话中人类的始祖,传说她曾用黄土造人,并炼五色石补天。李贺曾借用女娲的典故来表现音乐的震撼力:“_____，_____。”

四十 菩萨蛮 限时10分钟

- 1.温庭筠《菩萨蛮(小山重叠金明灭)》中的“_____，_____”两句描写了早上美人慵懒梳妆的姿态。
- 2.温庭筠《菩萨蛮(小山重叠金明灭)》中通过描写女主人公的服饰来反衬其独处深闺、满怀惆怅的句子是:_____。
- 3.鸬鹚是有灵性的动物,常寄托古人的种种情思。比如唐人温庭筠的词句“_____，_____”就以鸬鹚的成双成对来衬托主人公的孤单寂寞。
- 4.“蛾眉”本义是蚕蛾触须般弯曲细长的眉毛。温庭筠的词句“_____，_____”写出了女子起床梳洗时的娇慵姿态。

四十一 锦瑟 限时10分钟

- 1.古代诗人常用“沧海”这一意象展现宽阔胸襟,寄托忧思情怀,或抒发离情别绪。唐代诗人李商隐写过这样的诗句:“_____，_____。”
- 2.李商隐《锦瑟》中运用了多个典故来传达诗人真挚浓烈的深思,其中运用了庄周梦蝶典故的诗句是“_____”，运用了沧海珠泪典故的诗句是“_____”。
- 3.《锦瑟》一诗中，“_____，_____”两句抒发“此情”的无尽怅惘,别说现在追忆,就是当时也已经感到茫然若失了。
- 4.李商隐的《锦瑟》诗意含蓄,但诗人最后发出“_____，_____”的感慨,引发了读者情感的共鸣。

四十二 虞美人 限时10分钟

- 1.李煜《虞美人(春花秋月何时了)》中,除春花秋月之外,“_____”也是勾起词人故国之思的景象;而“_____”则是对词人无尽愁绪的形象描绘。
- 2.李煜《虞美人(春花秋月何时了)》中,连用两个诘句问天问地问人,含蓄地表达词人面对美好事物时时光流逝、人生绝望的无限唏嘘之情的句子是:_____，_____。
- 3.《虞美人(春花秋月何时了)》以问句“_____”开头,引起词人无限的感慨和绵长的愁绪;最后又以问句“_____”引起词人对深重怅恨的直接

抒发。

- 4.古往今来,人们因水而思,临水而歌,借水言志,以水传情,留下了大量引人深思的生命感悟。亡国之君李后主面对“春花秋月”发出千古悲叹:“_____，_____。”

四十三 望海潮 限时10分钟

- 1.《望海潮》中用衬托手法,以虚设的夸耀烘托西湖美景的句子是“_____，_____”。
- 2.《望海潮》中,由市内写到郊外,极写钱塘江广阔无边,江水澎湃浩荡的句子是“_____，_____”。
- 3.在《望海潮(东南形胜)》中,通过写游览此地的达官贵人打算在临别时将杭州美景绘成图画带回朝廷接受众人夸奖,从而侧面衬托出杭州之美的句子是:_____，_____。

四十四 桂枝香·金陵怀古 限时10分钟

- 1.《桂枝香·金陵怀古》一词中,词人以“_____，_____”感叹六朝的历史像流水一样流逝,未曾给当朝的人留下什么教训和反思。
- 2.“烟”“草”是古诗词中出现频率较高的意象,王安石《桂枝香·金陵怀古》通过它们抒发对历史兴亡之感喟的词句是:“_____，_____。”
- 3.《桂枝香·金陵怀古》中描绘水天一色的开阔旷远的景象的两句是“_____，_____”，与王勃《滕王阁序》中“落霞与孤鹜齐飞,秋水共长天一色”有异曲同工之妙。

四十五 江城子·乙卯正月二十日夜记梦 限时10分钟

- 1.《江城子·乙卯正月二十日夜记梦》一词中,表现词人梦里归乡,与妻子相见时,与“执手相看泪眼,竟无语凝噎”情形相似的两句是:_____，_____。
- 2.《江城子·乙卯正月二十日夜记梦》中,词人用“_____，_____”两句带出当年的闺房之乐,寥寥数字,勾勒亡妻在自己心目中留存的温柔美好的印象。
- 3.《江城子·乙卯正月二十日夜记梦》中“_____，_____”两句既写出妻子独卧黄泉之下的孤苦冷清,又写出了词人不能和妻子互诉凄凉的悲哀。
- 4.《江城子·乙卯正月二十日夜记梦》中“_____，_____”两句表达了词人孤独寂寞、凄凉无助而又急于向人诉说的情感,这是抹杀了生死界限的痴语、情语。

四十六 念奴娇·赤壁怀古 限时10分钟

- 1.苏轼《念奴娇·赤壁怀古》中“_____”一句,写的是周瑜的儒将装束;“_____”一句,表明了周瑜的赫赫战功。

- 苏轼《念奴娇·赤壁怀古》上阕“_____”一句包含时间、人物、地点,表明了全词的抒写对象;下阕词人感叹人生犹如一场梦,只能“_____”。
- 苏轼的《念奴娇·赤壁怀古》借古抒怀,将写景、咏史和抒情融为一体,笔力遒劲,境界宏阔,词中“_____,_____”两句由写景转到写人,承上启下。
- 苏轼在《念奴娇·赤壁怀古》中描写周瑜指挥赤壁之战时正值青春年少的英雄形象的词句是:_____,_____。

四十七 登快阁 限时 10 分钟

- 《登快阁》中,诗人以“_____,_____”透露了对官场生涯的厌倦和对登快阁亭欣赏自然景色的渴望。
- 《登快阁》巧用典故,其中“_____”化用伯牙摔琴谢知音的故事,“_____”化用阮籍青白眼之事,在良辰美景中,诗人内心的忧烦无端而来,诗人感受到自己的抱负无法实现、自己的胸怀无人理解的痛苦。
- 黄庭坚在《登快阁》中表明想摆脱纷乱现实的束缚,追求洒脱自在、精神自由的人生境界的句子是:_____,_____。
- “学而优则仕”是古代文人的理想和价值追求,但也有不少人在做官之后产生了对官场生涯的厌倦和对自由人生的渴望。宋人黄庭坚就曾写道:“_____,_____。”

四十八 鹊桥仙 限时 10 分钟

- 爱情是人类圣洁的情感,也是自古以来文人雅士们竞相抒写的文学主题。宋代词人秦观对爱情的看法是:“_____,_____。”
- 秦观在《鹊桥仙(纤云弄巧)》中赞叹牛郎织女一年一度的七夕相会胜似人间长相厮守的美好,正是“_____,_____”。
- 秦观在《鹊桥仙(纤云弄巧)》中以“_____,_____”表明爱情地久天长,不在于一朝一夕的依恋。
- 秦观在《鹊桥仙》中揭示爱情真谛的两句是“_____,_____”。

四十九 苏幕遮 限时 10 分钟

- 周邦彦《苏幕遮(燎沉香)》中,得王维《使至塞上》“大漠孤烟直,长河落日圆”构图精髓的句子是:_____,_____。
- 周邦彦《苏幕遮(燎沉香)》中的“_____,_____”两句,把小鸟清脆欢快的叫声和活泼灵动的神态表现得活灵活现。

- 王国维在《人间词话》中对周邦彦关于荷花的描写赞赏有加,认为“_____,_____”两句是“真能得荷之神理者”。

五十 声声慢 限时 10 分钟

- 在《声声慢(寻寻觅觅)》一词中,词人直抒胸臆的句子是:_____,_____!
- “菊花”历来被视为孤标亮节、高雅傲霜的象征,文人常用其表明自己的坚贞高洁,表达自己的隐逸之志或感时伤怀之情。南宋女词人李清照就写过相关的词句:“_____,_____。”
- 李清照在《声声慢(寻寻觅觅)》中“_____,_____”这一生活状态的描写和心理活动的刻画表达了词人无边无际的孤独和度日如年的煎熬之情。

五十一 书愤 限时 10 分钟

- 《书愤(早岁那知世事艰)》在今昔对比中更强烈地抒发了岁月蹉跎、壮志难酬情怀的诗句是:_____,_____。
- 《书愤(早岁那知世事艰)》中采用蒙太奇手法构成一幅幅堂堂正正、浩浩荡荡军容画面的诗句是:_____,_____。
- 同是歌咏诸葛亮之诗,杜甫《蜀相》中的“三顾频烦天下计,两朝开济老臣心”注重体现他的丰功伟绩;陆游《书愤(早岁那知世事艰)》中的“_____,_____”注重体现他的精神品格。
- 家国情怀是中国优秀传统文化的基本内涵之一,它不仅体现在范仲淹“先天下之忧而忧,后天下之乐而乐”的大任担当中,也体现在陆游“_____,_____”的欲报国而不得的悲愤里。

五十二 临安春雨初霁 限时 10 分钟

- 诗人在《临安春雨初霁》中,以“_____,_____”两句感叹自己罢官闲居山阴之“闲”,从容斜写行草,细细地品茶。
- 《临安春雨初霁》中表明诗人不会被世俗污染,自我解嘲的两句是:_____,_____。
- 诗人在《临安春雨初霁》中以“_____,_____”两句写自己的闲适,实际满含壮志难酬、蹉跎岁月的感伤。
- “杏花”既有绚丽灿烂的无限风光,也有凋零空寂的凄楚悲怆。陆游借“杏花”来抒写对客居京华的蹉跎无奈之举的诗句是:“_____,_____。”

五十三 念奴娇·过洞庭 限时 10 分钟

- 张孝祥在《念奴娇·过洞庭》中用“_____,_____”两句来表明自己的高洁忠贞。

2. 《念奴娇·过洞庭》中描写词人只能与孤月做伴,引清冷的月光相照,自觉问心无愧的词句是:_____。
3. 在《念奴娇·过洞庭》中,词人用“_____,_____”两句概括出洞庭广阔无涯、幽美平静的特点,抒发了泛舟湖上的乐趣。

五十四 永遇乐·京口北固亭怀古 限时 10 分钟

1. 当理想遇到现实,不同的人有不同的表现。辛弃疾在遭遇当权派猜忌,眼看英雄老去,时日无多之时,仍唱出“_____,_____”,以典明志,至死不渝。
2. 在《永遇乐·京口北固亭怀古》中,辛弃疾回顾了元嘉年间的那次北伐,宋文帝刘义隆本希望能够“_____”,但由于行事草率,最终却“_____”。
3. 辛弃疾《永遇乐·京口北固亭怀古》中赞叹刘裕北伐气势和战功的句子是:“_____”。
4. 辛弃疾《永遇乐·京口北固亭怀古》中写古代英雄叱咤风云、驰骋疆场的名句是:“_____”。

五十五 菩萨蛮·书江西造口壁 限时 10 分钟

1. 辛弃疾《菩萨蛮·书江西造口壁》中“_____,_____”两句既是眼前实景,又暗喻民众抗战恢复失地的意志不可阻挡。
2. 辛弃疾在《菩萨蛮·书江西造口壁》中从江水落笔写怀旧之情,控诉金兵入侵,表达内心忧伤的句子是:“_____”。
3. 化用,即将他人作品中的文字化解开来,根据表达需要重新组合,灵活运用。《菩萨蛮·书江西造口壁》中“_____”是化用了北宋刘敞《九日》中的“可怜西北望,白日远长安”。
4. “愁”是中国古代文人笔下常见的主题,愁在心底,诉诸笔端。辛弃疾在傍晚听到凄苦的鸟啼声时抒发了报国无门之愁:“_____”。

五十六 青玉案·元夕 限时 10 分钟

1. 文学作品中对女子形象的刻画,既有动态描写,又有静态呈现;既有整体叙述,又有细腻描画……比如辛弃疾就曾用“_____,_____”来描写元宵之夜女子观灯的形象。
2. 《青玉案·元夕》中写女子盛装观灯、仪态美好的句子是“_____,_____”。
3. 《青玉案·元夕》中,“_____,_____”两句写一众女子打扮得花枝招展,欢声笑语地去参加元宵盛会,为下文与众不同的“那人”做了反衬。
4. 《青玉案·元夕》中,“_____”一句写出了词人对“那人”的苦苦追寻,“_____”一句则点明词人是不经意间发现“那人”的。

五十七 贺新郎 限时 10 分钟

1. 中国自古以来就不缺精忠报国之士,文人们也常激越着拳拳报国之心。宋人刘克庄曾用“_____,_____”两句写下了自己奔腾的爱国心绪。
2. 在《贺新郎(国脉微如缕)》中,词人感叹人间自有降龙伏虎的好汉,只是无人不拘一格任用人才的两句是:“_____”。
3. 在《贺新郎(国脉微如缕)》中,词人以“_____,_____”两句指出即使城池再坚固,如果缺少真正能抵抗敌人的良将,也难久守。
4. 刘克庄在《贺新郎(国脉微如缕)》中表明即使城池再坚固,也不能缺少良将的句子是“_____,_____”。

五十八 扬州慢 限时 10 分钟

1. 《扬州慢(淮左名都)》中虚写扬州十里长街繁华景况的词句是“_____”;实写现在扬州凄凉情形的词句是“_____”。
2. 宋室南渡后,现实苦难的磨炼,人生体验的丰富,使得词的情感向纵深方向发展。“芍药”作为历史的见证者,生发了寄寓遥思、沉郁哽咽的另一番意境,如姜夔的词句“_____,_____”。
3. 姜夔《扬州慢(淮左名都)》中描写芍药花自生自灭无人欣赏的情形的句子是:“_____,_____”。
4. 姜夔《扬州慢(淮左名都)》中“_____,_____”两句化用了杜牧《赠别》中的诗句,运用反衬手法,以昔日的繁华来衬托当下的荒凉。

五十九 长亭送别 限时 10 分钟

1. 王实甫《长亭送别》中“_____,_____”两句化用了范仲淹《苏幕遮》中的词句,描绘了凄凉的秋景,借此抒发愁情。
2. 王实甫《长亭送别》中“_____,_____”两句描绘了凄凉的秋景,可与李清照《声声慢》中“满地黄花堆积,憔悴损”两句相互印证。
3. 《长亭送别》中“_____?”两句,采用自问自答的形式,把泪水和霜林联系起来,使无情的树木带上了感情色彩。

六十 朝天子·咏喇叭 限时 10 分钟

1. 《朝天子·咏喇叭》中运用拟人手法描绘喇叭“吹”之功用,形象地刻画了狐假虎威、作威作福的宦官形象的句子是:“_____,_____”。
2. 在《朝天子·咏喇叭》中,作者用“小”和“大”对比写出喇叭的曲调、声腔之后,写宦官们借喇叭虚张声势、狐假虎威,造成混乱场面的句子是“_____,_____”。
3. 《朝天子·咏喇叭》中,喇叭本是寻常物件,可被那些鱼肉百姓、欺压平民的宦官吹起来,却是“_____,_____”。

综合提升一

(一) 限时 15 分钟

1. 补写出下列句子中的空缺部分。

- (1) 在《论语·里仁》中,孔子提到了榜样的作用,写好的榜样驱使自己努力赶上的句子是“_____”,写坏的榜样促使自己自我审视的句子是“_____”。
- (2) 《涉江采芙蓉》中,“_____”,“_____”两句运用比兴手法,创设了清幽、高洁的意境,表现了抒情主人公雅洁的形象,以及主人公所表达的纯洁与美好的情感。
- (3) 王维《山居秋暝》中,交代时间、地点、季节,营造出一种清幽境界的句子是:“_____”,“_____”。

2. 补写出下列句子中的空缺部分。

- (1) 《蜀相》中,“_____”,“_____”两句表达了诗人对诸葛亮的无限哀思,以及对诸葛亮未能实现兴复汉室、统一中原的大计的痛惜。
- (2) 《师说》中,韩愈以孔子为例,写出古代圣人重视师道的风尚,并由此得出“_____”,“_____”的结论,这是“教学相长”思想的体现。
- (3) 陶渊明在做彭泽县令时,挂印去职,留下“不为五斗米折腰”的佳话,这种洁身自好、蔑视权贵的风骨对后世影响深远。李白也有诗句“_____”,“_____”表达了与之类似的思想。

3. 补写出下列句子中的空缺部分。

- (1) 《锦瑟》中以“锦瑟”起兴,引出对往事的追忆的句子是“_____”,“_____”。
- (2) 对音乐的描摹,诗人往往有丰富的创意。李贺巧妙地用“_____”,“_____”来形容乐音的多重变化。
- (3) 苏轼在《赤壁赋》中发表议论说,江水不停地流去,“_____”,“_____”;月亮时圆时缺,“_____”,“_____”。

4. 补写出下列句子中的空缺部分。

- (1) 李密在《陈情表》中用“_____”,“_____”两句写出了自己家门冷落、人丁稀少的情况。
- (2) 李白在《蜀道难》一诗中引用神话传说为其增添了浪漫气息,如引用“五丁开山”这一神话的句子是:“_____”,“_____”。
- (3) 《客至》中表达诗人因酒菜不够丰盛而感到抱歉的句子是“_____”,“_____”。

5. 补写出下列句子中的空缺部分。

- (1) 苏洵在《六国论》中敏锐地指出了对抗秦国的办法:“_____”,“_____”,此举会让对方寝食难安。
- (2) 《登快阁》中连用典故抒发诗人对没有知音的慨叹,表明诗人志向高洁,不与世俗同流合污的句子是“_____”,“_____”。
- (3) 《琵琶行并序》中,诗人在听完琵琶女的自述后,不禁为二人相似的命运和偶遇发出了“_____”,“_____”的感叹。

(二) 限时 15 分钟

1. 补写出下列句子中的空缺部分。

- (1) 杜甫《登高》中“_____”,“_____”两句使人联想到落木窸窣之声、长江汹涌之状,也无形中传达出韶光易逝、壮志难酬的感伤。
- (2) 李贺《李凭箜篌引》中表明时间是九月深秋的诗句是“_____”;交代演奏者姓名和地点的诗句是“_____”。
- (3) 苏轼《赤壁赋》中“_____”,“_____”两句,以战舰之多、战旗之盛写出了曹军顺江东下时的气势。

2. 补写出下列句子中的空缺部分。

- (1) 李白在《蜀道难》中歌颂了蜀地山川的壮美秀丽,其中夸张地写山峰离天很近的诗句是“_____”,写剑阁地势险要的诗句是“_____”。
- (2) 《论语·里仁》中强调让别人成为自己修身养性的镜子,学习好的,摒弃不好的句子是“_____”,“_____”。
- (3) 《涉江采芙蓉》中写主人公遥望故乡,感慨归乡之路绵延无尽的句子是“_____”,“_____”。

3. 补写出下列句子中的空缺部分。

- (1) 《琵琶行并序》中,在琵琶声低沉徘徊、近似停顿之后,猛然爆发出一阵雄壮铿锵、激越昂扬的强音,将全曲推向高潮的句子是“_____”,“_____”。
- (2) 《永遇乐·京口北固亭怀古》中“_____”,“_____”两句,描写刘裕叱咤风云、驰骋疆场的场面,寄寓了词人的豪情壮志。
- (3) 《念奴娇·赤壁怀古》中,“_____”,“_____”两句描绘了周瑜的英气勃发。

4. 补写出下列句子中的空缺部分。

- (1) 《赤壁赋》用“_____”,“_____”写出了月亮令人不易察觉的缓慢移动,逼真传神。
- (2) 《锦瑟》中“_____”,“_____”两句,借南海鲛人和蓝田美玉写出了诗人自己理想的最终幻灭。
- (3) 秦观在《鹊桥仙》中赞叹牛郎织女的七夕相会比人间的长相思守还要美好的句子是“_____”,“_____”。

5. 补写出下列句子中的空缺部分。

- (1) 古代文人在政治上失意时,往往会寄情于山水,寻求一种精神上的游仙,以此化解心中的愤懑,慰藉心灵。李白曾因政治上失意,告与友人“_____”,“_____”。
- (2) 《陈情表》中“_____”,“_____”两句生动形象地写出了作者举目无亲、事必躬亲的困苦处境。
- (3) 王维《山居秋暝》中表明诗人决心远离官场,洁身自好,归隐山林的诗句是:“_____”,“_____”。

综合提升二

(一) 限时 15 分钟

1. 补写出下列句子中的空缺部分。

- (1) 苏轼《赤壁赋》中“_____, _____”两句,写曹操斟酒祭江、执矛吟诗的骄态,极力渲染其不可战胜的赫赫声势。
- (2) 李白《蜀道难》中“_____, _____”两句引用了古蜀国两位先王的神话故事。
- (3) 杜甫《蜀相》中“_____, _____”两句,借对祠堂庭宇景色的描写,抒发凭吊情怀,是因景抒情的千古名句。

2. 补写出下列句子中的空缺部分。

- (1) 在苏轼笔下,意气风发、“羽扇纶巾”的周郎能在说笑之间建立“_____”的功绩,而词人凭吊英雄、追思过往,只能借“_____”来寄托自己的情感。
- (2) 南宋诗人陆游曾借“_____, _____”两句诗回顾了自己于严冬寒秋时节抗敌卫国的峥嵘岁月。
- (3) 很少有人天赋异禀,那些能成功的人往往都是善于借助外物的人。所以荀子在《劝学》中总结说:“_____”。

3. 补写出下列句子中的空缺部分。

- (1) 杜甫《登高》中以“鸟”的意象渲染浓郁秋意的诗句是“_____”;诗歌尾联中表现诗人年老体衰的诗句是“_____”。
- (2) 南朝宋诗人谢灵运常被称为“谢公”,他喜欢游山访胜,但凡游山,必定要探寻最为险峻幽深的地方。李白曾在其诗作中提到“谢公”:“_____, _____”。
- (3) 《论语·泰伯》中“_____”一句表明知识分子必须有远大的抱负和坚定的意志,而原因是“_____”。

4. 补写出下列句子中的空缺部分。

- (1) 李商隐在《锦瑟》一诗中回环曲折地表达自己的惆怅苦痛,让人为之哀叹不已的句子是“_____, _____”。
- (2) 《李凭箜篌引》中运用通感的艺术手法直接描摹音乐的诗句是“_____, _____”。
- (3) 为了打消晋武帝的猜忌,李密在《陈情表》中表明心迹,直言侍奉伪朝的原因是“_____, _____”。

5. 补写出下列句子中的空缺部分。

- (1) 苏轼《赤壁赋》“主客问答”中用小虫、米粒感叹人生短暂的诗句是“_____, _____”。
- (2) 刘克庄《贺新郎》中“_____, _____”两句生动地描绘了敌军来势凶猛,边境屡遭骚扰的现状。
- (3) 《永遇乐·京口北固亭怀古》中“_____, _____”两句,辛弃疾借用廉颇的典故,表明自己虽然年老却壮志犹存,希望能够为国立功。

(二) 限时 15 分钟

1. 补写出下列句子中的空缺部分。

- (1) 在《赤壁赋》中,苏轼用“_____, _____”两句概括了曹操的军队在攻破荆州后顺流东下时的军容之盛。
- (2) 在《陈情表》中,李密从年龄的角度说明自己暂时不能接受任命的原因是“_____, _____”。
- (3) 《诗经·秦风·无衣》中写修整铠甲和兵器与战友共赴战场的句子是“_____, _____”。

2. 补写出下列句子中的空缺部分。

- (1) 《李凭箜篌引》中直接描摹乐声激越动听,富有震撼力的诗句是“_____, _____”。
- (2) 《锦瑟》一诗中,“_____, _____”表现的可望而不可即的理想境界代表的是诗人全部的情感,诗句用阴阳冷暖的不同境界展现了诗人高洁的感情、执着的爱慕和无尽的哀思与怅恨。
- (3) 杜牧在《阿房宫赋》中表现宫女们打开梳妆镜后,宫里像明星闪烁一般的两句是“_____, _____”。

3. 补写出下列句子中的空缺部分。

- (1) 《梦游天姥吟留别》中最能表现诗人性格(或主旨)的句子是:“_____, _____”?
- (2) 白居易在《琵琶行并序》中用“_____, _____”两句写出了琵琶女弹奏停歇时给人带来的深切感受,余音袅袅,令人拍案叫绝。
- (3) 韩愈在《师说》中以孔子从师的例证证明了“_____”的观点,而邾子等人的道德学问不及孔子又与后文“_____”的观点相照应,论证严密。

4. 补写出下列句子中的空缺部分。

- (1) 孔子非常看重《诗》,他认为这部书有助于“_____, _____”。
- (2) 李白《蜀道难》中表明蜀国虽建国较早,但长期和外界隔绝的句子是“_____, _____”。
- (3) 杜甫《登岳阳楼》中借“昔”“今”二字展开思路,拉开时间的帷幕,为全诗浩大的气势奠定基础的诗句是:“_____, _____”。

5. 补写出下列句子中的空缺部分。

- (1) 《登高》中“_____”一句借树木萧瑟的景色传达诗人悲凉的心境,诗人万里漂泊作客他乡,面对以往最爱的酒都“_____”。
- (2) 《永遇乐·京口北固亭怀古》中,辛弃疾赞叹刘裕北伐的赫赫战功的句子是“_____, _____”。
- (3) 杜牧在《阿房宫赋》中用排比句渲染阿房宫的繁华奢靡,其中把阿房宫所奏之乐与市井言语进行对比的句子是“_____, _____”。

综合提升三

(一) 限时 15 分钟

1. 补写出下列句子中的空缺部分。

- (1) 《阿房宫赋》中，“____，____”两句道出了杜牧无限的惋惜，叹息宏伟壮丽的阿房宫毁于一把火和秦王朝的迅速灭亡。
- (2) 《琵琶行并序》中写琵琶女出场时仍羞答答的句子是“____”；琵琶女一曲终了，形容声音像锦缎撕裂的句子是“____”。
- (3) 辛弃疾在《永遇乐·京口北固亭怀古》中认为北伐抗金应做好充分准备，如像宋文帝刘义隆草率出兵，虽有“____”之雄心，只怕会有“____”的结局。

2. 补写出下列句子中的空缺部分。

- (1) 《登高》中，视角由高到低，写出诗人所见所闻，渲染秋江景物特点的句子是“____，____”。
- (2) 苏轼在《赤壁赋》中描写了夜游赤壁的情景，其中“____，____”两句写出了月亮从东山升起前江面的自然景色，让人感到无比惬意。
- (3) 《梦游天姥吟留别》中，“____，____”两句写天姥山的天气急剧变化，黑沉沉的云天像要下雨，水面上也升腾起烟雾。

3. 补写出下列句子中的空缺部分。

- (1) 《归园田居(其一)》中，诗人用鸟和鱼来表达自己对田园和自由的向往的句子是“____，____”。
- (2) 《蜀道难》中，“____，____”两句运用夸张的手法，慨叹由秦入蜀的道路险要，难于攀登。
- (3) 苏轼在《赤壁赋》中以“____，____”两句写出了婉转悠长、延绵不尽的乐声之美。

4. 补写出下列句子中的空缺部分。

- (1) 《师说》中提到“巫医乐师百工之人”与“士大夫之族”对于从师的态度很不一样，“巫医乐师百工之人”的态度是“____”，“士大夫之族”的态度是“____”。
- (2) 白居易在《琵琶行并序》中以“____，____”两句写出了乐声由上个乐段的高潮转入婉转低回、艰涩难通的变化过程。
- (3) 《李凭箜篌引》中，从听众的反应角度渲染出乐曲的美妙的诗句是“____，____”。

5. 补写出下列句子中的空缺部分。

- (1) 陆游在《书愤》中写道：“____，____！”不仅赞颂了诸葛亮一生的功绩，还以诸葛亮自况，表达了自己矢志收复中原的志向。
- (2) 《〈论语〉十二章》中，孔子把“道”看作人生的核心追求，甚至认为“____，____”。
- (3) 《登快阁》中，“____，____”两句道出了诗人的希望，即告别尔虞我诈的现实社会，回归自然，过自由自在、与世无争的生活。

(二) 限时 15 分钟

1. 补写出下列句子中的空缺部分。

- (1) 《归去来兮辞并序》中，陶渊明用“____，____”的反问，表明了自己归隐的决心。
- (2) 《梦游天姥吟留别》中，“____，____”两句是李白对快乐短暂、时光无情的悲叹，包含着他对人生失意的深沉感慨。
- (3) 杜甫《登岳阳楼》中“____，____”两句，写诗人站在岳阳楼上，遥望关山以北，仍然是兵荒马乱、战火纷飞，而自己年老多病，只能凭倚窗轩，胸怀家国，不禁涕泪交流。

2. 补写出下列句子中的空缺部分。

- (1) 《红楼梦》中的俗谚“阿房宫，三百里，住不下金陵一个史”出自杜牧《阿房宫赋》中的“____，____”两句。
- (2) 《永遇乐·京口北固亭怀古》中“____，____”两句简洁地描写了刘寄奴居处的自然环境。
- (3) 《琵琶行并序》中，“____”一句表现了乐声轻细的特点，“____”一句直接赞美琵琶曲像仙乐般好听。

3. 补写出下列句子中的空缺部分。

- (1) 辛弃疾《菩萨蛮(郁孤台下清江水)》中写道，江中不仅能看到江水，还能看到“____”；而北望故都，又“____”，视线常被遮断。
- (2) 苏轼《江城子·乙卯正月二十日夜记梦》中看似写梦，实则是以前夫妻恩爱生活的一个生动写照的词句是“____，____”。
- (3) 唐代官职低的人的服色为黑色，“青衫”一词泛指官职卑微的人。后人常用“司马青衫”形容悲伤、凄切的情感，它源于唐人诗句“____？____”。

4. 补写出下列句子中的空缺部分。

- (1) 李煜的《虞美人》中把抽象的感情形象化，写愁绪绵绵不绝的句子是“____，____”。
- (2) 《李凭箜篌引》中，“____，____”两句用浪漫夸张的手法描写乐声的温煦，弦丝高弹甚至打动了天皇。
- (3) 《赤壁赋》中写江上水汽弥漫，江水无边无际和远方天际相接的句子是“____，____”。

5. 补写出下列句子中的空缺部分。

- (1) 荀子在《劝学》中用比喻的手法阐述学习要专心致志的道理，指出“蚓”和“蟹”之所以呈现不同的状况，就在于前者“____”，后者“____”。
- (2) 高适《燕歌行并序》中“____，____”两句通过描写思妇和征夫分别后对彼此的思念，从侧面折射出战争的残酷。
- (3) 李贺《李凭箜篌引》中“____，____”两句写美妙绝伦的乐声传入神山后带来一片热闹景象。

综合提升四

(一) 限时 15 分钟

1. 补写出下列句子中的空缺部分。

- (1) 在《答司马谏议书》中,“_____, _____”两句说明王安石在改革前就已经将变法招来的怨诽洞明于心,却敢于挑战,体现出他的非凡胆略。
- (2) 山是安稳不动的,而水是灵动多变的,山终究无法阻挡水的流淌。《菩萨蛮·书江西造口壁》中表达这个意思的句子是“_____, _____”。
- (3) 《琵琶行并序》一诗中,琵琶女的身世激起了诗人自我悲伤的情怀,发出了“_____, _____”的感慨。

2. 补写出下列句子中的空缺部分。

- (1) 《登高》中,写诗人远望所见,用传神之笔描写凄冷秋色和长江气势的句子是“_____, _____”。
- (2) 《归去来兮辞并序》中,陶渊明用“_____, _____”两句否定了过去,肯定了现在。
- (3) 《梦游天姥吟留别》中,“_____, _____”两句最能体现诗人的性格及本诗的主旨。

3. 补写出下列句子中的空缺部分。

- (1) 在《赤壁赋》中,苏轼写出了飘飘欲仙的神态,好像身体在天空里驾着风飞行,脱离了现实社会,不知道哪里是尽头,抒发了心旷神怡的心情和飘然欲举的超然之乐,情和景已经达到融合的境地的句子是“_____, _____”。
- (2) 陶渊明在《归园田居(其一)》中,通过极具乡村生活气息的事物,运用反衬手法描写山村生活安静祥和的句子是“_____, _____”。
- (3) 在《蜀道难》一诗中,李白认为自古以来蜀、秦之间没有沟通往来的原因是“_____, _____”,这两句诗进一步写出了两地之间被高山峻岭阻挡的情状。

4. 补写出下列句子中的空缺部分。

- (1) 李白在《蜀道难》中用“_____, _____”两句写出古代劳动人民付出生命的代价开凿出一条崎岖险峻的山路的艰辛。
- (2) 在《阿房宫赋》中,杜牧通过“_____, _____”两句,提出了秦国如果爱惜六国的人才,就能世代为君、安享天下的观点。
- (3) 辛弃疾在《永遇乐·京口北固亭怀古》中用“_____, _____”两句追忆了当年刘裕领军北伐、收复失地时何等威猛的气势。

5. 补写出下列句子中的空缺部分。

- (1) 《论语》十二章中用对比手法反映君子和小人不同追求的句子是“_____, _____”。
- (2) 韩愈在《师说》中指出:古之圣人,“_____, _____”,尚且跟从老师请教疑问;今之众人,“_____, _____”,却以跟从老师学习为耻。
- (3) 在《离骚(节选)》中,屈原用“_____, _____”两句表明自己具有美好的内在品质和卓越的才能,体现了他对自我价值的肯定。

(二) 限时 15 分钟

1. 补写出下列句子中的空缺部分。

- (1) 白居易在《琵琶行并序》中写自己被贬后,无论是春水欢流花儿盛开的早晨还是秋天明月朗照的夜晚,都独自一人饮酒的诗句是“_____, _____”。
- (2) 李白在《蜀道难》一诗中摹写行人步履艰难、神情惶恐的句子是“_____, _____”。
- (3) 杜甫《登岳阳楼》中“_____, _____”两句,描画出了洞庭湖水势浩荡、无边无际的景象。

2. 补写出下列句子中的空缺部分。

- (1) 杜牧《阿房宫赋》善用铺排,不吝笔墨,但也有时惜墨如金,如“_____, _____”,寥寥数字,就写出了秦始皇大兴土木建造阿房宫的情形,极为精当。
- (2) 高适《燕歌行并序》中“_____, _____”两句,从将领和君王两个角度来写将领去国时的威武荣耀,实则已隐含讥讽,预伏下文。
- (3) 《菩萨蛮·书江西造口壁》中,词人愁绪满怀,只能遥望京都寄托忧思,却被眼前的山峦遮住了视线,他不禁感叹:“_____, _____”。

3. 补写出下列句子中的空缺部分。

- (1) 屈原在《离骚(节选)》中借采摘坚贞芳香的植物表现自己精勤修德,践行忠善长久之道的句子是“_____, _____”。
- (2) 《归去来兮辞并序》中,陶渊明用“_____, _____”两句表达了自己的悔悟与庆幸之情。
- (3) 《师说》中,韩愈认为学者如果“惑而不从师”的话,其结果是“_____, _____”。

4. 补写出下列句子中的空缺部分。

- (1) 《赤壁赋》中把人生和长江相对照的句子是“_____, _____”。
- (2) 《荀子·劝学》中举例说,笔直的木材如果“_____, _____”,就会弯曲到符合圆规的标准;即使再经暴晒也不会挺直,因为“_____, _____”。
- (3) 《菜根谭》中说“抱朴守拙,涉世之道”,其中“守拙”出自陶渊明《归园田居(其一)》中“_____, _____”两句。

5. 补写出下列句子中的空缺部分。

- (1) 李贺《李凭箜篌引》中表明时间的诗句是“_____, _____”;交代演奏者姓名和地点的诗句是“_____, _____”。
- (2) 辛弃疾《永遇乐·京口北固亭怀古》中,通过对比四十三年前的“_____, _____”和现实中的“_____, _____”,表现了金兵南侵时的战火烽烟和被占区百姓忘却战败历史在佛狸祠前迎神赛社的景象。
- (3) 苏轼《江城子·乙卯正月二十日夜记梦》写他与妻子十年死别,苦苦思念,一旦相见,纵有千言万语也不知从何说起,只有相视无语,默默凝咽,正应了此时无声胜有声的意境的两句是“_____, _____”。

综合提升五

(一) 限时 15 分钟

1. 补写出下列句子中的空缺部分。

- (1) 《虞美人》一词中,一个诘句惊心动魄,把李煜的愁闷劈空倾泻下来,这个句子是“_____, _____”。
- (2) 温庭筠《菩萨蛮》中“_____, _____”两句描写了女主人公晨起慵懶,头发散乱未加整理的形象。
- (3) 杜牧在《阿房宫赋》中告诫后人,光感叹是没有用的,要吸取历史教训,不要重蹈覆辙,否则“_____, _____”。

2. 补写出下列句子中的空缺部分。

- (1) 鸟鸣声在诗歌中有着丰富的意蕴,辛弃疾在《菩萨蛮·书江西造口壁》中借助鸟鸣声来表达愁绪的句子是“_____, _____”。
- (2) 《老残游记》写王小玉说书时,“满园子的人都屏气凝神,不敢少动……忽听霍然一声,人弦俱寂”。白居易《琵琶行并序》中也有类似情景,以表现琵琶女的高超技艺的句子是“_____, _____”。
- (3) 《屈原列传(节选)》中,司马迁对《诗经》里的《国风》和《小雅》进行评价的句子是:“_____, _____”。

3. 补写出下列句子中的空缺部分。

- (1) 苏轼在《赤壁赋》中用“_____, _____”两句形容小船像一片苇叶任意飘摇在宽阔浩渺的江面上。
- (2) 屈原在《离骚(节选)》中表明时不我待,要珍惜时间的句子是“_____, _____”。
- (3) 在《荀子·劝学》中,“_____, _____”强调了整天思考不如片刻学习收获大。

4. 补写出下列句子中的空缺部分。

- (1) 《归去来兮辞并序》中,“_____, _____”两句写作者归家后精神的富足和生活的清贫,通过对比表现了作者的知足常乐与孤高傲岸。
- (2) 杜甫在《登高》中极写羁旅之愁和孤独之感的句子是“_____, _____”。
- (3) 李白在《蜀道难》中用借景抒情的写作手法,把读者带进一个古木荒凉、鸟声悲凄的境界的句子是“_____, _____”。

5. 补写出下列句子中的空缺部分。

- (1) 苏轼的《赤壁赋》以主客问答的形式阐述人生哲理,“_____, _____”两句形象地写出了人生命的短暂和个体的渺小。
- (2) 《梦游天姥吟留别》中,“_____, _____”两句描写石门打开之后光辉灿烂、壮丽非凡的景象。
- (3) “身无彩凤双飞翼,心有灵犀一点通”表达了身不能共处,心却能相通的意思。白居易《琵琶行并序》中“_____, _____”两句与之意思相近。

(二) 限时 15 分钟

1. 补写出下列句子中的空缺部分。

- (1) 直言敢谏的魏征曾用“_____, _____”两句总结历史经验教训,指出历代帝王在施政时大多虎头蛇尾,不能善始善终。
- (2) “文章憎命达”是杜甫对李白的评价,而他自己又何曾不是这样呢?他在《登高》中用“_____, _____”两句反映了生活的窘迫和仕途的坎坷。
- (3) 曹操在《短歌行》中用比喻的手法表示希望尽可能多地接纳人才的两句是:“_____, _____”。

2. 补写出下列句子中的空缺部分。

- (1) 《荀子·劝学》开篇连用比喻强调学习的重大意义,并顺势推论出“_____, _____”的观点,强调了广泛学习并不断省察自己的重要性。
- (2) 《归园田居(其一)》中,表现诗人摒弃尘俗,渴望返归自然的诗句(无对偶)是“_____, _____”。
- (3) 《梦游天姥吟留别》中,“_____, _____”两句表现了仙境的石门打开时惊天动地的气势。

3. 补写出下列句子中的空缺部分。

- (1) 李白《将进酒》中气势惊人,以时间空间范畴夸张,以比喻表现人生易逝,用黄河的永恒伟大反衬生命的短暂渺小脆弱的诗句是“_____, _____”。
- (2) 苏轼《江城子·乙卯正月二十日夜记梦》中“_____, _____”两句用白描手法勾勒出词人四处奔波、生活艰难、仕途坎坷、心力交瘁的形象特征。
- (3) 《笑傲江湖》第七回描写琴箫合奏:“突然间,铮的一声急响,琴声立止,箫声也即住了。霎时间四下里一片寂静,明月当空,树影在地。”《琵琶行并序》中与之运用了相同的手法表现琵琶女演奏技巧高超的句子是“_____, _____”。

4. 补写出下列句子中的空缺部分。

- (1) 温庭筠《菩萨蛮》中写女主人公妆扮之后姿容艳丽,暗含自怜之意的句子是“_____, _____”。
- (2) 《琵琶行并序》中用听众在演奏结束后的反应和江边的自然景色来从侧面烘托琵琶女演奏效果的句子是“_____, _____”。
- (3) 《赤壁赋》中客人认为生命微不足道、渺小的句子是“_____, _____”。

5. 补写出下列句子中的空缺部分。

- (1) 《登岳阳楼》中虚实交错、今昔对照的句子是“_____, _____”。
- (2) 《归去来兮辞并序》中写作者回乡后喜话家常、以琴书为伴的句子是“_____, _____”。
- (3) 《蜀道难》中,“_____, _____”两句写出了水石相激、山谷轰鸣的惊险场面。

综合提升六

(一) 限时 15 分钟

1. 补写出下列句子中的空缺部分。

- (1) 在《屈原列传》中,司马迁对《离骚》的评价极高,他评价《离骚》的文字、言辞的句子是“_____, _____”。
- (2) “可怜楼上月裴回,应照离人妆镜台”中的“镜”是一个隐喻性的时间意象,常表现岁月匆匆之感,正如李白的诗句:“_____, _____”。
- (3) 杜甫在《登高》中写国难、家愁使自己白发日多,加上因病断酒,悲愁就更难排遣的句子是“_____, _____”。

2. 补写出下列句子中的空缺部分。

- (1) 《赤壁赋》中,苏轼化用《九歌·少司命》中的诗句,以抒发其思“美人”而不得,即美好理想不能实现但依然执着追求的句子是“_____, _____”。
- (2) 在《蜀道难》中,李白用“_____, _____”两句来描写青泥岭山路曲折盘旋之貌。
- (3) 《春江花月夜》中勾勒出一幅江潮连海,月共潮生的春江月夜的壮丽画面的句子是“_____, _____”。

3. 补写出下列句子中的空缺部分。

- (1) 《阿房宫赋》中总括秦统治者挥霍无度,将剥削来的钱财像泥沙一样浪费掉,给人民带来了深重的灾难的句子是“_____, _____”。
- (2) 在《琵琶行并序》中,白居易通过“_____, _____”两句音乐描写,把琵琶女的情感暗流推向了高潮。
- (3) 《虞美人》一词中表现词人在永不停止消逝的时光面前感慨无限,同时放笔呼号,抒发亡国之恨的句子是“_____, _____”。

4. 补写出下列句子中的空缺部分。

- (1) 李白在《梦游天姥吟留别》中用“_____, _____”两句写登天姥仙山的所见所闻,只见东方的海中涌出一轮红日,四周是苍翠的群山,耳际是山顶的天鸡的叫声。
- (2) 李商隐在《锦瑟》最后发出“_____, _____”的感慨,引发了读者的情感共鸣。
- (3) 《五代史伶官传序》中,“_____, _____”两句强调使国破家亡的不仅仅限于伶人,如果小看“忽微”,沉溺于声色犬马的逸乐中,忘记忧劳兴国的至理,同样会落得身死国灭的下场。

5. 补写出下列句子中的空缺部分。

- (1) 《蜀道难》中突出了剑阁易于固守,难以攻入的特点的句子是“_____, _____”。
- (2) 《赤壁赋》中侧面描写箫声的句子是“_____, _____”。
- (3) 在《拟行路难(其四)》中,诗人用反问形式表现出自己想要抗争却不得不忍辱负重的矛盾心情的诗句是“_____, _____”。

(二) 限时 15 分钟

1. 补写出下列句子中的空缺部分。

- (1) 《将进酒》中,“_____, _____”两句表现了李白的高度自信,以及即使怀才不遇、屡遭失败也不肯屈服的倔强性格。
- (2) 《琵琶行并序》中写大小弦合奏的句子是“_____, _____”。
- (3) 《虞美人》一词中用对比手法反衬出人生无常的句子是“_____, _____”。

2. 补写出下列句子中的空缺部分。

- (1) 《归去来兮辞并序》中,陶渊明用“_____, _____”两句表达了自己要顺应自然、乐天安命的决心。
- (2) 苏轼在《赤壁赋》中写泛舟江上让人感到十分飘逸,像长了翅膀一样,脱离人世,升入仙境的句子是“_____, _____”。
- (3) 《师说》中,“_____, _____”两句阐述了人不是一生下来就懂得道理,谁都会有疑惑的观点。

3. 补写出下列句子中的空缺部分。

- (1) 刘克庄《贺新郎》中“_____, _____”两句,化用班超“投笔从戎”和司马相如“临别题柱”的典故,呼吁爱国志士齐心协力,共赴国难。
- (2) 苏洵在《六国论》中用“荆轲刺秦王”的故事作论据,概括为“_____, _____”两句。
- (3) 《〈论语〉十二章》中,孔子认为实行仁德在于自己,不在于别人的句子是“_____, _____”。

4. 补写出下列句子中的空缺部分。

- (1) 《登岳阳楼》中由感怀诗人身世转向描写国事危难的句子是“_____, _____”。
- (2) 《蜀道难》中,“_____”一句运用了夸张手法,极言山峰座座相连,高耸入云;“_____”一句写出了瀑布飞泻的场景。
- (3) 《阿房宫赋》中描写高耸的建筑不计其数的一句是“_____”;作者提醒晚唐统治者,对于强秦盛极而亡的历史,如果后代人只是一味哀叹而不以史为鉴,那么就会“_____”。

5. 补写出下列句子中的空缺部分。

- (1) 清人王士禛《带经堂诗话》中说,“七言律有以叠字益见悲壮者”,并举杜甫《登高》中“_____, _____”两句为例来证明。
- (2) 苏轼在《赤壁赋》中描写客人吹箫为自己伴奏,其中表现箫声的作用和力量的名句是“_____, _____”。
- (3) 《春江花月夜》中描写月光照耀下波光闪耀千万里,所有地方的江水都洒满了月光的句子是:“_____, _____”。

综合提升七

(一) 限时 15 分钟

1. 补写出下列句子中的空缺部分。

- (1)《赤壁赋》中写船桨之美和主客陶醉于月下美景而划船前行的句子是“_____，_____”。
- (2)《虞美人》中，李煜遥望南国慨叹，表达了物是人非的无限怅恨之感，其中写物是的句子是“_____”，写人非的句子是“_____”。
- (3)《书愤》中，诗人用“_____，_____”两句，既感叹壮志未酬，年华飞逝，又表达出对统治者无心收复中原的无比愤慨。

2. 补写出下列句子中的空缺部分。

- (1)《将进酒》中“_____，_____”两句是由“悲”到“乐”的转折，诗人在酒的作用下情绪高涨，宣扬了及时行乐的思想。
- (2)《阿房宫赋》中，“_____”一句从视觉的角度写秦朝宫人焚烧香草时的景象；“_____”一句从听觉角度写秦朝宫车驰过时的巨大声响。
- (3)诗人在《春江花月夜》中运用想象的手法和“鱼雁传书”的典故，含蓄地表达书信不能往来，暗含相思之苦的句子是“_____，_____”。

3. 补写出下列句子中的空缺部分。

- (1)《虞美人》一词中用比喻、夸张、设问的手法写出愁思的多与深广的句子是“_____，_____”，这与李白的“白发三千丈，缘愁似个长”有异曲同工之妙。
- (2)《琵琶行并序》中描写琵琶女出场时犹豫不决的句子是“_____，_____”。
- (3)《归去来兮辞并序》中，陶渊明用“_____？_____”两句省察生命有限，表达了生年无多，要顺从心意而行的人生态度。

4. 补写出下列句子中的空缺部分。

- (1)《五代史伶官传序》中，“_____，_____”两句充分体现了庄宗的“忧劳”，突出了“人事”的作用。
- (2)司马迁在《屈原列传(节选)》中对“离骚”一词做出自己的解释的句子是“_____，_____”。
- (3)《长亭送别》中，“_____？_____”两句运用拟人、设问的手法，先暗中写离别的具体时间，然后借景抒情，自问自答，使本来无所谓悲喜的自然形象因崔莺莺的感伤心情而染上离愁。

5. 补写出下列句子中的空缺部分。

- (1)《师说》中，作者将“今之众人”对自己与对其子的要求进行对比，指出了他们行为的自相矛盾，其中有关重视孩子教育的句子是“_____，_____”。
- (2)李白在《蜀道难》中歌咏了蜀地山川的壮美秀丽，其中夸张地写山峰离天很近的诗句是“_____”，写剑阁地势险要的诗句是“_____”。
- (3)杜甫一生失意，常陷入病痛孤独之境，《登高》一诗对此有直接描述的诗句是“_____，_____”。

(二) 限时 15 分钟

1. 补写出下列句子中的空缺部分。

- (1)《谏太宗十思疏》中，魏征用“海纳百川”的道理来告诫唐太宗不要骄傲自满的句子是“_____”，用“网开一面”的典故来告诫唐太宗要有好生之德，不要过度狩猎的句子是“_____”。
- (2)韩愈在《师说》中阐明老师的作用，并为后人广泛引用的名句是“_____，_____”。
- (3)杜甫《登高》中“_____，_____”两句，运用工笔手法，从形、声、色、态等不同角度具体描写了夔州的特定环境。

2. 补写出下列句子中的空缺部分。

- (1)《琵琶行并序》中，“_____，_____”两句写的是演奏正式开始前的准备过程。
- (2)《荀子·劝学》指出：“青，取之于蓝，而青于蓝。”这与韩愈《师说》中“_____，_____”的观点是相似的。
- (3)李白在《将进酒》中表达自己蔑视富贵功名，又无法改变现实，只能以消极的方式进行反抗的诗句是“_____，_____”。

3. 补写出下列句子中的空缺部分。

- (1)《荀子·劝学》中强调积累非常重要，人如果能积善成德，就能达到“_____，_____”的境界。
- (2)在《报任安书(节选)》中，司马迁提到自己编撰的这本史书的取材范围是“_____，_____”。
- (3)白居易《琵琶行并序》中，“_____”一句写琵琶女调弦校音，信手弹来，而在诗人看来则是“_____”。

4. 补写出下列句子中的空缺部分。

- (1)古代文人常喜欢“啸咏”，《归去来兮辞并序》中写作者在归隐之后登高吟啸的句子是“_____，_____”。
- (2)《春江花月夜》中，“_____，_____”两句用两个动作写出了“明月”真诚地“依恋”着思妇，同时生动地表现出思妇内心的惆怅和迷惘。
- (3)《蜀道难》中，运用夸张的修辞手法，写出秦蜀之间重山叠岭、不可逾越的句子是“_____，_____”。

5. 补写出下列句子中的空缺部分。

- (1)在《阿房宫赋》中，杜牧说“_____”，表明他认为秦亡于自身的态度；随后他又指出这类历史悲剧一再重演的原因是“_____”。
- (2)阅读古诗词，我们不妨对语言现象展开联想，以便更好地学习和积累。比如，由李煜笔下的“_____，_____”，我们可以联想到成语“物是人非”。
- (3)《念奴娇·赤壁怀古》中，“_____，_____”两句交代了指挥赤壁之战的周瑜正值青春年少、春风得意之时。

综合提升八

(一) 限时 15 分钟

1. 补写出下列句子中的空缺部分。

- (1) 乐曲演奏过程中的停顿也有表达情感的作用。白居易《琵琶行并序》中对此进行说明的诗句是“_____，_____”。
- (2) 《荀子·劝学》中论证了客观事物经过人工改造，就可以改变原来的状况。写木材能取直的句子是“_____”，写刀斧能锋利的句子是“_____”。
- (3) 杜甫《登高》中用落叶和江水抒发时光易逝、壮志难酬的感伤的诗句是“_____，_____”。

2. 补写出下列句子中的空缺部分。

- (1) 《〈论语〉十二章》中，曾子认为读书人(有志之士)任重道远，具体表现为“_____”和“_____”。
- (2) 《五代史伶官传序》中，欧阳修用“_____，_____”两句写出了晋因伶人而千里之堤毁于蚁穴之态。
- (3) 《声声慢》中“_____，_____”两句，写词人独坐无聊、内心苦闷之状，用口语化的词句，异常贴切地将词人那孤凄、无聊、苦闷、激愤、无望的复杂心绪极其传神地表达了出来。

3. 补写出下列句子中的空缺部分。

- (1) 《书愤》中叙写诗人早年立志恢复中原的句子是“_____，_____”。
- (2) 李白在《将进酒》中感慨人生易老、光阴易逝的诗句是“_____，_____”。
- (3) 《师说》一文不仅有严密的论证思路，而且语言表达简洁生动。文中“_____，_____”就凝练地概括了“士大夫之族”不愿从师的荒谬心态。

4. 补写出下列句子中的空缺部分。

- (1) 苏轼在《赤壁赋》中表现了豁达的宇宙观和人生观，其中从事物变化的角度来观察天地万物的句子是“_____，_____”。
- (2) 诗人在《春江花月夜》中写天地间澄澈纯净，只有明亮的孤月高悬空中的句子是“_____，_____”。
- (3) 《蜀道难》中，运用夸张的手法极言山峰之高、绝壁之险，渲染惊险的气氛的句子是“_____，_____”。

5. 补写出下列句子中的空缺部分。

- (1) 姚鼐在《登泰山记》中描写登上山顶后所见青山白雪景象的句子是“_____，_____”。
- (2) “月”是古诗文中常见的意象，往往包含着丰富的意蕴。宋代词人苏轼曾以酒祭月，“_____，_____”两句抒发了其对岁月虚度、功业无成的愁闷，同时体现出他的超俗与旷达。
- (3) 陆游在《临安春雨初霁》中用“_____，_____”两句将世间情味喻为轻纱，写出自己客居繁华都城的无奈。

(二) 限时 15 分钟

1. 补写出下列句子中的空缺部分。

- (1) 《临安春雨初霁》中，“_____，_____”两句以最寻常的雨声和叫卖声入诗，写出了明媚的春景，暗示诗人因国事而烦忧，一夜未眠。
- (2) 杜牧在《阿房宫赋》中批判秦统治者穷奢极欲，用“_____，_____”两句揭露其疯狂掠夺和大肆挥霍财富的暴行。
- (3) 《春江花月夜》中，诗人描写的清明澄澈的宇宙，仿佛使人进入了一个纯净的世界，诗人神思飞跃，发出了“_____？_____”的疑问。

2. 补写出下列句子中的空缺部分。

- (1) 《荀子·劝学》中认为人的知识、道德、才能是通过后天不断广泛学习获得的。“金”要锋利，需“就砺”；人要改造成为“_____”的君子，就要“_____”。
- (2) 《蜀道难》中表明蜀道历史悠久，和外界交通不便的句子是“_____，_____”。
- (3) 《静女》中表面上赞美管箫之美，实际上是赞叹女子之美的句子是“_____，_____”。

3. 补写出下列句子中的空缺部分。

- (1) 在《项脊轩志》中，通过描写作者妻子归宁后转述其小妹的话语，从而表达作者对亡妻的思念之情的句子是“_____，_____”。
- (2) 新时代的青年要牢记欧阳修所说的“_____，_____”，安逸的环境容易消磨人的奋斗精神。
- (3) 温庭筠《菩萨蛮》中描写女主人公时，将眉喻为山，将鬓喻为云，将腮喻为雪的句子是“_____，_____”。

4. 补写出下列句子中的空缺部分。

- (1) 《赤壁赋》中用“_____，_____”写出经过月亮的银辉的浸染，雾气、江水、夜空浑然一体的景象。
- (2) 在《将进酒》中，“_____，_____”两句与“惟有饮者留其名”相呼应，李白以曹植自况，表达了他的忧愤不平和对自我的肯定。
- (3) 白居易在《琵琶行并序》中写自己在浔阳常年听不到音乐，当天听到琵琶曲，感到“_____”；诗歌最后用“_____”来表明自己心潮澎湃。

5. 补写出下列句子中的空缺部分。

- (1) 《〈论语〉十二章》中，孔子对有道德、有修养的君子在吃饭和居住方面提出了要求：“_____，_____”。
- (2) 韩愈在《师说》中用对比手法揭示了古代圣人在自身已经很优秀的前提下还不断为自己“充电”，而时下一般人“_____，_____”。
- (3) 王安石《桂枝香·金陵怀古》中化用诗句“余霞散成绮，澄江静如练”的词句是“_____，_____”。

综合提升九

(一) 限时 15 分钟

1. 补写出下列句子中的空缺部分。

- (1) 《琵琶行并序》中,白居易有感于琵琶女生活的不幸与自己宦途中所受到的打击,唱出了“_____”,“_____”的悲声。
- (2) 《谏太宗十思疏》中,魏征运用“_____”,“_____”的比喻,说明不能居安思危、戒奢行俭、保持宽厚道德、克服内心欲望的危害。
- (3) 古代衣服制成后较为硬挺,穿着前需置于石上春捣,使之柔软,称为“捣衣”。古典诗词中常用“捣衣”意象和与之相关的“砧声”来表现家妇思念征夫、游子思家怀乡或对常年征战不满等情绪,比如唐人的诗句“_____”,“_____”。

2. 补写出下列句子中的空缺部分。

- (1) 元代戏剧家马致远的杂剧《青衫泪》根据白居易的诗《琵琶行并序》改编而成,剧名来自诗中的“_____”? “_____”两句。
- (2) 《燕歌行并序》中用边塞的阴惨景象烘托残兵败卒的凄凉心境的诗句是“_____”,“_____”。
- (3) 《蜀相》中“_____”,“_____”两句以乐景写哀情,诗人借对祠堂庭宇景色的描写,表现出英雄长逝,遗迹荒落之叹,抒发了凭吊之情。

3. 补写出下列句子中的空缺部分。

- (1) 杜牧《阿房宫赋》中,“_____”,“_____”两句用故作疑问的方式,把阿房宫中楼阁之间架木筑成的通道比作天上的彩虹。
- (2) 《荀子·劝学》中“_____”,“_____”两句说明了站在高处就能使眼界开阔的道理。
- (3) 在《屈原列传(节选)》中,司马迁对屈原的为人做出了高度的评价,其中认为他志向远大,即使与日月对照,光辉也毫不逊色的句子是“_____”,“_____”。

4. 补写出下列句子中的空缺部分。

- (1) 《师说》中,作者认为“弟子”可以胜过“师”,“师”也可以逊于“弟子”,所以“师”和“弟子”的关系是相对的,不过是“_____”,“_____”而已。
- (2) 《春江花月夜》中表现宇宙永恒,生命代代相传的句子是“_____”,“_____”。
- (3) 李白在《蜀道难》一诗中,运用夸张、衬托的手法来写蜀山之高险的句子是“_____”,“_____”,真是物犹如此,人何以堪!

5. 补写出下列句子中的空缺部分。

- (1) 《〈论语〉十二章》中,孔子用“文”和“质”给“君子”下定义的句子是“_____”,“_____”。
- (2) 《离骚》一文中与“少壮不努力,老大徒伤悲”有异曲同工之妙的句子是“_____”,“_____”。
- (3) 孟子有“生于忧患,死于安乐”的名句,欧阳修《五代史伶官传序》中意思与之相近的两句是“_____”,“_____”。

(二) 限时 15 分钟

1. 补写出下列句子中的空缺部分。

- (1) 《种树郭橐驼传》中郭橐驼看到的做官者频发政令的结果是“_____”,“_____”。
- (2) 在《阿房宫赋》中,杜牧用“_____”,“_____”八个字就写出了秦国的穷奢极欲。
- (3) 刘克庄在《贺新郎》中认为朝廷应任人唯贤的句子是“_____”,“_____”。

2. 补写出下列句子中的空缺部分。

- (1) 《赤壁赋》中,苏轼饮酒甚酣,扣舷而歌,借用“美人”抒发情怀的句子是“_____”,“_____”。
- (2) 有些人离家生活不如意,当偶然遇到和自己境遇相似的陌生人时,往往会发出白居易《琵琶行并序》中“_____”,“_____”的感喟。
- (3) 曹操在《短歌行》中表达自己求贤若渴的心情,直接使用了《诗经·郑风》中的原句“_____”,“_____”。

3. 补写出下列句子中的空缺部分。

- (1) 杜甫在《登高》中通过描写猿猴啼叫渲染浓郁秋意的诗句是“_____”;从时间角度着笔写自己多病缠身的诗句是“_____”。
- (2) 韩愈在《师说》中表白自己只要能学到道理,就不考虑对方年龄大小的名句是“_____”,“_____”。
- (3) 张若虚的《春江花月夜》融写景、抒情和哲理于一体,艺术价值很高。写春江花月之夜景,抒思乡孤独之情,其中“_____”,“_____”两句则渗透了人事变幻、江月永恒的哲理。

4. 补写出下列句子中的空缺部分。

- (1) 屈原在《离骚(节选)》中感叹岁月无情,担心自己年华老去,一腔报国热忱无法寄托的句子是“_____”,“_____”。
- (2) 杜牧在《阿房宫赋》一文中告诫人们如果不吸取历史教训就会重蹈覆辙的句子是“_____”,“_____”。
- (3) 儒道两家都曾行路形象地论述了积累的重要性。《老子》中说“九层之台,起于累土;千里之行,始于足下”。荀子在《劝学》中说“_____”,“_____”。

5. 补写出下列句子中的空缺部分。

- (1) 李白在《蜀道难》一诗中,化用西晋张载《剑阁铭》中“形胜之地,匪亲勿居”两句的句子是“_____”,“_____”,从而表达了对国事的忧虑与关切。
- (2) 《赤壁赋》中,客人用比喻的手法,感叹个人生命的短暂和个体的渺小的句子是“_____”,“_____”。
- (3) 《燕歌行并序》中,“_____”,“_____”两句把唐朝的将军与李广相比,希望唐朝的将军能够体恤浴血奋战的士兵。

综合提升十

(一) 限时 15 分钟

1. 补写出下列句子中的空缺部分。

- (1)《阿房宫赋》中表现秦人对掠夺来的珍宝毫不珍惜的对偶句是“_____”。
- (2)《念奴娇·赤壁怀古》中,苏轼面对千古常新的江山,想起在这个历史舞台上曾经叱咤风云的许多人物,不禁感慨:“_____”。
- (3)李商隐的《锦瑟》大量借用典故创造朦胧的境界,其中含杜鹃啼血典故的诗句是“_____”,含良玉生烟典故的诗句是“_____”。

2. 补写出下列句子中的空缺部分。

- (1)《子路、曾皙、冉有、公西华侍坐》中,公西华(赤)认为自己能力不足仍需要学习,对于宗庙祭祀之事,他说:“_____”。
- (2)韩愈在《师说》中用“_____”从官位高低对从师的影响方面进行了分析,指出师道不复的原因。
- (3)杜牧《阿房宫赋》中“_____”两句,写阿房宫占地极广且极为高大,以表现其雄壮之美。

3. 补写出下列句子中的空缺部分。

- (1)从苏轼亲身探访石钟山的经历中我们可以得到一个启示:治学做事要严谨,“_____”的态度是不可取的。
- (2)流水连绵不断比喻愁情无穷尽,流水一去不返比喻时间流逝。唐人的诗句中借“流水”喻万事的是:“_____”。
- (3)《登高》一诗中,“_____”两句写出了宇宙时间之永恒、空间之无限,也传达出韶光易逝、壮志难酬的感怆。

4. 补写出下列句子中的空缺部分。

- (1)《离骚(节选)》中“_____”两句,借“草木”“美人”抒发了屈原对时光易逝、生命短暂、人生抱负难以实现的深沉感慨。
- (2)《荀子·劝学》中“_____”强调要广泛学习、不断反省自己;《论语·学而》中“_____”强调虚心学习可以匡正自己。
- (3)《归园田居(其一)》中,陶渊明运用比喻的手法来表达对田园生活向往的句子是:“_____”。

5. 补写出下列句子中的空缺部分。

- (1)唐人张若虚写思妇与游子共望一轮明月而无法相知,只好依托明月遥寄思念之情的诗句是:“_____”。
- (2)《荀子·劝学》中借用“风雨”来论述积累的重要性的名句是“_____”。
- (3)《短歌行》中“月明星稀,乌鹊南飞”两句用比兴的手法暗示贤才应当择明主。但“_____”也写出了人才的犹豫不决。

(二) 限时 15 分钟

1. 补写出下列句子中的空缺部分。

- (1)杜甫《登高》的主旨(表现诗人忧国伤时)句是“_____”。
- (2)《阿房宫赋》中以一连串的排比、夸张表现阿房宫的奢华,如写架起房梁的椽子“_____”,嘈杂的音乐声“_____”。
- (3)《短歌行》中“_____”两句以月喻人,表明对贤才的敬仰与渴慕。

2. 补写出下列句子中的空缺部分。

- (1)陶渊明《归去来兮辞并序》中用比喻表现作者出仕本属无心,对官场仕途十分厌倦的句子是“_____”。
- (2)在《屈原列传(节选)》中,司马迁为了论证“父母,是人类的根本”这一观点,举了“_____”这一例子进行论证。
- (3)苏轼在《赤壁赋》中用“_____”抒发其思慕“美人”而不得的迷惘惆怅之情。

3. 补写出下列句子中的空缺部分。

- (1)韩愈在《师说》中批判长久以来不重师道的错误态度和耻于从师的不良风气的两句是“_____”。
- (2)屈原在《离骚(节选)》中用“_____”两句表明自己崇仰真理,当仁不让,自荐充当楚国政治的引路人。
- (3)杜鹃,又名子规、杜宇等,古代诗人常用此意象来表达思乡之情、归隐之心、亡国之痛等,比如唐人诗句“_____”。

4. 补写出下列句子中的空缺部分。

- (1)白居易在《琵琶行并序》中写琵琶声凝聚不散、流动不畅,以至于停止的诗句是“_____”。
- (2)《永遇乐·京口北固亭怀古》中,辛弃疾以廉颇自比,既表明自己的抗金决心又抒发忧虑之情的句子是“_____”。
- (3)李商隐的“秋阴不散霜飞晚,留得枯荷听雨声”是以枯荷听雨暗寓怀友之情,陆游《临安春雨初霁》中的“_____”则用春雨、杏花来写此刻心情的郁闷和惆怅。

5. 补写出下列句子中的空缺部分。

- (1)李白在《蜀道难》中写行人攀爬到山顶似乎能摸到星辰的诗句是“_____”,由此紧张得只能抚胸叹息的诗句是“_____”。
- (2)《赤壁赋》中从事物变化的角度看待天地存在的名句是“_____”。
- (3)诸葛亮的《出师表》流传千古,由“出师”一词而引出对诸葛亮的感叹的诗句较多,如杜甫的“_____”,陆游的“_____”。

综合提升十一

(一) 限时 15 分钟

1. 补写出下列句子中的空缺部分。

- (1) 苏轼在《赤壁赋》中描写客人吹洞箫时，“_____，_____”两句使用了侧面描写的手法来表现洞箫声音的悲凉。
- (2) 《锦瑟》中，李商隐化用庄子和杜宇的典故来营造朦胧迷离、悲戚哀怨的意境的句子是“_____，_____”。
- (3) 《朝天子·咏喇叭》中运用拟人手法，刻画了狐假虎威、作威作福的宦官形象的句子是“_____，_____”。

2. 补写出下列句子中的空缺部分。

- (1) 杜牧在《阿房宫赋》中描写阿房宫宫室建筑的走势状态和结构的精巧工致的句子是“_____，_____”。
- (2) 《荀子·劝学》中以在顺风中呼喊为喻，形象地阐明借助外物能提高自己的道理时说，“_____”，声音并没有加大，“_____”。
- (3) 白居易在《琵琶行并序》中描写琵琶声在停止之后默默无声比有声更感人的诗句是“_____，_____”。

3. 补写出下列句子中的空缺部分。

- (1) 《登快阁》中，“_____，_____”两句是诗人对初登快阁亭时所览胜景的描绘。
- (2) “明月”与“东风”是古诗词中常用的意象，南唐后主李煜的词作中也曾用过，其中的两句是：“_____，_____”。
- (3) 古人常在其作品中用多种星宿来描述方位，苏轼就写过这样的句子：“_____，_____”。

4. 补写出下列句子中的空缺部分。

- (1) 《赤壁赋》中表达客人希望和仙人一道，与月亮同在的句子是“_____，_____”。
- (2) 《涉江采芙蓉》中，“_____，_____”两句写“同心”之人不能相聚，表达了主人公心中的悲伤与痛苦。
- (3) 《山居秋暝》中表现诗人想远离官场、归隐山林的诗句是“_____，_____”。

5. 补写出下列句子中的空缺部分。

- (1) 即便“故国不堪回首”，李煜在《虞美人》中还是不由自主地想到自己当年在金陵的宫殿，慨叹已物是人非：“_____，_____”。
- (2) 《念奴娇·赤壁怀古》中，“_____，_____”两句收束了对赤壁雄奇景物的描写，引起后面对历史的缅怀。
- (3) 李密在《陈情表》中以鸟喻人，向晋武帝提出先尽孝、后尽忠的愿望的两句是“_____，_____”。

(二) 限时 15 分钟

1. 补写出下列句子中的空缺部分。

- (1) 白居易在《琵琶行并序》中，以“月”烘托与友人离别时的惨淡气氛的诗句是“_____”；以“月”烘托琵琶女独守空船、寂寞冷清的诗句是“_____”。
- (2) 《李凭箜篌引》中形容音乐时而幽咽，时而轻快的诗句是“_____，_____”。
- (3) 《〈论语〉十二章》中，孔子为子贡解释“恕”的意义的两句是“_____，_____”。

2. 补写出下列句子中的空缺部分。

- (1) 《琵琶行并序》开篇“_____”一句交代了时间、地点、人物和事件，“_____”一句点明了季节特征，并渲染了萧瑟落寞的氛围。
- (2) 《归园田居（其一）》中，通过“_____，_____”两句，我们可以看出诗人归隐后的生活十分闲适、宁静。
- (3) 李白在《蜀道难》中融夸张手法与神话故事为一体，描述蜀道上有高山，下有河川之艰险的名句是“_____，_____”。

3. 补写出下列句子中的空缺部分。

- (1) 李煜在《虞美人》中写出了物是人非之感的句子是“_____，_____”。
- (2) 温庭筠《菩萨蛮》中借成双成对的鸟儿反衬女主人公孤单落寞的句子是“_____，_____”。
- (3) 《六国论》中，苏洵认为用割让土地求得安寝的方法只能解决一时的问题，解决不了根本问题，这是因为“_____，_____”。

4. 补写出下列句子中的空缺部分。

- (1) 《五代史伶官传序》以感叹起笔，然后顺势提出兴盛和衰落的道理，“_____，_____”的观点，醒人耳目。
- (2) 《锦瑟》中“_____，_____”两句，抒发了诗人对美好理想执着追求但又无法实现的悲哀。
- (3) 杜甫《客至》中“_____，_____”两句，不仅表示客不常来，还有主人不轻易邀请客人的意思，更见主客交情之深厚。

5. 补写出下列句子中的空缺部分。

- (1) 《山居秋暝》中由写景转为写人，采用了“未见其人，先闻其声”的写法的诗句是“_____，_____”。
- (2) 《阿房宫赋》中，“_____，_____”两句运用夸张的手法，写出了阿房宫柱子之多，具有很强的艺术感染力。
- (3) 韩愈在《师说》中用一句“_____”开门见山，点明了自己的观点；以士大夫对待孩子和对待自己在“从师而学”这一问题上的相反态度作对比，指出这是“_____”的糊涂做法。

综合提升十二

(一) 限时 15 分钟

1. 补写出下列句子中的空缺部分。

- (1) 屈原在《离骚(节选)》中写时间更替很快的句子是“_____, _____”,写出了屈原的焦虑,他担心时光易逝,没有机会把自己美好的品格和超凡的才能献给楚国。
- (2) 《谏太宗十思疏》中,魏征劝诫唐太宗要赏罚分明的句子是“_____, _____”。
- (3) 《归去来兮辞并序》中,陶渊明用“_____, _____”两句赞美了自然万物恰逢繁荣滋长,而自己也因此得到精神的满足。

2. 补写出下列句子中的空缺部分。

- (1) 宋代欧阳修在《五代史伶官传序》中谈到小事情与品德的关系,还提到喜好也会影响品德修养,他说:“_____, _____。”
- (2) 《琵琶行并序》一诗中,以琵琶女的身世遭遇为明线,以诗人的感受为暗线,两线交汇在“_____, _____”这两句。
- (3) 《论语》中“君子不以言举人,不以人废言”的选才纳言观点与魏征在《谏太宗十思疏》中提出的“_____, _____”的治国方略相似。

3. 补写出下列句子中的空缺部分。

- (1) 《念奴娇·赤壁怀古》中,词人表达对英雄人物的凭吊,抒发自己壮志难酬,只好以一杯清酒祭月的苦闷心情的句子是“_____, _____”。
- (2) 《书愤》中,诗人追述两次抗金胜利的句子是“_____, _____”。
- (3) 荀子在《劝学》中形象地说明“学”比“思”更重要的名句是“_____, _____”。

4. 补写出下列句子中的空缺部分。

- (1) 陆游在《临安春雨初霁》中写自己志不得伸,与其被投闲置散,不如回乡躬耕的句子是“_____, _____”。
- (2) 《书愤》中“_____, _____”两句,诗人用典以明志。
- (3) 《赤壁赋》中用“_____, _____”写出游人任凭一叶扁舟随意漂荡,在辽阔的江面上自由来去。

5. 补写出下列句子中的空缺部分。

- (1) 白居易在《琵琶行并序》中用“_____, _____”两句写出了琵琶女出场时的矜持之美。
- (2) 王安石《桂枝香·金陵怀古》中化用诗句“门外韩擒虎,楼头张丽华”的词句是“_____, _____”。
- (3) 杜牧《阿房宫赋》开篇用夸张手法写出阿房宫占地广阔,具有隐天蔽日的宏伟气势的句子是“_____, _____”。

(二) 限时 15 分钟

1. 补写出下列句子中的空缺部分。

- (1) 苏轼在《念奴娇·赤壁怀古》中,用“_____, _____”两句,表达了岁月虚度,只能借酒浇愁的无奈之感。
- (2) 陆游在《临安春雨初霁》中写自己看似闲适,实则感慨与牢骚无限,只能写草书、品茶来消磨时间的句子是“_____, _____”。
- (3) 《登泰山记》中描写日出前天边云彩颜色各异的句子是“_____, _____”。

2. 补写出下列句子中的空缺部分。

- (1) 白居易被贬至江州后,对身边的音乐,其感受是“_____”;在江边送客时,听到琵琶女的弹奏,其感受是“_____”。
- (2) 杜甫《登高》中道出诗人郁积心中的自身之苦和国运之恨,表达无限悲凉难以排遣的诗句是“_____, _____”。
- (3) 苏轼《赤壁赋》中用“_____, _____”两句描绘出秋江的爽朗和澄净,这也正是游人悠然自得、怡然自乐的内心写照。

3. 补写出下列句子中的空缺部分。

- (1) 欧阳修在《五代史伶官传序》中提出了“_____, _____”的见解,意在为当时的统治者敲响警钟。
- (2) 《〈论语〉十二章》中,孔子用堆土成山的比喻,说明功亏一篑是因为“_____”,而能够持之以恒是因为“_____”。
- (3) 李清照《声声慢》中“_____, _____”两句,写词人备尝凄清寂寞,偏又逢上冷暖不定的深秋天气,令人不知如何是好。

4. 补写出下列句子中的空缺部分。

- (1) 苏轼《赤壁赋》中“_____, _____”两句从侧面写出了箫声的感人。
- (2) 古代诗人常常借助猿啼表达悲伤的情感,杜甫曾写过相关的诗句:“_____, _____”。
- (3) “月”与“酒”是我国古典诗词中常见的两个意象,唐代诗人白居易被贬后,“_____, _____”两句道尽了一人饮酒的悲凉。

5. 补写出下列句子中的空缺部分。

- (1) 《荀子·劝学》中通过对“见者远”“闻者彰”“致千里”“绝江河”的原因的分析,得出“_____, _____”的结论。
- (2) 杜康代指酒,写出带“杜康”的诗句:_____, _____。
- (3) 古人对人生哲理与宇宙奥秘的探索从未停止,但诗的主题多半是感慨宇宙永恒,人生短暂。唐代诗人张若虚却别开生面,翻出了新意,认为“_____, _____”。

附 参考答案

图 逐篇过关图

一 《论语》十二章

1. 君子喻于义 小人喻于利
2. 士不可以不弘毅 任重而道远
3. 己所不欲 勿施于人
4. 朝闻道 夕死可矣
5. 质胜文则野 文胜质则史
6. 士不可以不弘毅 任重而道远

二 劝学(节选)

1. 君子博学而日参省乎己 则知明而行无过矣
2. 不如须臾之所学也 不如登高之博见也
3. 驽马十驾 功在不舍
4. 上食埃土 下饮黄泉
5. 君子生非异也 善假于物也
6. 朽木不折 金石可镂

三 屈原列传(节选)

1. 邪曲之害公也 方正之不容也
2. 信而见疑 忠而被谤
3. 自疏濯淖污泥之中 蝉蜕于浊秽
4. 其称文小而其指极大 举类迥而见义远
5. 屈平疾王听之不聪也 谗谄之蔽明也
6. 信而见疑 忠而被谤

四 谏太宗十思疏

1. 载舟覆舟 所宜深慎
2. 有善始者实繁 能克终者盖寡
3. 简能而任之 择善而从之
4. 鸣琴垂拱 不言而化
5. 简能而任之 择善而从之
6. 竭诚则胡越为一体 傲物则骨肉为行路

五 师说

1. 其闻道也固先乎吾 其闻道也亦先乎吾
2. 位卑则足羞 官盛则近谀
3. 好古文 六艺经传皆通习之
4. 所以传道受业解惑也 道之所存
5. 授之书而习其句读者 所以传道受业解惑也
6. 小学而大遗 吾未见其明也

六 阿房宫赋

1. 奈何取之尽锱铢 用之如泥沙
2. 一肌一容 尽态极妍
3. 高低冥迷 不知西东
4. 奈何取之尽锱铢 用之如泥沙
5. 而后人哀之 亦使后人而复哀后人也
6. 则足以拒秦 则递三世可至万世而为君

七 六国论

1. 至丹以荆卿为计 始速祸焉

2. 奉之弥繁 侵之愈急
3. 则秦之所大欲 诸侯之所大患
4. 以地事秦 犹抱薪救火

八 答司马谏议书

1. 举先王之政 以兴利除弊
2. 为天下理财 不为征利
3. 辟邪说 难壬人
4. 度义而后动 是而不见可悔故也
5. 名实已明 而天下之理得矣

九 赤壁赋

1. 月出于东山之上 徘徊于斗牛之间
2. 诵明月之诗 歌窈窕之章
3. 飘飘乎如遗世独立 羽化而登仙
4. 而未尝往也 而卒莫消长也
5. 泣孤舟之嫠妇 托遗响于悲风
6. 相与枕藉乎舟中 不知东方之既白

十 项脊轩志

1. 儿寒乎 欲食乎
2. 从余问古事 或凭几学书
3. 小鸟时来啄食 人至不去
4. 前辟四窗 垣墙周庭

十一 子路、曾皙、冉有、公西华侍坐

1. 端章甫 愿为小相焉
2. 端章甫 愿为小相焉
3. 为国以礼 其言不让
4. 可使有勇 且知方也
5. 以吾一日长乎尔 毋吾以也

十二 报任安书(节选)

1. 左丘失明 厥有《国语》
2. 孙子膑脚 《兵法》修列
3. 屈原放逐 乃赋《离骚》
4. 不韦迁蜀 世传《吕览》
5. 韩非囚秦 《说难》《孤愤》
6. 故述往事 思来者

十三 过秦论(上)

1. (然陈涉)瓮牖绳枢之子 氓隶之人
2. 于是废先王之道 焚百家之言
3. 胡人不敢南下而牧马 士不敢弯弓而报怨
4. 南取百越之地 以为桂林、象郡
5. 乃使蒙恬北筑长城而守藩篱 却匈奴七百余里

十四 礼运(节选)

1. 选贤与能 讲信修睦
2. 故人不独亲其亲 不独子其子
3. 力恶其不出于身也 不必为己
4. 男有分 女有归

5. 货恶其弃于地也 不必藏于己

十五 陈情表

1. 既无伯叔 终鲜兄弟
2. 臣具以表闻 辞不就职
3. 无以至今日 无以终余年
4. 本图宦达 不矜名节
5. 乌鸟私情 愿乞终养
6. 臣以险衅 夙遭闵凶

十六 归去来兮辞并序

1. 悦亲戚之情话 乐琴书以消忧
2. 示例:悟已往之不谏 知来者之可追
3. 倚南窗以寄傲 审容膝之易安
4. 舟遥遥以轻飏 风飘飘而吹衣
5. 云无心以出岫 鸟倦飞而知还
6. 登东皋以舒啸 临清流而赋诗

十七 种树郭橐驼传

1. 能顺木之天 以致其性焉尔
2. 旦视而暮抚 已去而复顾
3. 其莳也若子 其置也若弃
4. 爪其肤以验其生枯 摇其本以观其疏密

十八 五代史伶官传序

1. 满招损 谦得益
2. 至于誓天断发 泣下沾襟
3. 忧劳可以兴国 逸豫可以亡身
4. 虽曰天命 岂非人事哉

十九 石钟山记

1. 南声函胡 北音清越
2. 盖叹酈元之简 而笑李渤之陋也
3. 石之铿然有声者 所在皆是也
4. 士大夫终不肯以小舟夜泊绝壁之下 故莫能知

二十 登泰山记

1. 苍山负雪 明烛天南
2. 极天云一线异色 须臾成五采
3. 绛皓驳色 而皆若偻
4. 道中迷雾冰滑 磴几不可登
5. 苍山负雪 明烛天南

二十一 静女

1. 爱而不见 搔首踟蹰
2. 自牧归荑 洵美且异
3. 爱而不见 搔首踟蹰
4. 匪女之为美 美人之贻

二十二 无衣

1. 修我戈矛 与子同仇
2. 修我甲兵 与子偕行
3. 与子同袍 与子同泽

二十三 离骚(节选)

1. 惟草木之零落兮 恐美人之迟暮
2. 朝搴阰之木兰兮 夕揽洲之宿莽
3. 乘骐骥以驰骋兮 来吾道夫先路
4. 纷吾既有此内美兮 又重之以修能

二十四 涉江采芙蓉

1. 同心而离居 忧伤以终老
2. 涉江采芙蓉 兰泽多芳草
3. 同心而离居 忧伤以终老
4. 采之欲遗谁 所思在远道

二十五 短歌行

1. 青青子衿 悠悠我心
2. 山不厌高 海不厌深
3. 明明如月 何时可掇
4. 何以解忧 唯有杜康

二十六 归园田居(其一)

1. 少无适俗韵 性本爱丘山
2. 久在樊笼里 复得返自然
3. 狗吠深巷中 鸡鸣桑树颠
4. 误落尘网中 一去三十年

二十七 拟行路难(其四)

1. 泻水置平地 各自东西南北流
2. 心非木石岂无感 吞声踯躅不敢言
3. 心非木石岂无感 吞声踯躅不敢言
4. 人生亦有命 安能行叹复坐愁

二十八 春江花月夜

1. 滟滟随波千万里 何处春江无月明
2. 人生代代无穷已 江月年年望相似
3. 玉户帘中卷不去 捣衣砧上拂还来
4. 鸿雁长飞光不度 鱼龙潜跃水成文

二十九 山居秋暝

1. 空山新雨后 天气晚来秋
2. 随意春芳歇 王孙自可留
3. 明月松间照 清泉石上流

三十 蜀道难

1. 又闻子规啼夜月 愁空山
2. 猿猱欲度愁攀援 飞湍瀑流争喧豗
3. 其险也如此 嗟尔远道之人胡为乎来哉
4. 地崩山摧壮士死 然后天梯石栈相钩连

三十一 梦游天姥吟留别

1. 海客谈瀛洲 烟涛微茫信难求
2. 安能摧眉折腰事权贵 使我不得开心颜
3. 霓为衣兮风为马 虎鼓瑟兮鸾回车
4. 世间行乐亦如此 古来万事东流水

三十二 将进酒

1. 人生得意须尽欢 莫使金樽空对月
2. 天生我材必有用 千金散尽还复来
3. 钟鼓馔玉不足贵 但愿长醉不愿醒
4. 钟鼓馔玉不足贵 但愿长醉不愿醒

三十三 燕歌行并序

1. 铁衣远戍辛勤久 玉箸应啼别离后
2. 战士军前半死生 美人帐下犹歌舞
3. 大漠穷秋塞草腓 孤城落日斗兵稀
4. 摐金伐鼓下榆关 旌旆逶迤碣石间

三十四 蜀相

1. 映阶碧草自春色 隔叶黄鹂空好音
2. 出师未捷身先死 长使英雄泪满襟
3. 三顾频频天下计 两朝开济老臣心
4. 三顾频频天下计 两朝开济老臣心

三十五 客至

1. 花径不曾缘客扫 蓬门今始为君开
2. 盘飧市远无兼味 樽酒家贫只旧醅
3. 舍南舍北皆春水 但见群鸥日日来

三十六 登高

1. 无边落木萧萧下 不尽长江滚滚来
2. 艰难苦恨繁霜鬓 潦倒新停浊酒杯
3. 万里悲秋常作客 百年多病独登台
4. 无边落木萧萧下 不尽长江滚滚来

三十七 登岳阳楼

1. 吴楚东南坼 乾坤日夜浮
2. 亲朋无一字 老病有孤舟
3. 戎马关山北 凭轩涕泗流
4. 吴楚东南坼 乾坤日夜浮

三十八 琵琶行并序

1. 五陵年少争缠头 一曲红绡不知数
2. 岂无山歌与村笛 呕哑嘲哳难为听
3. 枫叶荻花秋瑟瑟 别时茫茫江浸月
4. 银瓶乍破水浆迸 铁骑突出刀枪鸣

三十九 李凭箜篌引

1. 昆山玉碎凤凰叫 芙蓉泣露香兰笑
2. 吴质不眠倚桂树 露脚斜飞湿寒兔
3. 女娲炼石补天处 石破天惊逗秋雨
4. 女娲炼石补天处 石破天惊逗秋雨

四十 菩萨蛮

1. 懒起画蛾眉 弄妆梳洗迟
2. 新帖(贴)绣罗襦 双双金鹧鸪
3. 新帖(贴)绣罗襦 双双金鹧鸪
4. 懒起画蛾眉 弄妆梳洗迟

四十一 锦瑟

1. 沧海月明珠有泪 蓝田日暖玉生烟
2. 庄生晓梦迷蝴蝶 沧海月明珠有泪
3. 此情可待成追忆 只是当时已惘然
4. 此情可待成追忆 只是当时已惘然

四十二 虞美人

1. 小楼昨夜又东风 恰似一江春水向东流
2. 春花秋月何时了 往事知多少
3. 春花秋月何时了 问君能有几多愁
4. 问君能有几多愁 恰似一江春水向东流

四十三 望海潮

1. 异日图将好景 归去凤池夸
2. 怒涛卷霜雪 天堑无涯
3. 异日图将好景 归去凤池夸

四十四 桂枝香·金陵怀古

1. 六朝旧事随流水 但寒烟衰草凝绿
2. 六朝旧事随流水 但寒烟衰草凝绿
3. 彩舟云淡 星河鹭起

四十五 江城子·乙卯正月二十日夜记梦

1. 相顾无言 惟有泪千行
2. 小轩窗 正梳妆
3. 千里孤坟 无处话凄凉
4. 千里孤坟 无处话凄凉

四十六 念奴娇·赤壁怀古

1. 羽扇纶巾 檣櫓灰飞烟灭
2. 三国周郎赤壁 一尊还酹江月
3. 江山如画 一时多少豪杰
4. 小乔初嫁了 雄姿英发

四十七 登快阁

1. 痴儿了却公家事 快阁东西倚晚晴
2. 朱弦已为佳人绝 青眼聊因美酒横
3. 万里归船弄长笛 此心吾与白鸥盟
4. 万里归船弄长笛 此心吾与白鸥盟

四十八 鹊桥仙

1. 示例:两情若是久长时 又岂在朝朝暮暮
2. 金风玉露一相逢 便胜却人间无数
3. 两情若是久长时 又岂在朝朝暮暮
4. 两情若是久长时 又岂在朝朝暮暮

四十九 苏幕遮

1. 水面清圆 一一风荷举
2. 鸟雀呼晴 侵晓窥檐语
3. 水面清圆 一一风荷举

五十 声声慢

1. 这次第 怎一个愁字了得
2. 示例:满地黄花堆积 憔悴损
3. 守着窗儿 独自怎生得黑

五十一 书愤

1. 塞上长城空自许 镜中衰鬓已先斑
2. 楼船夜雪瓜洲渡 铁马秋风大散关
3. 出师一表真名世 千载谁堪伯仲间
4. 塞上长城空自许 镜中衰鬓已先斑

五十二 临安春雨初霁

1. 矮纸斜行闲作草 晴窗细乳戏分茶
2. 素衣莫起风尘叹 犹及清明可到家
3. 矮纸斜行闲作草 晴窗细乳戏分茶
4. 小楼一夜听春雨 深巷明朝卖杏花

五十三 念奴娇·过洞庭

1. 孤光自照 肝肺皆冰雪
2. 孤光自照 肝肺皆冰雪
3. 玉鉴琼田三万顷 着我扁舟一叶

五十四 永遇乐·京口北固亭怀古

1. 廉颇老矣 尚能饭否
2. 封狼居胥 赢得仓皇北顾
3. 金戈铁马 气吞万里如虎
4. 金戈铁马 气吞万里如虎

五十五 菩萨蛮·书江西造口壁

1. 青山遮不住 毕竟东流去
2. 郁孤台下清江水 中间多少行人泪
3. 西北望长安 可怜无数山
4. 江晚正愁余 山深闻鹧鸪

五十六 青玉案·元夕

1. 蛾儿雪柳黄金缕 笑语盈盈暗香去
2. 蛾儿雪柳黄金缕 笑语盈盈暗香去
3. 蛾儿雪柳黄金缕 笑语盈盈暗香去
4. 众里寻他千百度 蓦然回首

五十七 贺新郎

1. 快投笔 莫题柱
2. 未必人间无好汉 谁与宽些尺度
3. 自古一贤能制难 有金汤便可无张许
4. 自古一贤能制难 有金汤便可无张许

五十八 扬州慢

1. 过春风十里 尽荠麦青青
2. 念桥边红药 年年知为谁生
3. 念桥边红药 年年知为谁生
4. 过春风十里 尽荠麦青青

五十九 长亭送别

1. 碧云天 黄花地
2. 碧云天 黄花地
3. 晓来谁染霜林醉 总是离人泪

六十 朝天子·咏喇叭

1. 官船来往乱如麻 全仗你抬声价

2. 官船来往乱如麻 全仗你抬声价
3. 军听了军愁 民听了民怕

综合提升

综合提升一

(一)

1. (1) 见贤思齐焉 见不贤而内自省也
(2) 涉江采芙蓉 兰泽多芳草
(3) 空山新雨后 天气晚来秋
2. (1) 出师未捷身先死 长使英雄泪满襟
(2) 是故弟子不必不如师 师不必贤于弟子
(3) 安能摧眉折腰事权贵 使我不得开心颜
3. (1) 锦瑟无端五十弦 一弦一柱思华年
(2) 昆山玉碎凤凰叫 芙蓉泣露香兰笑
(3) 而未尝往也 而卒莫消长也
4. (1) 门衰祚薄 晚有儿息
(2) 地崩山摧壮士死 然后天梯石栈相钩连
(3) 盘飧市远无兼味 樽酒家贫只旧醅
5. (1) 以赂秦之地封天下之谋臣 以事秦之心礼天下之奇才
(2) 朱弦已为佳人绝 青眼聊因美酒横
(3) 同是天涯沦落人 相逢何必曾相识

(二)

1. (1) 无边落木萧萧下 不尽长江滚滚来
(2) 吴丝蜀桐张高秋 李凭中国弹箜篌
(3) 舳舻千里 旌旗蔽空
2. (1) 连峰去天不盈尺 剑阁峥嵘而崔嵬
(2) 见贤思齐焉 见不贤而内自省也
(3) 还顾望旧乡 长路漫浩浩
3. (1) 银瓶乍破水浆迸 铁骑突出刀枪鸣
(2) 金戈铁马 气吞万里如虎
(3) 谈笑间 檣櫓灰飞烟灭
4. (1) 月出于东山之上 徘徊于斗牛之间
(2) 沧海月明珠有泪 蓝田日暖玉生烟
(3) 金风玉露一相逢 便胜却人间无数
5. (1) 且放白鹿青崖间 须行即骑访名山
(2) 外无期功强近之亲 内无应门五尺之僮
(3) 随意春芳歇 王孙自可留

综合提升二

(一)

1. (1) 酹酒临江 横槊赋诗
(2) 蚕丛及鱼凫 开国何茫然
(3) 映阶碧草自春色 隔叶黄鹂空好音
2. (1) 檣櫓灰飞烟灭 一尊还酹江月
(2) 楼船夜雪瓜洲渡 铁马秋风大散关
(3) 君子生非异也 善假于物也
3. (1) 渚清沙白鸟飞回 艰难苦恨繁霜鬓
(2) 脚著谢公屐 身登青云梯/谢公宿处今尚在 渌水荡漾清猿啼

- (3) 士不可以不弘毅 任重而道远
4. (1) 此情可待成追忆 只是当时已惘然
(2) 昆山玉碎凤凰叫 芙蓉泣露香兰笑
(3) 本图宦达 不矜名节
5. (1) 寄蜉蝣于天地 渺沧海之一粟
(2) 闻说北风吹面急 边上冲梯屡舞
(3) 廉颇老矣 尚能饭否

(二)

1. (1) 舳舻千里 旌旗蔽空
(2) 是臣尽节于陛下之日长 报养刘之日短也
(3) 修我甲兵 与子偕行
2. (1) 女娲炼石补天处 石破天惊逗秋雨
(2) 沧海月明珠有泪 蓝田日暖玉生烟
(3) 明星荧荧 开妆镜也
3. (1) 安能摧眉折腰事权贵 使我不得开心颜
(2) 别有幽愁暗恨生 此时无声胜有声
(3) 圣人无常师 师不必贤于弟子
4. (1) 迹之事父 远之事君
(2) 尔来四万八千岁 不与秦塞通人烟
(3) 昔闻洞庭水 今上岳阳楼
5. (1) 无边落木萧萧下 潦倒新停浊酒杯
(2) 金戈铁马 气吞万里如虎
(3) 管弦呕哑 多于市人之言语

综合提升三

(一)

1. (1) 楚人一炬 可怜焦土
(2) 犹抱琵琶半遮面 四弦一声如裂帛
(3) 封狼居胥 赢得仓皇北顾
2. (1) 风急天高猿啸哀 渚清沙白鸟飞回
(2) 清风徐来 水波不兴
(3) 云青青兮欲雨 水澹澹兮生烟
3. (1) 羁鸟恋旧林 池鱼思故渊
(2) 蜀道之难 难于上青天
(3) 余音袅袅 不绝如缕
4. (1) 不耻相师 则群聚而笑之
(2) 间关莺语花底滑 幽咽泉流冰下难
(3) 吴质不眠倚桂树 露脚斜飞湿寒兔
5. (1) 出师一表真名世 千载谁堪伯仲间
(2) 朝闻道 夕死可矣
(3) 万里归船弄长笛 此心吾与白鸥盟

(二)

1. (1) 归去来兮 田园将芜胡不归
(2) 世间行乐亦如此 古来万事东流水
(3) 戎马关山北 凭轩涕泗流
2. (1) 覆压三百余里 隔离天日
(2) 斜阳草树 寻常巷陌
(3) 小弦切切如私语 如听仙乐耳暂明
3. (1) 中间多少行人泪 可怜无数山

- (2) 小轩窗 正梳妆
(3) 座中泣下谁最多 江州司马青衫湿
4. (1) 问君能有几多愁 恰似一江春水向东流
(2) 十二门前融冷光 二十三丝动紫皇
(3) 白露横江 水光接天
5. (1) 用心一也 用心躁也
(2) 少妇城南欲断肠 征人蓟北空回首
(3) 梦入神山教神姬 老鱼跳波瘦蛟舞

综合提升四

(一)

1. (1) 至于怨诽之多 则固前知其如此也
(2) 青山遮不住 毕竟东流去
(3) 同是天涯沦落人 相逢何必曾相识
2. (1) 无边落木萧萧下 不尽长江滚滚来
(2) 实迷途其未远 觉今是而昨非
(3) 安能摧眉折腰事权贵 使我不得开心颜
3. (1) 飘飘乎如遗世独立 羽化而登仙
(2) 狗吠深巷中 鸡鸣桑树颠
(3) 西当太白有鸟道 可以横绝峨眉巅
4. (1) 地崩山摧壮士死 然后天梯石栈相钩连
(2) 使秦复爱六国之人 则递三世可至万世而为君
(3) 金戈铁马 气吞万里如虎
5. (1) 君子喻于义 小人喻于利
(2) 其出人也远矣 其下圣人也亦远矣
(3) 纷吾既有此内美兮 又重之以修能

(二)

1. (1) 春江花朝秋月夜 往往取酒还独倾
(2) 扪参历井仰胁息 以手抚膺坐长叹
(3) 吴楚东南坼 乾坤日夜浮
2. (1) 蜀山兀 阿房出
(2) 男儿本自重横行 天子非常赐颜色
(3) 西北望长安 可怜无数山
3. (1) 朝搴阰之木兰兮 夕揽洲之宿莽
(2) 悟已往之不谏 知来者之可追
(3) 其为惑也 终不解矣
4. (1) 哀吾生之须臾 羡长江之无穷
(2) 挟以为轮 挟使之然也
(3) 开荒南野际 守拙归园田
5. (1) 吴丝蜀桐张高秋 李凭中国弹箜篌
(2) 烽火扬州路 一片神鸦社鼓
(3) 相顾无言 惟有泪千行

综合提升五

(一)

1. (1) 春花秋月何时了 往事知多少
(2) 懒起画蛾眉 弄妆梳洗迟
(3) 后人哀之而不鉴之 亦使后人而复哀后人也
2. (1) 江晚正愁余 山深闻鹧鸪
(2) 东船西舫悄无言 唯见江心秋月白

- (3)《国风》好色而不淫 《小雅》怨诽而不乱
3. (1) 纵一苇之所如 凌万顷之茫然
(2) 汨余若将不及兮 恐年岁之不吾与
(3) 吾尝终日而思矣 不如须臾之所学也
4. (1) 倚南窗以寄傲 审容膝之易安
(2) 万里悲秋常作客 百年多病独登台
(3) 但见悲鸟号古木 雄飞雌从绕林间
5. (1) 寄蜉蝣于天地 渺沧海之一粟
(2) 青冥浩荡不见底 日月照耀金银台
(3) 同是天涯沦落人 相逢何必曾相识

(二)

1. (1) 有善始者实繁 能克终者盖寡
(2) 艰难苦恨繁霜鬓 潦倒新停浊酒杯
(3) 山不厌高 海不厌深
2. (1) 君子博学而日参省乎己 则知明而行无过矣
(2) 久在樊笼里 复得返自然
(3) 洞天石扉 訇然中开
3. (1) 君不见黄河之水天上来 奔流到海不复回
(2) 尘满面 鬓如霜
(3) 东船西舫悄无言 唯见江心秋月白
4. (1) 照花前后镜 花面交相映
(2) 东船西舫悄无言 唯见江心秋月白
(3) 寄蜉蝣于天地 渺沧海之一粟
5. (1) 昔闻洞庭水 今上岳阳楼
(2) 悦亲戚之情话 乐琴书以消忧
(3) 飞湍瀑流争喧豗 砅崖转石万壑雷

综合提升六

(一)

1. (1) 其文约 其辞微
(2) 君不见高堂明镜悲白发 朝如青丝暮成雪
(3) 艰难苦恨繁霜鬓 潦倒新停浊酒杯
2. (1) 渺渺兮予怀 望美人兮天一方
(2) 青泥何盘盘 百步九折萦岩峦
(3) 春江潮水连海平 海上明月共潮生
3. (1) 奈何取之尽锱铢 用之如泥沙
(2) 银瓶乍破水浆迸 铁骑突出刀枪鸣
(3) 小楼昨夜又东风 故国不堪回首月明中
4. (1) 半壁见海日 空中闻天鸡
(2) 此情可待成追忆 只是当时已惘然
(3) 夫祸患常积于忽微 而智勇多困于所溺
5. (1) 一夫当关 万夫莫开
(2) 舞幽壑之潜蛟 泣孤舟之嫠妇
(3) 心非木石岂无感 吞声踣踊不敢言

(二)

1. (1) 天生我材必有用 千金散尽还复来
(2) 嘈嘈切切错杂弹 大珠小珠落玉盘

- (3) 雕栏玉砌应犹在 只是朱颜改
2. (1) 聊乘化以归尽 乐夫天命复奚疑
(2) 飘飘乎如遗世独立 羽化而登仙
(3) 人非生而知之者 孰能无惑
3. (1) 快投笔 莫题柱
(2) 至丹以荆卿为计 始速祸焉
(3) 为仁由己 而由人乎哉
4. (1) 戎马关山北 凭轩涕泗流
(2) 连峰去天不盈尺 飞湍瀑流争喧豗
(3) 矗不知其几千万落 亦使后人而复哀后人也
5. (1) 无边落木萧萧下 不尽长江滚滚来
(2) 舞幽壑之潜蛟 泣孤舟之嫠妇
(3) 滟滟随波千万里 何处春江无月明

综合提升七

(一)

1. (1) 桂棹兮兰桨 击空明兮溯流光
(2) 雕栏玉砌应犹在 只是朱颜改
(3) 塞上长城空自许 镜中衰鬓已先斑
2. (1) 人生得意须尽欢 莫使金樽空对月
(2) 烟斜雾横 雷霆乍惊
(3) 鸿雁长飞光不度 鱼龙潜跃水成文
3. (1) 问君能有几多愁 恰似一江春水向东流
(2) 千呼万唤始出来 犹抱琵琶半遮面
(3) 寓形宇内复几时 曷不委心任去留
4. (1) 与尔三矢 尔其无忘乃父之志
(2) “离骚”者 犹离忧也
(3) 晓来谁染霜林醉 总是离人泪
5. (1) 爱其子 择师而教之
(2) 连峰去天不盈尺 剑阁峥嵘而崔嵬
(3) 万里悲秋常作客 百年多病独登台

(二)

1. (1) 惧满溢则思江海下百川 乐盘游则思三驱以为度
(2) 师者 所以传道受业解惑也
(3) 风急天高猿啸哀 渚清沙白鸟飞回
2. (1) 转轴拨弦三两声 未成曲调先有情
(2) 是故弟子不必不如师 师不必贤于弟子
(3) 钟鼓馔玉不足贵 但愿长醉不愿醒
3. (1) 而神明自得 圣心备焉
(2) 上计轩辕 下至于兹
(3) 转轴拨弦三两声 未成曲调先有情
4. (1) 登东皋以舒啸 临清流而赋诗
(2) 玉户帘中卷不去 捣衣砧上拂还来
(3) 西当太白有鸟道 可以横绝峨眉巅
5. (1) 族秦者秦也 后人哀之而不鉴之
(2) 雕栏玉砌应犹在 只是朱颜改
(3) 小乔初嫁了 雄姿英发

综合提升八

(一)

- (1) 别有幽愁暗恨生 此时无声胜有声
(2) (故)木受绳则直 金就砺则利
(3) 无边落木萧萧下 不尽长江滚滚来
- (1) 仁以为己任 死而后已
(2) 一夫夜呼 乱者四应
(3) 守着窗儿 独自怎生得黑
- (1) 早岁那知世事艰 中原北望气如山
(2) 君不见高堂明镜悲白发 朝如青丝暮成雪
(3) 位卑则足羞 官盛则近谀
- (1) 盖将自其变者而观之 则天地曾不能以一瞬
(2) 江天一色无纤尘 皎皎空中孤月轮
(3) 连峰去天不盈尺 枯松倒挂倚绝壁
- (1) 苍山负雪 明烛天南
(2) 人生如梦 一尊还酹江月
(3) 世味年来薄似纱 谁令骑马客京华

(二)

- (1) 小楼一夜听春雨 深巷明朝卖杏花
(2) 奈何取之尽锱铢 用之如泥沙
(3) 江畔何人初见月 江月何年初照人
- (1) 知明而行无过 博学而日参省乎己
(2) 尔来四万八千岁 不与秦塞通人烟
(3) 彤管有炜 说怿女美
- (1) 闻姊家有阁子 且何谓阁子也
(2) 忧劳可以兴国 逸豫可以亡身
(3) 小山重叠金明灭 鬓云欲度香腮雪
- (1) 白露横江 水光接天
(2) 陈王昔时宴平乐 斗酒十千恣欢谑
(3) 如听仙乐耳暂明 江州司马青衫湿
- (1) 君子食无求饱 居无求安
(2) 其下圣人也亦远矣 而耻学于师
(3) 千里澄江似练 翠峰如簇

综合提升九

(一)

- (1) 同是天涯沦落人 相逢何必曾相识
(2) 斯亦伐根以求木茂 塞源而欲流长也
(3) 玉户帘中卷不去 捣衣砧上拂还来
- (1) 座中泣下谁最多 江州司马青衫湿
(2) 大漠穷秋塞草腓 孤城落日斗兵稀
(3) 映阶碧草自春色 隔叶黄鹂空好音
- (1) 复道行空 不霁何虹
(2) 吾尝跂而望矣 不如登高之博见也
(3) 推此志也 虽与日月争光可也
- (1) 闻道有先后 术业有专攻
(2) 人生代代无穷已 江月年年望相似
(3) 黄鹤之飞尚不得过 猿猱欲度愁攀援

- (1) 文质彬彬 然后君子
(2) 不抚壮而弃秽兮 何不改此度
(3) 忧劳可以兴国 逸豫可以亡身

(二)

- (1) 若甚怜焉 而卒以祸
(2) 鼎铛玉石 金块珠砾
(3) 未必人间无好汉 谁与宽些尺度
- (1) 渺渺兮予怀 望美人今天一方
(2) 同是天涯沦落人 相逢何必曾相识
(3) 青青子衿 悠悠我心
- (1) 风急天高猿啸哀 百年多病独登台
(2) 吾师道也 夫庸知其年之先后生于吾乎
(3) 人生代代无穷已 江月年年望相似
- (1) 惟草木之零落兮 恐美人之迟暮
(2) 后人哀之而不鉴之 亦使后人而复哀后人也
(3) (故)不积跬步 无以至千里
- (1) 所守或匪亲 化为狼与豺
(2) 寄蜉蝣于天地 渺沧海之一粟
(3) 君不见沙场征战苦 至今犹忆李将军

综合提升十

(一)

- (1) 鼎铛玉石 金块珠砾
(2) 江山如画 一时多少豪杰
(3) 望帝春心托杜鹃 蓝田日暖玉生烟
- (1) 端章甫 愿为小相焉
(2) 位卑则足羞 官盛则近谀
(3) 覆压三百余里 隔离天日
- (1) 事不目见耳闻 而臆断其有无
(2) 示例:世间行乐亦如此 古来万事东流水
(3) 无边落木萧萧下 不尽长江滚滚来
- (1) 惟草木之零落兮 恐美人之迟暮
(2) 君子博学而日参省乎己 就有道而正焉
(3) 羈鸟恋旧林 池鱼思故渊
- (1) 此时相望不相闻 愿逐月华流照君
(2) 积土成山 风雨兴焉
(3) 绕树三匝 何枝可依

(二)

- (1) 艰难苦恨繁霜鬓 潦倒新停浊酒杯
(2) 多于机上之工女 多于市人之言语
(3) 明明如月 何时可掇
- (1) 云无心以出岫 鸟倦飞而知还
(2) 疾痛惨怛 未尝不呼父母也
(3) 渺渺兮予怀 望美人今天一方
- (1) 师道之不传也久矣 欲人之无惑也难矣
(2) 乘骐骥以驰骋兮 来吾道夫先路
(3) 示例一:又闻子规啼夜月 愁空山
示例二:庄生晓梦迷蝴蝶 望帝春心托杜鹃

示例三:其间旦暮闻何物 杜鹃啼血猿哀鸣

4. (1) 冰泉冷涩弦凝绝 凝绝不通声暂歇
(2) 廉颇老矣 尚能饭否
(3) 小楼一夜听春雨 深巷明朝卖杏花
5. (1) 扪参历井仰胁息 以手抚膺坐长叹
(2) 盖将自其变者而观之 则天地曾不能以一瞬
(3) 出师未捷身先死 出师一表真名世

综合提升十一

(一)

1. (1) 舞幽壑之潜蛟 泣孤舟之嫠妇
(2) 庄生晓梦迷蝴蝶 望帝春心托杜鹃
(3) 曲儿小 腔儿大
2. (1) 各抱地势 钩心斗角
(2) 顺风而呼 而闻者彰
(3) 别有幽愁暗恨生 此时无声胜有声
3. (1) 落木千山天远大 澄江一道月分明
(2) 小楼昨夜又东风 故国不堪回首月明中
(3) 示例:月出于东山之上 徘徊于斗牛之间
4. (1) 挟飞仙以遨游 抱明月而长终
(2) 同心而离居 忧伤以终老
(3) 随意春芳歇 王孙自可留
5. (1) 雕栏玉砌应犹在 只是朱颜改
(2) 江山如画 一时多少豪杰
(3) 乌鸟私情 愿乞终养

(二)

1. (1) 别时茫茫江浸月 绕船月明江水寒
(2) 昆山玉碎凤凰叫 芙蓉泣露香兰笑
(3) 己所不欲 勿施于人
2. (1) 浔阳江头夜送客 枫叶荻花秋瑟瑟
(2) 户庭无尘杂 虚室有余闲
(3) 上有六龙回日之高标 下有冲波逆折之回川
3. (1) 雕栏玉砌应犹在 只是朱颜改
(2) 新帖(贴)绣罗襦 双双金鹧鸪
(3) (然则)诸侯之地有限 暴秦之欲无厌
4. (1) 虽曰天命 岂非人事哉
(2) 沧海月明珠有泪 蓝田日暖玉生烟
(3) 花径不曾缘客扫 蓬门今始为君开

5. (1) 竹喧归浣女 莲动下渔舟
(2) 使负栋之柱 多于南亩之农夫
(3) 古之学者必有师 小学而大遗

综合提升十二

(一)

1. (1) 日月忽其不淹兮 春与秋其代序
(2) 恩所加则思无因喜以谬赏 罚所及则思无因怒而滥刑
(3) 木欣欣以向荣 泉涓涓而始流
2. (1) 夫祸患常积于忽微 而智勇多困于所溺
(2) 同是天涯沦落人 相逢何必曾相识
(3) 简能而任之 择善而从之
3. (1) 人生如梦 一尊还酹江月
(2) 楼船夜雪瓜洲渡 铁马秋风大散关
(3) 吾尝终日而思矣 不如须臾之所学也
4. (1) 素衣莫起风尘叹 犹及清明可到家
(2) 出师一表真名世 千载谁堪伯仲间
(3) 纵一苇之所如 凌万顷之茫然
5. (1) 千呼万唤始出来 犹抱琵琶半遮面
(2) 叹门外楼头 悲恨相续
(3) 覆压三百余里 隔离天日

(二)

1. (1) 人生如梦 一尊还酹江月
(2) 矮纸斜行闲作草 晴窗细乳戏分茶
(3) 极天云一线异色 须臾成五采
2. (1) 呕哑嘲哳难为听 如听仙乐耳暂明
(2) 艰难苦恨繁霜鬓 潦倒新停浊酒杯
(3) 清风徐来 水波不兴
3. (1) 忧劳可以兴国 逸豫可以亡身
(2) 吾止也 吾往也
(3) 乍暖还寒时候 最难将息
4. (1) 舞幽壑之潜蛟 泣孤舟之嫠妇
(2) 示例:风急天高猿啸哀 渚清沙白鸟飞回
(3) 示例:春江花朝秋月夜 往往取酒还独倾
5. (1) 君子生非异也 善假于物也
(2) 示例:何以解忧 唯有杜康
(3) 人生代代无穷已 江月年年望相似