

第1课 社 戏



知识梳理

重点字词

偏僻 pì 行 háng 辈 欺侮 rǔ 絮 xù 叨
 撺掇 cuānduo 凫 fú 水 潺 chán 潺 屹 yì 立
 踊跃 yuè 皎 jiǎo 洁 撮 cuō 学法1

多音字

学法2、学法3

①省	{ xǐng 归省 shěng 省份	②哄	hòng 起哄
			hǒng 哄骗
			hōng 哄堂大笑

词语解释

1. 归省:回家探望父母。省,探望、问候(多指对尊长)。

【课文原句】那时我的祖母虽然还康健,但母亲也已分担了些家务,所以夏期便不能多日的归省了。

2. 怠慢:冷淡;客套话,表示招待不周。

【课文原句】到晚饭时候,外祖母也终于觉察了,并且说我应当不高兴,他们太怠慢,是待客的礼数里从来所没有的。

3. 撺掇:从旁鼓动人做某事。

【课文原句】十几个别的少年也大悟,立刻撺掇起来,说可以坐了这航船和我一同去。

【相近词语】怂恿:鼓动别人去做(某事)。多用于贬义。
 如:生意人尽力怂恿人们买他们并不需要的物品。

4. 屹立 拓展1:像山峰一样高耸而稳固地立着,常用来形容坚定不可动摇。

轻松学语文·活学活用

学法1 造字记忆法

注意易错字“撮”,“扌”表意,“最”表读音。该字本义是“用手指抓取粒状物”,后引申为“聚合,聚拢”。

学法2 义项记忆法

【省】表示“检查;醒悟;探望,问候”等意思时,读“xǐng”;表示“行政区划单位;节约;免掉,减去”等意思时,读“shěng”。

学法3 例句串烧法

【哄】他那像哄(hǒng)小孩似的话,引得人们哄(hōng)堂大笑,大家听了一哄(hòng)而散。

拓展1 “屹立”与“矗立”的异同

【同】动词,高高地直立。都可以用来指物。

【异】“屹立”多指山峰,也可用来指人的精神,常与“不倒”连用。

如:泰山屹立在齐鲁大地上。

“矗立”多指高的人工建筑物。

如:眼前矗立着一座大厦。

【课文原句】最惹眼的是屹立在庄外临河的空地上的一座戏台，模胡在远处的月夜中。

5. 不识好歹：不分好坏。形容糊涂，缺乏分辨能力。

【课文原句】我的豆种是粒粒挑选过的，乡下人不识好歹，还说我的豆比不上别人的呢。

【相近成语】不识抬举：不接受或不珍视别人对自己的好意(用于指责人)。如：领导决定让小李下基层锻炼，可小李硬说是排挤他，真是不识抬举！

作家作品 拓展2

鲁迅，原名周树人，浙江绍兴人，我国伟大的无产阶级文学家、思想家、革命家。其著作主要有小说集《呐喊》《彷徨》《故事新篇》，其中《呐喊》中的《狂人日记》是我国第一篇白话短篇小说；杂文集《热风》《坟》等；散文集《朝花夕拾》；散文诗集《野草》。本文选自《呐喊》。

结构脉络

社戏 { 随母归省 钓虾放牛 → 略写
戏前波折 夏夜行船 船头看戏 月夜归航 → 详写
六一公公送豆 → 略写

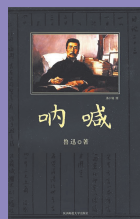
重点难点

1. 六一公公是一个怎样的形象？

答：六一公公是一个淳朴乡民的形象。六一公公对于孩子们偷他的豆，只是责备“不肯好好的摘，踏坏了不少”，听说摘豆是为了请客，马上说“这是应该的”，他并不是吝啬的人；后来他又亲自送豆，表现了他热情好客的性格。“我”夸了他一句，他“竟非常感激起来”，体现了他老实厚道的农民本色。至于他夸“我”“读过书”“将来一定要中状元”之类的话，只不过像今日夸某个孩子聪明，将来一定能考上好的大学一样。也有观点认为六一公公虽然是个好人，但是有农民的局限。他夸“我”的话，表明他意识深处受封建礼教的影响，这在当时也是难免的。

2. 文中看戏前后都有景物描写，请举例说说它们的表达技巧及作用。 拓展3

拓展2



《呐喊》是短篇小说集，收录鲁迅于1918年至1922年所写的14篇短篇小说，反映从辛亥革命前后到“五四”时期中国古老农村和市镇的面貌，总结了辛亥革命的历史经验教训，深刻地揭露了封建宗法制度和封建礼教吃人的本质和虚伪，痛苦地解剖了中国沉默的国民灵魂，批判了国民的劣根性。

中心思想

本文以社戏为线索，生动地叙述了“我”童年时在农村外祖母家看社戏的经历，刻画了一群善良、淳朴的农村小伙伴的形象，表达了作者对农村自由天地中充满诗情画意的儿童生活的深切怀念和对农家小伙伴美好情谊的由衷眷恋之情，反映了作者对劳动人民的热爱和对美好生活的向往。

拓展3 景物描写及其作用

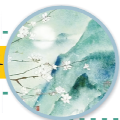
【定义】指对自然环境和社会环境中风景、物体的描写。小说中指季节、山川、河流、气候等一些景物描写。

答:①看戏前的景物描写示例:“淡黑的起伏的连山,仿佛是踊跃的铁的兽脊似的,都远远地向船尾跑去了,但我却还以为船慢。”作用:写出了行船之快,也烘托了“我”急于看到社戏的愉快和迫切的心情。②看戏后的景物描写示例:“那航船,就像一条大白鱼背着一群孩子在浪花里蹿,连夜渔的几个老渔父,也停了艇子看着喝采起来。”作用:运用比喻的修辞手法,生动地写出孩子们愉快的心情,也突出那几个孩子划船技术好,都是弄潮的好手。

【作用】①交代故事发生的时间、地点,揭示作者所处的时代背景;②渲染故事气氛;③烘托人物形象;④推动情节发展;⑤借景抒情,情景交融;⑥深化作品主题。

核心素养 养成记

传承经典



描写看戏场面的精美语段

(1) 终于台上锣鼓停了,大幕拉开,角色出场。但不管男的女的,出来偏不面对观众,一律背身掩面,女的就碎步后移,水上漂一样,台下就叫:瞧那腰身,那肩头,一身的戏哟!是男的就摇那帽翎,一会双摇,一会单摇,一边上下飞闪,一边纹丝不动,台下便叫:绝了,绝了!等到那角色儿猛一转身,头一高扬,一声高叫,声如炸雷哗啾啾直从人们头顶碾过,全场一个冷战,从头到脚,每一个手指尖儿,每一根头发梢儿都麻酥酥的了。如果是演《救裴生》,那慧娘站在台中往下蹲,慢慢地,慢慢地,慧娘蹲下去了,全场人头也矮下去了半尺,等那慧娘往起站,慢慢地,慢慢地,慧娘站起来了,全场人的脖子也全拉长了起来。他们不喜欢看生戏,最欢迎看熟戏,那一腔一调都晓得,哪个演员唱得好,就摇头晃脑跟着唱,哪个演员走了调,台下就有人要纠正。说穿了,看秦腔不为求新鲜,他们只图过过瘾。

——贾平凹《秦腔》

(2) 人们笑语连天,哪里是在看戏,闹得比锣鼓好像更响,那戏台上出来一个穿红的,进去一个穿绿的,只看见摇摇摆摆地走出走进,别的什么也不知道了,不用说唱得好不好,就连听也听不到。离着近的还是看得见不挂胡子的戏子在张嘴,离得远的就连戏台那个穿红衣裳的究竟是一个坤角,还是一个男角也都不大看得清楚。简直是还不如看木偶戏。

——萧红《呼兰河传》

第2课 回延安



知识梳理

重点字词

搂 lǒu 定 登 dēng 时 油馍 mó ^{学法1} 炕 kàng 脑畔 pàn
气喘 chuǎn ^{助记1} 眼眶 kuàng 一盏 zhǎn 盏

多音字

^{学法2}

①铺 { pù 铺面
pū 铺床

②糜 { méi 糜子
mí 肉糜

词语解释

1. 几回回:方言,一回又一回。陕北方言里,量词的构成方式往往用叠字,表示数量多。课文中另有“一口口”“几辈辈”等,都有“一……又一……”的意思。

【课文原句】……几回回梦里回延安,双手搂定宝塔山。

2. 糜子:一种形状像小米、没有黏性的黍类谷物。

【课文原句】东山的糜子西山的谷,肩膀上的红旗手中的书。

3. 鸡毛信 ^{拓展1}:一种粘有或插有鸡毛以表示需要迅速传递的紧急信件。

【课文原句】老爷爷进门气喘得紧:“我梦见鸡毛信来——可真见亲人……”

4. 对照:互相对比参照;(人或事物)相比,对比。

【课文原句】对照过去我认不出了你,母亲延安换新衣。

【相近词语】对比:(两种事物)相对比较。可以是两种相对或相反的事物,或者一种事物的两个不同方面。如:一个沉静,一个活泼,这对双胞胎的性格形成了鲜明的对比。

作家作品

^{拓展2、拓展3}

贺敬之,现代诗人、剧作家,山东峄县(今枣庄市峄城区)人。1940年到延安,进入鲁迅艺术学院文学系学习。1945年,鲁迅艺术学院创作了歌剧《白毛女》,文学剧本由**贺敬之**、**丁毅**执笔。主要诗歌集有《朝阳花开》《乡村的夜》《放歌集》《雷锋之歌》《贺敬之诗选》等。



轻松学语文·活学活用

学法1 造字记忆法

易混字“油馍”的“馍”,“个”表意,指食物,“莫”表读音。该字本义指“太阳隐没地方的食物”,后指面制食品,多指馒头。

助记1 喘、惴、湍、瑞

【喘】急促呼吸,常用词有“喘气”。

【惴】形容又发愁又害怕的样子,常用词有“惴惴不安”。

【湍】湍急,常用词有“湍急”,即水势急。

【瑞】古代作为凭信的玉器,引申为“吉祥”,常用词有“祥瑞”,即吉祥的征兆。

学法2 义项记忆法

【铺】表示“铺子,店铺;用板子搭的床;驿站(现多用于地名)”的意思时,读“pù”;表示“把东西展开或摊平;用于炕”的意思时,读“pū”。

【糜】表示“不黏的黍”的意思时,读“méi”;表示“粥;烂;浪费”等意思时,读“mí”。

拓展1 鸡毛信的由来

“鸡毛信”源于“羽檄(xí)”,又叫“羽书”,是古时征调军队的文书,上插鸟羽表示紧急,必须速递。于是民间的通信也沿用这种方式,在特急信件上插上鸡毛,表示信件的重要性。

拓展2 写作背景



诗人于1956年因参加“西北五省(区)青年造林大会”,回到阔别十年的延安。诗人看到延安的巨大变化,怀着兴奋喜悦的心情,采用了最具地方特色的“信天游”的形式写了这首诗。

拓展3 《白毛女》

剧本情节是贫民杨白劳的女儿喜儿被地主黄世仁霸占后,被迫逃入深山成了“白毛女”。八路军来到了该地区,喜儿重见天日。

结构脉络

回延安，激动满情怀
 忆延安，圣地养育我
 回延安，会亲人，欢聚话今昔
 逛新城，旧貌换新颜
 赞延安，圣地大贡献

重点难点

1. 诗人是如何表达重回延安的喜悦之情的？^{拓展4}

答：(1) 综合运用了比喻、夸张的修辞手法。例如“一口口的米酒千万句话，长江大河起浪花”，极写与亲人相见有很多话说，像江河的浪花一样没完没了。“千万条腿来千万只眼，也不够我走来也不够我看”，表达了自己游览延安新城的兴奋和喜悦。延安焕然一新，诗人无限感慨，赞美之情溢于言表。

(2) 选取延安独有的风俗民情来表达情感。诗中的宝塔山、糜子、窑洞、枣园等，带有延安的地方色彩；白羊肚手巾、红腰带等，富有陕北农村的生活气息。

(3) 运用“信天游”的形式来表达情感。诗人创造性运用了“信天游”的形式，描写革命生活，抒发革命情感。全诗的遣词造句都带有鲜明的地方色彩，如“几回回”“树根根”“羊羔羔”“白生生”等，取自陕北方言，都是“信天游”式的言语，使诗的内容与形式达到了和谐统一，同时也表达了诗人对延安的深厚感情。

2. 本诗的第二章主要运用了什么手法？有什么作用？

答：(1) 运用了比、兴的手法。“比”指比喻，即对人或物加以形象的比喻，使其特征更加鲜明突出。“兴”指起兴，即借助其他事物作为诗歌发端，以引起后面所要歌咏的内容。

(2) 作用：①用“树梢”“树枝”“树根根”比喻诗人与延安人民密不可分的亲密关系，突出了诗人回到“家中”的感受。②用“羊羔羔吃奶眼望着妈”作比，表明诗人如同羊羔一样吮吸着延安母亲的乳汁，是母亲的乳汁养育了诗人，是延安的小米饭使诗人成长。诗人以人和动物类母子间的至诚至爱为喻，表达了自己对延安、对革命的热爱之情。③“东山的糜子西山的谷，肩膀上的红旗手中的书”选取典型事例写出了延安热火朝天的生产运动，而诗人也为能投身于其中而自豪。

这部歌剧采用中国北方民间音乐的曲调，吸收了戏曲音乐及其表现手法，并借鉴西欧歌剧的创作经验，是在新秧歌运动基础上发展起来的我国第一部新歌剧。

中心思想

全诗抒发了诗人回延安时激动和喜悦的心情，追忆当年的战斗生活，叙写亲人团聚畅谈的热烈场面，描绘延安城的崭新面貌，赞颂延安对革命的伟大贡献，表达了诗人热爱延安、歌颂延安、歌颂中国共产党的真挚感情。

拓展4 信天游

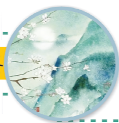
【概念】流传在中国西北广大地区的一种民歌形式，又称“顺天游”“小曲子”，属于山歌性质。

【特点】①形式自由灵活，每两句为一小节，押韵；②有的一节表达一个意思，有的几节组成一个部分，表达比较复杂的意思；③调子自由，单纯易唱；④每段常转韵，多用比兴、叠字和衬字。

【作用】增强诗的音乐性；联想丰富，感情深切。

核心素养 养成记

传承经典



描写爱国的诗歌

二砺二首(其一)

[宋]郑思肖^①

愁里高歌梁父吟^②，犹如金玉夏商音^③。

十年勾践亡吴计，七日包胥哭楚心^④。

秋送新鸿哀破国，昼行饥虎齧^⑤空林。

胸中有誓深于海，肯使神州竟陆沉^⑥？

【注】①郑思肖：南宋末年爱国诗人。宋亡后，他改字忆翁，号所南，以示不忘故国。②梁父吟：乐曲名。《三国志·蜀书》：诸葛亮“好为《梁甫吟》”。诗人因钦慕诸葛亮恢复中原的壮志，所以也爱唱这个曲调。③商音：古代的五声调式之一，其声悲凉哀怨。④七日包胥哭楚心：楚大夫申包胥到秦国讨救兵请求帮助击退吴国的入侵，痛哭七天，秦国才答应出兵。⑤齧(niè)：啃，咬。⑥陆沉：沉沦，沦陷。

浅评：这首诗写诗人要学勾践立下十年亡吴的大计，有包胥哭秦庭七天七夜的坚心，可以看出诗人对侵略者的痛恨和矢志报仇的爱国精神。

第3课 安塞腰鼓



知识梳理

重点字词

瞳 tóng 仁 恬 tián 静 飞溅 jiàn 亢 kàng 奋
 晦 huì 暗 羁 jī 绊 暮 mò 然^{学法1} 冗 rǒng 杂
 烧灼 zhuó 磅礴 páng 礴 惊心动魄 pò 戛 jiá 然而止

多音字

学法2、学法3

①挣 { zhēng 挣扎
zhèng 挣脱 } ②奔 { bēn 奔突
bèn 投奔 }

词语解释

1. 晦暗：昏暗。这里是迷惘、糊涂的意思。

【课文原句】使人想起：晦暗了又明晰，明晰了又晦暗，尔后最终永远明晰了的大彻大悟！

轻松学语文·活学活用

学法1 造字记忆法

易混字“蓦然”的“蓦”字，“莫”表读音，“马”表意。该字本义指“骑”，后引申为“突然，猛然”。

学法2 例句串烧法

【挣】野兔经过几番挣(zhēng)扎，最终挣(zhèng)脱了陷阱，逃向了草丛深处。

学法3 义项记忆法

【奔】表示“急跑；逃跑；紧赶”等意思时，读“bēn”；表示“直向目的地走去；朝；为某事奔走”等意思时，读“bèn”。

2. 惊心动魄^{拓展1}:形容使人感受很深,震动很大。

【课文原句】也只有你,才能承受如此惊心动魄的搏击!

3. 叹为观止:赞美看到的事物好到了极点。

【课文原句】每一个舞姿都使人战栗在浓烈的艺术享受中,使人叹为观止。

【中考误例】(杭州中考)这次青少年宫组织的国学知识竞赛,试卷题量多、难度大,令我叹为观止,深感自己传统文化知识储备不足。(句意是指试卷的题量、难度让“我”吃惊,故“叹为观止”用在此处不合语境)

4. 戛然而止:声音突然中止。

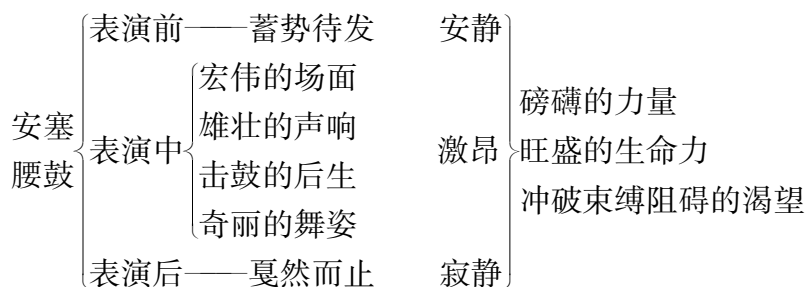
【课文原句】当它戛然而止的时候,世界出奇地寂静,以至使人感到对她十分陌生了。

作家作品

拓展2

刘成章,当代诗人、散文家,陕西延安人。他的作品风格一般以西北为主,主要代表作品有《安塞腰鼓》《扛橡树》《黄土情》《朱脂赋》等,其中《羊想云彩》获首届鲁迅文学奖。

结构脉络



重点难点

1. 文中多次运用“好一个安塞腰鼓”,在结构和表达上有什么好处?^{拓展3}

答:在结构上起线索作用。作者有意识地在每个层次之末,单独设计“好一个安塞腰鼓”的咏叹句式,而且在反复咏叹之中常有变化,每段都有新义,层层递进,直把感情步步推向高峰;同时,更加强了散文的诗意美,使通篇散文具有形式的回环美和音乐的节奏美。

2. 试举例说明排比的修辞手法对表现文章的思想感情所起的作用。

答:①句子内部的排比示例:“一锤起来就发狠了,忘情

拓展1 “惊心动魄”与“触目惊心”的异同

【同】都有“使内心震颤、震惊”的意思。

【异】“惊心动魄”常用来形容面对某一庄重或严肃的场面时内心的震动。其适用范围比“触目惊心”广,无论看得见或看不见的对象都可以。如:瀑布从百米悬崖冲下,轰鸣声惊心动魄,如同千军万马奔腾。“触目惊心”是指看到某种严重的情况引起内心的震动。它仅用于能看得见的对象。如:目睹那场火灾后的惨状,他触目惊心,久久不能平复。

拓展2 安塞腰鼓

安塞腰鼓是陕北各地广泛流传的一种民间大型舞蹈艺术形式,可由几人或上千人一同进行,磅礴的气势、精湛的表现力令人陶醉,被称为“天下第一鼓”,展示出西北黄土高原农民朴素而豪放的性格,张扬出独特的艺术个性。

中心思想

本文描写了作者观看安塞腰鼓表演的情景与感受,突出了安塞腰鼓壮阔、豪放、火热的特点,赞扬了西北高原人民粗犷、奔放、充满阳刚的个性和摆脱束缚、追求自由的渴望。

拓展3 文章线索

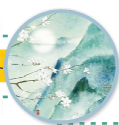
文章线索	概念	贯穿文章,即在不同段落中可见的词、句子或是情况等,且用来解读文章含义,了解文章主旨。
	类别	以人物、事情、物品、地点、时间、感情等为线索。
	作用	贯穿全文,使文章浑然一体,使结构完整严谨。

了,没命了!”②句与句之间的排比示例:“骤雨一样,是急促的鼓点;旋风一样,是飞扬的流苏;乱蛙一样,是蹦跳的脚步;火花一样,是闪射的瞳仁;斗虎一样,是强健的风姿。”

作用:使文章气势恢宏,语气连贯,节奏明快,每个词语都简洁有力,每个句子都激起豪情,增强了文章的感染力,能表达出强烈的思想感情。

核心素养 养成记

传承经典



鼓文化的有关知识

鼓文化与中华文明相伴而生数千年,其所承载的精神内涵已经远超其乐器的用途。先贤孔子曾说过“鼓之舞之”,可见“鼓舞”一词起源之早。

中国古代社会以农业生产为主,鼓也是人们生产生活中一种不可或缺的器物。由于鼓声似雷霆,人们认为打鼓可以引来雨水,滋润农作物生长,鼓顺理成章地成为向神灵祈祷风调雨顺,与神灵“沟通”的方式。各朝各代,皇帝都会举行祭祀天地的仪式,雄壮的鼓乐响彻了千年时空。

鼓在战争中也发挥着重要的作用。由于鼓有良好的共鸣作用,声音激越雄壮而传声很远,所以很早就被作为军队上助威之用。

至唐宋时期,社会欣欣向荣,鼓的应用范围更加广泛,民族乐队、戏剧、曲艺、歌舞、赛船舞狮、喜庆集会、劳动竞赛等都离不开鼓类乐器。鼓真正走入了大众百姓的生活各处,鼓声为人们生活带来欢庆和希望。

如今的中国鼓,已然有数十个鼓种。例如用来寄寓人们对太平盛世、五谷丰登向往的“太平鼓”;展现黄土高原气概,西北农民豪迈性格的“安塞腰鼓”;有豪迈大气的河南开封“盘鼓”、陕北洛川“鼗鼓”等;也有小型多样,灵活纤巧,并带有演绎情节的南方鼓舞——安徽“凤阳花鼓”、江苏“渔篮花鼓”、湖南“地花鼓”等。鼓文化的繁荣,反映的是中国社会的安定繁荣,正如千百年来,安居乐业的社会环境必然伴随着鼓乐齐鸣的盛景。

——《中国鼓文化:鼓舞千年的精神力量》

第4课 灯笼



知识梳理

重点字词

神龛 kān 争讼 sòng 斡 wò 旋 静穆 mù 怅惘 wǎng
鏊 qiāng 然 幽悄 qiǎo 霍骠 piào 姚 燎 liáo 原 助记1

轻松学语文·活学活用

助记1 燎、瞭、撩

【燎】延烧,常用词“燎原”,即(大火)延烧原野。

多音字

学法1、学法2

①挑 $\begin{cases} tiāo & \text{挑选} \\ tiǎo & \text{挑战} \end{cases}$ ②坊 $\begin{cases} fāng & \text{油坊} \\ fāng & \text{坊间} \end{cases}$

词语解释

1. 神龛:供奉神佛或祖宗牌位的小阁子。

【课文原句】尽管大人们怕火火烛烛的危险,要说“玩火黑夜溺炕”那种迹近恐吓的话,但偷偷还要在神龛里点起烛来。

2. 人情世故:为人处世的道理。

【课文原句】那时自己对人情世故还不懂,好听点说,心还像素丝样纯洁。

【相近成语】立身处世:做人和在社会上待人接物的种种活动。如:这里的生活能教会你如何在社会上立身处世。

3. 斡旋^{拓展1}:调停,调解。

【课文原句】祖父好,在路上轻易不提斡旋着的情事。

4. 点缀:加以衬托或装饰,使原有事物更加美好。

【课文原句】仿佛灯柱上还照例有些松柏枝叶做点缀。

5. 不甚了然:不是非常清楚,即明白一点,但是不完全。

【课文原句】松柏枝叶的点缀,用意却不甚了然。

【相近成语】不甚了了:不太了解;不怎么清楚。了了,明白,清楚。如:他对这个会议的重要性不甚了了。

作家作品

拓展2

吴伯箫,原名熙成,笔名山屋等,著名散文家和教育家。主要作品有《记一辆纺车》《菜园小记》《我还没有见过长城》等。吴伯箫人如其文,有着崇高的思想境界,以其精美的散文作品丰富了我国的文学宝库。

结构脉络

灯笼 $\begin{cases} \text{忆灯笼} & \begin{cases} \text{忆祖父、母亲} \\ \text{念乡情、民俗} \end{cases} \\ \text{爱灯笼} & \begin{cases} \text{指夜路、暖人心} \\ \text{凭今吊古爱国情} \end{cases} \end{cases}$

【嘹】声音响亮,常用词“嘹亮”,即(声音)清晰响亮。

【缭绕】缠绕,常用词“缭绕”,即回环旋转。

学法1 义项记忆法

【挑】表示“扁担等两头挂上东西,用肩膀支起来搬运;挑选;挑剔”等意思时,读“tiāo”;表示“用竹竿等的一头支起;用细长的东西拨;挑拨,挑动”等意思时,读“tiǎo”。

学法2 例句串烧法

【坊】李大叔为人十分豪爽,在坊(fāng)间热心助人,哪家染坊(fāng)生意不好了,他都会伸出援助之手。

拓展1 斡旋、调停、周旋

【斡旋】调解争端,书面语,不带宾语,如:大力斡旋、从中斡旋。

【调停】从中调解,以消除双方纠纷,多指军事上、政治上的重大争端,如:出面调停、居中调停。

【周旋】交际应酬,打交道,如:成天跟人周旋,真累人。

拓展2



日本侵略者悍然发动了“九·一八事变”,而国民党政府竟然采取“不抵抗”政策,这让作者忧心如焚,怒火中烧。于是,他在从事教育工作的同时,坚持业余写作,纾解一腔积郁。即使是《灯笼》这种回忆童年生活的文章,也激越着他的爱国激情。

重点难点

1. 结合全文,简析作者喜爱灯笼的原因是什么。

答:①灯笼寄托着祖父、母亲等亲人的慈爱和牵挂,也寄托着作者对亲人的感激之情。②许多乡情、民俗与灯笼结下太多的缘分,给作者留下很多美好的回忆。③灯笼能为夜行人指路,温暖他人。④灯笼记录、传承着家族历史。⑤灯笼引发作者联想起古代将领挑灯看剑、抗击敌人的情景,激发爱国热情。

2. 请简要说明文中关于灯笼的记忆对作者的重要意义。**拓展3**

答:①文化上:在纱灯上描红,爱的是那份雅致;对宫灯的想象,感受到朝代的更替变迁。②情感上:挑着灯笼,迎回祖父,长幼情笃;接过纱灯,上下灯学,母子情深;跟着龙灯跑个半夜,伴着小灯入梦,绽放着飞扬的青春;族姊远嫁,进士第的官衙灯映照着褪色的朱门,是对岁月沧桑的感慨;引述历史上保家卫国的名将,表达自己做“灯笼下的马前卒”的誓愿,是悲壮激越的家国情怀。

中心思想

本文以散文的自由笔法,抒写了作者关于灯笼的一些记忆——往昔经历、乡情民俗、诗词典故,从不同方面表达了灯笼对于作者乃至民族的重要意义,激发了作者的爱国情怀,同时表现了作者与时代同呼吸、共命运的担当精神。

拓展3 散文中物象的作用

- (1) 具有象征意义。
- (2) 凸显人物性格。
- (3) 文章行文线索。
- (4) 揭示主题;揭示社会现象,表明志趣抱负,表达情感态度。

核心素养 养成记

传承经典



各行业大家关于爱国的名句

(1) 各出所学,各尽所知,使国家富强不受外侮,足以自立于地球之上。

——詹天佑(中国近代铁路工程专家)

(2) 惟有民魂是值得宝贵的,惟有他发扬起来,中国才有真进步。

——鲁迅(中国文学家、思想家、革命家)

(3) 一个真正的爱国主义者,用不着等待什么特殊机会,他完全可以在自己的岗位上表现自己对祖国的热爱。

——苏步青(中国数学家)

(4) 中国的文人,历来重气节。一个画家如果不爱民族,不爱祖国,就是丧失民族气节。

——李苦禅(中国画家)

第一单元 作文小课堂

考虑目的和对象

情境导入

结合下面的片段想一想,为什么要考虑写作目的和对象?

片段一:不必说碧绿的菜畦,光滑的石井栏,高大的皂荚树,紫红的桑椹;也不必说鸣蝉在树叶里长吟,肥胖的黄蜂伏在菜花上,轻捷的叫天子(云雀)忽然从草间直窜向云霄里去了。单是周围的短短的泥墙根一带,就有无限趣味。

(节选自鲁迅《从百草园到三味书屋》)

片段二:现在大家纪念他,可见他的精神感人至深。我们大家要学习他毫无自私自利之心的精神。从这点出发,就可以变为大有利于人民的人。一个人能力有大小,但只要有这点精神,就是一个高尚的人,一个纯粹的人,一个有道德的人,一个脱离了低级趣味的人,一个有益于人民的人。

(节选自毛泽东《纪念白求恩》)

片段三:尊敬的校长:

《小王子》作为风靡全球的经典童话,兼具文学价值与教育意义。书中通过小王子的星际旅程,以隐喻的修辞手法探讨成长、责任与真情等命题,能引导学生在阅读中反思功利化社会对纯真心灵的影响。该书语言浅白却意蕴深厚,适合初中生理解,若列为读书节推荐书目,可配合“守护初心”主题征文活动,助力校园人文氛围建设。恳请您考虑。

(节选自学生小作)

【简评】写作前明确目的与对象至关重要。写作目的是作者希望通过文本传递的内容与意图,写作对象则是预期读者。片段一旨在表达对自然的热爱,面向青少年,因此作者用生动活泼的语言回忆童年乐园生活;片段二意在号召人们学习白求恩精神,对象是革命同志或群众,便以庄重的语言概括其精神品质;片段三的小作者为向校长推荐《小王子》作为读书节书目,采用书面化敬语,从“文学价值”“教育意义”等角度阐述理由,贴合校长关注的教育目标和校园建设。可见,写作目的和对象**决定了选材立意、情感倾向、写作方式和语言风格等**,只有明确这些,才能帮助学生**集中思路,更有针对性地进行写作**。

技法入门

技法一:根据写作目的,确定文体与内容详略

方法点睛

写作目的多种多样,比如讲述一个有趣的故事来娱乐读者,阐述一个观点以说服他人,介绍一种事物让人了解等。明确写作目的后,就要选择与之匹配的文体,像记叙文、议论文、说明文等。同时,围绕写作目的确定内容的详略安排,与目的紧密相关的重点内容详写,起辅助作用的次要内容略写。

经典示例	<p>孔乙己一到店,所有喝酒的人便都看着他笑,有的叫道:“孔乙己,你脸上又添上新伤疤了!”他不回答,对柜里说:“温两碗酒,要一碟茴香豆。”便排出九文大钱。他们又故意的高声嚷道:“你一定又偷了人家的东西了!”孔乙己睁大眼睛说:“你怎么这样凭空污人清白……”“什么清白?我前天亲眼见你偷了何家的书,吊着打。”孔乙己便涨红了脸,额上的青筋条条绽出,争辩道:“窃书不能算偷……窃书!……读书人的事,能算偷么?”</p> <p style="text-align: right;">(节选自鲁迅《孔乙己》)</p>
学生佳作	<p>在科技节的号召下,我决定进行一次关于“自制彩虹”的科学实验,目的是探究光的折射原理,同时也想通过这个实验,让同学们感受到科学的奇妙,激发大家对科学的兴趣。</p> <p>实验前,我先准备所需材料:一面镜子、一个托盘、一只手电筒、一张白纸和水。具体操作步骤如下:首先,在托盘中注入适量的水,将镜子斜放入水中;然后,打开手电筒,使光线照射到镜子浸在水中的部分;最后,将白纸放在镜子的前上方,调整位置,使反射的光能照射到白纸上。这时,神奇的事情发生了,白纸上出现了一道五彩斑斓的光带,就像彩虹一样。我仔细观察光带的颜色顺序,认真记录实验现象。</p>
技法二:根据写作对象,调整语言风格与表达方式	
方法点睛	<p>写作对象不同,文章的语言风格和表达方式也应有所变化。比如,给同龄人看的文章,可以用活泼、亲切、富有朝气的语言,多运用流行词汇和生动的比喻;给长辈看的文章,语言要更恭敬、严谨;给小朋友讲故事,语言要简单易懂、充满童趣,多运用拟人、夸张等修辞手法。</p>
经典示例	<p>亲爱的小朋友:</p> <p>我常喜欢挨坐在母亲的旁边,挽住她的衣袖,央求她述说我幼年的事。</p> <p>母亲凝想地,含笑地,低低地说:</p> <p>“不过有三个月罢了,偏已是这般多病。听见端药杯的人的脚步声,已知道惊怕啼哭。许多人围在床前,乞怜的眼光,不望着别人,只向着我,似乎已经从人群里认识了你的母亲!”</p> <p style="text-align: right;">(节选自冰心《寄小读者》)</p>
学生佳作	<p>亲爱的奶奶:</p> <p>好久没给您写信啦,最近我在学校里发生了好多有趣的事儿,特别想跟您讲讲。</p> <p>学校举办了运动会,我参加了跑步比赛。赛场上,同学们都鼓足了劲儿往前冲。我跑的时候,心里一直想着您跟我说的“要努力”“不放弃”,就拼命地跑呀跑。</p> <p>最后,我虽然没有拿到第一名,但是也取得了不错的成绩。我知道您肯定会为我高兴的。奶奶,您最近身体怎么样?天气凉了,您要多穿点衣服,别着凉了。</p> <p>下次放假,我就回去看您,到时候再跟您讲更多好玩的事儿。</p>

佳作悟法

坚持的力量

去年秋天,学校要举办秋季运动会,我报名参加了1500米长跑。报名时,我就暗暗下定决心:一定要跑出好成绩,证明自己,也想通过这件事告诉同学们坚持的意义。^①

刚开始训练时,我连800米都跑不下来,跑到一半就气喘吁吁,双腿像灌了铅一样沉重。有好几次,我都想放弃,觉得自己根本不适合长跑。^②

体育老师看出了我的退缩,鼓励我说:“长跑考验的不是天赋,是坚持。每天进步一点点,总会有收获。”听了老师的话,我决定再试试。从那以后,我每天放学后都去操场训练。一开始,我跑一段走一段,慢慢增加跑步的距离。跑到极限时,喉咙干得像要冒烟,肺部火辣辣地疼,脑海里总有个声音在说“停下来吧”,但我咬着牙告诉自己:“再坚持一下,就一下。”^③

有一次,天下着小雨,我打着伞来到操场,看着湿滑的跑道,又想打退堂鼓。这时,我想起了自己的目标,想起了老师的话,还是收起伞跑了起来。雨水混着汗水流进眼里,涩得睁不开眼睛,但我没有停下脚步。^④

运动会那天,站在起跑线上,我深吸一口气。发令枪响后,我跟着大部队往前冲。跑到最后一圈时,我又感到了熟悉的疲惫,但想到那些刻苦训练的日子,我鼓足力气冲向终点。虽然最终只拿到了第五名,但我超越了过去的自己。

现在我明白了,坚持或许不会让你一下子变得优秀,但它会让你慢慢靠近目标。这种不放弃的感觉,真的很棒。^⑤

佳作赏析

①开头讲述自己报名参加长跑比赛,并明确本文的写作目的和对象——告诉同学们坚持的意义。

②略写初期的困难,为后文的坚持做铺垫。

③语言朴实真挚,生动形象地表达了自己跑到极限时的感受,突出坚持的过程。贴合初中生的表达习惯。

④详细描写特殊情境下的坚持,增强感染力。

⑤结尾点题,前后呼应,结构完整。

微评:本文以1500米长跑经历诠释“坚持的力量”,叙事完整,情感真挚。作文结构清晰,从报名决心、训练困境,到坚持过程与最终收获,层层递进。训练细节如“喉咙冒烟”“肺部火辣辣地疼”生动传神,雨中训练情节增强感染力,心理刻画细腻展现成长。结尾点明坚持的意义,升华主题,是一篇情感饱满、富有感染力的佳作。