

初中语文

小题才王做[®]

恩波教育研究中心 编

提优版

八年级下册

本册主编 潘能花
编委 林好 杨丽莉 张海如
张诚 王霞 余小芳

目录 Contents

第一部分 课时同步练

第一单元

- 01 第1练 社戏
- 04 第2练 回延安
- 07 第3练 *安塞腰鼓
- 10 第4练 *灯笼

第二单元

- 14 第5练 大自然的语言
- 17 第6练 阿西莫夫短文两篇
- 20 第7练 *月亮是从哪里来的
- 24 第8练 *时间的脚印
- 27 专题学习 活动 青山绿水,低碳生活

第三单元

- 29 第9练 桃花源记
- 32 第10练 小石潭记
- 35 第11练 *核舟记
- 38 第12练 《诗经》二首

第四单元

- 41 第13练 最后一次讲演
- 45 第14练 敬业与乐业
- 48 第15练 应有格物致知精神
- 51 第16练 我一生中的重要抉择
- 54 活动·探究

编者寄语

众多一线教师认为:任何提优都是从基础开始的,只有基础牢固,才能融会贯通,才能达到提优的目的。本版为提优版,区别于一般的初中同步图书,通过“课时4合1”模式进行省时高效的限时训练;通过“周周练”对基础知识进行巩固提升;通过“提优小帮手”进行有效的课内预习和课外拓展。

课时4合1

基础巩固 — 源于教材
— 专攻“积累与运用”

阅读提优 — 宽于教材
— 注重“类文阅读”

走近中考 — 高于教材
— 突破“语用重难点”

微作进阶 — 读写一体
— 提升“写作能力”



目录 Contents

第五单元

- 56 第 17 练 壶口瀑布
59 第 18 练 在长江源头各拉丹冬
63 第 19 练 * 登勃朗峰
66 第 20 练 * 一滴水经过丽江

第六单元

- 69 第 21 练 《庄子》二则
72 第 22 练 《礼记》二则
75 第 23 练 * 马说
78 第 24 练 唐诗三首
81 专题学习 以和为贵

第二部分 必记必会

- 84 梳理归纳 1 整本书阅读《经典常谈》导读
88 梳理归纳 2 整本书阅读《昆虫记》导读

周周练(另册)

答案全解精析(另册)

附:提优小帮手·Mini 课课通(另册)

提优小帮手

课本知识
精细化梳理

- 重点词、多音字、词语解释
- 作家作品、结构脉络、重点难点

语文素养
序列化提升

- 传承经典诗歌



第一部分 课时同步练



第一单元

第1练 社 戏

分值:60分 时间:40+5分钟(仔细检查) 评价:_____ 见答案册 P1

基础巩固

1. (2025·江西赣州市蓉江新区期中)阅读下面的文字,按要求答题。(8分)

锣鼓声起,wéi幕轻启,一方戏台承载着千年的A. 悲欢离合。青衣水袖翻飞,花旦眼波流转,老生唱腔浑厚,净角脸谱威严。蓦然间,一声高亢嘹亮的唱腔震撼全场,观众屏息凝神,B. 叹为观止。

然而,随着时代变迁,传统戏曲在流行文化的冲击下逐渐C. 销声匿迹,年轻一代踊跃追逐新潮,古老的戏台日渐缄默。但那些婉转悠扬的唱腔,有时还会在耳畔回荡,诉说着曾经的辉煌与坚守。虽然戏曲的辉煌时代或许已经过去,但它所承载的文化精神与历史记忆,依然在某个角落默默流传,等待着被重新珍视与发现。

戏曲,不仅是舞台上的表演,更是一种文化的延续,一种精神的传承,D. 周而复始,生生不息。

(1) 根据拼音填写汉字,给加点的字注音。

(2分)

wéi()幕 缄()默

(2) 在文中横线处填入标点符号,恰当的是(2分) ()

A. , B. ; C. 。 D. !

(3) 文中画线的成语,使用不正确的一项是(2分) ()

A. 悲欢离合 B. 叹为观止
C. 销声匿迹 D. 周而复始

(4) 文中画波浪线的句子有语病,下列修改正确的一项是(2分) ()

- A. 将“虽然……但……”这一关联词去掉。
- B. 将“流传”改为“传承”。
- C. 将“重新珍视”和“发现”调换位置。
- D. 在“等待着”前面加上主语“它”。

2. 指出下列句子中的人物描写方法。(3分)

- (1) 看过戏的少年们也都聚拢来了,高高兴兴的来讲戏。只有我不开口;他们都叹息而且表同情。 ()
- (2) (双喜)便又大声的说道,“我写包票!船又大;迅哥儿向来不乱跑;我们又都是识水性的!” ()
- (3) 母亲送出来吩咐“要小心”的时候,我们已经点开船,在桥石上一磕,退后几尺,即又上前出了桥。 ()

3. 下列说法正确的一项是(2分) ()

- A. “渐望见依稀的赵庄,而且似乎听到歌吹了”这句话运用了比喻的修辞手法,生动地写出了“我”的急切心情。
- B. “两岸的豆麦和河底的水草所发散出来的清香,夹杂在水气中扑面的吹来”中的“两岸的豆麦”“河底的水草”“扑面的吹来”都是偏正短语。
- C. “月色便朦胧在这水气里”中的“朦胧”是形容词。
- D. “淡黑的起伏的连山,仿佛是踊跃的铁的兽脊似的,都远远地向船尾跑去了”中的“似的”是动词。

4. 根据课文内容,下列表述错误的一项是(2分) ()

- A. 课文写船头看戏的感觉,表现“我”对社戏的陶醉;写月夜归航的情景,表现孩子

们欢快的心情和摇船的本领。

- B. 课文的标题是《社戏》，点明了它的中心事件是“看社戏”，因此，作者花了很多笔墨来写社戏的内容。
- C. 课文成功地刻画了众多栩栩如生的人物形象，最突出的是双喜和六一公公。
- D. 课文中，月下行船、船头看戏、月夜归航这三个片段写得富有诗情画意，充满了江南水乡的生活气息。

阅读提优

(2025·扬州市仪征市期中)阅读下面的文章，完成题目。(16分)

故乡的年戏

马亚伟

①故乡的年戏，总是热闹而隆重。只要戏台搭起来，整个村庄都欢腾了。

②大人孩子们奔走相告：“看戏去喽！看戏去喽！”到那时，春节才真正有了年的味道。年戏是最能聚拢人的活动，村里几乎全民参与，连六七十岁的老人都会穿得暖暖和和，到戏台下来看戏。乡村简陋的戏台，撑起一个绮丽的空中楼阁，才子佳人、王侯将相，水袖如云，像走马灯一样从戏台上晃过。

③戏台下，男女老少伸长脖子，侧头的，点头的，张大嘴巴的，摇头晃脑的，拍手叫好的，密密麻麻一片，全是陶醉的模样。小孩骑在大人的脖子上，鼻涕泡僵在风里。冰糖葫芦、棉花糖等各种零食，也给活动增添了几分热闹。午后暖暖的阳光大片大片铺开，温暖而安适，人便在饱满的光线里，心满意足地眯起了眼。

④记得有一次，我和小姨早早拿着凳子占了最佳位置，我们坐在前面看，后面有站着看的，还有踩到凳子上看的。小姨的对象也来了，他一会儿给我们买糖葫芦，一会儿给我们买炒花生，“鞍前马后”地“伺候”着。直到小姨说：“行了，坐下看戏吧！”他便坐在小姨的身边，一边看戏，一边看小姨。他的手还会偷偷牵一下小姨的手，然后两个人甜甜蜜蜜地笑笑。

⑤每当看戏时，我的视线穿越拥挤的观众，

落到戏台上，眼里的景象霎时缤纷起来，舞台上旖旎的长襟水袖，背景里缤纷的绣阁绮窗，多么美啊！耳边响着各具特色的唱腔，生旦净丑各有风味。我最喜欢俏滴滴的花旦，举手投足活泼机灵，很惹人爱；还有花脸的唱腔，气韵醇厚慷慨，痛快淋漓；还有优雅美丽的青衣，唱腔婉转悠长，极为动听。

⑥我的母亲曾经唱过几年戏，我从小耳濡目染，也非常喜欢戏曲。有一次，戏台上唱的是《大登殿》，王宝钏苦守寒窑十八年，终于拨云见日。“端端正正，正正端端，打坐在金銮……”演员的演唱字正腔圆，表情生动，非常有感染力。高潮之时，台下叫好声响成一片。演员的表演更加卖力了，完全沉浸在自己塑造的角色中。

⑦我的兴趣，更在于戏台上偶尔会出现的“奇幻效果”。我忘了是一出什么戏，戏台上喷出一阵烟雾，闪过几道亮光，一只蚌就变成了一位漂亮姑娘——蚌精。那个年代，这样的场景无异于如今的“豪华大片”。整个戏台因此变得瑰丽、梦幻，让人充满了无尽的想象。乡村戏台，仿佛是天上宫阙，演绎着另一个世界的悲欢离合，神奇而生动。

⑧花花绿绿的戏台，有板有眼的唱念做打，热热闹闹的人群，都那么让人怀恋。我多想再回到故乡，在故乡的戏台下，看一场年戏。

(有删改)

5. 文章一开头就说：“故乡的年戏，总是热闹而隆重。只要戏台搭起来，整个村庄都欢腾了。”通读全文，说说作者是从哪些方面来表现“热闹”“欢腾”的。(3分)

答：_____

6. 读第③段中加点词语和画线句子，回答问题。(6分)

(1) “午后暖暖的阳光大片大片铺开”中“大片大片”改成“大片”好不好？为什么？(3分)

答：_____

(2) 请从描写角度赏析文中画线的句子。

(3分)

答: _____

7. (重点考点) 有人说, 本文的结尾与鲁迅先生《社戏》中的结尾“真的, 一直到现在, 我实在再没有吃到那夜似的好豆, ——也不再看到那夜似的好戏了”蕴含着相同的情感。请结合本文与学过的《社戏》, 谈谈你的理解。

(4分)

答: _____

8. 作者将这篇文章在他的社交平台发出后, 引来不少读者的跟帖。

网友甲: 这篇文章让我想起了小时候在村里戏台看“高甲戏”的情景……

网友乙: 我想起了小时候在故乡端午看“龙舟赛”的事, 锣鼓喧天, 热闹非凡……

你的童年, 一定也有相似的人生经历。请你也发表一则帖子, 结合具体事例谈谈你的体验。(3分)

答: _____

走近中考

9. 某中学八年级将举行主题为“弘扬中华优秀传统文化”的综合性学习活动, 请你参与并完成任务。(5分)

(1) 活动开始前, 小婉同学想写一副对联宣传此次活动的精神, 但语言还没有组织好, 请你运用对联的相关知识, 帮她把下列词语组合成下联, 完整地书写在横线上。(1分)

中华民族历史 风骨荣光 领略 不朽
上联: 传播地方传统文化独特艺术魅力

下联: _____

(2) 此次活动拟开展“戏曲文化进校园”活动, 校团委已联系好戏曲专家李教授 12

月 20 日下午 3 点给全校学生做“弘扬中华优秀传统文化”的讲座, 安排宣传委员王明同学提前一天打电话确认。请根据情境将对话内容补充完整。(2分)

王明: ① _____

李教授: 王明同学, 你好!

王明: 李教授, 打扰了! 今天给您打电话, 是想和您确认一下, ② _____

李教授: 没问题, 我会准时参加的。

王明: 谢谢您! 我们期待您的精彩讲座。

(3) 活动结束后, 王明同学就“弘扬中华优秀传统文化”这一话题对李教授进行采访, 请你帮王明同学拟写一个采访问题。(2分)

答: _____

10. (2024·陕西西安市模拟) 小语和你来到鲁迅先生的故乡, 感受绍兴的民俗, 这让你想起了学习过的课文《社戏》。请你仿照示例, 将自己家乡的或者你熟悉的一种民俗活动生动地介绍给小语。(4分)

迅哥儿: 社戏是我的故乡鲁镇举行迎神赛会或岁时节庆时演出的戏。每到春赛的那几天, 大人们都会在庄外临河的空地上搭一座戏台, 从早到晚都会上演精彩的戏文。我最期待看的是蛇精、跳老虎, 最想喝的是戏台下卖的豆浆, 最怀念和朋友一同划船去看戏的美好时光。

我: _____

微作进阶

11. 《社戏》一文充满了鲁迅先生对童年时代的美好回忆, 他的童年是快乐而又美好的, 你有过这样美好的童年回忆吗? 写一个 200 字左右的片段。(20分)

第2练 回延安

分值:60分 时间:40+5分钟(仔细检查) 评价:_____ 见答案册 P2

基础巩固

1. 阅读下面的文字,按要求答题。(7分)

乡愁是一份沉重的爱。离开故土的游子,有谁不是将对故乡的爱默默藏在了心底? 1956年,诗人贺敬之回到阔别已久的延安,那是他曾生活多年的革命摇篮,是他魂牵梦萦的第二故乡。他感触万千,心潮澎湃,于是写下了这首激情洋溢、脍炙人口的抒情诗《回延安》。全诗以回延安的过程为线索,写出了诗人重新“扑”进“母亲延安”的怀抱时那种激动喜悦的心情,抒发了对“母亲延安”的眷恋之情。诗中对陕北风土人情的描写,增添了这首诗的生活气息和乡土美感。

(1) 给加点字注音,根据拼音写汉字。(2分)

魂牵梦萦() 心潮澎湃()

(2) 文中有错别字的一个词语是“_____”,它的正确写法是“_____”。(1分)

(3) “阔别”在文中的意思是_____。(2分)

(4) 请把文中画线的句子改为陈述句。(2分)
答:_____

2. 下列各句中,朗读节奏划分错误的一项是(3分) ()

- A. 肩膀上的红旗/手中的书
B. 光荣的/延河还要/在前头
C. 手抓/黄土/我不放
D. 千声/万声/呼唤你

3. 下列各句中,对比、兴手法的作用分析不恰当的一项是(3分) ()

- A. 树梢树枝树根根,亲山亲水有亲人。(借树梢、树枝、树根的密不可分,比喻这里的革命战士相互团结)
B. 羊羔吃奶眼望着妈,小米饭养活我长

大。(诗人如同羊羔一样吮吸着乳汁,眼望着妈妈,是母亲的乳汁养育了诗人,是延安的小米饭使诗人长大,写出了延安对自己的养育之恩)

- C. 东山的糜子西山的谷,肩膀上的红旗手中的书。(“糜子”和“谷”借指当时的延安大生产运动,“红旗”指正确的政治方向,“书”指学习的“马列”、毛泽东著作)
D. 杨家岭的红旗啊高高地飘,革命万里起高潮!(歌颂了党的领导)

4. 下列对课文内容的理解,不正确的一项是(3分) ()

- A. 这是一首用陕北民歌“信天游”的形式写成的诗歌,以诗人回延安的过程为线索,分为五个部分:回延安、忆延安、话延安、赞延安、别延安。
B. 本诗表达了诗人对延安深厚的革命感情,因此应用低沉深厚、高度赞美的感情基调朗读本诗。
C. 诗人描绘团聚场面时,突出了带有陕北特色的事物,如米酒、油馍、木炭火、土炕、窑洞、白窗纸、红窗花等,烘托了热闹的气氛。
D. “千万条腿来千万只眼,也不够我走来也不够我看”运用排比的修辞手法,表明变化之大,看也看不过来。

阅读提优

(2023·江西九江市期中)阅读下面的文章,完成题目。(16分)

延安,我将你追寻

谢雨桐

①一直不敢贸然踏足这片土地。延安的底色红得纯粹,那是冲锋陷阵的战士们的血,是飘扬的五星红旗,是经年弥漫的战火硝烟。数不

清的遗址、沉甸甸的记忆让人心生敬畏,在完全做好接受的准备之前,诚惶诚恐,唯恐亵渎了这方纯净与神圣。终于,我怀揣着崇敬与热情,和同伴一起踏上了开往延安的列车,去亲自感受动荡的年代里,那份厚重底蕴,那段岁月绵长。

②一下车,来自西北的风向我们扑来。连绵山脉,黄土高坡,我们沿着历史的足迹,踏上了这片广袤的土地。

③在延安新闻纪念馆,我看到了一张熟悉的面孔。一张老旧的照片上,毛泽东拘谨地坐在椅子上,衣领早已磨毛。讲解员讲道:“毛主席当年并不想拍这张照片。胶卷在当时是很珍贵的东西,他不想把好东西浪费在自己身上,说要给战士们用。”毛泽东总说:“多拍拍群众,不要拍我。”这张照片,穿越战火烽烟,保存至今。

④伟大的人总是相似。杨家岭,毛泽东、朱德、刘少奇、周恩来的故居大同小异,一律是冰冷的土墙,简陋的陈设,昏暗的灯光。纱窗上的破洞很大,既挡不住风,也拦不住跳蚤和苍蝇。当然,最多的,还是书。据讲解员说,从行军打仗到中华人民共和国成立后去外地出差,毛泽东总是带着一大堆书,途中列车震荡颠簸,他也全然不顾,阅读不辍。当年,世界著名记者斯诺曾专程来延安采访毛泽东。到了饭点,作为中国共产党领导人的毛泽东,花两毛钱请斯诺吃了白菜馒头,清淡无比。有村民看不下去,主动提了一只鸡送给毛泽东,这才见着了肉腥。斯诺感慨道:“我去采访蒋介石,蒋介石花五百块大洋请我吃饭。但这顿两毛钱的‘大餐’滋味却更好,更珍贵啊!”讲解员说道:“一代领袖都这么艰苦朴素,身后的千万同志、人民,又怎会不心甘情愿响应共产党的号召?!”

⑤这就是革命家的力量,这就是共产党的信仰。

⑥山腰上,随处可见一些学生模样的青年,摆好画架,蘸满油墨,或深或浅地描绘着黄土高坡独特的风景。他们是延安大学的学生,来杨

家岭采风作业。在这里,年轻的灵魂和沧桑的历史发生了奇妙的融合碰撞。

⑦“延安有宝塔,巍巍高山上。”来到宝塔山山脚,已是傍晚时分,天色昏暗。宝塔建于唐代,共9层。登上塔顶,可以将全城的风貌尽收眼底。中共中央在延安时,曾用它来报时和报警。山下还有长达260米的摩崖石刻群和碑林,石刻崖面整齐,岸石完整。借着月光,我们艰难地迈上石阶,走向山顶。“现在上山的路已经重修了,可咱仍觉得累。当年山路崎岖,那些中共党员上一趟宝塔山得多不容易啊!”旁边的同伴说道,“看来,革命非得流汗不可!”

⑧爬上宝塔山,我们已经气喘吁吁,两腿发软。此时我们的站位已经很高,基本可以看到整个延安城的全貌。看到宝塔,首先引起我注意的是塔底层拱门门额上“高超碧落”“俯视红尘”的题字。还没等我细看,就听到一声惊呼:“看啊,宝塔山亮了!”

⑨首先从底座开始,暖色的灯光迅速向上延伸,一层接着一层,一串儿连着一串儿,没过多久,就笼罩了整座宝塔。“快看那边,对面的山也被点亮了!”我的视线跟着声音一转,果然,霓虹璀璨的延安城,彩色的游龙向上攀爬,直冲云霄。顾不得天气严寒,我们都兴奋地拿出手机或相机,记录下这难得一见的时刻。五星红旗在头顶飒飒作响,脚下的车辆川流不息,黄的光,亮的夜,恍惚间,耳边响起了深情的呼唤:“几回回梦里回延安,双手搂定宝塔山。千声万声呼唤你,——母亲延安就在这里!”

⑩延安是革命老区,但并不代表陈旧落后。这里高楼林立,配置齐全,马路宽阔而平整。凛冽西北,黄土高坡,贫瘠的土地和恶劣的自然环境,让延安这座城市多年来停滞不前。延安人解放思想,开拓进取,中疏外扩,上山建城,这是骨子里割舍不了的红色基因,更是对延安精神的一脉相承。

(选自“延安新闻网”,有删改)

5. 从第③④段的描写中可以看出老一辈无产阶级革命家身上具有哪些优秀品质？(3分)

描写	优秀品质
毛泽东的“衣领早已磨毛”，毛泽东、朱德等人的故居简陋，毛泽东请斯诺吃饭简朴清淡	(1) _____ _____
毛泽东舍不得用胶卷，说要给战士们和群众用	(2) _____ _____
毛泽东总是带着一大堆书，即使路途颠簸，他也阅读不辍	(3) _____ _____

6. (重点考点) 下列对文章标题的理解，不正确的一项是(3分) ()

- A. “延安”点明本文的写作对象，“我”交代了文章的主要人物，“追寻”表明作者此行的目的。
- B. 文章标题运用第二人称，拉进了与延安的距离，增加了亲切感。
- C. 作者既追寻了延安的革命历史足迹，又探求了延安精神的内涵。
- D. 表达了作者对延安的喜爱之情和对定居延安的神往。

7. 按要求赏析文中画线句子。(6分)

- (1) 从修辞手法的角度赏析第①段画线句。

(3分)

答：_____

- (2) 从加点词含义的角度赏析第⑥段画线句。(3分)

答：_____

8. 第⑨段中的“几回回梦里回延安，双手搂定宝塔山。千声万声呼唤你，——母亲延安就在这里”出自《回延安》，试分析这两句诗在本文与《回延安》中表达的情感有何不同。(4分)
- 答：_____

走近中考

9. (2024·陕西西安市模拟) 老一辈革命家在陕西这片红色沃土上留下了战斗足迹，书写了传奇故事，赋予了浩然之气新的内涵。学校计划开展一次“探寻红色陕西”研学游，让我们一起重温革命历史，凝聚奋进力量。(8分)

- (1) 你想推荐延安作为本次研学游的目的地，请仿照示例，为延安写一句推荐语。(2分)

示例：井冈山，革命摇篮，我们在这里体会星星之火的无穷力量。

答：_____

- (2) 校团委决定于6月22日组织学生去延安革命纪念馆参观，要求全体同学早上8:00在学校操场集合，按班级顺序统一乘车前往。请你以校团委的名义拟写一份通知，提醒同学们准时参加。(3分)

通 知	
全体同学：	_____

	三秦中学校团委
	××年6月20日

- (3) 研学结束后，学校开展了研学成果展，正在招募志愿讲解员，你想报名参加。请在志愿讲解员面试中表达你的意愿及理由。(3分)

答：_____

微作进阶

10. 贺敬之在表达自己踏上延安土地时的激动以及与亲人重逢时的喜悦时，选用了一连串的动词，如“抓”“贴”“搂”“扑”等，可谓生动、形象、传神。请你也准确运用动词，写一个小片段，200字左右。(20分)

第3练 安塞腰鼓

分值:60分 时间:40+5分钟(仔细检查) 评价:_____ 见答案册 P3

基础巩固

1. 阅读下面的文字,按要求答题。(5分)

①这腰鼓,使冰冷的空气立即变得躁热了,使恬静的阳光立即变得飞溅了,使困倦的世界立即变得亢奋了。

②使人想起:落日照大旗,马鸣风萧萧!

③使人想起:千里的雷声万里的闪!

④使人想起:晦暗了又明晰,明晰了又晦暗,尔后最终永远明晰了的大彻大悟!

(1) 给加点的字注音。(2分)

亢()奋 晦()暗

(2) 请找出文段中的错别字并改正。(1分)

答:_____

(3) 仿照第①段写一个句子。(2分)

答:_____

2. 下列句子中,加点成语使用错误的一项是(3分) ()

- A. 每一个舞姿都使人战栗在浓烈的艺术享受中,使人叹为观止。
- B. 安塞腰鼓随着声音消失,各个舞者的动作都戛然而止。
- C. 学成一门专业是艰苦的,一个人不可能一朝醒来就宣称自己大彻大悟,已掌握了这门学问。
- D. 中华民族跋涉前行数千年,经历了惊心动魄的历史事件,创造了彪炳史册的丰功伟绩,留下了震古烁今的历史文物和名胜古迹。

3. 下列各句中,标点符号使用错误的一项是(3分) ()

- A. 黄土高原啊,你生养了这些元气淋漓的后生;也只有你,才能承受如此惊心动魄的搏击!
- B. 好一个黄土高原!好一个安塞腰鼓!

C. 好一个痛快了山河,蓬勃了想象力的安塞腰鼓!

D. 后生们的胳膊、腿、全身,有力地搏击着,疾速地搏击着,大起大落地搏击着。

4. 对下列句子运用的修辞手法判断错误的一项是(3分) ()

- A. 紧贴在们身体一侧的腰鼓,呆呆的,似乎从来不曾响过。(比喻)
- B. 黄土高原上,爆出一场多么壮阔、多么豪放、多么火烈的舞蹈哇——安塞腰鼓!(排比)
- C. 多水的江南是易碎的玻璃,在那儿,打不得这样的腰鼓。(比喻)
- D. 人,成了茫茫一片;声,成了茫茫一片……(反复)

5. 下列对课文写作特点的分析不正确的一项是(3分) ()

- A. 课文多用短句表现内容,简洁有力,铿锵激昂。
- B. 课文以“好一个安塞腰鼓”为线索,反复咏叹,通过鼓在搏击、情在燃烧,歌颂了激荡的生命和磅礴的力量。
- C. 课文自始至终,一直保持着快速的节奏。快节奏使内容表达得更热烈、更激荡,充分表现了生命和力量喷薄而出的神韵。
- D. “是挣脱了、冲破了、撞开了的那么一股劲”一句主要是写安塞腰鼓的“形”。

阅读提优

阅读下面的文章,完成题目。(17分)

桃花鼓声安塞

刘成章

①安塞在延安正北,离延安只有四十千米,可是过去由于交通不便,我家的亲戚朋友,去过安塞的屈指可数。只是听说,安塞有个真武洞,那洞很神秘,藏着无数故事,一说可以通到山

西,一说可以通到靖边。春天的安塞,满山桃花,老辈人说,每年三月从洞那头吹进去的桃花瓣,直到六月才能从这边飘出来。这个浪漫的故事,使我很是着迷。

②二十多年后的一天,我终于有机会乘车去安塞。安塞路不好走,因为西川河弯弯曲曲,常常挡在路上,大小石头在波浪中出没,这可忙坏了司机的双手,时而换高档,时而换低档,一个同行者喊道:“哎呀,快把人摇得散了架!”

③一进入安塞地界,到处是五谷的气息:玉米的、谷子的、糜子的、小麻的、黄豆的、豌豆的,还有地椒的气息、羊的气息。地椒是这里和志丹、吴起一带独有的一种香味浓郁的野草,到处都是。

④此时的我,已经工作多年,少年时代的浪漫情怀所剩无几,看见真武洞洞口时,觉得它无非是个较大的山洞。

⑤这是我对安塞最初的印象。

⑥其时我在延安歌舞团从事创作。有一天在院子里,我看见一些农村后生给舞蹈演员示范打腰鼓,那动作如霹似雳,直击人心,顷刻把我镇住了。一问,那些后生全是安塞来的。他们打腰鼓的英姿,出神入化,震荡心魄,那是任何演员都学不来的。这,给我的印象太深了。我自愧虽然去过安塞,却不曾发现安塞还有这样一种灿烂的艺术。

⑦我心旌摇曳,产生了创作冲动,想写一写安塞腰鼓。为此,我又专程去安塞看打腰鼓。安塞这时已修建起相当气派的大礼堂。当时任县文化局副局长的贺玉堂就近找了几个腰鼓手给我表演,我再一次被那腰鼓感染了,久久难以平静。然而,几次提笔,又搁下。从生活到艺术,有时不是那么简单,甚至可以说是举步维艰。后来我认识到,那是因为我内心的认知和感情,还未到火候。

⑧又过了好几年,中国迎来改革开放的大潮,人心大顺,万马驰鸣。我去关中西府千阳农村下乡,心里也鼓胀着空前炽烈的激情。结果,只用了两个小时,我就把《安塞腰鼓》写了出来,不久发表在《人民日报》上。就像以前发表作品

一样,心里浮起一阵快意,不过很快就烟消云散,一切如常。

⑨后来,这篇文章不断被选入各种散文选本。而且,它好像变成了一群鸟儿,扑棱着翅膀,落上了如大树小树一般的各种语文课本。此时我才意识到,它已成了我的代表作,贴在我的身上了,长在我的身上了。于是,我常常想起安塞。

⑩去年我回到延安,受邀又一次来到安塞。

⑪现在的安塞,已是延安的一个区,高楼鳞次栉比,一派现代城市气象。市中心矗着一座金色雕塑,造型是鼓手在捶击腰鼓,充满动感。他的双脚飞舞的场地,是一面大鼓的造型,鼓面光亮,鼓身鲜红。安塞人,已经用腰鼓做了城市的招牌和名片。

⑫而我的注意力,已经落在一些斜背腰鼓的小朋友身上了。那是红军小学的娃娃。他们在语文课上学过我的《安塞腰鼓》,听说我来了,呼啦啦地跑到我的面前,要给我表演打腰鼓。他们的眼神,明亮而炽烈。他们那些好看的小脸蛋上,不知吸收过多少阳光,甜美亮丽。和他们在一起,就像和袅袅上升的地气在一起。他们身上腰鼓的红、背带的红、流苏的红,以及情绪的红,包裹着我,我成了喜庆的中心。

⑬打起腰鼓的孩子们,腿脚欢蹦,精气神四射,鼓槌上的流苏飞舞,用语言极难形容。霎时间,我仿佛看见真武洞里飘出漫天的桃花瓣!人道是“杏花春雨江南”,但这儿不属于江南,而属于北国,是北国里的安塞、粗犷的安塞、强悍的安塞、谷子南瓜苹果飘香的安塞、“走头头骡子三盏盏灯”的安塞,这儿是“桃花鼓声安塞”。在安塞,在日头映红的安塞,在石鲁笔下的火红高崖下,孩子们忘情地歌舞。迎着高原的阳光,那些桃花瓣,从真武洞里飘出极多极多,简直是喷出来的。花瓣一片挨着一片,一片映着一片,上下翻飞;花瓣有如金的质地,铿锵劲舞;花瓣片片散发着香气,展示着这片土地的芳华。而那些孩子们,则是一片环宇的光芒,一群火的精灵。

⑭眼前是桃花鼓声安塞,是打腰鼓的安塞。

这腰鼓的磅礴气势,来自唐宋元明,来自长河落日,来自“天苍苍,野茫茫”,来自中华古老的优秀传统文化,也寄托着我们新的希冀。想起老人们说的,娃娃们若成了优秀的腰鼓手,一辈子都会蓬勃向上,永不沉沦。

(有删改)

6. 围绕“安塞腰鼓”,“我”的情绪有怎样的变化?请完成下列填空。(2分)

看农村后生给舞蹈演员示范打腰鼓,
“我”被镇住→文化局副局长找腰鼓手给
“我”表演,(1) _____ →看
小朋友们打腰鼓,(2) _____。

7. 阅读选文,按要求完成下列小题。(6分)

- (1) 请从描写方法的角度,对第⑫段画线句进行赏析。(3分)

答: _____

- (2) 下面是一位同学的朗读设计(“.”表示重读,“→”表示稍稍延长,“^”表示停顿),其中设计不恰当的一处是(3分)()

这腰鼓的磅礴【A】气势,→【B】来自唐宋元明,来自长河落日,来自“天苍苍,野茫茫”,来自中华古老^【C】的优秀传统文化,也寄托着我们新的希冀。(全句感情基调:自豪、深情)【D】

8. (重点考点)小澄发现第①段和第⑬段都写到了“真武洞的桃花”,你觉得作者有何用意?(4分)

答: _____

9. 文章结尾写道:“想起老人们说的,娃娃们若成了优秀的腰鼓手,一辈子都会蓬勃向上,永不沉沦。”请结合本文内容,联系个人学习传统文化(技艺)的例子,谈谈你对这句话的理解。(5分)

答: _____

走近中考

10. (2024·河北石家庄市模拟)阅读下面的文字,回答后面的问题。(6分)

3月9日上午,由文化和旅游部公共服务司指导,正定县人民政府等单位承办,中国民族管弦乐学会提供专业支持的全国鼓王大会在古城正定南城门瓮城隆重举办。

这些久负盛名的鼓王团队有河北省的常山战鼓、招子鼓、任丘大鼓、背灯挎鼓,湖南省的湘西四方鼓,陕西省的安塞腰鼓和韩城围鼓,山西省的太原锣鼓和威风锣鼓,河南省的牧野战鼓,北京市的武吵子,天津市的汉沽飞镢等,为游客们带来一场震撼的文化盛宴。

鼓声,敲响的不仅仅是心灵的回响,更是声音的韵律;鼓槌,敲出的是我们中国人的骄傲,传承的是民族的精神。活动旨在展示性、观赏性、专业性,并以惠民性为特点,展现中国民间鼓乐文化的丰富性和深度,推动了“这么近,那么美,周末到河北”的文旅新风尚。

- (1) 请为这则新闻拟写一个标题。(不超过15字)(2分)

答: _____

- (2) 画线句有语病,请你提出修改意见。(2分)

答: _____

- (3) 假如你以小记者的身份参加这次鼓王大会,请拟写一个向安塞腰鼓队采访的问题。(2分)

答: _____

微作进阶

11. 本文大量运用排比的修辞手法,语言气势磅礴,感情抒发强烈。请你运用排比的修辞手法,写一段文字描摹一个场面(如扭秧歌、运动会等),150字左右。(20分)

第4练 灯 笼

分值:60分 时间:40+5分钟(仔细检查) 评价:_____ 见答案册 P4

基础巩固

1. 阅读下面的文字,按要求答题。(5分)

最壮的是塞外点兵,吹角连营,夜深星 lán 时候,将军在挑灯看剑,那灯笼上你不希望写的几个斗方大字是霍骠姚,是汉将李广,是唐朝裴公吗?雪夜入蔡,与胡人不敢南下 mù 马的故事是同日月一样亮起了人的耳目的。你听,正萧萧班马鸣也,我愿就是那灯笼下的马前卒。

(1) 给文段中加点的字注音,根据拼音写汉字。(2分)

塞()外 夜深星 lán()
挑()灯看剑 mù()马

(2) “马前卒”一词的意思是_____。(1分)

(3) 文段中画线句是_____ (句式),
朗读时应_____ (情感)。(2分)

2. 下列句子中,加点词语使用不正确的一项是(2分) ()

- A. 老年人常常抱怨,现在的年轻人不懂人情世故。
- B. 春节是中国最隆重的一个节日,大街小巷张灯结彩,到处是喜气洋洋的景象。
- C. 现在想,当时该并不是传统思想,或羡慕什么富贵荣华,而是根本就爱那种玩意。
- D. 元宵节,“低头族”的注意力都集中在手中的方寸屏幕上,他们往往对身边挂满灯笼的世界不以为然。

3. 下列各项表述正确的一项是(2分) ()

- A. “喜欢灯笼”“热爱家乡”“保家卫国”“伟大志向”都属于动宾短语。
- B. “在作者笔下,那一盏盏灯笼寄托着对亲

人的感激与思念。”这句话的宾语中心语是“感激与思念”。

- C. “这次班会对怎样提高学习效率的问题交换了广泛意见。”这句话的语序合理。
- D. “好的散文常写微小之事、抒细微之情,同时一定是小中见大、由小写大的。”这句话的标点符号使用正确。

4. 下列句子中,运用比喻的修辞手法的一项是(2分) ()

- A. 小孩子喜欢火,喜欢亮光,却仿佛是天性。
- B. 真的,灯笼的缘结得太多了,记忆的网里挤着的就都是。
- C. 自从远离乡井,为了生活在外面孤单地挣扎之后,像这样慈母口中吩咐的话也很久听不到了。
- D. 乡俗还愿,唱戏、挂神袍而外,常在村头高挑一挂红灯。仿佛灯柱上还照例有些松柏枝叶做点缀。

5. 下列对课文内容的理解,不正确的一项是(2分) ()

- A. 灯笼,在如今人们的心中,只是孩童的玩具和节日喜庆的象征;但在电灯尚未出现和普及的时代,却是人们生活的必需品,承载着厚重的文化内涵。
- B. 这篇课文写于20世纪30年代中期,作者以散文的自由笔法,抒写了他关于灯笼的一些记忆,从不同方面表达了灯笼对于他乃至民族的重要意义。
- C. 作者顺着时间的先后顺序来写,童心性、往昔经历、乡情民俗、诗词典故,自然流淌出来,意绪纷繁。
- D. 课文结尾处,情绪陡然一扬,引述历史上

保家卫国的名将,表达了自己做“灯笼下的马前卒”的誓愿。

阅读提优

(2025·浙江杭州市余杭区期中)阅读下面的文章,完成题目。(15分)

怀念一盏灯

俞天立

①小时候过完年,最喜欢正月十五那天,满树的灯谜,一城的灯火。

②那时,总爱坐在父亲脊背上,去武林广场观花灯。父亲厚实的肩膀,驮起了我的童年和好奇心。路旁影影绰绰、高高下下的树,染上一层圆月的清辉,又披上一袭灯火的华彩,与我打着照面。街道两旁花灯林立,在晚风中摇曳;人潮涌动,笑语驱散了寒意。圆月和花树,人潮与花灯,这一刻像是达成了某种默契似的。大人小孩追着烛火通明的一盏盏花灯,欢欢喜喜摘下吊在灯上的灯谜纸,憋足劲儿猜着谜底。

③兔子灯、老虎灯、鱼灯、马灯……脚步被一路的各式花灯吸引着,欢快得停不下来。一处摊位前,一个满头银发的老艺人正扎着一盏花灯,顷刻间吸引了我的目光。我至今仍记得,那用十二根小竹棍撑起的花灯。一根细细的红绳在竹棍间穿梭、缠绕,胳膊般挽起了四方体的灯架,也串联起醉浓的年味。将一块暖色的绢布剪成四块,分别粘贴在灯筒外,便现出了栩栩如生的灯形。一盏美得不可方物的花灯,像是要把人的魂儿勾了去。

④童稚的好奇心怎么都遮掩不住,我的双眼睁得滴溜圆,生怕错过了每一个细节。那花灯在我手上提着,点亮满心的憧憬。老艺人又拿起一张朱红色的彩纸,对折,用记号笔画出猴儿的样子。沿边细细剪下,镂空,麻利地粘贴在灯筒绢布上。末了,在底座铁丝上插上一支小蜡烛,划燃一根火柴,点亮。我开怀地笑,没有

了时间,也没有了空间,心里只剩下那盏灯。

⑤一盏指尖的烛火,一点童年的满足,酿成温暖一世的美好。

⑥但如今,传统花灯已越来越难觅踪影,就像这日渐衰微的年味一般。人们不再期待上元那璀璨的满城灯火,却蚁附蜂屯在商家的打折让利中。甚至,不再祈愿、不再祝福——一个红包代替了七彩的灯海。元宵,和其他大大小小的传统节日一般,过成了任务。过了便过了,不留下片羽般的文化记忆。

⑦年味,究竟还在吗?童年的那盏花灯,究竟还在吗?

⑧年味不因物质进步而消逝,却因内心混浊而淡去。

⑨比年味淡去更可怕的,是失去心中那灯一样的澄明。

⑩当今社会,物欲改写着清欢,浮华挑逗着情怀。炒八卦、玩手游、晒奢华的多了;闻书香、传非遗、继绝学的少了。精神大餐的碗碟里,文化兴味自然也寡淡了不少。缺了文化的“维生素”,无意间,大家也就成了物质的奴隶、精神的侏儒——看得到风景,看不到风骨;记得住香水,记不住乡愁。可是,最先随风飘落的,一定是离根最远的那一片叶子啊!

⑪感慨之余,我特别怀念童年,怀念那盏花灯,怀念那个扎花灯的老艺人。老人笑吟吟把灯递过来的一瞬,小小的花灯,点亮了我对老手工艺的最初记忆,文化的嫩芽在心灵深处萌生。只是不知,我的同道有几人?

⑫好在近日应邀参加的一个民俗工艺展览,让我心宽了不少,因为我在其中发现了不少年轻人的身影!欣喜之余,当然对未来充满了期待:相信会有越来越多的人记住自己的血脉,关注自己的精神,点亮自己的心灯!

⑬心灯不灭,前行的路自然是清晰可辨的。

(选自散文集《素手调艺》,有删改)

【梳内容】

6. 文章抒写对元宵花灯的一些记忆和感受,请填写表格。(3分)

时间	主要内容	情感
童年正月十五	与父亲观花灯	欢快、好奇、 憧憬
	(1) _____	
(2) _____	年味淡薄,成了任务	失落、感慨、 忧虑
近日参加展览	发现年轻人参与传统文化活动	(3) _____

【品语言】

7. 品读文中画线句,完成下列两个任务。(4分)

- (1) 路旁影影绰绰、高高下下的树,染上一层圆月的清辉,又披上一袭灯火的华彩,与我打着照面。(请从修辞角度赏析这个句子)(2分)

答: _____

- (2) 年味,究竟还在吗?童年的那盏花灯,究竟还在吗?(给句子提供一个朗读设计)(2分)

答: _____

8. 文章第⑪段为什么再次提到“扎花灯的老艺人”?请从内容和结构两方面进行分析。(4分)

答: _____

【探主旨】

9. (重点考点) 学校文学社准备邀请作家俞天立谈谈他的散文集《素手调艺》的创作经历。请你结合对其中一篇文章《怀念一盏灯》的阅读体验,在下面讲座海报的空缺处,为他的这本散文集写一段推荐词,不超过80字。(4分)

俞天立,浙江省作家协会会员,曾获得过浙江省首届鲁迅杂文奖银奖、“我的西湖记忆”全球征文一等奖。已出版散文集《茶当酒品》《素手调艺》。



俞天立



散文集《素手调艺》是作者俞天立亲身体验数十种民间的传统技艺、采访多位民间非遗传承人后结集而成的,作品抒发了对我国传统文化的热爱之情。

【走近中考】

10. (2024·南京市秦淮区期中)综合性学习。(12分)

- (1) 依据材料,完成填空。(5分)

材料一:

豆		《说文解字》: “豆,古食肉器也。 从口,象形。”
---	--	---------------------------------

材料二:

进入商代,古人开始使用点燃动物

油脂的灯具。点油脂,需有盛油脂的容器,还需有中心柱,以使火焰不会在油面上蔓延。

材料三:

		<p>《说文解字》: “辵(chuò),乍行乍止也。”(现代汉语“辵”是“辵”的异体字)《说文解字》: “逗,止也。”</p>
---	---	---

①“灯”字的繁体为“燈”,其包含“豆”的原因是_____。

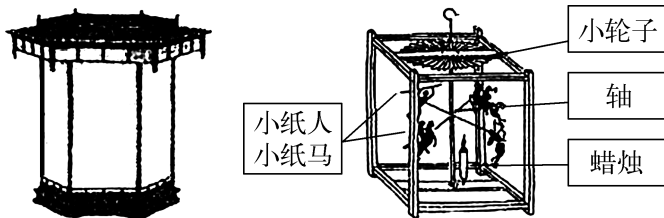
_____。(2分)

②“逗”字的本义是_____。

我是这样探究的:_____

_____。(3分)

(2) 你指导弟弟完成了五年级科学作业——制作走马灯,并向他解说走马灯“走”的原理。(2分)



答:_____

(3) 围绕夫子庙“龙年灯会摄影节”活动,完成任务。(5分)

①将对话补充完整。(2分)

你:“扫码上传,领取奖品”这句宣传语挺好的,挺有吸引力呀。

小语:我不这么认为。参加摄影节,总不能只是为了赢得奖品吧!

小文:确实,这并不能吸引那些真正热爱传统文化和摄影艺术的人。

你:_____

小语:改得好! 这样不仅增添了意蕴,读起来还挺有节奏感呢!

②以下照片均为摄影佳作,从中选出最有可能获奖的一张照片,并说明理由。(3分)



A. 《秦淮花灯》



B. 《大成殿:千年文脉》



C. 《龙耀金陵》

选_____,理由:_____

微作进阶

11. 中国有许多传统节日,各地的传统节日、风俗习惯又不尽相同。请你向大家介绍你家乡的一个传统节日,200字左右。(20分)

第二部分 必记必会



梳理归纳1 整本书阅读《经典常谈》导读

一、作家与作品

朱自清(1898—1948),字佩弦,号实秋(一说秋实),原名自华,后改名自清。原籍浙江省绍兴市,生于江苏省东海县,后随父亲定居于扬州,自称扬州人。著名的散文家、诗人、文学研究家,杰出的民主战士。

《经典常谈》完成于1942年,1942年由国民图书出版社首次出版(实际见书时间是1943年),1946年又由文光书店刊行,1980年由三联

书店重刊。作者认为“经典训练的价值不在实用,而在文化”,经典训练是文化教育的必要内容。但我国古代经典浩繁艰深,为使一般人有兴趣去接近它,作者用十三篇文字要言不烦地介绍了中华民族文化遗产中的精粹,常谈不囿于陈腐的旧学框架,尽量采择近人新说,字里行间可见一种嚼饭哺人、孜孜不倦的精神,读来亲切自然,通俗易懂。

二、内容简介

朱自清的《经典常谈》包括《说文解字》《周易》《尚书》《诗经》“三礼”“春秋三传”“四书”《战国策》《史记》《汉书》、诸子、辞赋、诗、文等十三篇,系统地介绍了中国古代文学的历史与发展脉络。

《说文解字》第一

仓颉造字说,相传仓颉有四只眼睛,他看见地上的兽蹄儿、鸟爪儿印着的痕迹,灵感涌动便造起了文字。相传最古的字书是《史籀篇》,为周宣王的太史所作,“史籀”是“书记必读”之意,只是书名,不是人名。李斯《仓颉篇》七章、赵高《爰历篇》六章、胡毋敬《博学篇》七章所选的字,大部分是《史籀篇》里的,但字体以当时通用的小篆为准,便与“籀文(大篆)”略有不同;汉初,三篇合一,单称为《仓颉篇》。

东汉许慎《说文解字》,小篆之外,兼收籀文、“古文”,又分析偏旁,定出部首。书中每字都有说解,用晚周人作的《尔雅》、扬雄的《方

言》,以及经典的注文的体例。这部书的作用是帮助人们通读古书,它是文字学的古典,又是一切古典的工具或门径。

中国的汉字,从造字和用字的角度讲,有六个条例,称为“六书”,分别是象形、指事、会意、形声、转注、假借;从书法的角度讲,秦始皇用小篆统一了文字,不久有了隶书,到了汉初有了草书,之后有了楷书和行书。现在通用的是楷书,同时为了便利,行书、草书也同时流行。

《周易》第二

讲五行的经典是《尚书·洪范》,讲八卦的便是《周易》。《周易》这部书是把那时候人们占卜的卦辞、爻辞按着一定的顺序编辑起来的。后来,儒家在阴阳家和道家学说的影响下为《周易》的卦辞、爻辞作了种种新解释,加入了君臣父子的儒家典型思想,于是《周易》便成了儒家经典的第一部,形成了一套完整的儒家哲学体系。这种新解释存下来的,便是所谓的《易传》。

儒家的《周易》是哲学化了的，而民众的《周易》倒是巫术的本来面目。

《尚书》第三

《尚书》是中国最古的记言的历史。所谓记言，其实也是记事。记事比较的是间接的，记言比较的是直接的。中国的记言文发展于记事文之先。商代甲骨卜辞大部分是些问句，记事的话不多见。两周金文也多以记言为主。《尚书》的大部分是号令，就是向大众宣布的话，小部分是君臣相告的话。那些号令多称为“誓”或“诰”，君告臣的话多称为“命”，臣告君的话无定名，偶然称为“谟”。《尚书》据说就是“上古帝王的书”。至于《书》称为“经”，始于《荀子》，不过也是到汉代才普遍。

《诗经》第四

诗的源头是歌谣。有了文字以后，才有人将歌谣记录下来，便是最初的写的诗了。记录的人大概是些乐工，他们的职务是奏乐和唱歌；唱歌得有词儿，一面是口头传授，一面也就有了唱本儿。保存下的这些唱本儿带着乐谱；唱词儿共有三百多篇，当时通称作“《诗》三百”。到了战国时代，贵族渐渐没落，平民渐渐抬头，新乐代替了古乐，职业的乐工纷纷散走，乐谱就此亡佚。但是还有三百来篇唱词儿流传下来，便是后来的《诗经》了。

“诗言志”是一句古话；“诗”这个字就是“言”“志”两个字合成的。“志”总是关联着政治或教化的。以史证诗的思想，最先具体地表现在《诗序》里。《诗序》有《大序》《小序》。《大序》说明诗的教化作用；这种作用似乎建立在风、雅、颂、赋、比、兴，所谓“六义”上。《大序》只解释了风、雅、颂，说风是风化（感化）、讽刺的意思，雅是正的意思，颂是形容盛德的意思。这都是按着教化作用解释的。照近人的研究，

这三个字大概都从音乐得名。赋、比、兴的意义，说数最多。大约这三个名字原都含有政治和教化的意味。《诗经》里许多譬喻就在比、兴的看法下，断章断句地硬派作政教的意义了。

“三礼”第五

儒家所称道的礼，包括政治制度、宗教仪式、社会风俗习惯等，却都加以合理的说明。关于礼，汉代学者所传习的有三种经和无数的“记”。三种经是《仪礼》《礼古经》《周礼》。《礼古经》已亡佚。《仪礼》可以说是宗教仪式和风俗习惯的混合物，《周礼》却是一套理想的政治制度。“记”是儒家杂述礼制、礼制变迁的历史，或礼论之作；所述的礼制有实施的，也有理想的，又叫作《礼记》。《礼记》是一个广泛的名称。这些“记”里包含着《礼古经》的一部分。汉代所见的“记”很多，但流传到现在的只有三十八篇《大戴记》和四十九篇《小戴记》。后世所称《礼记》，多半专指《小戴记》。大戴是戴德，小戴是戴圣，相传他们是这两部书的编辑人。

“春秋三传”第六

“春秋”是古代记事史书的通称，是因为古代朝廷大事多在春、秋二季举行。所谓《春秋》三传，即《左传》《公羊传》《穀梁传》。按三传的看法，《春秋》大义可以从两方面说：一是明辨是非，分别善恶，提倡德义，从成败里见教训；二是夸扬霸业，推尊周室，亲爱国家，排斥夷狄，实现民族大一统的理想。三传之中，公羊、穀梁两家全以解经为主，左氏却以叙事为主。公羊、穀梁这两家固然有许多彼此相异之处，但渊源似乎是相同的；他们所引别家的解说也有些是一样的。这两种《春秋经传》经过秦始皇焚书，多有残缺的地方；到汉景帝、武帝时候，才有经师重加整理，传授给人。公羊、穀梁只是家派的名称，仅存姓氏，名字已不可知。《春秋》本是儒家

传授的经典,解说的人,自然也离不开儒家,在这一点上,三传是大同小异的。《左传》这部书,汉代传为鲁国左丘明所作。这部书大体依《春秋》而作,参考群籍,详述史事,征引孔子和别的“君子”解经评史的言论,吟味书法,自成一言。

“四书”第七

四书分别是《大学》《中庸》《论语》《孟子》。《大学》是古来大学里教学生的方法,规模大,节目详;而所谓“格物、致知、诚意、正心、修身、齐家、治国、平天下”,是循序渐进的。《中庸》是孔门传授心法的书,程颢、程颐很推尊《中庸》,认为“‘不偏’叫作‘中’,‘不易’叫作‘庸’;‘中’是天下的正道,‘庸’是天下的定理”。《论语》是孔子弟子们记的,这部书不但显示一个伟大的人格——孔子,并且传达了“君子”“仁”“忠恕”等可以终生应用的学问。《孟子》据说是孟子及其弟子共同编定的,说“仁”兼说“义”,分辨“义”“利”甚严;而辩“性善”,教人求“放心”,影响更大;提出要养“至大至刚”“配义与道”的“浩然之气”。

《战国策》第八

春秋末年,列国大臣的势力渐渐膨胀起来。他们明争暗夺君主的权力,建立起自己的特殊地位。秦、楚、燕和新兴的韩、魏、赵、齐,是那时代的大国,称为“七雄”。后人称这个时代为战国时代。为了避免战争,国与国之间的外交手段显得十分重要,游说之士便应运而生,也叫策士。根据对最强大的秦国的不同态度,策士们形成了“合纵”“连横”两个派别,代表人物便是大名鼎鼎的苏秦、张仪。《战国策》就是记录了战国时代“高才秀士”们的“奇策异智”的一部重要古史。书是汉代刘向编定的,书名也是他提议的。

《史记》《汉书》第九

《史记》,汉司马迁著,创了“纪传体”,叙事自黄帝以来到著者当世(汉武帝),首尾3 000多年。《汉书》,汉班固著,采用了《史记》的体制,却以汉事为断,从高祖到王莽,只有230年。

《史记》《汉书》可以说都是“正史”的源头。班、马优劣论起于王充《论衡》。《史记》文字趋向散体,《汉书》文字趋向骈体;《史记》“文直而事核”,《汉书》“文赡而事详”。

诸子第十

春秋战国时代,社会动荡不安,有志之士们对于局势提出了种种主张,并且开始开门授徒,形成了不同的流派。有志之士根据自己的见解各说各的,都“持之有故,言之成理”。这便是诸子之学,大部分可以称为哲学。

诸子都出于职业的“士”,各“思以其道易天下”。孔子开了讲学和游说的风气,是“士”阶级的老祖宗。他讲学的目的在于养成“人”,养成为国家服务的人,并不在于养成某一家的学者。墨家的创始者墨翟,出于武士。墨家和别的武士不同,他们虽以帮人打仗为生,却反对侵略的战争;他们只帮被侵略的弱小国家做防卫的工作。《墨子》里只讲守的器械和方法,攻的方面特意不讲。“非攻”“兼爱”是墨家的基本主张。他们是平民的代言人,因此反对周代贵族的文化和制度。反对一切文化和制度的是道家。道家出隐士。杨朱是道家的先锋,他建立“为我”的学说,主张“全生保真,不以物累形”。老子、庄子的学说似乎便是从这里出发,加以扩充的。宇宙万物都是自然的,这是老学的根本思想,也是庄学的根本思想。

辞赋第十一

辞赋其实专指辞,后称为赋,浑言称辞赋,

统统起源于《楚辞》，最具有代表性的就是屈原的《离骚》。荀卿的《赋篇》最早称“赋”。《赋篇》总题分咏，自然和后来的赋不同，但是安排客主，问答成篇，却开了后来赋家的风气。荀赋和屈辞原来似乎各具特色，直到荀卿的再传弟子贾谊，他模拟屈原的体制，却袭用了荀卿的“赋”的名字，使荀赋和屈辞两体合一。

《汉书·艺文志·诗赋略》分赋为四类，“杂赋”十二家是总集；屈原以下二十家，是言情之作；陆贾以下二十一家，已佚，大概近于纵横家言；荀卿以下二十五家，大概是叙物明理之作。贾谊以后各家受屈原影响，已渐有散文化的趋势。言情之作的创始人是司马相如。班固的《两都赋》、张衡的《二京赋》、左思的《三都赋》近于后世的类书，是陆贾、荀卿两派的混合，是散文的更进一步。

此后赋体渐渐缩短，字句整炼，作赋专重写景述情，务求精巧，不再用来讽谏，到齐、梁、唐初极盛，称为“俳体”的赋。宋代诗文不再重排偶而趋向散文化，赋体也变了，欧阳修的《秋声赋》、苏轼的《前后赤壁赋》有韵而全篇散行，称为“文体”的赋。唐宋以诗赋取士，规定程式；赋定为八韵，调平仄，讲对仗；制题新巧，限韵险难，称为“律赋”。

诗第十二

汉武帝立乐府，专门采集古时的歌谣和乐谱，后来乐谱渐渐失传只留下歌词，便形成了乐府诗。这些诗以叙事为主，多写社会故事和风俗，是五言诗的源头。到了建安年间，出了曹丕、曹植，他们用乐府旧题，改作新词；尤其努力在五言体上。但真正奠定五言诗基础的则是魏代的阮籍，他正式创立了抒情的五言诗。晋代的诗渐渐排偶化、典故化，即使在这种大环境影响下，却孕育了陶渊明和谢灵运两个大诗人。

陶诗教给人怎样赏味田园，谢诗教给人怎样赏味山水；他们都是发现自然的诗人。

齐武帝永明间，“声律说”大盛。四声的分别、平仄的性质、双声叠韵的作用，都有人指出。这时的诗，一面讲究用典，一面讲究声律，侧重技巧。到梁简文帝，又加新变，专咏艳情，称为“宫体”。鲍照《行路难》十八首则开辟新路，对唐代的李白、杜甫影响很大。

唐代谐调的发展，成立了律诗绝句，称为近体；不是谐调的诗，称为古体；又成立了古、近体的七言诗。沈佺期、宋之问奠定了律诗的体制。继往开来的诗人是杜甫，李白用诗来抒写自己的生活，杜甫用诗来抒写那个大时代，诗的境界扩大了，价值也增高了。杜甫的影响直贯到两宋时代。宋诗有了散文化的倾向，到了苏轼最为明显，他将禅理大量放进诗里，开辟了一个新境界。

文第十三

现存中国最早的文，是商代的卜辞，是一种官文书。后来到了春秋的时候，外交的言语也称为“辞”。到了战国，游说之风大盛，游士们的说辞铺张局势，滔滔不绝，可以成为议论文。伴随着议论文的发展，记事文也有了长足的进步，《春秋左氏传》是写事的丰碑，《史记》是写人的丰碑。汉武帝时候，盛行辞赋，赋的特色是铺张、排偶、用典故。

真正开了文体宗派的，是唐代韩愈。他力求以散行的句子换去排偶的句子。他的标准是“气”，就是自然的语气，并且有意将白话的自然音节引到文里去。他是新体的“古文”，即宋代所称的“散文”的创立者。之后经过欧阳修与苏轼的发扬，古文成了正宗。唐代发展了新文体“传奇”，到了宋代有了“话本”，也就是白话小说的老祖宗。话本留存到现在的已经很少，但还

足以见出后世的几部小说名著,如元罗贯中的《三国演义》,明施耐庵的《水浒传》,吴承恩的《西游记》,都是从话本演化出来的。《三国演义》等书里的故事虽然是关联的,却不是连贯

的。到了清曹雪芹的《红楼梦》,组织才更严密;全书只是一个家庭的故事,虽然包罗万象,而能“一以贯之”。这不但是章回小说,而且是近代所谓“长篇小说”。白话小说到此大成。

三、艺术特色

1. **内容精辟通俗**:全书不夸奇炫博,不故作高深,读起来明快利落。朱自清的传统文化研究不仅注意到学术的高度和深度,更注意到大众所能接受的广度,使得这本书既具有学术价值又易于普及。
2. **语言流畅通达**:全书语言流畅,娓娓道来,常有引人入胜之处。朱自清用浅明而切实的

文字介绍了中国传统文化经典,使得读者能够轻松理解并接受。

3. **结构层次清晰**:全书结构层次清晰,逻辑严密,叙述脉络清楚。例如对《尚书》的介绍,从其历史背景、主要内容到成书过程,层层递进,使得读者能够系统地了解中国传统文化经典。



梳理归纳2 整本书阅读《昆虫记》导读

一、作家与作品

法布尔,法国昆虫学家、动物行为学家、作家。年幼时他就被乡间的蝴蝶与蝈蝈这些可爱的昆虫吸引。贫穷的他在 56 岁终于购得一处荒宅,把这里变成研究昆虫的乐园,他风趣地称之为“荒石园”。在这里,法布尔不知疲倦地进行各种昆虫研究,把劳动成果写成一卷又一卷的《昆虫记》,在他 86 岁高龄完成第十卷。《昆虫记》又被叫作《昆

虫世界》《昆虫物语》或《昆虫学札记》,被誉为“昆虫的史诗”。雨果称法布尔为“昆虫界的荷马”,罗曼·罗兰称他为“掌握田野无数小虫子秘密的语言大师”,法国文学界称他为“科学界的诗人”。法布尔被推荐为诺贝尔奖候选人,遗憾的是,评委还没来得及作出最后决定,1915 年,92 岁的法布尔在他钟爱的昆虫陪伴下,静静地长眠于荒石园。

二、内容简介

1. 主要内容

《昆虫记》分为十卷,每一卷分 17~25 不等的章节。每章节详细、深刻地描绘一种或几种昆虫的生活,同时收录一些讲述经历、回忆往事的传记性文章。

《昆虫记》一书描述了小小昆虫恪守自然规则,为了生存和繁衍所进行的不懈努力。在书

中,法布尔依据其毕生从事昆虫研究的经历和成果,以人性观照虫性,用通俗易懂、生动有趣和散文的笔调,深入浅出地介绍了他所观察和研究的各种昆虫的形态、习性、劳动、繁衍和死亡等,既表达了作者对生命和自然的热爱与尊重,又传播了科学知识,体现了作者细致入微、孜孜不倦的科学探索精神。本书的问世被看作动物心理

学的诞生。

《昆虫记》不仅是一部研究昆虫的科学巨著，同时也是一部讴歌生命的宏伟诗篇，鲁迅先生把《昆虫记》奉为“讲昆虫生活的楷模”。

2. 主要昆虫概述

(1) 蝉

外形特征：从壳中蜕变出来后，双翼湿润，沉重透明，上面有一条条的浅绿色脉络，胸部略呈褐色，身体的其余部分呈浅绿色，有一处处的白斑；经过两个半小时，体色终于变黑；羽化为蝉后有非常清晰的视觉，五只眼睛；翼后的空腔里带有一种像钹一样的乐器。

生活习性：地下生活多年(通常为4年左右)，成虫在树上生活一个月，以吸食树汁为食；雄蝉会鸣叫，一般在夏季较为活跃。

(2) 螳螂

外形特征：体形矫健，体色淡绿，薄翼修长；小嘴尖尖，脖颈柔软，头可以左右旋转，俯仰自如；腰肢长而有力，前半段内侧有两行尖利的齿刺，外面只有四颗齿刺，小腿与大腿有关节相连，也是双排刀口钢锯，齿刺相较于大腿短一些，但更多、更密。

生活习性：专吃活食；同类相食，雌性会捕杀、吞吃雄性；善于利用“心理战术”制服敌人；能够建造十分精美的巢穴。

(3) 绿蝈蝈

外形特征：浑身嫩绿，侧面有两条淡白色的丝带，身轻体健，一对罗纱大翅膀，有极强的下颚和利爪。

生活习性：嗜食昆虫，尤其爱吃没有过硬甲胃保护的昆虫；喜欢吃含糖浆蜜饯的食物；存在同类相残的情况；夜幕降临时分最为活跃，吃饱之后很安静；平时隐藏于茂密的树丛、草丛中，或在植物茎秆上爬行、栖息、觅食。

(4) 大孔雀蝶

外形特征：穿着栗色的天鹅绒外衣，系着白色的皮毛领带；翅膀上满是灰白相间的斑点，有淡白色“之”字形线条穿过，中央有一个类似眼睛的圆形斑点；雄蝶拥有用来探测的宽触角。

生活习性：它们不进食，为了繁衍后代而生存，只活两三个晚上，没能成功交配就死亡；视觉异乎寻常，对于光线的指引非常敏感；利用装死和突然展开翅膀上的眼状斑纹来吓退捕食者。

(5) 小阔条纹蝶

外形特征：触角短小，翅膀上有淡黄色的鳞片。雄蝶外表为棕色，前面的翅膀横有泛白、类似眼珠的小白点；雌蝶长袍是米黄色的，更淡雅。

生活习性：喜欢在白天生活，春生秋死；痴迷恋爱，嗅觉引导雄蝶们飞过长距离，穿过黑暗，越过障碍，寻找雌蝶交配。

(6) 象态橡栗象

外形特征：嘴长，细如马鬃，嘴上像叼着一只棕红色的长烟斗；大颚是两个钻石尖，构成钻头尖端的高强度齿甲；脚上有黏性，可以牢牢贴在光滑浑圆的橡栗树上。

生活习性：栖息在橡树上，食橡栗、榛子等坚果；雌虫用长嘴在橡栗上钻孔，将卵产在橡栗内部靠边果仁底部的位置。

(7) 金步甲

外形特征：外壳呈金黄色，散发着闪闪发光的光泽；雌虫比雄虫体型大一些。

生活习性：一般孤独地生活着；是毛毛虫的天敌；交尾一完，雌虫便把雄虫开膛破腹，残忍吃掉。

(8) 萤火虫

外形特征：身体呈棕色，胸部呈粉红色，环形服饰的边缘点缀着两个红红的小斑点，长着略为坚韧的外皮；有六只短足，喜用足走路，还有两片作为武器的钩状的颚；发光器位于腹部的最后三

个体节,前两节的发光器呈现出宽带状,最后一节的发光器要小一些,光是微蓝的白光;雄性萤火虫成虫时会长出鞘翅和翅膀,雌性萤火虫终生处于幼虫状态。

生活习性:俘虏对象主要是蜗牛,捕捉时,先用颚给猎物注入毒液,将其麻醉,再将消化液注入其身体,将肉分解为液体;无论雌雄、长幼,最后一节上的尾灯都是亮的;雌性萤火虫到婚育年龄前两节光带会发光,有时肚子里也发光;发光的原因是氧化作用。

(9) 蟋蟀

外形特征:全身墨黑,鞘翅透明,呈淡棕红色,靠带齿条的琴弓和振动膜摩擦发声。

生活习性:喜欢吃莴苣叶;好斗,有互相残杀的现象;通过摩擦前翅产生美好的琴音吸引伴侣或宣示领地;通常选择排水条件优良,有充足阳光的地方作为住处。

(10) 圣甲虫

外形特征:身材粗大,浑身墨黑,是食粪虫中

个头最大的;触角呈棕色,扁平的头前边长着六只尖细的牙齿,呈半圆形分布;前腿扁平,上有粗壮的纹脉,外侧面配备五个硬齿。

生活习性:以动物粪便为食,将粪便滚成球状,搬运至巢穴中储存或产卵;具有合作精神,运送粪球时会有同伴相助,但有时会遇到贼甲虫,用狡猾的手段甚至是武力掠夺它们的劳动成果;胃口大,消化能力强,一旦把食物搬来,就夜以继日地吃,直至把食物消灭干净;在一个梨状的粪球里产卵,幼甲虫通常在最炎热的八月份出来。

(11) 赤条蜂

外形特征:细细的腰,玲珑的身材,腹部分成两节,下面大,上面小,中间好像是用一根细线连起来,黑色的肚皮上面围着一丝红色的腰带。

生活习性:熟悉俘虏的神经系统,知道往哪些神经中枢上扎刺,可以使俘虏的神经麻木而不致于死亡;用前足挖掘泥土建巢穴,在筑巢过程中,会不断进出洞口,清理垃圾,并最终用一个特别的沙粒作为门来封住洞口。

三、艺术特色

1. 本书既是科普著作,同时也是文学经典。作者不满足于仅仅客观、真实地记录下昆虫的生活,而是把昆虫视为活生生的生命。他对于昆虫的形态、习性、劳动、繁衍和死亡的描述,处处洋溢着对生命的尊重,对自然万物的赞美。正是这种敬畏生命的情怀,给《昆虫记》这部科学著作注入了灵魂和生气,使之成为“一部很有趣,也很有益的书”(鲁迅

先生语)。

2. 全文生动活泼,语调轻松诙谐,充满了盎然的情趣。在作者笔下,杨柳天牛像个吝啬鬼,身穿一件似乎“缺了布料”的短身燕尾服;小甲虫“为它的后代作出无私的奉献,为儿女操碎了心”;而被毒蜘蛛咬伤的小麻雀会“愉快地进食,如果我们喂食的动作慢了,它甚至会像婴儿般哭闹”。