

答案全解精析

巅峰小卷

巅峰小卷 1

1. (1) 宦宦之家(1分) (2) 报国心切(或:从容坚毅、义无反顾)(1分) (3) 射箭本领强(或:武艺高强)(1分) (4) 动作描写(1分) (5) 有理想、有抱负(或:卓尔不群、渴望建功立业)(1分) (6) 少年不管出身如何,只要树立志向,敢于行动,拥有本领,就能成为有利于国家、有利于民族、有利于社会的人。(2分)

思维提升

本题考查理解诗歌内容、分析人物形象。可在理解诗句意思的基础上,抓住关键词分析人物形象。“须凭弓箭得功名”意思是博取功名全靠着好箭法。从中可以看出诗人渴望凭借自己的高超本领来建功立业。“独向寒云试射声”意思是宝雕弓独自向着寒空发。“独”字与“试”字恰当风趣地表现出诗人卓尔不群、气概豪迈的形象。

【诗歌赏析】

王维的《少年行》是表达对霍去病的崇敬之作。诗歌采用夹叙夹议的手法,赞美游侠少年立志报国的壮烈胸襟。前两句概写少年的出身经历,后两句抒写戍边建功的决心和捐躯报国的志向。诗歌以古喻今,情调激昂,立意新颖,境界高远,成为爱国诗歌中的名篇。《少年行四首》是唐代诗人令狐楚创作的组诗作品。本诗为第二首,前两句写诗人自己的身世和武艺,后两句描写了自己当年秋原骑马飞驰、寒空射猎的边塞生活。最后一句的“独”字与“试”字恰当风趣地表现出诗人卓尔不群、气概豪迈的形象。

触类旁通:领略诗歌中英雄人物的风采

C(由“风劲角弓鸣,将军猎渭城”“忽过新丰市,还归细柳营”可知,诗歌写的虽是日常的狩猎活动,却栩栩如生地刻画出将军的骁勇英姿,表达出诗人渴望驰骋疆场、建功立业的强烈愿望,“期盼归隐山林”错误)

2. 其弟/遂/不复敢言(每处1分)
3. (1) 特别 (2) 镜子 (3) 知遇,得到赏

识或重用 (4) 佩服(每小题1分)

4. (1) 我的脸不过碟子般大小,怎么用得着能照二百里(的镜子)? (“安”1分,句意1分)
(2) 大概(他的)嗜好很少并且能够不被外物牵累,(这)是过去的贤人也很难做到的。(“寡”1分,句意1分)
5. 示例:我从吕蒙正的身上懂得了为人为官都要清廉正直、生活俭朴、待人宽厚,这样才能不受身外之物牵累,得到别人的认可。(2分)

思维提升

本题考查人物启示。作答时,首先发掘出文章所蕴含的意义,然后抓住关键语句,结合自己的理解和生活实际来谈。本文写吕蒙正拒收镜子一事,表现了他为官清正廉洁,待人宽厚,深得帝王信任。本题可就“盖寡好而不为物累者,昔贤之所难也”分析吕蒙正身上的优点,再结合生活实际谈谈从他身上得到的启示。

►► 必备知识:文言文人物形象概述

正面人物:

- (1) 君主——宽容豁达、明察秋毫、善于纳谏、任人唯贤、体恤百姓等。
(2) 大臣——忠于职守、办事勤勉、为官清廉、直言进谏等。
(3) 有特殊技能、才能或有德行的人——聪明、勤奋、好学、正直、有远见、重节操、善于观察、技艺高超、不慕权贵(淡泊名利)、扶困济贫、志向远大、品格高尚、心地宽厚、心忧天下、热爱自然等。

反面人物:

- (1) 君主——空有大志却无恒心、气量狭小、昏庸无道、奸诈凶残等。
(2) 官吏——狡猾、贪婪、蛮横、残忍、颠倒是非、狂妄轻率、徇私舞弊等。
(3) 依附官吏的人——外强中干、仗势欺人、凶残贪婪、为非作歹等。

(4) 小人——贪婪、自私、愚蠢(利令智昏)、卑鄙齷齪、损人不利己等。

(5) 有一定技能的人——骄傲自大、自以为是、贪恋名利等。

【参考译文】

吕蒙正凭借宽厚的品德成为宰相,宋太宗特别器重礼遇(他)。有一位朝廷中的官员,家里收藏了(一面)古镜,他说(这面镜子)能照二百里,想通过吕蒙正的弟弟(把古镜)献给吕蒙正来得到(他的)赏识。吕蒙正的弟弟等到他有空闲的时候不慌不忙地告诉他这件事,吕蒙正笑着说:“我的脸不过碟子般大小,怎么用得着能照二百里(的镜子)?”他的弟弟于是不敢再说这事了。听说这件事的人都赞叹佩服(吕蒙正),认为他比李卫公更贤德。大概(他的)嗜好很少并且能够不被外物牵累,(这)是过去的贤人也很难做到的。

巅峰小卷 2

1. (1) 学校实验室教学 (2) 帮助残障人士 (3) 电影级游戏技术(每空 1 分)
2. 示例一:在宇树科技实践体验区设置“编程挑战区”,(1 分)让观众通过简单编程指令操控“宇树科技”的机器狗完成特定动作。(1 分) 示例二:在强脑科技实践体验区让观众戴上“强脑科技”的脑电波头环,(1 分)用意念呈现自己对科技应用的奇思妙想。(1 分)

思维提升

本题考查结合材料进行创意设计的能力。要紧扣企业核心技术,设计具有参与感的体验活动,突出技术特点。如宇树科技的核心技术是机器人编程,可设计与编程相关的体验活动;强脑科技的核心技术是脑电波头环,可设计佩戴头环进行与意念操控相关的体验活动。

3. 示例一(强脑科技):戴上这个像耳机一样的脑电波头环,残障人士也能像科幻电影主角一样操控假肢!强脑科技的医疗设备已服务 3 000 多残障人士。想体验用意念控制黑科技吗?我们的展区等你来挑战! 示例二(游戏科学):国产 3A 游戏《黑神话:悟空》全球狂销

2 000 万份!游戏用电影级画面还原神话故事,推动中国游戏制作标准走向世界。展区特别设置手柄操作区,邀你亲自体验降妖伏魔的刺激战场! [包含 2 个分类维度的信息点 2 分,语言生动易懂(如运用比喻、拟人等手法)1 分]

4. (1) 鲁迅先生跟“我”谈起两次给一个青年改稿的事(2 分) (2) 鲁迅先生抄录《醒世恒言》全目寄给“我”(2 分)
5. 第一处是鲁迅先生的可爱、热情、亲切;第二处是鲁迅先生助人的热心、耐心、细心;第三处是“我”和鲁迅先生的友人们对鲁迅先生的感激、爱戴和怀念。(每点 1 分)
6. 运用抒情的表达方式,(1 分)抒发了作者对鲁迅先生美好品格的赞美,(1 分)对失去鲁迅先生的痛惜以及对鲁迅先生的深切怀念,(1 分)深化了文章主题。(1 分)

思维提升

本题考查表达方式。表达方式有五种:记叙、说明、议论、抒情、描写。画线句运用了抒情的表达方式。第一、二处画线句表达了作者对鲁迅先生美好品格的赞美以及对失去鲁迅先生的痛惜。第三处画线句表达了作者对鲁迅先生的深切感激、爱戴和怀念之情。

7. 特点:在记叙的基础上抒情。(2 分)
启发:写记叙文时,可以适当抒发自己的真情实感,(1 分)这样能增强文章的感染力,并深化主题。(1 分)

巅峰小卷 3

1. 英勇善战、立志报国的英雄形象。(2 分)
2. 壮志难酬、报国无门的悲愤心情。(2 分)

思维提升

本题考查诗句所抒发的思想感情。词人“心在天山,身老沧洲”的感叹中包含了太多的历史内容,他的阑干老泪中融汇了对祖国炽热的感情,比一般仅仅抒写个人苦闷的作品显得更有力量,更为动人。有心杀贼,却无力回天。表达了词人壮志难酬、报国无门的悲愤心情。

❁ 答题技法 理解诗歌思想感情

①看标题,借助标题来推断思想感情;②看作者,知人论世,了解作者的生平、思想、创作风格等;③看序注,即小序或注释;④看关键词句,即最能体现作者情感态度的关键词句,一般是动词或形容词;⑤品意象,明诗意,理清作者所叙之事或所绘之景,体会作者在意象中寄寓的思想感情;⑥在整体感知诗意的基础上把握作者的情感,结合诗句分析作者是如何表达情感的,写出情感类别(思乡、对田园生活的向往、对年华易逝的惆怅、送别友人的不舍、壮志未酬等)。

【诗歌赏析】

此词描写了词人一生中最值得怀念的一段岁月,通过今昔对比,反映了一位爱国志士的坎坷经历和不幸遭遇,表达了词人壮志未酬、报国无门的悲愤不平之情。上片开头追忆词人昔日戎马疆场的意气风发,接着写当年宏愿只能在梦中实现的怅惘;下片抒写敌人尚未消灭而英雄却已迟暮的感叹。全词格调苍凉悲壮,语言明白晓畅,用典自然,不着痕迹,不加雕饰,如叹如诉,具有很强的艺术感染力。

▶▶ 触类旁通:理解诗句蕴含的思想感情

示例:我认为“拍手笑沙鸥,一身都是愁”表现的是词人沉重的忧伤。人们都说头发总是因愁才变白,那沙鸥岂不一身都是愁?词人明写鸟之愁,实写人之愁,因为所盼望的事情“望来终不来”。收复失地、报效国家的理想无法实现,故词人心中充满无尽的愁情。

3. (1) 粗略地阅读 (2) 历史 (3) 像,好像 (4) 即使(每小题1分)
4. D[A. 用,拿/连词,表示后者是前者的目的;B. 成为/做(某事);C. 只是/连词,只要,表示假设;D. 不,不是]

🧠 思维提升

本题考查文言虚词在文言文中的用法和意义。文言虚词的推断方法有对照比较法、语境推断法、课文迁移法等。

▶▶ 必备知识:文言虚词“以”的意义和用法

用法	意义	例句/例词
介词	介绍动作行为所凭借的条件,可译为“凭借”“按照”“依靠”等	可以为师矣(《〈论语〉十二章》)
	介绍动作行为产生的原因,可译为“因为”“由于”	此独以跛之故,父子相保(《塞翁失马》)
	表示动作行为的方式,可译为“拿”“把”“用”等	投以骨(《狼》)
	和“上”“下”“东”“西”等连用,表示时间、方位、数量的界线	以上、以东
连词	表示目的,相当于现代汉语里的“来”	意将隧人以攻其后也(《狼》)
	相当于“而”	卷石底以出(《小石潭记》)
动词	以为,认为	我以日始出时去人近(《两小儿辩日》)
	任命	以河内守亚夫为将军(《周亚夫军细柳》)
副词	同“已”,已经	固以怪之矣(《史记·陈涉世家》)

5. 读书人分别几天,就要另外用新的眼光看待他,您明白事理怎么这么晚呢!(“更”“刮目”“见事”各1分)
6. 涉猎(1分) 头脑(1分) 示例:①对象不同:前者为武将,后者为“学者”。②目的不同:前者只要“见往事耳”,后者要达到“无间”,就是通晓所学知识的目的。③角度不同:前者侧重学习的广泛,后者侧重学习的深入。(1分,答出一点即可)

【参考译文乙】

先生对求学的人说:“做学问必须要有宗旨,(如此)下功夫才有结果。即使不能通晓所学知识,(但有了宗旨)就像船有了船舵,(关键时刻)一经提醒便明白。否则,即使是做学问,也只有偶然的收获,也只是做却不知原委,成了习惯却不明原因,而不是天下的根本和通达的道理。”(先生)又说:“掌握了宗旨,横说

直讲都正确。如果此处畅通,别处不通,只是因为还没有掌握做学问的宗旨。”

巅峰小卷 4

1. ①自主创业,身残志坚。②帮助残疾人就业,有社会责任感。③扩大经营规模,勇于创新。④建成扶贫创业基地,有企业家精神。(每点1分,答出三点即可)
2. 示例:命运置你于危崖,你馈人间以芬芳。面对命运的不幸,你从未放弃对生活的热爱。以拾荒为生,却默默资助他人,传递温暖。因为自己淋过雨,所以更想为他人撑一把伞。是你点亮了留守儿童心中的明灯!虽天生屈膝于地,却以一种令人仰望的姿态活出了生命的价值。[包含胡雷的经历(如残疾、拾荒、捐款等)2分、精神品质(善良、坚忍、无私奉献等)2分,语言生动有感染力(如运用修辞)1分]

思维提升

本题考查拟写颁奖辞。要结合人物的核心经历,运用抒情手法和修辞,突出其精神内涵,语言须生动凝练。紧扣胡雷“拾荒做公益”“资助留守儿童”等核心事件,融入其坚忍、善良等品质,运用比喻、对比等修辞,模仿示例颁奖辞的风格,体现“萤火精神”的内涵。

3. 示例一:达成了。本次活动的目的是让新时代的少年关注并继承“萤火”精神,让自身发光发热。通过梳理陆鸿获评“感动中国 2022 年度人物”的原因,给“最美拾荒人”胡雷写颁奖辞,我们感受到了他们的“萤火”精神。我们会继承和发扬这种精神,让自己在生活中发光发热。 示例二:未达成。本次活动的目的是让新时代的少年关注并继承“萤火”精神,让自身发光发热。通过梳理陆鸿获评“感动中国 2022 年度人物”的原因,给“最美拾荒人”胡雷写颁奖辞,我们感

受到了他们的“萤火”精神。但活动中并未提及在日常生活中,我们该如何发光发热,活动方案有待完善。(明确观点1分,结合活动环节与“萤火精神”的关联阐述理由2分,逻辑清晰1分)

4. (1) 立志科学救国 (2) 中国第一艘核潜艇下水(每空2分)
5. 加点词运用了神态描写,(1分)既写出了黄旭华院士为研发过程的艰巨感到辛酸,(1分)又写出了他在看到第一艘核潜艇下水时的兴奋激动,(1分)表现了黄旭华院士对核潜艇事业所作出的伟大贡献和无私的奉献精神。(1分)

思维提升

本题考查词语的表达效果。可以从描写手法入手,先判断词语属于何种描写(此处为神态描写),再结合上下文分析词语蕴含的多层情感(“喜”对应成功的激动,“泣”对应过程的艰辛),最后关联人物的精神品质。

6. 句中的“火红而又翠绿”既形容了红掌的颜色,(1分)也象征着黄旭华院士热情如火及充满活力的人生状态,(1分)表达了作者对黄旭华院士老当益壮、勇于奉献的精神的赞美。(2分)
7. 一是矢志报国,他毅然选择船舶专业,立志科学救国;二是无私奉献,他隐姓埋名30年,全身心投入核潜艇研制事业;三是无畏担当,他亲自参与极限深潜试验;四是坚定执着,他在艰苦条件下夜以继日地工作。(每点2分,答出两点即可)

巅峰小卷 5

1. 用贾谊的不幸来比喻自身的遭遇,(1分)抒发出诗人的迁谪之感、去国之情;(1分)流露出诗人无辜受害的愤懑,含有自我辩白之意。(1分)

思维提升

本题考查诗歌的思想内容和诗人的情感态度。作答时,在理解诗歌的基础上,结合题目具体分析。本诗首句提及的“迁客”指西汉贾谊,结合注释,此诗是诗人流放夜郎途中所作,贾谊的遭遇和诗人的遭遇相契合,自然引发了诗人无辜被贬的愤懑之情。

2. 诗人由笛声想到梅花,由听觉诉诸视觉,运用了通感的修辞手法,(1分)描绘出与冷落的心境相吻合的苍凉景色,(1分)从而有力地烘托了去国怀乡的悲愁情绪。(1分)

【诗歌赏析】

此诗诗人巧借笛声来渲染愁情。江城五月,正当初夏,当然是没有梅花的,但由于《梅花落》笛曲吹得非常动听,使人仿佛看到了梅花漫天飘落的景象。梅花是寒冬开放的,景象虽美,却不免给人以凛然生寒的感觉,这正是诗人冷落心情的写照。

▶▶触类旁通:体悟诗人的思想感情

这首诗以细腻的笔触捕捉冬末春初的时令气息,在景与情的流转中传递出自然对心灵的慰藉。首句“东风吹雨小寒生”,东风携雨而至,小寒节气的清寒扑面而来,奠定了清冷而略带萧索的基调;次句“杨柳飞花乱晚晴”,雨后晚晴,杨柳飞花随风轻舞,“乱”字既体现出飞花的灵动姿态,也暗合客子漂泊途中的些许纷乱心绪。后两句笔锋一转,“客子从今无可恨,窦家园里有莺声”,漂泊的客子忽然释然——窦家园中传来的清脆莺啼,如春日的信使,瞬间驱散了心头的阴霾。莺声作为生机与温暖的象征,不仅印证了春的到来,更抚平了客子的乡愁与怅惘。全诗以景起兴,以情作结,景与情的转折自然流畅,将自然之美对心灵的治愈刻画得细腻动人,尽显宋诗“以小见大”的理趣与情韵,寥寥数语便勾勒出一幅“寒尽春生、愁散心安”的生动画面。

3. (1) 同“返”,归还 (2) 原因 (3) 慢慢地 (4) 答应,应允(每小题1分)
4. 虏中群臣咸不平/议羁留使人/而虏主不可(每处1分)
5. (1) 范至能于是自己写了一封信,把皇帝的话写在上面。(“书”1分,句意1分)
(2) (范至能)回来以后,皇帝对他不辱使命大加赞赏。(“嘉”1分,句意1分)
6. 他勇敢、镇定、机智,有爱国情怀,不辱使命。(1分)只是因为时势不利,他才采取“伏地不起”这样的方式。(1分)

思维提升

本题考查赏析作品中的人物形象,领悟作品的艺术魅力。作答时,首先感知文本,理解人物的性格特征和文本的思想内容;然后结合题干,联系上下文具体分析。范至能是在己方劣势的情况下采取策略——始终“伏地不起”,为了能达到自己的目的,以示对金主的恭敬。这一行为表现了他的智慧、勇敢、镇定和爱国的优秀品质。

【参考译文】

淳熙年间,范至能出使金朝,宋孝宗让(他)口头奏明金主,说黄河以南是宋朝陵寝所在地,希望(金朝)归还侵占的土地。范至能上奏说:“这件事情太重大,应当与宰相商量,臣请求把皇上的旨意告诉他,议定后才施行。”皇帝点头表示同意,不久宰相坚决认为不可,而皇帝的旨意坚决不变。范至能于是自己写了一封信,把皇帝的话写在上面。到了金朝朝廷之上,(范至能)把信放在袖子中。然后就跪着献上国书,伏在地上不起来。当时金主是葛王,性情宽厚仁慈,传令宣召问范至能为什么不起来。范至能慢慢地从袖子中拿出信,上奏说:“臣来的时候,大宋皇帝另有圣旨,难以记载到国书中,让臣口头奏禀。臣现在郑重恭敬地用信来表达,请求得到圣上御览。”信送上后,殿上观看的人都变了脸色。范至能还是伏在地上。(金主)第二次传令宣召说:“信上的内容已经看了,你可以到使馆去了。”范至能拜了两拜然后退下。金朝群臣都不平,议论羁押范至能,而金主不同意。范至能将要返回,又上奏说:“口头奏禀的事,请求在国书中明确回复,仍要先宣示,希望使臣不落得欺骗蒙蔽的罪行。”金主答应了他。回复的国书上写着:“口头奏禀之说,看了听了特别让人震惊,事情必须审慎处理,国家才能有美好的信誉。”(范至能)回来以后,皇帝对他不辱使命大加赞赏。(他)因此被越级提升,一直得到重用。

巅峰小卷6

1. ①政府立法提供有力保障。②设立非遗保护中心。③实施非遗记录工程,发布非遗数字化保护、数字资源采集和著录行业标准。④拓宽非遗传播的多种途

径。⑤专项资金的支持。(每点1分,答出三点即可)

2. 示例:(1)走进现代生活 (2)撬动经济发展(每空1分)

3. 问题:①地方经费投入不够。②缺乏年轻的非遗继承人。③缺乏融入现代生产生活的有效措施和路径。(每点1分)

措施:①加强关于非遗主题的文创产品开发力度,以带动旅游经济的发展,进而将其转化为非遗文化保护的经费。②开发更具创意和科技含量的现代文创产品,吸引更多年轻人的目光。(每点1分)

思维提升

本题考查分析问题及提出解决措施的能力。须先精准定位问题,再结合材料中的积极案例推导对应举措,确保问题与措施一一对应,语言简洁且有针对性。问题:由材料一第4段“一些地方对非遗工作不够重视,经费投入不足”“一些非遗项目传承人老龄化现象较为突出”“一些非遗项目缺乏融入现代生产生活的有效措施和路径”可知,存在的问题有①地方经费投入不足;②传承人老龄化,后继乏人;③缺乏融入现代生产生活的措施。举措:①由材料三第2段“更具创意和科技含量的现代文创约占3/4”可知,可以通过创新的形式和丰富的体验吸引更多年轻人关注非遗;②由材料三第4段“小文创产品已成为撬动文旅产业发展的新亮点”可知,可以加强非遗主题文化产品开发,带动旅游产业发展。

4. 运用景物描写(或:环境描写),(1分)描写原坡上菊花怒放的美景,表现出朱先生对家乡大好河山的热爱,(1分)反衬朱先生因家乡也将沦陷而产生的悲愤之情。(1分)

5. 自责赧颜(或:自责愧赧) 咬指盖印(或:滴血盖印)(每空1分)

6. 运用细节描写(或:动作描写),(1分)通过一系列动作,写出了朱先生受到爱国

将士激励,准备题字并自我镇定的过程,(1分)表现了朱先生对为抗日将士题字的认真与郑重。(1分)

7. ①突出“中条山”特殊的战略位置,暗示日军侵华形势的严峻。②推动情节的发展,促使朱先生下决心题字慰英雄,使小说波澜起伏。③凸显人物形象,表现出朱先生和鹿兆海深挚的爱国之情和刚烈的民族气节。(每点1分)

思维提升

本题考查物象的作用。分析物象的作用常常从内容主旨和艺术构思两方面思考,如果句中有表达技巧需要答出表达技巧。答题时,要先找出文中三次提到“中条山”的语句,然后结合三次不同的情境分析其作用。

8. ①他爱憎分明,他痛恨的,极尽挖苦之能;他敬佩的,又极尽支持之力。②他坦诚真挚,在发现误会鹿兆海之后,真诚道歉。③他正直爱国,作为知识分子有心报国却力有不逮,唯有以题字来寄托他的赤子之心和忧国之情。(每点1分)

巅峰小卷7

1. (1)既表明了木兰女扮男装的特殊身份,(1分)又生动地描绘出这位女英雄弯弓征战(英勇善战)的形象。(1分)

(2)当窗理云鬓(1分) (3)对镜帖花黄(1分) (4)木兰和王昭君都是女儿身份且都离家别亲到边塞,虽然她们的身份、经历以及到边关的原因不相同,但是她们都担起了民族的重任,为国家纾难。

(1分)表达了杜牧对她们的敬慕之情。(1分)而这等国家大事竟然由女儿家来承担,也含蓄地批判了统治阶层需要花木兰和王昭君这样的女性担负起保家卫国的行为。(1分) (5)示例:尽显伊人风姿(2分)

思维提升

第(5)题考查拟写对联。拟写对联时应注意:①字数相等;②词类相当;③结构相应;④平仄相对,仄起平收;⑤内容相关。所写内容应对应上联中的“方展英雄气概”,其中“方”为副词,“展”为动词,“英雄气概”为偏正短语;同时所写内容应该呼应“是真女子,描摹红妆”,即木兰身为女子的姿态,可拟写为“尽显伊人风姿”,其中“尽”为副词,“显”为动词,“伊人风姿”为偏正短语;“姿”为第一声,为平声,符合“上联为仄,下联为平”的原则。

【诗歌赏析】

这首咏史诗是会昌年间杜牧任黄州刺史时为木兰庙题的。花木兰传说本是一幕人间喜剧,但在杜牧笔下却显得异常的凄婉动人。诗人将原木兰故事中最核心、最精彩的内容,仅用“弯弓征战作男儿”一笔带过,却调转笔锋去描写木兰的梦妆、思归、把酒、祝明妃(王昭君)等细节,集中表达了郁结于木兰心中的凄楚与忧伤,可谓“字字客中愁,声声女儿怨”。

▶▶ 触类旁通:感受诗人崇高的精神情操

《己亥杂诗》(其五)借落花隐喻诗人虽然辞官但仍关心国家命运,形象贴切地展示了诗人为国效力的献身精神。《北陂杏花》通过赞扬杏花娇媚高洁之美,表达了诗人宁愿为理想献身也不愿陷身污浊的崇高精神。

2. (1) 给予 (2) 返回 (3) 虽然 (4) 于是,就(每小题1分)
3. B(A. 被,同“披”;C. 矢,同“屎”;D. 邪,同“耶”)

思维提升

本题考查通假字。辨析通假字,应以字义为出发点,以字音为根据,以字形做参考,以文献为佐证。因为通假字往往具有约定俗成的性质,所以平时还应多关注、多积累。

▶▶ 必备知识:辨析通假字的方法

- (1) 紧扣上下文,推敲字义。如果按字面解释则文理不通,就可能是通假现象。
- (2) 根据语音,寻求本字。借字与本字是同音替代关系,即使不完全同音,也是发音非常相似。

(3) 参考字形。通假字与形声字的声旁关系密切,古人有时会用笔画少的声旁来代替本字。

(4) 尊重前人的解释,熟记一批常用的通假字。

4. (1) 赵王派使者去看廉颇还能不能被任用。(第一个“使”1分,句意1分)
(2) 雄雌两兔贴近地面跑,怎能辨别哪只是雄兔,哪只是雌兔呢? (“傍”“走”1分,句意1分)
5. “赵使者既见廉颇,廉颇为之一饭斗米,肉十斤,被甲上马,以示尚可用。”(2分)文中的赵王是一个只听信一面之词、昏庸无能的国君。(2分)

【参考译文】

赵国因为多次被秦军围困,赵王想再起用廉颇,廉颇也想再被赵王任用。赵王派使者去看廉颇还能不能被任用。廉颇的仇人郭开给使者很多的钱,叫他说廉颇的坏话。赵王的使者见到廉颇后,廉颇当着他的面一顿饭吃一斗米、十斤肉,披上铠甲跨上战马,来显示自己还能够被任用。赵王的使者回来报告赵王说:“廉将军虽然年老,还能多吃饭,然而同我坐在一起,一会儿大便了几次。”文中的赵王认为廉颇年老无用,就不再召见他。

巅峰小卷 8

1. 经调查发现,利用生成式人工智能产品回答问题的用户最为广泛,使用率达77.6%。(1分)将生成式人工智能产品作为自己的办公助手的用户比例为45.5%,主要用于生成会议纪要、制作PPT等。(1分)值得注意的是,随着生成式人工智能的多模态大模型在2024年迅速发展,越来越多的用户开始使用这类产品生成图片、视频,占比为31.0%。(1分)
2. B(“创作出完全媲美贝多芬《命运交响曲》的作品”有误,材料二明确提到AI的“暴力计算”无法替代人类的感知、审美与创造力)
3. AI不会威胁人类发展。从“遮蔽个体发

展机会”来看, AI 在回答问题及生成、处理文本、会议纪要等方面的平均使用率已悄然增加到半数以上; AI 在司机、主播、助教、医生等领域可能会取代人工。机器狗、AI 巡检机器人等新型智能产品情绪稳定不怕累, “人工”难以望其项背; (2分)从“创造新赛道”角度来看, 短期内有人失业, 长远看就业机会是原来的千万倍。AI 持续推进“人工智能+”行动, 将数字技术与制造优势、市场优势更好结合起来, 大力发展新一代智能终端以及智能制造装备。科技向善, 本质上是给每个人创造更多机会。(2分)所以总的来说, AI 对就业来说是一把“双刃剑”。

思维提升

本题考查从不同角度分析问题的能力。“双刃剑效应”指的是某一事物或现象同时具有积极和消极两方面的影响, 就像一把双刃剑, 既可能带来好处, 也可能引发问题。作答时须从“双刃剑”的“遮蔽”与“创造”两个角度出发, 筛选材料中对应的具体案例(如替代某些职业、创造新兴产业), 论证 AI 对就业的双重影响。

4. 示例: ①允许使用 AI 进行知识检索与学习规划, 同时要有自己独特的感知、判断和审美, 禁止完全依赖 AI 产品, 让人工智能成为人们理解和学习的好工具、好帮手、好老师。②要科学认识并顺应科技发展的历史规律, 让人工智能更好地服务于阅读, 推动阅读的智能化转型, 确立一个以个体阅读为主, 以人工智能技术为辅助的智能阅读方式。③在人工智能时代, 人们要学会用人工智能技术帮助搜索资料, 读深、读厚、读透作品, 让人工智能产品促进自我进行深度思考。(每点 1 分)
5. 明线: “我”瞻仰烈士陵园的过程。(2分)

暗线: 孟良崮战役的血与火的历史。(2分)

思维提升

本题考查辨析文章线索。线索贯穿全文的始终, 把文章的内容有机地连成一个整体。答题时, 首先明确文章线索的类型, 见“必备知识”。然后了解寻找线索的方法: ①关注文章的标题。②注意文中反复出现的词语、句子。③注意文中的议论句、抒情句, 因为散文中的“情”通常是文章组织材料的重要线索。本题根据首尾处的内容可知, 作者是以自己参观烈士陵园的过程为明线的。暗线是指隐含在事件中的、文章要表现的主要内容。作者写参观烈士陵园, 意在表现对先烈的由衷赞美之情, 主要是通过回忆孟良崮战役而表现的。

►► 必备知识: 散文线索的类型

- (1) 以人物为线索。
 - (2) 以事物为线索。
 - (3) 以核心事件为线索。
 - (4) 以时间为线索。
 - (5) 以地点为线索。
 - (6) 以作者的情感变化为线索。
6. 示例: 第⑪段“然而, 恰恰是不留姓名, 比所有挖空心思置办的那些奢华装饰更扣人心弦”, 通过对比突出烈士为国捐躯虽然无名, 但长留世人心中, 永远流传; 而有些刻意想要让人注意的人, 却更易被人淡忘。(举例 1 分, 具体分析 2 分)
7. 细写这个场景, 更能触发人类的共同情感: 哺乳的母亲和刚出生的婴儿都没有放过, 可见敌人是何等残忍和没有人性。(2分)这更能激起人们对和平的珍爱以及对残酷战争的痛恨。(2分)
8. 一方面借物喻人, 借合欢树表达了作者对那段英雄历史的铭记和对烈士的崇敬与不舍;(2分)另一方面, 运用选择疑问句, 使作者想要表达的情感和文章主旨更突出, 更能引发读者的思考和共鸣。(2分)

巅峰小卷 9

1. D(尾联“慷慨倚长剑,高歌一送君”意思是:你身靠长剑,情绪激昂,我为你高歌一曲,以壮行色。这两句表达了诗人对友人远征的理解与支持,流露出对友人早日建功立业的期望之情。这是直接抒情。王勃“海内存知己,天涯若比邻”意思是:四海之内有知心朋友,即使远在天边也好像近在眼前。诗人设想分别后只要声息相通,即使远隔天涯,也犹如近在咫尺。这也是直接抒情。因此,“都是间接抒情”表述有误)
2. ①环境描写,平坦的沙漠连着漫天的积雪,卷起的飞蓬飞入黄云之中。写出了边塞环境的恶劣,突出友人保家卫国的决心。②营造出塞外苍凉雄浑的意境,为后文张判官慷慨赴边作铺垫,表达诗人对友人赴边报国的支持与赞赏。(每点2分,意近即可)

思维提升

本题考查环境(景物)描写的作用。环境描写在诗歌中起着渲染氛围、烘托情感、增强意境等多重作用,是诗歌表达的重要手段。内容上,“沙平连白雪”展现了边塞的广阔与荒凉,而“蓬卷入黄云”则描绘了风沙漫天的景象。这两句诗共同描绘了边塞环境的恶劣,衬托出张判官毅然前往的决心和勇气,也暗示了戍边将士面临的艰苦条件。这两句环境描写,渲染了一种苍凉雄浑的氛围,与友人即将奔赴边关的场景相呼应,更显悲壮。也暗示着诗人对友人的担忧和对其保家卫国精神的敬佩。结构上,这两句诗承接上联对张判官的赞扬,通过描写边塞景象,引出下文诗人“慷慨倚长剑,高歌一送君”的激动之情,使情感表达更具层次感。这两句诗通过渲染悲壮的氛围,为下文诗人对友人的鼓励和期望做了铺垫,使“慷慨倚长剑,高歌一送君”的抒情显得更加自然,也更加震撼人心。

【诗歌赏析】

此诗写诗人送别友人张判官赴河西从军的情景,表现了诗人对朋友报国之心的理解与支持,赞赏了朋友不畏艰险的勇气。全诗情景交融,对仗工整,意境开阔,格调激昂。

▶▶触类旁通:分析诗歌中环境(景物)描写的作用

“牡丹红豆艳春天”描绘出一幅艳丽秀美的湖上春景图,“檀板朱丝锦色笺”描摹了船上精致的陈设、听歌的场景。这两句与“头白江南一尊酒,无人知是李龟年”的悲情形成了强烈的对比,以乐景衬哀情。

3. (1) 放下 (2) 善于,擅长 (3) 等到
(4) 学习(以……为师)(每小题1分)

4. A

思维提升

本题考查文言虚词的意义和用法。作答时,一可根据语境推断,二可结合积累辨析。本题例句中的“以”是介词,因为。A项与例句相同。B.介词,凭、靠;C.介词,用;D.介词,用。

▶▶必备知识:文言虚词意义和用法的推断方法

(1) 句意推断法。根据上下文,在总体把握文句意义的基础上来确定某个虚词的意义和用法。

(2) 代入推断法。把虚词的意义和用法代入句中试试它的意义和用法是否合理。

(3) 语法推断法。文言文讲究句子对称,处于相同位置的虚词的意义和用法大致相同。

(4) 标志推断法。有些文言虚词的意义和用法具有特殊的标志。比如判断句的标志“者”“也”“乃”等,被动句的标志“见”“于”“见……于”“为”“为……所”等。虚词的意义和用法是固定的,只要找出它的标志,就能知道它的意义和用法了。

5. (1) (沈约)白天读过的文章,晚上就能够背诵它。(“辄”1分,句意1分)

(2) 康肃公陈尧咨气愤地说:“你怎么敢轻视我射箭的本领!”(“忿然”“轻”“射”各1分)

6. 笃志好学。(2分)

【参考译文】

(沈约)家境孤苦贫寒,志向坚定而且热爱学习,

日日夜夜不放下书卷。他的母亲担心他因为太劳累而生病,时常让他少添灯油熄灭灯火。(沈约)白天读过的文章,晚上就能够背诵它,于是精通众多典籍,善于写文章。济阳蔡兴宗听说了他的才能后很赏识他,等到(蔡兴宗)担任郢州刺史,引荐(沈约)担任安西外兵参军,兼任记室。蔡兴宗经常对他的几个孩子说:“沈约为人堪称师表,(你们)应该好好地向他学习。”

巅峰小卷 10

1. C(材料三第2段明确提到“《哪吒之魔童闹海》坚持文化与科技融合,不仅有力展现我国动画电影制作的高超水准”,C项错误)
2. ①文化与科技深度融合,材料三指出影片通过1900多个特效镜头、1万多个特效元素等展现动画制作的高超水准,材料四中观众对画面评分高达9.0,印证了技术实力与艺术审美的结合是吸引观众的核心竞争力。②创新性改编传统故事,导演提出“做观众没见过的东西”,材料四中剧情评分8.5,评价显示传统故事被赋予新意与反转,通过现代叙事手法突破固有框架,满足了观众对内容创新的需求。③传统文化现代化诠释,影片在材料三中被赞是“对中华优秀传统文化的创造性解读与演绎”,材料四文化内涵评分8.0,表明其既传承经典(如哪吒IP),又融入当代价值观念,实现了传统符号的年轻化表达。④精准对接市场需求,材料三强调“超大规模市场的潜力”与“需求升级”,材料四角色塑造评分8.5,佐证了影片通过鲜明的人物形象和情感共鸣,精准触达了观众对高品质文化产品的期待,形成口碑效应。(每点2分,答出两点即可)

思维提升

本题考查对文本内容的提炼与概括能力。作答时须先分析材料三和材料四,再寻找其共同点,最后得出票房突破百亿大关的原因。

①材料三(“138家公司组成动画界的‘万龙甲’,4000余名创作者合力托举,1900多个特效镜头、1万多个特效元素……”) + 材料四(画面评分9.0,“动画制作精良,美不胜收,每一帧都可以截图当壁纸”) → 文化与科技深度融合; ②材料三(“导演说‘一定要做观众没见过的东西’,创新正是这一电影赢得观众的价值内核”) + 材料四(剧情评分8.5,“剧情紧凑,有反转,将传统故事讲出了新意,让人眼前一亮”) → 创新性改编传统故事; ③材料三(“更折射出我国优秀艺术创作者对中华优秀传统文化的创造性解读与演绎”) + 材料四(文化内涵评分8.0,“让传统文化在现代社会中得到了新的诠释”) → 传统文化现代化诠释; ④材料三(“亿万人民对高品质生活的需求,正是我国超大规模市场的潜力所在、空间所在、活力所在”“今天,我国消费市场呈现‘需求升级’‘重心下沉’趋势,蕴藏新赛道、新机遇”) + 材料四(角色塑造评分8.5,“哪吒等角色性格鲜明,形象饱满,让人印象深刻”) → 精准触达观众对高品质文化产品的期待,形成口碑效应。

3. (示例)尊敬的导演:您好!我是《哪吒之魔童闹海》的忠实观众,看完影片后深受感动。您和团队对传统文化的创新诠释令人敬佩,哪吒的成长故事让我感同身受。影片的精美画面、动人音乐和深刻内涵,展现了中华文化的魅力与时代精神。感谢您用匠心打造如此优秀的作品,期待未来更多精彩创作!祝您一切顺利!(4分,表达得体,语句通顺,言之有理即可)
4. 做每个包子都很讲究,一丝不苟;早上最后一屉包子,不卖给路人,而是便宜卖给老年公寓的老人。(每点1分)
5. (1)运用拟人和夸张的修辞手法,(1分)生动形象地写出了春天万物生长速度快和生命力旺盛的特点,(1分)表明老王做的包子最好吃的时节到了,生意也旺盛起来。(1分)

(2) 运用动作描写和比喻的修辞手法,抓住“煮”“剁”“烫”“切”等动词,把剁馅时发出的声音比作“万马奔腾”的声音,生动形象、准确贴切地描绘出老王动作的娴熟,剁馅时富有气势、讲究流程,(2分)表达了作者对他的赞美之情。(1分)

6. 不偏离主题。(1分)把众人刚开始看不起老王与后来被老王出众的表现震撼形成对比,突出老王虽外形普通但力大无穷、本领高强;(1分)为下文叙述老王剁了15年包子馅而练就绝活作铺垫;(1分)表达了作者对老王的赞美和敬佩。(1分)

思维提升

本题考查对文章内容的理解。首先明确观点:不偏离主题。联系第③段中的“大家都用‘你真不知天高地厚’的神情睨视他”可以看出人们刚开始轻视老王,“但老王一上手,他们就愣住了——中号的大石锁他能玩得溜。这穿夹袄的小老汉是何方神圣”表现了他们看到老王上手后的震撼。前后两种态度形成对比,突出了老王虽然形象普通,却力大无穷、本领高强的特点。联系第④段中老王说的“我的这把力气,是剁了15年包子馅练出来的”可知,第③段为下文叙述老王剁了15年包子馅而练就绝活作铺垫。联系作者情感可知,表达了作者对老王的敬佩与赞美之情。

7. ①老王勤劳能干,坚持十几年手剁包子馅。②老王做事一丝不苟,包子食材要采购新鲜的,剁馅讲究流程,包子的褶子要24个,馅料要丰满,为的是做出最上等的包子。③老王热爱生活,乐观从容,在干活时充满喜悦,剁馅还能联系《水浒传》。④老王关爱老年人,坚持以低价把包子卖给老年公寓的老人,陪他们聊天,推己及人,想到自己也有老的一天。(每点1分)

1. B(甲诗中的“灯”和“月”都是温暖的,烘托了渔民苦中作乐的生活情趣)
2. 《宿渔家》的前两句描绘渔家生活的苦乐,突出其生活的贫寒,(1分)后两句则写出渔翁乐观开朗的襟怀。(1分)《分题得渔村晚照》是一首反映渔民生活的小诗,诗人告诉人们:渔家的生活,并不都像前人诗歌中描绘的那样美好;(1分)他写的是一个地地道道的贫苦渔民,表现了渔民生活的清苦和内心的辛酸。(1分)

思维提升

本题考查理解诗歌的内容和情感与比较阅读。答题时要结合诗句具体内容分析渔人的形象和心境。《宿渔家》前两句写出渔家生活的贫寒,后两句渔民脸上的笑容和话语,说明他出海捕鱼,虽然很辛苦,但苦中有乐,表现出渔民的乐观开朗。《分题得渔村晚照》中渔人日日经风斗浪,却不能哺儿饱家,买得一醉,暂求片刻解脱……一幕日常生活之景,寓含了多少渔人的辛酸之泪。


【诗歌赏析】

《宿渔家》前两句描绘渔家生活的苦乐,突出其生活的贫寒,后两句则写出他们乐观开朗的襟怀。诗人对渔家的仰慕尽在不言之中,而渔民的纯朴悠闲又反衬出世俗社会的尔虞我诈、钩心斗角。全诗语言浅显晓畅、平易朴素,从细微处落笔,写出生活情趣。《分题得渔村晚照》一反传统,全用写实,为我们描述了一幅让人泪酸的渔家生活场景:渔夫打渔归来,把小舟横系,担鱼去溪边的渔市叫卖。柴门外,渔娘手忙脚乱地晾晒着蓑衣,脚边鸡飞狗跳,膝下小儿婴啼。渔夫卖鱼所得买酒后剩一点余钱,一路喝得醉了回家倒地酣眠。小儿子煮饭声声询问米在哪里,白鹤飞向烟雾弥漫的芦花丛中。表现了渔民生活的清苦和内心的辛酸。

▶▶ 触类旁通:分析诗歌中的人物形象

全诗塑造了一个渴望为国建功立业,却壮志难酬的诗人形象。首句中“征尘”和“酒痕”表示难忘征战生活,表达诗人离开前线的遗憾和无奈,只能以酒消愁。“无处”意为“处处”,诗人离开前线,远游万里,黯然神伤。“此身合是诗人未”是诗人无可奈何的自嘲自叹。最后一句表达了诗人为国杀敌的愿望无法实现的无奈和愁苦,一心报国却壮志难酬的忧愤之情。

3. (1) ①精通 ②斜着眼看 ③慢慢地(每小题1分)

(2) C(从“走”的甲骨文字形可以看出,它像一个人甩开双手大步地跑)

4. (1) C. 寂然无声 D. 奋拳击之 E. 哀求良久(每空1分)

(2) 示例:老头,竟敢如此嘲笑我,一定要给你一点颜色看看。(3分)

(3) 示例:不屑(或:晒)(1分) 老头前面“揶揄”杨二,引他与自己比试,(1分) 因此这里是故意继续激怒杨二。(1分)

5. 示例:围观的众人有的哈哈大笑,嘲笑杨二骄傲自大,不自量力;(2分)有的为老头竖起大拇指,连连称赞。(2分)

6. 抓住人物的语言、神态、动作等;探究人物心理;抓住文章表现手法;联想细节等。(每点1分,答出两点即可)

思维提升

本题考查分析人物形象的方法。第4题第

(1)小题分析卖蒜老叟和杨二的动作,如“解衣露腹”“奋拳击之”“双膝跪地”“叩头”等;第(2)

(3)小题分析两人的心理活动和神态。第5题

①处“众大骇,走告杨”写观众的反应,属于侧面描写;③处想象观众的反应,运用联想和想象的表现手法补充故事,从中更能看出卖蒜老叟的技艺之高。

【参考译文】

南阳县有个叫杨二的相公,精通拳术。(他)可以用两个肩膀扛起两艘船站起来,几百个船工用船篙刺他,船篙碰到他的身体就一寸一寸地断裂。凭借这一点,他在当时名声大震,带着他的徒弟在常州地区传授技艺。每当他在演武场传授枪棒时,来围观的人多得像堵墙一样。

忽然有一天,有一个卖蒜的老人,年老驼背,不停地咳嗽,在旁边斜着眼睛看还嘲笑他。众人十分惊讶,跑去告诉杨二。杨二大怒,把老人叫到自己跟前,用拳头打砖墙,(拳头)陷入砖墙一尺左右,(他)傲慢地对老人说:“老头你能够像我这样吗?”老人说:“你能打墙壁,却不能打人。”杨二更加生气地骂道:“老家伙你能受得了我打上一拳吗?被打死了不要怨恨我!”老人笑着说:“我都快要死了,能够用一死来成全你的名声,死了又有什么可怨恨的?”于是两人就叫了很多人(见证),立下发誓的契约。

(老人)让杨二歇息三天,老人把自己捆在树上,脱掉衣服露出肚皮。杨二在十步外摆好姿势,举起拳头(用力)向老人打去。老人没有发出一点儿声音。只看到杨二双膝跪倒在地,磕头说:“晚辈知道错了。”(杨二)想拔出拳头,(但拳头)已经被夹在老人的肚子里,牢固得不能拔出来,(杨二)向老人哀求了很久,老人才把肚子一挺放开他,(杨二)已经摔出一座石桥外了。

老人慢慢地背着他的蒜走了,最终不愿意告诉人们他的名字。

巅峰小卷 12

1. 示例:我在街角等候召唤 扫码一触就出发 伴你穿行闹与静(3分,匹配车型,意对即可,内容体现公共自行车“定点停放、扫码使用、服务日常出行”的特点2分;形式仿照材料一的短句风格,简洁明快、有节奏感1分)

2. ①自行车运动群体以18~30岁的年轻人

为主。②18~30岁的自行车爱好者数量呈逐年递增趋势。③31~40岁的自行车爱好者数量虽有下降趋势,但仍占一定比例。(每点1分,答出两点即可)

思维提升

本题考查图文转换。概括数据时须聚焦年龄分组和趋势变化,用简洁的语言归纳核心结论。解析时须关注材料二中不同年龄群体的占比及变化趋势,提炼出“主力群体”“增减趋势”等核心信息,避免遗漏关键数据。

3. 示例:同学你好,选择自行车时,首要的是根据自己的身高、喜好和骑行的路况做选择,不能只关注自行车的品牌。(1分)骑行被称为“黄金有氧运动”,但并不是骑行时间越长越好,速度越快越好,要适合自己的舒适度。建议每星期骑三次左右,每次1小时左右为宜。(1分)骑行时心率建议控制在 $(220 - \text{年龄}) \times 80\%$ 以内。(1分)另外,骑行结束后,如果马上停止运动,会影响血液循环,加深肌体疲劳,我们要适当慢走几分钟,做一下拉伸,等心率相对平稳后再休息。(1分)
4. C(第④段是父亲的回忆,是插叙)
5. 设置悬念,(1分)为情节的发展作铺垫,(1分)激发读者的阅读兴趣。(1分)
6. 这是人物的语言描写(1分)和动作描写,(1分)运用了反复的修辞手法,(1分)传神地描绘了父亲找到老杨后激动、喜悦、兴奋的心情。(1分)
7. 示例:小说结尾好。(1分)理由:小说的结尾出乎意料但又在情理之中,(1分)突出了文章的中心,(1分)很好地折射出了老杨这个人物身上的人性美。(1分)(能

结合文章内容,言之成理即可)

思维提升

本题考查小说结尾的作用。答题时,先明确小说结尾的作用有哪些,见“必备知识”,然后结合具体内容分析。本文结尾老杨打电话告知“我们”米粉店并不是他的出乎读者的意料,只是听说“我们”在找他,他特意和店主商量,临时当了一会儿店主,又给“我们”做了一次米粉在情理之中,突出了文章的中心,折射出老杨的人性美。

►► 必备知识:小说结尾的作用

- (1) 表现手法上,与前文伏笔照应,使读者觉得在情理之中;与前文形成对比,升华主题,发人深思。
 - (2) 主旨上,深化主旨,含蓄点明主旨,揭示小说主题。
 - (3) 人物形象塑造上,表现人物的心理、性格、品质、经历、命运、能力、成绩等。
 - (4) 故事情节(结构)上,小说结尾照应了标题和开头,使小说结构紧凑、脉络清晰、合情合理。
 - (5) 情感表达上,表达了作者的情感。
8. 示例一:最敬佩“我”。“我”是个孝子,为了父亲放弃去西双版纳,为了找老杨东奔西走,没有怨言。 示例二:最敬佩父亲。父亲是一个做事执着、诚信、善良、感恩、重情重义的人,为了偿还15年前欠下的米粉钱,不远千里找到老杨还钱。 示例三:最敬佩老杨。老杨是一个内心善良、心胸宽广、有情有义的人,老杨15年前不收父亲米粉钱,帮父亲解困;15年后为了了却父亲还钱的愿望,假冒米粉店老板,又做了一次米粉。(人物1分,理由2分)

巅峰小卷 13

1. 为楚城的荒废而悲;为屈原的不幸而悲;

为自己不被重用而悲；为历史总是重复演绎却不能改变而悲。（每点1分）

思维提升

本题考查对诗歌中重点词语含义的理解。通读全诗，理解诗意，结合诗句分析情感。“悲”是“悲伤”的意思。诗歌前两句运用了拟人的修辞手法，写“猿鸟”看见江上曾经极为繁华的楚城一片荒凉而悲伤，远眺对岸的屈原祠，又为屈原的不幸遭遇而难过。诗歌前两句还运用了衬托的表现手法，一悲楚城之荒芜：荒芜的楚城，悲鸣的猿鸟，触动诗人悲怨情怀，奠定了全诗悲凉的感情基调；二悲屈原之遭遇：以“楚城”“屈原祠”引出屈原，表达诗人对屈原遭遇的悲慨；三悲诗人自身抱负之难展与国家前途命运之堪忧。诗歌后两句以滩声依旧反衬人间万事万物的变迁，四悲历史总是重复演绎却无力改变。

2. 示例：末句以古今不变的“滩声”反衬了人世的沧桑巨变，（1分）诗人抚今思昔、吊古伤今的无限情意，许多不便说、说不尽处，（1分）都蕴蓄于这声慨叹之中。（1分）

【诗歌赏析】

宋孝宗淳熙五年，陆游被宋孝宗从抗金前线召还东归，顺长江而下到达归州时，面对楚国诗人屈原的祠堂，感慨自己的报国壮志不能实现，因此写下了这首诗。这首诗通过古城荒废、猿鸟悲啼、人事变迁等风云变幻，表达了对过去的怀念，也表达了对现实的慨叹。

触类旁通：解析诗歌关键字的多重含义

明写天寒，暗写心寒。凄凉的景色与凄凉的心境融为一体，以哀景抒哀情。

3. (1) 出名，有名 (2) 大 (3) 欲望
(4) 即使（每小题1分）
4. C（“默而好深湛之思”中的“之”是助词的。A. 代词，指射箭是凭手熟的道理；B. 助词，宾语前置的标志，不译；C. 助词，的；D. 结构助词，用于主谓之间，取消句子独立性）
5. 非/圣哲之书/不好也（每处1分）
6. (1) 苔痕蔓延到台阶上，使台阶都绿了；

草色映入竹帘，使室内染上青色。（“上”1分，句意1分）

(2) 扬雄小时候喜欢学习，博览群书，没有什么不知道的。（“少”“无所不见”各1分）

7. “西蜀子云亭”是扬雄在西蜀的屋舍，甲文作者以“西蜀子云亭”自况，旨在表达自己身居陋室，追求高洁傲岸的节操和安贫乐道的情趣。（2分）

思维提升

本题考查对文章内容的理解。通过乙文中“清静无为，少者欲……非其意，虽富贵不事也”的内容可知，扬雄是一位摒弃功名富贵，品德高尚的名士。甲文作者借“西蜀子云亭”作类比，引出自己的陋室，以扬雄为自己的楷模，希望自己也能和他一样拥有高尚的德操，反映作者以古代贤人自况的思想，同时暗示了陋室不陋。

【参考译文乙】

扬雄字子云，是蜀郡成都人。扬雄小时候喜欢学习，博览群书，没有什么不知道的。他为人简朴超脱，有口吃不能与人畅谈，性情沉默，喜欢作深沉的思考。一切事情听其自然不强求，没有什么嗜好和欲望，对于富贵不急求，对于贫贱不忧愁，不刻意修养品行来求取在当时的名声。家产不超过十金，贫困得没有一两石的储粮，却安之若素。自己有最低的限度：不是圣贤的书不喜欢；不适合自己心意的事，即使能富贵也不去做。

巅峰小卷 14

1. ①2024年，各城市保持垃圾分类的良好态势，达标率逐步提高。②大中城市可回收物回收量大，生活垃圾回收利用率接近一半。③大城市S市各街道评估成绩优异。（每点1分，答出两点即可）
2. ①可回收垃圾的处理方式是回收再利用。②有害垃圾可进行专门处理。③厨

余垃圾经过处理可以转化为有机肥料。

④其他垃圾需要通过填埋等方式处理。

(每点1分,答出两点即可)

3. 示例:我遇到过。小区居民分类意识弱,垃圾混投,且分类桶点少、清运不及时。我主动学习分类知识,带动家人做好分类,还向物业建议增设桶点、公示清运时间,情况逐渐改善。(3分)

思维提升

本题考查拓展与运用。首先明确材料三中提到的垃圾分类推行过程中遇到的阻碍,即居民参与度低、重视不足,设施不完善、分类运输与处理脱节。然后结合自身生活实际,回忆是否遇到过类似情况,若遇到,再阐述当时是如何应对这些问题的,言之有理即可。

4. 示例:同学,研学途中可不能乱扔垃圾哦。垃圾分类能减少环境污染、促进资源回收利用。咱们一起把垃圾分好类再扔进对应的垃圾桶,为环保出份力,好吗?[指出错误行为1分,结合材料及垃圾分类的益处(如环保、资源利用)2分,语气委婉、得体1分,符合字数要求]
5. (2) 到达监测点土坯房(或:发现监测点条件简陋) (4) 前往另一监测点(或:攀爬荆棘山路) (6) 发现红外相机中的绿孔雀影像(或:查看绿孔雀活动画面)(每空1分)
6. (1) 运用环境描写,(1分)通过“没有水电、没有桌凳,只有几块纸板和农耕工具,还有一堆用过的饮料瓶”的细节,突出监测点环境的简陋,表现监测点条件艰苦;(1分)与“我”的想象形成对比,侧面表现李云才工作的艰辛,衬托其甘于奉献、坚守岗位、性格乐观的形象。(2分)
- (2) 运用夸张的修辞手法(或:语言描

写),(1分)体现李云才对山路极其熟悉,侧面表现他九年如一日守护绿孔雀的奉献精神。(1分)用轻松的语气淡化艰辛,凸显其乐观的品质。(1分)

7. “绿美”既指绿孔雀的珍稀美丽,也象征自然生态之美;(2分)“坚守”指李云才九年如一日守护绿孔雀的奉献精神。(1分)标题赞美了守护者与自然和谐共生的崇高品质,暗含对平凡坚守的敬意。(1分)
8. 示例:本文符合主题展要求。英雄不仅是惊天动地的伟人,也可以是平凡岗位上默默奉献的坚守者。(1分)李云才九年如一日守护绿孔雀,不计回报,用行动诠释责任,这种脚踏实地的精神同样闪耀着英雄之光。(2分)我们身边的环卫工人、乡村教师等平凡奉献者,同样以坚守彰显英雄本色。(2分)

思维提升

本题考查观点辨析与语言表达。须先表明态度,即本文符合主题展的要求(李云才是英雄),再以文中李云才的事迹为依据,阐释“平凡坚守也是英雄”的观点,最后联系现实中的类似人物,深化对“英雄”的理解。

巅峰小卷 15

1. (1) 表现了诗人置生死于度外,气节丝毫不变,依然故我的节操,(1分)也显示出他傲岸不驯的性格(1分) (2) 理直气壮、大义凛然(1分) (3) 坚定、高昂、悲壮(1分)

思维提升

第(3)题考查朗读语气。全诗以“锋镝牢囚取次过,依然不废我弦歌”起势,概括了诗人的战斗生涯,颌联“死犹未肯输心去,贫亦其能奈我何”直抒抗清意志,展现威武不屈的民族气节。诗人虽经历战争、牢狱的艰苦生活,然诗句中全无沮丧哀痛之音,且不乏凛然正气之辞,所以应用坚定、高昂、悲壮的语调来读。

【诗歌赏析】

《山居杂咏》是一首七言律诗，创作于顺治年间，明亡抗清，兵败隐居时。此诗描写了诗人保持着从容乐观、不屈不挠的斗争精神以及贫贱不能移、威武不能屈的高风亮节。其名言“死犹未肯输心去，贫亦其能奈我何！”更是广为流传。

▶▶ 触类旁通：诗歌的朗读设计

示例：“苔花如米小，也学牡丹开”重读的词语有“如米小”“也”“牡丹开”；语气：昂扬、自豪。“千磨万击还坚劲，任尔东西南北风”重读的词语有“还”“坚劲”“任”；语气：坚定、豪迈。

2. (1) 洗 (2) 亲近而不庄重 (3) 认为
(4) 美妙到了极点(每小题 1 分)
3. D(根据语境翻译语句即可：陶渊明以后很少听到了)
4. B(A. 晋陶渊明/独爱菊；C. 余/忆年少时；D. 荷花/为雨所洗)

思维提升

本题考查文言文断句。首先整体感知句意，然后分析句子的结构成分，即主语、谓语、宾语、定语、状语、补语。一般情况下，文言文句子的朗读节奏有这样的停顿规律：主语与谓语之间停顿，谓语与宾语之间停顿，宾语与补语之间停顿。A、C、D 三项应是主谓之间停顿。

▶▶ 必备知识：文言文句子朗读节奏划分的方法

(1) 句首发语词、关联词语后面要停顿。有些虚词放在句子的开头，起强调语气或领起全句乃至全段的作用。如：“夫”“盖”“故”等，在这些词语后面应稍作停顿。

(2) 连在一起的两个单音节词，必须分开。如：可/以一战。

(3) 主语和谓语之间、谓语和宾语之间应停顿。

(4) 充当状语的名词和中心词之间不断开。如：其一/犬坐/于前。

(5) 根据文意确定停顿，只有确切地理解文意，才能准确地停顿。如：居庙堂之高/则忧其民。

(6) 并列短语间要停顿。如：泉香/而酒冽。

5. (1) 喜爱莲花的，像我一样的还有什么人呢？（“爱”1分，句意1分）

(2) 一天，(我)和几位好友一起，在湖边的亭子中观赏荷花。（“偕”1分，句意1分）

6. 示例一：我更喜欢称莲为“花之君子”。因为莲具有“出淤泥而不染”的特点，这与君子不同流合污、不随俗浮沉的品质是相通的。 示例二：我更喜欢称荷为“花中仙子”。因为被雨洗涤过的荷花，更显得鲜妍明媚、清新脱俗，如仙子般美丽动人。（更喜欢哪一种1分，看法2分）

【参考译文乙】

我回忆年轻的时候，居住在西湖。每当到了夏天，到湖边欣赏荷花，就会高兴得忘了吃饭。一天，(我)和几位好友一起，在湖边的亭子中观赏荷花。(当我看得)兴致正浓时，忽然(天上)有大雨倾盆(似的)降下来，湖中荷花全部显现出飘动摇曳的姿态。不一会儿，雨过天晴，湖中波澜不起，湖面和天空呈现出相同的颜色。荷花被雨水冲洗，光彩艳丽，明丽妩媚，姿态柔和而美好，清秀美丽，优雅别致，真是花中的仙子啊。李白诗中说“清水出芙蓉，天然去雕饰”，我认为美妙到了极点。

巅峰小卷 16

1. D(依据材料二“越剧面临着观众群体老龄化、年轻观众流失的问题……如何吸引和培养年轻观众，是越剧发展面临的重要课题”可知，“如何吸引原有老年观众”并非重要课题，而是“如何吸引和培养年轻观众”)

2. ①观众群体老龄化，年轻观众流失。(1分)②受现代流行文化冲击，需在保持文化特色的同时，适应现代观众的审美需求和消费习惯。(1分)③资金投入不足，政府资金支持少，私人投资者态度谨慎。(2分)

3. 示例:越剧《新龙门客栈》的创新探索(或:越剧吸引年轻观众的创新实践/越剧传承创新的“三精”策略)(2分)

思维提升

本题考查拟写标题。须紧扣材料主体(人/事/物)和核心动作(举措/策略/方法),语言简洁明了,体现材料主旨。根据材料三第1段“精准定位年轻观众的审美需求”、第2段“精心推出颜艺俱佳的新生代演员”、第3段“精巧构建营销传播的复合体系”可知,材料三从三个维度(精准定位、新生代演员、营销体系)阐述了越剧《新龙门客栈》的实践,三个措施的重点都在于吸引年轻观众,且都体现了“创新”的实践方式,因此标题须体现“创新”或“年轻化”这两个核心要素。

4. 示例一:赞同。(1分)理由:短视频可利用碎片时间,让人们随时随地了解越剧,扩大传播范围;短视频平台用户多为年轻人,通过精彩片段、演员风采等内容,能吸引年轻群体关注,助力越剧传承。(3分) 示例二:不赞同。(1分)理由:短视频存在同质化、碎片化问题,可能会降格越剧艺术品味,曲解其本体特性;短视频过于追求时效性,不利于戏曲的打磨编排;部分戏曲短视频为博流量过度娱乐化,破坏了越剧的传统韵味,长期可能破坏戏曲生态。(3分) 示例三:应该辩证看待。(1分)赞同的理由:短视频传播效率高,能快速吸引年轻观众;不赞同的理由:短视频同质化、碎片化、过于追求时效性等弊端,会降格越剧艺术的品味认同,曲解越剧艺术的本体特性。(3分)
5. (1) 摔碎泥塑,告知真相 (2) 用假钞,买泥塑(或:买泥塑,急离开)(每空2分)
6. 景物描写(或:环境描写)。(1分)通过描

写优美怡人的景色,(1分)抒发了“我”使用假钞后成功逃脱的愉悦心情。(1分)

7. 第⑤段:谎言被揭穿后感到尴尬。(1分)
第⑥段:泥塑被摔碎后感到气愤。(1分)
第⑫段:获真诚赔偿后感到羞愧。(1分)
8. ①气韵儒雅。从语言(如“先生”“请”)、举止(如“慢条斯理”“轻轻拨弄”)等体现出老人儒雅的气度。②技艺精湛。三尊泥塑栩栩如生。③诚实守信。“货不正宗,加倍赔偿”的规矩,不顾年迈追赶并赔偿的行为。(每点1分,答出三点4分)

思维提升

本题考查分析人物形象。解答此题须通读文章,整体感知,理解文章的主要内容,从人物的主要事迹和人物描写来把握人物形象。第③段与第⑦段中的描写体现了老人气韵儒雅;第⑤段与第⑩段中对泥塑的描写体现了老人技艺精湛;第⑩段与第⑪段中的描写体现了老人诚实守信。

9. 表层含义:老人用真品赔偿次品,(1分)“我”用真钞赔偿假钞。(1分)深层含义:老人和“我”的行为都是用诚信之行对欺骗之心进行了赔偿,(1分)从而表达了小说鞭挞欺骗、倡导诚信的主旨。(1分)

巅峰小卷 17

1. 时间(1分) 心情(或:感情)(1分)

思维提升

本题考查对词的理解与赏析的能力。鉴赏诗词,首先要抓住诗词的标题、意象、关键词、注释、作者等,理解诗词的思想内容。本词以“听雨”为媒介,按时间顺序,将词人一生的悲欢离合,尽在雨声中体现。随着时间的流逝和年岁的增长,主人公历经悲欢离合,因世事变迁而思绪万千、心境起伏,最终感情变得麻木,一任雨声淋漓,消解了喜怒哀乐。

2. 描绘了一幅在水天辽阔、乌云低垂的江面上,一只在风雨中失群孤飞的大雁,于凛冽的西风中悲鸣的画面。(2分)表达了词人远离家乡、孤独凄凉的愁苦之情。(2分)

【诗歌赏析】

这首词以“听雨”为媒介,概括出词人少年、壮年和晚年的特殊感受,将几十年大跨度的时间和空间相融合:少年只知追欢逐笑享受陶醉;壮年漂泊孤苦触景伤怀;老年的寂寞孤独,一生的悲欢离合,尽在雨声中体现。此词在结构上运用时空跳跃,以“听雨”复沓串联,上、下片浑然一体,具有跌宕回旋的匠心。

▶▶ 触类旁通:赏析诗歌托物言志的手法

一阵雨水刷洗,又是落花满地。燕子回来了,却不闻呢喃的欢叫,因为翩然寻找,已经不见去年的旧巢。借燕子找不到归巢,表达词人的忧思愁苦之情。

3. (1) 约定 (2) 离开 (3) 攻克,攻下
(4) 投降(每小题1分)
4. D

思维提升

D项与例句都是结构助词,的。A. 结构助词,不译;B. 代词,代指康肃公;C. 宾语前置的标志。

▶▶ 必备知识:文言虚词“之”的意义和用法

用法	意义	例句
代词	第三人称代词,译为“他/她/它(们)”	下车引之(《陈太丘与友期行》)
	指示代词,相当于“这”	有良田、美池、桑竹之属(《桃花源记》)
助词	结构助词,译为“的”	山川之美,古来共谈(《答谢中书书》)
	主谓之间,取消句子的独立性	予独爱莲之出淤泥而不染(《爱莲说》)
	调整凑足音节,无义	处处志之(《桃花源记》)
	宾语前置的标志	何陋之有(《陋室铭》)
定语后置的标志	马之千里者(《马说》)	
动词	动词,译为“到,往”	送杜少府之任蜀州

5. (1) (如果)不离开的话,这是失掉了我的信用,得到原国却失掉信用,我是不会做的。“亡”“为”1分,句意1分)

(2) 没有世俗的乐曲扰乱心境,没有官府公文劳神伤身。“丝竹”“案牍”1分,句意1分)

6. 示例一:我赞成晋文公的行为。晋文公的可贵之处在于讲信用(或:恪守诚信),因为只有讲信用才能不战而胜,攻原得卫。 示例二:我反对晋文公的行为。晋文公错在墨守成规(或:一成不变、不能随机应变),因为“原三日即下矣”(或:“夫原之食竭力尽矣”),如果他一鼓作气,就能攻下原国。(4分,言之有理即可)

【参考译文】

晋文公攻打原国,携带了十天的粮食,于是和大夫约定在十天内收兵。到达原国十天,却没有攻下原国,(晋文公)鸣金后退,收兵离开(原国)。有个从原国都城中出来的人说:“原国三天内就可攻下了。”群臣近侍进谏说:“原国城内粮食已经吃完了,兵力耗尽了,君主暂且等一等吧。”晋文公说:“我和大夫约定十天,(如果)不离开的话,这是失掉了我的信用,得到原国却失掉信用,我是不会做的。”于是撤兵离开。原国人听到后说:“有像他那样守信用的君主,怎能不归顺(他)呢?”于是投降了晋文公。卫国人听到后说:“有像他那样守信用的君主,怎能不归顺(他)呢?”于是,也投降了晋文公。

巅峰小卷 18

1. C(A. 材料一仅提到《赛尔号》构建了奇幻星际世界,未提及“根据现实生活中的探月航天等技术”,于文无据。B. 材料二第4段指出“通过稳扎稳打地做好科普工作,我们将逐步提升理工科学生比例”,但“只要……就……”表述绝对,忽略了其他影响因素。D. “多领略、多窥视,这样就能产生有价值的求证探索”表述绝

对,材料三强调的是“思考与摸索”,而非单纯的“领略、窥视”)

2. (1) 理工科学生比例下降 (2) 高校/科研机构科普的优势 (3) 科研设施最集中(每空1分)
3. (1) 低坡位选定观察点并固定观察视角(做出高低坡模拟位置)(1分) (2) 高坡位道路一端放置手电筒,开启光源,模拟汽车车灯,使其沿道路从一端匀速移动到另一端,模拟汽车经过(2分,手电筒的光1分,移动过程1分)
4. ①需要具备想象力,如材料一中动画片《赛尔号》用丰富的想象虚构了未来世界的场景。②需要树立科学梦想,如材料二从小接触科普,了解科学知识,培养科学兴趣,有助于未来从事与科学有关的专业或职业。③需要具备扎实且系统的知识储备,如材料二科技人员有了扎实且系统的知识储备,接触到更加前沿的科研领域,才能将科技资源转化为重要力量。④需要求证探究的精神,材料三中对奇特景象的追问和摸索揭开谜底的过程是一种求证探索,它帮“我”解决了问题。(每点1分)

思维提升

本题考查对多则材料的整合与归纳能力。要整合多则材料,从不同角度归纳科学素养,并结合材料具体内容佐证,确保答案全面且有依据。材料一侧重“想象力”对构建科学场景的作用;材料二强调“科学梦想”与“知识储备”对职业选择的基础作用;材料三突出“求证探索精神”对解决科学问题的核心作用。

5. ①母亲爬上香樟树砍枝丫。②母亲顶着烈日收割稻谷。③母亲背刚打下来的一百多斤稻谷。④母亲为家人准备土特

产。(每点1分,写出三件事即可)

6. (1) 运用动作描写,(1分)具体描写了母亲收割稻谷的过程(或:场景),(1分)表现了母亲的勤劳、能干。(1分)
(2) 示例一:运用叠词,(1分)突出表现了母亲制作的土特产色香味俱全,(1分)使语言柔婉亲切、富有韵味(或:侧面表现了母亲的心灵手巧、勤劳能干)。(1分)
示例二:运用排比的修辞手法,(1分)多方面写出了母亲制作的土特产品种齐全,质量好,好看又好吃,(1分)使语言富有气势,有节奏感。(1分)

思维提升

本题考查赏析句子的能力。解答此类题目,首先要对句子进行定性,看句子运用了什么手法,是景物描写句还是人物描写句;其次结合该手法的表达效果和句子的意思分析作用,即写出了什么,表现了什么。

7. 内容上:表现出母亲的勇敢、勤劳、能干;形式上:运用了省略号,引发读者思考;结构上:与文章的标题、开头相呼应。(每点1分)
8. (1) 都运用了对比。(1分)
(2) 本文:将村里其他老人安享晚年的状况与母亲不停劳作进行对比,突出了母亲生活忙碌而充实,自在又健康;(1分)也表现了母亲晚年生活的孤独。(1分)
链接材料:将爷爷、弟弟和奶奶对小桃树的不同态度进行对比,(1分)突出了奶奶对小桃树的呵护,隐含着奶奶对“我”的爱(或:将爷爷花盆里的花全都死亡与小桃树仍然生长着进行对比,突出了小桃树具有顽强的生命力)。(1分)

巅峰小卷 19

1. 运用反衬(或:衬托、对比)的表现手法,

(1分)以花明柳暗的美好景象反衬自己的一腔哀愁,(1分)表达了一种愁苦之情。(1分)

思维提升

本题考查诗歌的表现手法。首先,了解诗歌常用的表现手法,如对比、衬托、渲染、动静结合、虚实相生、借景抒情、情景交融等。其次,结合诗句,确定表现手法,并分析其在表情达意方面的作用。诗句写花明柳暗的绚丽景色,表达的却是愁苦之情,故应是反衬手法。

2. 既指被贬离去、形单影只的萧瀚,(1分)又是诗人哀叹自己也如孤鸿一样孑然无助、渺然无适。(1分)

【诗歌赏析】

诗人的知己萧瀚被贬,诗人登夕阳楼(此楼为萧瀚在郑州刺史任上所建),触景伤情,感慨万千,写下这首情致深婉的小诗。此诗以眼前看到的景物入手,依稀在人们面前展开了一幅花明柳暗、高楼独立、孤鸿飞翔的画面,以艺术的手法来诠释心中的愁绪和感慨。尤其是后两句,蕴含着更深沉的悲哀,让全诗达到“凄惋入神”的境界,体现出无限的诗意。

触类旁通:赏析诗歌的反衬手法

①以人语声反衬山中的空寂。前两句诗人写山中不见人,山只是一座空山,接着一声人语响,划破了山林的幽静。②以返照的光突出树林的幽暗。后两句诗人没有直接描写整座山林的幽暗,而是让一缕浅明的阳光投进林深之处,照在青苔上,这让读者感觉明者自明,幽处更幽。

3. (1) ①向东 ②众,各个 ③好像 ④有的(每小题1分)
(2) D(D项与例句都是代词。A.结构助词,的;B.主谓之间,取消句子独立性;C.宾语前置的标志)
4. 畏险者/或不敢度(2分)
5. (1) 而山上可以观赏的景致,到这里也就穷尽了。(“然”“穷”1分,句意1分)
(2) (莲的柄)内部贯通,外部笔直,不横

生藤蔓,不旁生枝茎。(“蔓”“枝”1分,句意1分)

思维提升

本题考查翻译文言文语句。首先,在字字落实的基础上,抓住关键实词、虚词,同时关注特殊句式。然后,用“删”“留”“调”“换”“补”的方法,直译为主,意译为辅。最后,按现代汉语的语法规则,连词成句,做到词达句顺。本题“穷”是“尽”的意思,“蔓”是“横生藤蔓”的意思,“枝”是“旁生枝茎”的意思。

►► 必备知识:文言文语句翻译的技巧

- (1) 辨词义。抓住关键实词,特别是一词多义、通假字、古今异义等,要能准确地辨别其含义。
(2) 辨用法。抓住一些重要的文言虚词,并能对它们的意义和用法进行准确的判断。
(3) 看句式。注意一些特殊句式,能正确地识别并能准确地翻译。

6. 石台(1分) 壮丽(或:壮美)(1分)

【参考译文】

从佛教寺院的大门出来往东走十来步,遇到一座石台。石台下临陡峭的崖岸,幽深昏暗极其险峻。从草木丛生的地方向东南望去,看见(一挂)瀑布从前面的岩穴中喷涌而出,又从几十尺的高空中落下来。它溅起的水沫像散落的珍珠,又像喷射的雾气,被阳光一照,光彩耀眼,不能正眼去看。石台在山西南的缺口处,(它的)前面对着芦山,一座山峰特别秀丽,挺拔而出,而远近几百里高低不同的峰峦也都一座座清清楚楚地呈现在眼前。太阳迫近西山了,余光横射过来,群山有的紫色有的绿色,重重叠叠,数也数不完。早晨起来往山下望去,白云铺满平野,就像一起一伏的大海波涛一样。而远远近近从云中露出来的座座山峰,都像来来往往飘飞浮动一样。有的涌出,有的沉没,转眼之间千变万化。石台往东的小路断绝了,害怕危险的人有的就不敢过去。而山上可以观赏的景致,到这里也就穷尽了。

巅峰小卷 20

1. 我国生成式人工智能领域呈现“百模争

鸣”的繁荣局面,(1分)且2017—2024年中国人工智能市场规模逐年扩大。(1分)

2. 示例:我认为B标题更合适。(1分)理由:材料二按时间顺序(1950年40个数据点→1994年70 000张图像→2012年约128万张图像→2024年1.7亿张图像),展示了AI发展过程中训练数据量不断增长的历程,直观呈现了AI从早期到现在的“炼成”过程。而A标题仅强调“数据的胜利”,未体现时间线和发展过程,故B标题更合适。(2分)

思维提升

本题考查对材料内容的整体归纳与标题匹配能力。解答此类题须先梳理材料的核心内容和叙事逻辑(如时间顺序、因果关系),再分析标题是否能涵盖材料主体信息,通过对比排除与材料重点不符的选项,说明理由时须结合材料具体内容。材料二以时间为线索,清晰呈现了AI在不同阶段的训练数据规模,核心是AI的发展形成过程。B标题“AI是怎样‘炼成’的?”能准确概括这一过程,而A标题仅聚焦“数据的胜利”,忽略了时间维度和发展历程。

3. ①运用AI技术三维复原圆明园的建筑布局,还原兽首原本的摆放场景及圆明园的历史风貌。②对兽首相关的历史事件(如流失、回归)进行数字活化,通过动态影像让观众沉浸式感受历史。③设置互动体验空间,如让观众通过AR技术“参与”兽首的保护与回归过程。④结合兽首的工艺特点和历史背景,打造四季或历史变迁的互动投影,展现兽首的艺术价值与历史意义。(每点1分)
4. ①人工智能已成为重塑世界的核心力量,对生活影响巨大,需要从小培养相关认知。②我国人工智能发展迅速(如“百模争鸣”、市场规模扩大),需要储备具备

AI能力的人才。③小学到高中各学段要培养不同的AI素养(启蒙思维、赋能生活、应用创新),需要系统的课程衔接。④引导学生科学、合理使用AI,强化伦理道德教育,避免不当依赖。⑤适应AI时代发展需求,提升学生的竞争力和创新精神。⑥AI在文化、科技等领域应用广泛,提前教育能帮助学生更好地适应未来社会。(每点2分,答出三点即可)

5. ①小杏树经受住各种各样的考验,无论是被鸟啄食还是被大风袭击,它都临危不乱、气定神闲。②小杏树身处逼仄之地,依然一年年努力地开花结果。③小杏树具有生存智慧,与周围的一草一木既相互竞争又相互成就,认认真真地努力生长。(每点1分)

思维提升

本题考查对文章内容的分析与概括能力。根据第⑥段“一朵杏花在成为一枚青杏儿之前,还要经历各种各样的考验……每天都有麻雀呼朋引伴地飞到枝头啄食花蕊,一时间花瓣如雪片般坠落……一场大风袭来,院子里叮叮当当响成一片,被风摧折的枯枝噼噼啪啪坠落着……却发现大风中的小杏树颇有些临危不乱、气定神闲……与那些在风雨中折枝断杈的大树相比,这小小的杏树,似乎拥有自己的生存智慧”和第⑦段“身处逼仄之地,依然一年年努力地开花结果……我渐渐明白了,小杏树的美,离不开周围一草一木的影响。它们之间似乎相互竞争,又好像在相互成就……在认认真真地赴岁月之约,心无旁骛地走在万物生长的春天”等内容,分点进行概括即可。

6. (1)“寻觅”是“寻找,仔细地找”的意思,(1分)写出了“我”盼望第一朵杏花开放的急切心情。(1分)
- (2)运用拟人的修辞手法,把杏花人格

化,(1分)生动形象地写出了杏花争相开放的动态,(1分)表现出杏花的活泼有趣和小杏树旺盛的生命力。(1分)

7. 用周围的大树与小杏树形成对比,凸显出小杏树的小,(1分)写出了小杏树的生存环境不好,(1分)表现了“我”对小杏树生存环境的怅然以及对小杏树的同情(或:为下文赞美小杏树的“了不起”作铺垫)。(1分)
8. 示例:①生活中必然会遇到很多考验,我们应该临危不乱,处变不惊。②无论我们身处怎样恶劣的环境,都不要失去希望,而应该认真真地面对生活。③面对挫折和磨难,只有不屈不挠,才能创造出美好的未来。(每点2分,答出两点即可)

巅峰小卷 21

1. C(“反衬登高者的渺小与无奈”错,“凭崖览八极,目尽长空闲”意思是倚靠在山崖旁边,极目四面八方,天地悠然。表现出诗人阔达的胸怀)
2. ①典型的细节动作描写。“登”“凭”“览”等动作表现了诗人攀登泰山的豪迈形象。②契合身份的神态描写。“精神四飞扬”表现了诗人神清气爽的精神风貌。③侧面烘托。青童“笑我”等侧面描写衬托了诗人求仙不得而怅然若失的形象。(每点2分)

思维提升

本题考查诗歌的表现手法。可结合诗句内容分析表现手法。结合“平明登日观,举手开云关”“凭崖览八极,目尽长空闲”可知,诗中通过“登”“开”“凭”“览”等动词,生动地描绘了诗人攀登泰山、推开云雾、凭崖远眺的豪迈举止。这些动作不仅展现了诗人攀登高峰的勇敢与决心,也体现了他胸怀壮志、放眼天下的气魄。

“精神四飞扬,如出天地间”,意思是顿时全身精神飞扬,仿佛置身于天地之间。该句直接刻画了诗人登上泰山之巅后,精神焕发、神采飞扬的神态,仿佛超脱了尘世的束缚,与天地同呼吸。采用神态描写,直接而深刻地展现了诗人内心的激动与喜悦。“偶然值青童,绿发双云鬓。笑我晚学仙,蹉跎凋朱颜”,意思是偶然遇到一个青发小道童,头发挽成双云鬓一样。他笑着对我说:为什么现在才来学道呢?岁月蹉跎,青春都浪费掉了。这几句通过青童的出现以及与“我”的对话,对诗人形象进行了侧面烘托。青童“笑我晚学仙,蹉跎凋朱颜”的言语,既表现了青童的超凡脱俗,也反衬出诗人对于未能早日学仙的遗憾与自嘲以及岁月流逝、容颜老去的无奈。青童的突然消失与难以追攀,更增添了诗人求仙不得的怅然若失之感,使诗人形象更加立体丰满。

【诗歌赏析】

李白对泰山怀着异常深厚的感情。唐玄宗天宝元年(742)四月,李白来到泰山,写下了六首赞美泰山的组诗。本诗是第三首,诗歌起句叙事,诗人登上日观峰,拨开浓浓云雾,似乎打开了神仙世界的大门,想象奇特。五、六句写景,黄河从西方奔涌而来,流入远山之间,“窈窕”绘尽其深远曲折之态。“凭崖”两句写诗人凭崖远眺,天地悠然,以宽阔的天空衬托登高者的旷达胸襟。诗人在山顶遇见绿发童颜的童子,“蹉跎凋朱颜”借仙童之讥笑抒发诗人理想不能实现、年华蹉跎、容颜老去之怅惘。

►► 触类旁通:感受李白诗歌中的想象

AD(A.这首诗描写了诗人登岳阳楼游赏玩乐的情景,不是送别诗;D.首联和颔联写俯视纵观岳阳楼周围景物,没有虚写景物)

3. (1) 推荐 (2) 满 (3) 更加 (4) 最终
(每空1分)

4. 近闻/馆阁臣僚/无不嬉游燕赏(每处1分)

5. (1) 晏殊当时非常贫穷,不能出门(游玩

宴饮),独自在家中。(“贫甚”“独”1分,句意1分)

(2)我如果有钱,也一定会去(宴饮),只是没钱不能出门罢了。(“若”“但”1分,句意1分)

6. 两件事:①晏殊参加御试进士时,因之前做过试题而请求换题。②晏殊因贫穷不能参加宴饮,却被皇上选中做东宫官,他如实告知原因。(每点1分)

气节:晏殊身上体现了诚实、不隐瞒、质朴的气节。(1分)

思维提升

本题考查文言文内容概括与人物形象分析。通读全文,梳理事件:第一件事是晏殊御试时因做过试题请求换题;第二件事是晏殊因贫穷不能参与宴饮,皇帝认为他是刻苦读书才不参加,于是选他担任东宫官。晏殊知道后如实说明了他不参加宴饮的原因。这两件事体现了晏殊诚实、质朴的气节。概括事件须抓住“谁做了什么事”等关键要素,梳理文章情节;分析人物气节可结合人物言行,从事件中提炼品质,语言简洁准确。

【参考译文】

晏殊还是童生时,张文节在朝廷上推荐(晏殊), (皇上)召(晏殊)到殿下,恰好正赶上皇帝殿试挑选进士,于是命令晏殊参加殿试。晏殊一见到试题,就说:“臣十天前已经做过这样的题目,有草稿还在,请另外命题。”皇帝非常欣赏他的不隐瞒。等到(晏殊)担任馆职时,当时天下没有大事,(皇上)允许百官选择胜景之处宴饮。当时的朝臣士大夫们,各自饮宴欢会,以至于集市上的酒楼店铺,常常都提供帷帐作为游玩休息的地方。晏殊当时非常贫穷,不能出门(游玩宴饮),独自在家中,和兄弟们研讨学习。一天,朝廷给太子选讲官,忽然皇帝亲自批示授予晏殊讲官的官职,执政大臣不能明白皇上选中晏殊的原因。第二天,(执政大臣)进见回禀,皇上解释说:“最近听说馆阁大臣们没有不嬉戏游玩、宴饮赏乐的,从白天到夜

晚不停歇,只有晏殊闭门和兄弟们读书,如此谨慎忠厚,正可以担任东宫官。”

晏殊上任后,得到了面对皇上的机会,皇帝当面告诉他任命他的原因。晏殊的言辞质朴不拘束,就说:“我并不是不喜欢游玩宴饮的人,只是因为贫穷没有可以用来游玩宴饮的条件。我如果有钱,也一定会去(宴饮),只是没钱不能出门罢了。”皇上更加赞许他的诚实,知道(他)懂得侍奉君王的大体,对他的眷顾关注一天天加深。仁宗登位后,(晏殊)最终得到了重用。

巅峰小卷 22

1. 中国古代印刷术的魅力之旅(或:中国印刷术的千年智慧与传承)(2分)
2. ①明清实行八股文取士,知识分子才智消耗在无用的八股文中;清朝文字狱频发,学者研究文字音训 ③技术条件 ⑤清政府设立武英殿修书处,扩大刻书规模,使大量典籍凭雕版印刷广颁天下(每空1分)
3. ①省力:“造轮法”以轻木造轮,借轮轴圆盘推转,能以字就人,无需费力寻字。②便捷:取字后可补还韵内,方便后续使用。(每点1分)
4. ①了解了中国印刷术的发展历程,如雕版印刷早于欧洲,毕昇活字印刷早于德国谷登堡,以及后期的技术变化。②知晓了雕版印刷盛行的原因,包括文化、技术、观念等多方面因素。③感受到古代印刷技术的智慧,如造轮法的省力便捷,体会到印刷术对文化传播的重要意义。(每点1分)

思维提升

本题考查对文本内容的提炼与概括能力。首先,须通读三则材料,梳理每则材料的核心内容,明确材料一关注印刷术的发展历程,材料二聚焦雕版印刷盛行的原因,材料三介绍“造轮法”的优势;其次,结合展览收获的要求,

从历史、原因、技术智慧及意义等角度,分别提炼各则材料的关键信息;最后,将提取的信息分点整合,确保覆盖所有材料,且语言连贯,体现对材料的全面理解与总结归纳。

5. D

思维提升

本题考查筛选文章信息与梳理事件脉络的能力。④句定位文章第一段“史无前例的……首先被中国考察队完成了”,时间是6月5日;②句定位文章第一段最后“再次横贯罗布泊”,时间是6月11日;①句定位文章第二段“向当地驻军发电求援”,时间是6月16日晚上;③句定位文章第三段“队员们循着彭加木……哪里还有什么痕迹”,时间是6月17日。

6. 示例一:“呼啦啦”一词,模拟火苗炽烈燃烧时的声音,衬托出现场气氛的安静,烘托出队员们对彭加木的担忧 示例二:“舔舐”一词,形象地描绘出篝火在漠风的作用下燃烧得熊熊烈烈的情景,突出了场面的惊心动魄和队员们的胆战心惊(3分)
7. 示例一:伟 他刚完成壮举,便决定沿古丝绸之路南线再次横贯罗布泊 示例二:义 他为了给国家节约7 000元左右的经费,毅然决定再次出发独自找水 示例三:悲 他在确认获得援助的等待过程中,冒险独自去找水,不幸失踪(3分)

巅峰小卷 23

1. 示例:中秋之夜,银月高悬,(1分)月光如水,洒落在辽阔的淮海之上,将整个海面染成一片银白。(1分)天际出现万道虹光,那是万千珍珠发出的璀璨光芒。(1分)

思维提升

本题考查描绘诗歌画面。解答这类题目要在读懂诗歌、理解内容的基础上,发挥联想和想象,紧扣画面,抓住形象,用生动、流畅的语言加以描述,不能偏离诗歌的意境、主题和诗人的情感。应抓住诗中的主要景物(意象),用自己的语言再现画面。描述时一要忠实于原诗,二要用适当的联想和想象加以再创造,语言力求简洁优美。

答题技法 描绘诗歌画面

①找景(在理解诗歌的基础上,联系注释,抓住关键词,找出诗歌中描写了哪些景物);②绘景(描绘诗歌中展现出来的情景画面,从形、色等方面突出景物的特点);③品景(概括说明整个画面的特点,说说画面美在哪里,有何感受)。

2. “天上若无修月户,桂枝撑损向西轮”,米芾借用桂枝撑月的神话传说,暗指自己的仕途受阻。(1分)“东风不与周郎便,铜雀春深锁二乔”,如果东风不给周瑜以方便,结局恐怕是曹操取胜,二乔就被关进铜雀台了。杜牧借此抒发自己生不逢时、怀才不遇的抑郁不平之情,暗指自己胸怀大志不被重用。(1分)两首诗借助不同的载体抒发相似的情感。(1分)

【诗歌赏析】

《中秋登海岱楼作》是一首七言绝句。这首诗引用了两个民间传说,一是民间传说珍珠的育成与月的盈亏有关,月圆之时蚌则孕珠;二是民间传说月由七宝合成,人间常有八万二千户给它修治。这样借传说咏月,为中秋之月增添了神话的色彩,使中秋之月更为迷人。

触类旁通:描绘诗歌画面

示例:在夕阳的余晖中,江面波光粼粼,一艘小舟缓缓归来,打破了水面的宁静。夕阳的金色光芒洒落在舟身上,随着舟的轻轻摇曳,仿佛也在江面上舞动,构成了一幅宁静而美丽的画面。

3. (1) 正 (2) 有人 (3) 清除,消灭

(4) 足够,充足(每小题 1 分)

4. D(A. 代词,什么/副词,怎么;B. 结构助词,的/结构助词,用于主谓之间,取消句子的独立性;C. 连词,表顺承/连词,表修饰;D. 所+动词,表示名词性短语)

思维提升

本题考查文言虚词的意思。推断文言虚词的意思有以下几种方法:①语境分析法,结合具体语境,确定其意义和用法。②全句关照法,许多虚词在句中起语法或语气作用,因此只有对全句进行分析和把握,才能准确地理解。③位置分析法,一些虚词在句中不同位置会有不同作用。④语法分析法。

► 必备知识:文言虚词“而”的意义和用法

用法	意义	例句
连词	并列关系,一般不译	博学而笃志(《论语》十二章)
	承接关系,“就”“接着”“然后”	相委而去(《陈太丘与友期行》)
	转折关系,“但是”“可是”“却”	可远观而不可亵玩焉(《爱莲说》)
	修饰关系,“着”“地”	河曲智叟笑而止之曰(《愚公移山》)
	假设关系,“如果”“要是”	人而无信,不知其可也(《论语》)
	因果关系,“所以”“因而”	其远而无所至极邪(《北冥有鱼》)
助词	音节助词,没有实在意义	既而儿醒(《口技》)

5. (1) 只是偷盗是有根源的,(如果)能够阻断偷盗产生的根源,还担心会有盗贼吗? (“源”“患”各 1 分,反问句式 1 分)
(2) 就会攻打城镇、侵犯百姓成为盗贼啊。 (“略”“为”各 1 分,句意 1 分)
6. ① 衣食不足。② 政赋不均。③ 教化不修。(每点 1 分)

【参考译文】

天下正忧心盗贼蜂起。有人问我说:“盗贼可以消除吗?”我回答说:“为什么不可以消除呢?只是偷盗是有根源的,(如果)能够阻断偷盗产生的根源,还担心会有盗贼吗?”那人又说:“请问偷盗产生的根源(是什么)?”我回答说:“穿的、吃的不充足,是偷盗产生的根源;徭役赋税不公平,是偷盗产生的根源;道德教化贯彻得不好,是偷盗产生的根源。第一个根源被忽视,就会掏别人腰包、开别人箱子成为盗贼啊;第二个根源被忽视,就会手拿兵刃、抢劫良民成为盗贼啊;第三个根源被忽视,就会攻打城镇、侵犯百姓成为盗贼啊。这就是所说的偷盗是有根源的。”

巅峰小卷 24

1. 挑战:飞行阶段多、器间状态多、高承载与轻量化之间的矛盾。(1 分,答出两点即可) 解决方法:创新大承载复杂构型轻量化结构等关键技术,采用多次分离复杂构型。(2 分)

思维提升

本题考查对说明文内容的筛选与概括能力。此类题目须先定位问题在材料中的相关段落,再筛选出与“挑战”“克服方法”对应的关键语句,注意区分问题的不同方面,分点概括,确保答案源于原文且全面准确。材料一围绕嫦娥六号轨道器展开,③④段明确提及面临的挑战(飞行阶段多、器间状态多、高承载与轻量化的矛盾)及解决措施(创新关键技术、采用多次分离复杂构型),答题时须从原文中精准提取相关信息,分点作答。

2. 从嫦娥奔月的神话故事,到嫦娥探月工程的实施,说明了文化推进了科技的发展,同时,科技也包含了文化的内涵。(3 分)
3. 应重视传统节日,反对一味追捧洋节。(1 分)理由:传统节日有着深厚的历史文化积淀和家国情怀,能帮助我们文化积淀和家国情怀,能帮助我们文化根脉中找寻认同,增强文化自信,凝聚实

现中国梦的力量。(2分)

4. (1) 不后悔 (2) 停止游动,观察周围
(3) 根据发现,继续上游 (4) 惧怕而恐慌(每空1分)
5. (1) 示例:外星飞船的引力与地球引力相互抵消,出现了低重力状态。(2分)
(2) 示例一:A句运用比喻,(1分)将海浪比作“蝉翼”“玲珑剔透的刨花”,生动形象地描写了水坡上的排浪现象,神奇而美妙,(1分)暗示在自然伟力作用下登山将是一件愉悦自在的事。(1分) 示例二:B句中“接”“抛”“传递”等动词,(1分)传神地写出了冯帆在低重力下的海浪中下落上升的情景,既温柔又有力,(1分)表现在自然伟力作用下登山者的轻快和自由。(1分)
6. 示例:①“山”指冯帆攀登的“水山”或珠穆朗玛峰,也指冯帆攀登过程中遇到的困难,这些困难具体包括前所未有的山的高度、峰顶坠落的死亡危险等。②指

冯帆重启的登顶梦想——挑战自己,完成未尽的登山心愿。③“山”还指所有智慧生命对更高更远的追求,想要去探索和挑战的未知领域,想要去突破和超越的极限。(每点1分)

7. 示例:冯帆开了登水山的先河,明知前路艰险充满未知,依然积极乐观、信念坚定、敢于拼搏;(1分)面对困境,他判断准确、冷静沉着,最终突破极限,探索出新道路。(1分)冯帆身上这种超越自我、探索未知又极具智慧的挑战精神,是一股强大的力量,能指引我们在实现理想的路途中更好地前行,激励我们去创造人生更多的可能。(1分)

思维提升

本题考查拟写推荐词。推荐词的写作需要针对性和目的性,能够结合题目要求,围绕中心话题,选择典型的信息材料,准确表述人物形象及其精神品质,语言要简洁明了。

专题阅读

专题阅读 1 整本书阅读

- 一、(1) 运用反复、反问的修辞手法,写出了祥子内心的委屈、愤恨以及对不公平社会的控诉。(2分)
(2) 周围的人(2分)
(3) 自己(或:不公平的社会)(2分)

思维提升

本题考查品味关键词。纵观祥子的奋斗史,除了其他因素外,他自身性格的缺陷也是阻碍他实现人生理想,导致人生失败的重要因素。祥子纯朴忠厚,血气方刚,却生性鲁莽;意念执着,却固执己见;心地善良,却自私狭隘。性格上的矛盾导致了祥子的悲剧。因此祥子“恨”自己(或:不公平的社会)把自己“变成了走兽”。

- 二、1. 示例一:我赞同轩轩的说法。祥子遇到欺压时只会逆来顺受,(1分)比如在孙侦探追踪到曹先生家时,敲诈了祥子积攒的准备买车的钱,祥子只能眼睁睁看着孙侦探拿走自己的辛苦钱;(1分)再如虎妞以自己怀孕为借口欺骗祥子和自己结婚,尽管祥子内心极不情愿,却不敢有任何反抗的举动等。(1分) 示例二:我赞同小文的说法。祥子有过反抗,祥子在杨先生家拉包月时受了气,愤怒地将钱摔在杨太太脸上,辞工离开;(1分)祥子在虎妞死后遇到过刘四爷,他发现自己拉的客人是刘四爷后把他赶下了车。(1分)祥子在苦难时也坚守善良,如在茶馆遇到老马和小马爷孙俩时,掏钱买了

十个包子救济他们。(1分)

2. 示例:《沉沦》。(1分)小说讲述的是一个有朝气、有梦想的年轻人一步步堕落、沉沦的故事,祥子代表了这一类人,(1分)作者借祥子的沉沦控诉了那个黑暗的社会。(1分)

思维提升

本题考查对名著内容与主旨的把握。从主旨来看,《骆驼祥子》是对黑暗社会的批判,因此书名可以叫《地狱》《苦难》等。从人物来看,全书展现的是祥子逐渐堕落的过程,因此书名可以叫《沉沦》《堕落》《毁灭》《从人到兽》等。从小说内容来看,全书围绕着祥子三起三落的过程来写,因此书名可以叫《三起三落》《祥子与车》等。

- 三、1. 祥子用了三年时间终于攒够钱买了人生中的第一辆车,因而极度喜悦到几乎要哭。(2分)
2. 祥子因虎妞难产而死不得不卖车葬虎妞,难过得哭不出声来。(2分)
3. 小福子死了,祥子丧失了最后的希望,没有任何情感和追求,变得很麻木。(2分)
4. 当时整个社会不让好人有出路,穷苦劳动人民遭受各种剥削压迫。(2分)

四、1. 病倒 老马和小马 拉车的悲惨命运(每空1分)

2. 胆怯 腻烦(每空1分)
3. 运用了拟人、排比、比喻、夸张的修辞手法,(1分)如“柳树像病了似的”“枝条一动也懒得动,无精打采”将被太阳暴晒的柳树枝条人格化,将老城比作“烧透了的砖窑”,夸张地说“柏油路……甚至于铺户门前的铜牌好像也要晒化”,生动形象地突出了天气的炎热,(2分)为下文写祥子身体扛不住作铺垫。(1分)
4. 自私,对劳动者的苦难不幸视而不见,冷

酷无情,蛮横恶狠(答出冷漠、自私等词语即可得2分)

5. 示例:太阳刚一出来,地上已经像下了火。(1分)运用夸张的修辞手法,写出了天气的炎热、恶劣,(1分)衬托出祥子拉车之苦。(1分)

思维提升

本题考查摘抄与批注。要求摘抄描写烈日和暴雨的精彩语句。批注,可以从修辞手法、描写方法、心得体会、思考质疑等不同角度来写。示例:“空中的水往下倒,地上的水到处流,成了灰暗昏黄的,有时又白亮亮的,一个水世界。”“倒”字运用夸张的修辞手法,形象地写出大雨倾盆而下的情景,突出雨之大,来势之猛,凸显一个“暴”字,衬托出祥子拉车之苦。

五、1. ②①④③(2分)

思维提升

本题考查对名著故事情节的把握。《钢铁是怎样炼成的》第一部第五章写到朱赫来为了避开彼得留拉匪徒的搜捕,来到了保尔家,和保尔一起生活了8天,使保尔懂得了革命真理。后来朱赫来被匪兵抓去,保尔突然扑向押送朱赫来的匪兵,与朱赫来一起逃跑。由于维克多的告密,保尔被抓到城防司令部关了起来。第九章写到保尔通过省肃反委员会主席签名的布告找到了朱赫来,发现朱赫来在战争中被炸弹炸去了一只胳膊。第二部第二章写到视察工作的朱赫来看见保尔灌满雪的套鞋,十分关心,想要送保尔一双靴子。故排序为②①④③。

2. 示例:在身体残疾、双目失明的情况下,保尔为了创作,在特制的工具上书写,可见他想完成写作的决心和坚强的意志。(2分)经过六个月艰苦创作完成的三章稿子在邮寄过程中不幸遗失,但他没有放弃,而是重新创作,可见他与命运抗争、永不言败的革命乐观主义精神。(2分)

六、1. 尼·奥斯特洛夫斯基(或:奥斯特洛

夫斯基)(1分)

2. ①《钢铁是怎样炼成的》是一部自传性的小说,作者从自身经历取材,真实可信,又做了典型化处理,使之更加生动鲜明。刻画人物形象时既有直接描写,也有通过书信、日记的展示,还有通过环境描写的衬托。②小说的全部描写都围绕着主人公的成长展开,情节跌宕,结构紧凑自然。③小说的理想主义色彩、宏大的历史背景使其既有思想性,又有很高的艺术价值。(每点1分)

思维提升

本题考查分析名著的艺术特色。作答时,可以从人物形象塑造、情节安排、主题主旨等角度展开。《钢铁是怎样炼成的》是一部闪烁着崇高的理想主义光芒的长篇小说,成功地塑造了保尔·柯察金这一无产阶级英雄形象。它写人物以叙事和描写为主,同时穿插内心独白、格言警句、书信和日记等,使人物形象有血有肉。书中的环境描写也相当出色,语言简洁优美,富有表现力。小说以生动而又富于生活气息的语言、震撼人心的精神力量和引人深思的人生哲理,备受广大读者喜爱。这种唯有真实才能产生的震撼人心的力量,使得读者能完全融入奥斯特洛夫斯基的作品、生活和情感世界。

3. 他顽强、执着、刻苦、奋进、勇敢、诚实、宽容、勇于奉献、不为命运所屈服;(1分)有自我牺牲的精神、顽强坚忍的意志、坚定不移的信念、热爱读书的精神。(1分)
4. 示例:生命的意义不在于长短而在于质量。(1分)正像保尔一样,无论是在战场上,还是在社会主义建设时期,甚至在全身瘫痪后,他都坚持不懈地在为革命事业奋斗。(1分)作为新时代接班人的我们,也要不断充盈自己的生命,树立远大的理想,不断创造和贡献,用认真、勤劳、善良、坚持、责任、勇敢书写自己的生命价值。(1分)

七、1. 达雅 朱赫来(每空1分)

2. 母亲示例:保尔的父亲很早就去世了,家庭的重担全压在母亲身上,虽然生活拮据,但母亲对保尔的爱从未减少。(2分)从小顽皮的保尔让母亲操碎了心,比如保尔在学校犯错了,母亲去说情;保尔受伤之际,母亲来到他身边,对病痛中的保尔关怀备至,细心照顾,给予鼓励,让保尔能战胜病魔。(2分)可以说,在保尔的成长旅途中,从未缺少母亲的爱与温暖,正是由于在爱的环境中成长,才铸造了保尔坚强、不屈不挠、奉献、宽容的精神品质。(2分)哥哥示例:保尔的成长少不了哥哥阿尔焦姆的保护与支持。在知道弟弟干活被人欺负时,是哥哥冲出来保护弟弟,即使会被抓进监狱也毫无怨言;在看到弟弟没找到好工作时,是哥哥帮弟弟找到更有出路的工作;弟弟参加红军,也有哥哥的支持。(2分)哥哥阿尔焦姆虽然是一个司机、一个钳工,却在关键时刻做出了勇敢的决定:在被迫给德国人开车时,阿尔焦姆并没有屈服,而是毅然决定反抗。是哥哥的反抗精神影响了保尔,让保尔内心的抗争之火悄然孕育,这才造就了保尔后来为了无产阶级,为了革命事业不顾一切地奋斗。(2分)哥哥的关心让保尔在成长旅途中多了份温暖,少了份担忧,也让他走得毫无顾虑。因为他知道,有哥哥在,这个家就能被好好地保护,母亲就能得到很好的照料,正因为哥哥的存在,保尔的前行之路才走得更顺畅。(2分)

思维提升

本题考查对名著人物与故事情节的掌握和分析。解答时,从母亲和哥哥中任选一人即可,但要扣住该人物“伴保尔成长为钢铁战士”的相关故事情节,说明其对保尔的帮助。

八、1. 尼·奥斯特洛夫斯基(或:奥斯特洛夫斯基) 保尔·柯察金(或:保尔)(每空1分)

2. 伤寒引起大叶性肺炎(或:肺炎)。(1分)

①在与波兰白军的交战中,保尔的腿受伤,并感染伤寒;②在与骑兵部队的激战中,保尔被炸弹击中头部,危在旦夕,虽右眼失明,但战胜死亡;③繁重紧张的肃反工作击倒了有着伤病的保尔,他不得不离开岗位,回家养病。(每点1分)

思维提升

本题考查对名著情节的理解和概括。解答此类题目,必须认真阅读原著,在理解原著内容的基础上进行概括,人物、事件和结果必须交代清楚。保尔四次“死里逃生”,是由于多次受伤和疾病。这四次“死里逃生”,并非全部靠运气,而是保尔顽强的生命力、钢铁般的坚强意志的体现。

3. ①为理想勇于献身的精神:因救朱赫来而入狱,面对敌人的严刑拷打,坚贞不屈;②钢铁般的意志:筑路时为完成任务,带领小分队克服种种艰难困苦,发着高烧依然疯狂工作;③顽强奋斗的高贵品质:双腿瘫痪、双目失明后,克服难以想象的困难,在病榻上坚持写作《暴风雨所诞生的》。(精神品质和举例各1分,答出两点即可)

专题阅读2 古诗文阅读

一、1. (1) 饮一杯(或:饮酒、喝酒) (2) 李白 (3) 白居易(每空1分)

2. (1) 只 (2) 放下 (3) ④ (4) 恰好,正好(每空1分)

思维提升

本题考查理解文言字词。答题时结合句意和表格中提供的相应方法解读字义。

(1) “予独爱莲之出淤泥而不染”句意:我只喜

爱莲花生长在淤泥中而不被淤泥污染。独,只。(2) “有卖油翁释担而立”句意:有一个卖油翁放下担子站在一旁。释,放下。(3) “卿爱宗何人”句意:你喜欢效法哪个呢?“宗”是“尊崇,效法”的意思,故选④。(4) 适得其反:结果跟希望正好相反。适,恰好、正好。

3. 示例一:A是疑问句,(1分)意思是天快黑了,大雪将至,能否一顾寒舍共饮一杯暖酒?(1分)此句轻言细问,给读者留下思考和想象的空间,洋溢着热烈欢快的气氛和温馨炽热的情谊。(1分)

示例二:B是反问句,(1分)意思是他难道不是那个写《琵琶行》的人吗?(1分)用反问加强语气,强调白居易对自己作诗文的启蒙作用。(1分)

4. B(结合乙文“芸曰:‘古文全在识高气雄,女子学之恐难入彀,唯诗之一道,妾稍有领悟耳。’”可知,陈芸认为“古文全在识高气雄”,女子学习的话恐怕难以达到要求,自己唯在诗歌这方面稍有领悟)

5. 甲诗描写在大雪将至之时,诗人备好新酒、火炉,邀请朋友喝酒,(1分)在表现生活的闲适之余也表达了友人间的深厚情谊。(1分)乙文记述沈复问妻子陈芸推崇哪位诗人的日常问答,(1分)言谈之中体现了二人生活的闲雅有趣,也表现出夫妻之间志趣相投的浓浓深情。(1分)

【参考译文乙】

芸说:“写古文全在见识高超而意气雄发,女子学习起来恐怕难以入门,唯有诗歌这一门,我稍微有所领悟罢了。”我说:“唐代以诗赋选拔人才,而诗的宗匠必然首推李白、杜甫,你喜欢效法哪个呢?”芸议论说:“杜甫的诗锤炼精纯,李白的诗潇洒落拓,与其学习杜甫(诗)的森严,不如学习李白(诗)的活泼。”我说:“杜工部为诗家之大成,学者大多崇拜他。而你只尊崇李白,这是为什么呢?”芸说:“论格律严谨、词旨老练,的确为杜甫独揽,但是李白的诗宛如姑射仙子一样,有

一种落花流水的趣味,令人喜爱。并非杜甫逊于李白,只不过是私心崇拜杜甫,爱李白深哩!”我笑着说:“以前还真不知道陈淑珍是李青莲(李白)的知己呢!”芸笑着说:“我还有启蒙老师白居易(白居易)呢,他时常令我有感于心,不曾放下一点点。”我问:“怎么说呢?”芸说:“他不是《琵琶行》的作者吗?”我笑着说:“这也奇怪了!李太白是你的知己,白居易是你的启蒙老师,我恰好字是‘三白’,是你的夫婿,你与‘白’字何其有缘分啊?”芸笑着说:“‘白’字有缘,将来恐怕会‘白’(别)字连篇呢(吴语“别”字读“白”)!”我们互相大笑起来。

二、1. (1) 多 (2) ③ (3) 只,只是

(4) 凡是(每空1分)

2. (1) 迎(1分) (2) 早晨,紫薇花迎着秋天的

寒露开出一枝枝新鲜的花朵(1分)

(3) 在秋天里,作者将桃李不在和紫薇花凌风绽放作对比,(1分)写出紫薇花花期长,赞美它凌寒开放、不争春(谦逊)的品格(1分) (4) “出淤泥而不染,濯清涟而不妖”写出了莲花身处污泥之中,却纤尘不染,与君子不随世俗、洁身自爱和天真自然不显媚态的可贵精神一致;(1分)“中通外直,不蔓不枝”,与君子正直、不牵扯攀附的高尚品质一致;(1分)“可远观而不可亵玩”写出了莲花如傲然不群的君子一样,凛然不可侵犯(1分)

3. 俗客不来/良朋辄至/亦适适然自惊(每处1分)

思维提升

本题考查文言文断句。作答时可结合句意和语法结构来分析。“俗客不来”“良朋辄至”是并列的两个主谓短语,它们中间应断开;“亦适适然自惊”是宾语前置句,它的前面应断开;句意:俗气的客人不会前来,志同道合的好友却常常到访,(我)也安然自得地暗自欣喜,因为这样的日子是十分难得的。

答题技法 文言文断句

①先整体感知句意,对句子进行简单翻译,凭借语感将能断开的先断开;②借助断句技巧,利用虚词和固定句式,集中分析难断的句

子;③借助语法分析,理清句子的主干,根据句子的结构成分进行划分,找出主语、谓语、宾语、定语、状语、补语。一般情况下,主语与谓语之间停顿,谓语与宾语之间停顿,宾语与补语之间停顿。领起全句的语气词后停顿,几个连动的成分之间停顿。

4. 适合。甲诗中描写紫薇不怕秋寒、不与群花争春的品质,作者借赞美紫薇,表明自己无畏坚韧、谦逊高洁的风骨。(1分)乙文作者歌颂莲坚贞不渝,出淤泥而不染的高尚品质,以莲喻人,表现了作者不慕名利、洁身自好的生活态度。(1分)丙文通过居室“窗里幽兰,窗外修竹”的环境描写,表现作者高洁傲岸的节操。(1分)都运用了托物言志的手法,他们笔下的物都是自己内心的折射。(1分)

【参考译文丙】

三间茅草屋,十里满春风。窗里是幽雅的兰花,窗外是高大的竹子。这是一种多么高雅的情趣,但是安享此景的人却不知道。糊糊涂涂,昏昏沉沉,根本不懂乐趣在哪里。只有劳苦贫病的人,偶然得五天十天的闲暇时光,关闭柴门,清扫竹径,赏香兰,饮苦茶,时常有微风细雨,滋润着篱笆和小路;俗气的客人不会前来,志同道合的好友却常常到访,(我)也安然自得地暗自欣喜,因为这样的日子是十分难得的。凡是我画兰、画竹、画石,都是用来慰劳天下的劳苦之人的,不是给那些安享却不知福的人的。

三、1. (1) 曾经 (2) 点头 (3) 应该 (4) 称为(每空1分)

2. B(此句是在阐述写文章时对于不同类型的题目应采取的不同方法,前后内容为并列关系,分别说明对“题之熟者”和“题之庸者”的处理方式,所以“题之熟者”和“题之庸者”后应停顿,且句子整体语意表达完整,中间用分号隔开更合适)

3. 至于那些内容局促的文章,要拓展使它变得充实;内容烦琐重复的文章,要删减使它变

得简洁。“窘者”“舒”1分,句意1分)

4. ①补充“当世无双”,突出陈尧咨“自矜”的资本,为下文陈尧咨的愤怒作铺垫。契合“理之显浅者,宜运之以曲折之笔”,修改后故事更加曲折有致。②添加卖油翁的神态、动作,如“睨之久而不去”,传神地写出卖油翁对陈尧咨箭术的不以为意,激化了故事矛盾。契合“窘者舒之使长”,人物形象更立体。③原稿的“射多中”改为卖油翁视角的“见其发矢十中八九,但微颔之”,长短句结合,语言典雅。(每点1分)

思维提升

本题考查对材料内容的理解。首先对比材料一和材料二,找出欧阳修对《笔说》中内容的修改之处——补充了“当世无双”,添加了卖油翁的神态、动作(“睨之久而不去”),细化了卖油翁看到陈尧咨射箭后的反应(“见其发矢十中八九,但微颔之”);接着从人物细节、情节、语言等多角度分析修改内容的作用;最后将这些修改内容与张潮的“作文之法”进行对应,条理清晰地阐述二者的契合点即可。

【参考译文】

【材料一】过去陈尧咨凭借射箭技艺而自高自大,曾经在他家(自己的)园子里射箭。有一个卖油的老翁放下担子站在一旁观看,(陈尧咨)射箭大多都射中了。

【材料三】写文章的法则:主题或立意比较复杂的,应该用浅显易懂的词语来写;道理浅显易懂的,应该运用婉转的写法;对于常见的题目,要融入新奇的想法;对于平庸的题目,要深入挖掘其中的关系和意义。至于那些内容局促的文章,要拓展使它变得充实;内容烦琐重复的文章,要删减使它变得简洁;语言鄙俗粗浅的文章,要修饰使它变得文雅;内容喧闹杂乱的文章,要收敛使它变得安静,(这些)都可以称为对文章的剪裁和制作。

- 四、1. (1) ② (2) 呈交,投寄 (3) 到,等到 (4) 聘请,聘用(每空1分)

2. 帝每恭之/常呼为老先生/而不名(每处1分)
3. “也”为句末语气词,表肯定与决断,(1分)强化了刘基主张的坚决性。(1分)结合语境,陈友谅进攻时,诸将动摇,刘基以“可斩也”力主抗敌,展现其刚直果敢、疾恶如仇的性格。(2分)

思维提升

本题考查文言文中语气词的表达效果。首先明确“也”作为句末语气词的常见用法(表肯定、决断等);然后分析语句“主降及奔者,可斩也”的语境,陈友谅进攻时,诸将或议降、或议奔,而刘基则以“可斩也”力主抗敌;最后指出“也”在此处强化了刘基主张的坚决态度,进而凸显其刚直果敢、疾恶如仇的性格。

4. 《绝句》中“古来英雄士,各已归山阿”体现了刘基对功名利禄淡泊的态度。传记中刘基归隐后“惟饮酒弈棋,口不言功”,印证了他功成身退、不慕荣利的价值观,与诗中态度一致。(4分)
5. (1) 示例:弹劾失职御史(或:主张斩杀“主降及奔者”) (2) 示例:人生短暂,不必执着于功名利禄,应如英雄般超然处世(或:珍惜时光,追求更有意义的人生)(每小题2分)

【参考译文材料一】

①刘基,字伯温,青田县人。刘基小时候聪明异常,考中进士,有廉洁正直的名声。行省征召他,(他)推辞离开了。后来被起用担任江浙儒学副提举,因议论御史失职,递交弹劾的文书后辞官回家。等到明太祖攻下金华,听说刘基的名声,用财物聘请他,刘基没有答应。朱元璋几次邀请才得到刘基,太祖恭敬他,常常称他为“老先生”,而不直呼其名,自比刘邦得到了张良。恰逢陈友谅攻陷太平,谋划向东进军,众将领有的商议投降,有的商议逃奔占据钟山,刘基睁大眼睛不说话。太祖召(他)进内室,刘基激动地说:“主张投降和逃奔的人,应该斩首。”太祖问:“先生有什么

计策?”刘基说:“敌人已经骄傲了,等他们深入后,埋伏军队拦击他们,很容易打败他们。”太祖采用他的计策,大败陈友谅。

②太祖因事责备丞相李善长,刘基说:“李善长是有功勋的旧臣,能调和众将领。”太祖说:“这个人多次想要害你,你竟然还为他开脱吗?”刘基叩头说:“这就像换柱子,必须用大木头。如果用小木头捆在一起做柱子,将会立刻倒塌。”

③刘基辅佐(太祖)平定天下,料事如神,性格刚直,憎恨邪恶。到这时回到山林隐居,只喝酒下棋,嘴里不谈论自己的功劳。

专题阅读3 现代文阅读

题型一:实用性阅读与交流

一、1. B[A.材料中未提及各年龄段上升速度对比;C.肥胖是导致自卑、焦虑等情绪问题的原因之一,并非主要原因;D.小雨同学 $BMI = 75 / (1.65 \times 1.65) \approx 27.5$,属于超重,需要进行体重管理]

2. ①增加心血管疾病、糖尿病等患病风险;②影响身体健康;③导致自卑、焦虑等心理问题,影响学业和社交能力。(每点1分)

3. ①合理饮食,多吃品种丰富的食物,每天吃早餐,不喝或少喝含糖饮料,少吃油炸食品、肥肉等;②坚持运动,每天至少进行60分钟中等强度到高强度的身体活动,认真上好体育课,多到户外运动;③保证充足睡眠,小学生应达到10小时,初中生应达到9小时,高中生应达到8小时;④课间休息时离开座位多活动,避免久坐;⑤学会自我调节情绪,避免因心情好坏而暴饮暴食或不吃饭。(每点1分,答出四点即可)

思维提升

本题考查对文本信息的迁移与拓展应用能力。材料三“十要义”从饮食、运动、睡眠、情绪调节等方面明确了有效预防青少年肥胖的具体措施,从中筛选关键信息,结合生活实际整理成可操作的措施,分点列举,条理清晰。

二、1. 科普体验区:标题A“最强封印术”“锁起来”运用了生动形象、富有网络感和趣味性的比喻,将治沙比作动漫、游戏中的“封印术”,能迅速吸引初中生的兴趣,符合科普体验区“趣味解读原理”的定位(2分) 学术成果区:标题B语言平实、准确、专业,直接点明核心成果“3046千米生态屏障”及其性质和状态,突出关键数据和工程成就,符合学术成果区“面向专家学者,展示工程技术细节”的严谨要求(2分)

思维提升

本题考查标题的筛选与赏析能力。须先明确标题的应用场景,再分析标题的语言风格与核心信息,判断其是否贴合场景需求——即能否精准传递内容、适配受众特点,最终通过对比匹配度得出结论。对于科普体验区,需要考虑如何以有趣易懂的方式向初中生传达治沙原理。标题A“最强封印术,把中国最大的沙漠锁起来”运用了生动且富有网络感和趣味性的比喻,能迅速吸引初中生的兴趣。对于学术成果区,应突出展示工程技术细节,以面向专家学者。标题B“我国最大沙漠实现3046千米生态屏障全面锁边‘合龙’”,直接点明关键数据,语言平实准确、严谨专业。

2. B(A.“100千米左右”有误,原文是“100多千米”。C.“永久锁起来了”有误,原文明确说“并不能永久地将其封印”。D.“成串地铺”有误,原文是“像棋盘般铺满沙丘表面”)

3. 示例一:选择A草方格。各位游客,这位就是我们的“草方格封印王”!它的绝技是物理锁沙,能直接降低风速,让沙子乖乖沉积在格子里;还能孕育生机:被它“锁”住的地方,不到3年就能冒出绿芽! 示例二:选择B光伏板。各位游客,这位“光伏板封印王”的独门秘籍是遮阳固沙!光伏板排列成阵,能遮挡烈日,减少水分蒸发;基桩又像“钉子”一样牢牢固定住沙丘;还能利用沙漠充足的阳光发电,供几十万人使用。 示例三:选择C

梭梭树。各位游客,这位“梭梭树封印王”可是沙漠里的生存大师!它的封印绝技是能深入地下,像无数只“大地之手”锁住流动的沙丘;能滋养伙伴,肉苁蓉寄生在它的根上生长,成熟后带来经济效益。[准确提炼“封印绝技”的核心功能(如草方格的锁沙与孕育生机、光伏板的固沙与发电、梭梭树的固沙与滋养)2分;语言符合讲解员身份,简洁生动1分]

题型二:文学阅读与创意表达

- 一、1. (1)毅然决然 (2)父亲午睡,被母亲用一瓢水浇了被窝 (3)父亲参加现场写春联比赛,获“巨额”奖金 (4)喜悦满足(每空1分)
2. 第(1)句中的“电影”指的是电影院中放映的真正的电影;第(2)句中的“电影”指的是月夜田地的美景,是孩子们在父亲的影响下所寻找到的生活中的美。(每点2分)

思维提升

本题考查关键词语在具体语境中的含义。解答时须结合词语所在句子的上下文,分析其在特定情境下的指代内容。结合“镇上的电影院”可知,第(1)句中的“电影”指电影院中放映的影片;结合后文对月光和荞麦花的描写可知,第(2)句妹妹口中的“电影”指的是自然美景。

3. 示例一:选A处。批注:“悬臂、提笔,不用摆什么架势,下笔就成字”运用动作描写,(1分)生动传神地写出父亲写毛笔字时的娴熟自然,(1分)体现出父亲对书法的热爱与深厚功底,凸显出父亲即便在贫困生活中仍坚守精神追求的形象。(2分) 示例二:选B处。批注:“眼睛含着笑”运用神态描写,(1分)形象地表现出父亲用奖金请家人看电影后的满足与喜悦,(1分)凸显出父亲在贫困生活中,不仅自身追求精神生活,还注重引领孩子们感受美的形象。(2分)
4. 示例一:“守望精神”最能体现本文的主题。父亲在贫困的“晦暗日子”里,坚持

写毛笔字(用河水代替墨水、反复使用旧报纸),参加春联比赛,用奖金请家人看电影,(2分)这些行为都是他对精神生活的坚守与追求,他不仅自身“追光”,还引领孩子们感受美、发现生活中的光。(2分)文章通过这些情节赞美了父亲在困境中对精神世界的守望,体现了这一主题。(1分)

示例二:“凡人小事”最能体现本文的主题。父亲是米糠湾的普通人,他辞工、午睡、写毛笔字、参加春联比赛、请家人看电影……这些都是生活小事,(2分)但這些小事展现了他在贫困中坚守精神追求、引领孩子感受美的品格。(2分)作者通过记录这些“凡人小事”,表达了对父亲的赞美与怀念,体现了主题。(1分)

- 二、1. (1)饱腹 (2)别无选择 (3)乐于掏腰包 (4)保健(每空1分)
2. 应重读四个“黄了肿了”。(1分)理由:这句话运用反复(或:排比)的修辞手法,(1分)四个“黄了肿了”反复出现,重读四个“黄了肿了”可以给人以强烈的听觉冲击,强调了20世纪60年代人们因长期食用无油的野菜麦饭而导致的极差的身体状态,表达了对那段苦难岁月的感慨,增强了情感的张力。(1分)

思维提升

本题考查朗读重音设计。设计重音时须抓住句子中反复出现、能体现情感或核心主旨的词语,结合修辞手法(如反复、排比)分析其表达效果,说明重读对强化情感、突出主旨的作用。句中“黄了肿了”反复出现,是突出苦难的核心词,重读可强化这种情感。

3. “阿Q式的骄傲”是自欺欺人式的骄傲。(1分)用意:作者自嘲小时候吃野菜并非出于营养意识,而是贫穷所致;(1分)同时通过今昔对比,引出下文对现代人追求绿色食品的思考,提醒人们避免矫枉过正,保持健康的生活方式。(1分)
4. 麦饭之所以成为“遥远而又温馨的记忆”,是因为:①它寄托了作者对童年生活的怀念,包含母亲做麦饭的温情和乡村风俗的

美好。(2分)②它承载了对苦难岁月的特殊情感,尽管过去艰辛,但麦饭是生存的依靠,成为记忆中不可磨灭的部分。(1分)③而“遥远”是因为时代变迁,传统乡俗消失,麦饭从生存必需品变为商品,与过去的生活状态相隔甚远。(2分)

题型三:思辨性阅读与表达

1. B(材料一第③段明确说明 GPT-4 在“美国律师资格考试、法学院入学考试、‘美国高考’数学部分和证据性阅读与写作部分等考试中,得分高于 88%的应试者”,而 B 项遗漏了“数学部分和证据性阅读与写作部分”这一限定,表述不准确)
2. ChatGPT 再“神通广大”,也只是人工智能实验室 OpenAI 开发的语言模型,(1分)其流畅对话的背后是大量文本数据,机器智能一旦被概念框架限定,就只能在既有框架内运行,有时难免陷入“模式化”“套路化”的窠臼;(1分)人工智能的“智能”更多是一种理性能力,(1分)而人类的智能还包括价值判断、意志情感、审美情趣等感性内容。(1分)
3. 示例:人类应正确认识人工智能的优势与局限,不盲目焦虑。人工智能可作为工具,帮助人类从重复性劳动中解放出来,聚焦于创造、价值判断、情感表达等人类独有的能力;(2分)同时,人类应主动利用人工智能的数据库和效率优势,与之协同合作,推动科学与文化领域的突破。(2分)

思维提升

本题考查对材料内容的理解与概括。此类题须全面把握多则材料的核心观点,从“认识局限”“利用优势”“协同发展”等角度组织答案,确保逻辑清晰,兼顾所有相关材料。结合材料三(人工智能的不足)和材料四(人工智能的作用及相处之道)的核心观点,提炼出人类与 AI 相处的关键原则——首先应该正确认识人工智能的优势和不足,科学看待人工智能的意义,充分利用好人工智能,使人类能在科学与文化领域取得更深远的突破。

4. 片段 A 是 ChatGPT 所写。(2分)理由:片段 A 仅客观描写荷花的颜色、形态、香气等,语言模式化、套路化,缺乏独特的个人情感与体验;(2分)而片段 B 融入了“童年的专属味道”“外婆的关爱”等个性化回忆与情感,体现了人类独有的感性差异性与差异性,符合材料三中人类“独一无二的差异性”和“感性内容”的特点。(2分)

- 二、1. ①引经据典能力强,运用“书袋”自如。②能快速、精准地提供内容,如涵盖不同朝代、有知名度和独特性的诗句,还能满足“提供冷僻内容”等需求。③毫无怨言,能根据用户要求调整内容。(每点 1 分)
2. 设计:“简直要”“博学、勤勉和忠厚”“致敬”重读,语气真诚且略带感慨。(1分)理由:前半句反问,体现作者面对 AI“掉书袋”时的无奈与认同;后半句“致敬”直接表达对 AI 在引经据典、快速响应等方面的能力的认可,重读关键词可突出这种敬佩之情,符合上下文作者对 AI 这一优势的肯定态度。(2分)

思维提升

本题考查结合语境设计朗读。答题时,首先分析句子语气(反问、感叹)和作者情感(认可、敬佩),然后通过重音、语气、语调和语速等设计体现作者对 AI 引经据典、快速响应等能力的认可和敬佩。

3. 运用比喻的修辞手法,(1分)将“灵感出现的瞬间”比作“朝阳揭示万物”;(1分)生动形象地写出了灵感产生时的清晰、震撼之感;(1分)突出了灵感对创作者的重要性,表现出人类创作中灵感迸发的独特价值。(1分)
4. 结构上:起承上启下的过渡作用。(2分)内容上:承接上文对 AI 写作在“引经据典”“掉书袋”方面的优势的论述,(1分)引出下文对人类创作中“灵感”“艺术与人性”等独特价值的探讨,使文章思路连贯,逻辑清晰。(1分)

5. “不完美”指人类创作中并非绝对精准、却蕴含独特情感与体验的特质。(2分)用“妈妈做饭总咸”类比人类写作的“不完美”,说明这种不完美中包含着无法复制的情感(如亲情、生活体验等)。(2分)强调 AI 虽能精准完成“掉书袋”等任务,却无法复制人类创作中融入的情感、灵感与独特生命体验,突出人类创作中人性与情感的核心价值。(2分)

专题阅读 4 跨学科阅读

- 一、 1. C(由第⑥段“生产日期比较‘淘气’,它可不一定乖乖待在食品标签里”可知,食品标签中食品生产日期不一定会放在最显眼的位置)
2. (1) 马铃薯 配料表中食品配料名称按比例从多到少排列(每空 2 分) (2) 吃掉这袋薯片(80 克),即可满足人体全天脂肪需要量的 45%(2 分)
3. C(题干中句子讨论的是营养成分表中除基本参数外的自愿标注项目,甲处围绕配料表举例;乙处围绕食品添加剂的使用规定;丙处衔接第⑤段“必须注明 5 个基本营养参数”,可在这之后补充自愿标注内容;丁处围绕生产日期、保质期等。因此,句子最适合放在丙处)
4. 小张的说法不正确。(1分)食品添加剂并非都会严重危害健康,我国对其生产和使用有许可制度,只有超范围或超量使用时才可能会危害健康;(1分)且很多食品添加剂能改善食物风味和口感,若完全抵制,我们可能会对很多食物失去胃口。(1分)我们应避免的是不合法使用添加剂的食品,而非所有含添加剂的食品。(1分)

思维提升

本题考查观点辨析与语言表达。对于评价类题目,须依据原文观点,从正反两方面辩证分析,确保答案符合文章主旨。依据第④段

对食品添加剂的客观描述(“提供特殊风味”“我国对食品添加剂的生产和使用实行许可制度”“只在超范围使用或超量使用的情况下,才可能会对人的身体健康造成影响”),指出小张“坚决抵制所有含添加剂食品”的极端性,既要说明添加剂的合理作用,也要强调反对不合法使用的态度,做到辩证评价。

- 二、 1. (1) 擦拭、敲打犁 (2) 犁田 (3) 霜降 (4) 铸新犁(每空 1 分)
2. A. 此句运用了动作描写和语言描写,(1分)写出了父亲敲打和摆弄犁头时的小心仔细,表达了父亲对犁的爱护和珍视。(1分)[或:此句运用了比喻的修辞手法,把犁比作心爱的孩子,(1分)表达了父亲对犁的爱护和珍视。(1分)]
- B. 对父亲犁地时的环境进行了有声有色的描写,生动具体地描绘了真实的农耕活动,(1分)渲染了热闹的氛围,烘托了父亲忙碌时内心的充实安定,(1分)以及预见丰收景象时内心的喜悦满足。(1分)
3. 不能删去。(1分)内容上:这是铸犁的重要环节,也是作者心中记忆深刻的场景和事件,对犁的精心打造、爱护体现了父亲与农民们对土地的热爱、对农耕生活的重视,(1分)也表达了作者对故乡旧事的怀念。(1分)结构上:通过详细描述“铸犁头”,呼应文章标题。(1分)
4. 示例:父亲一生躬耕于田地,与乡土为伴,与麦田做友。(1分)就像那犁,弓着身子,服务于大地,犁出大地的脉络。(1分)但现在,那血脉相连的犁,湮没于现代农业的机械轰鸣声中。农耕时代已然过去,但那个时代的记忆却时刻萦系心头,就像刚刚发生在昨日。(1分)与父亲一辈的农耕人,用自己的一生,书写着那个时代的故事;用自己的一辈子,深沉地热爱着这片土地。(1分)

思维提升

本题考查拟写推荐语。答题时须根据文章内容分析作答,注意语言要生动凝练,有感染

力。这篇散文以“犁”为线索,按照时间顺序,记叙了父亲与“犁”的故事,表达了对父亲的尊敬和对犁湮没于现代农业的机械轰鸣声中的遗憾与惋惜之情。

- 三、1. 明确植物是靠哪个部位来看到光的。(2分)
2. 植物的向光弯曲与光合作用是否有关系?(2分)
3. 向光性是光照射到植物茎尖的结果。(2分)
4. 示例:我认为最关键的环节是达尔文父子在实验中发现弯曲总是发生在幼苗的同一部位——茎尖以下大约2.5厘米的地方。(2分)这一发现让他们提出了假设——加那利藨草的“眼睛”长在幼苗茎尖,这个假设决定了实验的成功。(2分)

思维提升

本题考查内容理解。答题时要从具体材料中锁定关键信息,然后对提炼的信息进行简明扼要的概括。达尔文父子的实验中最关键的环节是第③段“弯曲总是发生在幼苗的同一部位——茎尖以下大约2.5厘米的地方”,找到了弯曲的关键部分“茎尖以下大约2.5厘米的地方”,接着进一步提出第④段“加那利藨草的什么部位看到了光?”这一疑问,然后假设“加那利藨草的‘眼睛’长在幼苗茎尖,而不是幼苗弯曲的地方”,进一步为实验成功作了铺垫。

- 四、1. (1)历史的解密者(或:实证千年商港的探索者)(2分)
- (2)示例:从“嫦娥”奔月的神话到探测器成功着陆月球,探月科技工作者不断突破技术难关,实现了从绕月探测到月面采样返回的跨越。(1分)他们用智慧和汗水,一步步揭开月球的神秘面纱,让中国人的“探月梦”持续进阶,未来还将向着载人登月、建立月球基地等目标迈进。(2分)
2. (1)中国近代史知识(1分) (2)实地考

察(或:走访调查等)(1分) (3)调查报告(1分) (4)都需要运用本学科知识,结合关联学科内容,通过查阅资料、实地考察等方法开展探索,并形成具体成果(如宣传稿、调查报告等)(2分)

3. 示例一:选甲。实施过程:①查阅资料:通过图书馆或网络查找宋元时期温州古港的贸易史料、龙泉青瓷的产地与外销路线,记录关键信息(如瓯江水路对运输的作用);(1分)②咨询专家:走访历史老师或考古爱好者,了解古港与龙泉青瓷在产业、运输上的关联;(1分)③整理分析:将收集的资料分类(贸易背景、运输路线、瓷器特点),分析龙泉青瓷从温州出口的优势(如沈岳明教授提到的“水路便捷”)。(1分)预计成果:撰写《千年古港与龙泉青瓷关系探究报告》,阐述两者在贸易中的紧密联系。(2分) 示例二:选乙。实施过程:①查询资料:了解“嫦娥工程”的整体规划、“绕、落、回”三阶段中的关键技术(如软着陆和无人采样返回等),记录相关信息;(1分)②实地考察:参观中国航天博物馆或相关展览等,了解“嫦娥工程”未来探月蓝图(如载人登月、建立月球基地),并做好记录;(1分)③咨询相关人员:有条件可以采访航天工作人员,记录“嫦娥工程”背后科技工作者的感人故事,获取生动的素材。(1分)预计成果:整理材料,撰写“嫦娥工程”的探月历程和成果的报告。(2分)

思维提升

本题考查活动方案的设计与撰写。根据“资料夹”中的课内资料“(科学)研究性学习课题”“(历史)活动课”的内容可知,实施过程要包括查找资料、实地调查、采访相关人员等,预计成果可以是调查报告、考察报告、访谈录等。

期末精选

期末精选 1

- (1) 奸邪小人(或:阻碍、保守势力)
(2) 黄河/白日 (3) 最高层/更上层楼(每空 1 分,意象与象征意义匹配准确即可)

思维提升

本题考查对诗歌意象的识别与象征意义的理解。从诗句中提取核心景物,结合上下文和诗歌主旨推断意象的深层含义,再对比两首诗的核心场景或情感,提炼共同的象征指向。《登飞来峰》中,结合“不畏浮云遮望眼”,联系诗人政治背景,“浮云”象征阻碍前进的保守势力;《登鹳雀楼》中,结合“欲穷千里目,更上一层楼”,“黄河”“白日”描绘壮阔景色,象征人生境界的拓展;两首诗的“最高层”“更上层楼”均体现“站得高,看得远”,象征高远理想与开阔视野。

- C(《登飞来峰》“闻说鸡鸣见日升”中“闻说”表明是传闻、听说,非实景;《登鹳雀楼》“白日依山尽”“黄河入海流”是实景)
- ② ③ ① ④(每空 1 分)
- 针/生于山中/处于室堂(每处 1 分)

思维提升

本题考查文言文断句能力。明确句子的陈述对象(主语),在主语后断句;识别并列短语、主谓短语,在结构完整的短语间断句,结合语义停顿判断。句子主语为“针”,“生于山中”“处于室堂”为并列谓语,分别说明针的产地和放置地点,故在主语后、并列谓语间断句。

- (1) 拿着(铁板)靠近火烘烤它。“就”“炆”1 分,句意 1 分
(2) 线尾打结(针)开始工作,线尾再打结(针)就结束工作。(“事起”“事已”1 分,句意 1 分)
- 活 巧 长其尾而锐其剽(每空 1 分)
- D(沈括是科学家,荀子是思想家、文学家,《荀子·赋》是文学作品,语言兼具科学性与文学性,并非“皆严谨科学”)

【参考译文乙】

针,出产在山里,放置在房屋中。刚开始制作时很大,而制成后很小。它的尾部很长而末端很尖,头部锐利畅通而尾部摇曳缠绕。(它)没有智慧没有技巧,却善于缝制衣裳。既不偷盗也不行窃,(却能)穿洞而行。(它)一来一往(地活动),以线尾打结来开始工作。线尾打结(针)开始工作,线尾再打结(针)就结束工作。

- ①有漫长的风暴季节(公转周期 80%是风暴季)。②风暴季有可怕的大雪,能见度极低。③没有磁场(指南针失效)。④重力很小。(每点 1 分,答出三点即可)

思维提升

本题考查信息筛选与概括能力。在题干提示的范围内寻找相关段落,提取描写环境的形容词、数量词,按类别概括信息避免重复。原文提到“公转周期里百分之八十是风暴季节”“可怕的大雪中,计算基地在几十米外你也根本看不见,找不到”“没有磁场”“重力很小”,直接提取这些信息进行概括即可。

- ①艾玛二号出现故障(经常失踪、徘徊),导致基地可用机器人数量不足。②当时处于平静季节末期,多诺万判断风暴两天后才到来,而他的行程仅需 20 小时,他认为在天气窗口期内是安全的。(每点 1 分)
- 艾玛二号的话运用语言描写和反复手法,(1 分)“别开枪”重复两次,生动地表现出她的紧张与急迫,(1 分)体现出她对“风暴狗”(实际是幼崽)的保护,暗含着热切的母爱。(1 分)
- 第一定律内容:机器人不得伤害人,也不得见人受到伤害而袖手旁观。(1 分)
违背行为:①在风暴狗扑向多诺万时,艾玛二号未按命令抓住风暴狗,反而带走风暴狗。②将多诺万独自留在暴风雪中,未带他回基地,任其面临死亡威胁。(每点 1 分)

12. 真正原因:艾玛二号保护的“风暴狗”是她的幼崽,她出于母爱必须保护幼崽。(1分) 核心观点:生命本能的情感(如母爱)可能超越人为设定的规则。(1分) 与标题联系:标题“第一定律”与结局中“第一定律”被母爱超越形成对比,凸显主旨。(1分)
13. D(材料二显示 2016—2020 年中国数字阅读用户规模从 3.33 亿增长到 4.94 亿,增长率下降但规模仍在扩大,并非“缩小”)
14. 推荐使用喜马拉雅等听书平台听书。(1分)理由:①无须用眼,保护视力。②符合多元阅读趋势,方便高效。(每点 1 分)
15. 倡议示例:①坚持多元阅读,结合纸质书、电子书、有声书等方式。②常读经典,反复品味好书,体会深层内涵。③利用图书馆、书店等资源,创造良好阅读环境。(2分) 结尾示例:同学们,读书会得到一双飞翔的翅膀,得到更多的人生体验,去看眼睛看不到的地方,去经历我无法实现的生活,去获取内心充盈与精神成长的力量!让我们爱读书!多读书,读好书!(1分)

思维提升

本题考查拟写倡议。从每则材料中提取核心信息,用简洁积极的祈使句拟写倡议,确保每条倡议对应不同材料。材料一强调阅读经历与经典的价值,材料二、三体现多元阅读趋势,据此可提出相应倡议。最后在结尾处呼吁同学们多读书,读好书。

期末精选 2

1. (1) 不加装饰的 (2) 怎么 (3) 才能 (4) 散发香气 (5) 只,只要(每空 1 分,得满 4 分为止)
2. (1) 没有世俗的乐曲扰乱心境,没有官府公文劳神伤身。“乱”“劳”1分,句意 1分) (2) 遇上名流贤士,没有不心醉魂迷、向往仰慕的。“值”“向慕”1分,句意 1分)

3. 甲文刘禹锡日常交友“谈笑有鸿儒,往来无白丁”;(1分)乙文《颜氏家训》提出“君子必慎交游焉”“但优于我,便足贵之”,(1分)可见他们都强调交友要加以选择,要多和品德好、学识高的人交往。(2分)

思维提升

本题考查文言文比较阅读与观点提炼。首先从两文中筛选与“交友”相关的语句,甲文通过“鸿儒”“白丁”的对比体现交友标准,乙文直接提出“慎交游”“与优于己者交”的观点;接着将两文的观点进行比较,进而归纳出“谨慎择友,与贤德者交往”的共同交友理念。

4. B(A.“隐含作者的隐居思想”错误,甲文体现的是作者安贫乐道的思想;C.“刘禹锡为人傲慢”分析错误,“往来无白丁”是强调与贤士交往;D.引用孔子话语是为了有力证明自己的观点)

【参考译文乙】

古人说:“一千年出一位圣人,已经近得像从早到晚那么快了;五百年出一位贤人,已经密得像肩膀挨着肩膀一样多了。”这是说圣人、贤人难得,稀少到了这种地步。假如遇上世上所少有的明达君子,怎么能不攀附景仰呢?遇上名流贤士,没有不心醉魂迷、向往仰慕的。人在年轻的时候,精神性情还没有定型,和情投意合的朋友亲近相处,受到他们的熏炙、渐渍、陶冶、濡染,人家的一言一笑、一举一动,即使无心学习,也会在潜移默化之中,自然就和他们相似了。何况操守德行和本领技能,是更为明显易于学习的东西。因此,和品行优良的人相处,就像进入满是芝兰香草的屋子,时间久了自己也会变得芬芳;和品行低劣的人相处,就像进入卖咸鱼的店铺,时间久了自己也会变得腥臭。君子一定要谨慎地与人交往。孔子说:“不要和比不上自己的人交朋友。”像颜回、闵损那样的贤才,怎么可能每代都有呢!只要比我优秀,就足以让我敬重了。

5. A(B.文本二的数字表明像黄文秀一样奔赴脱贫战场的干部有很多,而非“脱贫任务艰巨,难以完成”;C.文本三中人们露宿是为了挑战自我、节省开支,并非仅因床位少;D.文本三中的年轻人展现了青春朝气,并非“不务正业,贪图玩乐”)

6. 青年干部的“向往”指打赢脱贫攻坚战,用青春的热血点亮万家灯火,(1分)让这点点火光连接成新时代光的海洋。(1分)

思维提升

本题考查对文本关键语句的理解能力。结合文本二“为了打赢脱贫攻坚战”“用青春的热血点亮了万家灯火,让这点点火光连接成了新时代光的海洋”等内容,提炼青年干部的共同追求,理解“向往”的具体内涵。

7. (1) ①为自己而活。②用自己的力量为国家、民族、社会作出贡献。(每点1分)
(2) 周树人示例:为民族、为国家而活。周树人青年时为了救国到日本留学,在东京看到清国留学生不务正业后到仙台学医,在看电影事件之后,认识到中国人精神的麻木,决定弃医从文。此后一生都在用文字为民族和国家战斗。
祥子示例:示例为自己而活。祥子从农村来到北京,他憨厚勤奋,最大的梦想是拥有一辆自己的车,以免受到车厂老板的盘剥,凭自己的力气挣钱吃饭,过上好日子,他一直为自己的梦想努力拼搏。
孙侦探示例:为自己而活。当孙侦探还是排长时,他手下乱兵抢走了祥子辛辛苦苦攒钱买来的第一辆车。第二次,祥子再次攒够了买车的钱,这次孙排长已经变成了侦缉队的侦探,在搜捕乱党时,他又以勒索的方式将祥子的钱财全部拿走。他压榨底层民众,狡诈自私。
保尔示例:为国家、为社会而活。保尔是一个自觉的、无私的革命战士,他总是把党和祖国的利益放在第一位。在枪林弹雨的战场上,他勇往直前;修建铁路时,他在严寒中奋战。他的一生就是为共产主义事业奋斗的一生。(人物选择正确且分属不同类型1分,具体经历与人生追求匹配各2分)
8. 既指泰山顶上夜空中的宝贵星光;(1分)也指泰山顶上观日出的年轻人身上的蓬勃朝气,让人看到迎战困难、期待未来的

精神,鼓起无尽的乐观和希望。(2分)

9. ①面对挑战,积极乐观、艰苦奋斗的精神。②热爱祖国、热爱人民、勇于担当,为国家、民族、社会奉献自我的精神。③感恩父母的意识。④关爱他人的意识。(每点1分)
10. “生动”原本是形容词,这里用作动词,写出了芋叶的生机勃勃;(1分)表达了作者的喜爱和喜悦之情;(1分)引发读者的联想,让人感受到生活的美好情趣。(1分)
11. 第⑤段引入《说文解字》内容,解释了“芋”这个称呼的由来;(1分)丰富了文章的文化内涵;(1分)增加了文章的趣味性,激发读者的阅读兴趣。(1分)

思维提升

本题考查引用的作用。明确引用内容的具体信息(如解释词义、讲述典故),分析其对文本内容(如丰富知识)和表达效果(如增强趣味)的作用。作答时可以结合《说文解字》对“芋”的解释,分析其在说明事物起源、增强文章厚度和吸引力方面的作用。

12. ①由芋叶的向光性可知,人生要崇尚光明,追求光明。②由芋叶与荷叶的差异性可知,每个生命都有独特的美,要欣赏生命的个性之美。③由芋叶的平凡与生机可知,即使生活平凡,也要热爱生活,积极生活,享受生活,展示自我生命的美好。(每点2分,答出两点即可)
13. D(芋叶和荷是平等的审美对象,这里不是对比,只是两者的比较,也不是反衬)

期末精选 3

1. 示例:旌旗飘扬 烽火连天 云山拥城
(每点1分,答出两点即可)

思维提升

本题考查对诗歌内容的理解与意象提取。通读诗歌,定位写景诗句“三边曙色动危旌”“沙场烽火连胡月”“海畔云山拥蓟城”,梳理诗人所见的具体景象,筛选出核心意象,提炼并概括为简洁的短语。

2. 甲句借用班超投笔从戎、终军请缨的典故,(1分)表现了诗人渴望投笔从戎、平定边患、为国立功的壮志。(1分)乙句表达了诗人不怕困难,敢于攀登绝顶、俯视一切的雄心和气概。(2分)
3. 予/自钱塘/移守胶西(每处1分)
4. (1)能忍受 (2)洗 (3)满一年 (4)曾经(每空1分)
5. 采摘园子里的蔬菜,钓池塘里的鱼,酿造黄酒,说:“游玩多快乐呀!”(“擷”“取”“酿”2分,句意1分)
6. 安贫乐道 高洁(清高孤傲) 勇敢坚强(或:忠君爱国)(每空1分)
7. 示例:苏东坡是乐观的典范,无论处境多艰,都能自得其乐。(1分)他为官亲民,致力于改善民生;(1分)他文采斐然,诗词文章流传千古。(1分)其君子风范,令人敬仰!(1分)

思维提升

本题考查拟写推介语。仿照示例,结合材料中苏东坡的经历(治园、与吏民相处等)提炼其品质,并组织成推介语,语言简洁。梳理人物的主要事迹和品质时,注意选取最具代表性的特点,用概括性的语言表达,突出其价值和影响。

【参考译文资料二】

我从钱塘调任到胶西担任知州。刚到的时候,连年灾荒歉收,盗贼遍地,案件也数不胜数。而厨房里空荡无物,每天吃的都是枸杞和菊花,人们自然就怀疑我不会感到快乐。在这儿住了一年,我的脸色却更加丰润,头发中白的部分,一天天反而变黑了。我既喜欢这里淳朴的风俗,这里的官吏和百姓也习惯了我的愚拙无能。于是(我)整治这里的园林,打扫干净庭院屋舍,砍伐安丘、高密的树木,来修补破败的地方,作为暂且保全自身的打算。

而园子的北面,靠着城墙建成的高台已经很旧了,(我)稍微修葺了一下,让它焕然一新。(我)时常和大家一起登上高台游览,尽情游玩。这高台高大安稳,幽深明亮,夏天凉爽,冬天温暖。下雨下雪的早晨,有风有月的夜晚,我没有不在这儿的,客人也没有不跟我一起来的。采摘园子里的蔬菜,钓池塘里的鱼,酿造黄酒,说:“游玩多快乐呀!”

8. 运用了比喻的修辞手法,生动形象地写出了榆钱碧绿、槐花洁白、泡桐花如铃铛般优美的形态特点,(1分)突出这些花在春天的美丽与生机,(1分)表达了作者的喜爱之情。(1分)
9. 插叙,(1分)回忆“我”与楝树相伴的经历,补充交代了“我”喜爱楝树的原因,(1分)为下文抒发对楝树的深层情感作铺垫,(1分)丰富了文章内容,升华了文章主旨。(1分)

思维提升

本题考查插叙的作用。解答此题时,须先判断段落的记叙顺序(顺叙、插叙、倒叙),再分析其补充的内容在结构上的作用(铺垫、过渡等)和内容上的作用(补充内容、升华主旨等)。

10. 本文作者通过妻子对摘花的态度,感悟到人应当对一切生命抱有共情和敬畏之心;(2分)《紫藤萝瀑布》中,作者则将花的不幸与人的不幸联系起来,由此感悟到生命的曲折与永恒,从而要珍惜生命、乐观生活。(2分)
11. (1)雀跃(或:充满期待) (2)惊讶(或:震撼) (3)哨所演出(每空1分)
12. 呼日勒哨长:因小分队的倾情演出而感动,为常年的孤独被理解而流泪,(1分)也为坚守哨所的自豪而流泪。(1分)娜仁花:为呼日勒哨长执着坚守、甘于奉献的品质而感动流泪。(2分)
13. 标题一语双关,(1分)表层含义指哨所位置偏远、人迹罕至,如雪原中的孤岛;(1分)深层含义指呼日勒常年独自驻守,孤独成为常态。(1分)但呼日勒哨长用坚守、责任与奉献筑起精神之岛,表达了对呼日勒哨长的敬佩与赞美;(1分)也象征所有边防军人以个体孤独守护国家安宁的家国情怀。(2分)

思维提升

本题考查标题的内涵。作答时,首先解释标题的表层含义(如“孤岛”指偏远的哨所),再

结合文章内容分析其象征意义(如孤独的坚守、精神的执着等),最后联系作者的情感态度(赞美、敬佩)。

14. 第三单元聚焦平凡人物的优秀品质,如《阿长与〈山海经〉》赞扬了阿长朴实善良、仁厚慈爱,《山地回忆》中妞儿的善良闪耀着军民鱼水情的光辉,《台阶》写出了父亲坚韧不拔的毅力。(2分)本文中呼日勒哨长虽然平凡,但他常年守卫边防,独自忍受孤独,对抗恶劣的居住环境和气候条件,为祖国安防和人民安全作出贡献。他身上执着坚忍、恪尽职守、甘于奉献的美好品质闪耀着动人的光辉,与第三单元的主题相契合,能让学生感受到平凡中的伟大,深化对单元主旨的理解,指引学生向善、务实、求美。(2分)

期末精选 4

1. C(“小琅嬛”指书斋虽小却充满意趣,有天地之境,借指书斋的高雅精妙,并非“狭小简陋”)
2. (1) 满 (2) 这样 (3) 擦 (4) ③(每空1分)
3. (1) 谈笑、来往的都是学识渊博的人,没有知识浅薄的人。(“鸿儒”“白丁”1分,句意1分)
(2) 偶然得到好的诗句,就像喝了醇厚的美酒一样。(“偶得”“醇醪”1分,句意1分)
4. 体现了作者安贫乐道、追求精神富足的人生态度。(1分)从“展卷则神游千古”可知书斋虽小,却能让作者与古今思想对话;(1分)从“偶得佳句,如饮醇醪”可见作者享受创作之乐;(1分)作者认为精神丰盈比物质居所宽敞更重要,展现出以书斋为精神乐土的追求。(1分)

思维提升

本题考查对文言文主旨及作者精神追求的理解。由“展卷则神游千古,搁笔则思接八荒。架上芸编,皆吾诗友;匣中端砚,是吾疆场。

偶得佳句,如饮醇醪;时遇疑义,若临深壑”可知,“此中有天地”指书斋中自有精神天地,无须羡慕“广厦千间”这类物质的富足,也不必羡慕“金谷万斛”的财富,体现出作者安贫乐道,以书斋为精神乐土,追求精神富足的人生态度。

5. 相同点:均通过居所简陋反衬精神富足,表达安贫乐道的生活志趣。《书斋》中“鹤栅宽”的书斋与《陋室铭》中的“陋室”,虽在物质条件上简陋,却都因主人的精神追求而显得雅致。黄敏求以“何如留眼看云山”表达对世俗名利的淡泊,刘禹锡以“斯是陋室,惟吾德馨”强调品德高尚可以超越居室简陋,两文都借居所的简朴,表达对精神世界的追求。(1分)

不同点:由《书斋》中的“只消一卷梅花句,留得林逋在世间”可知,黄敏求借书斋中的一卷咏梅诗句,便与隐逸诗人林逋的精神相通,更侧重书斋作为精神载体的价值,凸显个体在与书籍、先贤对话中获得的精神自洽;(1分)而由《陋室铭》中的“谈笑有鸿儒,往来无白丁”“南阳诸葛庐,西蜀子云亭”可知,刘禹锡不仅通过与鸿儒交往、调素琴、阅金经等生活细节展现高洁志趣,更以诸葛庐、子云亭自比,暗含对自身政治抱负的寄托,思想内涵中除了安贫乐道,还多了一份对自身品格与理想的坚守,更为丰富多元。(1分)

【参考译文丙】

书斋只有一间屋子,方圆不满一丈。左边排列着青白书卷,右边陈列着古雅的鼎器。南边的窗户敞开着,槐树的浓荫铺满床榻。每当风吹动竹林撞击窗户,仿佛听到玉佩碰撞的声音;雨水敲打芭蕉叶和窗户,恍惚像是在演奏金石乐器。

我常常早晨起来擦拭书案,深夜点燃灯火(读书写作)。展开书卷就仿佛在千古之间神游,放下笔思绪就连接到四面八方。书架上的书籍,都是我的良师益友;匣子中的端砚,是我的战场(指创作的天地)。偶然得到好的诗句,就像喝了醇厚的美酒一样;时常遇到疑难的问题,就像面临深谷(需谨慎探究)。

有人问:“这么小的地方,为什么如此快乐呢?”

(我)回答说:“这里面有广阔的天地,何必需要宽敞的房屋千间呢?书架上藏着历史典籍,又何必羡慕金谷园的万斛财富呢?”客人听了,拍手称好,于是在门楣上刻下“小琅嬛”三个字。

6. B(材料一提到“决赛第三阶段,他打出单杆143分的本届赛事最高分”,而非“斯诺克世锦赛历史单杆最高分”)
7. ①创造了亚洲斯诺克的新历史,成为首位夺得斯诺克世锦赛冠军的中国选手。②使中国斯诺克实现了“三大赛”冠军全满贯,赵心童世界排名将升至第2位,追平世界亚洲选手最高排名纪录。③从技术层面看,其进攻哲学及“以攻代守”等打法将影响下一代球员。④他的成长轨迹对青少年教育有启示,证明成才路径可以多元化。(每点1分,答出三点即可)
8. 示例:这句话的意思是获得一次成功只是一个起点,后续要一直保持优秀、维持成功状态比取得一次突破更加困难。在学习中,比如我们某次考试取得了好成绩,这就如同获得了一个冠军。但如果想要一直保持优异的成绩,就需要不断地努力学习,克服各种新的困难和挑战。就像赵心童夺冠后,虽然创造了历史,但他明白还有很多年轻选手,要想持续在斯诺克领域保持优势,还需要付出更多努力。我们在学习中不能因为一次的成功而骄傲自满,要像赵心童一样,认识到保持成功的难度,不断提升自己,才能在学习的道路上走得更远。(3分)

思维提升

本题考查对文本语句的理解与感悟。首先,结合材料理解“突破”与“保持”的含义。赵心童夺冠是“突破”,但要长期维持高水平、持续取得好成绩则是“保持”。赵心童为“突破”付出诸多努力,如材料二提到其长台成功率、安全球失误率等技术的提升,材料三提到其加练安全球等,而“保持”需要更持久的自律与精进。再联系学习实际,比如某次考试取得进步

是“突破”,但要长期保持优异成绩,需要持续克服惰性,巩固知识,应对更难的挑战,这比一次突破更考验耐力。

9. (1)《礼记·月令》、陆羽煮茶、沈周画桑
(2) 如青玉圆叶,缀河成破碎镜匣,聚散如修补绿琉璃 (3) 脉络藏《齐民要术》翠色,关联唐代采桑、永泰公主墓壁画、《周礼·考工记》(每空1分)
10. 示例一:选A。运用比喻,(1分)将雨丝比作画师羊毫尖上的墨滴,写出雨丝细密、深浅多变的特点,(1分)体现江南谷雨的独特与诗意,赞美其文化底蕴。(1分) 示例二:选B。运用比喻,(1分)将春蚕食叶声比作仓颉造字时遗漏的笔画,写出了蚕食叶的灵动,(1分)将蚕丝与马王堆汉墓素纱禅衣等关联,从声音和丝质方面体现春蚕文化的传承,让养蚕场景有了历史纵深感,表达了对春蚕及其背后文化的赞叹。(1分)
11. ①赋予斑鸠农耕文化象征意义,呼应《诗经》“维鹊有巢,维鸠居之”。②将斑鸠与汉代画像砖关联,体现节气是自然韵律与文明节拍的结合。③串联文化符号,增强文章的文化底蕴与历史感,凸显节气文化传承。(每点1分)

思维提升

本题考查引用古代典籍或艺术作品的作用。分析引用的作用须从“内容关联”(与所写对象的联系)、“文化内涵”(赋予的象征意义)、“文本效果”(增强底蕴、呼应主题)等角度,结合上下文分析。本文引用《诗经》,使斑鸠有了文化符号意义,连接古代诗歌与汉代画像砖,体现节气不仅是自然现象,更是文明的延续,增强了文本的文化深度。

12. ①象征江南自然生态因节气与雨水永葆生机。②象征江南文化(典籍、艺术、农耕等)的传承不断。③象征江南承载的诗意与人文情怀永远鲜活。④整体赞美江南自然与文化的永恒生命力。(每点1分)

期末精选 5

1. 寒山(春夜)闻笛 迁客流泪(每空 1 分)

思维提升

本题考查对诗歌内容的梳理与概括能力。诗歌首句“寒山吹笛唤春归”描绘“寒山闻笛”的画面,次句“迁客相看泪满衣”刻画“迁客流泪”的场景,须从诗句中提取关键意象(寒山、笛、迁客、泪)组合成场景。

2. 示例一:以“雁”为主体。(1分)理由:“洞庭一夜无穷雁,不待天明尽北飞”描绘大雁北飞的壮阔场景,(1分)大雁北归暗含迁客对“北归”的渴望,以雁寄托迁客无法归乡的悲凉,情景交融。(1分) 示例二:以“迁客”为主体。(1分)理由:诗歌围绕迁客“闻笛”“泪满衣”展开,迁客是情感主体,大雁北飞是其所见所感,突出迁客漂泊失意之苦。(2分)
3. (1) 靠近 (2) 平时,一向 (3) 完毕 (4) 感到奇怪(对……感到奇怪)(每空 1 分)
4. CDF(每处 1 分)
5. (1) 他的字印被我的堂兄弟及诸子侄得到,到现在还珍藏着。(“为……所得”“群从”1分,句意 1分)
(2) 塔刚建成的时候,看上去不端正,向西北倾斜。(“不正”“倾西北”1分,句意 1分)
6. 示例一:“卧”指“趴着”。(1分)理由:喻浩为研究塔的结构,趴着时“交手于胸为结构状”,专注思考建筑细节,体现其对建筑事业的执着热爱。(2分) 示例二:“卧”指“睡觉”。(1分)理由:喻浩睡觉时仍“交手于胸为结构状”,连睡梦中都在思考塔的结构,体现其钻研精神和对建筑事业的热爱。(2分)
7. ①精益求精:毕昇设计活字印刷时“每字皆有数印”“作二铁板更互用之”,喻浩“每卧,则交手为结构状”。②勇于创新:

毕昇发明活字印刷替代雕版印刷,喻浩根据地势特点建造斜塔。(每点 2 分)

思维提升

本题考查对人物形象与精神的分析。须从毕昇(活字印刷的细节设计、材料选择)和喻浩(建塔因地制宜、钻研结构)的行为中提炼出二者的共同精神品质。

【参考译文乙】

开宝寺塔,在京城众多塔中是最高的,而且设计非常精巧,是都料匠喻浩建造的。塔刚建成的时候,看上去不端正,向西北倾斜。人们对此感到奇怪,就问喻浩,喻浩说:“京城地势平坦没有山,而且多刮西北风,(西北风)吹这座塔,用不了一百年,(塔)就会变端正了。”他构思的精妙,大概就像这样。本朝以来,(这样的)木工就这一个人罢了,木工们都把喻都料当作榜样来效法。(喻浩)著有《木经》三卷流传于世。世间有传言喻浩只有一个女儿,十多岁。(喻浩)每次躺着的时候,就把手交叉在胸前做出(塔的)结构的样子,像这样过了一年,撰写成《木经》三卷,现在流传于世的就是这部。

8. B(A.“恒温约 24℃”错误,原文为“稳定在 24℃”;C.“机械臂完成”错误,是航天员操作;D.“多次制备”错误,原文为“首次制备”)
9. 示例一:选标题①。此标题以“农家院”和“空间站”的意象对比,浓缩了宋令东从寒门学子到航天精英的逆袭之路。(1分)通过“天地对话”的双关修辞,既指向太空任务中的天地通讯,又暗喻个人命运从黄土到星辰的壮阔跨越。(1分)标题中“90后”的代际标签打破了传统航天员形象,凸显了新生代力量;而“对话”一词则巧妙串联起科技成就与人文情怀,暗示报道将聚焦人物成长细节与技术背后的精神内核。(1分) 示例二:选标题②。此标题以“1 600℃”与“24℃”的极致温差制造视觉冲击,直指返回舱穿越大气层的技术奇迹。(1分)用“烈焰”象征极端环境挑战,“恒温守护”则拟人化展现中国航天生命保障系统的可靠性。(1分)标题中的“烈焰”与“恒温”形

成悬念,引导读者探究科技原理;“守护”一词将硬核技术转化为情感承诺,暗示报道将揭秘航天员安全保障体系。该标题通过数据强化说服力,同时以温度差为线索,串联起返回任务的风险性与中国航天的精细化突破,彰显“刚柔并济”的大国科技智慧。(1分)

思维提升

本题考查对标题含义及其表达效果的理解。须抓住标题中的关键意象(如“农家院”“空间站”)、数据(“1 600℃”“24℃”)、手法(对比、双关),联系文本内容分析其对人物/事件的概括及情感表达。

10. (1) 自我突破的意志力 (2) 对国家使命的绝对忠诚,对技术标准的极致追求,在危难时坚守职责,在平凡中默默奉献(每空2分)
11. (1) 在寒冷的冬天,融化别人心里的冰 (2) 看护植物园大门口卫生间的老人将废品做成花绑在树枝上 (3) 孤寡老人将树枝做成木花,并染上鲜艳的颜色 (4) 温暖、照耀自己(每空1分)
12. (1) “跳跃”本义为两脚离地全身向上或向前的动作,(1分)此处用来形容长寿花鲜艳活泼,像火焰般跳动,(1分)生动形象地写出了花的生机,表达大家因受到生机盎然的花朵的感染而产生的喜悦之情。(1分)
(2) 运用比喻的修辞手法,将玉兰花和楼下看花女孩的微笑比作“药引子”,(1分)生动形象地写出了玉兰花和女孩的微笑的美好及其对好友的治愈作用,(1分)体现了美好事物的力量,表达了作者的喜悦之情。(1分)
13. 第③段写“抬头见喜”的红帖,与“抬头看见花”类比,(1分)说明人在看见美好的事物时会充满希望,(1分)为下文写好友被花治愈、老人用花温暖他人等情节作铺垫。(1分)

思维提升

本题考查段落的作用。第③段“抬头见喜”与标题“抬头看见花”均强调“抬头见美好”的积极意义,为下文的情节奠定情感基调。

14. 示例:要善于发现生活中的美好(如看花),(1分)以乐观积极的心态创造美好(如老人做花),(1分)用善意温暖他人,让内心充满希望。(1分)

期末精选 6

1. B(1分) 诗的前两句描绘了将军营外明月高悬、寒夜西风吹动战袍的边塞场景,B图画面与“月轮高”“西风吹战袍”的意象相符,展现了戍边将领的英武与环境的肃杀。(2分)

思维提升

本题考查将诗歌内容与画面匹配的能力。解题须紧扣诗句中的核心意象(月、西风、战袍、军营),分析画面是否能体现诗歌的场景与意境,通过意象对应判断选项。

2. 朗读设计:“鼙鼓无声”压低语调,读出夜空的寂静;“河汉转”重读“转”字,表现星河流转的动态;“露华霜气满弓刀”一字一顿,突出霜露凝结的寒意与肃杀。(1分)
表情:沉稳凝重,眉心微蹙。(1分)
动作:凝视远方(或:低头注视兵器)。(1分)
3. (1) 听说 (2) 标记 (3) 才 (4) 离开(每空1分)
4. 中国之大古董/永乐之大窑器/则报恩塔是也(每处1分)

思维提升

本题考查文言文断句。断句可依据句子结构(主谓、并列短语)、虚词(则、也等),先找主干,再划分修饰成分与主体的界限。根据句子结构,“中国之大古董”与“永乐之大窑器”为并列短语,共同引出主体“报恩塔”,故在两者后断开。

5. (1) 金刚的面容眉目不差一毫,胡须眉毛不差一忽。(“爽”1分,句意1分)
(2) 每到夜晚,塔上必定点灯,一年要耗

费若干斛油。(“灯”“岁”1分,句意1分)

6. ①由琉璃砖凑砌而成。②制作工艺精湛,佛像细节精准(衣褶、面目等不差分毫),斗榫合缝。③有编号备份,便于替换损坏的砖块。(每点1分)

【参考译文】

报恩塔是中国的一大古董,也是永乐年间的重大陶瓷器。报恩塔于永乐初年建成,如果没有明成祖开国时的雄心壮志、人力物力以及令行禁止的执行力,再加上其胆略智慧足以掌控这座塔,是不可能建成的。

塔上下有金刚佛像千百亿尊金身。每一尊金身,是由十几块琉璃砖拼凑而成的,金刚衣服的皱褶不差一分,面容眉目不差一毫,胡须眉毛不差一忽,榫头和卯眼严丝合缝,确实属于鬼斧神工之作。听说烧制成功时,有三座,其中一座成功,另外两座埋了起来,用编号标记它们。如今塔上有一块砖损毁,凭借砖的字号上报工部,重新制作一块砖补上,就像塔自动生长出来的一样。

每到夜晚,塔上必定点灯,一年要耗费若干斛油。天气晴朗时,云雾霏霏,摇曳摇曳,有奇怪的光影在塔上出现,就像香烟缭绕一样,半天才散去。永乐年间,海外经过多次辗转翻译而来的国家有一百多个,他们见到报恩塔,必定会顶礼膜拜、赞叹一番后才离开,说这是四大部洲所没有的奇观。

7. B(“反应机制不再保留”有误,材料二第2段明确提到“外界的这种威胁消失了,但是对威胁的反应机制仍被保留下来”)
8. 示例:如何与焦虑共处?(3分)
9. 示例:小A,我理解你担心考不好的焦虑,其实很多人都有这种感受呢。焦虑是我们进化中保留的应激反应,很正常呀。你可以试试“飘然法”:先直面它,告诉自己“我焦虑了”;然后接受它,不用和它对抗;接着该复习就复习,别过分关注它;最后耐心等待,相信慢慢会好的。尽力就好,成长比分数更重要呀。(理解焦虑1分,运用“飘然法”2分,语言得体1分)

思维提升

本题考查结合材料解决实际问题的能力。开导他人需要先共情对方(理解对方感受),再结合材料三中的方法(如“飘然法”)给出具体建议,语言要亲切、有说服力。

10. ①“我”和表哥去县城,表哥为问路买雪条给“我”吃。②表哥因不会写对联被老人嘲讽。③表哥儿子告诉“我”,表哥至今仍是民办教师,年年考公办失败。④“我”请假回乡,打算辅导表哥复习。(每点1分)

11. 不能删去。(1分)售货员的瞪眼与反问,展现了表哥因普通话不标准而产生的窘迫心理,体现城乡语言差异;(1分)老人嘲讽表哥不会写对联,写出表哥在乡村的尴尬处境。(1分)两人衬托出表哥真实、朴实的民办教师形象。(1分)

思维提升

本题考查次要人物的作用。分析次要人物是否该删,须从“衬托主要人物形象”“展现时代/环境特点”“推动情节发展”等角度说明其作用,强调其不可替代性。

12. ①表层是表哥买的雪糕,深层象征表哥为山里孩子打开的广阔世界。②象征“我”通过学习改变命运的渴望与理想。③象征“我”对表哥的回馈,以及师生间相互成全的温暖情谊。(每点2分)

期末精选 7

1. 杀人以媚人/吾不为也(1分)
2. (1)少 (2)按照法律 (3)② (4)差点儿,几乎(每空1分)
3. (1)我唯独喜爱莲花从淤泥里生长出来却不沾染污秽,经过清水洗涤但不显得艳丽。(“染”“妖”各1分,句意1分)
- (2)王逵,是个残酷凶悍的官吏,大家没人敢同他争辩。(“莫”“争”各1分,句意1分)
4. B(3分)

思维提升

本题考查对文本内容的理解。乙文并非“始终”运用侧面描写。文中既有侧面描写,如“邑人惊曰:‘老吏不如也。’”“南昌人皆曰:‘是能辨分宁狱者,吾属得所诉矣。’”等,通过他人

的评价和反应来衬托周敦颐的才能和品格;也有正面描写,如“敦颐独与之辩,不听,乃委手板归,将弃官去”等,直接描写周敦颐的行为和语言,展现其刚正不阿的性格。因此,选项中“始终运用侧面描写”的说法不恰当。

【参考译文乙】

有一件案子拖了很久不能判决,周敦颐到任后,只审讯一次就立即弄清楚了。县里的人惊讶地说:“连老官吏也比不上啊。”部使者推荐了周敦颐,(他)调任南安军司理参军。有个囚犯按法律不应当判处死刑,转运使王逵想重判他。王逵,是个残酷凶悍的官吏,大家没人敢同他争辩,唯独周敦颐一个人和他争辩,王逵不听从,(周敦颐)就扔下笏板回了家,打算辞官而去,说:“像这样还能做官吗!用杀人的办法来取悦上级,我不做这样的事。”王逵明白了过来,那个囚犯才得以赦免。

(周敦颐)调任到南昌担任知县,南昌人都说:“这就是那个能明辨分宁县案件的人,我们这些人有地方申诉冤情了。”那些富豪大族、狡黠的官吏和品行恶劣的年轻人,心中恐惧不安,不仅把得罪县令当作可忧虑的事,而且又把玷污好的政治风气当作可耻的事。(周敦颐)担任合州判官时,事情如果经过他的手,下属官吏不敢自行判决。即使下级官吏判决了,百姓也不肯听从。部使者赵抃被一些诬陷中伤周敦颐的话所迷惑,对待周敦颐非常严厉,周敦颐却处之泰然。(周敦颐)担任虔州通判时,赵抃做虔州太守,仔细观察周敦颐的所作所为,才彻底醒悟,拉着他的手说:“我差点儿失去了你这样的人才啊,从今以后我才了解周茂叔啊。”

5. (1) 山顶 (2) 山脚(山腰) (3) 会当
(4) 登临的决心(或:豪迈的气概;俯视一切的雄心壮志;勇于攀登、积极进取的精神) (5) 诗人远大的抱负(或:大无畏精神)(每空1分)

思维提升

本题考查对诗歌内容与作者情感的理解。《登飞来峰》中“飞来山上千寻塔”直接点明诗人身处飞来峰的高塔之中,“自缘身在最高层”更强调其处于山峰的最高处。“不畏”意为“不害怕、不畏惧”。诗人面对“浮云”,却丝毫不为其所遮蔽视线,体现了他不被眼前困难所吓倒的大无畏精神。《望岳》中“会当”是“终当、终要”的意思,表明诗人此时尚未登上泰山绝顶,只是在畅想未来登顶的情景,故“会当”一词能帮助我们推测出取景位置。“会当”直接传达出诗人对登上泰山顶峰的强烈渴望与决心。

6. 示例一:甲文运用托物言志的抒情方式,借翠竹“风吹雨打不改色,刀砍火烧不低头”的特点象征革命精神,将对人民革命气节的赞美寄托于翠竹,使抽象的情感具象化,感染力强。 示例二:乙文采用借物抒情的方式,通过列举黄文秀包里的创可贴、糖块等物品,表达对她心系群众的赞美,平实的事例让情感更加真实可触,引发读者的共鸣。 示例三:丙文采用借景抒情的方式,通过描写哈尼小姑娘和梨花,并引用诗句“驿路梨花处处开”,将奉献精神的传承融入景致,使情感表达含蓄隽永,富有诗意美。(每个示例2分,任选两个即可)

7. 示例一:选择《井冈翠竹》。题目象征着以井冈山人民为代表的中国人民的革命气节和革命精神,(1分)点明了全文的线索和主题,(1分)“翠”字凸显了井冈山毛竹旺盛的生命力,富于色彩美。(1分)

示例二:选择《青春之光》。题目运用了比喻的修辞手法,“光”比喻黄文秀的精神品质如同光芒一般照亮了他人,具有引领和示范作用,“青春”点明了主人公黄文秀所处的人生阶段,代表着活力、希望和无限可能,(1分)形象生动,富有表现力和感染力。(1分)奠定了全文的情感基调,表达了作者对黄文秀精神品质的赞美。(1分) 示例三:选择《驿路梨花》。题目象征着美丽纯洁的哈尼族小姑娘,象征助人为乐的雷锋精神 and 淳朴热情的边疆民风。(1分)引用诗句,为文章增添了文化韵味,(1分)点明了全文的线索和主题。(1分)

8. 示例一:我选择写给甲文中的“井冈山人”。颁奖辞:有些人于顺境中安享,你却于烽火中坚守。井冈的山岗上,你是不倒的劲竹;革命的征程里,你是永恒的丰碑。 示例二:我选择写给丙文中的“哈尼族小姑娘”。颁奖辞:有些人在安

逸中漠然,你却在驿路中温暖。洁白的梨花旁,你是善良的精灵;助人的天地间,你是最美的风景。(紧扣“奉献”主题 1分,运用对偶/对比 1分,语言简洁 1分,情感真挚 1分)

思维提升

本题考查拟写颁奖辞。结合示例可知,此颁奖辞先运用对比突出人物与众不同的选择,再用形象的比喻展现人物在特定场景中的伟大,表达赞美之情。

9. 西瓜 香瓜 脆瓜(每空 1分)
10. 示例一:② 运用拟人的修辞手法,将瓜藤和瓜叶作人格化描写,“肆无忌惮”“欢天喜地”表现出瓜长势旺盛,生机勃勃的特点,表达作者对西瓜的喜爱与收获的喜悦之情(3分) 示例二:⑤ “钻”“沁”等动词运用传神,表现出香瓜的香气之浓郁以及香瓜带给作者的独特感受(3分)
11. 引用《子夜四时歌》描绘了二人夏日避暑吃瓜的美好场景;(1分)文天祥的话重点突出夏日吃瓜时的冰凉惬意;(1分)苏轼的例子突出了吃西瓜时的尽兴和洒脱情态;(1分)三处引用从不同侧面表现古人对西瓜的喜爱(1分)
12. “甜美的”是许多瓜的共同属性,“清凉的”是西瓜给人带来的特别感受;(1分)“幸福的”是那些与西瓜相关的,和亲人在一起的美好回忆,点明了文章主旨;(2分)三者是按照感受由浅入深(或:由表及里、由物到人)的顺序排列的(1分)

思维提升

本题考查对文章内容的理解与概括。结合第④段“我接过‘冰镇’西瓜,迫不及待地咬上一口,顿时凉意四溢”、第⑤段“香瓜则是瓜中的‘小清新’,甜度不高不低”可知,“甜美的”是瓜本身的味道属性,“清凉的”是瓜在夏日带来的直观感受,这是按照瓜的本身特点到给人的直接体验的顺序排列的。结合第④段“父亲和母亲一块都不舍得吃,他们一边喝着凉茶,一边笑吟吟地看着我们大快朵颐。那慈爱的笑靥,至今难忘”可知,“幸福的”关联着与亲人

在一起的美好回忆,是更深层的情感体验。由此可知,三个短语按“瓜的基本属性一直观感受—深层情感”的顺序排列,由浅入深,所以不能调换。

期末精选 8

1. (1) 高峻的山峰上,树木枝干细瘦、叶子稀疏;烈日下,野草枯黄 (2) D
(3) 表现旅人不畏艰难险阻,勇往直前、自信豪迈的精神(每空 2分)

思维提升

本题考查对诗歌意象的理解与情感把握。颈联“地气难通树多瘦,阳晖应近草先枯”通过“瘦树”“枯草”描绘自然环境恶劣;尾联“我行方欲奋遐跼,顾尔安能碍坦途”以旅人坚定的信念,展现其不畏艰难的精神。须结合诗句意象与情感基调分析画面和音乐风格。

2. (1) 靠近 (2) 磨刀石 (3) 指南,朝南
(4) 连接(每空 1分)
3. B(乙文仅指出“水浮多荡摇”“指爪及碗唇易坠”“缕悬最善”,说明不同方法各有优劣,并非“结果完全不同”)
4. 其中/有/磨而指北者(每处 1分)
5. (1) 轮流地使用它们,转眼间就能够完成。(“更互”“就”1分,句意 1分)
(2) 只是(表面)坚硬光滑容易滑落掉下,不如用丝线悬挂的方法好。(“坠”“不若”1分,句意 1分)
6. 示例:这句话的意思是“没有办法探究磁针指南的原理”,(1分)表明古人尽管发现了这一现象但原理还不了解,这体现了古人尊重事实、不妄下结论的严谨态度,并不是说古人缺少探索精神。(2分)

思维提升

本题考查对文言文语句的深层理解。沈括记录“磁石之指南,犹柏之指西,莫可原其理”,并不是说古人缺少探索精神,而是在未探明原理时如实记载,体现出古人治学严谨、尊重事实。

【参考译文乙】

行家用磁石磨针尖,针尖就能指向南方;然而常常略微偏东,不完全指向正南方。(把磁针)浮在水面上大多会摇晃不定。(把它放在)指甲上或碗边上也都可以指示方向,运转的速度更快,只是(表面)坚硬光滑容易滑落掉下,不如用丝线悬挂的方法好。这种方法是:取新蚕丝中的单根蚕丝,用像芥子那么小的一点蜡,把它粘在磁针的中部,在没有风的地方悬挂起来,那么磁针常常指向南方。其中有的磁石磨过的针尖是指向北方的。我家里既有指向南方的磁针,也有指向北方的磁针。磁石能指向南方,就像柏树的枝条指向西方一样,没有办法探究它的原理。

7. C(A.“不再需要文字”错误,材料一仅表明 AI 让梦想具象化,未否定文字;B.“取代教学”错误,材料三强调 AI 是辅助;D.“会让教学浅薄”说法太绝对,材料三说的是“避免让技术使教学变得浅薄”)
8. 大多数教育用户认为 AI 能促进教育软件、硬件升级迭代并提升学习效率,(2分)超过半数的教育用户支持 AI 技术尽快应用于未成年人教育和成人教育中。(1分)
9. 示例:可以让学习更加有趣、高效(2分)

思维提升

本题考查补全文章内容。根据材料三第②段“人工智能融入教学,学生们在 AI 的辅助下积极探索知识的海洋,传统课堂焕发出的新活力,也让学习变得更加有趣、高效”可知,这句话是对第②段的总结,AI 走进学生们的课堂,可以激发传统课堂的活力,让学生的学习更加有趣、高效。所以可以在横线处填写“可以让学习更加有趣、高效”。

10. 示例:你好。AI 技术可以活跃我们的课堂,启发思维,拓展视野。(1分)当然,它也存在一些弊端,比如使用不当可能会削弱学生的自主能动性等。(1分)所以,我们不是用 AI 取代“真人老师”,而是让 AI 技术成为教师教学的好助手,打造更加便捷高效的教学环境。(2分)

11. (1) 果敢冷静(或:沉着自信) (2) 机械臂月表取样 (3) 机械臂精调放罐(每空 2分)
12. 示例:这情况太棘手了,回转切削居然也无效!(1分)启用冲击电机又存在着很大的风险。(1分)我们得冷静、慎重思考,快速做出决定。(1分)
- (2) 第⑫段画线句是邓湘金深思熟虑后下达的指令,体现决策者的冷静、沉稳,故用句号;朗读时语速偏慢,语调平稳。(2分)第⑬段画线句是彭兢对指令的回应,体现执行的坚决与期待,故用感叹号;朗读时语速稍快,语调上扬。(2分)

思维提升

本题考查人物语言表达。从人物角色和语境出发,标点反映语气和心理,进而决定语速、语调。第⑫段:“启动冲击电机。”用句号,这是邓湘金深思熟虑后的决策,体现其冷静、沉稳和责任感,语气肯定、坚定。朗读时语速偏慢,语调平稳,突出决策的郑重。第⑬段:“启动冲击电机!”用感叹号,这是彭兢对指令的回应,既包含对决策的认同,也有执行任务的急切和坚决,语气更强烈。朗读时语速稍快,语调上扬,体现积极行动的状态。

13. 不认同。理由:这一句是对现场气氛的描写,“鸦雀无声”“屏气凝神”写出了现场安静、紧张的氛围,(1分)突出放罐的重要性和艰巨性,(1分)体现这项任务倾注着团队全体成员的心血。(1分)
14. 合适。理由:①单元主题:本文讲述了“嫦娥五号”团队面对困难坚持不懈、团结协作的精神,与单元“科学探索、执着追求”的主题契合。②文章内容:本文对月壤采样的介绍,可补充《太空一日》等课文,增进学生对航天成就的了解。③写作特点:本文和单元课文在写法上都注重通过细节描写展现事件的发展和人物的精神。(每点 2分)