



第一单元

第1练 邓稼先

- (1) qiè 瘁 shuò 卓(每空 0.5 分)
(2) 孺一孺(1 分)
- D(语序不当,应是“不负昨天、无愧今天、开创明天”)
- D(A. 锋芒毕露:指锐气和才干全都表现出来。多形容人气盛逞强。B. 默默无闻:不出名;不为人知道。C. 家喻户晓:每家每户都知道。D. 可歌可泣:值得歌颂,使人感动得流泪,指悲壮的事迹使人非常感动。“可歌可泣”中的“可”是“值得”的意思,句中的“值得”和“可”语意重复)
- D(“理想”在句中是形容词,其他三项加点词在句中都是副词)
- ③⑤②①④(③句总写“这个英雄群体”的精神特征;⑤句中“其中”与③句中“这个英雄群体”衔接,由群体说到个体;②句中“他”承接⑤句,指“邓稼先”;①句表转折,与②句中“就过早地离开了我们”衔接;④句中“愈来愈深切地怀念着他”承接①句中“为愈来愈多的人所了解和传颂”)
- D(这篇文章的语言是长短句结合,“句式十分整齐”不是其特色)
- (1) 译介福克纳作品(1 分) (2) 60 年代中期(1 分) (3) 《世界文学》像文学根据地,吸引八方来客,激发当时人们高涨的文学热情(2 分)
- (1) 运用“一点一点”“几百字”“几十字”“一辈子”等多个数量词,体现出李文俊先生翻译的艰辛与坚韧不拔的毅力。(2 分)
(2) 这句话运用侧面描写(或:语言描写),阿乙将李文俊先生的译作比作“灯塔”,暗示其作品在文学海洋中为迷茫者指引方向,凸显李文俊先生的文学地位与影响力。(2 分)
- 合适。①“傻瓜”是因为李文俊先生坚持翻译福克纳的作品,但低廉的稿酬在别人眼里太不划算了,唯有傻瓜才肯做,说明

他是一个纯粹执着、淡泊名利的人。
②“老演员”是因为李文俊先生长期在文学翻译领域辛勤耕耘,即使已功成名就,但仍盼望尽量拓宽自己的“戏路”,翻译不同类型的作品,说明他是一个有探索精神,不断自我超越的人。(每点 2 分)

- 他们虽身处不同领域,但精神内核高度契合。(1 分)①他们清醒、恒定如北极星,坚守自己人生的信仰:李文俊毕生投身文学翻译,面对稿酬低廉、译介难度大的困境,仍坚持译完福克纳作品,晚年还修订译本,始终锚定文学使命。邓稼先隐姓埋名扎根戈壁,为中国核武器事业鞠躬尽瘁。②他们都如北极星一般在各自的领域指引方向:李文俊译介卡夫卡、福克纳等艰深作家,为中国文学打开现代性窗口,余华、莫言等作家直言受其译作启发。邓稼先始终站在中国原子武器设计制造和研究的第一线,以“纯”字精神引领团队突破技术封锁。③他们矜持(不耀眼夺目)如北极星:李文俊看淡名利,面对读者热情仅“淡然一笑”;晚年校改译作时只附“岁暮订正”寥寥数语,矜持中尽显大家风范。邓稼先隐姓埋名不求闻达,杨振宁形容他是一个最不要引人注目的人物,是最有中国农民的朴实气质的人。(每点 1 分)

思维导航 理解文本内容

本题考查对文章内容的分析与拓展运用。首先明确北极星的象征意义:从链接材料中提取关键词——北极星代表专注坚守、默默奉献、恒定导航(不耀眼却为迷途者指引方向)。然后分析李文俊的北极星特质:结合文章,他毕生专注翻译(如福克纳作品,晚年仍校改译本),不计名利(低稿酬仍坚持),译作影响莫言、余华等作家,是文学领域的“灯塔”,体现专注、奉献、导航的北极星特质。再分析邓稼先的北极星特质:结合材料,他二十八年兢兢业业研制核武器,默默奉献,为国家国防立下卓越功勋,是科技领域的导航者,同样具备专注坚守、默默奉献的北极星特质。最后总结共同点:两人均以专注坚守的态度深耕各自的领域,默默奉献且成为行业标杆,与北极星的特质高度契合,故会引为知己。

11. (1) 爱国敬业、隐姓埋名、无私奉献。(3分)

(2) 示例:六十载隐姓埋名,六十载热血铸剑。你是国防战线的无名英雄,用一生守护祖国的安宁。(3分)

12. 【参考示例】

一个坚强的开拓者,不会在蓬断草枯的沙漠中退缩;一个无私的奠基人,不会起一点私心;一个坚定的工作者,不会在工作、生活中彷徨。在核武器事业上,你是一个领跑者,是一个大写的人!当蘑菇云的硝烟点缀了大漠的苍茫,当五星红旗升起在联合国的上空,是你,长空铸剑,吼出雄狮的愤怒;是你,以身许国,写下山河的颂歌。殷红热血,精忠报国,你是中华人民共和国忠诚的奠基人;鞠躬尽瘁,死而后已,你是中华民族不倒的脊梁!

第2练 说和做——记闻一多先生言行片段

- (1) 略。(3分,书写正确,符合字体特征,工整美观即可)
(2) kuī xiá(每空1分)
(3) 报一抱 霄一宵(每个1分)
- B(A. 锲而不舍:不停地雕刻,比喻有恒心,有毅力。B. 气冲斗牛:形容气势之盛可以直冲云霄。用错对象。C. 迥乎不同:很不一样。D. 兀兀穷年:一年到头辛勤劳动,勤劳不懈)
- A(第一处,根据“乐观”可知应选②“坚强”;第二处,根据“豁达”可知应选③“大度”;第三处,根据“严谨”可知应选①“一丝不苟”;第四处,根据“处处为他人着想”可知应选④“富有爱心”)
- B(①“一月不梳头”是引用;②“你们站出来!你们站出来!”是反复;③把“他”比作“口的巨人”“行的高标”,是比喻)
- C(A. 关联词语搭配不当,将“虽然”改为“即使”。B. 缺少主语,删去“望着”或“无不使”。D. 句式杂糅,删去“之所以”或“的原因”)
- D(本文的语言精致凝练,生动形象,不是“平实含蓄”)
- 第②段记叙了闻先生专心治学的辛劳,(1分)为下文记叙闻先生上课独具魅力

作铺垫。(2分)

8. 闻先生教楚辞,用秃笔写的笔记一丝不苟;闻先生教古代神话,非常“叫座”,给人美的享受与启迪;闻先生讲唐诗,将诗与画相连,沟通艺术间的联系。(每点1分)

思维导航 概括文章内容

本题考查概括文章内容。首先理清文中的时间、地点、人物和事件四要素,然后根据“(何时、何地)谁+干什么+结果怎样”或者“什么+怎么样”的句式组织语言。在概括的基础上,注意表达简洁,不要把概括内容变成原文复述,力求做到准确、清楚、简洁。

答题技法

| 题材 | 方法 |
|-----|-------------------------------|
| 写人类 | 谁? 在什么地方? 做了什么事? |
| 叙事类 | 事情发生的时间、地点、人物和事情的起因、经过、结果。 |
| 写景类 | 写的是什么景物? 它有什么特点? 按什么顺序写的? |
| 状物类 | 写的是何事物? 从哪几个方面写了它的什么特点? 怎样写的? |

9. 运用四字词语,节奏鲜明,富有音韵美,(1分)生动地描绘了闻先生讲神话图文并茂,生动有趣,给人美的享受与启迪,(1分)抒发了作者对闻先生的敬仰之情。(1分)
10. 因为作者这篇读书报告深受闻先生的启示,能结合绘画艺术理解诗意,(1分)这种观点有创见,不平庸。(1分)
11. (1) 示例:七成以上的少年儿童拥有榜样;他们选择榜样最看重的因素是有学识、肯奋斗、有梦想;他们选择榜样时受父母和亲人、老师、同学朋友的影响较大。(每点1分)
(2) 示例:①请问学校和家长应怎样引导少年儿童选择榜样?(2分) ②请问媒体在这方面应怎样做好宣传工作?(2分)

12. 【参考示例】

爸爸工作时可认真了！他一会儿看看资料，一会儿盯着电脑屏幕，就连手也没闲着，“啪啪”地敲击着键盘，还时不时地在纸上记一些东西。他已经在那里坐了好长时间了，脸上没有一丝笑容。桌上的菜早已经凉了，妈妈又热了一次饭，不耐烦地问道：“你吃不吃饭呀？”可爸爸就像被胶水粘住了似的，皱了皱眉头，眼睛依然盯着屏幕，随口说：“等会儿！”这么一声“等会儿”，半个小时就过去了。妈妈扭身又去厨房热了一次饭，我眼巴巴地看着爸爸忙忙碌碌的侧影，希望他能早点吃上饭。

第3练 列夫·托尔斯泰

- (1) yǒu 滞 钝 zèng(每空1分)
(2) 正襟危坐(1分) (3) 屠格涅夫和高尔基等上百个人都作过无可置疑(或：不容置疑、毋庸置疑)的描述。(1分) (4) 示例：像利剑刺破了漫长的黑夜(1分)
- B(A. 比喻。C. 比喻。D. 夸张)
- C(A. 藏污纳垢：比喻包容坏人坏事。B. 诚惶诚恐：形容小心谨慎以至于害怕不安的样子。C. 鹤立鸡群：比喻一个人的才能或仪表在一群人里显得很突出。与“被淹没”“渺小”相矛盾。D. 粗制滥造：制作粗劣，不讲究质量。也指工作不负责任，草率从事)
- C(“惊奇地”是状语)
- D(课文运用了大量的比喻和夸张，没有大量运用排比)
- 作为伟大的文学家，托尔斯泰著有《战争与和平》《安娜·卡列尼娜》《复活》等风格众多、成就卓著、影响深远的史诗一样的作品。(2分)而从《童年》中的小主人公到《复活》中替自己和本阶级赎罪的聂赫留朵夫身上，都能找到托尔斯泰孤独内心的投影。(2分)
- ①表达对托尔斯泰作品的高度评价，更加凸显托尔斯泰在文学上的卓越成就。②多侧面、多角度印证作者的观点，突出托尔斯泰的地位，使其形象更丰满、更全

面。③使行文更具真实性，更有说服力。
(每点1分)

思维导航 引用名人名言的作用

本题考查分析文章中引用名人名言的作用。答题时应遵循“句不离段，段不离篇”的原则。首先，通读全文，在名人名言前后找到表明作者观点或说明内容的语句，充分理解名人名言的含义。其次，明确引用的基本作用：一是使文章对人物的评述更加全面、客观、真实可信；二是从侧面烘托人物的形象。最后，结合文章内容整体表述。

答题技法

①证明/提出作者观点或说明内容，增强论证的说服力和权威性，使行文更具真实性。②从侧面烘托人物形象，使其形象更丰满、更全面。

- 这是茨威格对托尔斯泰文学成就及人格品质的崇敬和赞美。(2分)这句话形象地表明尽管坟墓很朴素，但托尔斯泰的伟大作品和悲悯仁爱的情怀却永远给人们美的启迪和人道主义的温暖与感动。(2分)
- 示例：有帮助。①有条理性：本文按照时间顺序来写，条理清晰。②真实客观：本文涉及的时间都用具体的年份，引用了托尔斯泰自己的作品及多位名人对他的评价，增强了叙述的真实性。③选材得当：本文想表现的是托尔斯泰的伟大和孤独，选取的材料都是能体现这两点的典型材料。(每点1分)
- (1) D(A. 行书。B. 草书。C. 篆书)
(2) 孙大圣(1分) 范爱农(1分)
(3) 示例：智慧的眼睛 我迷失方向时会引领我正确前行(每空1分)

11. 【参考示例】

乍一看，她个子挺高的，身材很好，不胖也不瘦，是个跳舞的好苗子。细看，她留着齐耳短发，头上总是一左一右地夹着两个发夹，把头发紧紧地拢在耳朵后面，显出一张光滑白净的脸庞。她的眼睛不大，细细长长的，但是很有神采，一笑就变成了两条缝。鼻子微微上翘，给人一种俏皮的感觉，显得十分可爱。她平时最喜欢穿的是一条蓝底白花的连衣裙，裙摆又宽又大。她一跑动起来，裙子就像一只花蝴蝶一样飞舞。

第4练 孙权劝学

1. 资治通鉴 北宋 司马光 编年体(每空1分)
2. (1) 卿今当涂掌事 不可不学 (2) 但当涉猎 见往事耳 (3) 卿今者才略 非复吴下阿蒙 (4) 士别三日 即更刮目相待(每空0.5分)
3. C(A. 动词,掌握/动词,应当。B. 介词,用/动词,认为。C. 动词,了解,明白。D. 形容词,年长/副词,非常)
4. C(“孤”是古时王侯的自称)
5. A(孙权劝学,首先指出吕蒙当权掌管事务,阐明“学”的必要性;接着现身说法,阐明“学”的可能性,从而使吕蒙无可推辞)
6. 示例:文中的“往事”在这里是“历史”,而在现代汉语中是“过去的事情”的意思(2分) 文中的“但”在这里是“只,只是”,而在现代汉语中是表示转折关系的连词(2分)
7. (1) 推托 (2) 对……说 (3) 曾经 (4) ②(每小题1分)
8. 尝从日者家见《书》疏义/因请寓宿/手抄归(每处1分)

思维导航 文言文断句

本题考查文言文断句。作答时可结合句意和语法结构来分析。句意:他曾在一个算命先生家里见到一本阐释《尚书》的书,于是请求借宿,亲手抄完才回家。“尝从日者家见《书》疏义”是完整的句子,它的后面要断开;“因请寓宿”是介宾短语,它的后面也要断开。

知识清单:文言断句口诀

文言断句有诀窍,理解文意是关键。
联系全文前后看,方可动手把句断。
抓住“曰”“云”“言”,对话最易被发现。
习惯句式掌握住,固定结构莫拆散。
排比对偶与反复,修辞提供好条件。
打牢基础看课本,培养语感读经典。

9. (1) 只是粗略地阅读,了解历史罢了。(“但”“涉猎”“见”“往事”2分)
(2) (老师)于是告辞离去,许衡的父母极力挽留都没能留住。像这样总共换了三

位老师。(“遂”“强”1分,句意1分)

10. 示例:“乎”,用在文言文的句子末尾,表疑问语气,译为“吗”。(1分)表现了许衡并不满足于读书为取科第,而有远大的志向。(1分)
11. 许衡认为读书并非仅为科举取士,所提问题使老师惊讶,甚至不能作答,他的胸怀大志令人称奇;(1分)许衡出身贫困,借书手抄,白天诵读,夜里深思,身体力行,他的勤学苦读令人称赞;(1分)逃难之人纷纷摘路旁之梨解渴,独许衡不摘,梨树无主,心却有之,他高尚的道德情操令人称颂。(1分)

【参考译文乙】

许衡,自幼就有与众不同的气质,七岁进入私塾求学,(老师)教授学生剖章析句,许衡问他的老师说:“读书是为了什么?”老师说:“为了科举考试中第!”许衡说:“就为了这个吗?”老师大为惊讶。每次教他读书,他都要问书文的旨义。时间长了,老师对他的父母说:“这个孩子聪明非凡,将来有一天肯定能远远超出常人,我不适合当他的老师。”(老师)于是告辞离去,许衡的父母极力挽留都没能留住。像这样总共换了三位老师。(许衡)渐渐长大,嗜好读书如饥似渴,可当时遭遇天下大乱,且家里贫穷,没有藏书。他曾在一个算命先生家里见到一本阐释《尚书》的书,于是请求借宿,亲手抄完才回家。当时正处在战乱时期,许衡晚上思考,白天诵读,亲身体验,努力践行,言谈举止一定要揣摩书中的大义然后才实行。

(许衡)曾经在大热天经过河阳,非常口渴,路旁有一棵梨树,很多人都争着摘树上的梨子来吃,只有许衡一个人端正地坐在梨树下,自然如常。有人问他为什么不摘梨子吃,许衡说:“不是自己的梨子,摘取下来吃是不行的。”又有人说:“世道乱,这棵梨树是没有主人的。”(许衡)说:“梨树没有主人,难道我们心中也没有主人吗?”

元世祖想要任用许衡为宰相,许衡称病辞谢了。(许衡)去世后,四面八方的学士都聚集到他的灵前痛哭,也有从几千里外赶来在墓前拜祭痛哭的人。

12. B(横线前谈到“牛能大量进食”,因此第一空应讲牛如何进食,选⑤,排除A、C两项;横线后提到“深读精思”,因此最后一空应选①,故选B)

13. (1) 示例:好读书终身受益(1分)
 (2) 示例:让我们拥有崭新的发现(2分)
 (3) 示例:现在,手机、平板电脑、游戏机等电子产品横行,它们正在把书本推向“坟墓”。(2分)警示我们不能沉迷于电子产品,而丢弃了经典阅读。(2分)
 (4) 示例一:甲 在生活中你有什么感兴趣的事吗?(1分)你可以从自己感兴趣的书籍开始读,慢慢地你就会尝到读书的甜头了。(1分) 示例二:乙 长时间做习题,头脑昏昏沉沉的。(1分)读一些课外书,可以调节紧张的神经,学习起来会有更好的效果。(1分) 示例三:丙 读过就忘是很正常的,多读几遍、做摘录、写笔记是帮助记忆的好方法。(1分)况且,好书不厌百回读啊!(1分)

14. 【参考示例】

爸爸,明天开始我想自己上学,家门口的公交车可以直达学校,很方便;我是初中生了,路上的安全我会注意,您也不用担心我会路上贪玩;再说,您换了新的工作单位很辛苦,下班这么晚,早上您别早起了,多睡一会儿吧。



第二单元

第5练 黄河颂

- (1) bǔ 澎湃(每空0.5分)
 (2) 弗—拂 吒—咤(每个1分)
 (3) 示例一:你是威风凛凛的雄狮——舞动神州的雄风 示例二:你是奋蹄疾驰的骏马——挣脱千年的羁绊(2分)
 (4) “你是点燃文明的星火——人类智慧的起源”应改为“你是人类智慧的起源——点燃文明的星火”。(1分)
- C(你/是中华民族的摇篮。主谓间停顿)
- C(A.“攀得越起劲”后面的逗号应改为分号。B.冒号应改为逗号。D.句末的句号应放在后引号里面)
- D(A.拟人。B.对偶。C.比喻)
- D(《黄河颂》不是为了表现热爱生命、热爱生活的主题,而是为了激励中华儿女像黄河一样“伟大坚强”,以英雄的气概和坚强的决心保卫黄河,保卫中国)
- D(通读各句可知,这段话写的是黄河。③是首句,排除A、C两项;紧接着对比“九寨沟的水”和“太湖的水”,故选D)
- (1) 黄河是如此壮阔,如此桀骜不驯
 (2) 走向黄河,是一种惊世的悲壮 (3) 黄河引导了中华文明的走向,黄河决定了中华民族的性格(每空1分)
- “(任意)摆动”“(层层)掀起”“(决口)泛滥”等动词(短语),(1分)传神地表现了黄河的野性力量,(1分)突出了黄河桀骜不驯的特点。(1分)
- 突出黄河厚重的底蕴以及庄重的“礼拜”,(1分)与下文“所有那些肯定将永世不朽的艺术无论多么辉煌,同它比较起来,也只能是一片苍白”相互照应,(1分)更加突出作者对黄河的崇敬与赞美。(1分)
- 不惧生死、不屈不挠、顽强抗争、勇往直前。(每点1分,写出三点即可)

思维导航 主旨把握与思维拓展

本题考查思维的拓展能力。作答时,需要在把握文章主旨的基础上,融入自己的阅读体验和阅读感受。本文和《黄河颂》中,作者都通过赞美黄河,歌颂了中华民族不屈不挠的精神,表达了中华儿女坚强的决心和一往无前的勇气。据此概括作答即可。

- (1) 示例:黄河,被誉为中华民族的摇篮,它奔腾不息,用它甘甜的乳汁哺育了一代又一代中华儿女,孕育出灿烂的中华文明。(1分)今天,就让我们做一次黄河文化的巡礼,去捡拾那些积淀着文明印记的文化珍宝,唤醒我们内心深处的黄河情。(1分)
 (2) 示例:黄河消失的每一滴水,都是我们心中的一个悔——保护母亲河,刻不容缓!(2分)
 (3) 黄河是中华民族的象征;是中华民族不惧艰险、勇于开拓、勇往直前的伟大精神的象征;是中华民族的精神之根。(每点1分)

12. 【参考示例】

长江赞歌

哦,长江!哦,我们古老的母亲!你以自己的乳汁,千年万载地哺育了亿万子女。你从唐古拉山奔腾而来,宛如巨龙蜿蜒,踏过千峰万壑,汇聚磅礴力量,卷起惊涛巨浪,向东海呼啸而去。唤九天银河人间落,万丈瀑布万里波。滔滔巨浪奔涌,养育中华儿女,万代传颂。

第6练 老山界

- (1) 矗 yè(每空1分)
(2) 辍—缀 息—熄(每个1分)
(3) 奔驰(1分)
- C(A. 搭配不当,应将“创造”改为“加快”。
B. 缺少主语,应删去“导致”。D. 句式杂糅,应在“发布”后加“的”)
- B(“教职工和学生”中的“和”连接两种不同身份的人,是连词;“在校门口”表示地点,“在”是介词;“一次”是数量词,“次”是量词;“才能”表示限制,是副词)
- (1) 夸张 (2) 比喻 (3) 拟人(每小题1分)
- C(应是形象地表现了红军战士为完成爬山任务而抓紧时间吃饭的场景)
- 示例:陈先生您好,请客吃饭要 eat 好,但不必浪费,这跟面子无关,“光盘行动”正是文明用餐的体现。(语言得体1分,紧扣内容回答2分,意思对即可)
- A(线索人物是卢守坤,不是班长)
- A 文段更适合做结尾。这样的结尾不仅照应标题,而且使主题更深刻,也给读者带来无限回味和遐想。(1分)正是有这样乐于帮助战士的班长,全心全意为人民服务的部队,老百姓才会拥护和爱戴,群众才会积极加入解放军的队伍中,队伍才会更加壮大。(1分)同时,这样的结尾表达出我们的战士对革命胜利充满信心。(1分)而 B 文段仅仅表现卢守坤战士对班长的思念,以此结尾,文章的主题不够深刻。(1分)

思维导航 结尾段落的作用

本题考查结尾段落的作用。结尾段落在内容上有抒发感情、表达思想、丰富文章内容等作用;在结构上有篇末点题、照应开头、升华主旨、画龙点睛等作用。作答时,先了解结尾段落的作用,然后联系上下文具体分析。A 文段中,“这支精神头十足的队伍”照应了标题《行军》;根据首段“百十号人的连队”可知,“前不见头后不见尾,实在是太长了,越来越长了……”写出了解放军队伍越来越壮大,点明主旨,表达出我们的战士对革命胜利充满信心。B 文段主要表达了卢守坤战士对班长的思念,仅从个人的角度不能点题,也不能深化主题。

- 示例:行军任务紧,天黑路又烂,要找到鞋太难,我是班长,关心战士是我的责任,我多吃点苦算什么,先把我的鞋脱给他吧。(3分)
- 示例:对党忠诚、团结互助、勇敢坚强、乐观向上等。(2分)
- (1) ① ⑤(1分) ④ ③(1分)
(2) 示例:(3分)

请假条

尊敬的校团委领导:

因家中有事,我无法参加“7·1”建党节慰问社区老党员活动,特此请假。请批准!

此致

敬礼!

学生:小明

6月30日

- 示例:青年有担当,国家有希望。(1分)作为新时代的青年,要走好新时代的长征路,继承和弘扬无惧艰难、百折不挠的长征精神,应国之所需,为国家繁荣、民族复兴而奋斗。(2分)

12. 【参考示例】

红军战士,我为你们点赞!历史的丰碑上,镌刻着你们的勇敢与智慧。你们不仅征服了自然的险阻,更在人间树立了精神的标杆。老山界的巍峨,因你们的足迹而更加雄伟;革命的征程,因你们的奉献而更加辉煌。点赞你们,是向一种永恒的精神致

敬——那是在逆境中绽放的人性光辉,是中华民族不屈的脊梁!

第7练 谁是最可爱的人

1. 抵御 捍卫 铭刻(每空1分)
2. B(“平凡”是形容词)
3. B[A. 奋不顾身:奋勇直前,不顾生命。B. 抑扬顿挫:(声音)高低起伏和停顿转折。使用对象不当。C. 永垂不朽:(姓名、事迹、精神等)永远流传,不磨灭。D. 惊天动地:形容声势浩大或事业伟大]
4. A(运用反问的修辞手法表示肯定的意思,在表达上不仅对志愿军战士的可爱没有丝毫疑问,反而引起读者的强烈共鸣与深思,突出志愿军战士就是可爱的)
5. D(应是烘托出他的国际主义精神)
6. B(开头一句是对抗美援朝战争的介绍,表示一句话的结束,第①处应用句号;“极不对称”“极为艰难”是并列短语,第②处应用顿号;第③处是句间停顿,应用逗号;最后一句带有抒情色彩,第④处应用感叹号)
7. 由杨根思烈士陵园起笔,为的是引出对杨根思的英雄事迹的追忆。(2分)
8. 主要写杨根思在朝鲜战场上战斗与牺牲的经过。(2分)相同点:都运用对比手法,通过敌我双方力量的对比,(1分)凸显志愿军的英勇。(1分)
9. 揭示了英雄杨根思的战斗精神和与敌拼杀的精神动力,(2分)也鼓舞了一代代人砥砺前行。(2分)

思维导航 理解重点句子的作用

本题考查对重点句子作用的理解能力。作答时,可结合上下文和文章中心,先抓住关键词理解句子,然后从内容、情感和表达效果三个角度分析其作用。联系前文可知,杨根思烈士在战斗中始终践行这三个“不相信”的战斗誓言,克服困难,战胜敌人,表现了他勇敢无畏的战斗精神和与敌人拼杀到底、不怕牺牲的精神。联系后文“数百万名参祭者来到杨根思烈士陵园,缅怀先烈,从英雄事迹中汲取前进的

力量”可知,他的战斗誓言还为后来者带来前进的力量,鼓舞后来者砥砺前行。根据以上分析,用简明的语言概括即可。

10. 不多余。(1分)这样写一方面与文章开头相呼应,(1分)另一方面表明杨根思的精神将成为激励人们前进的动力。(1分)
11. (1) ①解释 诠释(1分) ②他们身上充分体现了英勇顽强的英雄气概,永葆本色的优良传统(1分)
(2) C(对联讲究字数相等,内容相关,对仗工整。A项中“保家卫国”和“铭记历史”结构不一致,“百万雄师”和“英烈无数”结构不一致。B、D两项与抗美援朝内容无关)
(3) 示例:①《离骚》 ②《示儿》 ③《过零丁洋》(每空1分)
(4) 示例:①为之描画为之歌咏 ②为之沉醉为之感动(每空1分)

12. 【参考示例】

正值新时代,我们要大力弘扬抗美援朝精神,学习英雄不怕困苦、不畏牺牲、砥砺前行的品质,将个人理想融入党和国家的发展事业中,为中华民族的伟大复兴不懈奋斗。我们要坚定理想信念,不断增强斗争本领,面对困难和挑战不畏惧、不退缩,高举社会主义发展旗帜,勇于攻坚克难,奋勇前行。

幸福美好的生活是奋斗出来的。革命先辈们用热血和生命换来今天的幸福生活,我们不能忘记英雄,同时更要继承和发扬英雄精神。我们要像英雄们一样,在平凡的生活中,书写人生绚丽的篇章。

第8练 土地的誓言

1. (1) 挚痛 zhào 泛滥 qì(每空0.5分)
(2) 堂一膛(1分)
2. 示例:我留下无数的欢声笑语 挥洒过我的汗滴 我如饥似渴地阅读 有我书写描画的痕迹(每空1分)
3. (1) 拟人 (2) 比喻 (3) 反复(每小题1分)
4. A[A. 不情之请:客套话,不合情理的请求(向人求助时称自己的请求)。B. 众所周知:大家全都知道。“众”就是“大家”的意

思,语意重复。C.断章取义:不顾全篇文章或谈话的内容,而只根据自己的需要孤立地取其中一段或一句的意思。褒贬失当。D.巧夺天工:精巧的人工胜过天然,形容技艺极其精巧。用错对象]

5. A(B.缺少宾语,在句末加上“的格局”。C.否定不当,将“都”改为“不”。D.搭配不当,将“构建”改为“吹响”)
6. C(应理解为“面对土地发出的誓言”)
7. “土性”是指从黑土地中汲取滋养(2分)并逐步形成的坚忍、豪迈、博大的精神品质。(2分)
8. 运用排比、引用、比喻等修辞手法,(1分)展现了黑土地悠远、孔武、神秘、充满内聚力的历史,(1分)表达了对黑土地深挚的热爱,(1分)增强语势,丰富了文章内容。(1分)
9. 这是贬词褒用,(1分)突出强调了黑土地的博大,(1分)表达了作者对黑土地执着专一的热爱。(1分)
10. 两篇文章都以直接抒情(直抒胸臆)为主,(1分)都以“她”称呼故乡,(1分)运用呼告的修辞手法(1分)直抒对故乡的热爱、眷恋和赞美之情。(1分)

思维导航 抒情方式及其表达效果

本题考查抒情方式及其表达效果。考查方式为文章比较阅读。首先,应对两篇文章的内涵有一个整体把握;其次,找出两者在抒情方面的关键词句;最后,整合答案。

知识清单:抒情方式分类

抒情方式分直接抒情、间接抒情两类。直接抒情也叫直抒胸臆。间接抒情分为几种:(1)借景抒情、触景生情、情景交融,包含以乐景写乐情、以哀景写哀情、以乐景衬哀情等。(2)托物言志,借助物的象征义来表达胸怀心志。(3)借事抒情,选取生活中的一些细节、场景、片段、事件来抒情。(4)借古讽今,以历史事件、历史人物等为题材,感慨盛衰,凭吊历史。

11. 祖国 王权(权力) 人民(每空1分)
12. 示例一:我倡议,保持环境卫生,不随地吐痰和口香糖,不乱扔废弃物,不在禁烟场所吸烟,做一名文明游客。文明旅游,从

我做起。 示例二:我倡议,遵守公共秩序,不喧哗吵闹,不并行挡道,不插队,不做有碍安全管理的行为,做一名文明游客。文明旅游,从我做起。 示例三:我倡议,行为举止文明,遵守景区相关规定,爱护景区公共设施,不在景点乱涂乱画,做一名文明游客。文明旅游,从我做起。(倡议内容合理2分,表达通顺1分,可从环境卫生、公共秩序、行为举止等方面发出倡议)

13. 【参考示例】

我的家乡

我记忆中的家乡是一个人烟稀少的村庄,数来数去也不过是十几户人家,可就是这样一个平凡的村庄,却承载了我童年无限的快乐。村口大树下是一口老井,夕阳西下,这里就热闹起来了。大人们聚在一起,掏出卷烟往树下的石墩上一坐,一边吞云吐雾,一边谈笑风生。小孩子们则欢快地做起了游戏……天色渐暗,村里飘起阵阵炊烟和饭香。不等家里烧饭的人出来提醒“开饭了”,众人就自然而然地起身,拍拍身上的尘土,乐呵呵地往家的方向走去。夜幕降临,村口又恢复了宁静。

第9练 木兰诗

1. 宋 郭茂倩 乐府诗集 南北朝 代父从军 不慕名利(每空0.5分)
2. (1)东市买骏马,西市买鞍鞞,南市买辔头,北市买长鞭。
(2)朔气传金柝,寒光照铁衣。
(3)将军百战死,壮士十年归。
(4)雄兔脚扑朔,雌兔眼迷离;双兔傍地走,安能辨我是雄雌?
(5)爷娘闻女来,出郭相扶将;阿姊闻妹来,当户理红妆;小弟闻姊来,磨刀霍霍向猪羊。(每小题1分)
3. A(B.双兔/傍地走,安能/辨我是雄雌? C.万里/赴戎机,关山/度若飞。D.爷娘/闻女来,出郭/相扶将)
4. D(“十二”表示多数,不是确指)
5. A(这两句诗运用了互文的修辞手法,“将

军”和“壮士”，“百战死”和“十年归”互相渗透、互相说明，在意义上是合指兼顾的。这两句诗的正确翻译是：“将士们征战多年，经历很多战斗，许多人战死沙场，木兰等幸存者胜利归来”，故选 A)

6. C(这两句诗运用了互文的修辞手法，意思是“打开我东阁和西阁的门，坐在我的床上”)
7. 示例：满腔孝心替父从军，十年沙场苦征战，英勇巾帼亦豪迈，她是不让须眉的女英雄！（内容合乎人物经历和形象 2 分，格式 1 分）
8. (1) 方位，角落 (2) 因为，由于 (3) 请问 (4) 出色，与众不同(每小题 1 分)
9. (1) 太守乘车从南边来了，拉车的五匹马停下来徘徊不前。（“使君”“踟蹰”各 1 分）
(2) (他)轻缓地在府中迈方步，从容地出入官府。（“盈盈”“冉冉”各 1 分）

思维导航 翻译句子

本题考查翻译句子的能力。作答时，先整体感知，理解文意；然后抓住关键词，结合语境，理解句子的整体意思；接着查看是否为特殊句式；最后运用“留”“删”“调”“换”“补”的方法，直译为主，意译为辅。第一句抓住关键词“使君”“踟蹰”，第二句抓住关键词“盈盈”“冉冉”。

10. 罗敷是一个美丽、机智、不慕富贵、不畏权势的人。(2分)
11. 这几句诗是在正面描写的基础上侧面烘托罗敷的美貌。(1分)运用侧面描写的客观效果证明罗敷的美貌，于是就有了写“行者”“少年”“耕者”“锄者”的种种表现，(1分)他们是因欣赏罗敷的美貌而“下担捋髭须”“脱帽著帩头”“忘其犁”“忘其锄”的，这就更突出了罗敷的美貌。(1分)

【参考译文】

太阳从东南方升起，照到秦家的小楼。秦家有个美丽的姑娘，自家起名叫作罗敷。罗敷喜欢养蚕采桑，(有一天)在城南边采桑。用青丝做篮子上的络绳，用桂树枝做篮子上的钩子。头上梳着堕马髻，耳朵上戴

着宝珠做的耳环。浅黄色有花纹的丝绸做成下裙，紫色的绫子做成上身短袄。走路的人看见罗敷，放下担子捋着胡子(注视她)。年轻人看见罗敷，(禁不住)脱帽重整头巾。耕地的人忘记了自己在犁地，锄地的人忘记了自己在锄地。(他们农活都没有干完)回来后相互埋怨，只是因为仔细看了罗敷的美貌。

太守乘车从南边来了，拉车的五匹马停下来徘徊不前。太守派遣小吏过去，问：这是谁家美丽的姑娘？“秦家有个美丽的姑娘，自家起名叫作罗敷。”“罗敷多少岁了？”“还不到二十岁，但已经过了十五岁了。”太守请问罗敷：“愿意与我一起乘车吗？”罗敷上前回话：“太守你怎么这样愚蠢！太守你已经有妻子了，罗敷我也已经有丈夫了。”

“在东方上千个骑马的人当中，我的丈夫排在前列。凭借什么识别我丈夫呢？他骑着白马，后面还有黑马跟随。那马尾上系着青丝，那马头上戴着金黄色的笼头。(他)腰中佩着鹿卢剑，宝剑可以值上千上万钱。十五岁在太守府做小官，二十岁在朝廷里做大夫。三十岁做皇帝的侍中郎，四十岁成为一城的长官。他皮肤洁白，有一些胡子。(他)轻缓地在府中迈方步，从容地出入官府。(太守聚会时)在座的有几千个人，都说我丈夫出色。”

12. B(根据“无论是……还是……抑或是……”这一固定句式，结合“更要立志报效祖国”一句，可得出正确顺序为②①④③)
13. (1) 示例一：汕头市开展清明节致敬见义勇为牺牲英雄系列活动。 示例二：汕头市开展清明节向见义勇为牺牲英雄致敬系列活动。 示例三：汕头市开展网上献花致敬见义勇为牺牲英雄系列活动。(2分)
(2) 示例：英雄电影最感人 英雄形象最高大(每个 2 分)

14. 【参考示例】

读一本好书，就是和一个伟大的灵魂在文字的天地漫步。在那里，我会让朱自清带我去寻找八九十年前清华园的旧迹；让樊锦诗领我去探寻敦煌的奥秘；让王安忆在黄浦江的汽笛声中，带我在一条条弄堂间穿梭，感受这东方巴黎沧海桑田的变迁……书籍，让我的灵魂得到净化，生命得以升华。

专题学习活 动 我的语文生活

1. (1) D(上联“笔墨纸砚写风骨”的“笔墨纸砚”是并列结构的名词短语,“写风骨”是动宾短语。A.“挥洒文笔”是动宾短语,与“笔墨纸砚”结构不同;B.“笔端荡气”是主谓短语,与“笔墨纸砚”的结构不同,且“味”为仄声,不符合对联“仄起平收”的要求;C.“臆”为仄声,不符合对联“仄起平收”的要求;D.“经史子集”是并列结构的名词短语,“谱春秋”是动宾短语,与上联结构一致,对仗工整,且内容上能够很好地体现文学社的文学性和用文学作品来书写历史、展现精神风貌的特点)
- (2) “低着头”展现了阅读时的状态,低着头却能向上看,表达新颖,(1分)蕴含着“读书使人心态更开放更宏大更富于远见”的意味。(1分)
- (3) 示例一:狮子头轻卧,香韵在舌尖漫步。(拟人) 示例二:蟹黄汤包,一口咬下鲜汁的梦幻。(夸张)(2分)
2. (1) 构图要素:该招牌由图形和文字两部分构成。(1分)图形部分是一本书的轮廓,轮廓内的书页融合了汉字“书”的繁体字形;图形下面是“书店”的英文单词。(1分) 原因:整个招牌既融合了书本形状,(1分)又点明了“书店”这一主题,内涵丰富,极具特色。(1分)
- (2) 书山探宝,一卷庭韵润清心(1分)
- (3) 示例:①最美的不是装帧精美的书页,而是人与人之间的互动,是人们共享阅读的温馨与快乐。(2分)
- ②特写镜头聚焦在坐在沙发上的读者,捧着精装绘本,嘴角带笑,满脸惬意。(2分)
3. (1) ①化用成语(或:谐音)(1分) ②这样的招牌名称过度依赖谐音,可能会误导消费者,也不利于汉字的规范使用(1分)
- (2) 示例一:肉夹馍 肉夹馍精选上等五花肉,用独特卤制工艺,使肉质鲜嫩多汁。(1分)馍,酥脆可口;肉,肥而不腻。(1分)咬上一口,满嘴留香,是极具地方特色的美

食。(1分) 示例二:扬州蛋炒饭 扬州蛋炒饭精选五常大米、土鸡蛋和新鲜火腿丁,经“炒米粒粒分明”的传统工艺制作而成。(1分)米,颗颗油亮;蛋,金黄松软;料,鲜香饱满。(1分)经典小吃,香飘万家。(1分)

(3) 民族尊严要爱惜(1分) “民族尊严要爱惜”中的“惜”是平声,符合对联“仄起平收”的要求;(1分)“民族尊严”和“国家荣誉”相对应,“要爱惜”和“莫轻视”相对应,对仗工整。(1分)

4. (1) ①运用典故或引用名作 ②化用成语(或:谐音) ③狗不理(每空1分)
- (2) 示例:风雅艺苑书店(引用名作)(店名1分,命名方法1分)
- (3) 示例一:我选择图一。图一是“书”的繁体字,符合书店的特点。(1分)把繁体字“书”的下半部分变成“山”,是在告诉我们“书山有路勤为径”;(1分)上半部分可以理解成灯塔和大海,寓意虽然“学海无涯”,但是书籍可以指引方向。(1分)
- 示例二:我选择图二。图二是阅读的“阅”字呈现打开的样子,(1分)也像愉悦的“悦”字,(1分)告诉我们读书不仅“开卷有益”,也能使心情愉悦。(1分) 示例三:我选择图三。图三以“书”的繁体字为主要元素,采用黑底白字的设计,(1分)不仅经典,而且能够突出文字内容,使图标在视觉上更加醒目和易于识别,(1分)显得大方而典雅,突出了书店的“书”。(1分)



第三单元

第10练 阿长与《山海经》

1. (1) pīlì sǒng mú(每空0.5分)
- (2) 番一翻 茁一拙(每个0.5分)
2. C(联系课文内容,结合具体语境分析即可)
3. B(搭配不当,应把“引人入胜”改为“栩栩如生”,或把“人物”改为“故事情节”)
4. (1) 外貌描写 (2) 动作描写 (3) 外貌描写、动作描写、神态描写、语言描写(每小题1分)

5. B(儿时的鲁迅对阿长也有过敬佩和感激之情)
6. B(这句话运用了议论、抒情的表达方式)
7. 不妥协,不屈服;(1分)不奉迎。(1分)
8. 过渡(或:承上启下)。(2分)承接上文对鲁迅先生的外貌描写,引出下文对鲁迅先生的内在评价。(2分)

思维导航 中间段落的作用

本题考查中间段落的作用。首先,弄清该段落上下文写了什么内容。其次,从内容和结构两方面分析其作用。第⑤段位于文章中间,起过渡作用。“在最高意义上,一个人的相貌,便是他的为人”承接上文,“鲁迅先生到底是怎样一个人呢”引出下文。

答题技法

过渡/承上启下的作用+承接上文……(内容),引出下文……(内容)。

知识清单:段落在文章不同位置的作用

开头:①引出下文。②点明文章所要描写(说明、议论)的对象。③照应文章标题。④设置悬念,吸引读者。⑤为下文作铺垫,推动情节发展。

中间:①承上启下,过渡作用。②为下文埋下伏笔,推动情节发展。

结尾:①结构上,篇末点题;总结全文;首尾呼应(照应前文、照应标题)。②内容上,点明中心,升华主题;令人深思,给人警醒(启示),或留有思考的余地(回味无穷)。

9. 激愤,同时放松;深刻,然而精通游戏;挑衅,却随时自嘲;批判,忽而话又说回来。(每点1分)
10. 好看 好玩(每空1分)
11. (1)《山海经》《天演论》《鉴略》《二十四孝图》(每空1分)
(2)《琐记》衍太太 在父亲临死的时候大声喊父亲,让父亲走得不安生(每空1分)
(3)示例:鲁迅先生的儿童教育观是尊“天性”,贵“自然”,反对扭曲和残害。(1分)如《五猖会》中,作者儿时盼望观看迎神赛会的急切、兴奋的情绪,因被父亲

强迫背诵《鉴略》而冲淡,展示了旧式教育对儿童天性的压制。作者反对、批判封建教育对孩子天性的压制,因为深受其害,所以对自己的孩子采用的是“顺其自然”、尊重喜好的教育方式。(2分)

12. 【参考示例】

可怕的英语测验开始了,平时上英语课挺“潇洒”的我,一时慌了手脚。这时我突然想起了救命稻草——英语课本。但此时,“老英”的两只眼正像激光似的在教室内扫射呢!我的心怦怦直跳,怀里像揣了一只不安分的兔子。我感觉自己的脸一阵阵发烫,手心在微微出汗……看,还是不看?这是个问题。“唉,舍不得孩子,套不住狼!”我一咬牙,慢慢地将英语课本从课桌里拖了出来。“你在干什么?!”只听“老英”一声大喝,我羞得差点钻到老鼠洞里去。

第11练 山地回忆

1. (1) jìn 擦 挺 mǒ(每空1分)
(2) 砸—砸 括—刮(每空1分)
2. D(A. 动宾搭配不当,“焕发”改为“散发”。B. 前后矛盾,“快有”和“多”相互冲突。C. 语序不当或不合逻辑,“就去买了一架织布机”和“把枣卖了”调换位置)
3. B(“和面”的“和”是动词,“和颜悦色”的“和”是形容词,“和我说”的“和”是介词,“她和小姨”的“和”是连词)
4. D(首先④句用孙犁的代表作《白洋淀纪事》引入话题;②句紧承其后,介绍最负盛名的“姊妹篇”;③句介绍其他篇目;最后①句总结孙犁小说的特色及语言风格)
5. C(“军民间的隔阂也随之消除了”错误。女孩子呵斥“我”,反映出百姓在与八路军战士相处时的自在,没有隔阂,也就不存在“消除”之说)
6. B(A.《西游记》中,孙悟空三打白骨精,唐僧逼走了孙悟空,最后是猪八戒到花果山用激将法把大师兄请了回来。C. 应该是“洋溢着浓厚的浪漫主义气息”。D.《聊斋志异》是一部文言短篇小说集)
7. A(选文写了白洋淀的几个农村妇女探夫

遇敌、避敌以及助夫歼敌的故事,不是她们歼敌)

8. (1) 拟物(或:比拟)(1分) (2) 战士们埋伏之隐蔽(2分)
9. “水生”既是一个人的名字,也是所有人的共名,(1分)还暗指那蓬蓬勃勃的荷花与荷叶。(1分)因为,在这汪洋一片的白洋淀中,男人、女人、荷花、荷叶,都是由水而生的。(1分)

思维导航 理解小说中的人物

本题考查对文中人物的理解。作答时,要结合小说主旨和人物言行分析人物名字的含义。通读全文可知,“水生”是众多抗日人民的一个缩影,其为抗日奉献一切,不顾个人生死,有着一种乐观向上的革命精神。故事发生在白洋淀,在这汪洋一片的白洋淀中,男人、女人、荷花、荷叶,都是由水而生的,“水生”既是故事中一个人的名字,也是当时与敌人进行斗争的所有人的共名,代表的是众多抗日人民;结合第⑦段“她们奔着那不知道有几亩大小的荷花淀去,那一望无际的密密层层的大荷叶迎着阳光舒展开,就像铜墙铁壁一样。粉色荷花箭高高地挺出来,是监视白洋淀的哨兵吧”、第⑮段“一人摘了一片大荷叶顶在头上,抵挡正午的太阳”可知,“水生”还暗指那长得蓬蓬勃勃、密密层层的帮助战士们隐藏使其得以歼敌的荷花、荷叶。

10. (1) ①“一首”调至“深沉奇丽”前面。
②“往事”前加上“将”(或:将“往事描述”改为“描述往事”)。 ③示例:让经典阅读伴我们一路同行吧!(每小题1分)
- (2) 示例:尊敬的张老师,您好!(1分)我是复兴学校的李华。我校正在开展“文学与生活”系列活动,您是本地享有盛名的作家,我们都非常喜欢您,(1分)因此想邀请您于下周日下午三点到校给同学们作一场文学报告,不知您是否有时间?(1分)
- (3) 七年级学生将自己大部分的课外时间用在了观看影视和玩电脑游戏上,而用在文学阅读上的时间却很少(或:七年级学生课外时间大部分花在观看影视上,玩电脑游戏次之,文学阅读很少)。(2分)

11. 【参考示例】

蝈蝈的选择

我是一只蝈蝈。主人将我养在一只葫芦里。我不想只待在这个闷闷的葫芦里,我想去外面看看更大更广阔的世界。趁主人出去的当儿,我逃跑了。我摔下草丛,遇到了穷追不舍的鸟兽,经历过令虫子瑟瑟发抖的冷冽的风,但大自然的美好还在支持着我前进。在一个极其寒冷的晚上,我找到了一个树洞。我向里边爬去,并沉沉地睡着了。是风,轻柔地抚过我的脸庞。我从梦中被唤醒,睁开眼,爬到洞口。我看见,满树的花都开了;我听到,鸟儿们歌唱着内心的喜悦;我感受着,万物开始复苏——这是一幕多么温馨美好的景象!看着大自然的胜景,我激动万分,庆幸着自己当初的决定。

第12练台阶

1. (1) 躁 kǎn 颀 shǎng(每空1分)
(2) 堂一趟(1分)
2. B(“嘎叽”是拟声词)
3. B(A. 若有所失:感觉好像丢掉了什么,形容心情怅惘。B. 低眉顺眼:指低着头,两眼流露出顺从的神情。形容驯良、顺从的样子。不合语境,可改为“眉飞色舞”。C. 微不足道:非常渺小,不值得一提。D. 大庭广众:人很多的公开场合)
4. D(A. 语序不当,将“开展与策划”改为“策划与开展”。B. 搭配不当,将“他的脸上”改为“他的脸”。C. 缺少主语,把“了”改为“的”)
5. B(这里的“像”是“好像”,表示猜测的意思)
6. B(父亲一生劳作是为了建有高台阶的新屋,表明他有着长远的生活目标,有着愚公移山的精神和坚韧不拔的毅力)
7. (1) 感伤 (2) 高兴、呵呵笑、乐、得意
(3) 心酸、感动(每空1分)
8. 【A】示例一:运用动作描写,“扛、冲、突”细致地写出父亲扛着米袋子在人群里穿行的艰难,表现了父亲对女儿的关爱。
示例二:词语“上上下下、长长的”细致地写出父亲扛着米袋子在人群中穿行的曲折辛苦,表现了父亲对女儿的疼爱。

【B】运用了比喻的修辞手法,将柿子“薄薄的皮”比作“幼孩的皮肤”,生动形象地写出了柿子的饱满、可爱,突出了父亲对柿子的细心保护,表现了深沉的父爱。(任选一句赏析2分)

9. 示例一:这是一对虽有隔阂但互相关爱的父女。(1分)父女在想法上有隔阂:父亲不知“我”想吃柿子只是敷衍他,对只带了六只柿子万分歉意;父亲的“巨大财富”在“我”这儿“也不过几百块钱”。但看到父亲小心翼翼地为“我”护送柿子,“我”从随便敷衍的态度慢慢转为心酸感动。(2分) 示例二:这是一对话虽不多但有默契的父女。(1分)父亲听闻“我”想吃柿子,就认真地挑选柿子、送柿子,看“我”吃柿子而得意、乐呵呵,话少而付出多;“我”既感伤于父亲的苍老,又会配合“万分喜欢的样子”吃柿子,逗趣父亲的“有钱”,默契回应父爱。(2分)
10. 结尾采用间接抒情,(1分)通过想象,心中浮现父亲辛苦扛米、小心护柿的画面,含蓄地表达了对父爱的感恩。(1分)“他护着的不过是六只柿子”,轻描淡写的语言,读者慢慢凝想却辨出了作者想说而未说出的沉甸甸的心酸、珍惜情味。(1分)

思维导航 间接抒情作用

本题考查文章结尾的抒情方式的妙处。首先,明确文章结尾采用了间接抒情的方式。结尾描写了父亲在人群中“佝偻着腰扛米袋”“小心护着方便袋”的细节以及“没人知道袋子里是给女儿的柿子”的对比场景,没有直接抒发对父亲的情感,而是将情感藏于画面中。结合链接材料,间接抒情柔和如“和风中的柳丝或者月光下的池塘”,需要读者慢慢凝想。结尾的场景让读者自然联想到父亲一路的艰辛与对女儿的牵挂,体会到“我”对父亲衰老的感伤、对其用心的感恩以及忽略父亲情感的愧疚——这些复杂情感无须直白表达,便通过细节渗透出来。这种抒情方式呼应了批注五“情感表达含蓄隽永”的特点,避免了直接抒情的强烈冲击,却让情感更显深沉持久,引发读者共鸣,余味悠长。

11. A 示例:刘四自私冷漠,只将虎妞当作管理车厂的帮手,一味控制虎妞,导致虎妞大龄未嫁,并且反对女儿下嫁祥子。虎妞性格强势,以假怀孕欺骗祥子后,又算计想让父亲接受祥子,最后没有实现,父女决裂。后来虎妞难产而死,刘四回到北平后落寞终老。相互算计的亲子关系到最后只剩下一场悲凉。 B 示例:二强子酗酒无耻,将女儿小福子卖给军官换取金钱,卖女儿却又骂女儿不知羞耻。小福子被迫卖身养家,最终绝望自杀。单方面付出的亲子关系极易滑向悲剧。 C 示例:母亲默默支持保尔,在他双目失明后悉心照料,为他读报纸、收集纸张墨水、整理笔记,支持他的写作。保尔拒绝成为母亲的负担,即使病重也坚持写作赡养母亲,用预付稿费给母亲买围巾,发表作品后定期给母亲生活费。双向奔赴的亲子关系茁壮而美好。(4分)

12. (1) 示例:老师谆谆教诲熏染悄无声息(1分)
(2) 示例:中学生大多数是从长辈那里知晓家教家风的,其次是通过老师和社会知晓,通过朋友和其他途径知晓的比例很小。(2分)
(3) 示例:对于家教家风,我们应“取其精华,去其糟粕”。(1分)家教家风中对我们有积极作用的可以留下,一些不合时宜的应积极改变。(1分)

13. 【参考示例】

我读懂了

门口的叔叔依旧跷着脚,笑容满面地坐在那里,热情地迎着过客。隔着透明的玻璃可以看到里面的人们享用食物的情景。一位妈妈临窗而坐,微笑地看着自己的孩子奔跑过来,孩子那稚气的脸上洋溢着大大的笑容,宛如春日里草尖上晶莹的露珠。妈妈宠溺地抹掉了他嘴边的番茄酱,动作是那样温柔。擦着擦着,妈妈忍不住亲了一口孩子的小脸蛋儿。孩子咯咯地笑着,转身爬到妈妈的身上。天气微寒,我的心却因看到的这一幕温暖起来——曾经,我与妈妈也如这对母子一样,坐在这温暖的餐厅里。

第13练 卖油翁

1. 欧阳修 北宋 唐宋八大家(每空1分)
2. B(睨 nì, 颔 hàn)
3. C(应为:尔/安敢/轻吾射)
4. B(A. 介词, 凭借/介词, 用。 B. 介词, 在。 C. 代词, 指陈尧咨/代词, 指葫芦。 D. 连词, 表转折, 但是/连词, 表修饰, 不译)
5. (1) 古义:只, 只是。 今义:转折连词, 但是。(每空1分)
(2) 古义:疑问副词, 怎么。 今义:安静;安定。(每空1分)
6. D(“他”不是指他人的帮助, 而是指“别的奥妙”)
7. B(本文通过略写陈尧咨射箭、详写卖油翁酌油这两件事, 形象地说明了“有本领不应自矜自傲”“熟能生巧”“天外有天, 人外有人”的道理, 未体现出“教育他人应以身示范”的道理)
8. 示例:卖油翁技艺超群, 人间罕见(2分)
9. (1) ④ (2) ② (3) ③ (4) 更加
(5) 轻视 (6) 换, 替换(每小题1分)
10. (1) (卖油翁)于是拿了一个葫芦放在地上, 把钱币覆盖在葫芦的口上, 慢慢地用勺子舀取油滴入葫芦里。(“乃”“以”1分, 句意1分)
(2) 过了一会儿, 客人请求与我下棋, 我非常轻视他。(“顷之”“易”1分, 句意1分)
11. (1) 示例一:① “微”的意思是“微微”“略微”, 表明卖油翁赞许程度不深, (1分)传达出卖油翁认为陈尧咨的射技也不过如此的心理。(1分) 示例二:② “安”的意思是“怎么”, 表现出陈尧咨对轻视自己射箭本领的卖油翁强烈的不满和愤慨, (1分)刻画出陈尧咨自命不凡、骄傲无礼的狂者形象。(1分)
(2) 示例一:① “颇”的意思是“很”, 表明“我”轻视客人的程度之深, (1分)因为先前“我”看到他下棋失败了很多次, 所以

很轻视他, 为后文“我”感到羞愧埋下伏笔。(1分) 示例二:② “甚”的意思是“很”, 表明“我”感到羞愧的程度之深, (1分)“我”先前很轻视他, 结果下棋却输给了他。(1分)

思维导航 理解副词

本题考查对副词的理解。作答时, 要通读全文理解句意, 结合语境分析副词的表达效果。A组:①句意是卖油的老翁看他射十箭中了八九箭, 只是微微点点头。微, 微微地。表示程度。②句意是你怎么敢轻视我射箭的本领! 安, 怎么。表示质问的语气。B组:①句意是过了一会儿, 客人请求与我下棋, 我非常轻视他。颇, 很。“颇”表明了“我”对客人棋艺的轻视程度之深。②句意是我很惭愧, 不能够说出一句话。甚, 很。“甚”表明了“我”的惭愧的心理, 表示程度。

12. 示例一:我会和陈尧咨做朋友。在《卖油翁》中, 陈尧咨因自己有过人的射箭本领而狂妄自大, 但他最终被卖油翁的技艺折服, “笑而遣之”, 并且他有着高超的技艺, 是一个豁达大度、知识广博的人。 示例二:我会和钱大昕做朋友。在《弈喻》中, 钱大昕在观棋时认为客人的棋艺不如自己, 总是想要替他改放棋子, 结果与他下棋后自己却输了十三子, 以后钱大昕在看人下棋时就不再随意发言, 而是认真看棋思考, 可以看出钱大昕是一个会自我反思、知错就改的人。(2分, 言之有理即可)

【参考译文乙】

我在朋友家里看下棋。一位客人屡次输掉, 我讥笑他计算失误, 总是想代替他下棋, 认为他不及自己。

过了一会儿, 客人请求与我下棋, 我非常轻视他。刚刚下了几个棋子, 客人已经取得主动形势。棋局快到中盘的时候, 我思考得更加艰苦, 但是客人的智谋还绰绰有余。终局计算双方棋子, 客人赢我十三颗棋子。我很惭愧, 不能够说出一句话。以后有人邀请我观看下棋, 我只默默地坐着看。

13. (1) 中小学语文课本中古诗文篇数有明显增加。(2分)

(2) 目的:把中华优秀传统文化不断传承下去。(2分)效果:让更多的人轻松愉快地学习古诗文。(2分)

(3) 示例:①学校开设传统文化选修课,并将其纳入考试范围。②多组织传统文化主题活动。(每条2分)

14. 【参考示例】

一场精彩的表演

我找不到合适的语言来形容,只是庆幸自己可以看到这样美丽的舞蹈。她的手摆出孔雀头的形状,灵活地摆动着。轻步曼舞像燕子伏巢,疾飞高翔像鸱鸟夜惊。虽然我不知道舞蹈的内容,但是我的情感却随着她的舞步起了共鸣!我可以看到她忽而满脸微笑,呈现出妩媚的神态;忽而一脸忧愁,表现出几丝无奈。她忘记了自己,也忘记了观众,她知道自己现在是一只美丽的孔雀。她没有刻意地做什么动作,只是顺其自然,轻巧灵活地为人们讲述着一个美丽的故事。



第四单元

第14练 驿路梨花

- (1) 溢 mǎn(每空1分)
(2) 茸一茸(1分)
- C(A.“虚长”是谦辞,用在这里谦敬错位。
B.“造访”是谦辞,用在这里谦敬错位。
D.“蓬荜生辉”是谦辞,用在这里谦敬错位)
- D(A.缺少宾语,可以在句末加上“的迫切要求”。B.搭配不当,将“改善”改为“实现”。C.语意重复,应删去“发自内心”或“由衷”)
- B(前句中的“了”是动态助词,后句中的“了”是语气助词)
- B(课文开头的环境描写,写出了山高、山大,烘托出当时人物焦急的心情)
- (1) 羞涩节俭,憨态可掬 (2) 热闹,时常来看,攒钱买布 (3) 淳朴可爱,孝顺长辈(每空1分)
- (1) 店外狂风呼啸,飞沙走石,裁缝铺店

内狭窄、拥挤,地域生活画面感强烈,然而生活却也温暖幸福,让人陶醉。(1分)两者形成对比,可见“我们”一家人对当下生活的满足,是热爱生活的有心人。(1分)

(2) 少数民族地区频繁使用“嘛”这一语气词,(1分)很好地烘托了女顾客淳朴可爱的形象。(1分)对话语言的地域特点富有生活气息,鲜活真实。(1分)

8. 示例:劳动 淳朴 文章开头写牧区人们因繁重的劳动,身体大多变形,“我们”在这里开了一个小小的裁缝店,苦中有乐,乐多苦少,让我们感受到普通劳动人民努力赚钱、辛苦生活的劳动美。牧民身上原始纯粹的淳朴美,“我们”愿意让顾客用三只鸡换一件衣服,为小女孩实现小花衬衣梦,都让我们看到了人与人之间与生俱来的友善美。(4分,言之有理即可)

思维导航 理解文本内容

本题考查对文本的理解。根据提示,结合文本内容,从“贫苦、和睦、人性、劳动、淳朴、美好”几个词语中任选其二,进行详细描述和批注,言之有理即可。

9. 从梨花姑娘身上,我们想到了雷锋同志助人为乐的精神,想到了边疆民族的优良民风,更想到了雷锋精神的世代相传。本文描写裁缝店主与牧区人民之间的友好相处,让我们想到了店主和顾客之间是底层人民的惺惺相惜,困境中的友善与真诚彰显出人与人之间的和谐、融洽,更让我们想到了劳作的意义,尽管裁缝店的生活很辛苦,但能为他人带来美好的劳作就有乐趣,就有价值,就值得坚守。(4分,言之有理即可)
10. 示例:气味(1分) 碧绿的西瓜地里,一缕清新的瓜香从土地向采瓜的农人袭来,让人感受到夏天的丰盈与收获。(2分)
11. (1) (“暖冬计划”指)重庆市政府为山区高海拔地区的中小学和公办幼儿园安装取暖设备或提供御寒物资,确保学生温暖

过冬的计划。(3分)

(2) 活动主题示例:安全取暖,从我做起(1分) 活动形式一示例:举办“安全取暖”知识讲座(1分) 活动形式二示例:开展“安全取暖”手抄报比赛(1分)(须围绕如何安全使用和保护取暖设备、保障自身安全等方面来设计活动主题和活动形式)

12. 【参考示例】

我眼中的美

在一座座堆得像小山似的作业本后面,陈老师安静地坐着。岁月的痕迹爬满了她沧桑的脸庞,就如藤蔓攀上了那微黄的城墙。厚厚的老花镜柔和地折射出她温水般的目光,在五月的日光的映照下,显得那样恬静美好。最动人的莫过于她那漾在脸上的笑靥,她嘴角微微翘起,脸上扬起一圈幸福的红晕,如我曾见过的在那微有些陈旧的栅栏上摇曳的初夏蔷薇,明媚和煦。树枝般精瘦而嶙峋的手,执着笔,犹如辛勤的农夫,在这片写满梦想的土地上,一年又一年地精心耕作。尽管岁月不曾厚待这样质朴的她,但她在她眼中是最美的。

第15练 青春之光

1. (1) zhàn 谱 yì 绚(每空1分)

(2) B(文中画波浪线的句子缺少宾语中心语,应在句末加上“延续”,B项修改意见正确)

2. A[殚精竭虑:用尽精力,费尽心思。呕心沥血:形容费尽心血。苦心孤诣:费尽心思钻研或经营,达到别人达不到的境地。挖空心思:形容费尽心计(多含贬义)。根据“为群众脱贫攻坚”的提示,此处填“殚精竭虑”更恰当,“呕心沥血”多形容为教育事业、文艺创作等费尽心血。殉职:(在职人员)为公务而牺牲生命。牺牲:为了正义的目的舍弃自己的生命;放弃或损害某些利益。根据“遭遇山洪”“因公”等提示,此处填“殉职”更恰当。“她的人生永远定格在芳华绽放的30岁”与“她留给了我们一座精神的丰碑,谱写了新时代的

青春之歌”是转折关系,用“虽然……但是……”连接更恰当,故选A]

3. C(C项运用的表达方式是议论)

4. D(D项运用了反问的修辞手法,表达了对平凡人也可以作为新时代偶像的肯定)

5. C(④句“今日青年,如何舒展凌云之志,闪耀青春之光”提出文段的话题,应该放在首句;③⑤句回顾过去的青年如何奋斗,①句分析仍要奋斗的原因,②句对今日青年提出希望,故选C)

6. A(结合后文黄文秀匆匆返回村里继续工作的情节可知,首段“周末”“病重”“立即”“180多公里”等信息,主要突出的是她对扶贫工作的责任感和紧迫感,而非“对父亲的孝心”。文中虽提到她探望父亲,但重点在于她心系脱贫事业,短暂停留后迅速返岗)

7. (2) 父亲拽住“我”不让“我”捅小东,并安慰他。(4) 父亲选择最好的桃树苗给乡亲们,并手把手地教他们种植。

(6) 父亲引领乡亲们扶危济困。(每空1分)

8. (1) “极为”写出雨水使田埂变得滑溜而导致行走困难,(1分)“却”“如履平地”写出父亲在滑溜的田埂上行走顺利,(1分)突出了父亲的身手敏捷,体现了“我”对父亲的崇敬之情。(1分)

(2) 运用语言、动作、细节描写,(1分)生动形象地写出父亲对杨四奶奶的关心以及父亲为杨四奶奶挑选的桃子个儿大、鲜嫩,(1分)体现了父亲的善良和无私,表达了“我”对父亲的崇敬和赞美之情,(1分)也为下文父亲无私地帮助村民致富作铺垫。(1分)

9. 标题富有诗意,能引发读者的阅读兴趣;标题交代了本文的主要人物;借着“风”点明了父亲身上所展现的温和、善良、无私的精神品质。(每点1分)

思维导航 标题的作用

本题考查标题的作用。标题交代了选文的主要人物——父亲；“披一袭风行走”指父亲扶危济困，带着乡亲们共同致富；结合第⑧段“借着一阵阵和谐善良的风，让扶危济困蔚然成风”和第⑨段可知，父亲的美德形成了和谐善良的风，表达了“我”对父亲的赞美，含蓄点明了文章主旨；“披一袭风”富有诗意，新颖别致，吸引了读者的阅读兴趣。

答题技法

①点明写作对象。②交代时间、地点、环境等要素。③是贯穿全文的线索。④概括主要内容。⑤揭示文章主旨(突出人物某种形象、表达某人的某种情感或心理活动、蕴含某种人生启示)。⑥制造悬念，吸引读者。⑦引人深思。⑧富有诗情画意。

10. 示例一：读回忆性散文可以从对比、衬托入手来理解人物。(1分)比如本文中“我”与父亲对待小东的态度进行对比，刻画出了一个温和善良的父亲形象。(1分)又如《阿长与〈山海经〉》中写阿长做了“别人不肯做，或不能做”的事情，默默为“我”买来了“三哼经”，(1分)刻画了一个质朴善良的农村劳动妇女形象。(1分) 示例二：读回忆性散文，关注文中抒情、议论的语句，可以帮助体悟作者情感。(1分)比如本文结尾的“但它的根就在家乡古老的门环间，在油亮亮的桃树枝叶间”一句，能一下子把思绪带回家乡。(1分)点点滴滴的往事、温和善良的父亲瞬间闪现于脑海，将作者对父亲的崇敬、怀念，对家乡的思念以及对人生的自省与思考表达得自然深切。(1分)又如《阿长与〈山海经〉》结尾的“仁厚黑暗的地母呵，愿在你怀里永安她的魂灵”一句，也能一下子将思绪拉扯进与长妈妈相处的平凡小事中，将作者对长妈妈的感激、怀念之情融于其中。(1分)
11. (1) 示例：担负青春之使命，点燃强国之梦想。(2分)
(2) 示例：郭玺接过父辈接力棒扎根沙

漠，续写青春传奇 武汉大学南北极科考队用脚步丈量冰封之地，点亮青春底色(每句1分)

(3) 示例：我想用自己的双手拼搏出属于自己的一片天地，让自己的一生不平淡。(3分)

12. 【参考示例】

若想攀登人生高峰，就必须自信满怀；若想风舞九天，就必须有冲天的豪情。青春是拼搏的资本，青春是自信的源泉，青春是上天赋予我们的无穷战斗力！在我们的字典里，永远没有放弃，因为青春给了我们翻越艰难险阻的勇气。受伤的日子里，从来不后悔哭泣，因为青春给了我们勇往直前的毅力。青春让我们把信心永远留给自己，青春让我们坚定不移，有了挑战命运的顽强毅力与超人的勇气，迎难而上，自强不息，我们必须笑傲苍穹！

第16练 有为有不为

- (1) xī 贰 shù nuò jí(每空1分)
(2) 示例：善语，可以化解分歧(2分)
(3) 而它一定是为了对善进行保护和升华。(2分)
- D(A. 迷途知返：迷路后知道回来。比喻犯了错误能改正。B. 悲观泄气：挫折、失落、失望引起的情绪低落的表现。C. 惨绝人寰：人世上还没有过的悲惨，形容悲惨到了极点。D. 为富不仁：靠不正当手段发财致富的人没有好心肠。本句用来形容帮助贫困孩子圆上学梦的三轮车夫，属于褒贬误用)
- A(B. “青年是早晨八九点钟的太阳”，把“青年”比作“太阳”，运用的是比喻的修辞手法。C. 语序不当，应改为“不仅是对自己负责，更影响着一个时代的底色和基调”。D. “生气勃发”与“高歌猛进”是并列短语，应用顿号)
- B(语段开头有“虽然”一词，与③句中的“但”组成一组表转折关系的关联词，③句应该排在第一句；①句“逆境中定会有峰回路转”承接③句“奋勇执着”的结果，排

在第二句;⑤句“只要……”是一个表条件的句子,④句“幸福和快乐也会伴你度过每一个驿站”表结果,⑤句和④句语意连贯应放在一起;②句“心中就会有永远也欣赏不完的风景”总结语段,应该排在最后)

5. D(“寒舍”是谦辞,不能用于称别人的家)
6. 编者前言中拒标“大师”;最后一卷拿出压卷之作;新书发布会不招摇。(每点1分)
7. (1)“特地”一词强调了季先生虽然工作繁忙,但仍专门抽出时间和“我”见面,(1分)表达了季先生对“我”的关心,突出了季先生关心后辈,待人亲切的品质。(1分)
(2)“才”字突出了先生对工作的认真负责,(1分)表现了先生的严谨和一丝不苟以及为人的谦逊。(1分)
8. 语言描写,作者在文中多次描写了先生的语言,(1分)对新疆大学图书馆负责人所说的话展现了季先生关心照顾后辈的形象,(1分)在新书发布会上提出的三条意见展现了他低调、谦逊的品质。(1分)
9. 季先生在平时工作和生活中像普通人一样,(1分)但他却比普通人更加认真、严谨、谦逊、恪守美德,(1分)将“爱国、孝亲、尊师、重友”奉为良知并身体力行,数十年如一日。(1分)
10. 示例:本篇文章归入“感念师恩”专题最为合适。(1分)文章主要回忆了作者与季羨林先生超过40年的师生情谊,从作者高中时读到季先生的文章对燕园充满憧憬,到如愿进入北京大学成为季先生的学生,季先生对学生们的教导和关心始终如一;作者在新疆时,季先生在繁忙日程中还特地关心他的工作、学习和生活;作者和老同学将季先生的回忆文章收集起来,编辑成书,定名《此情犹思——季羨林回忆文集》,这些事情都体现了季先生对学生的关爱,以及作者对季先生深深的感恩之情和对先生教诲的铭记。(2分)全文围

绕着师生之间的情谊和作者对季先生的感念展开,重点突出了季先生作为老师对学生的深远影响,与“感念师恩”这一专题契合。(1分)

思维导航 理解文章主题

本题考查对文章主题的理解。文章回忆季羨林先生让“我们”修改编者前言里面的字眼,信守承诺,并拿出四篇分量很重的东西作为回忆文集的压卷之作,对新书发布会提出了三点要求等内容,体现了季羨林先生为人谦虚、关爱学生的品质,表达了作者对先生的敬仰和怀念。“心忧天下”在文中表现不明显,可从“为人之道”和“感念师恩”中选择一个进行分析。

11. (1) 吉祥 擅长,善于(每空1分)
(2) 与人为善,讲究诚信;做有利于他人的事情;能容纳不同的人。(每点1分)
(3) 示例一:他们是一江春水,浇灌了世界的荒芜。 示例二:他们是一缕阳光,温暖了阴冷的角落。(2分)

12. 【参考示例】

明天的中国,希望寄予青年。青年是国家的希望,中国的发展需要广大青年挺身而出。因此,我班同学在“做新时代的青少年”主题班会向全校同学共同倡议:一、树立远大理想,坚定理想信念。我们要秉持远大理想,为人民幸福和国家繁荣而奋斗。二、努力学习科学文化知识,为祖国建设做准备。我们应端正学习态度,不言苦不言累。三、遵守法律法规、校纪校规。我们要做有原则、有底线的青少年。四、珍爱生命,远离危险。同时,我们应爱护环境,珍惜资源。

相信通过我们每个人的努力,新时代的青少年必将绽放出耀眼的光芒,为实现中华民族伟大复兴贡献青春力量。

第17练 短文两篇

1. (1) 刘禹锡 警诫自己 称述功德(每空1分)
(2) 斯是陋室 惟吾德馨(每空0.5分)
(3) 莲 花之君子者也(每空0.5分)
2. (1) 出名,有名 (2) 这 (3) 大 (4) 形体、躯体 (5) 清水 (6) 横生藤蔓 (7) 竖立 (8) 应当(每小题1分)

3. D(A. 山/不在高,有仙/则名。B. 苔痕/上阶绿,草色/入帘青。C. 无/丝竹之乱耳,无/案牍之劳形)
4. D(“谓”应翻译成“认为”,而不是“说”)
5. C(“谈笑有鸿儒,往来无白丁”是写室主人的交往之雅,来来往往的都是饱学之士,没有平民)
6. D(“牡丹之爱,宜乎众矣”一句表达了作者不与世俗同流合污,不追求富贵的思想感情)
7. (1) 洗 (2) 少 (3) 周济,帮助,资助
(4) 以……为贤,欣赏(每小题 1 分)

思维导航 文言词语的含义

本题考查重点文言词语在文中的含义。解释词语要注意理解文言词语在具体语言环境中的用法,如通假字、词类活用、古今异义等现象。

8. 潘兴嗣视其家/服御之物/止一敝篋/钱不满数百(每处 1 分)
9. (人们)只能远远地观赏(莲),而不能靠近赏玩它啊。(“可”“褻玩”1 分,句意 1 分)
(2) 妻子孩子连稀饭也吃不饱,(周敦颐却)心胸旷达,不把这些放在心上。(“妻子”“不给”1 分,句意 1 分)
10. 周敦颐为官清廉,甘于清贫,正如莲“出淤泥而不染”,有洁身自好的君子品质;(1 分)他在判南安狱时,为囚犯力争,绝不“杀人以媚人”,体现了他为人正直,如莲一般“中通外直”;(1 分)他为李初平讲解诗文,送丧还乡,接济李家,(1 分)体现了他遇难而帮、遇贫而济,正如莲一般亭亭如盖,“香远益清”,有君子之风。(1 分)

【参考译文乙】

周敦颐调任南昌知县,好友潘兴嗣到他家探望,看到他家用之物只有一破篋,钱币还不满几百文。原来周敦颐日常的俸禄,全都用来接济宗族家人,奉送给宾客好友。从公署回来,妻子孩子连稀饭也吃不饱,(周敦颐却)心胸旷达,不把这些放在心上。

南安监狱中有个囚犯根据法律不应当被判处死刑,转运使王逵想重重惩罚他。王逵严厉、刻薄,其他

官吏没人敢和他争,周敦颐一个人和他争辩。(王逵)不听,(周敦颐)就扔下笏板回了家,打算辞官离开,说:“像这样还能做官吗?用杀人的做法来取悦上级,我不做(这样的事)。”王逵明白过来了,这个囚犯才免于死。

郡守李初平很欣赏周敦颐,对他说:“我想多读些书,怎么样?”周敦颐说:“您年龄太大来不及了,请让我给您讲讲吧。”两年后,(李初平)果然有收获。……皇祐元年己巳,李初平离世,他的孩子尚且年幼,周敦颐说:“我来为他办理后事。”(周敦颐)护送李初平发丧回家并安葬他,往来料理李初平家的事,始终不懈。

11. (1) A 示例:“蒹葭苍苍,白露为霜。”倚一湾清溪,享一方净土;浪漫一生,相守一世。 B 示例:“小隐隐于山,大隐隐于市。”处繁华街市,居宁静之所;隐闹市之间,享和美人生。(阐释合理 1 分,语言有文采、运用修辞手法 1 分)
(2) D(根据对联上下联句法结构相同、词性相同、平仄相对的要求,对照上联,即可得出答案)
12. (1) 示例:安静人生,就应该恬静自然。我们应如“结庐在人境,而无车马喧”的陶渊明那般,呈现给世人不慕荣利的高洁志趣。(2 分)
(2) 示例:(3 分)

请 柬

张林书记:

您好! 兹定于 11 月 10 日上午 8 时在滨江学校礼堂举办“安静人生”主题报告会,敬请莅临指导!

滨江学校团委
11 月 4 日

13. 【参考示例】

卧 室 铭

屋不在大,有书就行。书不在多,爱读就行。斯是卧室,令吾安心。晨风拂窗纱,晚霞映书案。谈笑有高朋,往来无俗人。可以读古文,背诗词。无琐事之乱耳,无工作之劳形。家长云:青春易逝,好好珍惜!

专题学习活动的孝亲敬老,传承家风

1. (1) 示例:锡城家庭养老仍是主流,但城乡差异巨大;锡城社区居家养老在城市发展较快;锡城机构养老接受度整体偏低;锡城新型养老模式(旅居/互助)尚未普及。(每条1分,答出两条即可)

(2) B[A.“鹤发童颜”(并列短语)与“衣食无忧”(主谓短语)词性、结构不一致,且“寿”为仄声,不符合对联“仄起平收”的要求。B.“医护有爱”(主谓短语)与“衣食无忧”结构一致,“医护”呼应养老院场景,“有爱”对应“无忧”;“晚晴浓”中“晚晴”呼应上联“夕阳”(均指老人晚年),“浓”为平声,符合“仄起平收”的要求;且围绕“养老院的医护服务让老人晚年生活更美好”的主题,与上联高度契合。C.“心常安”与“夕阳美”虽都为主谓短语,但结构略异,“心常安”为名词+状语+形容词,而“夕阳美”为名词+形容词,且“春秋有庆”指岁月有喜庆,“心常安”侧重内心状态,未体现养老院场景,与上联衔接不紧密。D.“欢声笑语”(并列短语)与“衣食无忧”(主谓短语)结构不一致,“总舒心”(状语+动词)与“夕阳美”(名词+形容词)结构不一致,且“总舒心”表述较宽泛,未突出养老院对老人的具体保障(如医护、照料等)]

(3) 示例:爸爸,我理解您担心爷爷的心情,但爷爷在老家生活了一辈子,突然换个环境可能反而让他更孤单。不如我们换个方式尽孝:比如请个可靠的邻居或护工定期照应他;咱们节假日也可以多回去陪他(或:定期带他去医院体检;经常和爷爷打打视频电话;把老家的房子修整一下,安装安全设施和摄像头,确保他的安全)。这样既尊重爷爷的意愿,又能让他过得舒服,您看行吗?(共情、强调“孝”的

多样性1分,建议至少两条2分)

2. (1) 从“今之孝者,是谓能养。至于犬马,皆能有养;不敬,何以别乎”可知,“孝”不仅是物质供养,更要敬重长辈,在精神层面关怀长辈。(1分)从“孝子之养老也,乐其心,不违其志,乐其耳目,安其寝处”可知,“孝”要做到不违背父母的意愿,发自内心尊重父母,用实际行动让父母颐养天年、精神愉悦。(1分)

(2) 示例:《诫子书》中“静以修身,俭以养德”,体现“修身立德,崇尚节俭”的家风;“非淡泊无以明志,非宁静无以致远”,体现“淡泊宁静,明确志向,追求高远”的家风;“夫学须静也,才须学也,非学无以广才,非志无以成学”,体现“重视学习,以学广才,以志成学”的家风。(每点2分,答出两点即可)

(3) ①千年文脉 ②恪守一门家训
③万世家风(每空1分)

3. (1) 互助友爱(2分)

(2) 示例:反向春运,现代孝道(2分)

(3) 示例:陪伴的意义大于金钱的价值,(1分)“反向春运”折射出年轻人孝亲观念的务实转变,(1分)是以“陪伴与共享”为核心的现代孝道家风的体现。(1分)

4. (1) 示例:孝亲敬老(2分)

(2) 第一幅示例:海报中间部分是“女儿与妈妈共看风景”的图像,上方是“孝道”两字,下方是“你养我长大,我陪你变老”的标语。(2分)图像生动,主题鲜明,具有号召力。(1分) 第二幅示例:海报左边上方是“女儿推着轮椅上的父亲”的图像,下方是“父亲推着婴儿车中的孩子”的剪影;右边是“尊老爱幼,传承家风”的标语。(2分)图像生动,能让观者更好地理解“孝”的内涵。(1分)

(3) 示例:主题讲座——邀请校外专家学者讲解有关“中国孝文化”的故事(2分)



第五单元

第18练 井冈翠竹

- (1) yù cù ào(每空1分)
(2) ①延 ②魄(每空1分)
(3) 不仅(或:不但) 而且(或:更)(每空1分)
- D(A. 绞尽脑汁:费尽思虑;费尽脑筋。B. 亭亭玉立:形容美女身材修长或花木等形体挺拔。C. 血雨腥风:风里带有腥气,血溅得像下雨一样,形容残酷屠杀的景象。D. 魂飞魄散:形容非常惊恐。通常用于形容人在面对突发的、极其恐怖的事情时的惊恐状态。句中说的是战斗中的生死较量,用“魂飞魄散”与语境不符)
- B(“坚贞不屈”是补充短语,“血雨腥风”是并列短语,“无限生机”是偏正短语)
- A(课文主要表达的是对井冈翠竹所象征的革命气节和革命精神的赞美)
- B(前一句写的是“丰富的自然和人文景观”,自然景观会让人大开眼界,但与人文景观的结合会让人懂得更多的人文知识,故“会让你受益匪浅”衔接更合理;“阁中帝子今何在?槛外长江空自流”,诗人在提出建阁的人如今何在的疑问后,以景作结,似答非答,更进一步抒发了人生盛衰无常而宇宙永恒的感慨,领悟了人生的意义所在)
- ①大力发展竹海旅游业;②引进竹业公司,让方竹笋走出大山,进入消费市场;③支持并帮助本地村民建立起巨黄竹专业合作社,研究并推广巨黄竹栽培管理技术;④大力推广“以竹代塑”项目,制作并展出销售类型多样的竹制品;⑤成立研究院,引进投资,与多地竹企业合作。(每点1分)

- (1) 示例一:动词“探出”“裹着”“吸吮”等动词,将方竹笋拟人化,赋予其人的动作,生动形象地写出了方竹笋沐浴着阳光雨露快速生长的情态。 示例二:叠词“密密匝匝”“一根根”“一茬茬”“尖尖”等叠词,使句子具有韵律美,刻画出方竹笋外形特征的同时,也生动形象地写出了方竹笋的茂密,体现了其旺盛的生命力。 示例三:拟声词“噌噌”是拟声词,模拟竹笋快速生长的破空之声,实际是以夸张的手法写竹笋生长之快,体现了方竹笋茁壮成长的旺盛生命力。(2分)
(2) 运用设问,能勾起读者对于“如何收获竹子”这一问题的兴趣,引发思考;(1分)同时引出后文对“绝妙的方法”——利用举办比赛的方式激发村民砍伐竹子的热情的内容的叙述。(1分)

思维导航 赏析句子

本题考查句子赏析。解答时,结合句子内容,可从设问的修辞手法角度进行分析。作者先提出问题——“收获时节竹子怎么办?”引发读者的思考,然后借向导的口回答这个问题。同时“绝妙的办法”又引出后文的叙述——县里组织伐竹比赛,激发村民伐竹的热情。

答题技法

运用……的修辞手法,生动形象地刻画了/描写了……,表现了(人或事物)……的特征,表达了作者(或文中人物)对事物……的感情,给读者留下了深刻的印象。

知识清单:常见的八种修辞手法及其作用

| | |
|----|---|
| 比喻 | 概念:用具体常见的事物、情境或道理来比喻抽象生疏的事物、情境或道理的一种修辞手法。 作用:可使语言形象、生动,把抽象的事理具体化、形象化。 |
| 拟人 | 概念:拟物为人,把事物人格化,将它写成和人一样有感情、有行为的一种修辞手法。 作用:增强语言的亲切感、形象性,使读者感到栩栩如生,往往有十分鲜明的情感色彩。 |

(续表)

| | |
|----|---|
| 夸张 | 概念:运用丰富的想象,为了更突出、鲜明地勾画某一事物而对其形象、特征、作用、程度等做传神的扩大或缩小描述的一种修辞手法。 作用:突出特征,揭示本质,给读者以鲜明而强烈的印象。 |
| 排比 | 概念:把内容紧密关联、结构基本相同或相似、语气基本一致的三个或三个以上的句子或短语成串排列,用来表达相近或相关语意的一种修辞手法。 作用:便于把复杂的内容表达得比较集中、透彻,感情强烈,使气势贯通、流畅,形式整齐,音节响亮。 |
| 对偶 | 概念:用结构相同、字数相等、意义对称的词组或句子来表达相反、相似或相关意思的一种修辞手法。 作用:从形式上看,句式整齐,增强语言的形式美,也使音韵和谐,节奏鲜明,读来朗朗上口;从内容上看,凝练集中,概括力强,加强了语意的相辅相成,使意义严谨而又富有表现力。 |
| 反复 | 概念:根据表达的需要,使同一个词语或句子一再出现的一种修辞手法。包括连续反复和间隔反复。 作用:强调突出某一事物,表达绵绵不断的情思,或加强语气,突出感情。 |
| 设问 | 概念:先提出问题,然后紧接着把自己的看法说出来的一种修辞手法。 作用:突出文章的重点,增强语言气势,引起读者注意,发人深思,有助于更好地抒情论理;同时可使行文有波澜,达到生动、不呆板的效果。 |
| 反问 | 概念:用疑问的形式表达确定的意思,以加强语气的一种修辞手法。 作用:加强语气,发人深思,激发读者感情,加深读者印象,增强文章的气势和说服力,为文章奠定一种激昂的感情基调。 |

8. 我认为不能删。引用《本草纲目》中关于方竹笋的记载,不仅可以让读者了解方竹笋的特点、功效,(1分)也体现出方竹笋的价值是自古就被认同、重视的,(1分)

为后文写当地发展方竹笋小吃作铺垫。(1分)

9. (1) 我可以作为原材料做出各种生活用品,可以加工成食品在市场上热销,可以作为高楼大厦、工厂矿山的建筑材料,可以助力发展旅游业,在城市建设与乡村振兴方面发挥着重大作用。(2分)

(2) 因为我生命力旺盛、身姿挺拔,所以象征着顽强刚毅与坚贞不屈的精神;又因为我为红色革命作出过巨大贡献,所以我也成为井冈山革命气节和革命精神的载体,我能给正在奋斗或处在困厄中的人带去鼓舞和精神力量。(2分)

10. (1) 示例:徐向前元帅是生活简朴的“布衣元帅”,他不讲吃穿,没有官气,平易近人。(2分)

(2) 示例:革命红旗永不倒,红色文化润人心。(1分)传承薪火,与时俱进。在这片炽热的土地上,革命先烈用鲜血谱写了壮丽的诗篇。(1分)让我们走进革命文化,聆听先辈的爱国心声。(1分)

11. 【参考示例】

暮春时节,落花缤纷,红花草却开得正盛,花蕊深蕴着醇香,招来成群的蜜蜂。红花草又叫紫云英,蜜蜂从紫云英的花朵中采集花蜜酿造出的“紫云英蜜”,受到许多人的青睐。一到插秧季节,红花草又慷慨地翻身入土,浸泡在水里,变成肥料,为赢得丰收而牺牲自己。红花草啊,你活着,是为了人类美好的生活;死去,是为了给大地增添肥料。你并不名贵,难入观赏之林;但是你火焰似生命,勇于牺牲自己的精神,不正是一种崇高人格的象征吗?

第19练 紫藤萝瀑布

1. (1) diàn jīn zhàn(每空1分)

(2) 苞一苞(1分)

2. D(“支撑”是动词)

3. C(C项运用了通感的修辞手法,其余三项都运用了比喻的修辞手法)

4. C(A. 盘虬卧龙:形容枝干弯弯曲曲、苍劲

有力。使用对象有误。B. 忍俊不禁:忍不住笑。语意重复。C. 仙露琼浆:比喻酒非常鲜美。D. 任重道远:担子很重,路程又长,比喻责任重大,需要长期艰苦奋斗。语意重复)

5. D(感叹号应移至双引号内)
6. B(本文是按“赏花、忆花、悟花”的顺序来行文的)
7. (1) 开在大自然中(或林间、原野、山崖、水边)的野花 (2) 花团锦簇/悦人眼目 (3) 开在菜圃中的花 (4) 规矩、适度、收敛 (5) 雪花和霜花 (6) 粉红娇嫩/灿烂/烂漫(每空1分)
8. A(结合第①段“都是野花,达子香、白头翁、蒲公英、百合、芍药、铃兰、鸢尾、绣线菊等,它们仿佛彩虹的儿女,红红白白,紫紫黄黄的,绚丽极了”和第②段“野花和花圃中的花儿,专为悦人眼目的,不肩负给人提供食物的使命,大抵是只开花不问结果”可知,野花与花圃中的花展现出一种无拘无束、自由奔放之美,专为悦人眼目,虽然不能给人类提供食物,但同样重要)
9. 示例一:A 作者并没有直接写果实的大小和形状等特征,而是运用排比、拟人、比喻等多种修辞手法,通过描写果实烹饪之后的状态来侧面描写好的果实会烹饪出一道什么样的菜,写得幽默风趣,充满诗情画意,表达作者对这些果实的喜爱之情。 示例二:B 运用拟人的修辞手法,赋予花以人的情态,“耷拉着脑袋”“憔悴不堪”“满脸是泪”等描写生动形象地表现出花儿被霜打过之后枯萎、凋谢的状态,作者爱花,因而怜惜花的消逝。(3分)
10. ①标题化用苏轼《花影》一诗,新颖别致,富有诗意与韵味。②花影洒落在花店里、花圃里、菜圃里、梅园里、房屋窗格里,更是洒在作者的心房。③这日光和明月下永不消散的花影,就是时光,更是那些不

会随着时光流逝而遗忘的美好。标题表达作者对于旧时光的怀念和回忆。所谓难扫,是不愿扫、不忍心扫。(每点1分)

思维导航 标题的妙处

本题考查赏析标题的妙处。分析标题《最是花影难扫》的妙处,可以从三方面展开:一是文学性,标题化用苏轼《花影》一诗,增添文化底蕴,引发读者对“花影”意象的联想与阅读兴趣;二是含义层次,表层指自然花影(春夏的野花、菜圃与花圃的花儿)与人工蜡梅花影难以清扫,深层象征故乡美好记忆(童年捏蜡梅的乐趣、四季花事的温暖)如影随形,无法被时光抹去;三是结构与主旨,标题作为线索串联全文(春夏花事→冬日蜡梅→时光中的花影),结尾呼应苏轼诗句点明主旨——花影是时光留下的永恒之美,寄托作者对故乡与童年的深切怀念。“难扫”二字强化了情感浓度,凸显美好记忆的深刻持久。

答题技法

①含义层面:需拆解标题的字面表层义与深层象征义、隐喻义或情感寄托,如标题中意象的象征指向。②结构作用:判断标题是否作为线索串联全文,或具有统领全文、呼应首尾的功能。③表现手法:分析标题是否运用比喻、拟人、引用、双关、象征等修辞或手法,增强文学性与感染力。④主旨情感:看标题是否直接或间接体现作者的情感态度、文章核心主旨。⑤读者效果:评估标题是否设置悬念、引发阅读兴趣或激发联想。⑥内容概括:检查标题是否简洁概括文章主要事件、核心对象或关键场景。

11. 夏荷濯清涟出淤泥而不染,冬梅傲霜雪远群芳以无争。(4分,注意上下联句式一致)
12. C(此起彼伏:这里起来,那里落下,形容连续不断。相映成趣:相互衬托着,显得很有趣味,很有意思。这里形容各种景物相互映衬,故应选“相映成趣”,排除A、D两项。高山流水:知音难遇或乐曲高妙。耳熟能详:听的次数多了,熟悉得能详尽地说出来。根据上下文,这里形容歌声熟悉,应选“耳熟能详”。故选C)
13. 【参考示例】

漫步在这条小径上,彼岸花三五成群地开放着,浓妆艳抹,好似妖娆妩媚的妇人。待开未开的彼岸花羞涩地

扬起精致的面容,虽只是略施脂粉,却也别有一番韵味。彼岸花纤弱的身子上托着与瘦弱身躯完全不成比例的花朵,层层叠叠的花瓣向右翻卷着,簇拥成一只镂空般的灯笼;一丝丝晶莹细长的花蕊从花瓣的中心迸射出来,宛若尽情盛放的烟花;肆意弯曲的花瓣又如同一只并不完全合拢的纤纤玉手。一阵风袭来,她傲然地挺立着,仿佛一切诗情画意的美景都是为她而生。

第20练 外国诗二首

- (1) 涉 qī lǚ(每空1分)
(2) 驻一伫 悠一幽(每个1分)
- (1) 向往 (2) 怀恋(每小题1分)
- C(忧郁的日子里/须要镇静)
- D(没有运用对偶的修辞手法)
- B(“生活不会欺骗人”说法太过绝对)
- C(诗人没有悔恨之意)
- 忧郁的日子里须要镇静 一片树林里分出两条路 因此决定了我迥异的旅途(每空1分)
- 抓住了“风暴”的三个典型形象:在幽暗里和岸石游戏的澎湃、轰响的海水,紫红的闪电,冲激和飞旋的海风。(每点1分)
- 从她的穿着、站姿、背景等方面来描写,(3分)着力刻画了她静穆、素洁、勇敢的形象。(2分)
- 以狂暴的“风暴”来衬托(1分)少女柔韧(1分)而有力的美。(1分)
- “风暴”象征革命浪潮,(1分)“少女”象征革命者。(1分)表达了诗人对革命者具有坚定的信念、英勇的气概的赞扬之情。(2分)

思维导航 象征手法与诗人情感

本题考查象征手法和情感分析。象征手法是用具体事物来表现某种特殊意义,这是诗歌中最常用的手法之一。本篇诗歌的象征内容须结合诗歌创作背景来作答。在“相关链接”中可以看到,普希金这一时期的诗歌“歌颂自由、进步,反对封建农奴制,抨击暴君专制,对当时的革命者产生过巨大影响”,因而这里的“风暴”象征了革命的浪潮,而“少女”在这里指革命浪潮中的革命者。从“但相信吧:岩石上的少女,比波浪、天空、风暴更美丽”可见,作者对革命者的情感态度是肯定、赞扬的。

答题技法

××(诗中具体意象)象征了……+表达了作者……的情感(联系文章主旨)。

知识清单:现代诗歌

现代诗歌按表达方式可划分为叙事诗和抒情诗。

(1) 叙事诗。诗中有比较完整的情节和人物形象,通常以诗人满怀激情的歌唱方式来表现。

(2) 抒情诗。主要通过直接抒发诗人的思想感情来反映社会生活,不要求描述完整的情节和人物形象。如情歌、颂歌、哀歌、挽歌、牧歌和讽刺诗。

当然,叙事和抒情也不是完全分割的。叙事诗也有一定的抒情性,不过它的抒情要与叙事紧密结合。抒情诗也常有对某些生活片段的叙述,但不能铺展,应服从抒情的需要。

12. 示例:诗人通过以景衬情的方法,(1分)通过写天破晓,草结霜而不枯,(1分)表达了对奋斗者由衷的赞美。(1分)

13. (1) 示例:爱迪生笑对数千次失败,历经数千次实验,终于发明了经久耐用的电灯。(2分)
(2) 示例:别灰心!你应该微笑着面对失败,找出失败的原因。俗话说“谁笑到最后,谁才是胜利者”,请相信自己,你一定会从失败中站起来。(2分)

14. 【参考示例】

竹子虽没有花儿娇艳,也没有柳树婀娜,却有着自己独特的韵味。它浑身流动着生命的绿色,一年四季总是给予人一种赏心悦目的绿意,一派生机勃勃的景象。它身姿细长而又英挺,高贵而又典雅。在微风轻拂下,它像一位少女在翩翩起舞,舞姿是那样柔美;又像一个调皮的绿色精灵在摇头晃脑。它“根生大地,渴饮甘泉,未出土时便有节”;唐朝张九龄咏竹,称之“高节人相重,虚心世所知”。它被视为中华民族传统美德之化身,与梅、兰、菊并称为“四君子”。

第21练 古代诗歌五首

- (1) 造化钟神秀 阴阳割昏晓
(2) 箫鼓追随春社近 衣冠简朴古风存
(3) 不畏浮云遮望眼 自缘身在最高层
(4) 落红不是无情物 化作春泥更护花
(每小题1分)

2. B(根据对偶的特点一一判断各项诗句的内容。此题可用反选排除法,A、C、D三项皆运用了对偶的修辞手法,故选B)
3. B(正确的朗读节奏应为:念/天地/之/悠悠,独/怆然/而/涕下)
4. A[A. 流连忘返:留恋不止,舍不得离去。B. 川流不息:(行人、车马等)像水流一样连续不断。用错对象。C. 登峰造极:登上峰顶,到达最高处,比喻水平达到最高点。望文生义。D. 妄自菲薄:过分地看轻自己。语意重复]
5. B(通读各句可知,本题阐述的是诗歌与旅游的联系。③句总起,应为首句。从时间来看,④句中的“楚国”紧承③句中的“战国时期”,是对③句的补充说明;①句中的“唐代”紧随其后。⑤句中的“他们”指代②句中的“这些诗人”。故选B)
6. (1) 登楼远眺、凭今吊古 怀才不遇、理想破灭、孤寂沉郁(每空1分)
(2) B(“念天地之悠悠”既写出了天地之广大,也衬托出人生之渺小、短促,表现了诗人失意的境遇和寂寞苦闷的情怀)
7. (1) 一个“割”字,写出了高大的泰山将山南山北的阳光切断,(1分)形成两种不同的自然景观,(1分)突出了泰山遮天蔽日的景象。(1分)

思维导航 炼字

本题考查炼字。答题时,应先解释该字在句中的含义;然后展开联想,把该字放入原句中描述景象;最后点出该字烘托了怎样的意境,或表达了怎样的感情。

知识清单:炼字的表达效果

| | |
|-----|---------------------|
| 动词 | 富有动感,生动形象,写活画面,传递感情 |
| 形容词 | 生动形象,营造氛围,体现意境 |
| 数词 | 具体真实,符合情境,夸张渲染 |
| 叠词 | 增强语言的韵律感,或起强调作用 |

(2) A(应是由远及近)

8. (1) “浮云”指眼前的困难、障碍,(1分)比

喻阻挠变法的小人或一切阻碍历史前进的势力。(1分)

(2) 甲诗侧重于讲正确认识事物要登高望远,使自己处于最高点;乙诗侧重于讲正确认识事物所需要的是换位思考,使自己位于最佳观察点,即从不同角度看待问题会有不同收获(或:乙诗侧重于讲由于人们所处的地位不同,看问题的出发点不同,对客观事物的认识难免有一定的片面性,因此要想对某个事物有全面的、符合实际的认识,就必须超越狭小的范围,站在客观的立场上)。(每点2分)

9. (1) 甲示例:“山重水复疑无路,柳暗花明又一村”这两句诗意境优美而含蓄。(1分)诗句的字面意思是山西村山环水绕,正当诗人觉得无路可走的时候,看见前边绿柳飘飘,花团簇拥,一个村庄出现在他的眼前。现在用来比喻在困境中出现转机,看到希望。富有哲理,给人启迪。(1分) 乙示例:“绿树村边合,青山郭外斜”这两句诗运用了对偶的修辞手法,(1分)“绿树”对“青山”,“村边”对“郭外”,“合”对“斜”,词性相同,互相对应,十分工整。(1分)

思维导航 诗句赏析

本题考查诗句赏析,要求自选角度(如表现手法、语言运用、蕴含哲理等)。赏析时,注意结合诗句,从“手法是什么+表达什么情态、特点+有什么作用”方面赏析。

知识清单:赏析诗句的6大角度

(1) 是否运用修辞手法,如比喻、拟人、夸张、对偶、借代等。例句:绿树村边合,青山郭外斜。赏析:运用对偶的修辞手法,“绿树”对“青山”,“村边”对“郭外”,“合”对“斜”,词性相同,互相对应,十分工整。

(2) 是否运用表现手法,如借景抒情、托物言志、虚实结合、以动写静(或以声衬静)、运用典故等。例句:明月别枝惊鹊,清风半夜鸣蝉。赏析:动中寓静,把“半夜”“清风”“明月”下的景色描绘得令人悠然神往。

(3) 是否有遣词造句方面的特点,如炼字、诗/词眼、句式特点等。例句:山随平野尽,江入大荒流。赏

析：“随”字将群山与原野的位置逐渐变换、推移真切地表现出来，把画面写活了，给人以空间感和流动感。

(4) 是否蕴含深刻哲理。例句：不畏浮云遮望眼，自缘身在最高层。赏析：只有志存高远，胸襟旷达，才不会为私心杂念所困，为功名利禄所累。

(5) 是否表达深刻情感。例句：人生自古谁无死？留取丹心照汗青。赏析：表明了诗人舍生取义的决心，充分体现了他的民族气节。

(6) 是否有篇章结构方面的作用，如开门见山、承上启下、铺垫、卒章显志等。例句：长风破浪会有时，直挂云帆济沧海。赏析：这两句为《行路难》的结尾句，卒章显志，表达实现理想的豁达。

(2) 两首诗都表达了诗人对农家生活的喜爱(1分)以及对乡村的依恋之情。(1分)

10. (1) 觉春生 安排著 护花(每空1分)

(2) 不相同。(1分)前者寄托了对新生活、新气象的渴望与期盼；(1分)后者抒发了自己辞官离京时的复杂感情，表现了诗人的理想和信念：即使辞官还乡，也要为国家效力。(1分)

11. (1) 示例：入城前见到野外戍楼上的缕缕荒烟，已在视野中消失；(1分)深山上参差不齐的林木，看上去也模糊一片。(1分)

思维导航 描绘诗歌画面

本题考查对诗歌内容的理解和对诗歌画面的想象能力。诗人放眼四周，“野戍荒烟断”写入城前见到野外戍楼上的缕缕荒烟，已在视野中消失；“深山古木平”写深山上参差不齐的林木，看上去也模糊一片。诗人以“烟断”“木平”写夜色的浓重，烟非自断，而是被夜色遮断；木非真平，而是被夜色荡平。描写画面时要突出景物全部被夜色吞没的特点。

答题技法

①找景：在理解诗歌的基础上，联系注释，抓住关键词，找出诗歌中描写了哪些景物。②绘景：描绘诗歌中展现出来的情景画面，从形、色等方面突出景物的特点。③品景：概括说明整个画面的特点，说说画面美在哪里，有何感受。

(2) 本诗抒发了诗人孤寂、凄凉的心情与浓重的乡愁。(1分)《登幽州台歌》直抒胸臆，诗人用素淡的笔墨抒写真情实感，

质朴明朗，苍凉激越。而本诗笔法细腻，结构完整，采用寓情于景的手法，又有含而不露的特点。(1分)

12. (1) 在落款日期的上方补上“校学生会”。(1分)

(2) ①船(或：舟) 马(每空0.5分)

②折柳(或：赠柳) 饯饮(或：劝酒)(每空0.5分)

(3) C(补充律诗，要考虑词性相对，结构相同。“初日”是名词，和“高风”相对应；根据颔联的尾字“山”，可知押“an”韵，应选“还”)

13. 【参考示例】

春天到了，柳树伸展着柔软的枝条，随风飘荡，像在空中跳舞。桃花绽开了粉红的笑脸，与我们打招呼。一场春雨过后，春笋像孩子一样拼命拔节。清晨，我驻足窗前，阳光从窗外照进来，暖暖的，舒服得让我忍不住微微闭上了眼。不时还有一阵清风拂来，风中夹杂着窗外小鸟的欢叫声。远处，大桥与小桥层叠着，大桥直跨大河两岸，像一条飞虹；小桥横跨小河两岸，桥上的青石板还略显湿润，行人如织。春天，早上好！



第六单元

第22练 太空一日

1. (1) kàn yùn chì jǐn(每空0.5分)

(2) 辩一辨 成一呈(每个1分)

2. D(A.“整个人收缩得像一块铁”是比喻。B.“如释千钧重负”是比喻。C.“小的如米粒，大的如指甲盖”是比喻。D.“比如”是一种举例)

3. B(“高个子”是偏正短语)

4. C(A.本末倒置：比喻把主要事物和次要事物或事物的主要方面和次要方面弄颠倒了。B.耐人寻味：意味深长，值得仔细体会琢磨。C.惊心动魄：形容使人感受很深，震动很大。不合语境，可改为“惊天动地”。D.千钧重负：比喻很沉重的负担。也比喻非常重大的责任)

5. A(由课文“意外出现了。共振以曲线的形式变化着,痛苦的感觉越来越强烈,五脏六腑似乎都要碎了。我几乎无法承受,觉得自己快不行了”等句可知,“非常顺利,没有任何惊险和意外”说法不正确)
6. D(首先分析上联结构:建党百年/红旗指引/强国兴邦/向大同。然后根据上联结构对应下联:“建党百年”对“神舟十二”;“红旗指引”是主谓短语,对“英雄飞天”;“强国兴邦”是并列短语,对“扬眉吐气”;“向大同”是动宾短语,对“壮国威”)
7. 示例一:“如果人能够活到 100 岁、200 岁,那我还能为自己的国家研制几架飞机” 示例二:“他一定去了离翱翔的飞机最近的地方”(用人物语言拟小标题 2 分;其他合理概括得 1 分)
8. (1) 示例一:A 通过“紧紧拥抱”“满是泪水”等动作、神态描写,写出了歼-10 首飞成功后宋文骢的激动自豪,展现出他对祖国航空事业的一片深情。 示例二:B 通过“斩钉截铁”“摇摇头”“不能让它留下任何遗憾”等神态、语言描写,写出了宋文骢面对质疑时的坚定、不容妥协,展现出他对国家航空事业的高度责任感及精益求精、严谨务实的工作作风。(人物描写方法 1 分,人物特点 2 分)
- (2) 示例一:五十载春秋风华,他默默耕耘,呕心沥血;二十年丹心铸剑,他无畏艰难,开拓创新。“宋文骢”这三个字,终将 与歼-10 飞机一起,闪耀在中国航空工业腾飞的光辉史册上! 示例二:少年伤痛,心怀救国壮志;中年发奋,澎湃强国之音。终于,中国的蓝天上翱翔着可以与先进国家水平媲美的战斗之鹰!他以赤子之心,铸就祖国蓝天的龙魂!(人物事迹 2 分,人物精神 2 分)

思维导航 拟写人物推介词

本题考查拟写人物推介词。需参照示例格式,浓缩宋文骢的核心经历(研制歼-10 等)与品质(爱国、严谨、执着),控制在 70 字左右。首先梳理核心事迹——提取关键经历:早年立志救国、参与多型飞机研制、主持歼-10 研发、荣获国家奖项;接着参照示例结构——示例先概括事迹(“尽瘁救国事业与进步文化事业”),再写品质(“威武不屈,富贵不淫”),最后总结意义(“全国人民之损失”“先生不朽之光荣”),拟写时需兼顾“事迹+品质+意义”;最后精简语言——如“五十载耕耘,主持歼-10 研发”概括事迹,“严谨执着、为国奉献”概括品质,“铸航空丰碑”总结意义,确保字数合规。

9. 示例:保尔经历了战场上的搏杀、感情上的波折、工地上的磨难,后来更是双腿瘫痪、双目失明,但他从未屈服于命运,始终坚持奋斗,最终以文学创作的方式践行了生命的誓言。(2 分)他凭借钢铁般的意志、顽强奋斗的精神,实现了生命的价值,感受到了为理想奋斗的幸福。(1 分)
10. A(通读语段可知,充气式太空舱由铝制支架和可折叠的特殊面料构成,因为它有支撑,故应该“更像帐篷而不像气球”,可排除 B、D 两项;C 项与后文叙述对象不连贯且转折语气不符合语境。故选 A)
11. (1) 示例一:我更喜欢第一个。因为这个标题用设问(设置悬念)的形式告诉读者航天员们变胖的背后是心酸付出,既有趣味又有情味。语言表达具有口语化特点。 示例二:我更喜欢第二个。因为这个标题设置了悬念,能够吸引读者注意。而且,“胖若两人”是对“判若两人”的巧妙仿用,具有一语双关的表达效果,生动幽默。语言表达具有口语化特点。(3 分)
- (2) 示例:奶奶,您昨天说王亚平在太空变胖了,其实不是这么回事。我看到一篇材料,里面有航天员聂海胜对这个问题的解释。他说航天员们在太空显得“脸发胖”是因为失重导致的“浮肿”,是一种正

常的生理反应。等回到地球一个月左右就会恢复了。(表达符合交流情境 1 分,科学原理 1 分,聂海胜亲证 1 分)

12. 【参考示例】

航天英雄们,你们是祖国的骄傲!你们告诉地球,在太空也能吃上五谷杂粮,烹饪美味佳肴;你们告诉地球,在太空也能播种、间苗、浇水,养育蚕宝宝;你们告诉地球,在太空也能健康休闲,喝茶跑步,蹬自行车!呵!航天梦梦如火,草原大漠西风烈,遨游寰宇任潇洒。呵!英雄梦梦如歌,中华儿女多奇志,揽月九天壮山河。呵!中国梦梦如铁,雄关漫道真如铁,而今迈步从头越!

第 23 练 “蛟龙”探海

- (1) zhǔ jiāo(每空 1 分)
(2) 翱—遨(1 分)
(3) 删掉“使”(或:删掉“在”“下”)。(2 分)
- B(深空:在地球大气极限以外很远的空间,包括太阳系以外的空间。探空:探索太空。根据后面的“探海”可知,第一空应用“探空”。研发:研制开发。研究:探求事物的真相、性质、规律等。根据前面的“量子计算机”可知,第二空应用“研发”。亮相:比喻公开露面或表演;也比喻公开表示态度,亮明观点。惊艳:泛指对事物的美妙感到惊异。此处表达的语意是中国的一系列科技成果让全球震惊,第三空应用“惊艳”)
- 实践出真知,科学离不开实践。(2 分)
- (1) 构图要素:该标识由一条起笔处形似龙头的书法笔触的圆弧和一对脚印构成,整体图形巧妙地形成古文“月”字。(1 分)该标识以中国书法的笔触,抽象地勾勒出月亮的轮廓。(1 分)寓意:整体图形由一弧两点巧妙形成古文“月”字,象征了中国人的探月梦想。(1 分)一双脚踏在其上,象征着月球探测的终极梦想是登上月

球、征服月球。(1 分)圆弧的起笔处自然形成龙头,象征中国航天如巨龙腾空而起。(1 分)

(2) C(上联末字应为仄声,“月宫”的“宫”是一声,“玉宇”的“宇”为三声,故上联横线处应填“玉宇”。上联中“飞天”是一个动词,故下联与之相对的横线处应填“入海”)

- B[文章是按照海试背景(如介绍海洋大国华夏子孙的探海需求、选择马里亚纳海沟的原因等)、出征仪式(北京时间 4 时 20 分举行出征仪式,试航员进入潜水器)、深潜过程(3 个多小时下潜,9 时 07 分坐底等)的顺序描述“蛟龙号”深潜的,而不是按照“出征仪式、海试背景、天气状况”的顺序]
- B(文章第③段关于马里亚纳海沟的描写确实运用了大量的数据,如“长约 2 550 千米、宽 69 千米,平均水深在 8 000 米左右,极点为‘挑战者深渊’,深度为 11 034 米”,这些数据是科学测量得出的,并非“不是非常确切的描述”,表述也没有“缺乏真实性”)
- 引用大量的数据,交代了马里亚纳海沟的长度、宽度、深度,(1 分)通过将其与珠穆朗玛峰对比,体现深潜马里亚纳海沟的难度之高、挑战之大,(1 分)突出了中国深潜破万米的不易,也解释了下文队员们在成功后那么喜悦、兴奋的原因。(1 分)

思维导航 引用数据的作用

本题考查文段中引用数据的作用。分析第③段介绍马里亚纳海沟的作用,可以从内容与结构两方面入手。内容上,通过列举马里亚纳海沟的长度(约 2 550 千米)、宽度(69 千米)、平均水深(8 000 米左右)、极点深度(11 034 米)及与珠穆朗玛峰高度的对比数据,具体准确地展现其“地球最深极”的特征,突出环境的极端恶劣,直观凸显“奋斗者”号深潜任务的艰巨性;结构上,承接上文“挺进太平洋马里亚

纳海沟”的计划,为下文“奋斗者”号挑战万米深度的情节作铺垫,让读者理解深潜行动的突破意义与价值。数据的引用增强了文章的客观性与说服力,将抽象的“深”转化为具体可感的数字,传递出深潜成就的分量。

8. “一眨不眨”的意思是眼睛一直睁着,(1分)形容注意力十分集中,(1分)写出了下潜过程中潜航员全神贯注、认真严谨的工作态度。(1分)

9. 刷新了中国载人深潜的纪录,首次实现下潜超万米;证实了中国在深潜领域的技术实力;为未来探索海洋资源和建设海洋生态奠定基础;中国科研人员身上不畏艰难、勇于探索的精神将会激励更多人。(每点1分)

10. (1) ①钱学森 ②团结协作 ③于敏(每空1分)

(2) A(⑤句提出“爱国就是科学家精神的第一要义”的观点,放在首位;①句紧承⑤句,论述无论老一辈还是年轻一代,科学家们都很爱国;④句紧承①句,引用程开甲院士的话加以论证;②句“也”字紧承④句,引用科学家钱伟长的话进一步论证科学家的爱国精神;③句论述爱国精神对于科学家取得成果的重要意义;⑥句总结科学成就离不开爱国精神的驱动,放在最后)

11. 【参考示例】

示例一:享受科技与获得幸福之间不能画等号。如探索宇宙不仅消耗了大量的时间、巨额的钱财,甚至还有生命危险:“挑战者”爆炸,七名宇航员当场遇难;“哥伦比亚”号解体,七名宇航员全部遇难。人类探险的足迹所到之时,便是那里的灾难发生之日:人类飞向太空,太空的垃圾已环绕地球……科技是一把双刃剑,人类探索在哪里留下脚印,也就在哪里留下了灰尘。

示例二:享受科技与获得幸福之间可以画等号。如探索宇宙可以扩展人类认知的边际,增广人类活动

的空间;可以开发宇宙中相对于人类来说取之不尽、用之不竭的资源,以改善地球资源逐渐枯竭的局面。就像哥伦布到达美洲,为欧洲带来了百年繁荣一样,宇宙探索就是那个发现新大陆的探险,宇宙探索是一个有可能为人类带来全新时代的探险活动。因此,科技可以给人类带来幸福的生活。

第24练 带上她的眼睛

1. (1) 略。(2分,书写正确、符合字体特征、工整美观即可)

(2) 暂 guān(每空1分)

(3) 油—由(1分)

(4) 艰难(1分)

2. C(此句没有语病)

3. C(A. 通感。B. 排比。D. 反问)

4. D(最后的谜底出人意料,但在情理之中。课文中“‘这里真好!’她轻柔的声音从她的眼睛中传出来,‘我现在就像从很深很深的水底冲出来呼吸到空气,我太怕封闭了。’”“热,热得像……地狱”等描述都为后面的真相埋下伏笔,使小说情节更严谨,给读者一种意料之外、情理之中的感觉)

5. (1) C[根据第⑦段“阿妈把捕获的梦泡拖进船舱……阿爸和我一起把影像跳跃、色彩变幻的梦泡放进一个口袋,这是孩子的梦;把影像稳定、色彩暗淡的放进另一个口袋,这是大人的梦”可知,第(1)空应选C] (2) B[结合第⑨段“我抬起头,分不清天上的是星星还是梦,只见它们在曙光下越发稀薄。阿爸已交易完,他告诉我天上漏网的梦泡都会在阳光下化作尘埃,洒落大地”可知,第(2)空应选B](每小题2分)

6. 这句话写出“星空捕梦人”无论面对怎样的困难处境,仍然坚持守护孩子的梦,(1分)凸显他们克服一切困难,守护孩子梦想,呵护孩子成长,成就孩子美好人生

的勇者形象。(2分)

7. 这一情节写出了人类具有远超硅基文明的认知,(1分)以及不为硅基文明所控制的丰富想象力和创造力;(1分)与“星空捕梦人”捕捉梦泡、保护梦泡的情节相呼应。(2分)
8. 示例一:从硅基文明和捕梦人对待“梦”的行为,理解“梦”对人生与文明的作用。(2分)作者讲述这一科幻故事,说明没有梦的人生是廉价的,梦是文明存续和发展的力量。硅基文明需要梦维持文明的存续,它们不会做梦,便来抢夺并阅读人类的梦境;(2分)不得不捕获梦泡换取生活物资的“星空捕梦人”,努力留下并小心收好孩子的梦,为人类文明的发展保留希望。(2分) 示例二:从硅基文明和捕梦人对待“梦”的行为,思考科技发展与人类生活的关系。(2分)梦是文明存续和发展的力量。硅基文明也需要梦维持文明的存续,它们不会做梦,便来抢夺并阅读人类的梦境。没有梦的人生是廉价的,不得不捕获梦泡换取生活物资的“星空捕梦人”,努力留下并小心收好孩子的梦,为人类文明的发展保留希望。(2分)小说讲述这一科幻故事,旨在呼吁人们在科技高速发展的当下,要留存并保护人类的想象力,以及童真、善良等美好品性,引发读者对科技发展与人类生存的思考。(2分)(能答出其中一个用意,并能结合小说情节和小贴士说出写作意图,言之有理即可)

思维导航 理解文章主旨

本题考查对文章主旨的理解。结合小说情节和小贴士分析主旨,言之有理即可。作者通过讲述“硅基生命阅读并破坏人类梦境,而捕梦人留下并小心收好孩子的梦”的科幻故事,主要有以下几个用意:①从硅基文明和捕梦人对待“梦”的行为,理解“梦”对人生与文明的作用;②从硅基文明和捕梦人对待“梦”的行为,思考科技发展与人类生活的关系。

9. 示例:普通车夫祥子为了实现买车的梦想,勤劳肯干,任劳任怨。(1分)为梦想而奋斗的过程让他的人生充满了意义和价值。正是因为祥子有着买车的梦想,他的人生才变得更“大”。(1分)但祥子三起三落的人生经历让他失去了梦想,失去了生活的希望,堕落成了吃喝嫖赌、自暴自弃的行尸走肉。(1分)可见,梦想能够支撑人们不断前行,不断奋斗,让人生具有无限广阔的空间。(1分)

10. (1) A D(每空1分)

(2) A(《三体》中有科学元素,且有物理学、天文学、数学等自然科学知识,是硬科幻)

(3)“地球上最后一个人”这是幻想,不是现实;从目前人类对地球的破坏来看,人类是有可能在地球上消失的,这是有科学依据的。(3分)

11. 【参考示例】

我的一次奇幻之旅

我乘坐飞船到了火星。原本荒芜的火星现在已经是人类的金库。整个火星被划分为五个区域,分别储藏金子、银子、钻石和稀有矿物,还有一个是智能区,里面由一百个智能机器人进行全程监控,一有情况,立即出动。接着,我又来到了水星。这个没有任何生命体的星球是用来储藏基因的。这里拥有全宇宙最大的基因库,包括四亿种植物、一亿种动物以及人类的基因。如果一种植物或动物灭绝了,就可以利用基因库里的基因使植物或动物“复活”。

第25练 活 板

1. 沈括 梦溪笔谈 北宋 科学家(每空1分)
2. C(就:完成)
3. C(“未为简易”中“为”的意思是“算是”)
4. D(D项为被动句,其他三项为省略句)
5. B(A. 若印/数十百千本。C. 用讫/再火/令药镕。D. 其印/为予群从/所得)

6. D(抓住关键词“若”“则”“神速”的意思作答即可。若:如果。则:就。神速:快速)
7. D(“是因为木头质地太软”错误,由课文“不以木为之者,木理有疏密,沾水则高下不平,兼与药相粘,不可取”可知,不用木头制作的原因是木头的纹理有疏有密,一沾水就会变得高低不平,再加上木刻的字会和混合物粘在一起,拆版时拿不下来)
8. (1) 坚硬 (2) 靠近 (3) 恰好 (4) 一会儿(每小题 1 分)
9. (1) 遇到平时没有准备的生僻字,立即刻制。(“奇字”“素”“旋”各 1 分)
(2) 过了很长时间,(大家)才知道是地震,快速跑到外面。(“久之”“方”“疾”各 1 分)

思维导航 文言语句的翻译

本题考查对文言句子的翻译能力。在翻译句子时,首先要注意重点的实词、虚词、通假字、古今异义词和词类活用的情况,然后按照原句子的顺序逐字逐句翻译,最后按照现代汉语的习惯进行语序调整,并且补充省略部分,使句意完整。(1)句中,“奇字”的意思是“生僻字”,“素”的意思是“平时”,“旋”的意思是“立刻”。“奇字素无备者”是定语后置,翻译时调整语序为“素无备者奇字”。(2)句中,“之”是音节助词,无义,“方”的意思是“才”,“疾”的意思是“快速”。

知识清单:文言语句的翻译方法

- (1) 对译法。对应原文,基本遵照原文词序,逐字逐句翻译。
- (2) 保留法。国号、年号、地名、书名、人名等可以保留,直接使用。
- (3) 替换法。用现代汉语双音词替换古代汉语单音词。
- (4) 调整法。调整语序,使其符合现代汉语的表达习惯。
- (5) 增补法。补充省略部分,使意思完整。
- (6) 删除法。删去无实在意义的词,不译。
10. 此真非常之奇变也。(2分)
11. A(甲文并没有通过与雕版的比较,来体现活版的优越性)

【参考译文乙】

我恰好在稷下作客,正和表兄李笃之在烛火下喝酒。忽然听到有像打雷一样的声音,从东南方向传来,向西北方向传去。众人都惊骇诧异,不知道是什么缘故。不一会儿,桌子摇晃起来,酒杯翻倒;屋梁房柱发出一片断裂声。(大家)互相看着,(因惊恐而)改变了脸色。过了很长时间,才知道是地震,大家快速跑到外面。只见外面的楼阁房屋,一会儿斜倒在地上,一会儿又直立起来;墙倒屋塌的声音,混合着孩子号哭的声音,非常喧闹混乱。人头晕得站不住,只能坐在地上,随着地面颠簸。河水翻腾出岸边一丈多远,满城中都是鸡叫狗吠的声音。后来听说某处的水井倾斜了,不能再打水;某家楼台的南北调了个方向;栖霞的山裂了道缝;沂水陷下了一个地穴,有好几亩大。这真是不寻常的奇异灾变啊!

12. (1) ①与国外相比,中国制造缺乏响当当的“中国名片”(优质产品)(或:从目前我国缺乏优质产品的现状,可以看出我国还缺少技术人才)。②“优质制造”需要大批技术人才(或:国家重视技术人才的培养)。③我国自古以来就有工匠精神,只有传承工匠精神,才能缔造工匠神话。(每条 1 分,答出两条即可)
- (2) 化用古诗“宝剑锋从磨砺出,梅花香自苦寒来”,巧妙地将工匠的名字“剑锋”和他所创作的国礼的名称“和美”嵌入(写入)对联,蕴含着对孟剑锋的大国工匠精神(吃苦耐劳、精益求精、锲而不舍)的赞美。(每点 1 分)
- (3) 示例:叔叔、阿姨,(1分)我觉得李文的想法是有道理的,我们应该尊重他的选择。(1分)学习技艺也有前途,如果你们能让他去学技艺,也许他将来会成为一名出色的技师呢。(1分)

13. 【参考示例】

古时人们是如何造纸的呢?先砍下嫩绿的竹子,放在池塘里浸泡百日以上,洗掉青色的外皮。再将竹子捞出,放到桶内和石灰一起蒸煮八天八夜后,取出放入石臼中,用石锤叩打至泥面状。接着将打烂的竹料倒入水槽,并用竹帘在水中涤荡,竹料的薄层就会附着

在竹帘上。然后把竹帘翻过来,扣压在板上,湿纸就会落下。如此反复,叠加上千张湿纸后加木板重压挤掉大部分水,最后用火焙干。

活动·探究

1. (1) 示例:出发地扬州东站,终点站宝应站;发车时间是2025年2月6日18:10;车次是G8274;座位是03号车厢04D号;选择的是二等座。(每点1分,至少答出两点)

(2) D(“水笑山欢”是词组组成的并列结构,对应“日新月异”;“高铁飞歌”是主谓结构,对应“古城亮彩”;“一代惊天业”是偏正结构,对应“千秋动地诗”)

2. (1) 示例:国家科技实力与科幻小说影响力的提升促进了科幻小说的发展。(2分)

(2) 示例:科幻作品中的想象并非不切实际的想象,而是基于当前科技发展水平的合理延伸。(1分)科幻作品虽然不能提供完整的科学知识体系,但它能带给人一种比科学知识更深刻、更有用的东西,那就是好奇心、求知欲和想象力,以及对科学技术的探索与热爱。(1分)此外,阅读科幻作品还能培养我们的科幻思维。(1分)

3. (1) 示例一:中国科学取得如此辉煌的成就,离不开科学家精神的支撑,向科学家致敬。 示例二:一个个闪亮的名字、一段段动人的故事,激励着我们担起自立自强的使命,接力精神火炬,勇攀科技高峰。(2分)

(2) 示例:王水弟 ①王老师,您提到“强国必须强芯”,在集成电路的发展过程中,您是如何平衡技术创新与成本控制的关系呢? ②王老师,未来传感器技术在医疗领域会有哪些突破性的应用?(每个问题2分)

(3) 示例一:“逐光而行”——弘扬科学家精神,争做新时代科技创新的“追星人”

示例二:科学家精神引领创作之旅,校园大赛开启智慧之门(2分)

4. (1) xiè zài 制 心(每空0.5分)

(2) “中国元素”可见。(1分)

(3) C(通读各句可知,语段围绕沙特的“2030愿景”计划展开,故②句作为第一句;⑤句中的“其中”承接②句中的“计划”,后文过渡到“线性城市”项目;①句承接⑤句,介绍这个项目所打造的立体城市;③句承接①句,讲到人们可以在这座立体城市里面生活、工作;④句中“此外”提示为最后一句)

(4) 示例:①环境污染(1分) ②能源不足(1分) ③未来之城是一个以人为本、绿色低碳,通过科技建立智慧能源和智能交通系统的城市。(2分)

(5) 示例:小阅,你好!身体好些了吗?(1分)1月7日下午三点半,班级邀请了孙老师在行知楼一楼报告厅给我们开设题为“未来之城的奇幻畅想”的讲座,讲座时长约两个小时。(1分)如果你的身体好了,别忘了来学习哦!(1分)