

目 录

第一单元

第 1 课 邓稼先	1
第 2 课 说和做——记闻一多先生言行片段	3
第 3 课 * 列夫·托尔斯泰	6
第 4 课 孙权劝学	8
第一单元 作文小课堂	11

第二单元

第 5 课 黄河颂	14
第 6 课 老山界	16
第 7 课 谁是最可爱的人	18
第 8 课 * 土地的誓言	20
第 9 课 木兰诗	22
第二单元 作文小课堂	25

第三单元

第 10 课 阿长与《山海经》	28
第 11 课 山地回忆	31
第 12 课 * 台阶	34
第 13 课 卖油翁	36
第三单元 作文小课堂	38

第四单元

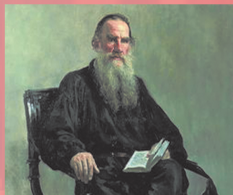
第 14 课	驿路梨花	41
第 15 课	青春之光	43
第 16 课	* 有为有不为	46
第 17 课	短文两篇	49
第四单元	作文小课堂	52

第五单元

第 18 课	井冈翠竹	55
第 19 课	紫藤萝瀑布	57
第 20 课	* 外国诗二首	59
第 21 课	古代诗歌五首	62
第五单元	作文小课堂	65

第六单元

第 22 课	太空一日	68
第 23 课	“蛟龙”探海	70
第 24 课	带上她的眼睛	73
第 25 课	活板	75



第1课 邓稼先

知识梳理

重点字词

元勋 xūn 奠 diàn 基 开拓 tuò 妇孺 rú 皆知
至死不懈 xiè 选聘 pìn^{学法1} 萦 yíng 带 挚 zhì 友
彷徨 páng huáng

多音字

学法2、学法3

①露	<table border="0"> <tr><td>lù</td><td>锋芒毕露</td></tr> <tr><td>lòu</td><td>露面</td></tr> </table>	lù	锋芒毕露	lòu	露面	②鲜	<table border="0"> <tr><td>xiǎn</td><td>鲜为人知</td></tr> <tr><td>xiān</td><td>鲜明</td></tr> </table>	xiǎn	鲜为人知	xiān	鲜明
lù	锋芒毕露										
lòu	露面										
xiǎn	鲜为人知										
xiān	鲜明										
③殷	<table border="0"> <tr><td>yān</td><td>殷红</td></tr> <tr><td>yīn</td><td>殷切</td></tr> <tr><td>yǐn</td><td>殷其雷</td></tr> </table>	yān	殷红	yīn	殷切	yǐn	殷其雷				
yān	殷红										
yīn	殷切										
yǐn	殷其雷										

重点词语

1. 鲜为人知:很少有人知道。

【课文原句】有一位长期以来鲜为人知的科学家——邓稼先。

【相近成语】无人问津:比喻没有人来探问、尝试或购买。问津,询问渡口。如:那些封面斑驳陆离的侠怪小说,渐渐变得无人问津。

2. 鞠躬尽瘁:指小心谨慎,贡献出全部精力。

【课文原句】“鞠躬尽瘁,死而后已”正好准确地描述了他的一生。

3. 锋芒毕露^{拓展1}:指锐气和才干全都表现出来。多形容人气盛逞强。

【课文原句】奥本海默是一个拔尖的人物,锋芒毕露。

轻松学语文·活学活用

学法1 造字记忆法

易错字“聘”,形声字,“聘” (pīng)表声,“耳”表意,因探问消息要靠耳朵。该字本义是“访问、探问”。

学法2 例句串烧法

【露】小杨刚一露(lòu)头,就暴露(lù)了目标。

学法3 义项记忆法

【鲜】表示“少”的意思时,读“xiǎn”;其余读“xiān”。

【殷】用于“殷红”时,读 yān;形容雷声时,读 yǐn;其余均读 yīn。

拓展1 锋芒毕露·崭露头角

二者都有“才能显露出来”的意思。但“锋芒毕露”偏重“毕”,指全部的锐气和才能;“崭露头角”偏重“崭”,指突出地显露出才能和本领(多指青少年)。“锋芒毕露”还可比喻骄傲自负,好表现自己,而“崭露头角”不能。

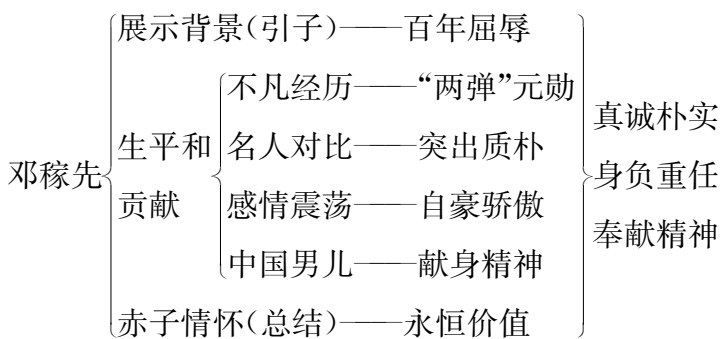
4. **马革裹尸**^{拓展2}:用马皮把尸体包裹起来,指将士战死于战场。

【课文原句】青海、新疆,神秘的古罗布泊,马革裹尸的战场。

作家作品^{拓展3}

杨振宁(1922年10月1日—2025年10月18日),生于安徽合肥,著名**科学家、物理学大师**。他与李政道一同提出的“弱相互作用中宇称不守恒”理论被实验证明,1957年二人共同获得**诺贝尔物理学奖**。

结构脉络



重点难点

1. 作者为好友立传,为什么先概述一百多年的屈辱历史呢?

答:先概述我国一百多年来的屈辱历史,是为了说明邓稼先是为中华民族从“任人宰割”到“站起来了”这一巨大转变作出巨大贡献的科学家,是对历史的发展产生巨大影响的历史人物。而且开篇即用邓稼先的“巨大贡献”与“鲜为人知”进行对比,既设置了悬念,激发了读者的阅读兴趣,又用真实的笔触,突出了邓稼先的伟大人格,开启了下文。

2. 为什么把邓稼先和奥本海默**对比**着写?^{拓展4}

答:奥本海默是美国一流核物理专家,在世界上声望很高。作者将两人进行对比,不仅是要说明邓稼先的贡献与他相当,更重要的是表现出邓稼先的人格魅力,从而自然而然地得出结论:“邓稼先是中国几千年传统文化所孕育出来的有最高奉献精神的儿子”“邓稼先是中国共产党的理想党员”。

拓展2 成语故事

《后汉书·马援列传》:“男儿要当死于边野,以**马革裹尸**还葬耳,何能卧床上在儿女子手中邪?”东汉伏波将军马援62岁时,北方匈奴来犯,满朝无人能抵。马援不畏生死,主动请求率兵出征,后在军中病逝,践行了他“马革裹尸还”的誓言。

中心思想

本文将邓稼先的生平、贡献放在广阔的社会文化背景中描写、评价,突出了他对民族的贡献,高度赞扬了他深沉的爱国主义精神和将个人生命奉献给祖国国防事业的崇高情怀。

拓展3

1979年,在一次航投试验中出现降落伞事故,原子弹坠地被摔裂。邓稼先深知危险,却一个人抢上前去把摔裂的原子弹碎片拿到手里仔细检验。身为医学教授的妻子知道他“抱”了摔裂的原子弹,在邓稼先回北京时强拉他去检查。结果发现他的小便中带有放射性物质,肝脏破损,骨髓里也侵入了放射物。随后,邓稼先仍坚持返回核试验基地。在步履艰难之时,他坚持要自己去装雷管,并首次以院长的权威向周围的人下命令:“你们还年轻,你们不能去!”

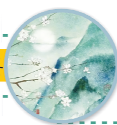
拓展4 对比手法

【概念】把两个相反、相对的事物或同一事物相反、相对的两个方面,用比较的方法加以描述或说明的一种表现手法。

【作用】使好的显得更好,坏的显得更坏,给人们留下深刻的印象或启示。

核心素养 养成记

传承经典



回顾杨振宁的百年峥嵘岁月

真理与故土：杨振宁的百年征途

2025年10月18日，一颗照亮现代物理学天空的星辰归于沉寂。杨振宁先生在北京逝世，享年103岁。

他的一生，是笔尖划过公式的轨迹，也是星子坠入东方的归途。年少时负笈远洋，在芝加哥实验室的灯光下，他与李政道并肩，在量子力学的迷雾中劈开一道光——1957年斯德哥尔摩的奖章，映着宇称不守恒的惊世发现，那是物理世界对称破缺的诗意，也是东方学者在西方学术殿堂的第一次璀璨绽放。

当岁月染白双鬓，他携着半个世纪的智慧归来。清华园的荷塘边，银杏叶落了又生，他的讲堂里永远坐着仰望星空的年轻人。他说“物理是美的”，那美是麦克斯韦方程的对称和谐，也是落叶归根的温暖眷恋。从《邓稼先》里对故友的深情追忆，到为中国科学奔走的身影，他把科学家的严谨与文人的柔情，揉进了家国的脉络里。

从实验室的精密计算到荷塘边的悠然漫步，他的一生如一条完美的抛物线：起点是对真理的渴望，终点是对故土的深情，而中间的每一段弧光，都交织着科学的理性与人文的温度。他是星，照亮过人类认知的边界；他是根，深扎在祖国的土壤里，用一生诠释了“科学无国界，科学家有祖国”的重量。

第2课 说和做——记闻一多先生言行片段



知识梳理

重点字词

秩 zhì 序 小楷 kǎi 迭 dié 起 锲 qiè 而不舍
目不窥 kū 园 沥 lì 尽心血 群蚁排衙 yá 硕 shuò 果
迥 jiǒng 乎不同 澎湃 péngpài^{学法1} 淋漓 línlí

多音字

学法2、学法3

①校 { jiào 校补
xiào 校园 } ②切 { qiē 切除
qiè 望闻问切 }

③斗 { dòu 斗争
dǒu 气冲斗牛 }

重点词语

1. 锲而不舍^{拓展1}：不停地雕刻，比喻有恒心，有毅力。锲，刻。
【课文原句】钻之弥坚，越坚，钻得越锲而不舍。

轻松学语文 活学活用

学法1 造字记忆法

易混字“澎”“湃”，形声字，“彭”“拜”表声，“氵”表意，“澎湃”本义是形容波浪相互撞击，后形容声势浩大，气势雄伟。

学法2 例句串烧法

【校】上校(xiào)到校(jiào)场找人校(jiào)对材料。

学法3 义项记忆法

【切】表示“用刀把物品分成若干部分”的意思时，读“qiē”；其余读“qiè”。

【斗】表示“对打，斗争”或“凑一块儿”等意思时，读“dòu”；其余读“dǒu”。

2. 沥尽心血:滴尽了心血,比喻付出了全部精力。

【课文原句】他从唐诗下手,目不窥园,足不下楼,兀兀穷年,沥尽心血。

【相近成语】呕心沥血:形容费尽心血。如:如果不是他呕心沥血地工作,公司就不会有现在的成绩。

3. 群蚁排衙:指整齐地排列着。衙,衙门。排衙,旧时主官升座,衙署陈设仪仗,僚属依次参拜,分立两旁,称为“排衙”。

【课文原句】一个又一个大的四方竹纸本子,写满了密密麻麻的小楷,如群蚁排衙。

【相近成语】鳞次栉比:像鱼鳞和梳子的齿一样,一个挨着一个地排列着,多形容房屋等密集。如:街道两旁,各种建筑鳞次栉比。

4. 迥乎不同:很不一样。迥,差得远。

【课文原句】这个方面,情况就迥乎不同,而且一反既往了。

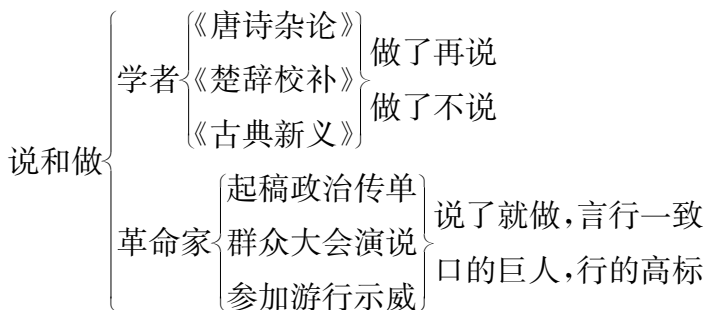
5. 气冲斗牛:形容气势之盛可以直冲云霄。斗、牛,星宿名,借指天空。

【课文原句】说得真痛快,动人心,鼓壮志,气冲斗牛,声震天地!

作家作品 拓展2

臧克家,山东诸城人,著名诗人。1932年开始发表新诗,创作生涯长达80年之久,有人称他是“一部足以现身说法的活生生的中国新诗史”。代表作有诗歌《老马》《李大钊》等,诗集《烙印》《春风集》《欢呼集》《臧克家诗选》等。

结构脉络



拓展1 有关“锲而不舍”的名句

1. 古之立大事者,不惟有超世之才,亦必有坚忍不拔之志。(苏轼)

2. 生活就像海洋,只有意志坚强的人,才能到达彼岸。(马克思)

3. 骐骥一跃,不能十步;驽马十驾,功在不舍。(《荀子》)

拓展2

“作一首寻常所谓好诗,不是最难得事,但是,作一首有意义的,在生活上意义的诗却大不同。克家的诗,没有一首不具有有一种极顶真的生活的意义。没有克家的经验,便不知道生活的严重。”(中国现代诗人、民主战士闻一多评)

闻一多,著名诗人、学者、民主战士。1923年出版第一部诗集《红烛》,闪烁着爱国的火花。1928年出版第二部诗集《死水》,表现出深沉的爱国激情。在这以后,闻一多致力于古典文学的研究。

中心思想

本文采用叙议结合的方法记叙了闻一多先生作为学者和革命家的“说”和“做”的事迹,表现了他言行一致、表里如一的高尚人格,赞扬了他在学术上严谨刻苦的实干精神,以及他为国家、为民族、为民主献身的精神。

重点难点

1. 闻一多先生的事迹有很多,作者为什么只选取文中几件事?^{拓展3}

答:作者选材讲究**典型性**,以少胜多。对作为“学者”的方面,作者只选取了写作《唐诗杂论》《楚辞校补》《古典新义》三本书的情况并加以表现;对作为“革命家”的方面,则选取起草政治传单、群众大会演说、参加游行示威这三件事作为例证。这六件事就已经把闻一多先生严谨刻苦的治学态度、无私无畏的斗争精神、澎湃执着的爱国热情、言行一致的高尚人格都表现出来了。

2. 闻一多先生在“学者”和“革命家”两个方面的“说”和“做”是否矛盾?试做说明。

答:不矛盾。尽管闻一多先生在“学者”和“革命家”两个方面的“说”和“做”迥乎不同,但实质上二者并不矛盾。二者统一于言论与行动的完全一致,而且闻一多先生以宝贵的生命“实证”了他的“说”和“做”。言行一致是闻一多先生的人格写照。

拓展3 文章选材

【原则】围绕写作意图选取,选材要新颖、生动、典型。

【方法】①鉴别(材料真伪、材料对表现写作意图的程度深浅)。

②剪裁(依据写作意图截取关联材料,明确材料的详略,侧重突出材料的意义)。

核心素养 养成记

传承经典



描写闻一多的经典散文片段

闻一多先生上课(节选)

汪曾祺

闻先生性格强烈坚毅。日寇南侵,他参加步行团,万里长征,声言:抗战不胜,誓不剃须。联大到云南后,他专心治学,被戏称为“何妨一下楼主人”。闻先生上课,图文并茂,他用毛边纸画出伏羲、女娲的画像,口讲指画,条理严密,文采斐然。讲唐诗时,他把晚唐诗和后期印象派的画联系起来,独具特色,让人如痴如醉。

浅评:汪曾祺通过外貌、语言、动作等描写,生动展现了闻一多坚毅的性格和渊博的学识,如“抗战不胜,誓不剃须”体现其决心,讲课的细节则凸显其才华,使闻一多的形象跃然纸上。

第一单元 作文小课堂

热爱生活，热爱写作

情境导入

仔细阅读下面两个片段，想一想，这两位大家是如何表现自己对生活的热爱的？

【片段一】黑暗也有黑暗的好处，松树的长影子阴森森的有点像鬼物拿土。但是这么看的话，松堂的院子还差得远，白皮松也太秀气，我想起郭沫若君《夜步十里松原》那首诗，那才够阴森森的味儿——而且得独自一个人。好了，月亮上来了，却又让云遮去了一半，老远的躲在树缝里，像个乡下姑娘，羞答答的。从前人说：“千呼万唤始出来，犹抱琵琶半遮面。”真有点儿！云越来越厚，由他罢，懒得去管了。可是想，若是一个秋夜，刮点西风也好。虽不是真松树，但那奔腾澎湃的“涛”声也该得听吧。

（选自朱自清《松堂游记》）

【片段二】母亲这样地整日劳碌着。我到四五岁时就很自然地在旁边帮她的忙，到八九岁时就不但能挑能背，还会种地了。记得那时我从私塾回家，常见母亲在灶上汗流满面地烧饭，我就悄悄把书一放，挑水或放牛去了。有的季节里，我上午读书，下午种地；一到农忙，便整日在地里跟着母亲劳动。这个时期母亲教给我许多生产知识。

（选自朱德《回忆我的母亲》）

【简评】要写好文章，就要热爱生活，从生活中找到写作素材，发掘生活的真善美。大自然的春花秋月、校园的一草一木、家庭的平凡琐事、社会的点滴见闻……都是我们的写作素材。写作时，要融入自己的情感，朱自清先生的游记，朱德元帅的回忆散文，都清晰地传递出这一写作素养。

技法入门

技法一：积累写作素材

方法点睛

做生活的有心人，多观察、多思考；多读书，随时记录写作的“源头活水”。

经典示例

选文：小草偷偷地从土里钻出来，嫩嫩的，绿绿的。……桃树、杏树、梨树，你不让我，我不让你，都开满了花赶趟儿。……“吹面不寒杨柳风”，不错的，像母亲的手抚摸着您。……雨是最寻常的，一下就是三两天。

（选自朱自清《春》）

<p>仿写佳作</p>	<p>选文:你看,入园后走在“长堤春柳”,湖边的垂柳微微弯下纤细的腰肢,用柔长的绿丝拂过水面,柳叶上氤氲着一层薄薄的水雾。一旁的艳桃扬起妖娆的笑靥,她“卷舒开合任天真”,真是可爱!转过拐角,便至二十四桥。桥下绿水萦绕,不禁让人想起“垂钓坐磐石,水清心亦闲”的诗句来,水边静静垂钓,何等安逸闲适。</p> <p style="text-align: right;">(选自《闲对风光独自游》)</p>
<p>技法二:仔细观察细节</p>	
<p>方法点睛</p>	<p>细节,指人物、景物、事件等表现对象的富有特色的细枝末节。细节描写是指抓住生活中的细微而又具体的典型情节,加以生动细致的描绘,它具体渗透在人物、景物或场面描写之中。</p>
<p>经典示例</p>	<p>选文:街上的柳树,像病了似的,叶子挂着层灰土在枝上打着卷;枝条一动也懒得动的,无精打采地低垂着。马路上一个水点也没有,干巴巴地发着些白光。便道上尘土飞起多高,跟天上的灰气联接起来,结成一片毒恶的灰沙阵,烫着行人的脸。处处干燥,处处烫手,处处憋闷,整个老城像烧透的砖窑,使人喘不出气来。</p> <p style="text-align: right;">(选自老舍《骆驼祥子》,有删改)</p>
<p>仿写佳作</p>	<p>选文:当我们在川流不息的街道上远眺泰山时,他那魁梧的身躯在云雾中时隐时现。来到泰山脚下,抬头仰望,一座座山峰高低起伏,远处绿莹莹的山直入云天,近处则是一片绿树,姿态万千。坐上游览车,在银蛇般的山路间穿梭,不时与溪流相会。那溪流是从平整的石头上滑过去的,石上已长满深浅不同的苔;阳光被柔软的水一折射,苔便成了彩色的苔,石也成了彩色的石。</p> <p style="text-align: right;">(选自《泰山的云雾》)</p>

佳作悟法

人生路上的过程

每个人从出生起,便无一例外地走上了人生这条路。在这条路上,我们曾笑过,也曾哭过;我们曾骄傲过,也曾失意过;我们曾成功过,也曾失败过;我们曾相遇过,也曾分开过……^①

依稀记得小时候,每当走到楼下,都是奶奶率先蹲下,等我爬上她的背,才缓缓地直起身子,眼前晃过的是一阶阶楼梯,耳边萦绕的是奶奶哼的小曲儿。一阶一阶又一阶,六层楼就这样慢慢地被我们甩在了后面。奶奶的背是那样的宽厚,那样的温暖。^②

转眼间,我上幼儿园了。每天放学回家时,奶奶不会再像以前那样背我了,而是用她那双长满老茧的手包裹住我的小手,一步一步地牵着我向上爬。每当我喊累时,奶奶就会停下来。她会静静地等着我,而六层楼,又在不知不觉中走完了。奶奶知道人生的路都得自己走,可以牵一牵,扶一扶,但没人可以代替我。我走不动时,奶奶的鼓励,让我信心倍增。^③

又过了几年,我上小学了,此时的六楼已经不再是那么高不可攀了。可每当与奶奶一同回家时,我还是会用手挽住奶奶,讲几件校园趣事,唱两句新学的歌曲。六层楼便又在我们祖孙俩的嬉笑声中爬上去了。有时奶奶腿脚不便,我还要顺势搀扶一下她。

光阴似箭,日月如梭。如今的我是一名中学生了,爬上六楼对于我来说是一眨眼的事。可每当上楼时,我都会想起那张并不宽阔却很温暖的背,那双并不细腻却很有安全感的手,那个并不健壮却充满力量的她——我最亲爱的奶奶。^④可她早已在一年前就永远地离开了我,坐上了去天堂的单程车。是她,见证了我的成长,帮助了我的成长,从背到扶再到被搀扶,她感到十分欣慰,似乎完成了人生一大使命。

在人生这条路上,我们终将遇到很多人、很多事,我们终将慢慢改变外貌、心灵、思想,可唯一不变的,是我们坚持且坚定走下去的信念。^⑤

佳作赏析

①开篇点题,直接引出下文,显得干净利索。

②动作描写,“蹲”“爬”“直起身子”“哼小曲儿”,奶奶对“我”的关爱之心跃然纸上,祖孙之间的浓浓温情读来令人感动。

③奶奶牵引“我”、鼓励“我”向上爬,用心良苦,奶奶的形象更加丰满。同时再次点题,总结上文。

④按时间顺序,将“我”与奶奶一起爬楼梯的故事娓娓道来。

⑤结尾点题,简洁明了;首尾呼应,结构严谨。

微评:小作者用心生活,细心体会,选择了和奶奶上楼梯这一小事入手作文,小中见大,突出了“人生路上要有不变的信念和坚持”这一主题,同时表现了“我”与奶奶之间的深情厚谊。祖孙二人相互关爱的形象非常清晰地呈现在读者眼前。