

答案全解精析

巅峰小卷

巅峰小卷 1

1. 颈联在首联、颔联写清溪桃李的背景上又增添了不时飞上高空的球与秋千,使整幅画面更加充溢着清新灵动的青春活力。(1分)尤其是“过”“出”二字写出了少年男女游玩时的热烈气氛,(1分)使人感受到浓厚的春日气息和少年们沉浸在游乐中的愉悦心情,透露出无限的羡慕之情。(1分)

思维提升

本题考查诗歌的意蕴。首先整体理解诗歌,体味诗歌蕴含的意境。此诗颈联主要写寒食节时人们嬉戏游玩的欢快场面。其次联系诗歌的背景或诗人的处境,重点分析诗歌中的关键词。“过”“出”两个动词既写出了游人游玩时的尽兴,又反映了诗人深受感染而生出无限的羡慕之情。

2. B(三、四句写溪流边的几户人家,落在流水中的花瓣,是柔美宁静的景象,表现出浓厚的早春气息,因此诗人没有伤感,而是愉快安闲)

【诗歌赏析】

此诗描写唐代繁荣时期少年男女游春的习俗盛况,前四句主要描绘了早春柔美宁静的景象:一条清澈的溪流,穿过桃李花丛,荡漾了水草,滋润了白芷,流过溪边静默的人家。五、六句转换画面,通过“过”“出”二字写出了少年男女踢蹴鞠、打秋千时的热烈气氛,充溢着清新灵动的青春活力。最后两句意谓青春年少的人,应该每天都有开心游玩的心态,不用等到清明和上巳两个节日才出去游玩,含有及时行乐的意味。全诗于早春景象中,交错着青春的朝气和闲适的气息,充分体现了王维“诗中有画”的特色。

触类旁通:节令性诗歌的情感意蕴

C(颔联写诗人感觉今年的春季和往年并没有什么不同,但是在今年的春天,自己却遭遇贬谪,心情郁结;颈联写诗人在听到黄莺的鸣声后沉思站立,可知诗人的心情仍然忧伤,并未“逐渐平复愉悦”)

3. C(“暗示了自己在官场的郁郁不得志”错误。根据第3段可知,作者无意追求仕途功名,只求山水的兴趣)
4. (1) 开始,才,刚刚 (2) 舒展 (3) 猛,强有力 (4) 正好,恰好(每小题1分)
5. 不会因为游玩而耽误公事,能潇洒地在山石草木之间游玩的,只有(我)这个闲官了吧。“堕”“潇然”各1分,判断句1分,句意1分)

思维提升

本题考查文言文语句的翻译。首先结合语境,整体理解句意;然后翻译出关键实词、虚词,同时关注特殊句式;最后用文言文语句翻译的六字法,直译为主,意译为辅。本句重点词语:以,因为;堕,耽误;潇然,潇洒、脱俗不羁的样子;……者……也,表判断。

答题技法

文言文语句翻译的答题方法

- (1) 辨词义。抓住关键实词,特别是一词多义、通假字、古今异义等,要能准确地辨别其含义。
- (2) 辨用法。抓住一些重要的文言虚词,并能对其意义和用法进行准确地判断。
- (3) 看句式。注意一些特殊句式,能正确地识别并准确地翻译。

►► 必备知识:文言文语句翻译的六字法

- (1) 对,对译,逐字逐句落实。
- (2) 换,用现代词语替换古代词语。
- (3) 留,保留文言文中的一些基本词汇和专有名词。如人名、地名、国名、朝代名、官职名、年号、典章制度、度量衡名称,以及古今词义相同的词语等。
- (4) 删,删去文言文中的某些虚词。如只起语法作用的虚词、句首的发语词、句中表顺接关系的连词、起补充音节或停顿作用的结构助词等,均可略去不译。
- (5) 补,补出文言文中的省略成分。
- (6) 调,调整语序。如宾语前置、定语后置、主谓倒装等,在翻译时就要要把这些倒置的成分调整过来,使之符合现代汉语的语法规范。

6. A(A项中“之”的意思和用法与例句相同,都是助词,用于主谓之间,取消句子独立性;其他三项中的“之”都是结构助词,的)
7. 示例:“局促一室之内,欲出不得”与“高柳夹堤,土膏微润,一望空阔,若脱笼之鹄”,(2分)将欲出不得的压抑和出游赏春的喜悦进行对比,表达了作者对春回大地的喜悦和对自然的向往。(2分)

【参考译文】

燕地一带(气候)寒冷,花朝节过后,残存的寒气还很厉害。冷风时常刮起来,刮风时就会沙土飞扬,碎石乱滚。(我被)拘束在一间屋子里,想出去却不行。每次顶着风急速行走,没走到一百步就(被迫)返回了。

二十二日天气略微暖和,(我)和几个朋友一起从东直门出去,到了满井。高高的柳树长在河堤的两旁,肥沃的土地微微湿润,一眼望过去空阔无际,(我)好像是从笼中飞出去的天鹅。在这时水面的薄冰刚刚融化,水波开始发出亮光,像鱼鳞似的浪纹一层又一层,清澈透明,可以看到河底,(水面)亮晶晶的好像新打开的明镜,清冷的光突然从镜匣里射出一样。山峦被晴天融化的雪水洗干净,美好的样子像擦拭过一

样,鲜艳美好而又明亮妩媚,像美丽的少女洗了脸刚梳好髻鬟一样。柳条将要舒展却还未舒展开来,柔软的柳梢在风中散开,麦苗高约一寸。游人虽然还不多,但是汲泉水煮茶喝的,端着酒杯唱歌的,穿着艳装骑驴的,也时常有。虽然风力依然猛烈,但是步行也会汗水湿透背。凡是在沙滩上晒太阳的鸟,浮到水面戏水的鱼,都悠然自得,一切动物都透出喜悦的气息。(我)才知道郊野外未尝没有春天,只是居住在城里的人不知道(这一点)。

不会因为游玩而耽误公事,能潇洒地在山石草木之间游玩的,只有(我)这个闲官了吧。而这个地方正好离我(的住处)很近,我的游玩将从这里开始,怎能没有记述呢?(这是)明万历二十七年二月。

巅峰小卷 2

1. D(A.有些民俗文化虽然没有科学依据,但寄托了某种情感或愿望,也是值得宣扬的。B.根据材料一可知,苏州人爱吃“撑腰糕”不仅与充饥有关,还与古代官员况钟有关,是为表达苏州百姓对况钟的感恩之情。C.根据材料二第①段“苏州民俗博物馆,就是一个展示苏州民俗的窗口,是我国首家以展示都市民俗为主要内容的专业博物馆”可知,苏州民俗博物馆是我国首家以展示都市民俗为主要内容的专业博物馆,并非特指“节令民俗文物”)
2. (1) 百姓希望吃了糕,能够强身健体,避免腰疼;(1分)寄托了百姓对清正廉明的官员的纪念,都是一种美好情感和愿望的寄托(1分) (2) 为了纪念和崇拜猛将,(1分)期盼来年生活风调雨顺,能够平安与丰收(1分)

思维提升

本题考查对材料内容的理解和分析。(1) 根据材料一第①段“干活累了,肚子饿了,拿腰间插的年糕啃几口充饥,有力气劳作,腰也不酸了”可知,撑腰糕有补充体力、助力劳作之意,百姓希望吃了糕,能够强身健体,避免腰疼;根据第②段“况钟‘两袖清风朝天去,不带江南一寸棉’,苏州百姓感念其恩,数万乡民自发蒸年糕,赠别况钟”“老百姓说,况青天为百姓办事,百姓也要为况青天撑腰”可知,撑腰糕寄托了百姓对清正廉明的官员的纪念,都是一种美好情感和愿望的寄托。(2) 根据材料二第②段“猛将是民间的驱蝗神,农历正月十三日传为猛将诞日”“以祭祀猛将神,祈求来年风调雨顺”可知,猛将是驱蝗神,与老百姓的收成有关,因此抬猛将的寓意是为了纪念和崇拜猛将,期盼来年生活风调雨顺,能够平安与丰收。据此概括作答即可。

3. 示例:(1) 端午节吃粽子、挂艾草、赛龙舟(1分) (2) 粽子、艾草、赛龙舟画面(1分)

- (3) 苏州端午吃粽子,有甜有咸,清香软糯;(1分)家家户户挂艾草,驱邪避疫;(1分)一年一度龙舟竞渡,纪念伍子胥。(1分)欢迎来苏州体验端午民俗,感受人们对美好生活的感恩与热爱之情。(1分)
4. ①人们穿新衣,装满零用钱去看戏;②商贩们搭棚子,招揽买卖;③开锣时磕头焚香、祭祀;④开锣后“打加官”、包封赏号;⑤额外点戏。(每点1分,答出四点即可)
5. 不会。(1分)这样描写详略得当,且侧面烘托,(1分)更能突出湘西社戏浓郁的地方特色、风俗人情和独特魅力,体现了湘西淳朴热情的民风,(1分)表达了作者对家乡民俗文化的怀念与热爱之情。(1分)

思维提升

本题考查写作手法。首先明确不会冲淡文章的主题;然后从表现手法、详略安排等角度,结合具体内容进行分析。文章大多叙写戏前戏后的环境、场景、观众等,重点描写湘西地方人们看社戏的风俗,如:人们穿新衣,装满零用钱去看戏;商贩们搭棚子,招揽买卖;开锣时磕头焚香、祭祀;开锣后“打加官”、包封赏号;额外点戏等。由此可知,这样安排详略得当,更加突出了湘西社戏的地方特色、风俗人情和独特魅力,体现了湘西淳朴热情的民风;同时联系作者情感可知,也侧面烘托,表达了作者对家乡民俗文化的怀念与热爱之情。因此,这样描写不仅不会冲淡文章的主题,而是突出了文章的主题。

必备知识:文章中看似无关的段落或情节的作用

(1) “看似与题意无关”,潜在意思是实则有关,答题时明确情节安排是为塑造人物形象和表达主题服务的。

(2) 内容表达上,看这些情节交代了什么内容,表现出人物怎样的特点,表达了文章怎样的主旨。

(3) 结构安排上,看这些情节与其他情节有无照应、铺垫、对比、衬托、推动情节发展、使情节跌宕起伏等方面的作用。

6. ①精心装扮去看社戏,表明当地对社戏的尊重,注重仪式礼节;②成群结伴看戏,表明邻里友好、关系融洽;③顺便敬神还愿,表明当地保留了传统文化习俗,敬畏神灵,富有乡土生活气息;④看戏还带了饭笕和针线,休息时边吃瓜子边谈论做梦绩麻琐碎事情,体现了妇女们的勤劳淳朴;⑤两脚搁在高台子踏板上,口中噓噓地吃辣子羊肉面,体现了妇女们的粗犷豪迈、率真自然。(每点1分,答出四点即可)
7. 示例:①有利于弘扬中华民族优秀传统文化和美德,如戏曲中展现的祈求吉祥、敬神祈福、尽忠敬孝、崇拜英雄、惩恶扬善等;②有利于丰富广大民众的精神生

活,如《王大娘补缸》注重与民同乐,小花脸的短打在于娱乐逗趣。(每点1分)

8. 同:鲁迅《社戏》中写回望戏台等,沈从文《社戏》中对众人尽兴而归的描写等,都表现了对社戏的留恋和热爱;(1分)鲁迅对月光、夜行时感受的描写,沈从文对宁静、绚丽、变幻的黄昏景色的描写,都写了光景的神奇动人,表达了作者对农村自然风光的赞美之情。(1分)异:鲁迅的《社戏》聚焦孩童视角,主要体现孩子们的童真、童趣,以及作者对童年往事的无限怀念,对美好生活的憧憬与向往;(1分)沈从文的《社戏》则通过成人视角,对社戏风俗人情极力铺排,体现了作者对家乡风俗人情的怀念与热爱。(1分)

巅峰小卷3

1. 赏月、观灯、游街、赛社神。(每点0.5分)
2. 运用比喻的修辞手法,(1分)把游赏的人们比作美玉,把月色比作闪光的银子,(1分)生动形象地写出了元宵节人美月美,也体现了诗人欢乐的情感。(1分)

思维提升

本题考查对诗句修辞手法的识别与赏析。“春到人间人似玉,灯烧月下月如银”的意思是春天迈着轻盈的脚步来到人间,美人如花似玉,彩灯带着欢欣的笑意燃烧月下,月亮如水似银。由“似”“如”可知,诗人运用比喻的修辞手法,以“人似玉”赞美人物美丽,“月如银”渲染月光皎洁,表达了对元宵佳节,月夜之下人间一片美好夜景的喜爱与赞叹之情。据此作答即可。

答题技法

从修辞手法的角度赏析诗句的答题思路

首先了解诗歌常用的修辞手法有比喻、拟人、对偶、借代、夸张等;然后辨析诗句所用的修辞手法;最后结合诗歌的主旨和句意,从表情达意的角度作答。

【诗歌赏析】

这首诗写出了农村过元宵节的热闹场面:首联以明快的对句开篇,巧妙地将灯火与月光相结合,突出元宵夜灯月交辉的景象。颔联进一步描绘了元宵节的美丽景象,月光下的人群如美玉般温润,灯火映照的月色似白银般璀璨,形成“人、灯、月”三者交融的审美空间。颈联从视觉和听觉两个方面描绘了村民游赏、赛神祭祀的民俗场景,其中“满街珠翠”写村女盛装出游,珠宝翠饰在灯月下闪烁,展现质朴而热烈的民俗风情;“沸地笙歌”呈现赛社神祭祀活动的喧闹,鼓乐声震天,凸显节日的狂欢氛围。最后两句抒发了诗人对生活的感慨,强调了元宵节的美好时光不容错过,应该尽情享受、畅怀欢笑。整首诗以明快的语言和生动的意象,传达了诗人对节日的热爱和对生活的珍惜,充满浓厚的乡土气息和节日氛围。

触类旁通:多角度赏析民俗诗的精妙

听觉和视觉相结合,写了放爆竹、贴春联的情景,表现了诗人孩子般的童心。

3. A(“前面笔绪沉抑,后面文辞艳丽”错误,应是“前面文辞艳丽,后面笔绪沉抑”)

4. B

思维提升

本题考查文言文复句的断句。首先整体理解句意,然后借助连词、发语词等标志性的词语,以及特殊句式、语法结构等来断句。句意:汇集四海的珍品奇货,都到北京的集市上进行贸易;汇聚天下的美味佳肴,都在北京的宴席上供人享受。“集四海之珍奇”“会寰区之异味”句式相同,“皆归市易”“悉在庖厨”句式相同,据此可选出B。

答题技法

文言文复句断句的答题方法

(1) 读懂语境。语境即所断句子的上下文,结合上下文推断语句的内容。凭语感将能断开的先断开,逐步缩小范围。

(2) 借助技巧。对话经常用“曰”“云”“言”等,其后要停顿;常见于句首的语气词“夫”等,其前要断开。

(3) 了解词性。名词、代词一般在句子中为主语或宾语,其前有动词时,一般为宾语,其后要断开;其后有动词时,一般为主语,其前要断开。

(4) 发现句式。一些句子中有对比句、对偶句或排比句,句式相同,结构一致,在句子中比较明显。

5. C(句意:从来没有感到满足。“厌”应解释为“满足”)
6. 我如今追思往事,回忆起来怅然伤怀,难道不是从华胥之梦醒来了吗?(“岂”“觉”各1分,句意1分)
7. ①对过往繁华的怀念;②担心时间久了,后人忘记昔日风俗。(每点1分)

【参考译文】

我跟随做官的先父周游于南北各地,于宋徽宗崇宁二年来到了京都,居住在城西的金梁桥西边夹道的南侧。我逐渐长大自立,正赶上生活在天子脚下。太平盛世很久了,人口密集,物产繁华。年幼的小孩儿,只知道学习歌舞;鬓发花白的老人,不知道战争的滋味。一年四季时令节日一个接着一个,各自有不同的观赏游玩之处。正月十五的上元节是瑞雪飘飞之际,八月十五的中秋节是百花盛开之时,七夕节乞巧,重阳节登高,在金明池观看水军操练,在琼林苑游玩赏花。放眼所见,到处是豪华精致的亭台楼阁,雕花的门窗悬挂着珠帘。装饰华丽的马车争相停靠在街道中,饰以珠宝的骏马纵情奔驰在皇帝巡行的道路上,黄金珠翠耀人眼目,罗袖绮裳飘送芳香。新作的乐曲随着欢笑在柳巷花街上飘扬,吹拉弹唱之声在茶坊酒馆中回荡。八方荒远之地争相前来进贡,天下万国都能通达。汇集四海的珍品奇货,都到北京的集市上进行

贸易;汇聚天下的美味佳肴,都在北京的宴席上供人享用。奇花异景遍布道路,不必仅限于春游才能看到;箫鼓之乐响彻云霄,多少家彻夜宴请宾客。奇特精湛的技艺表演使人耳目一新,繁华奢侈的景象使人精神振奋。(人们)能够观瞻到皇上天颜的机会,是在上元节观灯、金明池观练、到郊外祭坛祭拜天地、每年四孟的宗庙祭礼的时候。(人们)还能够多次看到公主出嫁、皇子纳妃的盛大典礼。修造宫室之精妙可以看朝廷创建的明堂,冶金铸铁之成熟可以立刻铸成鼎彝。我在几十年当中沉醉于观赏盛典,迷恋于游玩胜地,从来没有感到满足。

不料忽然间战火燃起,宋钦宗靖康元年的第二年,我离开京城来到了南方,因躲避战乱而住在江左,情绪郁闷而低落,又逐渐步入老年。我默默回忆当年在京城里的生活,各个季节的风物景色美好动人,人情和顺畅美,但都已化成惆怅和遗憾。最近同亲戚会面的时候,谈到往事,年轻后生们总是随意轻忽,不以为然。我担心时间长久之,谈论京都风俗的人,会失去当时的真实情况,那就实在太可惜了。我非常慎重地根据回忆记录下这些内容并编辑成书,希望可以使今后的人打开此书就能够看到当年京都的盛况。古人有梦游华胥之国而其乐无涯的传说,我如今追思往事,回忆起来怅然伤怀,难道不是从华胥之梦醒来了吗?因此我把这本书命名为《梦华录》。

巅峰小卷 4

- ①钟馗形象生动、笨拙而又可爱(或:个性突出,高大、威严、憨拙),与小鬼形成强烈反差;②运用夸张、对比手法,充满吉祥的气氛、风趣诙谐的风格(或:手法独到,集多种艺术形式于一体,舞蹈语汇丰富、生动,善用夸张、拟人手法);③寄托了老百姓祈求吉祥幸福的美好愿望(或:主题鲜明,驱邪祛恶,向善求福);④有深邃的思想内涵、较高的文化艺术价值和很大的开发利用价值。(每点1分)
- 选段运用外貌描写,如“面容冷峻,双目圆睁,威风凛凛”等,(1分)传神地表现了钟馗生动、笨拙而又可爱的判官形象;(1分)同时,运用动作描写,如“追逐嬉戏”“或跪,或蹲,或立”“提起”“抛去”等动作,(1分)将钟馗戏蝠的场面生动再现,吉祥欢乐、风趣诙谐。描写中饱含人们对这一民俗的喜爱之情。(1分)
- 示例:基本内容及艺术特征(2分) 传承关系(或:传承创新)及代表人物(2分)
- 示例:非遗,始于历史,千年传承,坚守匠心;非遗,亦行于时代,跨界融合,探索创新。你看,舞入寻常百姓家的“钟馗戏

蝠”;你看,飞入校园的“板鹞风筝”(或:你听,“响”誉世界的“板鹞风筝”)。当古老的非遗,成为生活的一部分,当熟悉的技艺,编织出未来的模样,非遗保护与传承的意义得以显现。赓续文明,焕新时代,照亮未来!(主题2分,结合材料2分)

思维提升

本题考查语言表达能力。解答时,依据以“文化传承历史 遗产延续未来”为主题在国旗下讲话,首先紧扣“传承历史”“延续未来”等关键词,然后结合材料内容分析概括。根据材料一、材料二内容可知,如东“钟馗戏蝠”作为江苏省非物质文化遗产之一,融合多种艺术形式,承载着百姓的美好愿望,且在原有基础上进行过加工创新,具有很高的历史文化价值。根据链接资料可知,南通“板鹞风筝”已入选首批国家级非物质文化遗产代表性项目名录,且传承人通过多种活动(如进校园)让青少年了解,体现了传承的实践与希望。据此,结束语可先总结非遗的价值(传承历史),再强调传承的做法与意义(延续未来),最后发出呼吁。同时注意语言简洁、有号召力。

- (1)“我”和妹妹插艾蒿,父亲做艾绳驱蚊,母亲做香包、泡艾蒿水 (2) 信赖、期待 (3) 传承、珍视(每空1分)
- ①运用拟人的修辞手法,“醒来”“伸胳膊展腿”等赋予艾蒿人的动作,生动地展现初春草木萌发的生机;②运用比喻的修辞手法,将艾蒿的生长姿态比作怀素的草书,突出其自由舒展的形态,表达了作者对艾蒿的喜爱之情。(每点2分,答出两点3分)
- 表层:艾灸治愈腱鞘囊肿,疙瘩消失。(1分)深层:艾蒿不仅是物理治疗手段,更承载着童年记忆与母亲的爱,(2分)“隐秘的信号”象征亲情与传统疗法的神奇联结。(1分)
- 相同点:均承载亲情温暖。本文中父亲搓艾绳、母亲缝香包体现家庭温情;(1分)《灯笼》中祖父掌灯夜行、母亲准备纱灯亦展现亲情关怀。(1分)不同点:“艾蒿”更侧重传统民俗的传承,如端午驱邪、艾灸疗法;(1分)“灯笼”则延伸至家国情怀,如渴望成为“马前卒”投身抗战。(1分)

思维提升

本题考查比较阅读。解答时,聚焦“老物件”与“情感”的关联,结合文本具体内容分析概括。相同点:根据本文第⑤段和第⑦段“黄昏被黑夜慢慢涂抹,艾绳在瓷盆里明明灭灭,发出轻微的噼啪声。在

腾起的缕缕青烟里,蚊蝇落荒而逃”可知,父亲搓艾绳为家人驱蚊;根据本文第⑧段“端午节当天,母亲还会将早年的艾蒿和柴胡研磨成粉,加入雄黄粉一起缝进用绸缎做成的心形香包里,再用花花绿绿的丝线,履行仪式般郑重系在我们的脖子、手腕和脚腕上”可知,母亲用艾蒿制香包,为孩子祈福。根据《灯笼》中“母亲给留着的消夜食品便都是在亲手接过了灯笼去后递给自己的。为自己特别预备的那支小的纱灯,样子也还清清楚楚记在心里”可知,母亲借灯笼传递食物、预备纱灯,呵护关爱孩子。可见“艾蒿”与“灯笼”都承载了父母对家人的关爱,传递了亲情的温暖。不同点:根据本文第⑧段“端午节当天,母亲还会将早年的艾蒿和柴胡研磨成粉,加入雄黄粉一起缝进用绸缎做成的心形香包里”可知,端午用艾蒿制香包是驱邪祈福的民俗活动;根据第⑧段“伤风感冒和磕磕碰碰的小伤,在母亲眼里,一锅艾蒿水就能摆平……”、第⑭段“那疙瘩仿佛链接上了艾蒿深处隐秘的信号,被艾烟一天天拽走了”、第⑮段“和当年我的母亲一样,一些小毛病,我都用上了艾灸,腰膝酸痛时灸一灸,伤风感冒,也灸一灸”可知,艾灸能治病。由此可见,“艾蒿”承载的民俗文化、传统医术等生活智慧在民间代代延续。《灯笼》一文关联了历史典故(如“雪夜入蔡”)、战乱记忆(如“胡人不敢南下牧马”),并直抒“我愿就是那灯笼下的马前卒”的壮志。由此可见,“灯笼”不仅是亲情的象征,更是延伸至对社会、国家的关怀。据此概括作答即可。

►► 必备知识:散文中主要物象的作用

(1) 线索作用:贯穿全文,串联材料,使文章结构更加紧凑。

(2) 象征作用:象征某种意蕴,隐含主旨,承载思想感情。

(3) 衬托作用:借物写人,衬托人物形象,使形象更加鲜明。

(4) 寄托情感:情感的寄托物,通过物象表达作者的喜怒哀乐。

9. 示例:成年的艾烟在腕间游走/四十一天的温热里/母亲的艾蒿水漫过记忆/失散的气味泊回斗室(引用“失散多年的气味,重又停泊在斗室里”,体现从童年到成年的情感延续,2分;意象连贯、韵律和谐,2分)

巅峰小卷 5

1. (多)好貌 (有)奇音(每空1分)

2. 最后两句直接表明心志,(1分)谓自己为何安心栖息于池前,安心为“阶下禽”,并非无遨游江海的雄心,而是因为念及恩遇,不忍离去。(1分)表达了诗人对知遇者的感念之情。(1分)

思维提升

本题考查诗歌的思想感情。首先整体理解诗意,然后结合句意,分析情感。尾联句意:因为心怀恩遇,不忍离去,并非无遨游江海的雄心。结合首联可知,诗人直接表明了自己的心志,也想遨游江海,但感恩主人,因此才不忍离去,栖息于主人池前,成为主人的“阶下禽”。这两句将诗人与鹤融为一体,既点明诗人之所寄寓,又表达了诗人对知遇者的感念之情。

答题技法

诗歌思想感情的答题方法

- (1) 看标题,借助诗歌标题来推断思想感情。
- (2) 看作者,知人论世,了解诗人的生平、思想、创作风格等。
- (3) 看序注,即诗歌前小序或诗歌注释。
- (4) 看关键词句,即诗歌中最能体现诗人情感态度的关键词句,一般是动词或形容词。
- (5) 品意象,明诗意,理清诗人所叙之事或所绘之景,体会诗人在意象中寄寓的思想感情。
- (6) 在整体感知诗意的基础上把握诗人情感,结合诗句分析是如何表达情感的,写出情感类别(思乡、对田园生活的向往、对年华易逝的惆怅、送别友人的不舍、壮志未酬等)。

【诗歌赏析】

这是一首咏物诗,鹤象征诗人。前四句侧重描绘鹤的形象:高贵的鹤本应得到乘轩的待遇,而今却成为阶下饲养的禽;它虽屈居下位,栖息于池前,但其形貌美好、鸣叫之声清澈嘹亮,仍引人注目。这凸显了鹤的高尚品格。后四句说鹤亦说人:稻粱恩惠之重及华池知遇之深,让其安心栖息于池前为“阶下禽”,但其并非无遨游江海的雄心,而是感念知遇之情,不忍离去。这既是诗人对知遇之恩的回应,也隐含着对理想未竟的无奈,情感深沉,耐人寻味。

►► 触类旁通:咏物诗的表达技巧

山中啼鸣的猿猴,其声想是携带着苍茫山雨的湿意;归巢的白鹤,其鸣或许与紫府云端遥相呼应成韵。诗人运用联想和想象的手法,想象啼猿、归鹤与松树相伴,营造出一种清寂而高远的意境,进一步强化了松树的孤傲之态。

3. (1) 放置 (2) 全,都 (3) 表示约数,左右 (4) 稍微(每小题1分)

思维提升

本题考查文言实词的含义。推断文言实词的含义,在积累的基础上,可借助以下几种方法:汉字形声义的联系、语法特点、文言句式整齐的特点、成语、课文、上下文语境。如“置”根据语境推断为“动词,放置”;“尽”联系名句“尽信书不如无书”,应译为“全,都”;“许”联系《与朱元思书》中的“自富阳至桐庐一百许里”一句,表示约数,可译为“左右”;“稍”联系现代汉语中的意思,应译为“稍微,略微”。

4. 这时候(蔗汁)还是黄黑色,用桶来盛放贮存,(不久)就会凝结成黑色的砂糖。

（“尚”“凝”各1分，句意1分）

5. 本文首先概括介绍造白糖的方法，然后具体介绍造白糖的方法。（2分）因此，本文的说明顺序是从概括到具体的逻辑顺序。（1分）

【参考译文】

凡是在福建、广东等南方越冬后的老甘蔗，它的压榨方法与前面所讲过的方法一样。将榨出的蔗汁倒入缸中，通过观察（蔗汁沸腾时的）水花来控制火候。当熬到水花呈细珠状，好像煮开了的羹糊似的时候，就用手捻试一下，如果粘手就说明火候到了。这时候（蔗汁）还是黄黑色，用桶来盛放贮存，（不久）就会凝结成黑色的砂糖。然后把瓦溜放在缸上。这种瓦溜上宽下尖，底部有一个小孔，用草将小孔塞住，把桶里的黑砂糖倒入瓦溜中。等黑砂糖凝固以后，然后除去塞在小孔中的草，用黄泥水（从上面）淋浇下来。其中黑色的渣滓就会流进缸里，留在瓦溜中的全都变成了白色的糖霜。最上面的一层厚五寸左右，非常洁白，名叫“洋糖”，下面的稍微呈黄褐色。

巅峰小卷6

1. B[根据材料二第②段“在广大农村地区，很多居民依旧依据节气规律指导和安排生产生活。在日常生活中，节气也处处可见。比如冬至时节，南北方关于吃饺子还是吃汤圆的讨论……民族文化认同感也得以增强”可知，“二十四节气”不仅在农村发挥作用，在城市日常生活中也有广泛影响（如饮食习惯）]
2. 海拔越高，气温越低。（1分）当山脚“人间”四月时，气温较高，花朵已经凋谢；（1分）而山寺由于海拔高、气温低，桃花的花期推迟。（1分）“人间四月芳菲尽，山寺桃花始盛开”的现象体现了高下的差异对物候的影响。（1分）

思维提升

本题考查对材料内容的理解和运用。解答时，首先要理解诗句含义，然后结合材料三中的语句分析诗句中包含的物候知识。根据材料三“第三是高下的差异，一般来说，海拔越高，气温越低，物候也就越晚”可知，高下的差异是影响物候的主要因素之一，海拔高度会导致气温变化，而使物候出现早晚差异。诗句“人间四月芳菲尽”指山下（人间）四月时花朵已凋谢，此时气温较高，符合低海拔地区物候进程较快的特点；“山寺桃花始盛开”指山上寺庙处桃花才刚刚开放，说明山寺所在海拔较高，气温较低，物候来临时间晚于山下。由此可知，“人间四月芳菲尽，山寺桃花始盛开”的现象是由于高下的差异导致气温不同，体现了海拔高度对物候的影响。

3. “山城过雨百花尽，榕叶满庭莺乱啼”描绘

出一幅独特的雨后春景图。（1分）一场雨后，山城之中百花凋零，尽显衰败之态，榕树的叶子落满庭院，黄莺在其间杂乱地啼叫。（1分）诗人巧妙捕捉自然景观，融入诗句，将内心的愁苦、迷茫以及被贬后的孤寂凄凉之感抒发出来。（2分）

4. ①“二十四节气”反映了时令、气候、物候等变化规律，对农耕社会生产生活起到时间指南作用，具有重要的科学价值；②它是中华民族文化认同的重要载体，深刻影响着人们的思维方式和行为习惯，体现了人与自然和谐相处的能力，具有深厚的文化价值；③在现代社会，它在农村仍能指导农事，在日常生活中通过传统习俗等方式传播和弘扬传统文化，增强民族文化认同感，具有持续的影响力；④其尊重自然、顺应自然规律和适应可持续发展的理念，与现代重视自然规律和生态保护、追求可持续发展的理念高度契合，具有极强的现实价值。（每点1分）
5. （1）疑惑、吃惊、感慨 （2）两株蜡梅果实被侵蚀，种子释放 （3）端详绽放的蜡梅（每空1分）
6. （1）运用动作描写，“低呼”“直奔”“细细打量”等动作，（1分）生动地表现出“我”看到盛开的蜡梅时的惊喜与急切，体现出“我”对蜡梅的喜爱之情。（2分）
（2）运用比喻和拟人的修辞手法，（1分）把蜡梅花比作“盛满美酒的金盏”，“频频举杯庆贺”赋予蜡梅花人的动作，（1分）生动形象地写出了蜡梅在料峭寒气中绽放的姿态和旺盛的生命力，表达了“我”对蜡梅的赞美。（1分）
7. 表层意蕴：在寒冷的冬天，蜡梅率先绽放，从花瓣开始展现出春天的气息，宣告春天的到来。（1分）深层意蕴：蜡梅傲雪绽放的精神，给人带来希望和力量，象征着人们对美好事物的追求和向往；春天从这里启程，寓意着新的希望和美好的开始。（2分）

思维提升

本题考查标题的含义。表层含义：根据第③段“背阴处的积雪尚未消融，料峭寒气里，蜡梅枯瘦的枝干上无数蜡黄的花朵，仿佛盛满美酒的金盏，正频频举杯庆贺，香气四溢”、第④段“天地为之一新。春天，已从花瓣上启程”可知，在这样寒冷的天气里，蜡梅率先绽放，带来了春天的气息，宣告着春天的到来。

深层含义:根据第⑧段“这树蜡梅几乎算是陪伴了她一家漫长的生活时光,注视着她操持家务,注视着她家姑娘从呱呱坠地到亭亭玉立……但她总是只闻蜡梅香,从未曾细细端详了解过它,更不识这蜡梅果。那一刻,吃惊之余,她更多的是感慨,感慨日常的视而不见,感慨美好的无声陪伴”、第⑨段“蜡梅果黑色的木质果皮,多数已在风雨的侵蚀下洞开,释放出了其中的种子。湖北荆州的章华寺据说也有一株两千多岁高龄的蜡梅树。相传,那里曾经是楚灵王游玩的花园,园子阔大,仅梅林就占地四十亩。朝代变迁、风雨洗礼后,最终存活下来的梅树,唯余此株”可知,蜡梅象征着美好的事物,就像春天代表新的开始、新的希望一样;蜡梅经历时代变迁、岁月洗礼,仍能存活下来,这种坚强不屈的精神给处于寒冬的人们带来了希望和力量;蜡梅的绽放寓意着新的希望和美好的开始即将启程。

🔧 答题技法

标题含义的答题模式

表层含义(标题的字面含义,从标题关键词的本义入手,结合文本作出合理解释,即文章内容体现的意思)+深层含义(引申义、比喻义、象征义,涉及文章的主题,从全文入手,提炼文章的中心思想,即文章主旨表达的意思)。

8. 示例:《咏梅》 寒枝瘦影绽琼黄,香溢人间韵味长。不惧霜风独自傲,春从瓣里启新章。(特征1分,情感1分,语言1分)

巅峰小卷 7

1. B(“百”“千”是虚指,不是实指)
2. (1) 叫声百啾千声,自由自在,无拘无束(1分)
(2) 表达了诗人向往和追求自由生活的热切愿望,同时也对束缚个性、压抑人才的种种禁锢表示强烈的憎恶和否定。(2分)

🧠 思维提升

本题考查诗歌表达技巧的作用。首先整体理解诗意:画眉鸟百媚千娇随意歌唱多么自由,在山花烂漫高矮树丛中任意飞翔。这才知道听到的那锁在黄金笼里的画眉叫声,不如它在树林里悠闲自在鸣啼。然后结合注释找到物与人之间的相似点:诗人被束缚在官场中,就如笼中鸟。最后结合关键词句,推断情感:根据“随意啼”“自在啼”可知,诗人把笼中鸟和林中鸟进行对比,借鸟抒怀,表达了对备受政治束缚压抑的憎恶,对自由生活的向往。

🔧 答题技法

鉴赏诗歌表达技巧的答题思路

首先准确指出了何种手法,然后结合诗句具体分析手法,最后概括该手法传达出诗人怎样的感情。

【诗歌赏析】

这首诗通过描绘画眉鸟在山林间自由飞翔、随意

啼鸣的生动场景,与金笼中失去自由的画眉鸟形成鲜明对比,借以表达诗人对自由精神的追求和对束缚的厌恶。全诗借物发感慨,形象而富有理趣,含蓄而耐人寻味。

▶▶ 触类旁通:咏物诗的写作手法

托物言志。诗人借“素蝶”写自己徒负才华,只能追随他人;仕途起伏,不能为人赏识、施展才华。

3. (1) C(A. 对……说。B. 认为。C. 叫作)
(2) B(A. 判断词。B. 这。C. 判断词)
4. 自大父以下/男女老稚/靡不集焉(每处1分)

🧠 思维提升

本题考查文言文句子的朗读停顿。首先明确文言文句子的朗读停顿有两种:句间停顿和句中停顿。然后划分句与句之间的停顿,可抓住连词、句首发语词等标志性词语。最后可根据语法结构划分句中停顿,即在主谓、动宾、状中、动补之间停顿。本题属于句中停顿,可根据句子成分,如从状中、主谓短语角度考虑划分。

5. 作者运用了对比的手法,(1分)写别的船像“蠡壳”,在船上看山如“矮人观场”,十分局促;(1分)而在楼船上看山,视野开阔,观赏自如,从而突出了楼船的高大。(1分)
6. 示例:午后,刮起了狂风,巨大的波浪汹涌而至,几乎要冲向天空。大雨像是从天空倒灌而下。刚建成的楼船孤零零地巍然耸立,被巨大的风浪威逼,左右晃动,几乎就要倾覆。于是用木排作为桩子,系了几千条缆绳,就像网一样密密地交织在一起,将楼船牢牢地固定,这才安稳下来,而不会被大风撼动。(内容准确3分,有合理想象2分,语言生动流畅1分)

【参考译文】

家父(张岱父亲张耀芳)(曾经)建造了(一幢)楼,像船一样;又建造了(一艘)船,像楼一样。因此乡里人(有时)叫它船楼,(有时)又叫它楼船,也不理会它的名称颠倒与否。(楼船)建成的这一日,正是七月十五,(张家)从祖父以下,男女老幼全都聚集在那里。(张家)用了几层木排搭成戏台(请人)演戏,城中的、村落中的人都来观看,汇集的大小船只(有)一千多艘。等到午后,刮起了飓风,巨浪滔天,雨水像往下灌似的,(刚造成的)楼船孤零零的,十分危险,差点被风吹翻;于是用木排作为桩子,系了几千条缆绳,就像网一样密密地交织在一起,大风不能撼动(它)。过了一会儿风停了,戏演完了(人们)就散了。绍兴一带的船(小得)像贝壳一般,(人们)拘束在船中看山,就像矮人看戏,只看见(别人的)鞋子罢了。登上高高(的楼船),视野开阔清晰,才能因(看到的)山水感到舒畅。

巅峰小卷 8

1. C(“都靠外卖解决,均使用一次性餐具”

不属于低碳生活。一次性餐具会产生大量的餐厨垃圾,而且会消耗大量的木材,不利于环保)

2. ①白塔村村民们积极践行绿色发展理念,通过屋顶光伏发电大幅减少了生产生活碳排放;②城市中日益增多的环保行动,如年轻人选择公交车,许多人选择自行车作为短途出行交通工具,推广电动汽车等新能源汽车的使用,减少了碳排放;③构建引导全社会节能减排、推动绿色低碳发展的创新机制,通过普及碳减排知识、推广绿色低碳生活方式,引导公众积极参与到节能减排的行动中来。(每点1分)
3. 不丢弃或寻找到果皮、塑料瓶、泡沫箱、旧衣服等垃圾,留存备用。(1分)将留存的垃圾二次利用:把橘子皮撕成小块,按照环保酵素配方制作环保酵素,将其倒入废旧塑料瓶留存使用;(1分)泡沫箱经过改装,放在阳台上用来种菜、种花;(1分)旧棉絮塞进旧衣服里,缝成沙发靠垫;旧裤子改制成鞋套等。(1分)
4. 运用对比的手法,突出主题:选择绿色,选择健康。(1分)海报中的自行车是绿色的,代表选择自行车出行是健康的,减少碳排放,能够让环境更好,下面的树叶是绿色的;(1分)与之形成鲜明对比的是小汽车,小汽车的颜色是灰色的,代表污染环境和空气,下面的树叶也是灰色的。(1分)

思维提升

本题考查赏析漫画。作答时,可从画面内容、主题和创作技巧等角度分析。画面呈现了两幅图,上图为绿色的自行车和树叶,下图为灰色的小汽车和树叶,色彩对比鲜明,主题突出。绿色代表健康,骑自行车出行不仅可以锻炼身体,也可以减少碳排放,保护环境,让环境更美好,因此树叶也是绿色的。灰色代表着衰亡,乘坐汽车出行会加大碳排放,污染环境,因此树叶也变成了灰色。据此概括作答即可。

答题技法

赏析漫画的答题方法

(1) 理解漫画的构成。漫画一般由标题、主体、画注三部分构成。标题往往告知人们漫画的主题思想;主体是画面各因素构成的画情画景;画注是对画情画景的提示与注解。

(2) 仔细观察漫画中的细节,如漫画的色彩、物象特征或人物表情、动作等。

(3) 掌握漫画的主题和寓意。思考漫画所呈现的问题或社会现象,并思考漫画的观点和价值取向。

5. 示例:地球是我们人类共同生存的环境,如果环境遭到破坏,地球就可能会变成一片沙漠。(1分)我们每个人都有责任保护地球。低碳生活是我们每个人为保护地球应该做的事,也是我们应有的一种态度。(1分)政府要积极引导老百姓过低碳生活,作为一名学生我们也要从身边的小事做起,为减少碳的排放作出自己的贡献,如节约用水用电,多乘坐公共交通工具,学会并做到垃圾分类,少用一次性餐具,等等。(1分)
6. (1) 观绿 (2) 品果(每空1分)
7. (1) 示例:小满,是初夏的温柔信使,麦穗微垂,稻香轻扬,万物蓄满生长的力量,却未满溢,恰似青春,充满希望又带着谦逊,静待时光的馈赠。(突出“小满”节气的特点2分,文字表达生动有感染力1分)
(2) 示例一:重读“日长夜大”“成熟”“圆满”“热烈”“丰富”,突出夏果(或:事物)不停生长、不断变化的生命状态,读出赞赏和欣喜之情。 示例二:重读“所有”“都”和三个“不停地”,突出夏果缤纷(或:事物成熟)的覆盖面广以及变化快,读出赞赏和自豪之情。(设计2分,理由2分)
(3) 引用梭罗的文字,起到承上启下的作用;(1分)写自己和梭罗共鸣,突出初夏时咬开饱满的果子悟出的生活哲理;(1分)进一步引起下文“我”对生活的深刻感悟。(1分)如果删去这部分,内容不流畅,升华不够,且第⑥⑦段衔接生硬不自然。(1分)
8. 新的认识:“年轻的竹子”是初夏蓬勃生命的代表,它低调、谦逊和努力奔赴,向未来躬身致意,以勇气与豪情,坦然地面对一切,担当一切。(3分)新的启发示例:正当青春年少的我们又何尝不是这一棵“年轻的竹子”?面对人生的“初夏”,我们正迎着所有的美好。年轻的我们理应像“年轻的竹子”一样,只管低调、谦逊和努力奔赴,坦然面对,勇于担当。(2分)

思维提升

本题考查阅读的感悟与启示。作答时,首先结合文本内容和生活实际分析概括。根据第⑥段“仿佛天意,初夏时咬开一个草莓,就真的像吃下一颗红彤彤的心,勇气豪情顿时油然而生,一年余下漫长的日子里就能面对一切,担当一切”和第⑦段“在这万物葱茏、欣欣向荣的初夏,在这所有的美好正在奔涌而来的当下,所有的生命都应该只管低调、谦逊和努

力奔赴”，再联系画线句中的“年轻的竹子”“伫立在竹林外围”“微微抱拳躬身”“初来乍到，请多指教”可得出对“年轻的竹子”的新的认识。然后联系人生实际，由此得出新的启发：“年轻的竹子”代表青春年少的我们，“初夏”代表年轻的我们面对的人生，对“年轻的竹子”新的认识代表年轻的我们面对人生的态度。据此概括作答即可。

🔍 答题技法

感悟与启示类题目的答题思路

首先通读文本，理解文意；然后根据题意，筛选信息；接着具体分析，提炼感悟；最后联系生活，谈谈启示。

巅峰小卷 9

1. “逝”同“誓”，意为发誓。(1分)“逝将去女，适彼乐土”的意思是发誓定要离开你，去那理想的乐土。(1分)表现了底层人民为挣脱压迫和剥削，决计进行反抗斗争的坚定决心。(1分)
2. 重章叠句。(1分)在内容上，更有力地揭露了剥削阶级贪婪、残酷的本性，强烈地抒发了被剥削者的痛恨、厌恶之情，表现了他们对幸福生活的向往；(1分)在形式上，回环往复，一唱三叹，加强了诗歌的音乐感和节奏感。(1分)

🧠 思维提升

本题考查诗歌的写作技巧。作答时，首先明确运用了何种技巧，然后结合诗歌内容分析，最后点明表达效果。由“硕鼠硕鼠，无食我黍(麦、苗)”“三岁贯女，莫我肯顾(德、劳)”等可知，诗歌运用了重章叠句的形式，即上下句或者上下段用相同的结构形式反复咏唱。这种形式的特点是句式整齐、回环往复，增强了诗歌的音乐感和节奏感，丰富了诗歌的内容，使表达的感情更加强烈等。

【诗歌赏析】

全诗三章，每章意思相同。三章都以“硕鼠硕鼠”开头，直呼剥削阶级为贪婪可憎的大老鼠，并以命令的语气发出警告：“无食我黍(麦、苗)！”表现诗人对其愤恨之情。三、四句进一步揭露剥削者贪得无厌而寡恩。诗中以“女(汝)”“我”对照：“我”多年养活“女”，“女”却不肯给“我”照顾、恩惠、慰劳，揭示了“女”“我”关系的对立，代表了统治阶级与劳动者的对立。后四句更以雷霆万钧之力喊出了他们的心声，决计反抗，寻找安居乐业、不受剥削的人间乐土，表达了劳动人民对美好生活的憧憬。

▶▶ 触类旁通：赏析一唱三叹的艺术效果

每章均提到了雷声，却变换雷响的地点。这不仅写出了雷声的飘忽不定，还引出妻子对丈夫行踪无定的漂泊生活的挂念。“遑”“息”“处”三字则层层深入地表现了丈夫忠于职守、不敢懈怠的态度。全诗三章，采用重章叠句的形式唱出了妻子对丈夫的思念之

情，在反复咏唱中加深了情感的表达，形成了一唱三叹的艺术效果。

3. (1) 以……为乐 (2) 穿透 (3) 极, 最 (4) 已经(每小题 1 分)
4. (1) 青葱的树木, 翠绿的藤蔓, 覆盖缠绕, 摇曳牵连, 参差不齐, 随风飘拂。(“络”“缀”1 分, 句意 1 分)
(2) 如果爱惜身体, 怜惜生命, 为什么来游山呢? 况且与其死在床上, 哪里比得上死在一片冷石上?(“恋”“孰若”各 1 分, 句意 1 分)
5. (1) 从字面上看, 作者写动静相宜、怡然自乐的鱼儿, (1 分) 但透过字面看到: 正是潭水清澈澄静, 游鱼一动一静的自由之态才能尽收眼底, 动态的游鱼与静态的潭水相映成趣。(1 分)
(2) 运用拟人的修辞手法, 赋予了瀑水以人的特征, (1 分) 瀑水遇石, 咬石与之争斗, 相持不下, 只能收敛狂态斜着快速流过, (1 分) 生动形象地写出了瀑水从好胜到妥协的变化, 表现了它刚柔并济的一面。(1 分)
6. (1) 怡然自乐 (2) 水流曲折幽邃, 或明或暗, 以及岸势如犬牙交错 (3) 孤寂、凄凉、哀怨 (4) 对瀑布之景的痴迷(每空 1 分)

🧠 思维提升

本题考查对文章内容和主旨的理解。解答时, 在理解文章内容的基础上, 结合关键词句, 分析概括文章主旨。甲文中, 由“闻水声, 如鸣珮环, 心乐之”“往来翕忽, 似与游者相乐”可知, 作者最初游览清雅幽静的小石潭时, 心情是怡然自乐的。由“潭西南而望, 斗折蛇行, 明灭可见。其岸势犬牙差互, 不可知其源”可知, 小石潭曲折幽邃的水流和参差不齐的岸势, 让作者对小石潭产生了幽深不可测的感觉。再加之“四面竹树环合, 寂寥无人”, 眼前的景象在作者心中变得“凄神寒骨, 悄怆幽邃”, 继而触发了他被贬谪外放的孤独、悲凉的心情。乙文主要写了作者不顾山路的坎坷和天气的酷热, 依然登山观赏瀑布的盛景。文中“恋躯惜命, 何用游山”展现了作者对登黄岩峰观瀑布的兴致极高, 不惜冒险登顶观瀑布, 流露出对瀑布美景的痴迷之情。

【参考译文乙】

庐山朝着南康的一面, 几十里都是峭壁。水从崖壁的缝隙中流出, 从万仞高处直落而下, 水势不得不像森林般直立, 如跳跃样舞动, 因此飞瀑很多, 而开先寺(那里的瀑布景观)是最为壮美的。登上望瀑楼, 看见飞瀑的一半, 不太畅快。沿着崖石转弯, 到了青玉峡, 峡谷苍翠碧绿地耸立着, (瀑水)汇合成潭, 巨石在潭底, 横倒侧躺, 瀑水掠过潭面前行, 与石相遇, (水就)咬着石, 与石争斗。

(瀑水)没有取胜,久久才收敛狂态斜着快速流过,漫过石的底部流去。

第二天早晨起来,再次来到峡谷,观看香炉峰(日出时)紫烟升腾,心中激动。僧人说:“到黄岩寺的文殊塔,(那里的)瀑布气势才壮观至极。”(我们就)拄杖前行,石级狭窄而且多转弯,芒草叶(像刀一样)割人脸。稍往前走,崖石更加高险。白天的阳光蒸着山崖,(人)好像行走在烧热的熔炉中,隐约听到游客们都发出叹息声。

已经走到一半,(大家)力气都用尽,游客昏昏然害怕跌下去,一个游客头晕想返回。我说:“如果爱惜身体,怜惜生命,为什么来游山呢?况且与其死在床上,哪里比得上死在一片冷石上?”游客大笑,勇气增了百倍。

巅峰小卷 10

1. B[A. 根据材料二第②段可知,克里斯蒂安·奥伯迈尔的研究告诉我们和那些不押韵的诗歌相比,人们能从诗歌的韵律中感受到更多的愉悦感。C. 根据材料一第①段可知,押韵是一种将韵母互相谐音的文字放在诗文固定的地方(一般在句尾)的诗文创作的修饰技巧,并非都在“每一句的句尾”。D. 根据材料三第②段“诵读古诗词还是应提倡使用普通话读音”、第③段“阅读古诗词使用古音还是普通话需要平衡把握”和第④段“今人作诗可以押普通话的韵,但吟诵古诗时,押韵处要变读”可知,“材料三认为要遵循古音的读法”表述错误]
2. 示例一:我更喜欢材料一。(1分)材料一具体准确地说明了押韵的含义,(1分)给人以科学严谨之感。(1分) 示例二:我更喜欢链接材料。(1分)链接材料运用比喻的修辞手法,将“音律”比作“作品的‘守护神’”,生动形象地说明了押韵的含义以及音律对于作品的重要作用;(1分)且运用四字短语,句式整齐,富有美感。(1分)
3. 第一个“斜”该读“xiá”,因为韵脚部分需要押韵,按照古音读法,押韵处要变读;(1分)第二个“斜”,意思和今义一样,该读“xié”。(1分)
4. ①押韵的诗文读起来十分顺口、悦耳;②能减少文字信息的陌生感,降低认知难度,减轻短期记忆力的负担;③人能从诗歌的韵律中感受到更多的愉悦感;④押韵能明显地增强语言的表现力和传播效果;⑤韵律在文学表现中有其重要作用,能使诗歌彰显美感,升华意境。(每点1分)

思维提升

本题考查对材料信息的提取与概括。作答时,首先通读材料,确定答题范围;然后分析材料,筛选关键词句,提取有效信息;最后归纳概括,分点作答。根据材料一第①段“将韵母互相谐音的文字放在诗文固定的地方(一般在句尾),诗文读起来就十分顺口、悦耳”、材料一第②段“诗歌句尾之间的押韵将内容和声音关联在一起,使我们能够用声音来记忆句子,减少了文字信息的陌生感,降低了认知难度,也减轻了短期记忆力的负担”、材料二第②段“他们发现,和那些不押韵的诗歌相比,人们能从诗歌的韵律中感受到更多的愉悦感”、材料二第③段“顺口溜能绕开人的心理防线,直接溜进人的脑子里去。毫无疑问,‘口语套话’明显地增强了语言的表现力和传播效果”和材料三第⑤段“我们能够发现,这种押韵使诗歌彰显出缠绵悱恻、迷蒙凄美之感,升华了整首诗的意境,可见韵律在文学表现中有其重要作用”等内容,分点概括作答即可。

5. C[根据第⑧段“我忽然明白,万峰林之奇,不在其形,而在其人。千百年来,生活在这里的布依族人,像爱护自己的眼睛一样,世代呵护着大自然赐予这里的雄奇和柔美。他们不刻意改变山的模样,而是学会了与山相处”可知,万峰林的奇在于生活在这里的布依族人顺应自然、呵护自然,与自然和谐共处;根据第③段“万峰林的美,在峰、田、河、村的完美组合”可知,万峰林的美是自然景观(峰、河)与人文景观(田、村)的结合。因此,“万峰林的奇美在于它的远离人烟和大自然的鬼斧神工”理解错误]
6. (1) ①身材矮小(或:昂首挺立/威风凛凛) ②六六大顺峰 ③轮廓柔和(或:自然融合)(每空1分)
(2) ①原文运用反复的手法,突出万峰林山峰数量众多、连绵不断;②使用叠词,表现万峰林的生机勃勃,读起来有音韵美;③长短句结合,读起来朗朗上口,富有节奏感;④也更能表达出作者对万峰林的赞美之情(每点2分,答出两点即可)
7. ①突出了万峰林的独特性,激发读者的好奇心;②强调了万峰林的历史悠久;③丰富了景点的文化底蕴;④点题,总领全文,引出下文对万峰林的描绘;⑤首尾呼应,使文章结构严谨、内容连贯。(每点1分,答出四点即可)

思维提升

本题考查首段在散文中的作用。根据第①段可知,首段引用徐霞客“天下山峰何甚多,唯有此处峰

成林”的话语,将万峰林与天下其他山峰对比,突出了万峰林“峰成林”的独特性,能激发读者对万峰林的好奇心;“三百六十年前”表明这句话的历史久远,既强调了万峰林的历史悠久,也为景点增添了文化底蕴;“道尽万峰林之奇”直接点出文章主题,总领全文,引出下文对万峰林奇景的具体描绘;根据第⑨段“想来徐霞客当年所见,亦不过如此”可知,第①段引用徐霞客的话,与结尾处的内容相呼应,使文章结构严谨、内容连贯。由此可知,文章第①段具有突出万峰林独特性、激发读者好奇心、强调历史悠久、丰富文化底蕴、点题总领、首尾呼应等作用。

►► 必备知识:首段在散文中的作用

(1) 开篇即点题——总括全文,点明题旨,表达与主旨相关的某种感情(奠定感情基调)。

(2) 开篇未点题——开启(引出)下文,与下文形成对照,为下文做铺垫。

(3) 开篇景物描写——结构上可能是铺垫,从景物描写上考虑可能为衬托、勾勒环境、提供背景、营造(渲染)某种氛围。

(4) 首段连续发问——兼有引人入胜或发人深思的作用。

(5) 开篇连续感叹——兼有强烈的抒情作用。

8. ①风景优美,万峰林磅礴千里,山峰姿态各异;②人们勤劳智慧,布依人依山势修建了层层梯田,世代耕种;③人与自然和谐相处,布依人不刻意改变山的模样,呵护大自然的奇美,山、水、田、人融合自然。(每点2分)

巅峰小卷 11

1. 这首诗主要运用了赋、兴的表现手法,(1分)渲染了一种凄凉的气氛,烘托了主人公的相思、惆怅之情。(2分)
2. 诗人变换了三个表示心理状态的动词——“夷”“瘳”“喜”,来表现主人公情感的变化。(3分)

►► 思维提升

本题考查主人公情感表达的方法。首先,了解表达情感的方法有借景抒情、直抒胸臆、托物言志、借物抒情、人物描写方法等;然后,结合诗歌内容分析。根据“既见君子,云胡不夷”“既见君子,云胡不瘳”“既见君子,云胡不喜”可知,“夷”“瘳”“喜”三个表示心理状态的动词,写出了主人公见到心上人的情感变化。

【诗歌赏析】

这是写一位女子与久别的丈夫或情人重逢的诗。全诗三章,每章首两句都以风雨、鸡鸣起兴,着重描绘了一个寒冷阴暗、鸡声四起的背景。在一个“风雨如晦,鸡鸣不已”的早晨,这位苦苦怀人的女子,“既见君子”之时,那种喜出望外之情,溢于言表,难以形容。此诗采用重章叠句的形式,反复吟咏,一唱三叹,使情

感表达得更为充分,诗味更为深长。

►► 触类旁通:《诗经》中主人公情感的表达

表达了主人公强烈的无可抑制的思乡归国之情和无法归去的哀怨。

3. (1) 这样 (2) 完成 (3) 用(每小题1分)
4. B(句意:但井中宝气就像雾一样弥漫着,人吸久了这种宝气多数都会丧命。“氤氲井中”的主语应是宝气,而非雾,故“雾”后要断开;“井中”指宝气的处所,非指人,故其后也断开)
5. 首先要结成十几人的团队,(1分)然后派下井的人用长绳绑住腰,(1分)腰间系两个口袋下井,(1分)最后当接近宝石时,迅速将宝石捡起放入口袋。(1分)

►► 思维提升

本题考查对文本内容的理解和概括。古人采宝石的具体步骤见第2段,根据第2段“故采宝之人,或结十数为群”“下井人以长绳系腰,腰带叉口袋两条,及泉近宝石,随手疾拾入袋”等语句,翻译后用自己的话概括即可。

►► 答题技法

理解和概括文本内容的答题思路

首先通读全文,把握主要内容;然后分析题目,锁定答题区间;再次仔细分辨,筛选有效信息;最后抓住重点,提炼概括要点。

6. 古人之智体现在团队合作;(1分)为了避免宝气致人死亡,采用摇铃的方式作为提醒。(2分)

【参考译文】

凡是宝石不论大小,外面都有石床包裹,就像玉被璞石包住一样。金银必须有泥土堆积在上面,经过长时间的孕育才形成。但宝石却不是这样,它是从井底直接面对天空,吸取日月的精华而形成的,因此天生能够闪烁光彩。这跟玉产自湍急的河流之中,珠孕育在深渊的水底,道理是相同的。

凡是出产宝石的矿井,即使很深也没有水,这是大自然的刻意安排。但井中宝气就像雾一样弥漫着,人吸久了这种宝气多数都会丧命。因此,采集宝石的人通常是十多个人一起合伙,下井的人分得一半宝石,井上的人共同分得另一半宝石。下井的人用长绳绑住腰,腰间系两个口袋,到井底靠近宝石,就随手将宝石赶快装入袋内。宝石井里一般不藏有蛇虫。腰间系一个大铃铛,(一旦)宝气逼得人承受不住的时候,就急忙摇晃铃铛,井上的人就拉粗绳把他提上来。这时,人即使没有生命危险,但也已经昏迷不醒了。只能往他嘴里灌一些白开水急救,三天内都不能吃东西,然后再加以调理康复。口袋里的宝石,大的像碗,中等的像拳头,小的像豆子,但从外表上看不出里面是什么样子。交给琢工打磨锉开后,这才知道是什么宝石。

巅峰小卷 12

1. 示例：“蒹葭苍苍，白露为霜。所谓伊人，在水一方。”(1分)以秋日芦苇凝霜的萧瑟景象，自然引出对“伊人”的追寻，(1分)既渲染求而不得的怅惘，又暗喻“伊人”的高洁缥缈。(1分)
2. ①战胜生活中的矛盾和冲突，达到调和静穆；②极深广的同情；③打破身处的小天地界限，人与物与我在一体同仁的状态中各徜徉自得；④保持平常人的风格，有至性深情；⑤智慧与情感融成一片，酿成丰富的精神生活；⑥为人和诗一样，淳朴却不简单。(每点1分，答出四点即可)
3. ①自然景物能激发人的作诗情感；②一切文化艺术都渗透了诗的特点，诗与生活的理论核心是统一的；③诗人在生活中把自己的人格涵养成诗；④伟大诗人的人格表现在诗中，影响读者；⑤生活中有诗，诗中的“真、善、美”可以教化人们。(每点1分，答出四点即可)

思维提升

本题考查对材料内容的理解以及阅读感悟。作答时，要从三则材料中找出其所暗示的生活与诗的关系，并进行分析与理解。材料一以《诗经》为例，揭示了诗歌创作中“见物起兴”的艺术手法，由此可见自然景物、生活美景可以触发一个人的诗情；材料二从对中国是诗的国度的原因分析中可以看出，“中国的一切文化艺术，无不渗透了诗的特点”“从先秦到今天，我们的理论核心，即真、善、美的原则标准是统一的”；材料三则以陶渊明为例，展现了诗人将生活升华为诗的艺术境界，让我们了解到人格与诗之间也有着密不可分的关系。将以上内容用自己的话语概括即可。

4. “注脚”是“解释”的意思，(1分)这里突出了长屿洞天风景区的石雕最能体现“温岭石雕”的特点(或：长屿洞天风景区是“温岭石雕”的典型代表)，(1分)赞美长屿洞天石雕的壮阔恢宏。(1分)

思维提升

本题考查对文中词语含义的理解。“注脚”原指解释字句的文字，在文中特指对“温岭石雕”这一非物质文化遗产的具体体现和诠释。第①段提到“亿万年的火山凝灰岩，在漫长岁月中沉睡，却在千年前被一双双石匠的手唤醒。斧凿叮当，回声悠远，每一道石壁、每一缕凿痕，都成了匠人们用汗水与匠心雕琢的时光印记”，长屿洞天风景区中这些由石匠雕琢而成的石壁、凿痕等，生动且具体地展现了“温岭石雕”的内涵与风貌，是“温岭石雕”最直观、最恢宏的体现，因此说这里的石雕是“温岭石雕”的“注脚”。

答题技法

解释词语含义的答题思路

了解词语本身的含义+分析具体的语言环境+联系文章的主题和作者或人物的思想感情来分析。

5. (1) 采石 (2) 内涵丰富 (3) 完整、科学、高效(每空1分)
6. 承上启下(或：过渡)；(1分)“开山裂石的壮举”承接上文工匠们在观夕硐开凿小洞、石级、悬空井的内容；(1分)“石匠的匠心与自然的灵犀相通”引出下文观夕硐内的不同杰作，如对盘龙柱、洞天宝碗、观音群像的描写。(1分)
7. 极高的审美水平、高超的雕刻技艺、极大的耐心、一丝不苟的态度。(每点1分)
8. 比喻、拟人。(1分)生动形象地写出了长屿洞天硐窟、温岭石雕的壮丽，(1分)表达了作者对工匠精神、匠人的坚韧品质和匠人的高超技艺的赞美与敬佩之情。(2分)

巅峰小卷 13

1. 这首送别诗借“宫前水”的不断流淌来抒发对人生、对历史以及对社会的感慨。(2分)
2. 这首诗将友情、世情等浓缩为“古今情”，融入由“绿暗”“红稀”“暮云”“宫前水”等意象组成的一幅感伤画面中，形成了融情于景的艺术特色。(3分)

思维提升

本题考查诗歌中融情于景的表现手法。作答时，首先理解融情于景的特点，即诗人将情感融入景物中；然后结合诗歌内容具体分析景物的特点。《暮春浣水送别》中，诗人通过“绿暗”“红稀”“暮云”描写了暮春季节帝城傍晚的寂寥景象，通过“古今情”把错综复杂的友情、天下兴亡之情、人世沧桑之情等融在一起。末尾两句，诗人劝行人不要听宫前的流水声，因为那流水仿佛流尽了岁月，实际上是将自己对时光易逝、年华老去的感慨以及离别的哀愁都融入这宫前流水之中。据此概括作答即可。

►► 必备知识：送别诗中常见的思想感情

- (1) 表达对离人的眷恋不舍、依依惜别之情以及朋友间的真挚情意。
- (2) 诗作内容以叮咛、称颂、劝慰、勉励友人为主，兼抒别情。
- (3) 借送别表达自己的志向或抱负。
- (4) 借送别表达思古之情。
- (5) 在离别之意中渗透着诗人的身世际遇和人生感慨。

【诗歌赏析】

首句“绿暗”“红稀”紧扣诗题“暮春”二字，既描绘了诗人眼中草木的绿色愈发变暗，满枝的繁花逐渐凋零，又通过色彩的暗淡和数量之少来映衬送别时主客的惆怅之情。第二句写沐浴在落霞暮云中的楼阁，勾起了诗人无尽的情绪：契阔别离之情、壮志未酬之情、感怀伤时之情……此时诗人仿佛置身于历史的长河中，让古往今来的相似情感重逢、共鸣。末尾两句，则由“古今情”诱发，面对不可返回的流水，诗人苦心告诫，让人“莫听官前水”，只因离别之际，无法承受这潺潺水声惹起的无边之愁。此诗不仅蕴含送别之愁，还表现了浓重的沧桑之感和凄凉的命运之悲，同时也是中唐日趋没落的政治形势的反映。

▶▶ 触类旁通：送别诗的写作手法和情感表达

运用比喻的修辞手法(或：拟人的修辞手法、借景抒情、想象)，将诗人心中无限的惜别之情比作江南江北的春光，无处不在，伴随着友人归去，生动形象地表达了诗人对友人依依不舍的眷恋之情。

3. (1) 详细 (2) 都 (3) 最终，终于 (4) 倚靠，仰仗，依赖(每小题1分)
4. 宋开宝二年/曹彬为浮桥于采石/以攻江南(每处1分)
5. (1) 将船只并排相连作桥，就是如今的浮桥。“比”“即”1分，句意1分 (2) 非同寻常之事，一定等待非同寻常之人(来做)，道理本来就是这样的。“非常”“固”1分，句意1分)
6. 重实证：首先通过历史实证，以夏侯尚攻南郡、曹彬采石矶之战等史实证明浮桥技术的可行性；同时以数据实证精确测量江面宽度(如“自瓜洲至金山一里三分，自金山至谿湾半之”)，用具体数据支撑工程规划。(2分) 贵有用：提出南北双桥交汇金山的布局，强调“行旅往来，如在枕上”的民生便利，突出“百世之利”的长远价值。(2分)

思维提升

本题考查对文言文内容的理解与作者观点的分析。“重实证”的体现：根据“尔雅：‘天子造舟。’郭璞谓：‘比船为桥，即今之浮桥也。’”可知，汪中引用经典文献，以《尔雅》和郭璞注作为理论依据，奠定浮桥的历史渊源；根据“汉建安二十五年，夏侯尚为浮桥……元至元九年，伯颜为浮桥于石谿，以攻宋”可知，他列举汉、唐、宋、元四朝战例，用确凿史实证明浮桥在军事上的可行性，体现严谨的考据精神；根据“自瓜洲至金山一里三分，自金山至谿湾半之”可知，他精确测量江面宽度，以具体数据支撑工程规划，展现科学态度。“贵有用”的体现：根据“若南北造浮桥二道，交会于金山，行旅往来，如在枕上”可知，他设计双桥交汇方案，强调交通便利性，直接指向民生需求；

根据“此百世之利也”及文段中杜预、李敏达公的成功案例可知，他突出工程的长期效益，以历史经验佐证浮桥的社会价值，体现经世致用的思想。据此概括作答即可。

【参考译文】

《尔雅》中记载：“天子造舟。”郭璞解释说：“将船只并排相连作桥，就是如今的浮桥。”大的河流，像黄河、渭水、洛水，都有浮桥存在。其中建在长江之上的浮桥，(有)东汉建安二十五年，夏侯尚建造浮桥，用来攻打南郡；唐乾宁四年，朱友恭在樊港建造浮桥，用来攻打武昌；北宋开宝二年，曹彬在采石矶建造浮桥，用来攻打江南；元至元九年，伯颜在石谿建造浮桥，用来攻打南宋。以前的史书详细记载了这些事。如今京口(今江苏镇江)的渡口，从瓜州到金山有一里三分(古代长度单位，约合今700多米)的路程，从金山到谿湾的距离是它(瓜州到金山距离)的一半，这里是长江渡口最为狭窄之处。倘若在南北两岸各建造一道浮桥，(这两道浮桥)在金山处交汇，那么行人旅客往来通行，就如同在枕席上一般(安稳顺畅)，这是惠及百世的利民之举啊。从前，杜预请求在河阳建造浮桥，参与商议的人都认为自古以来没有过这样的事，但杜预最终建成了浮桥，直到唐朝，人们仍然依赖这座浮桥带来的便利。近代，李敏达公在鄞州的甬江上建造浮桥，直到现在(人们都)称赞(这座浮桥给出行带来了极大的)便利。非同寻常之事，一定等待非同寻常之人(来做)，道理本来就是这样的。

巅峰小卷 14

1. B(A. 材料一提到演讲要避免过高估计听众知识量，要定义好特殊用语、说清楚观点等，但并非“完全消除专业内容”；且强调根据听众利益和关注调整，并非一味“迎合听众兴趣”。C. 根据材料二第3段“语言的变化，就是人类文明的变化。在中国，从文言文到白话文，就代表着中国不同的分期，代表着古老中国到现代中国的变化，代表着中国人的视野和思维方式的转变”可知，语言的变化代表人类文明的变化，进而影响人类视野和思维方式，并非“人类文明的变化，会导致人类视野和思维方式发生转变”，因果关系错误。D. 材料二第6段提到“海子的诗句，里面的象征和隐喻，微言大义，现在在我们的广告词中随便引用，客户都能看懂”，说明很多广告词引用海子的诗句是因为语言丰富到能表达微妙含义且被大众理解，并非“其中充满了象征、隐喻”)
2. 示例：语文使人成为人，成为文明的传承者。(2分)

3. 符合。①材料二中用动物和人对比,讲朦胧诗的接受度变化,都是浅显易懂的知识、没有专业门槛的故事。这符合材料一中不高估听众信息量的原则。②材料二的听众是老师和学生,而举例子用“给同学传纸条”这个校园场景。这和听众息息相关,容易引起听众关注。这符合材料一中根据听众的利益和关注作出调整的原则。(4分,写出一个原则1分,结合材料二对应该原则的例子分析1分)
4. 示例:亲爱的同学们,即将步入初中的你们,是否对新的学习生活既期待又忐忑呢?会不会担心课程变难、作业变多?别担心,今天我就来和大家聊聊进入初中前要做好哪些准备。(有明显的对象意识1分,以即将毕业的六年级学生感兴趣的问题引入1分,点出演讲话题“进入初中前,要做好什么准备”1分)

思维提升

本题考查开场白的拟写。根据材料一第2段“你最好针对这个听众群中知识准备较低的一端来讲。有些专家建议,准备演讲要假设听众对话题一无所知”、第3段“演讲人必须意识到自己感兴趣的东西不一定所有人都会感兴趣”和第4段的例子可知,开场白的拟写首先了解听众对话题的了解程度,然后紧扣他们的兴趣点,最后用贴近日常生活的表达切入,从而快速抓住听众的注意力。六年级学生即将升入初中,对初中生活既期待又有困惑(如学业、人际等),因此从他们熟悉的“毕业心情”“初中疑问”等切入。

5. (1) 缓解现场紧张氛围,拉近与听众距离
(2) 失败有好处 (3) 利用自身优势帮助他人 (4) 向外拓展,承担社会责任
(每空1分)
6. 罗琳坦诚分享自己年轻时在职业选择上的失败,她的自身经历能让听众切实感受到事件的真实性,从而增强了演讲内容的可信度,使“失败是成长契机”的观点更真实,从而避免空泛说教。(2分)同时,这种亲身的经历,容易引发听众的共鸣,让听众联想到自己生活中的场景,拉近了演讲者与听众的距离,使听众更愿意投入到演讲情境中。(2分)

思维提升

本题考查个人经历对演讲说服力的作用。根据第⑤段可知,作者详细且坦诚地讲述了自己年轻时在职业选择方面的经历,包括与父母想法的冲突以及

最终选择改学现代语言后被视为失败的情况。这种自身真实经历的分享,让听众能切实感受到事件的真实性,极大地增强了演讲内容的可信度,使得“失败是成长契机”这一观点更具说服力,避免了单纯说理的空泛。另外,根据第⑤段的整体内容可知,21岁刚毕业时,作者一心想写小说、攻读英国文学,父母却因担忧作者的未来希望其取得职业学位,最后双方妥协,作者改学现代语言,如今按惯常标准来看其很失败。作者以自身经历为素材,这种亲身经历的讲述很容易引发听众的共鸣。听众在聆听过程中,会不自觉地联想到自己生活中的类似场景和经历,从而拉近了演讲者与听众之间的距离,使听众更愿意投入到演讲所营造的情境中,更好地接受演讲所传达的信息和观点。据此概括作答即可。

7. ①精准听众分析:本文的听众是即将毕业的学生,演讲者主要从学生毕业后在社会上可能遇到的问题以及自己的建议展开,为即将进入社会的学生提供行动指南,解决人生抉择困惑。同时讲述自身的故事和以前的经历,加上风趣幽默、诚恳亲切的演讲风格,对听众来说是具有针对性的。②清晰逻辑框架:演讲者从对自己毕业后人生经历启示的思考中得出两个答案,并分点展开,分别讲述了失败的好处和想象力的重要性,最后总结,发出倡议——注重生活的质量。思路清晰,便于听众理解。③情感共鸣技巧:演讲者通过坦率分享个人失败经历,运用自我调侃(“减肥成功”)和脆弱性展示(“最失败的人”),瞬间拉近与精英学子的心理距离。同时,在演讲中运用多种修辞手法,增强语言的情感力量,如通过三个“如果”形成排比,增强语势和节奏感,号召和激励听众将个人成功与社会责任联系起来。④普世价值观:演讲者将想象力从文学创作层面提升至人类文明维度,最终落地为社会责任感。这种从个人故事到人类关怀的思维跃迁,既符合哈佛的精英定位,又超越了学历界限,形成广泛的精神感召。(每点2分,答出两点即可)
8. 示例:我认为该读《庄子》。《庄子》借助大量奇幻的寓言与故事阐述了道家思想。阅读《庄子》,可以不断激发我们突破常规思维的局限,拓展自身想象力的深度与广度。同时,《庄子》中故事的奇特性也为想象力的培养提供了丰富土壤,如“庄周梦蝶”,夸张且充满奇幻色彩

的情节,打破了我们的常规认知,让我们的想象力在这种荒诞离奇的情境中自由穿梭。(选择1分,分析3分)

巅峰小卷 15

1. 示例一:“争”字运用拟人的修辞手法,赋予群山以人的情态,生动地描绘出深秋霜林木落,而群山仿佛争先恐后地出现的画面,(1分)表现了诗人昂扬向上、傲岸不屈的精神。(1分) 示例二:“争”字化静为动,把静止的群山写活了,生动地描绘出深秋霜林木落,而群山仿佛争先恐后地出现的画面,(1分)表现了诗人昂扬向上、傲岸不屈的精神。(1分)

思维提升

本题考查炼字。炼字型题目一般从遣词、修辞手法、表现手法、词性和内容等角度赏析。“霜林落后山争出”的意思是秋霜下树林里木叶凋尽,众山争相显露各自的面容。“争”是“争先恐后”的意思,这里运用了拟人的修辞手法,同时又化静为动,生动形象地写出了原本被树叶遮挡的山峰,随着树叶凋零,争先恐后地凸显出来的情景,让人在萧瑟的秋天看到生机和希望。结合注释可知,诗人借此表达了昂扬向上、不屈不挠的精神风貌,表现出不畏政治风霜的风骨。据此作答即可。

答题技法

炼字型题目的答题思路

第一步,解释该字在句中的含义;第二步,将该字放入原句中展开联想,描述景物氛围或情节,或点出该字运用了什么艺术手法,有什么表达效果;第三步,点出该字烘托了怎样的意境,或表达了怎样的感情。

必备知识:炼字型题目中常见词性的作用

(1) 动词:具有凝练、形象、生动传神的特点,生动地表现事物、情感等鲜明特征。

(2) 形容词:表现人或物的特点、性质、状态等,起到修饰作用。

(3) 数量词:经过诗人精心斟酌,往往具有丰富隽永的韵味。

(4) 副词:对准确地传情达意起到重要的关联、辅助作用。

(5) 叠词:增强语言的音乐性和节奏感,增强表达效果。

2. 前三联是实写,最后一联是虚写。(1分) 实写轩中与郡僚小饮之事和眼前深秋景物,虚写来日携客踏雪看群峰的场景。(1分)表达了诗人从容面对政治风雨的潇洒。(1分)

【诗歌赏析】

首联写登上高楼,于云烟弥漫之中追怀历史、遥想古人,借古伤今,气氛凝重。中间两联回到现实,写

眼前所见所闻。这两联视野开阔,人与物浑融无间。诗人把个人独特的精神气质寓于精炼的景物描写之中:颌联写霜后“争出”的峭拔山峰和凌霜盛开的菊花,表现出诗人不畏政治风霜的嶙峋风骨;颈联则以“解带西风”的举止和暮色中挺立的青松,透射出自己从容面对政治风雨的那份潇洒。尾联遥想冬日重游,群山银装素裹、冰清玉洁之态,气象恢宏,仍是以景物暗喻人品。本诗写得神完气足,潇洒道劲,景物描写形象鲜明而意味深长。

触类旁通:赏析炼字的妙处

“巧”为“阴险”义,“偏”为“单”义,诗人运用了拟人的修辞手法,借“射工”“飓母”对游人客船的险恶用心,写自己被贬后杯弓蛇影的惊恐,鞭挞了政治环境的险恶和政治小人的无耻。

3. D(A. 游走/流逝。B. 第二次/连续两个动作,表示先后关系。C. 长度单位/不久。D. 动词,离开)

思维提升

本题考查文言实词的多重含义。首先,了解该词常见的词义;然后,在整体感知文章意思的前提下,借助常见推断文言实词一词多义的方法(见“必备知识”)辨析词义;最后,代入到原文检验正确与否。本题可综合运用多种方法,逐项推断含义,辨析不同。

必备知识:常见推断文言实词一词多义的方法

(1) 根据字形结构来推断。中国汉字80%以上是形声字,其形旁常常跟汉字的意思有关。

(2) 借助句内语法结构来推断。句中的主语和宾语一般是名词或代词,谓语一般是动词或形容词。

(3) 借助较整齐的句式来推断。文言文经常使用结构相同或相近、意思相同或相对的句子。

(4) 借助成语来推断。

(5) 根据上下文来推断。

(6) 根据课内学习的实词来推断。

4. 久乃知/凡下食者皆将有钩矣/然则名利之藪/独无钩乎(每处1分)

5. (1) 湖水都深苍碧绿,犹如染过一般,百余条小鱼正游来汇聚在水下。(“会”1分,句意1分)

(2) (我)起先以为鱼游走是(因为)都吃饱了。(“谓”1分,句意1分)

6. 示例:告诫世人,莫为名利所诱惑吞下“钓钩”,而成为他人盘中之物(或:要拒绝诱惑,淡泊名利,才有真正的美好自由)。(3分)

【参考译文】

我坐在湖边的茶馆里喝茶,四垂的柳条遮蔽着窗户,湖水都深苍碧绿犹如染过一般,百余条小鱼正游来汇聚在水下。

(我)将豆干嚼碎(朝水面)吐去,借以取乐,鱼儿纷纷争着抢食。然而(不一会儿,鱼儿)一边争食一边又游走了,一直觅食而不走的,(只不过)三四条鱼而已。(我便)第二次嚼食吐下,(碎豆干)落在茭白根

上,(鱼儿)也不再去吃它了。(我)起先以为鱼游走是(因为)都吃饱了。(可离窗口)一丈左右的地方,水面泛起一圈圈涟漪,不住地晃动着,(那些小鱼)如先前一样,又在争食其他东西。

我这才领悟:钓鱼的人将要垂下鱼钩之际,必定先投放饵料来引诱鱼儿。鱼儿想要吃食,便连同钓钩都吞下。时间久了,(鱼儿)便知道,凡是投下饵料的地方都将有钓钩。那么名利汇聚的地方,难道没有“钓钩”吗?(如果)不趁着他人频频下食的时机而及时离开,能够“脱钩”而远逸他方的又能有几个人呢?

巅峰小卷 16

1. 海报主体图形是机械手臂。(1分)寓意海门科技节将关注 AI 等前沿科技,在 AI 等科技技术实践、产业结合上将积极行动。(2分)
2. (1)“目前”限定时间,(1分)说明当下中国在 人形机器人发展水平上处于全球第一梯队,但不涵盖未来情况,(1分)体现了说明文语言的准确性、严谨性。(1分)
(2)放在第③段。(1分)举《秧 BOT》里人形机器人的例子,(1分)具体有力地说明了“一台人形机器人,包含数千个零部件,涉及各种尖端技术,是硬件和软件相互支撑的结晶体”。(1分)
3. 首先借听到过的一句话引出自己的观点——“别人能做的事,我们也能做,还能做得更好”;(1分)接着以自己为例论述坚持自主研发、做难而正确的事,从而做出了全球行业出货量最大的机器人来证明本段观点;(1分)最后肯定机器人的未来会更强、更好,强调“我们,真的可以”来强化本段观点。(1分)

思维提升

本题考查论证思路。首先,根据开头“我听过一句话:有些人,只有看见了才相信,而有些人,因为相信,所以看见。前进的路,是一个个‘迷思’被打破的过程。我相信:别人能做的事,我们也能做,还能做得更好!(听众点头、掌声)”可知,演讲者借用听过的一句话,引出了自己的观点——“别人能做的,我们也能做,还能做得更好”,括号中“听众点头、鼓掌”说明听众对这一观点表示认同。接着,根据“为了这个信念,我们没有一天敢懈怠,持续学习、不断尝试。前进的路,也是一次次‘快与慢’‘长与短’的抉择。身处‘快时代’,我宁可‘慢’一点,也不去走捷径、抄近路。我还是愿意下笨功夫,坚持自主研发……已经成为全球行业出货量最大的机器人。(热烈的掌声)”可知,演讲者用自己的研发经历,证明长期坚持才有回报,强化了“做难而正确的事”这一主张,括号

中“热烈的掌声”表明听众对其努力和坚持的赞赏。最后,根据“常有人问我:机器人的未来会怎么样?我无法给出准确答案。机器人可以很大,大到移山填海。机器人也可以很小,小到进入血管消灭癌细胞。但我可以肯定的是:我们这一代人,幸运地遇到了前所未有的机遇……我相信:我们,真的可以!(长时间热烈的掌声)”可知,演讲者最后用充满希望的结尾打动听众,鼓励大家一起创造更美好的未来,括号中“长时间热烈的掌声”体现出听众对其鼓励人心的话语表示高度认可。

答题技法

议论文论证思路的答题思路

首先划分段落层次,然后提出论点(明确中心论点或分论点),接着阐述或证明论点(明确论证中使用了什么论据,采用了何种论证方法),最后组织语言,完整表达(一般用“首先”“然后”“接着”“最后”等词语连接)。

4. ①我国庞大的市场、完善的数字化和智能化基础;②我国在推动人形机器人产业应用、场景创新方面具有明显优势;③国家战略层面的重视也是引领我国人形机器人产业加速发展的强劲动力;④有一批优秀的科技人才,以及研发团队的不懈坚持与努力付出。(每点1分)
5. (1)不惧路途之险 不舍同行伙伴(每空1分)
(2)示例:研究生相较于本科生来说,在自己研究的领域中已经有所成就,因此本篇演讲中校长希望他们能够勇攀高峰,为国家建设推陈出新。(2分)对于将要走入社会的本科生来说,他们更容易受到社会上“躺平”风气的影响,因此在演讲中校长希望他们能够拒绝躺平,奋发向上。(2分)对不同的听众谈不同的问题,体现了演讲的针对性。(1分)
(3)示例:做演讲时要事先了解听众的身份特征,并有针对性地对演讲稿的内容、结构等进行调整。(2分)
6. (1) A 句示例:金力校长会以铿锵有力的疑问语气说出这句话,说完后稍作停顿,(1分)让台下的同学们有时间思考自己攻读研究生的初心,以便接下来讲述事例及阐述观点,增强互动性。(2分)
B 句示例:金力校长会以铿锵的语气讲出这句话,在句子结束时语调上扬。(1分)这样可以有效地把校长的嘱托和期望传达给听众,激发毕业生们的责任感和使命感。(2分)

(2) ①可以提出问题与听众交流,引起听众思考;②可以通过语气的变化来传递不同情感;③可以向听众提出希望、号召,以此与听众进行直接互动。(每点1分,答出两点即可)

7. [示例]理解:“不惧路途之险”意味着在面对人生前进路上的困难和挑战时,要保持积极的态度,勇于面对并克服困难。终生学习则是不断充实自己、提升能力的重要方式,帮助我们在面对各种挑战时更有底气。践行:我在学习中遇到难题时,会主动查阅资料、请教老师和同学,不断提升自己的知识水平。同时,我也会利用课余时间广泛阅读和参加线上课程,拓宽自己的知识面。(5分)

思维提升

本题考查观点的理解和结合自身实际的践行能力。作答时,要结合金力校长“攀登顶峰,要不惧路途之险”中关于终生学习重要性的论述,联系自身实际谈理解。根据第5段“攀登顶峰,要不惧路途之险……面对人生前进路上的‘险’与‘难’,希望你们养成终生学习的良好习惯。当今社会,新问题、新技术、新工具不断催生新变革、新机遇、新思维,不学习就意味着退步,甚至被淘汰。毕业后,也要继续保持终生学习的习惯,在工作岗位上不断拓宽专业的边界,用学习应对前行路上的新困难、新挑战”可知,“不惧路途之险”是指要正视人生道路上的曲折、困难与挑战;终生学习是应对这些“险”与“难”的重要方式,因为社会不断变化,不学习会落后,只有坚持终生学习,才能拓宽边界,应对新困难、新挑战,持续向顶峰攀登。举例说明在学习或生活中如何践行这一理念时,要紧扣原文观点且事例真实、具体。

巅峰小卷 17

1. 以乐景衬哀情(或:反衬、对比),(1分)有花有月的美丽风景与无酒无人的凄凉处境形成巨大反差,(1分)更加突出了诗人孤独寂寞的悲凉。(1分)

思维提升

本题考查诗歌的表现手法及其作用。颌联的意思:即使有花又有月亮,怎能受得了没有酒喝又没有人陪伴呢。“花”“月”本是令人愉悦的美好景象,却与“无酒”“无人”的凄凉处境形成鲜明对比;此时诗人正闲居在家,年年盼望升官,但近四年毫无希望,前途渺茫。由此可知,本诗以乐景衬托哀情(或:反衬),让诗人的孤独寂寞的情绪更显沉重。

必备知识:情与景关系的表现方式

(1) 触景生情:先有景后有情,看到眼前的景物而

生发感情。

(2) 借景抒情:先有情后有景,表达感情比较直接,读完诗歌后的感受是见“情”不见“景”。

(3) 寓情于景:先有情后有景,表达感情时正面不着一字,读完诗歌后的感受是见“景”不见“情”。

(4) 以景衬情:分正衬(以乐景写乐情、以哀景写哀情)和反衬(以乐景写哀情、以哀景写乐情)。

2. ①春日寂寞之苦;②官小职卑之愁;③年龄老大之恨;④前途渺茫之悲。(每点1分,答出三点即可)

【诗歌赏析】

首联将世间的盛衰变化迅速与自己的长期困守丘园进行对比,突出仕途渺茫。颌联描绘丘园虽有花月之景,却因家贫无酒消愁,也无知己慰藉,展现出孤独寂寞的处境。颈联即景巧喻,“青袍似草”与“白发如丝”形成强烈对比,更叹官卑秩微与岁月流逝;“年年定”和“日日新”的叠字运用,强化了仕途无望、时光飞逝的感慨。尾联是说想在政治上有所作为,但又慨叹无人引进,抒发了诗人对未来的希望。整首诗在流畅的格调中蕴含着沉痛的情感,春日的美景在此刻都成为诗人内心情感的映衬。

触类旁通:写景诗的写作手法和情感表达

设问。表达了诗人对春天来得不知不觉的神奇而快速的惊喜之情,以及内心的闲适。

3. C(遁:隐藏)

4. C(斯/所以最余杭/而甲灵隐也)

5. (1) 春天,我爱它芬芳的花草,茂盛的树木,(在这里)可以疏导调和,吸纳精华,使人气血舒畅。(“欣欣”“纳”1分,句意1分)

(2) 因此我继任到这里以后,只是记述其事而不再添造(新的亭子)。(“继”“作”1分,句意1分)

6. 冷泉亭的草木茂盛,泉水清冷,令人神清气爽;奇佳的地理位置,使游者得亲水之乐;清冷柔滑的泉水,使人见之去俗。(每点1分)

思维提升

本题考查对文言文内容的理解与归纳。作者认为冷泉亭“最余杭而甲灵隐”的原因,可定位到描写冷泉亭山水景色的句子进行归纳,主要是第3段。根据“春之日,吾爱其草薰薰,木欣欣,可以导和纳粹,畅人血气”可知,春天的时候,冷泉亭的花草芬芳,林木茂盛,在这里可以吐纳清新空气,令人气血舒畅;根据“夏之夜,吾爱其泉淅淅,风泠泠,可以蠲烦析醒,起人心情”可知,夏天时,冷泉亭的泉水轻流,清风凉爽,在这里可以消去烦恼,解除酒困,令人心旷神怡;根据“坐而玩之者,可濯足于床下;卧而狎之者,可垂钓于枕上”可知,冷泉亭可以让游玩的人享受亲水之乐;根据“若俗士,若道人,眼耳之尘,心舌之垢,不待盥涤,见辄除去”可知,冷泉亭的泉水能让人们除去眼耳之尘、心舌之垢。据此概括作答即可。

【参考译文】

东南地区的山水,(要数)余杭郡的景色最优美。就余杭郡来说,灵隐寺的景致是最突出的。从寺院来看,冷泉亭数第一。

冷泉亭筑在灵隐山下面,石门涧中央,灵隐寺西南角。它高不到十六尺,宽不到两丈,但是聚集了最奇丽的景色,包罗了优美的山水,没有什么景物可以隐藏形迹。

春天,我爱它芬芳的花草,茂盛的树木,(在这里)可以疏导调和,吸纳精华,使人气血舒畅。夏夜,我爱它平静的泉水,凉爽的清风,(在这里)可以消除烦恼,解除酒醉,让人心情振奋。山上的树木作亭子的大伞,四周的岩石作亭子的屏风,云从亭子的栋梁上生出,水与亭子的台阶相齐平。坐着玩赏的人,可在坐榻前洗脚;卧着嬉戏的人,可在枕上垂竿钓鱼。况且水流舒缓清澈,清凉柔滑。不论是凡夫俗子,还是出家人,他们眼睛、耳朵所沾染的尘俗,心灵、舌头所积聚的污垢,不用等待那清泉洗涤,一看见清泉就能除去。(冷泉亭)暗地里给人的好处,岂能说尽!这就是(冷泉亭)在余杭郡最优美、在灵隐寺居第一的原因啊!

余杭郡从郡城到四郊,山连山、湖连湖,容易成为风景秀美的地方。过去在这里做刺史的人,府尹相里造筑了虚白亭,仆射韩皋筑了候仙亭,庶子裴棠棣筑了观风亭,给事卢元辅筑了见山亭,右司郎中河南人元冀最后筑了这个冷泉亭。在这种情况下,五座亭子相互可以望见,像五根手指那样排列,可以说全郡的美景都在这些地方了,要筑的亭子已经全筑好了。后来主持郡政的人,即使有巧妙的心思和眼光,也没有什么可以增添的了。因此我继任到这里以后,只是记述其事而不再添造(新的亭子)。

巅峰小卷 18

1. 在内容安排上,标志包含了“旅”字表示旅游、数字“5·19”表示具体日期、蓝绿渐变色代表中国山水,这些元素都与“中国旅游日”紧密相关,主题明确,形象鲜明,利于传播。(1分)在图案造型上,“旅”字采用甲骨文字体,整体采用方形印鉴轮廓,都蕴含了中国传统文化,古朴美观,具有中国特色。(1分)在色彩选择上,从左上到右下由蓝到绿渐变,既暗合青绿山水之意,来自中国传统画,又对应“旅游”二字;同时,蓝色和绿色都是清新自然的颜色,贴近自然,符合“旅游”主题;还有,渐变又有一种融合的内涵在里面,符合中国传统审美。(1分)
2. D[A. 根据材料一“2000年11月,浙江宁海发出《徐霞客旅游俱乐部宣言》,在全国第一次以书面形式提出将《徐霞客游

记》开篇日设为‘中国旅游日’的倡议。2011年4月,国务院正式批复同意自2011年起,每年的5月19日为中国旅游日”可知,“为向世界宣传中国旅游”无中生有。B. 根据材料二第①段“活动时间为4月21日至5月31日,具体包括主题日活动和主题月系列活动”和第②段“5月19日主题日活动当天”可知,主题日活动是5月19日当天,主题月系列活动是4月21日至5月31日,因此选项混淆“主题日”与“主题月”活动时间。C. 根据材料三第②段“鲁迅故里以‘文学咖啡+主题场景+IP衍生’的三位一体方式让经典走出课本,文创产品销售额突破百万元”可知,“旅游产品”概念扩大(文创产品是旅游产品的细分)]

3. 示例:落实得比较好。(1分)通知要求各地区文化和旅游部门要结合地域特色开展系列活动,绍兴开展“循着文脉游绍兴”活动,抓住鲁迅、曹娥、黄酒等文化IP,推出各种旅游活动与文创产品。(1分)通知要求各地文化和旅游行政部门要鼓励公共文化单位丰富服务项目,根据材料三可知,在“五一”假期,绍兴统筹策划,精心组织百余场文商体旅高人气主题活动,比如用“文旅+演艺”“文旅+赛事”“文旅+惠民”等方式推动游客深度消费。(1分)通知要求各地文化和旅游行政部门要围绕“食、住、行、游、购、娱、学”七大场景开展活动,从材料三看,绍兴在“游、购、娱、学”四个方面均有相应活动开展,涵盖面较广。(1分)

思维提升

本题考查材料印证与分析。作答时,需要用材料三的具体举措,对应材料二通知的要求,验证绍兴是否落实。材料二要求“结合地域特色开展系列活动”,材料三中绍兴推出“循着文脉游绍兴”,依托鲁迅故里、越王城等本地文化IP,开发文创、打造新项目,贴合地域文化传承与旅游结合的要求;材料二提到“鼓励公共文化单位丰富服务项目,提供延时服务”,材料三中绍兴“五一”期间统筹百余场文商体旅活动(文旅+演艺/赛事/惠民),属于公共文化单位(或:协同文旅经营单位)丰富服务项目的体现,用多样活动推动游客深度体验;材料二要求覆盖“食、住、行、游、购、娱、学”七大场景,材料三中绍兴在“游(循着文脉、追着演艺、跟着赛事、黄酒旅游体验游、科技旅游体验热等旅游线路)、购(鲁迅故里文创销售)、娱(各类演艺、赛事)、学(文博场馆品读‘绍兴故事’)”

等场景有具体活动,虽未完全覆盖七大场景,但能体现围绕多维度开展,符合通知精神。由此可知,通过“举措要求”的一一对应,可判断绍兴落实了通知要求,且从活动丰富度、文化融合度看,“落实得比较好”的结论成立。

4. D(“倒叙的手法”错误,文章以作者的行踪为线索,依次写了经过怒江第一湾、老姆登村、丙中洛等地方的所见所感,在文章的后半部分插入了李导的身世和她成为导游的经过,故应是“插叙的手法”)
5. 运用了环境描写,(1分)句子通过多角度的描写和生动的描述,成功地展现了怒江及其周边山水的壮丽景色,交代了故事发生的背景,(1分)使读者在感受自然之美的同时,也深刻体会到大自然的磅礴气势和生命力量,(1分)为下文写“我”无法将怒江景色尽收眼底做铺垫,烘托“我”见到此景的震撼与惊异。(1分)

思维提升

本题考查从描写方法的角度赏析句子。第①段画线句写了高黎贡山、碧罗雪山,以及怒江的水色、水速、水形,是环境描写。“绵延不绝的高黎贡山”“壁立千仞的碧罗雪山”运用并列对举的修辞手法描写了高黎贡山和碧罗雪山,突出了两座山峰的雄伟与壮观,为怒江水的湍急蓄势;“谷底的那片碧绿,是从青藏高原汇聚千溪万泉而来的江水”写水的静态,运用虚实结合的方法通过细腻的描绘和想象,将江水与青藏高原联系起来,赋予了江水深厚的历史和生命感;“江水时急时缓,遇到乱石嶙峋,就白沫喷涌,浪花飞溅”写水的动态,从水速、水色、水形的角度展现了江水的迅疾和力量,营造了一种惊心动魄、激动人心的氛围,使读者仿佛置身于江水之中,感受到其强大的生命力和冲击力。同时,读者从环境的自然之美中深刻体会到大自然的磅礴气势和生命力量,为下文第④段“我靠近车窗,使劲睁大双眼向外张望,却怎么也无法把这宏大瑰奇的景象尽收眼底”做铺垫,烘托了“我”见到此景的震撼与惊异。

►► 必备知识:环境描写的作用

- (1) 交代故事发生的时间、地点,暗示社会背景。
 - (2) 渲染气氛,烘托人物心情。
 - (3) 寄托人物的思想感情。
 - (4) 推动情节发展,为下文叙写做铺垫。
 - (5) 塑造人物形象,反映人物性格或品质。
 - (6) 暗示生活环境,深化作品主题。
6. ①怒江山区通了公路,封闭的山村敞开怀抱迎接四方来客,开启新的发展之路;
②以李导为代表的当地百姓,努力改变自己的生活状态,开启新的人生道路;
③同车的游客在导游的带领下欣赏美

景,敞开心扉,热情相处,让旅途充满温情。(每点1分)

7. 人们像山河一样打开自己,重新认识了自己,收获了充实、快乐和美好。(1分)
启示示例:在生活中我们遇到困难的时候,可以打开自己,寻求多种解决办法,以更好地战胜困难。(2分)

巅峰小卷 19

1. “媚”字运用了拟人的修辞手法,把“淡烟”和“疏柳”在河滩上的妩媚神态写活了,给人以动感,(1分)生动地写出了雨后初晴、阳光明媚的初春美景,传达出词人喜悦的心声。(1分)
2. “清欢”指与同游者清茶野餐、品茗尝鲜的闲适心境,(1分)还指历经人世沧桑后于平凡中体味出清淡的欢愉。(1分)“人间有味是清欢”一句也可窥见苏轼清雅的情趣和旷达的胸襟。因此,苏轼被林清玄赞为“第一流人物”。(1分)

思维提升

本题考查对重点词句和情感的理解。根据题干可知,本题可转化为对“人间有味是清欢”的理解。下片的意思:泡上一杯浮着雪沫乳花似的清茶,品尝山间嫩绿的蓼芽蒿笋的春盘素菜。而人间真正有味道的还是清淡的欢愉。据此可知,词人对野外品茗尝鲜的简单生活充满热爱和向往,认为这种清淡的生活是人间真正有味道的欢愉,显示出苏轼高雅的审美意趣和旷达的人生态度。

【诗歌赏析】

这首词是南山纪游之作。上阙写沿途景观。“晓寒”二字,双关着实景与节令。前两句从早上写到中午,从细雨写到天晴,流露出词人不惧严寒,尽情享受游玩之乐。“入淮”句以虚摹的笔法,由眼前的淮水联想到上游的清碧的洛涧,当它汇入浊淮以后,就变得混沌沌一片浩茫了。下阙转写游览时的清茶野餐。“雪沫乳花”和“蓼茸蒿笋”活灵活现地写出茶水的清澈和春蔬的鲜嫩,使读者从中体会到词人品茗尝鲜时的喜悦和畅适,自然浑成地结出“人间有味是清欢”的感慨。这首词,色彩清丽而境界开阔,寄寓着词人高雅的审美意趣和旷达的人生态度,给人以艺术的享受及无尽的遐思。

►► 触类旁通:游记词的情感抒发

①对春天的喜爱之情;②正值壮年却退居田园,不能干出一番事业的失意;③感叹岁月流逝的惆怅之情。

3. 见石上流泉/渐靡成渠/最滑不可着足(每处1分)
4. (1) 探求 (2) 表示约数 (3) 筑造亭子,建造亭子 (4) 曾经(每小题1分)

►► 必备知识：名词活用为动词的辨析方法

(1) 名词前紧接能愿动词，即可判断它是活用成了动词。

(2) 名词后紧接代词或处所名词、介宾短语，即可判断它是活用成了动词。

(3) 两个名词连用，既非并列关系，也非修饰关系，其中必有一个活用成了动词。

5. 离开青碧溪后，虽然经历俗世的事务，但（青碧溪的）清幽风光还在眼前，数月也不能忘怀。（“涉”“屡”各1分，句意1分）
6. 运用比喻、夸张的修辞手法（或：侧面描写），（1分）从潭底小石头的形、色、光三方面，（1分）表现出了水清石美（或：侧面衬托出潭水的清澈），（1分）表达了作者的赞美、陶醉之情。（1分）

思维提升

本题考查文言语句的赏析。作答时，先理解句意，再抓住句子所用的修辞手法、描写手法等进行赏析。画双横线句子的意思：潭底遍布小石头，连续不断如卵如珠，青绿白黑，比宝石更明丽，像霞绮一样交错生辉。由此可知，句子运用了比喻的修辞手法，其中“丽于宝石”还运用了夸张的修辞手法，形象生动地写出了水底石头的形状与美丽的程度；水底的小石头都能清清楚楚看见，从侧面表现了水的清澈，表达了作者对青碧溪的欣赏之意、陶醉之情。

【参考译文】

青碧溪在云南大理点苍山马龙峰的南面。正德庚辰年，我曾经到那里游玩过。嘉靖辛丑年，大理知府杨仲琼邀请我再次去溪上游玩。丙辰年，（我）又与同乡的马元冈、任积斋两人（一起去游玩），深探青碧溪的源头。

（青碧溪的）源头出自山下石涧处，泉水涌出形成潭，潭深约一丈，明亮光洁到连针都藏不住。潭底遍布小石头，连续不断如卵如珠，青绿白黑，比宝玉更明丽，像霞绮一样交错生辉。刚有落叶坠在潭面，就有鸟儿衔走了。潭的三面都是石崖，干净得像是被擦拭过，不染一丝灰尘。（我们）观看游玩了很久。（我们）就从侧面上到左边山崖的石头缝中，坐着避雨，从这里俯视潭水，推杯换盏，不觉中都醉了。右边山崖上有“禹穴”两个大字，是杨仲琼刻写的。出了上潭向东走，看见清泉流过石头，渐渐冲荡成水渠，极滑不好立足，（即便）有人小心经过，也总会失足落水。中潭深两丈左右，因为水清见底，所以人们大多轻率地亲近它，不知道它危险不可测。下潭水色是深青色，中潭水色是鸭碧色，上潭水色是鹦绿色，水石相依，水光越盛，石色越美。我每次到溪上，觉得水纹如有皱纹的纱，石影像玉璧，（这种景色）能够陶冶人的性情，离开青碧溪后，虽然经历俗世的事务，但（青碧溪的）清幽风光还在眼前，数月也不能忘怀。

沿着溪水向外走，水流经过的地方，根据地势流淌成不同形状，圆形之处像镜子，弯曲之处像初月，姿态各异，都可以筑亭来细赏这中间的趣味。马、任二公曾建造“濯缨亭”，现在已经荒废了。青碧溪四季不干涸，灌溉千亩农田，（因此）人们称它为“德溪”。

巅峰小卷 20

1. 材料一按照总一分一总的思路展开：（1分）先说春游是一种文化活动，如今，名人故居旧址的价值和意义越来越受到重视；（1分）然后作者分别从三个方面写利用名人故居旧址资源的具体做法；（1分）最后总结全文，表达观点。（1分）

思维提升

本题考查文章的行文思路。材料一第①段“事实上，春游在很大程度上也是一种文化活动”先总说春游是一种文化活动。第②段“一方面，要加大对名人故居旧址的保护和开发利用力度，努力将其打造为……综合性纪念场所”、第③段“另一方面，要加强宣传推介，打造文化品牌”和第④段“此外，故居旧址游讲究‘三分看，七分听’，相关单位要重视解说词的丰富性、故事性以及解说员的表达能力、控场能力”，分别从三个方面写利用名人故居旧址资源的具体做法。第⑤段“在春游时选择一条名人故居旧址路线，开展文化活动、研学活动，不仅是一种文化传统的延续，而且饱含着人们渴望与历史名人隔空对话的朴素愿望”总结全文，表达观点。故材料一按照总一分一总的思路行文。

答题技法

文章行文思路的答题思路

- (1) 通读全文，圈画关键语句，理清文章的结构；(2) 划分段落层次，概括段意；(3) 组织语言，完整表达（一般用“首先”“然后”“接着”“最后”等词语连接）。
2. ①参与感强，互动度高，体验性好；②突出地方特色、项目多元性；③将虚拟和真实场景空间完美组合，用现代科技手段创新表达传统文化；④使旅游体验更加真实、生动；⑤提升了游客旅游的趣味性和记忆点。（每点1分，答出三点即可）
3. ①要加大对名人故居旧址的保护和开发利用力度，努力将其打造为集遗产保护、陈列展览、文化旅游、人文宣传于一体的综合性纪念场所；②要加强宣传推介，打造文化品牌；③要重视解说词的丰富性、故事性以及解说员的表达能力、控场能力；④通过现代科技手段如光影秀等呈现传统文化，让更多人尤其是年轻人感受传统文化的魅力，扩大文化的影响力和传播范围；⑤推出多项创新氛围演出节目，融入文化元素，设计故事化、场景化的体验；⑥通过高科技手段和创意内容，让游客身临其境地感受“过去可去，

未来已来”，满足游客对于新鲜感和个性化体验的追求。(每点1分，答出三点即可)

4. (1) 纯粹、宁静、赏心悦目 (2) 藏式民居 (3) 激奋 (4) 熟悉、亲切(每空1分)
5. (1) 运用细节(或:环境)描写,写出了朋友们在劝说“我”不要去阿里时的场景,(1分)“每一双眼睛都在等待着”的细节生动地写出了朋友们对“我”的关切,都希望“我”不要孤身一人去阿里。(1分)但“我”依然觉得西部荒野的大自然在“呼唤”着“我”,表达了“我”去阿里的愿望非常强烈。(1分)
(2) 运用比喻的修辞手法,将落在枯死的麻柳枝头的孤雀比作“疲惫的流浪儿”,(1分)生动形象地写出了孤雀的漂泊无依、无处为家,(1分)表达了“我”在面对苍茫的青藏高原时内心的孤独寂寞与荒凉苍茫之情。(1分)
6. ①作者对阿里的了解从书本到实地,书本让作者心驰神往;②阿里多变的地貌、丰富的自然百态、原生态的自然风光吸引着作者;③高原自然中野性的粗犷、苍劲甚至忧伤吸引着作者,使作者觉得熟悉、亲切,一跨进这片广袤就有一种回故乡的感觉。(每点1分)
7. 交代自己对阿里产生兴趣和强烈渴望的原因;为阿里赋予了历史的气息,为下文“我”踏入阿里后就有熟悉、亲切的感觉做铺垫;使“我”对阿里的情感表达更自然、更有依据。(每点1分)

思维提升

本题考查插叙的作用。根据第⑨段“仅仅是因那几张图片把一座依山叠起的风化古堡深深地印在我的脑海里,‘阿里’这个地名才第一次跃入我的心中”“它总让我联想起‘母亲’这个亲切的词汇,它使高原自然中的野性的粗犷、苍劲甚至忧伤,像梦一样萦绕在我的记忆里”“阿里这条最荒凉的陌生之路竟让我觉得这么熟悉、这么亲切,一跨进这片广袤就有一种回故乡的感觉”等内容可知,第⑨段交代了“我”对阿里念念不忘,强烈希望去阿里的原因;考察报告让“我”第一次认识了阿里,涉及青藏高原的小说更是加深了“我”对阿里的感情,为下文写“我”对这里的熟悉、亲切做铺垫;“一跨进这片广袤就有一种回故乡的感觉”就有了合情合理的解释。

必备知识:插叙的含义与作用

含义:叙述中心事件的过程中,为了帮助展开情节、刻画人物,暂时中断原来的叙述,插入一段与主要情节相关的回忆或故事的一种叙述方法。

作用:①交代了……内容(概括插叙的内容);②揭示……原因(联系上文);③推动……情节发展,为……情节做铺垫(联系下文);④突出……主旨(联系主旨);⑤表现了人物……品质、性格、特征(联系人物);⑥补充情节,丰富文章内容和人物形象,使情节更曲折,吸引读者注意力,激发阅读兴趣(联系全文)。

8. 《在长江源头各拉丹冬》中,作者除了写高原美景,还多次写到自己身体不适,意在表现藏北高原奇异壮美景色的同时,(1分)表达作者由心底涌出的惊叹和对自然的敬畏之情。(1分)《走进阿里》中,作者丝毫不曾提及自己经历过接近死亡的病痛和种种磨难,意在表达作者对阿里的纯粹的虔诚与向往之情,(1分)以及表达面对苍茫荒原时内心的孤独寂寞与荒凉苍茫之情。(1分)

巅峰小卷 21

1. 岁岁 朝朝 寒(或:冷)(每空1分)
2. 表达征人不得归乡的痛苦(或:表达征人长驻塞外的担忧、悲凉)(2分)

思维提升

本题考查用典的作用。首先了解典故的具体内容及其历史意义,然后结合诗歌主旨分析用典的作用。昭君青冢的典故,其历史意义主要是王昭君为了民族和平,远离家园,至死未回的无奈与痛苦等。而本诗写边塞环境恶劣,征人远离故土,长年在边塞征战,饱受战争之苦。找到诗歌主旨和昭君青冢的典故之间的契合点,用简明的语言概括即可。

答题技法

典故运用型题目的答题思路

点明典故出处+简要说明典故的作用+点明运用典故的表达效果。

【诗歌赏析】

这首边塞诗开头两句记事,写征人日复一日,年复一年,来往边城,征战不休。这两句中,“岁岁”与“朝朝”相对,“金河”“玉关”与“马策”“刀环”并举,又加以“复”字、“与”字,给人以单调困苦、不尽无穷之感,怨情自然透出。结尾两句写景,写征人常见之景与常履之地,就是白雪青冢与黄河黑山,既显示了征戍之地的寒苦与荒凉,也表明了征人转战跋涉的辛苦。此诗通篇不着一个“怨”字,却又处处弥漫着怨情,表现了诗人对统治者穷兵黩武的谴责之意。

触类旁通:边塞诗的情感表达

①表达了诗人长久未归的思乡之情;②面对着广袤的边疆风光,诗人内心充满了无尽的孤独和寂寞;③对自己功业未就、壮志难酬的感伤,以及对战争的无奈。

3. 有红蚁者闻而悦之/与群蚁相要乎海畔/

欲观鳌焉(每处1分)

思维提升

本题考查文言文断句。作答时,首先梳理句子大意,分清层次;然后断句,并反复诵读加以验证。本句的意思:有种红蚂蚁听说了很高兴,和众多蚂蚁相邀来到海边,想观看鳌。“有红蚁者”是整个句子的主语;“闻而悦之”是红蚂蚁的行动原因,也是心理表现;“与群蚁相要乎海畔”是红蚂蚁的行动,故可断句:有红蚁者闻而悦之/与群蚁相要乎海畔/欲观鳌焉。

4. D(A.代词,这/判断动词,是。B.介词,凭借/介词,按照。C.动词,同“返”,返回/动词,反省。D.副词,有时)
5. (1) 乘着旋风盘旋飞至九万里的高空,凭借着六月的大风离开。(“抟”“息”各1分,句意1分)
(2) 它头顶着山,跟我们头顶着饭粒有什么不一样。(“冠”“异”各1分,句意1分)
6. B(“是对前文‘鹏之背,不知其几千里也’的具体补充”表述错误。甲文引用《齐谐》中的文字,一是描绘了大鹏由北海迁往南海的壮阔景象;二是为了说明大鹏的腾飞也是借力于外物,进而说明下文万物都有所依靠、凭借的道理;三是增强文章的真实性的真实性)

【参考译文乙】

东海有鳌,头顶蓬莱山在大海里漫游,奔腾跳跃就可以冲入云霄,沉没下潜就能到极深的水底。有种红蚂蚁听说了很高兴,和众多蚂蚁相邀来到海边,想观看鳌。一个多月过去了,鳌潜伏水底没有出来。众蚂蚁准备返回,遇见狂风巨浪,巨浪有万仞高,海水翻涌,地底雷声震动。众蚂蚁说:“这说明鳌马上要动(出来)了。”几天过后,风停了,雷声也寂静了,海里隐约有一座山,它高与天齐,有时向东游去,有时向西游去。众蚂蚁说:“它头顶着山,跟我们头顶着饭粒有什么不一样,(我们)逍遥自在地在小土包上,回家趴在蚁穴中。这就是万物在自然中自得其所,自然而然,我们何必跑几百里劳神来观看它呢?”

巅峰小卷 22

1. A(B.“诗词已逐渐成为滋养精神的生活方式”表述错误,材料二第③段说的是“《2024中国诗词大会》希望通过创新诗词的解读场景和传播模式,让诗词成为滋养精神的生活方式”。C.“整季收视稳居同时段专题节目第一的核心要素”在文中没有依据。D.“有关部门需重视其推广普及力度,积极广泛传播”表述错误,材料四第④段说的是“但在当今社会

并不一定要所有人都达到那么高的知识层次。可以将传统文化分成不同层次,有给研究人员看的,有给知识阶层看的,有给普通百姓看的,有给青少年看的,等等”)

2. 古诗文受到绝大部分受访对象的喜爱,但只有不到三分之一的受访者能够在生活中经常接触到古诗文。(1分)从中可以看出中国传统诗词文化并未得到广泛传播。(1分)

思维提升

本题考查图文转换。根据材料一第一幅图题干“你喜欢古诗文吗”和具体数据,比较喜欢、非常喜欢、一般分别占53.5%、30.1%、14.8%,不喜欢和不太喜欢只占0.4%和1.2%可知,古诗文受到绝大部分受访对象的喜爱;根据材料一第二幅图题干“你平时能接触到古诗文吗”和具体数据,一般、经常能、不太能分别占50.6%、28.8%、20.6%可知,只有不到三分之一的受访者能够在生活中经常接触到古诗文。综上所述,我们可以看出中国传统诗词文化并未得到广泛传播。

答题技法

图文转换的答题思路

读(画面组成要素)+思(画面内容,抓住画面主体,弄清各要素之间的关系)+写(选用恰当的表达方式,选择关键词;注意答题格式和字数要求)。

3. 示例:怎样更好地提升传统文化的传播力和影响力(1分)
4. ①节目要提炼诗词文化中最美好的东西,选择老少咸宜的内容进行创作(或:注重诗词文化的分层次传播),让诗词成为滋养精神的生活方式;②节目策划需直面现代生活和现代问题,面向不同年龄阶段、不同行业背景的“诗友”,注重时代热点,融入时代精神,让传统诗词文化“活”在当下;③节目需借助当下的技术手段和传媒手段来提升传统文化的传播力和影响力,可参考《2024中国诗词大会》“思想+艺术+技术”的创新思路,为观众打造出中华优秀传统文化的沉浸式体验场。(每点2分)
5. A(“时间的静止使‘我’觉得内心宁静”表述错误,根据第①段“就伏在家中案头读方志、写字,仿佛时间与我没有多少关系。是属于我的时间静止了吗?并没有,只是内心多了几分宁静”可知,时间并没有静止)
6. ①关于好义崇德乐施的“义民”的记载在

时间中被发现并流传;②星江河、白鹭洲的生机,捕鱼老人的悠闲,无不体现着时间的形态;③几块菜地,春生,夏长,秋收,冬藏,是母亲心目中生长的时间。(每点2分,答出两点即可)

7. (1) “冒”指“往上升”,这里是“露出”的意思,(1分)写出了入冬之后,河水变少河床裸露的样子,(1分)也写出了河水与鹅卵石互相浸润荡涤的清雅意境。(1分)
- (2) 运用比喻的修辞手法,把雪比作“昙花”,(1分)生动形象地写出了婺源冬天下雪的难得,(1分)抒发了作者对雪的喜爱与期盼之情。(1分)

思维提升

本题考查赏析句子。解答时,可从炼字、表达方式、修辞手法、表现手法、句式、内容、语言风格等方面入手,从表情达意的角度分析。(1)从词语运用的角度赏析:“冒”的意思是“往外透,往上升”,在句中是“露出”的意思,结合第⑦段“已经入冬,星江河明显瘦了,一匹水清清亮亮,蜿蜒而淌”可知,“冒”写出了入冬之后,河水变少河床裸露的样子,“鹅卵石在河水的荡涤中”写出了河水与鹅卵石互相浸润的清雅意境,表达了作者的喜爱之情。(2)“犹如开在时间里的昙花”,运用了比喻的修辞手法,将婺源的雪比作“昙花”,生动形象地写出了下雪在婺源的冬天是很难得的,结合“可遇而不可求”可知,抒发了作者对雪的喜爱与期盼之情。

答题技法

赏析句子的答题模式

此句运用了××(修辞手法、人物描写方法、词语等)+具有××(如生动形象、生动细腻)的表达效果+写出了××的内容+表达了××的情感。

8. 一方面,每一段时间都不能倒流与重复,它呈现在每一种景物和每一个人物身上的美好姿态都是独一无二的;(2分)另一方面,那些美好的记忆会随着时间的流逝而消失、遗忘,提醒我们要去追寻时间的脚步,并珍惜当下各种生命的美好姿态。(2分)

巅峰小卷 23

1. 水浅处是如碧玉一般之淡绿色,(1分)水深处为如画眉墨一般之青黑色,相依相融。(1分)
2. “可肠断”原指极度悲伤,但此处极言其美得可爱。(1分)诗人首先写嘉陵江色青绿相融,日破浪花,斜照水面,春回沙

际,映水倍妍;(1分)然后写儿童划桨经过,水鸟衔鱼飞来飞去,美不胜收;(1分)最后一句写诗人盛赞阆州城南的胜景天下稀有,因此此处“可肠断”用以形容极度喜爱之情。(1分)

思维提升

本题考查诗歌的思想感情。首先理解诗意,全诗描绘了日破浪花、春回沙际、巴童荡桨、水鸟衔鱼等嘉陵江独特的风景,表达了诗人对嘉陵江美景的喜爱之情。然后结合注释理解“反弹琵琶”的手法,“可肠断”原指极度悲伤,这里应是面对美景,内心感到无比喜爱之情。

必备知识:反弹琵琶法

(1) 概念:避开常规的思维模式,从相反或对立的逆向角度来发现或解决问题的思维过程或方法。

(2) 注意点:①所提出的观点要与众不同,发前人之未发;②提出的观点要经得起推敲;③反弹不能违反科学道理。

【诗歌赏析】

首联一问一答,描绘了嘉陵江水的颜色,如同青黑色的石黛和碧绿的玉相融合,给人一种清新自然的感觉。颔联通过生动形象的描写,表现了嘉陵江的波光粼粼,太阳破浪而出的壮丽景象,以及春天从沙滩边缘归来的温馨画面。诗人以富有感情的笔触,展示了嘉陵江的美丽景色,并透露出对大自然的敬畏和热爱。颈联描写巴地儿童的荡桨和飞鸟衔鱼的景象,进一步展示了嘉陵江的宁静与和谐。尾联用“可肠断”来形容阆中的美景令人心醉神迷,同时也表达了诗人对阆州城南自然景观的赞美之情。整首诗情景交融,既写出山水景色之胜,又突出人情风物之美,融入了诗人对阆中胜景的喜爱之情。同时,这首诗也展现了杜甫作为一位伟大的诗人,对自然景观的敏锐观察力和艺术表现力。

触类旁通:体会杜甫山水诗的思想感情

诗人看到大自然美好的春天即将逝去(或:伤春惜春),想到万物兴废(或:物是人非)本也是自然之理,因此反思自己的人生,觉得应该把握当下,不要被虚浮的外物羁绊,要学会享受人生(的快乐)。

3. (1) 味美 (2) 说 (3) 讨厌,不喜欢 (4) 敬重(每小题1分)
4. B(A.表递进关系的连词/表转折关系的连词。B.代词。C.介词/表修饰关系的连词。D.介词/动词)
5. 杜季良豪侠好义/忧人之忧/乐人之乐(每处1分)
6. (1) 因此学习之后才能知道自己的不足,教导别人之后才能知道自己的困惑。(“知”“困”1分,句意1分)
- (2) 效仿杜季良不成功,就会陷入(堕落)成为世上轻佻浮薄的子弟,正是所说的

画老虎不成反而像条狗。(“效”“陷”1分,句意1分)

7. “学习之道”:教学相长,教和学是相辅相成、互相促进的。(2分)“为人之道”:做人要忠厚周到,不能华而不实,要谨慎交友。(2分)

思维提升

本题考查对文章观点的分析与概括。根据甲文“是故学然后知不足,教然后知困。知不足,然后能自反也;知困,然后能自强也。故曰教学相长也”可知,文中的“学习之道”是教学相长,教与学是互相推动、互相促进的。根据乙文“援兄子严、敦,并喜讥议”“耳可得闻,口不可得言也。好议论人长短,妄是非正法,此吾所大恶也;宁死,不愿闻子孙有此行也”可知,马援告诫自己的侄儿,不要去议论别人的是非长短;根据“龙伯高敦厚周慎,谦约节俭,廉公有威。吾爱之重之,愿汝曹效之”可知,马援希望自己的侄儿向龙伯高学习,做人要敦厚周到,谦虚节俭;根据“而通轻侠客”“杜季良豪侠好义,忧人之忧,乐人之乐。父丧致客,数郡毕至。吾爱之重之,不愿汝曹效也”可知,他不希望自己的侄儿效仿杜季良,希望他们能够谨慎交友。因此,文中的“为人之道”的具体内容有:做人要敦厚周到,不要妄议别人长短;为人要谦虚节俭,不要华而不实;交友要谨慎,不能什么人都交往。

【参考译文乙】

马援哥哥的儿子马严、马敦,都喜欢讥讽议论(别人的事),还与一些轻佻的侠客交往。马援以前在交趾,写信回家告诫他们说:“我希望你们听别人的过失,如同听父母的名字一样:耳朵可以听,嘴巴不能说。喜欢议论别人的长短,妄断是非和正统法规,这是我最厌恶的:(我)宁可死,(也)不希望听到子孙有这样的行径啊。你们知道我对这样的行径非常厌恶,我之所以又来说它,就如同嫁女的父母为女儿系上衣带和佩巾一样,是为了申明父母的劝诫,想让你们不要忘记啊!”

“龙伯高敦厚周到谨慎,谦逊节俭,廉洁公正有威望。我喜欢他尊重他,希望你们效仿他。杜季良豪侠讲义气,把别人的忧愁当作自己的忧愁,把别人的快乐当作自己的快乐。他的父亲去世时请宾客,几个郡的人全到了。我喜欢他尊重他,(但)不希望你们效仿他。效仿龙伯高不成功,还可以成为谨慎谦虚的士人,正是所说的刻天鹅不成尚且类似野鸭子。效仿杜季良不成功,就会陷入(堕落)成为世上轻佻浮薄的子弟,正是所说的画老虎不成反而像条狗。到现在杜季良还不知道,州郡的官员一上任就对他表示痛恨,州郡的百姓把他当成话柄,我常常为此寒心,因此不愿意子孙们效仿他啊。”

巅峰小卷 24

1. B(根据材料二第1段“喜庆祥和的春节,

反映着中华民族和中华文明崇尚和平、和睦、和谐的价值追求”“伴随着丰富多彩的节庆文艺活动,和合之美在全球同庆‘中国年’中耀眼绽放”可知,春节全球传播的核心是“和合”,而非娱乐形式;“和合”价值观不是次要附加属性)

2. [示例一]改编诗句:海内存知己,天涯共此心。 改编的思路:将“若比邻”改为“共此心”,直扣“和而不同”主题:“海内”“天涯”暗指地域、文化差异(不同);“共此心”凸显对和谐、理解的共同追求(和)。 [示例二]改编诗句:蒹葭凝霜露,殊途共朝晖。 改编思路:“蒹葭凝霜露”,保留原诗芦苇、霜露意象,喻指不同地域或文化背景(不同);“殊途共朝晖”,以“朝晖”象征和谐共生的光明愿景,“殊途”呼应差异中的共同追求(和)。 [示例三]改编诗句:城阙连五津,异域同春晖。 改编思路:“城阙连五津”,保留原句地理意象,强化“连接”之意;“异域同春晖”,“异域”直指文化差异,“春晖”既喻春节温暖,又暗合“和合共生”理念。 [示例四]改编诗句:海内存知己,肤色各不同。 改编思路:化用王勃诗保留原句格局,用“肤色各不同”呼应全球春节庆祝的多样性。(诗句1分,思路2分)
3. ①数字化呈现:如材料三 AI 纹样计划将敦煌纹样数字化,让年轻人通过拍照融入传统文化,促进文化认同(本土和谐)。 ②跨文化互动:材料三中孟加拉国商人的孩子使用中国软件添加纹样,材料二春节活动中外音乐家合作演奏,体现科技消弭文化隔阂(国际和谐)。 ③创新体验:大唐不夜城“隔空对诗”等技术,以互动形式吸引大众参与,让“和合”理念更易被接受。(每点1分)
4. 这一观点太过片面。①从材料三的 AI 纹样计划中,我们可以看出科技可以深化人们的文化认同,年轻用户拍照融入传统文化元素,未削弱内涵,反而强化了文化传播;②从材料三提及的隔空对诗的场景中,我们可以发现科技能拓展文化表现形式,吸引新受众;③材料三告诉我们科技与传统文化和谐共生,我们只有合理利用才能找到平衡传统与创新之路;④科技只是工具,材料中的案例显示出其能拓展文化边界,而非会削弱文化

的纯粹性。(每点2分,答出两点即可)

思维提升

本题考查观点表达。作答时,首先表明对“科技会削弱传统文化的纯粹性”这一观点的看法,然后结合材料中的事例进行评述。材料一强调文化传播对国家发展、民族团结和社会文明起到举足轻重的作用。材料二说明春节全球传播的核心是其蕴含的“和合”价值观。根据材料三“AI技术深度融入文化展示,如机器人咖啡师、AI技术自动剪辑文化视频、非遗扎染智能生产线等”“某软件推出了‘国潮纹样计划’,通过AI技术将新疆、敦煌等传统纹样数字化,让用户在拍照时融入文化元素”“外国游客还可以通过AI纹样功能体验中国文化,如孟加拉国商人的孩子能熟练使用某中国软件添加中国纹样,促进跨文化传播”“西安大唐不夜城中,在创意互动技术加持下,千人齐声吟诵,与‘李白’隔空对诗”“湖南长沙马栏山视频文创产业园里,数字文博、数字文旅等新型文化业态涌现,数万名年轻创客深深扎根”等内容可知,科技不仅能与传统文化和谐共生,更能推动文化传播,增强年轻人的民族认同感,进而促进社会和谐。由此可知,文化的传播促进了民族、国家乃至世界的和谐共处,而科技能够助力文化传播,因此,科技不会削弱传统文化的纯粹性,反而会推动二者融合发展。

5. 浩渺 孤直(或:坦荡) 清凌凌 朦胧
(每空1分)

6. ①秋天大地褪尽华彩,渐露素颜,清幽淡远,富有水墨画的特点;②秋天景色丰富,画面感强;③有秋雨的润泽,就更有水墨画的意境了;④秋之水墨,最宜于月夜铺纸落笔(或:秋天月色朦胧清冷,如纱罩地,更添画之神韵)。(每点2分,答出三点即可)

7. 示例一:运用短句,(1分)句式对称,富有节奏感和音乐美,(1分)读来朗朗上口。

(1分) 示例二:运用比喻的修辞手法,(1分)把山水比作“诗”和“画”,(1分)形象生动,富有画面感。(1分)

8. ①“高远的秋心”就是慧心,“品鉴这不尽的秋情秋韵”,需要有乐观豁达的心;②需要有对大自然、对生活的热爱之心;③需要有对自然万物的敏感之心;④需要有善于联想和想象之心。(每点1分)

思维提升

本题考查理解句子的含义。作答时,抓住句中关键词,结合文章的内容和主旨探究语句的深刻内涵。句中“高远的秋心”内涵丰富,可结合文章内容具体分析。结合第⑨段“秋心,即慧心”可知,秋心就是慧心;结合“古人说‘秋心为愁’,其实不该”可知,人们不该为秋发愁,体现了作者乐观豁达之心;结合“顺应自然之理,天人合一,历经春的青涩、夏的奔放,必然迎来秋之淡然高远”可知,要顺应自然,要热爱大自然,热爱生活,才能感受大自然的变化,做到天人合一;结合第②段“当人们仰望天空时,诗意就来了。‘鸟儿已经飞过,天空却没有它们的痕迹。’云过无痕,鸟过无踪,但总有些什么,是会留下来的吧,是什么呢?是季节的叹息,还是大自然的自语”可知,对大自然要有敏感之心和想象之心,才能感受到大自然的诉说。

答题技法

理解句子含义的答题方法

(1) 抓关键词:首先理解关键词的含义,然后结合文本内容,分析其在文中的内涵,从而理解整个句子的含义。

(2) 联系语境:注意特定语言环境中词语的语体色彩、感情色彩、比喻义、引申义、象征义等。

(3) 联系主旨:探究本文的写作目的,结合文章来推断句子的含义。

(4) 联系背景:不同时代背景中句子的含义可能有所不同。

专题阅读

专题阅读1 整本书阅读

- 一、1. 推荐章节:推荐《诸子第十》和《文第十三》。(1分)推荐理由:在这两个章节中,朱自清先生不仅对庄子的思想及道家学说进行了较为系统的阐述,还介绍了庄子追求精神自由的核心观念以及庄子笔下那些奇幻的寓言故事。同时,书中也讲解了道家学说中顺应自然等重要思想。这些可以帮助小玄深入理解庄子精神世界的内涵以及道家学说在哲学层面的独特价值。(2分)
2. 选取《关雎》更合适。(1分)理由:“窈窕

淑女,君子好逑”可断章取义为对理想人格(或:君子品德)的追求,契合“阐释自己对理想的追求”的需求,较《蒹葭》《子衿》更切题。(2分)

思维提升

本题考查名著内容的迁移运用。根据材料中“断章取义是不管上下文的意义,只将一章中一两句拉出来,就当前的环境,作政治的暗示”“到了孔子时代,赋诗的事已经不行了,孔子却采取了断章取义的办法,用《诗》来讨论做学问做人的道理”可知,“断章取义”是脱离原诗完整的语境,截取部分内容,结合当下意图进行新阐释。小玄在主题班会要阐释自己对理想的追求,从《诗经》中通过“断章取义”选取

适配的内容。《关雎》写男女爱情，“窈窕淑女，君子好逑”本写男子对美好女子的爱慕。“窈窕淑女”可“断章取义”为君子品德所契合的美好形象，“君子好逑”可转化为对理想人格、精神境界的追求。《蒹葭》侧重追求的迷茫、执着，多体现追求过程的状态；《子衿》聚焦思念、惆怅，情感指向人际交往。据此可比较得出，《关雎》更切题。

二、1. 亲切有趣；(1分)通俗易懂、生动形象。(1分)

2. 示例：《〈论语〉十二章》中的内容能够提高我们的人格修养，(1分)比如“三人行，必有我师焉。择其善者而从之，其不善者而改之”，(1分)是在告诉我们要虚心求教，要善于反省自己。(1分)

3. 示例：《诸子第十》语言通俗易懂，如话家常，而内容丰富深刻。(1分)诸子百家如在眼前，传统文化尽揽其中。(1分)欲解中华文明之精妙，首读《诸子第十》之华章。(1分)

思维提升

本题考查拟写推荐语。作答时，首先要写明作品名称，有时也要交代清楚作者；然后可从内容、主旨、人物形象、写作特色等方面入手介绍；最后在表述时要注意重点突出，语言简洁优美。

三、1. 诗的源头是歌谣，《诗经》中的这些诗主要是歌谣，(1分)“歌谣的节奏最主要的靠重叠或叫复沓”，重叠便于反复咏唱，是当时歌谣的生命。(1分)后来的诗歌有了字数、韵脚等讲究，重叠便在诗歌里失去了主要地位。(1分)

思维提升

本题考查名著内容的比较分析。《〈诗经〉第四》中提及，《诗经》里的诗多为歌谣，“歌谣的节奏最主要的靠重叠或叫复沓”，重叠或复沓便于反复咏唱，是当时歌谣的“生命”，这是《诗经》中的诗各章重复咏唱的根源。随着诗歌发展，王勃、孟浩然等后世诗人的诗歌，逐渐形成字数、韵脚等格律规范的近体诗。诗歌创作从歌谣形式，转向追求格律、意境等，重叠或复沓逐渐失去了地位，因此后世诗中不再有《诗经》那样重复咏唱的特点。据此概括作答即可。

2. 示例一：选择《“四书”第七》。“四书”（《大学》《中庸》《论语》《孟子》）作为儒家经典，在日常生活里，很少能直接应用于解决具体事务。然而，阅读“四书”，能让我们深入理解儒家倡导的“仁、义、礼、智、信”等核心价值观，这些思想是中华民族传统文化的重要根基，具有不可替代的文化价值。如《论语》中“己所不欲，勿施于人”的教诲，引导着我们在人际交往中学会换位思考，传承着友善、尊重他人的文化理念。

示例二：选择《〈史记〉〈汉书〉第九》。《史记》和《汉书》并非为当下实际工作、生活提供具体操作指南的书籍。但通过阅读它们，我们能看到司马迁开创的纪传体史书体例，班固严谨的史学态度；从霸气的项羽、英勇的李广等人物故事中，感受到古人英勇无畏的精神风貌。（句子理解2分，结合名著2分）

四、1. (1) 以文字（《说文解字》）开篇，奠定阅读基础，再逐步深入经、史、子、集。（2分）

(2) “春秋三传”是指哪三部作品？（2分）

(3) ①道德教化：孔子以《诗经》“思无邪”为核心，强调其纯正思想，引导弟子修身立德。②言语训练：主张“不学《诗》，无以言”（《季氏》），通过雅言表达培养辞令能力。③政教工具：提炼“兴观群怨”功能，用于观察风俗、讽谏政治。④伦理示范：推崇《关雎》“乐而不淫”的中和之美，树立情感表达典范。（每点2分，答出两点即可）

2. 示例一：我选择用“指南针”将《经典常谈》进行“可视化”转化。《经典常谈》如“指南针”，为读者指引传统文化的方向。朱自清系统梳理经典，如《诗经》《史记》等，像指南针明确脉络，帮助读者在浩瀚典籍中不迷失。例如，《说文解字》篇解析汉字源流，如同指明语言根基；诸子篇对比学派思想，犹如标注思想坐标，引导读者把握传统精髓。 示例二：我选择用“火种”将《经典常谈》进行“可视化”转化。《经典常谈》就像一簇火种，通过朱自清先生深入浅出的讲解，点燃了读者对中华传统经典的热情。比如书中用通俗易懂的语言解读《诗经》《史记》等典籍，就像火种照亮了晦涩难懂的古代文献；又如对“四书五经”的系统介绍，犹如火种传递着中华文化的精髓，让传统文化在现代读者心中重新焕发光彩。（选择1分，理由阐释2分，结合例子分析2分）

思维提升

本题考查名著内容的迁移运用。“可视化”转化逻辑：应找到《经典常谈》与“指南针”“火种”的契合点——指南针指引方向、火种传递星火，而《经典常谈》主要是梳理经典、传播文化。如以“指南针”为例，它指引方向，《经典常谈》通过梳理经典，让人在传统文化中找到方向，二者可类比。结合内容说明：要列举书中篇章，如提到《诗经》《史记》等篇章，说明朱自清如何梳理经典脉络，这如同指南针的“指引动作”，让读者不迷失，以此支撑“《经典常谈》如指南针指引传统文化方向”的类比。据此思路分析作答即可。

五、1. 材料一中,蝉刺穿树皮吸取汁液,可以自力更生,周围昆虫来舔食,蚂蚁来抢食,蝉都慷慨接受。(1分)可以看出,蝉是勤劳的生产者,蚂蚁是懒惰的强盗。(2分)

2. 示例:如“它用藏在胸部的——一个精巧且尖如锥子的吸管,刺进饮之不竭的圆桶”可以看出蝉的生活习性,让我们获得科普知识。(2分)如“这位歌唱家不得已抛开自己所做的井,可怜悄然地逃走了”运用拟人的修辞手法,表现了蝉的无可奈何;语调轻松,行文活泼,堪称文学经典。(2分)

思维提升

本题考查对名著内容的理解。科普著作的核心特征是传递科学知识,包括生物的形态特征、生活习性、生长发育规律等。根据材料一“它用藏在胸部的——一个精巧且尖如锥子的吸管,刺进饮之不竭的圆桶”可知,蝉的生理结构是胸部的吸管,取食方式是刺进树皮吸食汁液;根据材料二“四年黑暗中的苦工,一个月阳光下的享乐”可知,蝉的生长周期是地下四年幼虫期,成虫期仅一个月。这些介绍了蝉的生物特性和生活习性。文学经典注重通过生动的语言、修辞手法、情感表达等增强文本的感染力和可读性。根据材料一“这位歌唱家不得已抛开自己所做的井,可怜悄然地逃走了”可知,将蝉比作“歌唱家”,并赋予人的行为动作(“抛开”“逃走”)和情感(“可怜”),运用拟人的修辞手法,使蝉的形象鲜活可感;根据材料二“什么样的钹声能响亮到足以歌颂它那来之不易的刹那欢愉呢”可知,以反问句抒发对蝉的赞美,情感充沛,语言富有感染力。由此可知,《昆虫记》既传播了昆虫的科学知识,又以文学化的表达增强了文学性,故兼有科普著作与文学经典的双重特质。据此概括作答即可。

3. 示例:①材料一,蚂蚁抢蝉的食物,还抢走蝉“所做的井”,可以看出蚂蚁贪婪的习性。我明白了要学会自力更生,不可不劳而获。②材料二,蝉在地下四年,在阳光下仅仅一个月,而在短短的时间内仍尽情地歌唱。这让我感受到对待生命要乐观积极。③材料一,蝉面对周围昆虫的抢食仍慷慨接受,可以看出它大方友善的习性。我明白了待人要慷慨友善,宽厚仁慈。(每点2分,答出两点即可)

六、1. D(《昆虫记》的作者是法布尔)

2. 作者在《昆虫记》中不仅描绘出一个奇异奇妙的昆虫世界,更讴歌了美好的自然和生命,(1分)对自然的敬畏、对生命的尊重。(1分)

思维提升

本题考查名著阅读体验。解答时,可围绕科学家在科研中所体现的精神以及对待自然、生活的态度入手分析与概括。如法布尔观察蝉的地下生活,耗时多年挖掘研究,体现他严谨求实的科学态度;又如法布尔写萤火虫捕食蜗牛,不是单纯描述捕食行为,而是带着对两种生命互动的尊重去记录,让读者感受到他对生命个体的珍视。诸如此类,《昆虫记》这本书中还有很多,这些都彰显“科学家闪光的人格”,即兼具科学精神与人文情怀,敬畏自然、尊重生命。据此概括作答即可。

七、示例:①我读出了一个实事求是(或:求真务实)的法布尔。在《蝉和蚂蚁》的寓言中,文学作品里常将蝉塑造为好逸恶劳、缺乏远见的懒惰者,将蚂蚁描绘成勤劳慷慨的奋斗者。法布尔通过长期细心观察,纠正了寓言中昆虫的错误印象,科普了正确的昆虫知识。②我读出了一个尊重生命、热爱自然的法布尔。法布尔亲切地将蟋蟀称为“我的伙伴”,赞美其在自然中小夜曲一般悠扬的声音,体现了法布尔对自然环境中弱小生命(昆虫)的喜爱与赞美。③我读出了一个严谨认真的法布尔。为了研究昆虫装死的习性,法布尔先后观察了大头黑步甲、烟黑吉丁、叶甲虫、高背甲虫等多种昆虫,通过控制变量,反复对照实验的方式提高实验结论的科学性。④我读出了一个甘于贫苦的法布尔。法布尔四十年如一日凭借顽强的意志力与贫困潦倒的生活作斗争,在旷野之中为自己建造了一个观察昆虫的实验室——荒石园。⑤我读出了一个敢于质疑的法布尔。法布尔批判老博物学家的命名方式一味盲目继承传统,不考虑对错,因此根据昆虫的栖息环境,将缩绒金龟子改名为松树鳃角金龟。(每点2分,答出三点即可)

思维提升

本题考查人物形象。解答时,首先找出有关人物描写的语句或情节,然后再概括人物的特点。如根据“法布尔观察蝉的生活习性,详细记录蝉的蜕变过程”可知,其人物特点是“善于观察”。据此将相关内容概括说明即可。

八、1. 甲段文字出自《昆虫记》。(1分)因为甲段文字对蝻的描写更加生动、细致,使用了诸如“全身呈浅绿色”“两条白色的带子”“身材得天独厚”等形象化的语言,符合《昆虫记》作者法布尔对昆虫细致观察和生动描述的风格。而乙段文字则更

加注重科学性和客观性,描述了蝥蛄的体型、颜色等特征,语言平实,更像是一篇科普文章或教科书中的描述。(3分)

2. 示例:您好!我叫怡宝。原来设计的集体宿舍,最上一层是岩石、打孔木头;第二层是树叶、干草、枯树枝;最底层是空心砖、泥土、烂木头,整体混乱无序,不能体现出对昆虫的了解和尊重,不能体现出“人性”和对昆虫的关爱。因此我向您推荐昆虫个性套房方案。本方案的特点是独门独栋、量身定制。如根据蟋蟀喜欢住在地表砖石间和喜欢唱歌的特点,安排了空心砖和K歌房;依据圣甲虫穴居且喜欢推粪球的习性,布置了土壤和推球馆。本设计基于对昆虫习性的了解,充分体现了对昆虫个体的尊重。希望这样的昆虫个性套房可以激发参观者对自然生命的热爱。(4分)

思维提升

本题考查名著内容的迁移运用。解答时,结合名著内容,从昆虫的习性和《昆虫记》的内涵角度,比较两种设计方案的优劣。集体宿舍是“混合堆砌”,未考虑昆虫独特习性,体现对昆虫了解不足;改进的个性套房,核心是“基于习性、量身定制”。如蟋蟀常栖息在砖石缝隙,且有鸣叫求偶等行为(喜欢“唱歌”),因此给蟋蟀套房安排空心砖(模拟自然栖息环境)、K歌房(契合鸣叫习性);圣甲虫擅长推粪球、穴居,就配置土壤(满足穴居)、推球馆(契合推粪球习性)。改进后的昆虫个性套房方案从“集体混乱”到“个性尊重”,是对昆虫个体的关怀,与《昆虫记》传递的“尊重生命、观察自然”理念一致。据此概括作答即可。

专题阅读 2 古诗文阅读

- 一、1. 草树不动摇 禾黍尽枯焦(每空1分)
2. 这首诗记叙了诗人炎热天气里登阁避暑,归途见到满田禾黍枯焦这件事,这是“为事”;(2分)表达了他对大旱之年农民生活的关切之情,不知如何帮助救旱的焦虑愁苦,这是“为民”。(2分)

思维提升

本题考查对诗歌内容和主旨的理解。题干问这首诗如何体现诗人“为民”“为事”而作,应答出诗歌所记之事件、表达之情感。“清凉近高生,烦热委静销”“回看归路傍,禾黍尽枯焦”记叙的是诗人炎热天气里登阁避暑,归途见到满田禾黍枯焦这件事。“独善诚有计,将何救旱苗”表达的是诗人对大旱之年农民生活的关切之情,不知如何帮助救旱的焦虑愁苦。

- 二、1. 文采斐然,气度端正有威严 舒缓、优雅(每空1分)

2. 通过比、兴的手法,以“绿竹”起兴,(1分)借绿竹的挺拔、青翠、浓密来比喻君子的高风亮节。(1分)

思维提升

本题考查写作手法。作答时,首先说出《淇奥》所运用的手法,然后结合具体内容分析。《淇奥》与《关雎》一样,都是先写周边环境,再写人物行为,是运用了《诗经》表现手法“赋、比、兴”中的“比”和“兴”。比是借物譬喻,兴是托物起兴。“绿竹猗猗”的意思是绿竹长势兴盛、挺拔苍翠。这首诗以“绿竹”起兴,借写竹来比喻君子的内在美德。

3. 小文:我知道啊!在《淇奥》中,“如切如磋,如琢如磨”说的是治玉,将玉比人,(1分)形容君子的品德和学识如同美玉。(1分)

- 三、1. 结句以景结情(或:情景交融、寓情于景),(1分)月光透过松树照进窗内,增加了诗人的空虚,给诗人一种更加清冷、寂寥之感,(1分)以清冷、寂寥之景写绵长不尽之愁,韵味悠长。(1分)

思维提升

本题考查赏析诗句。解答时,可从字词、修辞手法、表现手法、表达方式等角度入手,从内容和情感方面分析。结句描绘了一轮冷月透过松树,将清冷的光辉照进窗内的景象,给诗人以清冷、空寂之感。这既是诗人不能寐时所见景物描写,也借景抒情,表达了诗人因为入仕不得,才华不能施展,又年老多病而产生的愁苦与无奈之情,意境深妙,极有韵致。

答题技法

赏析诗句的答题方法

- (1) 从内容方面考虑,该句主要描写了什么?表达了怎样的思想感情或有怎样的寓意?
(2) 从形式方面考虑,该句运用了什么表达技巧?并指出其表达效果,或分析句中语言特点。

2. 不相同。(1分)《岁暮归南山》一诗中“休上书”“归敝庐”“明主弃”“故人疏”“白发”“年老”等表明诗人仕途阻断,报国无门,最后抒发自己求仕而不得之后的无可奈何的情感。(1分)《望洞庭湖赠张丞相》中“欲济”“端居耻圣明”“观垂钓”“羡鱼情”等表明诗人不甘寂寞,积极求仕,渴望被举荐。(1分)

- 四、1. 燕子旧时入诗人故园,曾经认识这位主人,现在却远远地看着诗人;(1分)“识”“看”这两个动词写出了燕子既欲亲近,又怀犹豫的情态,(1分)侧面表现了诗人孤独衰老的变化。(1分)

思维提升

本题考查诗歌的炼字。颔联的意思:以前你入我故园中曾经认识了我这主人,如今春社之日你却远远地看我为陌生人。“识”与“看”写的是燕

子的动作、情态,也涉及诗人,是诗人自己的想象。“尝识主”,是诗人对燕子的推测。在诗人的心目中,当年在家乡与自己同室而居的燕子,还记着自己的主人,远道来舟中相会,不觉为之一喜。“远看人”既写出了燕子对诗人的同情与疑问,也流露出诗人的无限感慨。在这烟水渺渺之处,前途茫茫之际,诗人无依无靠,独有燕子来相见,倍感身世的凄凉。据此概括作答即可。

2. 燕子来来去去是为怜惜诗人,让诗人感动不已,(1分)同时触发了诗人对自己以舟为家、漂泊动荡的处境的忧思,(1分)也因自己孤独衰老的现状而伤感,(1分)故诗人会“益沾巾”。

- 五、1. 运用叠词,富有音韵美;(1分)“时时”写出白鸟之多,翻飞之迅疾;(1分)“细细”写出红蕖香气之细腻。(1分)

思维提升

本题考查诗歌中叠词的妙处。作答时,首先要理解诗歌大意的基础上,解释词义,然后分析景物特点及妙处。“时时”是“时常”的意思,“翻空白鸟时时见”写出白鸟之多,翻飞之迅疾;“细细”是“柔和”的意思,在这里形容香气,“照水红蕖细细香”写出红蕖香气的柔和细腻。两个词都是叠词,读起来富有音韵美。

2. 同:都表达了词人被贬黄州时内心的悲苦、落寞之情。(1分)异:《鹧鸪天》侧重表达词人在大自然的抚慰中的平静和旷达;(1分)《卜算子·黄州定慧院寓居作》侧重表达词人贬谪黄州时期的高洁自许、不愿随波逐流的人生追求(或:志趣的高洁,对理想的坚守)。(1分)

- 六、1. 其/亦知/勤事之酬耶(每处1分)

2. (1)向北 (2)打开 (3)靠近 (4)水的北面(每小题1分)
3. 这山峰大概就是庆忌塔的旧址吧。“其”“盖”1分,句意1分)
4. 视觉 听觉 高峻 空旷(每空1分)

思维提升

本题考查对文章内容的理解和分析。解答时,在理解段落内容的基础上,根据题干找出相关的语句,分析概括即可。第3段中,“下视悬崖百尺,石壁绕池,壁如玦,池如镜”是从视觉角度描写所见的小港景象;“忽有声自壁内出,各肖其人之声”是从听觉角度描写所听声音的奇异;“悬崖百尺,石壁绕池”写出了小港的高峻;“小语小隐,疾语疾应,哗然呼啸,答响满野”则表现出小港的空旷。

5. 《小石潭记》中的这段文字表达了作者被贬后凄凉抑郁的心情;(2分)《云阳洞北小港记》最后一段表达了作者的故国之思,抒发了物是人非、壮志难酬的感慨。(2分)

【参考译文】

从云阳洞洞口向北行走四十步,便见到了小港。小港上面花草树木丛生,树荫阴凉低垂。沿着小港往西看,(只见)竹子做的篱笆倒映在水里,古老的房屋参差错落。当时刚刚下过小雨,新生的竹笋脱去外壳,蔷薇花开得正盛,人的声音传不出来。只听见山中鸟雀在呼唤着天晴,草丛中青蛙不断鸣叫罢了。

村落的旁边有一座山,山上的石峰就像一口覆盖的大钟。石头堆叠在上面,好像一副棋局的样子,俗名叫棋盘山。这山峰大概就是庆忌塔的旧址吧。

山峰的南面没有几步远,往下看(只见)悬崖深百尺,石壁围绕着水池,石壁就好像是半环形的佩玉,池子就好像是一面镜子,如同梳妆的镜匣刚刚打开的样子。(我们)于是沿着山崖爬下去,靠近水边坐下来。(我们)刚刚坐下,忽然听到有声音从石壁里发出,各自像某个人的声音。一起游玩的人互相看着,都感到很惊讶。这才知道陆士云记录的“细小的话语得到隐隐约约的回应,很快的话语得到很快的回应,大声喧哗喊叫,应答的声音漫山遍野”,此情此景令人感到又惊喜又疑惑,那些话语非常真实。随着山势往东折返,就是小港的北面。(一座)隆起的土堆是金胜、祝威二人的坟墓。他们的庙宇在小港南面小流水的桥边。

唉,当年宋金浴血奋战的地方,今天只见山高水深,只留下了这丛林里的神庙,(供后人)奔走祭祀了。村野老人和孩童,他们也知道这是尽职做事得到的回报吗?(我)叹息着返回。

七、1. D(完;修复)

2. 我有四子/唯行三者稍传我法/而未得其精/况他人乎(每处1分)
3. (1) 打开窗看里面,(里面有)一张桌子,三把椅子。“启”“观”1分,句意1分)
(2) 细细地测算一下整只船体,大小不超过两片指甲罢了。“测”“耳”1分,句意1分)
4. ①人物姿态各异且贴合身份,如东坡倚窗远望、佛印俯身看牌、客人吹箫、童子扇火、老翁摇橹,动作和神态十分逼真;②细节丰富完备,船内的几椅、牌具,船外的舵篙篷缆等器具一应俱全;③体积微小却刻画精细,整体不过两指甲大,但所有细节都清晰呈现,将东坡游舫的场景生动还原,体现了雕刻技艺的“神”。(每点1分,答出三点得4分)

思维提升

本题考查对文章内容的理解和概括。“传神”指文学、艺术作品描绘的人或物生动逼真。解答时,可以直接摘取文章对桃核舫的“传神之处”的细节描写,也可以结合相关语句进行概括。本文对桃核舫的“传神之处”的细节描写主要集中在第2段,此段分别从雕刻人物的神态动作、器具细节、桃核舫的整体规模与精细度的对比等方面进行分析,突出雕刻的生动与精妙。

【参考译文】

苏州的金老汉,相貌十分朴实,但是有雕刻细微事物的手艺。他最出色的作品,是用一枚桃核,雕成了苏东坡游船。

船的形状,上面隆起下面平坦,前面舒展后面高翘,中间则是方方正正的船舱,船舱的四周都刻有花纹。上面有两扇小窗,可以开关。打开窗看里面,(里面有)一张桌子,三把椅子。中间穿着长衣且胡须多的人就是苏东坡,他坐在窗边向外观望。穿着僧衣、戴着僧帽,坐在苏东坡对面,并且还俯在桌上的人是佛印法师;桌上纵横交错地摆着三十二张牌,(佛印法师)好像是想要出牌的样子。一个少年坐在角落里,横着竹箫在吹,是跟随他们来的客人。船头有一个童子,旁边放着煮茶用的茶具。童子梳着平头、身穿短衣,右手拿着扇子,正在弯腰扇火。船尾有一位老翁,梳着椎髻、脚穿草鞋,斜着站立摇橹。船的外面,船舵、篙、篷、缆绳之类的东西,没有不具备的。船舷、栏杆、篷檐、帷幕的形状,没有不周全的地方。细细地测算一下整只船体,大小不超过两片指甲罢了。

康熙三十七年春天,江南巡抚宋公家里收藏着一件器物,左侧的窗户坏了,没有能够修理的人。听说金老的名声,赠给他十饼银,让他修复那件器物。金老说:“这也是我亲手制作的。世界上有和我一样眼力、和我一样心思(巧妙)的人,然而心思巧妙但心气不平静,心气平静但心神不够,(结果)和没有巧思一样。我有四个儿子,只有三儿子稍微掌握我的方法,但是没有得到其中的精髓,更何况其他人!”

八、1. 寓/城西宝界寺(2分)

- (1) 味美 (2) 同“敦”,教导 (3) 像 (4) 赞许(每小题1分)
- (1) 因此学习之后才能知道自己的不足,教导别人之后才能知道自己的困惑。(“是故”“困”1分,句意1分)
(2) 窗子下的石板上,两只脚的痕迹隐隐约约,到现在仍然保存着。(“隐然”“犹”1分,句意1分)
- ①设喻类比;②引出“虽有至道,弗学,不知其善”,强调了学习的重要性;③为下文论述教与学的关系做铺垫;④激发读者的阅读兴趣。(每点1分)
- 甲文观点:教与学是互相推动、互相促进的。(2分)乙文观点:学习应发奋苦读、有恒心,只要刻苦努力,不在于早和晚。(2分)

思维提升

本题考查比较阅读。根据甲文“是故学然后知不足,教然后知困”“教学相长也”可知,甲文侧重强调教与学二者是互相促进、相辅相成的。根据乙文“吾此肘不离案三十年,然而于道有进”“张无垢……每日味爽,辄执书立窗下,就明而读,如是者十四年”“前辈为学,勤苦如此”“功深力到,无早晚也”可知,乙文侧重强调学习要刻苦勤奋,坚持不懈,学习不在于早晚。

【参考译文乙】

胡澹庵去见杨龟山,杨龟山举起自己的两个胳膊肘给他看,说:“我这胳膊肘有三十年没有离开过案桌了,这样才在学业上有了些进步。”张无垢被贬到横浦,住在城西的宝界寺。他的卧室里有扇短窗,每天天将亮未亮时,(他)就手拿书卷站在窗前,靠着亮光读书,像这样过了十四年。到他回北方,窗子下的石板上,两只脚的痕迹隐隐约约,到现在仍然保存着。前辈做学问,勤奋刻苦的程度就是这样。然而杨龟山(勤学)大概是年少的事,而张无垢(勤学)是在晚年,(做到这样)就更加难了。

高适五十岁时才开始写诗,(他的诗)被杜甫的推崇。苏洵三十岁才开始专心读书,(他的才学)被欧阳修赞许。只要功夫下得深、努力到位,不在于早和晚。圣贤的学问也是这样,苏东坡曾写诗说:“贫家净扫地,贫女巧梳头。下士晚闻道,聊以拙自修。”朱熹多次借用这几句话当作话头,引导那些身处偏远乡村、求学较晚的学子(努力向学)。

- 九、1. ①体现在蜜蜂的勤劳和对工作的执着。“万家春色总吾家”,每一朵花都是它们的目标。②体现在蜜蜂的智慧和创造力。“花须造化无人会”,将花蜜转化为蜂蜜,这神奇的造化,无人能够完全理解其中的奥秘,可是蜜蜂却能领会并创造出了令人惊叹的成果。③体现在默默奉献、不求回报的精神。“月落空庭竹影斜”,白天,它们在花丛中忙碌奔波;夜晚,它们回到蜂巢,默默守护着自己的劳动成果。(每点1分,答出两点即可)
- (1) ①详细 ②使……服从 ③离开 ④担心,担忧(每小题1分)
(2) D(A. 结构助词,可译为“的”/用于主谓之间,取消句子独立性,无实义。B. 介词,表地点,在/介词,表比较,比。C. 动词,雕刻/动词,成为。D. 介词,用)
- 则/王之子尽死/而蜂不拆矣(每处1分)
- (1) 有时产三五个,数量不固定。(“或”“常”1分,句意1分)
(2) 失去了蜂王,那么(蜂群)就会溃散混乱,(让人)无法靠近。(“溃”“向”1分,句意1分)
- 王之所在,蜂不敢蜇(2分)
- 甲诗作者侧重于对自然特性的关注,表达了对蜜蜂勤劳精神和神奇的自然造物的赞美。(2分)乙文作者侧重于对其社会特性的关注,表达了对以蜜蜂社会为代表的理想的社会秩序、道德规范、经济政策等方面的赞美,以及对人们为了自己的私利而影响蜜蜂繁衍行为的谴责。(2分)

思维提升

本题考查比较阅读。根据甲诗“非但桃花与杏花，万家春色总吾家”“花须造化无人会”可知，重点描写了蜜蜂在花丛中忙碌的情景以及蜜蜂对花蜜转化的过程，突出表现蜜蜂的自然特性，赞美了蜜蜂的勤劳和自然造物的神奇。乙文记录了蜜蜂社会的诸多特点：蜂王无毒、蜂王子嗣皆可成王（体现“上下有定分”）、蜂群“失其王，则溃乱不可向迒”（暗示有明确秩序）、取蜜“得中”（如“似什一而税”）等。蜜蜂社会的这些特点犹如理想的社会秩序（等级分明）、道德规范（蜂王无毒似“德”）、经济政策（取之有度似合理赋税）。故乙文关注的是蜜蜂社会的社会特性。同时，乙文批判“刺王之台，使绝其息”行为，认为这是“不仁之甚”，表达了作者对人类为私利破坏蜜蜂繁衍的谴责。据此可知，乙文一方面赞美蜜蜂社会所象征的理想社会秩序、道德规范和合理经济原则；另一方面谴责了人类破坏蜜蜂生存繁衍的不仁之举。据此概括作答即可。

【参考译文乙】

商于兔和寺有很多蜜蜂。寺里的僧人向我详细讲述了它们的事情。我于是问道：“蜂群中有蜂王，它的外形是怎样的？”僧人回答：“它的颜色青黑，比普通蜜蜂稍大一些。”（我又）问：“它如何让众蜂服从？”答：“蜂王没有毒刺，其他的就不清楚了。”（我再）问：“蜂王住在哪里？”答：“蜂巢初建时，必定先造一个栗子大小的台子，俗称王台。蜂王居住在上面，并在其中产卵，有时产三五个，数量不固定。蜂王之子全都又成为新蜂王，每年分出一部分蜂群离开。山民担心蜜蜂分散，就用荆棘刺堵住王台，这样蜂王之子就会全部死去，蜜蜂也就不会分散了。”（僧人）又说：“蜂群分巢时，有的如瓶状聚集，有的如扇面展开，簇拥着蜂王离开。蜂王所在之处，工蜂都不会蜇人。失去了蜂王，那么（蜂群）就会溃散混乱，（让人）无法靠近。采蜜时不可取过多，否则蜂群挨饿无法繁衍；也不能取得太少，否则工蜂懈怠不再劳作。”

我喜爱蜂王没有毒刺，好像（蜂王）有德行；又喜爱蜂王之子全都又成为蜂王，好像是一个姓氏一个君主，上下有固定的名分；又喜爱_____，好像法令严明；又喜爱（养蜂人）取蜜取得适量，好像（国家）抽取十分之一的税赋。至于用荆棘刺堵住王台，让蜂王之子全部死去，这是太不仁义了，所以（我）把这些情况综合起来记录下来。

十、1. 韩愈的诗以个人遭贬的悲愤、忠诚不屈的坚守及对前途的悲苦为主；（1分）贾岛的诗则以对友人的深切牵挂、理解共情及对其处境好转的美好期盼为主（1分）。两者一抒个人愤懑，（1分）一寄友人温情，情感指向与基调形成鲜明对比。（1分）

2. D[“迁”并非“专指官员官职的升迁”，古代“迁”有“左迁”（贬官）、“右迁”（升官）、“迁调”（调动官职）等多种含义]

3. 愈发言真率/无所畏避/操行坚正/拙于世务（每处1分）

4. （1）不久 （2）向来 （3）② （4）共同，一起（每小题1分）

5. 韩愈因为自己是孤儿，从小就刻苦学习儒学，不需要等待别人的奖励（来督促自己）。（“儒”“俟”各1分，句意1分）

6. ①韩愈是一个刚正不阿、敢于直谏的人，如他因谏迎佛骨被贬；②他勤奋好学，幼年孤苦却刻苦学儒；③他性情宽宏通达，与人交往不因对方地位变化而改变，还乐于举荐后进。（每点1分，答出三点得4分）

思维提升

本题考查人物形象。解答时，应结合诗文内容分析概括即可。根据甲诗中《左迁至蓝关示侄孙湘》的首联、颌联，乙文中“愈生三岁而孤，养于从父兄。愈自以孤子，幼刻苦学儒，不俟奖励”“愈发言真率，无所畏避，操行坚正，拙于世务”“愈尝上章数千言极论之”“愈素不喜佛，上疏谏之”和“愈性弘通，与人交，荣悴不易。少时与洛阳人孟郊、东郡人张籍友善……后虽通贵，每退公之隙，则相与谈宴，论文赋诗，如平昔焉”等语句概括得出。

【参考译文乙】

韩愈，字退之，是昌黎人。父亲韩仲卿，没有什么名声和地位。韩愈三岁时成了孤儿，被堂兄抚养。韩愈因为自己是孤儿，从小就刻苦学习儒学，不需要等待别人的奖励（来督促自己）。到了考进士的时候，（他）把文章投送到公卿之间，前任宰相郑余庆很为他宣扬美名，因此他在当时出了名，不久就考中了进士。

韩愈说话直率，没有什么畏惧回避的，操守品行坚定正直，不擅长处理世俗事务。德宗晚年，政令出自多个部门，宰相不专管重要政务，官市（宦官强买民间物品）的弊端（十分严重），谏官议论这件事，（德宗）不听从。韩愈曾呈上数千字的奏章极力议论这件事，（德宗）不听，发怒并把他贬为连州阳山县令，后来酌情调任江陵府掾曹。

凤翔法门寺有座护国真身塔，塔内有释迦牟尼佛的一节指骨，每隔三十年打开一次塔，打开塔时就会五谷丰登、百姓安康。王公贵族、士人百姓，都跑去施舍，唯恐落在后面。百姓中有荒废家业、耗尽家产，甚至烧灼头顶、手臂来祈求供养佛骨的人。韩愈一向不喜欢佛教，就呈上奏疏劝谏这件事。奏疏呈上后，宪宗非常愤怒。过了一天，（宪宗）把奏疏拿给宰相看，准备（对韩愈）处以极刑。裴度、崔群上奏说：“韩愈冒犯陛下，但是如果不是内心怀着忠诚恳切之情，不躲避贬官责罚，怎么会到这种地步？恳请陛下稍加宽宥，来鼓励那些敢于进谏的人。”于是（宪宗把韩愈）贬为潮州刺史。

韩愈性情宽宏通达，和人交往，无论对方显达还是困顿，都不改变态度。年轻时和洛阳人孟郊、东郡

人张籍关系友好。(当时)两人名声和地位还不显赫,韩愈不顾严寒酷暑,在公卿之间称赞推荐他们,张籍最终考中科举,在仕途上获得荣耀。后来(韩愈)即使显贵,每当公务之余,仍(和他们)一起谈笑宴饮,论文赋诗,就像过去一样。但看到那些权贵豪门之士,(他)就像对待仆役一样,瞪着眼睛不予理睬。(韩愈)还还能激励后辈,招待住宿的后辈有十六七个,即使早上连早饭都供应不上,也依然和悦坦然,不放在心上。

十一、1. (1) ① (2) 因为 (3) 改变

(4) 表现(每小题1分)

- 或以之比德而自励/或以之惩志而自警/进德修业/于是乎有裨焉(每处1分)
- 这的确具有大大超过常人的地方,我又怎能不喜欢呢! (“诚”“过”1分,反问句式1分,句意1分)
- 诗人借竹自喻,一方面表达自己遭贬永州,怀才不遇、壮志难酬的伤感之情;(2分)另一方面流露出即使遭贬,自己也还是愿意继续为国家和百姓做实事的心愿。(2分)
- 甲诗:“迸箨分苦节,轻筠抱虚心”,描绘出竹子拔节而生、外直中空的特点,寓意为人气节和虚怀若谷的气度;(1分)“凉无要津用,栖息有余阴”,体现竹子谦虚奉献、坚韧不拔,身处逆境仍然坚守节操的品质。(1分)乙文:“柔体而虚中,婉婉焉而不为风雨摧折”,写出竹子外形清丽柔美,竹体中空虚怀,潇洒挺拔坚韧,惹人喜爱;(1分)“涉寒暑,蒙霜雪”却“色苍苍而不为”,“有似乎临大节而不可夺之君子”,表现出竹子不惧严寒酷暑,耐寒常青,像君子一样有坚守节操的品性。(1分)

思维提升

本题考查对诗文主旨的理解。甲诗:“迸箨分苦节”描绘了竹笋破壳生长的样子,体现竹子坚守气节的特性;“轻筠抱虚心”写竹皮轻盈、竹茎中空的特点,象征着谦逊虚心的品格。“凉无要津用,栖息有余阴”写竹虽无大用,但可荫蔽他人,表现了竹子不慕荣利、甘于奉献的品性。乙文:根据“夫竹之为物,柔体而虚中,婉婉焉而不为风雨摧折者,以其有节也”可知,竹子形体柔韧、内心虚空,却能抵抗风雨,因其有节,体现出柔中带刚、坚守自我的特质。根据“至于涉寒暑,蒙霜雪,而柯不改,叶不易,色苍苍而不为,有似乎临大节而不可夺之君子”可知,竹子经历寒暑霜雪,枝干、叶子、颜色都不改变,如同不屈服的君子,象征着坚守操守、不屈不挠的品格。据此概括作答即可。

► 必备知识:古代诗文中“竹”这一意象的内涵

- 象征坚韧不拔、刚正不阿的品格。如:时穷节乃见,一一垂丹青。——文天祥《正气歌》
- 代表虚心谦逊的君子风度。如:高节人相重,虚心世所知。——张九龄《和黄门卢侍御咏竹》
- 寄托孤高隐逸、超脱世俗的情怀。如:独坐幽篁里,弹琴复长啸。——王维《竹里馆》
- 隐喻生命力顽强、生生不息。如:咬定青山不放松,立根原在破岩中。千磨万击还坚劲,任尔东西南北风。——郑板桥《竹石》
- 关联清雅闲逸的生活意趣。如:荷风送香气,竹露滴清响。——孟浩然《夏日南亭怀辛大》

【参考译文乙】

古人栽种花草树木是有所取义的,难道只是为了好玩吗?因此(栽)兰花,是取它的芬芳;(种)菡萏,是取其忘忧之义;(爱)莲花,是取它生长在污泥里却不沾染污秽。不只是花草树木,(其他如)用玉石做佩饰,用象牙做环圈,用倾斜的器具放在座位右边作摆设(也是这个意思);有的人拿它们来比拟美好的德行而借以自勉,有的人拿它们来惩戒不良的想法而借以自警。这样做,在提高道德修养方面是有帮助的。

会稽人黄中立喜欢种竹子,是取竹有节操之义,因此(他)在竹林间建了一座亭子,起名叫“尚节之亭”,作为读书游玩的地方,淡泊而无向外营谋的念头。我见了很喜欢。

竹子这种植物,体态柔弱,当中还是空的,柔美却不会被风雨摧残折断,是因为它有节操。至于经历了冬天的严寒、夏天的酷热,遭受了霜雪的侵袭,而枝茎不改,叶子不变,颜色依旧青青的,像是面对大节而不可以被夺取的君子一般。的确,内里有什么,会表现在外面,因为外在形体之美能体现出内在禀赋之美。这样,就拿节操来说竹子,(否则)又能凭借什么崇尚竹呢?

世风衰败,道德沦丧,能够凭借节操立身的人很少了。黄中立有才能还没有开始施展,却早早地因崇尚节操而立下志向,这的确具有大大超过常人的地方,我又怎能不喜欢呢!

专题阅读3 现代文阅读

1. 示例:①将凌乱的学习资料分类整理;②将分类后的资料集中,收纳到桌肚、书包里,使桌面整洁;③将分类的资料立体化收纳,既整洁又节省空间。(每条2分,写出两条即可)
2. 从正反两方面(1分)论述整理与收纳的重要性(1分) 期待孩子们通过整理和收纳培养能力,变得智慧(2分)
3. D(无中生有,三则材料通过数据、图片和文字材料,旨在论述整理和收纳对育人的价值和意义)
4. 示例:小明,你的想法是不对的。(1分)

“整理”并不是单纯地让空间变得干净整洁,(1分)高效的整理利于培养我们的逻辑思考能力和决断能力;(1分)还可以引导我们发现并明确自己的人生目标,培养判断与选择的能力。(1分)

思维提升

本题考查阅读拓展。针对“小明认为整理就是收拾屋子,没必要学习”这一错误观点,可结合材料三“‘整理’的意义远不止于让空间变得干净整洁,它更利于培养人的逻辑思考能力和决断能力”“‘整理’,还可以引导人们发现并明确自己的人生目标”“衷心期待更多的孩子能参与‘整理’这项活动,从小培养判断与选择的能力,逐渐变得智慧,主动地掌控自己的美好人生”等内容进行反驳即可。

二、1. 这种命名体现了“鹊桥二号”中继卫星在地球与月球之间的通信中扮演的关键角色。(1分)“鹊桥二号”的命名也体现了对中国神话文化的传承和致敬。(2分)

思维提升

本题考查对信息筛选和概括的能力。根据题意,首先锁定答题区间,然后筛选信息,最后抓住关键词提炼概括。结合材料二第3段“鹊桥中继卫星登场啦!它一边接收、传输来自地球的信号,一边接收、传输来自月球背面的信号,为月球背面的探测器和地球之间架起通信天桥”和材料三第2段“随着中国航天人的奋斗不息,航天事业的不断发展,中国神话中的那些辨识度极高,具有身份识别特性的名字,也成为航天器命名的重要来源”即可概括得出答案。

2. 材料一中画线句通过具体的数据对比,如“450 千克”与“1.2 吨”、“5 年”与“8 年”,准确严谨地展示了“鹊桥二号”相较于前代“鹊桥号”在质量和设计寿命上的显著提升。(2分)“前辈‘鹊桥号’”“鹊桥二号”的命名也增强了句子的生动性,体现了对中国神话文化的传承和致敬。(2分)
3. 三则材料展现中国航天事业在传承传统文化的同时,通过科技探索和创新实现古老梦想的浪漫情怀。(1分)通过“鹊桥二号”中继星的命名和成功发射,以及与之相关的技术和文化背景的介绍,(1分)这三则材料共同体现了中国航天人将传统神话故事与现代科技相结合,用科技实现梦想的浪漫精神。(1分)这不仅展示了中国在航天领域的科技实力,也体现了中国文化的深厚底蕴和独特魅力。(1分)
4. 示例:科技传承神话,筑梦星辰大海(3分)
- 三、1. (1) 新中式服装足够美,体现着东方美学的基因;“新中式”根植于中华优秀

传统文化,同时适应了当代生活形态;中国人现在越来越有文化自信了,愿意将新中式服装穿在身上体现中国人独特的审美倾向。(2分,答出任意两点且注意语言前后连贯)

(2) 这波操作标志着中国主流叙事从“与世界接轨”迈向“与世界对话”的新高度;大大地带动了经济发展和就业;年轻一代人更主动地去拥抱并传承传统文化;提高了中国在国际上的地位。(2分,答出任意两点且注意语言前后连贯)

2. 示例:阿姨,您买衣服可以综合考虑品牌、材质、工艺、寓意等因素;(1分)注意扣子要奇数,衣襟一般是右边压左边;(1分)选择有竹子、如意、祥云等图案的衣服,搭配上经典盘扣,更有东方美学的独特韵味;(1分)并且还要注意服装的质量,价格太低的可能质量不好。(1分)

思维提升

本题考查建议。解答时,先筛选出相关语句,再提炼概括。根据材料一第2段“她设计的一款以中国红为主色调的‘新中式’上衣,用料为非遗面料红色漳缎,并融入了竹子、如意、祥云等图案,再搭配上经典盘扣,具有东方美学的独特韵味”、第4段“有网友吐槽网购的‘新中式’虽然便宜,但是服装货不对板、质量较差”“一些品牌推出的新中式服装在盘扣位置和数量上触犯了传统礼仪忌讳。新中式的衣服扣子一般是奇数,而寿衣的扣子是双数。新中式的衣襟一般是右边压左边,而寿衣正好相反”“购买时要综合考虑品牌、材质、工艺、寓意等因素,理性选择”等语句即可概括得出答案。

3. 示例:阿姨,我觉得您可以开一家这样的服装店。(1分)因为现在新中式服装爆发,一直到2028年,中国国潮经济市场规模都在呈现增长趋势。(1分)近几年,国家还不断地出台相关政策在鼓励国潮品牌大力发展。(1分)但是,正因为火爆,所以现在卖新中式服装的人特别多,行业竞争力强,能不能赚到钱要打一个问号(或:新中式是有内涵的服装,并不是想开就开,还要进行一定的学习)。(1分)
- 四、1. (1) 沉醉于夜色的深邃与轻盈(或:惊叹于当代水墨般的夜景之美) (2) 长阳人化石、商周青铜鬲、战国虎钮铜铎等历史文物 (3) 三峡大坝与屈原祠相映(每空1分)
2. 示例一:运用比喻的修辞手法,将航标船比作“飞纸帆”,(1分)生动形象地写出航

标船在江面光影中轻盈摇曳的姿态。(1分)“细碎的光”“风声、人声”相映衬,以动衬静,(1分)展现出宜昌夜色中动与静交融的和谐之美,流露出作者对夜景的沉醉与喜爱。(1分) 示例二:从感官角度描写,(1分)“晃出细碎的光”是视觉,“风声、人声”是听觉,“静默的呼吸”是触觉(或:想象),多感官结合,(1分)细腻地描绘出夜晚江面的灵动与静谧,(1分)让读者身临其境地感受宜昌夜色的丰富与美好。(1分)

3. 示例:“水库里有人拖着‘跟屁虫’游泳,斜阳落进水波,光在跃动欢叫。”(1分)通过描写现代人在三峡水库中自在游泳的场景,以及斜阳波光的动态画面,(1分)间接抒发了作者对传统(或:屈原文化)与现代(或:三峡工程)和谐共生的欣慰,也暗含“山水与时间抚平伤痛”的豁达。(1分)
4. 在宜昌,像屈原等历史人物会消散,但他们的故事、他们的精神却永远存在,宜昌作为充满水的城市,将以水为载体,既承载着悠久文明,又在时代中不断前行,保持文化传承与发展的永恒性。(3分)
5. 示例一:选第五单元。理由:本文以“水之旅”为线索,记述宜昌日夜见闻(如灯光山、屈原祠、三峡大坝),融合山水描摹(江畔夜景)、人文追思(屈原)与时代感悟(高峡平湖),符合单元“记述游览见闻”“吟咏人文胜迹”的定位。 示例二:选第一单元。理由:本文核心在于通过宜昌的灯光山、历史遗迹(如青铜壘、屈原祠)、民俗场景(江边嬉戏、川鄂小调)等,展现宜昌独特的地域文化与人文风情。文中“这烟火气,是江雾里最亮的颜色”“水是文明的温床”等句,突出民俗与传统的价值,与第一单元“表现风土人情”“理解民俗意义”的主题高度契合。(选择1分,理由3分)

思维提升

本题考查对文章题材、内容主旨的理解与分析的能力。解答时,结合文本内容,可从题材和主旨的角度分析是否与单元主题适合。若放入第五单元:文章以“水之旅”串联,写夜晚“灯光投在江面,波影摇曳”“有人唱‘南方与水流’”,白天寻访“长阳人化石、商周的青铜壘”,黄昏“从屈原祠望三峡大坝”,并在第⑥段感慨“他是江中的一滴水,生死都成了水的传说”,第⑧段叹“山水与时间,终是抚平了所有伤痛”。

这些内容呈现了“水之旅”的游览轨迹,既描摹了宜昌的山水风光(灯光山、江面夜景),也吟咏了人文胜迹(屈原祠等历史遗迹),更在见闻中融入对屈原精神的追思、对传统与现代交融的感悟。这与第五单元“记述游览见闻,描摹山水风光,吟咏人文胜迹”的定位完全契合,故适合放入第五单元。若放入第一单元:文中写夜晚“有人唱‘南方与水流’,有人在石缝寻灯火,有人在浅水里嬉戏”,抗战年代“船工脚踏在麻石街,哼着川鄂小调”,提及“长阳人化石、商周的青铜壘”“屈原祠”,并说“烟火气,是江雾里最亮的颜色”“水是文明的温床”。这些内容展现了宜昌独特的风土人情——江边民众的夜生活、船工的川鄂小调是鲜活的民俗场景;屈原祠等历史遗迹承载着地域文化记忆。文中对“烟火气”“文明温床”的强调,凸显了民俗与传统文化的价值,与第一单元“或表现各地风土人情,或展示传统文化习俗”“感受到多样的生活方式和丰富的地域色彩,更好地理解民俗的价值和意义”的主题高度契合,故适合放入第一单元。

- 五、1. (1) 毛子爹到集市上卖芦苇席却卖不出去 (2) 毛子爹给儿子办喜事编的芦苇席被闲置在床下 (4) 毛子爹的小席子在全市民间工艺展览会上获了奖(每件1分)
2. ①“集市上到处都热闹非凡,叫卖声、讨价声,一浪高过一浪”的喧闹情景与毛子爹摊位前无人问津形成对比,反衬出毛子爹内心的伤感;②毛子爹以前所编芦苇席的供不应求与现在只得编一些小玩意让小孩子们玩也不感到可惜形成对比,体现了毛子爹的技艺高超,反衬出毛子爹英雄无用武之地的悲伤与哀痛;③毛子爹因儿子办喜事编芦苇席与儿子办喜事不用父亲所编芦苇席形成对比,反衬出毛子爹因时代变化连儿子都不理解他的失落。(每点2分,答出两点即可)

思维提升

本题考查分析文章中的对比手法及其作用。答题模式:××与××进行对比,突出了××的特点,反衬出人物××的情感。如第⑤段“今天的集市上到处都热闹非凡……而毛子爹这里似乎成了被人遗忘的角落”,把集市的喧闹情景与毛子爹摊位前无人问津进行对比,结合第⑥段“毛子爹手里的旱烟熄了又点,点了又熄,表情越来越凝重”可知,反衬出毛子爹内心的伤感。又如,第⑨段“毛子爹想,自己这下可以一展身手了,于是花了几天工夫给儿子编了一个自认为最好的芦苇席”写毛子爹因为儿子办喜事编芦苇席的热情,第⑩段“毛子没吭声,接过席子就进自己屋布置新房了”和第⑪段“发现自己编的芦苇

席可怜地躺在床下”写儿子对席子的冷淡,二者形成鲜明对比。结合第⑩段“毛子爹不禁气得大骂,骂后气呼呼地抽席便走”可知,突出了毛子爹因时代变化连儿子都不理解他的失落。

3. C(结合第④段“看芦苇席,毛子爹古铜色的脸上绽出一阵阵的骄傲,李家坳这一带十里八村只有他编得这么好,自己年轻那会儿谁不竖大拇指,谁家结婚不用”可知,毛子爹并不是没有自信。结合第⑤段“搁过去他仅把芦苇席往地上一放,根本不须叫卖就会被买家围得水泄不通”可知,他“努力了老半天却迸不出一个字”是因为过去他的席子根本不须叫卖)

4. ①对儿子不喜欢他的芦苇席却拿小席子去参赛行为的不解;②对获奖结果表示惊讶;③希望民间工艺得到保护与传承。(每点1分)

六、1. (1) A (2) C (3) B (4) D(根据第③段“先用细雨在墙上一遍一遍地刷洗,再用湿雾一层一层地润染,白墙上就显出纵横交错的线条和大大小小的斑点”可知,第一空应填“细雨湿雾图”。根据第④段“那些绿色的生命便悄无声息地栖身到砖缝里、墙皮间、红土中,甚至就借着一丝湿气黏附在光洁的墙面上”可知,第二空应填“生命栖息图”。根据第⑤段“这些鲜活的花草并不欺侮无言的老墙,在完成最后的布局后,还没有忘记露出一方红砖、突显一块青石或留下一段粉墙”可知,第三空应填“红砖青石粉墙图”。根据第⑦段“如果要给眼前的这幅画起个名字,就叫岁月”可知,第四空应填“老墙岁月图”)(每空1分)

2. 示例:运用拟人的修辞手法,(1分)将花草人格化,“自愿齐集”“跻身”“探身招手”“与人共舞”等词,生动形象地写出了各种花草在老墙上顽强生长、随风摇曳起舞的情景,(2分)抒发了作者漫步深巷、留恋老墙时的愉悦心情。(1分)

思维提升

本题考查赏析句子。赏析句子,可从修辞手法、描写方法、句式、表现手法等角度分析,从内容和情感的角度作答。从修辞手法角度:画线句运用拟人的修辞手法,赋予了草和花以人的情态,生动形象地写出了花草等植物在老墙上肆意生长的情形,表现了岁月之笔的神奇魅力,抒发了作者漫步深巷、欣赏老墙时的愉悦之情。从描写方法角度:运用动作描写,“集”“跻”“扎”“探”“招”“舞”等一系列动词生动形

象地写出了花草等植物在老墙上扎根、生长的肆意情形,抒发了作者漫步深巷、欣赏老墙时对花草等植物的顽强生命力的赞叹之情。从句式角度:“跻身砖石,扎根红土,探身招手,与人共舞”,句式整齐,节奏鲜明,朗朗上口,富有音乐美。“这是一种什么样的情景?”问句结尾,引人思考,抒发了作者漫步深巷、欣赏老墙时对这面“生态墙”“文化墙”由衷的赞美之情。

3. 表达方式:抒情、议论。(1分)表达效果:结尾画龙点睛,抒发了作者对老墙承载的过往历史和文明的怀想;对老墙文化的留恋、赞美和敬仰之情;对老墙终逝的无奈、惋惜之情,突出了文章主旨。(每点1分)

4. ①墙是泥瓦匠的作品,体现了匠人造墙的智慧和艺术,值得解读;②墙是岁月和自然的艺术作品,沉淀了岁月与自然的丰富印记,值得欣赏;③墙是生态墙、文化墙,承载了许多鲜活的生命,值得思考;④墙是历史和文明的载体,见证了逝去的岁月与文明,值得品味。(每点1分)

专题阅读 4 跨学科阅读

- 一、1. D(以偏概全,根据材料四第2段“我们的教育在激发创造性方面与美国相比仍有差距,特别是在基础科学领域”可知,丘成桐院士认为中国的教育在激发创造性方面与美国相比仍有差距,而不是“中国的教育与美国相比仍有很大差距”)
2. 选厚薄不均的铜镜,用强光照射镜面,在浅色屏幕观察,因铜镜应力使反射光成像,注意光线角度与镜面平整度。(3分)
3. 从西汉魔镜光影成像,到现代3DXRD技术三维解析材料,再到纪录片用影像记录生活,光始终助力人类探索与表达。(3分)

思维提升

本题考查信息的提炼与整合。解答时,先从三则材料中筛选出人类利用“影像”的相关内容,再按照一定的顺序进行梳理,最后用简洁、连贯的语言表达出来。根据材料一第2段“若以一束阳光照到镜面,反射后投影到壁上,壁上的光斑中就会奇迹般地显现出镜背面的图案、铭文,好像光线透过铜镜,把背面图案、文字映在壁上似的”可知,西汉时期的魔镜“见日之光”,其核心是利用光影成像的特性,即通过阳光照射,铜镜能将背面的图案、铭文投影到壁上,这是古代人类对光影的早期利用。根据材料二第1段“美国密歇根大学研究团队在最新一期《自然·通讯》

杂志发表论文称,他们成功研制出实验室级 3DXRD 系统,首次在常规实验环境下实现 X 射线三维衍射技术(3DXRD),并成功解析了金属、陶瓷等材料的微观结构”、第 2 段“3DXRD 技术是通过多角度 X 射线照射,构建出物体的三维图像”可知,现代的 3DXRD 技术通过多角度 X 射线照射,构建物体的三维图像,可解析金属、陶瓷等材料的微观结构,属于现代科技中对“影像”(三维图像)的利用。根据材料三第 1 段“通过纪录片这种方式来呈现真实的生活,可以让已经习惯了糖衣炮弹的观众感受到真实的生活。通过纪实作品击中当代年轻人的心灵,让他们在刷手机的生活中更多地关注现实生活”可知,聚焦纪录片,强调其通过影像记录真实生活,吸引年轻人关注现实,是“影像”在文化传播、生活记录方面的应用。三则材料分别从古代、现代科技、文化传播三个维度展现了人类对“影像”的利用,且都与“光”密切相关。将这些信息按时间或逻辑顺序串联,突出“光作为人类的朋友,助力人类探索与表达”的主题即可。

4. ①减少刷题,注重基础科学教育;②鼓励跨领域探索,如科技与艺术结合;③提供创新实践平台,如实验室级技术研究。(每点 1 分,答出三点得 4 分)

二、1. 示例:吕四渔民号子是首批江苏省级非物质文化遗产项目。(2 分)

2. 选择图 C。图 C 展现渔民众人齐心协力、艰难起帆的情景,船头浪涌,图片具有强烈的视觉冲击力,符合吕四渔民喊号子出海的情境;图 A 是民工抬物图,难以体现吕四渔民劳动的特点;图 B 展现的是纤夫拉船的情景,且背景中有山,而吕四地区没有山,与当地的地理民情不符。(选择 1 分,三个理由阐述各 1 分)

3. 示例:①它在生产过程中产生,为劳动服务,能反映劳动者的精神面貌;②集体协作,释放劳动压力;③有艺术表现力;④是记录地方渔业文化的珍贵史料。(每点 1 分)

4. 示例:渔歌嘹亮——千年号子里的劳动智慧(或:江海回响——吕四渔民号子的传承与新生/一呼众和——渔歌号子中的团结与力量)。(2 分,围绕“渔歌号子”且语言生动)

思维提升

本题考查拟写标语。解答时,可结合材料中关于吕四渔民号子的相关信息拟写,同时要注意体现吕四渔民号子的主体特色。从材料可知,吕四渔民号子是省级非物质文化遗产,是与传统海洋捕捞作业相匹配的号令,具有实用性(统一节奏等)和艺术表现性(旋律、节奏等音乐特点),反映渔民劳作和

情感。标语可以从吕四渔民号子的音乐魅力角度,突出其旋律、节奏等特点;也可从文化传承角度,强调它作为非遗的价值;还能从展现渔民精神方面入手,体现号子与渔民生活的紧密联系。拟写时语言应简洁有力、有吸引力,可运用对仗、拟人等手法增强感染力。

三、1. 示例:太阳就会直射赤道(1 分)

2. 示例:太阳直射点便会越过赤道,向北半球移动(1 分)

3. 逻辑(1 分)

4. 冷暖空气在长江流域相遇,形成“准静止锋”,受其影响形成“雨纷纷”的景象(1 分)

5. 气压带和风带的相互作用带来海洋上的暖湿水汽,从而带来降水(1 分)

6. 低气压促使大风形成,大风又使低气压里的云走得很快,从而形成降雨天气(1 分)

7. A 句示例:A 句运用引用的说明方法,用典雅的语言更形象地说明了清明节清明净的特点。B 句示例:B 句运用打比方的说明方法,将气压带和风带比作“跟屁虫”,用幽默风趣的说法生动形象地说明了气压带和风带与太阳直射点的关系紧密。(技巧 1 分,作用 2 分)

8. 示例:农民希望清明时节下点雨,但不要连续不断地下,也不要下暴雨。(1 分)农谚①和②说明清明时节适量下雨,对于田地的湿润和农作物的生长都非常有利;(1 分)农谚③说明清明时节连续下雨会影响小麦的产量和质量;(1 分)农谚④说明麦子不怕绵绵细雨,就怕清明下暴雨。(1 分)

思维提升

本题考查阅读启示。农民对清明下雨的态度不能一概而论。像农谚“雨打清明前,洼地好种田”“清明前后雨,豌豆麦子中了举”说明适量的雨对洼地种田、豌豆麦子生长有益;但农谚“麦怕清明连放雨”“麦子不怕四季水,只怕清明一夜雨”又表明过多的降雨对麦子生长不利。所以农民对清明下雨的态度因雨量、农作物种类等因素而不同。故作答时,从农民喜欢适当降雨却不喜欢过多降雨两个方面来表述。此题为开放性试题,只要言之成理即可。

四、1. (1) 迎宾厅 (2) “银雨树” (3) 地质与科学价值(每空 1 分)

2. [示例]实境:描写迎宾厅的圆形天窗、钟乳石如蘑菇云等具体景观。想象:将游览比作“乘坐鎏金马车驶过暮色”,或联想到“古诗中的‘暝色’”。作用:实境奠

定真实感,想象增添诗意与梦幻氛围,虚实相生,使景物更富感染力。(实境、想象、作用各1分)

3. (1)“焙制”这个词原本用于描述对茶叶或咖啡等进行加热处理以达到特定效果的过程,此处将抽象的思考过程具象化,(1分)传递出作者的情感和思考经过了缓慢的提炼和升华,更加深刻且富有层次。(1分)
(2)这段话通过排比、比喻的修辞手法和对比的手法,(1分)生动地描绘了织金洞内部空间的多样性和变化性,(1分)增强了读者对洞内景观丰富多样的直观感受,句式整齐优美,语言有气势,富有动态感。(1分)
4. 通过一中一外权威专家的高度评价,(1分)侧面凸显“银雨树”不仅是自然奇观,(1分)更是具有全球意义的科学瑰宝。(1分)

思维提升

本题考查引用的作用。解答时,可从内容、情感和艺术效果等角度分析。根据第⑥段“且看美艳天成、凌空高耸的石笋‘银雨树’,酷似象牙雕刻的玲珑

塔。游人只需驻足片刻,即可洞观十多万年的造化神工,领略‘瞬间——永恒’的奥蕴”可知,文章第⑥段详细描述了“银雨树”这一景观。在此处引用国际洞穴联合会原主席福特和我国地质学专家孙大光的评价,借助一中一外两位权威专家的专业视角与高度认可,从侧面凸显了“银雨树”的非凡价值——它不仅以其精致美丽成为令人惊叹的自然奇观,更因其独特的形成过程和地质特征成为具有全球范围科学研究意义的瑰宝。这种引用使对“银雨树”的赞美更具说服力,增强了文章内容的权威性和可信度。据此概括作答即可。

5. 示例一:认同。(1分)理由:织金洞应有尽有的奇特景观极大地填补了人类的想象空间,使人类的想象力无从发挥,变得多余。(1分)突出表达了作者对织金洞景观的赞美之情。(1分) 示例二:不认同。(1分)理由:作者此处略显夸张的表达,意在强调景观的变幻莫测、应有尽有。(1分)其实即使在面对壮丽景观时,人类仍可以通过想象力赋予景观新的意义。例如,将“银雨树”与地球亿万年的地质演变联系起来,进一步激发科学探索的兴趣。(1分)

期末精选

期末精选 1

1. (1)平坦 (2)① (3)拉、拽 (4)断 (每小题1分)
2. D(例句和D项中的“而”表承接关系,于是、就。A.表修饰关系,表现“扶摇直上”的状态。B.表并列关系,并且、而且。C.表转折关系,却、然而)
3. 骛骥杂处/饮水食刍/嘶鸣蹄啮/求其所以异者盖寡(每处1分)
4. 古代的君主知道这种情况,所以不认为天下没有人才,而是用尽办法来寻找并考查他们罢了。(“以……为”1分,“道”“试”1分,句意1分)
5. (1)人才需要被发现 (2)相马须相骨,探水须探源 (3)要通过实践检验人才 (4)人才难得 (5)人才何其鲜,求一于百千(每空1分)

思维提升

本题考查对古诗文内容的理解与概括。作答时,结合三篇古诗文中关键语句,分析把握其共同观点及各自侧重点。第一空:甲文“世有伯乐,然后有千

里马”强调伯乐对千里马的发现作用;乙文“使骛马并驱……夫然后骐骥驥裹与骛骀别矣”说明通过对比实践发现良马;丙诗“相马须相骨,探水须探源。君如识此理,知人若神仙”强调识人的方法。三者共同指向“人才需要被发现”,故填“人才需要被发现”。第二空:丙诗明确提到“君如识此理,知人若神仙”,其中“此理”指代前文“相马须相骨,探水须探源”,即明白相马、探水的根本道理,就能识人,故填“相马须相骨,探水须探源”。第三空:乙文结尾“古之人君知其如此,故不以天下为无材,尽其道以求而试之耳。试之之道,在当其所能而已”,核心在于“试之”,即通过让人才在合适的实践中发挥能力来检验其是否为真才,故填“要通过实践检验人才”。第四空与第五空:丙诗“人才何其鲜,求一于百千”直接点明人才稀少,从百千人中难寻其一,侧重突出“人才难得”的观点,故第四空填“人才难得”,第五空填“人才何其鲜,求一于百千”。

【参考译文乙】

劣马与良马混杂相处,一样地喝水吃草,嘶叫踢咬,要寻找它们不同地方的人,那是很少的。等到良马拉着沉重的车子,走平坦的道路,不用多次鞭打,不烦劳人驾驭,一拉缰绳,千里远的路程已经走到了。在这个时候,让劣马和它并驾齐驱,那么即使劣马跑翻了车轮,扯断了马络头,弄得筋断骨伤,日夜不停地追赶它,也远远地赶不上,在这之后良马和劣

马才能区别开。古代的君主知道这种情况,所以不认为天下没有人才,而是用尽办法来寻找并考查他们罢了。考查的方法就在于让他们担任适合自己的工作罢了。

6. (1) 乘天梯到山顶 (2) 欣赏峰林与烟雨交融之景 (3) 品上清豆腐,感受质朴手艺 (4) 观崖墓与鸬鹚捕鱼,惊叹生活智慧(每空 1 分)
7. 甲示例:通过“飘出”“头戴黄斗笠,身穿蓝雨衣”等细节,(1 分)勾勒出竹筏人在烟雨中的灵动身影,(1 分)以动衬静,营造出诗意的画面感,表达了作者对山水的喜爱。(1 分) 乙示例:运用比喻的修辞手法,将雨水浸润后的山体颜色变化比作“油画色彩”,(1 分)形象地突出丹霞地貌在雨水中的色彩层次与厚重质感,(1 分)既展现了龙虎山丹霞地貌的独特美感,也传递出作者对自然造化的赞叹。(1 分)
8. 《烟雨龙虎山》将“烟雨”作为修饰语,突出龙虎山在烟雨中的独特意境,(1 分)强调烟雨对山水的浸染,更具画面感与抒情性。(1 分)《龙虎山烟雨》更侧重于说龙虎山的烟雨,重点有所不同。(1 分)
9. ①为而不争,如丹霞峰林的平和;②包容共生,如山与绿的相得益彰;③顺应自然,如鸬鹚捕鱼的岁月静好。(每点 2 分,答出两点即可)

思维提升

本题考查探究文章的丰富意蕴。解答时,可结合作者对龙虎山的山水景物、传说、人文等的描写语句,分析归纳出蕴含的“智慧”。根据第⑤段“龙虎山属于丹霞地貌的老年早期……这些我年少时看不上的山包,从那么遥远的时间深处走来,也曾陡峭,也曾鲜衣怒马。而今这峰林如一位看尽世事的老者,散发着平和成熟的魅力”“也懂龙虎山的内涵精髓——为而不争,有容乃大”可知,龙虎山的丹霞峰林历经岁月变迁,从曾经的陡峭变得平和,展现出不争不抢、从容淡定的特质。由此可知,作者从中读出了“为而不争”的智慧,如丹霞峰林的平和。根据第⑤段“裸露在外的山体被雨水浸湿后……然而,绿树青林却密密匝匝地依山而生。山是沉稳的依靠,绿是蓬勃的新生,山体的本色与它孕育的新绿相间相错,相得益彰”可知,龙虎山的山体与绿树相互依存,山体为绿树提供生长依靠,绿树为山体增添生机,二者和谐共生,互不排斥。由此可知,作者从中读出了“包容共生”的智慧,如山与绿的相得益彰。根据第⑦段“渔民一把抓起,把其喉咙里的鱼挤出来,随即从鱼篓里拿出一条小鱼往河中抛去,鸬鹚快速衔起,

一口吞下。并未捕得鱼的鸬鹚也不着急,何必着急呢?或在水中嬉戏,或是听从主人的示意”可知,鸬鹚捕鱼遵循自然规律,不急躁争抢,渔民与鸬鹚之间的互动也顺应自然节奏,呈现出悠然自得的生活状态。由此可知,作者从中读出了“顺应自然”的智慧,如鸬鹚捕鱼的岁月静好。据此概括作答即可。

10. ①适合拍照的美景;②清新文艺的氛围;③高科技体验项目;④挑战极限的设施;⑤娱乐化营销。(每点 0.5 分,答出四点即可)
11. ①提前了解景区真实情况,避免被网红滤镜误导;②结合季节选择景点,如看绿色草原建议夏季前往;③注重体验当地文化,而非盲目打卡美食。(每点 1 分)
12. A 示例:推荐夫子庙秦淮风光带。这里夜景如画,乘画舫赏秦淮河,品鸭血粉丝汤,还能逛非遗小店。穿汉服拍照超出片,感受“夜泊秦淮”的古韵,是南京必打卡的网红地!(选择 1 分,理由合理 2 分,语言得体 1 分,字数 1 分)

思维提升

本题考查拟写推荐词。解答时,先对备选打卡点具体分析,如夫子庙秦淮风光带:夜景璀璨、美食聚集、游船体验,适合拍照分享,符合网红“高颜值+体验感”特点,贴近学生兴趣。钟山风景区:有中山陵、明孝陵等名胜,具有历史厚重感,还有音乐台、梧桐大道等适合拍照的美景地。南京博物院:藏品丰富,文创也独具特色,体验数字互动展,适合历史文化爱好者或追求新奇体验的人拍照打卡。接着点出推荐理由,一定要突出网红元素。注意语言得体,条理清晰,逻辑连贯,篇幅适中。

期末精选 2

1. (1) ④ (2) 浮躁 (3) 固然、本来 (4) 适合、应当(每小题 1 分)
2. 此陶渊明出处大节/非胸中实有此境/不能为此言也(每处 1 分)
3. 有人说杜甫怎么能达到这样的境界呢?这是不了解杜甫的人啊。(“知”、句式 1 分,句意 1 分)
4. 甲诗中的“卧”表现诗人疾病缠身、行动不便的无力,以及因战乱而漂泊的孤独无依的凄凉;(1 分)乙文中的“卧”字写出陶渊明卧于北窗下享受凉风的闲适自在,(1 分)展现他超脱世俗的悠然心境,更体现他善于从自然细微处获得纯粹快乐的生活态度。(1 分)

5. ①陶渊明归隐时感悟“云无心以出岫，鸟倦飞而知还”，杜甫乱世中写下“水流心不竞，云在意俱迟”，两人都达到了遵循内心真实体验，超脱功利、淡泊自然的内心境界。②面对乱世，陶渊明拒向权贵折腰，洁身归隐；杜甫不趋炎附势（“不肯西笑”），甘守贫贱。二人都在仕隐抉择中，以坚守节操守护了士人的骨气。（每点1分，答出两点得3分）

思维提升

本题考查对文言文内容的理解与概括。解答时，结合文中有关内容，分析概括二人的共同处。丙文提到陶渊明“云无心以出岫，鸟倦飞而知还”，体现其归隐后顺应自然、超脱功利的心境；杜甫“水流心不竞，云在意俱迟”，展现乱世中不与世俗相争、淡泊自守的心态。作者认为，二人诗句均源于“胸中实有此境”，即遵循内心真实体验，达到了超脱功利、淡泊自然的境界。面对乱世，陶渊明拒绝依附权贵，选择归隐，坚守气节；杜甫在“天下鼎沸”时，不“乘间蹈利窃名取宠”，即使“不得志”“饥寒转徙”，也“终不肯一引颈而西笑”（不向权贵献媚），坚守操守。二人在仕隐抉择中均以气节为重，不趋炎附势，保持了士人的骨气。据此概括作答即可。

6. C 示例：陆游僵卧孤村时，心系国家，铁马冰河入梦来。宁抱忧国忧民志，不向偏安苟且生。此等气节，正是士人“位卑未敢忘忧国，事定犹须待阖棺”的耿耿肝胆！（引用诗句1分，精神品格1分，句式1分）

【参考译文】

【乙】（我）年少时学习弹琴读书，偶尔喜爱悠闲清静，打开书卷有所收获，便高兴得忘记吃饭。（我）看到树木枝叶交错成荫，候鸟变换鸣叫的声音，也又欢喜起来。常常说在五六月间，在北窗下躺着，遇到凉风突然吹来，自认为是上古时代的人。

【丙】《归去来兮辞》中说“云无心以出岫，鸟倦飞而知还”，这是陶渊明出仕和归隐的高尚节操，如果不是胸中确实有这样的境界，就不能说出这样的话。前辈评论贾岛的《送炭》诗，说“暖得曲身成直身”，大概即使是微小的事情，倘若出自真情实感，终究和那种模仿抄袭、勉强拼凑而成的作品不同。现在有的人内心实际浮躁愤懑，却故意写些闲适自在的话语；内心实际柔弱怯懦，却硬要写雄健有力的语句，即使用尽气力，让人读起来始终没有韵味。杜甫诗说“水流心不竞，云在意俱迟”，我曾经多次诵读来表达喜爱。有人说杜甫怎么能达到这样的境界呢？这是不了解杜甫的人啊。正在至德、大历年间，天下动荡不安，士人固然有不幸遭遇灾祸的，然而趁机钻营谋利、窃取名声、获取宠信的也不少。杜甫听到变乱的消息，历尽

道路艰难曲折，带着全家远远离开。等到有一次被任用，又不得志。最终遭受饥寒，在巴峡之间辗转迁徙却不后悔，始终不肯稍微低头趋附权贵，如果不是有不争逐、从容舒缓的心境，怎么能这样呢？而且他所见所闻，应当是清晰明白的，自然和内心相契合，这本就来就和陶渊明有着同样的出仕和归隐的意趣啊。

7. ①不仅满足了人们探索更多未知乐趣的猎奇心理，也带来了更深层次的情感价值体验；②集章让消费者情感的寄托和记忆的延续变得更有仪式感；③免费章与消费章相结合的形式，充分满足了不同消费群体的需求。（每点1分，答出两点即可）

8. 示例：拙政园（8:00—11:00）——狮子林（11:10—12:30）——网师园（14:00—16:00, 19:30—21:20）（1分）①拙政园离起点近，步行可达，晨景适合背诵课文和拍漏窗；②狮子林紧邻拙政园，步行可达，中午光线适合拍“假山与光影”；③到网师园后，日场熟悉布局，夜场可体验昆曲与月色。（每点1分，全答对得2分）

9. [示例一]园林景观：月到风来亭 第一层（靛蓝色）：勾勒网师园“月到风来亭”的飞檐轮廓与亭柱线条。第二层（朱红色）：亭前荷花剪影，点缀两片舒展的荷叶。第三层（银色闪粉）：在亭顶、荷尖、水波处添加细碎光点。印章名称：“月映风荷” 意为：月光倾泻，映照风动荷影，与月到风来亭相映成趣，尽显网师园月夜诗意与灵动之美。 [示例二]园林景观：留园冠云峰 第一层（黑色）：勾勒冠云峰、明瑟楼、曲廊轮廓，显建筑线条。第二层（黛绿色）：填充盆景园背景，模拟古木葱郁的幽深意境。第三层（朱砂色）：凸显冠云峰题字、曲廊朱栏，呼应“黛绿+朱砂”色调。印章名称：“一峰藏典” 意为：黛绿盆景为底，朱砂题字映云峰，藏“缩地成寸”的造园哲思，还原留园“咫尺山林”的艺术感。（答出一层得1分，答出三层得2分，名称1分，解说1分）

思维提升

本题考查拓展运用。选定园林景观：从材料三的园林中选择具有独特景观、色调明确且适合套色表现的对象，如网师园“月到风来亭”、留园“冠云峰”等。分层设计：依据材料二“套色印章分版套印、多色叠加”的特点，每层对应不同元素，从基础轮廓到细节点缀逐步丰富。第一层以基础色调勾勒核心景

观轮廓,如建筑、山石轮廓,对应材料三中的“黑色(轮廓)”“青灰色(假山阴影)”等基础色调。第二层添加次要景观或背景元素,如植物、水面,使用材料三中的辅助色调(如粉色荷花、黛绿色盆景)。第三层通过特殊色调或效果,如闪粉、亮色,增强细节与艺术感(如模拟光影、题字色彩),呼应材料一中“增强印章的趣味性和文化气息”的要求。命名与释义:印章名称应体现景观特色与意境,结合材料一中“情感价值”“仪式感”和材料三的打卡互动元素,如网师园“拍摄夜景并配古诗句”,释义应说明名称与景观、文化的关联。据此概括作答即可。

10. (1) 妈妈雨天保护麻雀窝 (2) “我” 紧迫(或:疑惑) (3) “我” 委屈(每空 1 分)
11. A 句示例:通过动作和语言描写,生动展现出妈妈的调皮与可爱,体现出她对“我”的逗趣以及对麻雀窝的珍视。 B 句示例:通过动作描写,展现出妈妈对麻雀窝的担忧与急切,体现出她的善良与细心。(人物描写技巧 1 分,赏析 1 分)
12. 这句话指妈妈讲述的麻雀窝情景,对无法亲见的“我”而言,如同梦境般虚幻又充满吸引力,既因想象而美好,又因不能亲历而遥远。(4 分)
13. 刘亮程的评价精准概括了李娟文字的特点。(1 分)本文中,生活的简陋体现在“我”没鞋穿等物质匮乏上,(1 分)但妈妈对麻雀窝的牵挂、“我”对其的向往,(1 分)展现出对自然与生活的热爱,这便是简陋生活中的内心丰饶与心灵安顿。(1 分)

思维提升

本题考查对文章思想主题的理解。解答时,结合文本内容,分析作者在物质条件匮乏的环境下,如何通过对生活细节的捕捉和情感的表达,展现出心灵的安顿与精神的富足。根据第⑮段“我没鞋子穿,走不了山路,顶多在门口的沼泽上转转”和第⑳段“那几天我还是没鞋穿,牧场上唯一一个补鞋子的老头还在下游的一个牧场上游荡”可知,“我”因没有鞋子而行动受限,体现了生活条件的简陋。根据第㉑段“突然变了天,雨不停地连下了一个星期,河水暴涨……又匆匆顶着衣服走了”可知,家中缺乏基本的防雨工具,反映了物质的匮乏,条件的艰难。根据第⑲段“每次出去都会去探望她的麻雀朋友,再回来向我汇报最新情况”、第㉒段“把它拾起来搁回到它的姐妹中间”和第㉓段“把塑料袋蒙在松枝上,罩在麻雀窝上方”可知,妈妈对小生命的关怀,给了“我”精神的寄托。“我”虽无法亲见麻雀窝,却通过母亲的讲述“天天想着这事”,并不断追问麻雀的生活细节“老麻雀怎么喂遍呢”“换了位置的话,岂不多吃了

一顿”,体现出“我”对生命的好奇与热爱,展现了内心世界的丰富。可见“我”在简陋的生活中,通过与自然生灵、亲人之间的联结获得了心灵的满足,这正是刘亮程评价中“心灵的安顿”和“内心丰饶”的体现。

期末精选 3

1. C(以:因为)
2. 大历中/游岳祠/大水遽至/涉旬不得食(每处 1 分)
3. 杜甫如果获罪,就断绝了言官的进言之路。“抵”“绝”1 分,句意 1 分)
4. “且”是“暂且、姑且”之意,姑且看那残花从眼前飘落,可见诗人对春光消逝的感伤;(1 分)“莫厌”指不要厌烦这伤春之情,还是用饮酒来消愁吧!(1 分)借酒消愁愁更愁,表达出诗人无法排遣的愁绪。(1 分)
5. 不矛盾。《杜甫传》中,杜甫在青年时多次求仕,表现出他的积极入世;安史之乱期间,杜甫在流亡途中仍心系朝廷,可见他的忠君爱国;因房琯事件直言进谏得罪肃宗,体现他的刚正不阿。(每点 1 分,答出两点即可)《曲江二首(其一)》尾联抒发杜甫在仕途失意、国家衰败时壮志难酬的无奈与感慨,并非真正的超脱。可见杜甫一直以国家兴亡为己任,因此二者不矛盾。(2 分)

思维提升

本题考查比较阅读。根据《杜甫传》“甫奏赋三篇,帝奇之,擢河西尉,不拜,改右卫率府胄曹参军”“数上赋颂,因高自称道”“伏惟天子哀怜之”可知,杜甫在青年时多次求仕,展现其积极用世的政治热情;根据“至德二年,甫亡走凤翔上谒,拜右拾遗”可知,即使经历安史之乱,杜甫仍心系朝廷,体现其忧国忧民;根据“琯时败陈涛斜,又以客董廷兰,罢宰相。甫上疏,帝怒,诏三司亲问”可知,杜甫极力上疏救房琯,体现其正直刚正。根据诗歌“细推物理须行乐,何用浮名绊此身”可知,杜甫表面主张及时行乐,实则是内心苦闷无法排遣;看似消极,实为安史之乱后对腐败政治的清醒认识,暗含对理想政治的期待。据此可知,《杜甫传》中的杜甫形象与诗歌尾联的处世态度并不矛盾,而是体现了杜甫在不同境遇下的复杂心态。

【参考译文】

杜甫年轻时家境贫困,无法振兴家业,参加进士考试落第,困居长安。天宝十三年,杜甫(向皇帝)进

献三篇赋,皇帝对他的才华感到惊奇,授予他河西尉的官职,但他未就任,后改授右卫率府胄曹参军。(他)多次献上赋颂,趁机极力称赞自己,说道:“自先祖杜恕、杜预以来,继承儒学保持官职已十一代,到祖父杜审言时,更凭借文章显名于中宗时。我依赖祖业,从七岁开始写文章,至今已近四十年,却仍衣衫褴褛,常靠他人接济度日,私下担心自己辗转死于荒野,恳请天子怜悯我。”

适逢安禄山叛乱,皇帝逃往蜀地。至德二年,杜甫逃至凤翔拜见皇帝,被任命为左拾遗。(他)与房琯是布衣之交,房琯当时在陈涛斜战败,又因门客董廷兰(被指控弄权而牵累),被罢免宰相。杜甫上疏(为房琯辩解),皇帝大怒,下诏让三司亲自审问。宰相张镐劝谏:“杜甫如果获罪,就断绝了言官的进言之路。”皇帝这才消气。当时(杜甫)所在的地方到处是盗寇抢掠,杜甫家寄居鄜州,幼子甚至饿死。大历年间,(杜甫)游历岳祠时突遇洪水,十多天都没吃东西,当地县令准备船迎接他。县令曾赠予(他)烤牛肉和白酒,(杜甫)大醉,当夜去世,享年五十九岁。

6. 建议 1:餐具要进行严格消毒。(1分)

理由:幽门螺旋杆菌耐高温,短暂烫洗无法灭菌。(1分) 建议 2:喝水要使用自己的水杯。(1分) 理由:如果水杯所有者患有幽门螺旋杆菌,共用水杯可能受感染。(1分)

7. 示例:小语,虽然幽门螺旋杆菌只是一种常见的胃部细菌,但如果长期感染会引发炎症反应,增加患胃癌的风险。(1分) 幽门螺旋杆菌会破坏胃黏膜保护屏障(胃部黏液),引发胃部炎症。(1分) 细菌繁殖快速,如果不及时治疗,会加重胃部炎症,并且导致传染风险增大。(1分)

思维提升

本题考查劝说词。解答时,一要注意劝说词的要求,即开头要有称呼,语言要委婉;二要从感染幽门螺旋杆菌的危害入手进行劝说。根据材料一“虽然我只是一种常见的胃部细菌,但如果长期感染,就会引发炎症,增加患胃癌的风险”、材料二“幽门螺旋杆菌像是有生命的扭结;又似微型旋转挖土机,能够如螺旋形起子一般起开胃部黏液,而胃部黏液正是保护胃黏膜的重要屏障”“接着,它虽不会穿透胃黏膜细胞,却在胃黏膜下方的黏液里安营扎寨,伺机破坏”和材料三“小而轻的芽孢还可随风飘散各处,落在适宜环境中,又能萌发成细菌。细菌快速繁殖和形成芽孢的特性,使它们几乎无处不在”等语句概括得出感染幽门螺旋杆菌的危害。据此作答即可。

8. 示例:原为 100 多年前太湖西岸一带的地方戏,(1分)老祖宗周奎大带着徒弟一路

卖唱到大上海,(1分)由小弄堂到茶楼,发展到“大世界”轧台型,(1分)之后这戏回到故土,成为锡剧的源头之一。(1分)

9. 运用比喻与拟人的修辞手法,(1分)将水袖比作“波浪”,赋予风声、戏韵以人的情态,生动地展现锡剧表演的感染力;(1分)将观看水袖舞动的视觉描写,与风声、戏韵的听觉描写相交融,让读者有身临其境之感。(1分)

10. “烟火”是指演出的场地和内容与老百姓生活紧密相连,还指滩簧调是百姓庸常生活里的精神饭菜;而“源远流长”只表现历史悠久,缺少一种情味儿。(2分) “滩簧调”比“锡剧”更有历史渊源、地域特色和文化底蕴,更能引发读者的情感共鸣。(2分) “烟火”与“滩簧调”的组合更具有画面感,更符合散文的抒情风格,更能引起读者的阅读兴趣。(2分)

思维提升

本题考查对标题内涵的理解。根据第③段“100 多年前,太湖西岸一带的地方戏,叫滩簧调,起先是一种站在长凳上唱的小曲”“来了,艺人往长凳上一站,小锣一敲,银铃般的嗓子扯起来,胡琴、琵琶这么一配,房前屋后的柳树都在摇动。乡亲们爱这一口,腔调温软,角色亲和。唱的是古人,哭的是自己”“月光如水,庸常的人生里,能有这样一道硬菜,真好”、第④段“周奎大带着徒弟一路卖唱,居然把滩簧调一直唱到大上海的小弄堂里,开始是摆地摊卖唱,后来就壮着胆子,到三马路的‘天外天’茶楼里占了一张台面,甚至一度在‘大世界’这样的娱乐中心轧台型”可知,滩簧调起源于乡野(如“起先是一种站在长凳上唱的小曲”),后融入市井(上海弄堂、茶楼、“大世界”),标题强调其草根性,契合文中“唱的是古人,哭的是自己”的百姓情感寄托,更是指滩簧调是百姓庸常生活里的精神饭菜。根据第④段“后来这戏回到故土,兴盛于无锡一带,成为锡剧的源头之一”、第⑧段“一个地方,有方言,就会有以方言展开的戏曲,这不但是人们生活里的彩头,也是人生情感倾诉的出口”“锡剧就这样世代代传唱下来,成为一个地域男女老少必不可少的一道精神饭菜”可知,滩簧调作为锡剧的源头,标题聚焦这一具体形式,既点明历史脉络,又暗示锡剧从民间烟火中淬炼而出的艺术生命力,以小见大,体现文化传承。同时,标题《烟火里的滩簧调》语言诗意,引发联想,“烟火”与“滩簧调”的组合形成反差美——世俗与艺术交融,恰如文中“软糯中有刚烈”的唱腔,赋予传统戏曲人温暖的现实温度。而标题《烟火里的锡剧》《源远流长的锡剧》则相对平实,缺少这种抒情张力。据此概括作答即可。

期末精选 4

1. 图画内容的不同:A.“夜久潮侵岸”以夜晚为背景,描绘出一幅夜晚潮水拍打着岸边,月光清冷的画面,色彩暗淡些,营造出一种静谧而略带寒意或清冷孤寂的氛围,烘托思乡的愁绪。(1分)B.“八月湖水平”以八月秋景为背景,描绘出一幅湖面平静开阔与晴朗的天空相连的景象,整体色调明亮,突出湖水的广阔浩渺。(1分)
2. 《题破山寺后禅院》 禅意山水间(1分)
理由:两首诗均通过自然景物的描写,传递出幽静深远的意境和诗人内心的感悟。(1分)《泊舟盱眙》以淮水夜景展现羁旅之情,而《题破山寺后禅院》则以山寺晨景体现禅意,二者主题虽略有不同,但都依托山水景物抒发情感,适合归入同一诗集。(1分)诗名“禅意山水间”既点明景物特点,又暗含诗中的哲理与情思,新颖贴切。(1分)

思维提升

本题考查诗歌的比较阅读。《泊舟盱眙》通过淮水泊舟、夜潮侵岸、天寒月近、平沙雁宿、候馆鸡鸣等山水夜景的描写,抒发了羁旅思乡之愁。A. 常建诗通过“古寺”“高林”“曲径”“禅房”“山光”“潭影”等山水、寺景的描写,抒发了“潭影空人心”的宁静禅意,同样是借景抒情,且与题干诗同属山水景物类抒情诗。B. 李白诗以“青山”“白水”“孤蓬”“浮云”“落日”为意象,抒发了送别友人的不舍之情,与题干“羁旅思乡”主题差异较大。C. 苏轼词以“缺月”“疏桐”“孤鸿”为意象,表达了贬谪后的孤独寂寞,虽借景抒情,但情感基调与题干“羁旅思乡”不同,且为词(题干为诗),体裁差异较大。D. 崔颢诗以“黄鹤楼”“白云”“晴川”“芳草”“烟波”为意象,抒发了思乡之情,情感与题干有相似性,但内容更侧重登楼怀古,与题干“羁旅途中”的场景差异较大。综合上述,A选项最适合:均为唐诗,均以山水景物为核心意象,均通过景物描写抒发内心情感(借景抒情),风格都偏向清幽、含蓄。

3. 彼/见/伯乐之知己也(每处1分)
4. (1) 有时 (2) (马)嘶叫 (3) 对……说,告诉 (4) 同“悦”,高兴,喜悦(每小題1分)
5. 你所派遣的找马人,连毛色、公母尚且不能知道,又能知道什么马? (“使”“尚”“知”各1分,句意1分)
6. 驾盐车上太行山时,蹄子僵直、膝盖折

断,尾巴浸湿、皮肤溃烂,口水流到地上,浑身汗水直流,在半山腰徘徊不前,拉着车辕却上不去(或:蹄申膝折,尾湛肤溃,漉汁洒地,白汗交流。中阪迁延,负辕不能上)。(2分)

7. (1) 材料一中,“世有伯乐,然后有千里马”,强调其对人才的发现作用;材料二中,伯乐遇见拉盐车的千里马,因其“知己”而痛哭并解衣覆盖;材料三中,伯乐推荐九方皋相马,九方皋能“得其精而忘其粗”。(1分)三则材料中,伯乐或直接识别千里马,或推荐识马之人,均围绕“发现与选用人才”的核心。因此,这与词典解释的“善于发现和选用人才的人”高度契合。(1分)

(2) 示例:各位听众! 三则材料告诉我们,识别人才与善待人才是成就事业的基石。如材料一中,千里马因缺乏伯乐而被埋没,证明识别是发现价值的前提;材料二中,伯乐以痛哭与解衣之举,展现了对人才的珍视与尊重;材料三中,伯乐慧眼识九方皋,更启示我们要敢于突破表象,挖掘人才的深层潜力。若想让人才发挥最大价值,既需如伯乐般敏锐的洞察力,更要以包容、尊重、爱惜之心对待他们。唯有如此,方能让“千里马”驰骋千里,让人才之光熠熠生辉!(符合演讲稿结语的要求1分,观点明确重申1分,联系材料1分,内容和语言流畅1分)

思维提升

本题考查对文言文内容的理解与整合。解答时,首先根据题干要求,把握三则材料中关于“识别人才”“对待人才”的关键信息;然后联系三则材料的关键情节,用简明的语言体现材料与观点的关系;最后要注意演讲稿结束语的要求,语言不仅要简明,而且还要有感染力和号召力。识别人才的角度:根据材料一“千里马常有,而伯乐不常有。故虽有名马,只辱于奴隶人之手,骈死于槽枥之间,不以千里称也”可知,因缺乏伯乐,导致千里马被埋没,说明识别人才是前提;根据材料三“皋之所观,得其精而忘其粗,在其内而忘其外。若皋之相者,乃有贵乎马者也”可知,伯乐推荐九方皋,九方皋能“得其精而忘其粗”,说明识别人才应突破表象,关注本质。对待人才的角度:根据材料一“是马也,虽有千里之能,食不饱,力不足,才美不外见,且欲与常马等不可得”可知,对待人才需提供合适条件(如充足“粮草”),满足其发展需求;根据材料二“伯乐遇之,下车攀而哭之,

解纆衣以幕之”可知,对人才要给予尊重与爱惜。据此关联三则材料的核心情节,如伯乐识才、九方皋观马本质、善待千里马等,以呼吁式语言重申“识才”与“待才”的重要性,最终落脚到“人尽其才”的观点。

【参考译文】

【材料二】有匹千里马的牙口老了,驾着盐车来到太行山。(它)僵直蹄子,弯着膝盖(吃力地向前走),尾巴浸湿,皮肤也烂了,流下的口水洒在地上,浑身汗水直流。(它)拉到半山坡便走不动了,驾着车辕不能继续上山。

伯乐遇到了它,下了车,抚着(这匹马)哭起来,并脱下自己的麻布衣服盖在它身上。千里马于是低着头叹气,仰起头嘶鸣,声音直达天际,好像是金石撞击般响亮,这是为什么呢?因为它看到伯乐是懂得自己的人啊。

【材料三】秦穆公对伯乐说:“您的年岁高了,您的家族中有可以派去寻求好马的人吗?”伯乐答道:“我的儿子们都是才能一般的人,能够教会他们识别一般的好马,无法教他们识别天下最好的马(千里马)。我有一个曾在一起挑担打柴的朋友,叫九方皋,这个人相马的本领不比我差,请您召见他。”

秦穆公召见了九方皋,派他外出找马。三个月后(他)返回,报告说:“已经找到它了,在沙丘那个地方。”秦穆公问:“什么马?”回答道:“是一匹黄色的母马。”派人前去取它,(却是)一匹纯黑色的公马。

秦穆公不高兴,召唤伯乐对他说:“糟糕!你所派遣的找马人,连毛色、公母尚且不能知道,又能知道什么马?”伯乐长长地叹息道:“竟达到了这样的境界!九方皋所观察的,得到它的精髓而忘却它的粗略,关注它的内在而忘却它的表象。像九方皋这样的相马之法,包含着比相马本身价值更高的道理。”马到达,(一看)果然是天下最好的马啊。

8. 队伍的组建(或:构成);比赛流程(或:规则、阶段、赛制);球员的组成;比赛的意义(或:理念、口号、目的、作用)。(每点1分)

9. ①全民参与的多元阵容:参赛球员涵盖学生、职业运动员及各行业的业余爱好者,平均年龄24.09岁,贴近大众且充满活力,引发广泛情感共鸣。②城市荣誉的情感共鸣:以城市命名球队,将地域竞争转化为“为城市而战”的集体荣誉感,如“楚汉之争”等文化梗强化了地域认同与趣味性。③赛制设计的吸引力:7个月85场比赛,主客场单循环结合淘汰赛,赛程密集且悬念十足,满足观众长期关注的需求。④文化与体育的深度融合:将城市特色文化符号(如盐水鸭、香醋、攒蛋舞)融入赛事,通过“梗文化”幽默消解对抗,形成“自嘲式团结”的文化共识。

⑤文旅经济的协同拉动:各地推出“门票+特色套餐”(如常州萝卜干炒饭、盐城观鸟),撬动“体育+旅游”消费,激活区域经济新场景。⑥政府与社会的协同运营:官方搭建平台并转化地域张力为流量入口,多元主体协同推动,形成“政策支持+创意孵化”的爆火模式。⑦有地域的张力:各城市长期存在经济竞争与文化的差异。(每点1分,答出四点即可)

10. 图A示例:以狼头搭配南通的大写汉语拼音,狼象征勇猛顽强,契合足球竞技精神,简洁有力地展现南通队形象,可彰显球队在比赛中拼搏进取的态度。图B示例:卡通狼形象活泼可爱,手持足球,带有海浪元素,增添趣味性与亲和力,能拉近与观众距离,凸显南通足球的活力与魅力。(描绘画面2分,突出地域特色和主题2分)

11. 示例:同学们,这些热梗恰恰体现了江苏的“和而不同”呀!(观点1分)就像晏子说的,音乐美在五音协调,(联系晏子1分)江苏十三市的“互怼”热梗,本质是用幽默消解对抗——如徐州与宿迁的“楚汉之争”梗,表面“人不和”,实则是各地用特色文化互动,在差异中找到共鸣。这不是不团结,而是像交响乐一样,各城市用独特“音符”奏出江苏的活力强音,反而让全国看到我们多元又凝聚的文化智慧呢!(涉及不同地区地域文化2分)

思维提升

本题考查拓展阅读。根据链接材料中“演奏一首美妙的音乐,既需要很多乐器,也需要宫、商、角、徵、羽五声音阶相协调,还需要清浊、小大、短长、疾徐、哀乐、刚柔等相配合。这就是多种因素‘和’的结果”语句可知,“和而不同”是多种因素协调一致的结果,而非单一相同。根据材料三第2段“更是一座架起城市文化传播的桥梁……撬动起城市经济发展的新杠杆”和材料四第3段可知,网络热梗实际上是江苏不同城市的地域文化特色的幽默互动,其本质是用调侃消解对抗,让各城市在差异中互动共鸣,从而促进城市共同发展,如同“交响乐”中不同音符的协调,体现了江苏多元且凝聚的文化智慧。据此,可按照“明确观点+联系‘和而不同’的内涵+分析‘苏超’热梗与城市文化+总结升华”的思路概括作答,同时注意即席讲话的语言要简洁明了。

12. (1)涛声如雷 (2)翻过高坡 (3)黄河之水汹涌澎湃或直下悬崖或排山倒海

(4) 那黄色的瀑布愈加翻腾或水雾扑面而来(每空 1 分)

13. 示例:C(或:挤)“挤”字生动形象地描绘出河床从 500 米骤然收束至 30 多米时,水流因空间急剧变窄而相互推搡、争抢前行的动态画面,更能突出水流密集、前呼后拥的紧迫感和激烈态势,与后文“前呼后拥,犹同千军万马”的描述相呼应,强化了壶口瀑布水流汹涌、气势磅礴的特点。其余几个词语没有这样的表达效果。(描绘景象 2 分,黄河水流特点 1 分)
14. 示例一:运用对比的手法,将壶口瀑布与雁荡山的大龙湫、庐山瀑布、黄果树瀑布进行对比,凸显壶口瀑布的厚重、有气度、质朴深沉的特点,使读者更能感受到壶口瀑布独特的魅力,同时融入作者对壶口瀑布的赞美之情。 示例二:运用比喻的修辞手法,把壶口瀑布比作“千万条黄龙”,生动形象地描绘出壶口瀑布颜色黄、气势磅礴、奔腾而下的壮观景象,使读者更能感受到壶口瀑布独特的魅力,同时融入作者对壶口瀑布的赞美之情。(角度 1 分,阐述 1 分,景象特点 1 分,作者情感 1 分)
15. 示例:⑥⑦段以壶口瀑布为依托,将历史与现实紧密勾连。大禹治水、唐太宗挥戈、杨家将卫国等历史事迹在此汇聚,展现出壶口作为历史见证者的厚重感。抗战时期,冼星海、光未然在此汲取灵感,创作出激昂的《黄河大合唱》,壶口瀑布的惊涛巨响化作抵御外侮的民族最强音。这些内容表明壶口瀑布不仅是自然景观,更承载着中华民族坚韧不屈、奋勇抗争的精神,是民族精神的象征与凝聚地,凸显了其深厚的文化与精神内涵。(概括内容 2 分,精神传承 2 分)

思维提升

本题考查对段落的理解。解答时,可从表层内容和深层精神两个角度分析。从表层看,第⑥段通过列举大禹、唐太宗、杨家将等历史人物在壶口的事迹,展现了壶口作为历史见证者的厚重感,这些人物都是为了国家和民族的发展而奋斗的英雄,他们的精神与壶口瀑布的雄壮气势相呼应。第⑦段以抗战时期冼星海、光未然创作《黄河大合唱》为例,说明壶口瀑布的惊涛巨响激发了民族抗争的精神,成为抵御外侮的象征。从深层看,这些历史人物和事件,不

仅表达了对英雄精神的赞美,更是对中华民族坚韧不拔、奋勇抗争精神的讴歌。因此,壶口瀑布不单单是自然景观,而是历史与现实的连接点,是民族精神的凝聚地,承载着深厚的文化和精神内涵。据此概括作答即可。

16. 示例:(1) 感悟自然,弘扬精神(或:感受力量,领悟精神/感受自然伟力,体悟民族精神)(1 分) (2) 这三篇作品均以雄浑壮阔的自然景观或人文活动为载体。《壶口飞瀑》与《壶口瀑布》聚焦黄河壶口的磅礴气势,《安塞腰鼓》展现黄土高原上的生命激情。(2 分) 阅读它们能让我们领略自然与人文的震撼力量,从中体悟中华民族坚韧不屈、激昂奋进的精神内核。(2 分)

期末精选 5

1. 播:传播 将:率领,带领 谢:道歉 臣:臣服(每空 1 分)
2. (1) 从兹始免征云南(或:且图拣退归乡土)(1 分) (2) 可怜身上衣正单 心忧炭贱愿天寒(每空 1 分)
3. 进军至西洱河/与阁罗凤战/军大败(每处 1 分)
4. (1) 这些诗的言辞质朴直接,想要让见到的人容易明白。“径”“谕”1 分,句意 1 分) (2) 不及交战,士兵就要死掉十分之八九,没有人愿意响应招募。“十八九”1 分,句意 1 分)
5. (1) 示例:新丰折臂翁(或:新丰老翁、新丰翁)(1 分) (2) 谴责唐王朝对南诏国进行的不义战争,控诉了统治者穷兵黩武给百姓带来的深重灾难;(1 分) 劝谕执政者,当以历史教训为戒,警戒边功(1 分)
6. ①为君而作:警示统治者慎用兵权,反思政策。乙诗中折臂翁为逃兵役自残手臂的悲惨遭遇,揭露了穷兵黩武政策的残酷。丙文中鲜于仲通讨伐南诏蛮大败,杨国忠掩其败状,叙其战功,大肆募兵,百姓苦不堪言。作者希望君主能从中反思自己的政策。②为臣而作:批判权臣的不良行径。乙诗末通过对比宋璟和杨国忠的为政之道,批判了穷兵黩武的行

径,丙文中杨国忠为了邀功而强征百姓入伍。作者希望其他臣子不图个人功名,体现为臣而作。③为民而作:反映百姓疾苦,关心民生。乙诗通过折臂翁为免征云南,以捶折臂,终身疼痛,展现了兵役制度下百姓的悲惨处境,与丙文“哭声振野”的史实相呼应。作者站在百姓立场反映百姓的疾苦心声。④为事而作:《新乐府序》中指出“其事核而实”,丙文“士卒死者六万人”的南诏惨败,照应乙诗“大军徒涉水如汤,未过十人二三死”;丙文中杨国忠“掩其败状,仍叙其战功”,照应乙诗中“欲求恩幸立边功”;丙文中“人闻云南多瘴疠”,照应乙诗中“椒花落时瘴烟起”的恶劣环境。作者叙事翔实正确。(每点2分,答出三点即可)

思维提升

本题考查思想内容的比较分析。解答时,首先明确文学主张的内涵,然后结合诗文内容分析。为君:警示统治者。乙诗中,老翁因天宝年间杨国忠征兵讨南诏而自残断臂,“痛不眠,终不悔”,侧面揭露了穷兵黩武对百姓的摧残;结尾“请问新丰折臂翁”直接以老翁的遭遇质问统治者,警示君主应吸取教训,慎用武力。丙文记载鲜于仲通讨南诏大败,杨国忠掩盖败绩、强征士兵,导致“行者愁怨”“哭声振野”,以史实印证了诗歌中兵役的残酷,进一步为君主提供反思的史实依据。为臣:批判臣子的失职。乙诗中,“开元宰相宋开府(不赏边国防黩武)”与“天宝宰相杨国忠(欲求恩幸立边功)”进行对比,批判杨国忠为邀功而滥用武力、不顾百姓死活的行径,讽刺失职臣子。丙文直接记载杨国忠“掩其败状,仍叙其战功”“遣御史分道捕人”“奏先取高勋”等恶行,以史实佐证诗歌对奸臣的批判。为民:关注百姓疾苦。乙诗中,新丰老翁在24岁时为逃兵役“偷将大石捶折臂”,六十年后“风雨阴寒夜,直到天明痛不眠”,却“终不悔,且喜老身今独在”,通过细节刻画百姓在兵役压迫下的悲惨处境与无奈选择,充满对底层民众的同情。丙文通过“时仲通将兵八万……士卒死者六万人”“人闻云南多瘴疠,未战,士卒死者十八九,莫肯应募”“所在哭声振野”等记载,以史实印证诗歌中百姓的苦难,强化了对民生疾苦的反映。为事:记录真实,反映现实。乙诗与丙文多处呼应,如云南瘴疠、杨国忠邀功、南诏之败等,均为真实史事。乙诗折臂翁的遭遇与丙文“哭声振野”相互印证,直击兵役之苦与权贵之恶,共同揭露了穷兵黩武下的民生惨状。为物:关注万物,体现人文。乙诗通过“折臂”这一物象,揭示了战争的残酷,体现了对百姓的同情。根据丙文“进军至西洱河,与阁罗凤战”“云南多瘴疠,未战,士卒死者十八九”可知,西洱河、云南等

地理名词暗示了战争发生在自然环境脆弱的边疆地区;士卒因瘴疠而死,体现了自然环境对战争结果的制约,也暗示了统治者穷兵黩武对人与自然的双重伤害。据此任选三点作答即可。

【参考译文】

【甲】序说:(这些诗)总共九千二百五十二个字,分为五十篇。每篇没有固定的句数,每句没有固定的字数,(它们都)与文章的意思相关联,而不受文辞形式的束缚。(每首诗的)首句都标明了题目,末尾则显露出诗的主旨,这是继承了《诗三百》的传统。这些诗的言辞质朴直接,想要让见到的人容易明白。它们的话语正直恳切,想要让听到的人深受警醒。它们所叙述的事情翔实正确,使搜集新乐府诗成书的人能够传播真实的信息。它们的体式流畅而不受拘束,可以配上乐章歌曲来传唱。总而言之,(这些诗是)为了君主、臣子、百姓、万物、事情而创作的,而不是为了追求文辞华丽而创作的。

【丙】夏天,四月壬午日,剑南节度使鲜于仲通征讨南诏蛮族,在泸南(被南诏)打得大败。当时鲜于仲通率领八万军队,分两路从戎州、雋州出发,到达曲州、靖州。南诏王阁罗凤派遣使者来道歉,请求归还所俘虏掠夺的东西,把云南城修缮后离开,还说:“现在吐蕃大军压境,如果不答应我,我将归顺吐蕃,云南就不再是唐朝的土地了。”鲜于仲通没有答应,囚禁了使者。进军到西洱河,与阁罗凤的军队交战,唐军大败,士兵死了六万人,鲜于仲通仅自己逃脱。杨国忠掩盖了他的败绩,仍然叙述他的战功。

阁罗凤收集战尸,筑成京观,于是向北归顺吐蕃。……朝廷下令大规模招募两京及河南、河北的士兵来攻打南诏。人们听说云南多瘴气瘟疫,不及交战,士兵就要死掉十分之八九,没有人愿意响应招募。杨国忠派遣御史分别到各道抓人,用连枷送到军营。旧制度规定,百姓有功勋的可以免除征役,当时因征兵量多,杨国忠奏请先征召有高功勋的人。于是出行的人忧愁怨恨,父母妻子儿女都来送行,所在之处哭声震野。

7. B(根据材料二第②段“全球精英人士如霍金、马斯克等,都对‘盲目’发展人工智能提出过严厉警告”可知,是对“盲目”发展人工智能提出警告,而非“发展人工智能”)
8. 游客方面:①可以采用全程 AI 伴游;②可以通过手机或 VR 设备获得沉浸式讲解体验;③可以尝试与智能客服交流。(每点1分)景区方面:可以利用 AI 分析游客流动趋势,智能调节景区人流密度,提高游客体验,同时减少拥堵和安全隐患。(1分)
9. ①充分发挥我国新型举国体制的优势,引领人工智能朝着有益、安全、公平方向

健康有序发展;②加强风险研判和防范,建立健全保障人工智能健康发展的有关法律法规、制度体系、伦理道德等;③遵守法律法规,尊重公序良俗;④加强全球合作与对话,共同应对人工智能带来的全球性挑战;⑤要明确定位——人工智能的定位是辅助工具,而非替代人类;⑥保持人类的创造性和主观能动性。(每点1分,答出四点即可)

思维提升

本题考查对信息的筛选与概括。根据材料二第①段“要充分发挥新型举国体制优势,坚持自立自强,突出应用导向,推动我国人工智能朝着有益、安全、公平方向健康有序发展”、材料三第②段“2023年出台《生成式人工智能服务管理暂行办法》,明确提出提供和使用生成式人工智能服务,应当遵守法律法规,尊重公序良俗”、第③段“必须加强人工智能发展的潜在风险研判和防范,制定相应规则,规范人工智能的发展,确保人工智能安全、可靠、可控……建立健全保障人工智能健康发展的有关法律法规、制度体系、伦理道德等”、第④段“加强全球合作与对话,我们能推动人工智能技术更好地增进社会福祉”和第⑤段“未来,或许人工智能会让一般的知识生产打折扣,但我们不应失去创造性”“再强大的人工智能也只是辅助工具”等语句即可概括得出答案。

10. (1) 扬州盐水鹅 (2) 建筑 (3) 曹寅(官员) (4) 扬州八怪的字画(每空1分)
11. (1) 原句运用比喻(通感)的修辞手法,将味蕾比作“触须”,生动形象地写出品尝扬州盐水鹅时味蕾被激发的状态;(1分)把品尝美食带来的美妙感受比作“清新和暖之风”,细腻地表现出食物的鲜美给“我”带来的愉悦、舒适之感。(1分)侧面表现扬州人做事的用心。(1分)
- (2) 原句运用环境描写,(1分)将漆黑的夜色、昏暗的灯光,与苦楝树、凌霄藤相互映衬,为故居增添了一份神秘、沧桑之感,渲染出古朴、幽静且略带历史厚重的氛围。(1分)原句中的动作描写“指了指”,引发了对朱自清的缅怀之情,也暗含着对生命顽强的赞叹。(1分)
12. ①热情好客,感染力强:杜先生自带强烈感染力,饭局上高声畅谈,不顾吃喝,一心分享扬州故事,还强势邀请众人夜游老城,浑身散发着如火热情,让周围氛围

迅速升温。②学识广博,底蕴深厚:他对扬州历史文化如数家珍,从盐商兴衰到文学典故,从菜系特色到建筑历史,都能侃侃而谈,展现出深厚的文化积淀和广博知识储备。③情感细腻,富有情怀:他关注到朱自清旧居旁的苦楝树、凌霄藤和水井,感慨树木历经岁月仍生机勃勃,这种对细节的捕捉和情感的抒发,流露出内心细腻与对文化的深情。④领导力强,掌控全局:在夜游过程中,杜先生始终走在前面,主导行程节奏,引导大家领略扬州魅力,展现出卓越的组织能力和领导气质,让游览有条不紊又充满趣味。⑤乐观开朗,积极向上:无论面对何种场景,杜先生都以积极心态应对,用热情感染他人,传递出对生活的热爱和对文化的珍视,展现出乐观豁达的人生态度。⑥真诚直率,毫无保留:杜先生在交流和分享中,毫无保留地展现自己对扬州的热爱与了解,真诚地希望每个人都能感受扬州的独特韵味,这种直率让人倍感亲切。⑦爱扬州,以扬州为荣:杜先生熟悉扬州的美食、人文和历史,又热情地把这些推荐给客人,骨子里是对他生活的这个城市的热爱和自豪。(每点2分,答出三点即可)

13. “星光”一语双关,既指夜空真实的星光,也象征着扬州城里人们心中的希望、理想等精神追求(或:朱自清先生所代表的正直、坚强的风骨)。(2分)一般人看到的是扬州人的“烟火”气是以“美食”和“文化”为代表的精致生活。(2分)其实在这“烟火”的表面下,藏着扬州这座古城内在的精气神,是有理想、有希望,也流淌着朱自清先生所赋予这座城市的正直、坚强的风骨,这是扬州城的“星光”,两者是并存和统一的,不矛盾。(2分)

思维提升

本题考查对关键词语的理解。解答时,首先理解“星光”“烟火”的内涵,然后再分析其关系。“星光”的含义:根据第⑭段“我抬头望向树梢,看到扬州城的天空有星光闪烁”可知,从字面来看,“星光”指的是扬州城夜空中真实存在的星光;根据第⑬段“杜先生带我们绕道到了后门,后面有一棵苦楝树,一根粗大的凌霄藤紧紧缠绕着树干,苦楝树的边上是一口水井。

杜先生指了指黑暗中的树,说朱自清去世已七十几年,但这两棵树依旧活着”可知,此处的“星光”还象征朱自清先生所代表的正直、坚强的风骨,以及扬州城人们心中的希望、理想等精神追求。“烟火”的含义:根据第⑤段“扬州盐水鹅的汤料基本是陈年老卤,配以纯天然植物香料和滋补中药,方子都是祖传的,煮制过程更注重火候,因此色、香、味、形俱是上乘”、第⑦段“蟹粉狮子头吃起来爽口软糯,酥烂爽口,蟹粉鲜美,食后齿颊留香”等内容可知,“烟火”指扬州城以美食为代表的世俗生活与物质文化;根据第③段“关于扬州的文化符号中,扬州八怪是醒目的存在”、第⑨段“曹雪芹的祖父曹寅奉旨在这里刊刻了《全唐诗》”等内容可知,“烟火”也包含扬州深厚的文化底蕴。“星光”与“烟火”的关系:“烟火”是扬州城的外在形态,是人们能直观感受到的世俗繁华与精致生活;“星光”是扬州城的内在灵魂,是隐藏在烟火气之下的精神内核,二者是并存且统一的关系。据此概括作答即可。

期末精选 6

- (1) “侵”这里指袭入。凉风阵阵,袭入卧室,(1分)将无形的凉风形象化、动态化,暗示诗人内心凄凉。(1分)
(2) 颌联融情于景。越来越重的露水,若隐若现的稀星,渲染了秋夜的静谧寒意,(1分)烘托诗人孤寂忧伤的心情。(1分)
- 会禄山乱/天子入蜀/甫避走三川(每处1分)
- (1) 逃,逃亡 (2) 离开 (3) 背 (4) 好(每小题1分)
- (1) 李邕对他的才华感到惊奇,前去拜见他。“奇”“材”1分,句意1分
(2) 县令准备船只去迎接他,(他)才得以回来。“具”“迎”1分,句意1分
- 杜甫诗歌的内容由抒写个人扩大到抒写人民的疾苦、国家的苦难,他的诗歌反映了唐朝由盛到衰的历史,被称之为“诗史”,因此说他“诗的领域就扩大了”;(2分)杜甫诗歌的情感从抒发个人的喜怒哀乐,上升到关心民众疾苦,心系国家兴亡,他诗的“价值也增高了”。(2分)

思维提升

本题考查探究诗歌的思想内容。解答时,结合背景和诗歌的具体内容分析概括。杜甫生活在唐朝由盛转衰之际,经历了“安史之乱”。《倦夜》中前六句写个人所见的清夜之景,尾句“万事干戈里”,体现

了对国事的忧虑;《春望》中“国破山河在,城春草木深”,以残破的长安城为背景,写国家沦陷、山河破碎的悲痛,将个人视角与国家命运结合;《石壕吏》中“吏呼一何怒,妇啼一何苦”,记录安史之乱中官吏抓壮丁、百姓家破人亡的惨状,反映底层人民的苦难;《茅屋为秋风所破歌》中,由自身“床头屋漏无干处”的困境,推及“安得广厦千万间,大庇天下寒士俱欢颜”,将个人苦难升华为对天下百姓的关怀。由此可知,他的诗歌将个人命运与时代、国家、人民紧密相连,不仅拓宽了诗歌题材的领域,而且真实记录安史之乱等历史事件,被誉为“诗史”。这种思想深度与责任感,赋予了诗歌更高的历史价值,因此说杜甫诗歌的“领域扩大了,价值也增高了”。据此概括作答即可。

【参考译文乙】

杜甫字子美,年轻时家境贫困,无法振兴家业,在吴越、齐赵一带客居。李邕对他的才华感到惊奇,前去拜见他。(杜甫)参加进士考试没有考中,困居在长安。恰逢安禄山叛乱,天子进入蜀地,杜甫躲避战乱奔走前往三川。唐肃宗即位后,(杜甫)从郾州穿着贫贱人的衣服想要奔赴皇帝所在的地方,被叛军抓获。至德二年,(杜甫)逃到凤翔,拜见唐肃宗,被任命为左拾遗。关辅地区发生饥荒,(杜甫)就放弃官职离开,客居秦州,靠背柴火、拾橡栗来养活自己。(后来)流落到剑南,在成都西郊建造了房屋(居住)。恰逢严武任剑南西川节度使,(杜甫)前去依附他。严武因为与杜甫有世交旧情,对待杜甫非常优厚,亲自到他家里。大历年间,(杜甫)客居耒阳。(他)游览岳祠时,突发大水,过了十多天没东西吃,县令准备船只去迎接他,(他)才得以回来。县令曾经赠送他烤牛肉和白酒,(杜甫)大醉,一夜之间去世,享年五十九岁。(杜甫)和李白齐名,当时号称“李杜”。(杜甫)多次经历贼寇作乱,坚守气节,没有被玷污,创作诗歌,感伤时事、同情弱者,情怀上不忘君主,人们怜爱他的忠诚。

- B(A. 根据材料一“铀属于铂族元素,在地球表面相对较少,大多数集中于地核”可知,“铀在地球上几乎不存在”表述错误。C. 根据材料三第2段“研究人员在印度中西部德干岩群收集了50多个样本,发现在底部和顶部火山岩石层存在指示火山喷发事件的锆石,由此科学家确定了火山群喷发开始和结束的时间。麻省理工学院和普林斯顿大学的科学家研究发现,在小行星撞击前25万年,地球上出现了较大规模的火山喷发,并持续了50万年之久”可知,锆石是确定了火山喷发

的起止时间,而非直接确定“持续 50 万年之久的火山喷发”。D. 根据材料三第 3 段“大规模的火山群活动使得大气中危险化学物质的含量增加,地球大气变得浑浊,大气环境和海洋环境受到污染”可知,这些现象是火山活动导致的,而非“小行星撞击地球导致的”)

7. 举例子。(1 分)列举了绿色植物和小型动物大量死亡的例子,证明了小行星撞击地球导致恐龙灭绝的说法,增强了文章的说服力。(1 分)
8. 相同点:三则材料都认为恐龙的灭绝与小行星撞击地球有关。(1 分)不同点:材料一认为是小行星撞击地球导致了恐龙的灭绝;(1 分)材料二认为恐龙很可能死于气温的急剧下降,小行星的撞击只不过加速了恐龙的灭亡而已;(1 分)材料三认为地球上大规模火山喷发,对恐龙的灭绝起到推动作用,小行星的撞击进一步决定了恐龙灭绝的命运。(1 分)

思维提升

本题考查对材料内容的理解与概括。根据材料一“最有说服力的是‘小行星撞击说’”“在白垩纪末期可能有一颗小行星撞击地球,造成了‘核冬天效应’,导致了恐龙的灭绝”、材料二“小行星的撞击只不过加速了恐龙的灭亡而已”、材料三第 1 段“小行星撞击地球是目前主流的恐龙灭绝原因说”和第 3 段“小行星的撞击进一步决定了恐龙灭绝的命运”可知,三则材料的相同点是都认为恐龙灭绝与小行星撞击地球有关。根据材料一“最有说服力的是‘小行星撞击说’”“在白垩纪末期可能有一颗小行星撞击地球,造成了‘核冬天效应’,导致了恐龙的灭绝”可知,材料一认为小行星撞击是恐龙灭绝的直接原因。根据材料二“恐龙很可能死于气温的急剧下降”“在小行星撞击地球之前,大约有一半的恐龙已经灭亡,剩下的恐龙也很脆弱,小行星的撞击只不过加速了恐龙的灭亡而已”可知,材料二认为气温骤降是恐龙死亡的主因,小行星撞击仅起加速作用。根据材料三第 1 段“小行星撞击地球是目前主流的恐龙灭绝原因说”“有更多的证据显示在小行星撞击前,地球上出现了大规模火山喷发,也对恐龙的灭绝产生了推动作用”、第 3 段“小行星的撞击进一步决定了恐龙灭绝的命运”可知,材料三认为火山喷发对恐龙的灭绝

起推动作用,小行星的撞击起决定性作用。由此可知,三则材料对恐龙灭绝主因的看法不同。据此分点概括作答即可。

9. (1) 露营地 (2) 水景房 (3) 色彩斑斓的春景(或:美丽的春景、生机勃勃的春景等) (4) 具有原始野性美的花海(每空 1 分)
10. (1) 这句话运用比喻的修辞手法,(1 分)将晨露中绽放的花朵比喻成“锦缎”,生动形象地描绘出花朵的美好,(1 分)表达了“我”的喜爱之情。(1 分)
(2) 示例:“奔涌”“蔓延”“占据”三个词应重读。(1 分)“奔涌”“蔓延”两个动词将静态的“粉色花毯”动态化,描绘出其烂漫盛开的景象;“占据”一词赋予福祿考花人的情态,言其旺盛的生命力。这些词语都流露作者见到这种场景时的震撼和兴奋。(2 分)
11. 第②段用的是定点观察的角度。(1 分)作者立足于山脚,观察了栎树、核桃树、柿子树的叶片、芽苞在阳光下的斑斓色彩和林间花海的娇艳场景,描绘出山脚静谧梦幻的景色,表达了作者的喜爱之情。(3 分)

思维提升

本题考查游记常用的观察角度。解答时,可结合具体内容分析。根据第②段“刚至山脚,扑面而来的是氤氲着湿润的雾气……最令我心动的是林间漫漶的花毯——二月兰的浅紫与福祿考的粉红在晨露中交融”可知,作者立足山脚,依次写栎树嫩叶、核桃树叶片、柿子树芽苞、林间花毯,将山林整体的朦胧氛围铺陈开来,逐步深入花草的局部细节,既展现了山脚下植物蓬勃的生命力,又以细腻的笔触勾勒出山脚春景的恬静与梦幻,流露出作者的喜爱之情。“定点观察”的核心是位置固定,“移步换景”则不固定立足点和观察点,因此第②段用的是定点观察的角度。

12. 彩灯霓虹、非遗表演、歌手演唱等,给自然恬静的大明川带来了生机活力和城市气息,(2 分)为下文“我”对传统与现代、城市与乡野、人类与自然关系的思考做铺垫。(2 分)