



第一单元

第1练 沁园春·雪

1. jì 慰 沧 覆 bèng(每空1分)
2. C(“枪刺闪闪”“目光凛凛”都是主谓短语)
3. (1) 夸张、对偶、互文(1分,写出一个即可) (2) 拟人(1分) (3) 夸张(1分) (4) 比喻、对偶(1分,写出一个即可)
4. C(上阕主要是写景、抒情,下阕重在议论)
5. 作者这样写是设置悬念,别开生面,耐人寻味,引人思考。(1分)这两句话开门见山地写出了自己对“缺”的着迷。(1分)为下文抒发对缺月的喜爱做了铺垫,奠定了感情基调。(2分)
6. ①“阙(缺)”往往是事物的常态;②残缺(缺憾)往往蕴含美丽;③现实世界中没有真正的圆。(每点1分,答出三点4分)
7. 当天地一团漆黑时 当皓月当空时  
月恒在那里(每句1分,写出三句4分)
8. ①事物以及人生,圆满、完美总是跟缺憾、不如意相生相伴;②其实没有真正的圆满,我们要懂得欣赏残缺之美,对待事物或人生应该多一点理解;③表达了作者在世事人生面前宽容豁达、积极乐观的态度与情感。(每点1分)

必备知识

文章结尾抒情句的作用

(1) 情感升华:抒情句能够升华文章的情感,让读者在结尾处感受到更为浓烈的情感波动,加深对文章主题的理解与感受。

(2) 主题深化:通过抒情表达,文章的主题得以进一步深化,使读者在情感共鸣中更深入地把握文章的核心思想和意义。

(3) 艺术渲染:抒情句往往以精炼而富有诗意的语言为文章增添艺术美感,使散文在结尾处呈现出更加动人的艺术效果。

(4) 引发思考:结尾的抒情往往留有余地,让读者在品味之余产生更多的思考和联想,拓展文章的思维空间。

9. (1) 革命人物事迹展 红色歌曲演唱会 (每空1分)  
(2) 示例:追寻红色足迹,传承革命精神 (3分)  
(3) 示例:小文,红色研学旅行并非简单的游玩,而是一次心灵的洗礼,一次精神的升华。它让我们在追寻历史足迹的过程中,更加珍惜今天的幸福生活,更加坚定地走好未来的路。我相信,当你真正参与其中,一定会被那份厚重的历史感打动,被那份炽热的爱国情怀感染。所以,不妨给自己一个机会,去体验、去感受、去成长吧! (5分)

10. 【参考示例】

雪,是冬日的使者,轻轻挥洒着银白的纱幔,将大地装扮成梦幻的仙境。它悠然自得地飘落,每一朵都像是天空洒落的羽毛,轻盈而细腻。我静静地站在雪中,感受那冰凉的雪花触碰脸颊的温柔,仿佛是大自然最真挚的拥抱。雪覆盖了喧嚣,带来了一片宁静与纯净,让人的心灵也随之沉淀。在这洁白的世界里,我仿佛听到了时间的脚步声,缓慢而清晰,每一秒都在诉说着冬日的秘密。雪,让我感受到了岁月的宁静与美好,也让我在寒冷中找到了温暖与希望。

第2练 周总理,你在哪里

1. C[A. 哄鸣—轰鸣。B. 森林(shēn)—sēn,篝火—篝火。D. 宿营(shù)—sù,呼

换一呼唤]

2. A(例句中的破折号表示声音的延长。  
A. 表示声音的延长。B. 表示解释说明。  
C. 表示强调,表达强烈的感情。D. 表示强调,表达强烈的感情)
3. B(“你不见那沉甸甸的谷穗上,还闪着辛勤的汗滴”颂扬的是周总理辛勤劳动的品质,没有体现“以苦为乐”)
4. C(成分残缺,在句末加“的故事”)
5. (1) 抒情 柯岩 纪念周总理逝世一周年(每空 1 分)  
(2) 拟人(1分) 反复(1分) 鞠躬尽瘁为人民(2分) 对周总理的无限崇敬和思念(2分)  
(3) 悲痛 敬仰 怀念(每空 1 分)
6. 第①段运用了排比的修辞手法。(1分)写自己见过各种美好的花,为下文写人民献给周总理的花做铺垫,渲染了一种沉痛、哀伤的氛围。(2分)
7. 全国人民献给周总理的花是用纸做的,是没有生命迹象的,(1分)但是这些花却承载着全国人民对周总理的无限深情,(1分)它们跳动着八亿人的脉搏,抚慰着周总理不朽的英灵,具有着火山爆发的能量,因此是“最富有生命力的花”。(1分)
8. 本文第④段三个感叹句抒发了人民对周总理的无限眷念之情,一个反问句抒发了人民对周总理逝世的极度悲痛之情;最后一句抒发了对周总理的敬爱和沉痛的哀悼之情。(2分)《周总理,你在哪里》的结尾,通过对“想念你”的反复使用,强烈地抒发了人民对周总理的敬爱和思念之情。(2分)

#### 📌 思维导图 理解文章的思想感情

本文第④段“纪念碑下,花圈如海,哀思如海,总理的功德如海!松柏林间,白花似雪,情贞似雪,总理的节操似雪!敬爱的总理啊,您把一生献给人民,

您赢得了人民的无限敬重,人民对您无限眷念”连用三个感叹句,表达了人民对总理去世的哀思,对总理的敬重与眷念;“上下几千年纵横数万里,英雄豪杰可谓多矣,可又有哪个人的去世像我们的总理这样,使八亿人哀痛欲绝,同声痛哭”运用反问的修辞手法,起强调作用,表明没有哪个人去世像我们的总理这样,使八亿人哀痛欲绝,同声痛哭,抒发了人民对总理逝世的极度悲痛之情。《周总理,你在哪里》的结尾“想念你啊,想念你——想——念——你……”,这是八亿人民的共同心声,是全诗的主旋律,也是全诗主题的直接表达,通过反复,抒发了全国人民对总理的无限崇敬和深切怀念之情。

9. (1) 首先,这是周恩来真实的家庭背景,能体现微纪录片(纪实作品)的真实性。(1分)其次,与《红星照耀中国》中许多革命者出身贫苦不同,周恩来是一个“书生出身的造反者”,知识与信仰完全一致。为民族解放而背弃封建官僚阶级,能体现他革命决心的坚定。(1分)书中另外写到他成功发动上海工人起义,特意点明他是个官僚家庭的子弟,同工人阶级素无接触,以此突出他的革命决心和领导能力。(1分)  
(2) 周恩来如同中国革命的“吹号者”。(1分)在中国社会“一片黝黑”“黎明没有到来”时,他“对于黎明”的“想望”,在“发出困乏的鼾声的同伴”中,最早“起来”吹响了号角,这与《红星照耀中国》所写的周恩来形象、经历相符:1919年就领导学生开展民主与社会改革运动,是中国共产党的创建人之一,参与组织的“八一”南昌起义是中国红军的历史性开端等。(1分)诗中“吹号者”为追求革命理想而“不埋怨”艰苦环境的形象,与《红星照耀中国》所写的周恩来形象、经历相符:因组织学生运动入狱,但仍坚持革命,在南方进行了多年艰苦的斗争,长征途中九

死一生,后在重重封锁的苏区领导革命等。(1分)

### 10. 【参考示例】

祝愿,如晨曦初露,洒在你生辰的清晨。朋友,今天你最为闪耀,岁月赠你新的一轮。

愿你心中有歌,梦里有诗,每一步都踏着希望的旋律。生活的琐碎,无法掩盖你的光芒,你是那独一无二的星辰。

愿你的笑容,如春日暖阳,照亮每一个阴暗的角落,在困难与挑战面前,你总有力量,把它们一一击破。

愿你的友情,如老酒般醇厚,与知己把酒言欢,畅谈人生百态,在人生的旅途中,你不孤单,因为你有我,有我们,一路相伴。

朋友,今天是你的生辰,我愿把所有的美好祝愿化作繁星点点,照亮你的夜空。愿你的每一天都如诗如画,如梦如幻。

## 第3练 我爱这土地

1. B[A. 瀑风雨—暴风雨。C. 吹刮(guǎ)—guā。D. 黎明(lí)—lí]
2. D(省略号前列举了“歌唱”的各种内容,因不能一一列举,所以加以省略。故该省略号属于列举的省略)
3. B(“常含泪水”是动宾结构,中间不能断开;“因为”是连词,后面要断开;“爱得深沉”是补充结构,中间不能断开。正确的节奏是:为什么/我的眼里/常含泪水?因为/我对这土地/爱得深沉……)
4. D(诗中的“我”指诗人自己)
5. A(艾青诗歌中的主要意象是“太阳”和“土地”)
6. 抗日战争 风、老妇、指爪、古老的话(答出两个即可) 对祖国、人民命运的深切忧虑(每空1分)
7. “土地”不再是单纯的客观景物,而是倾注了作者主观情感的“象”。(1分)作者对苍老、衰弱、正备受苦难的“土地”感到

万分悲哀,(1分)诅咒摧残“土地”的人,(1分)幻想着“土地”能焕发出生命的活力。(1分)

### 思维导航 诗歌意象的作用

意象是诗歌当中带有诗人主观情感的客观景象,鉴赏诗歌离不开意象。本题要在了解诗歌创作背景的基础上,准确把握描写的意象,分析其作用。从“雪落在中国的土地上,寒冷在封锁着中国呀……”这一句中可以体会出作者的哀痛之情。这里的“土地”已经不再是单纯的客观景物,而是倾注了作者主观情感的“象”。作者把对祖国与人民深厚的情感通过“土地”这一意象表达出来,借以抒发情感。

8. A 示例:紫色是我们常见的颜色,但“紫色的灵魂”就超脱于我们的日常理解。(1分)紫色是一种能给人以痛苦感觉的色彩,因为被人鞭笞后呈现出来的伤痕往往是紫色的。诗歌字字句句都在强调“大堰河”一生所承受的痛苦,“紫色的灵魂”就是痛苦的灵魂。(1分)另一方面,在古代,“紫气”指帝王之气,是高贵的象征。(1分)诗人说“大堰河”的灵魂是紫色的,是用来突出她高尚的精神和美丽的内心世界。(1分) B 示例:“礁石”在人们的日常理解中指的是江河海洋中距水面很近的岩石,它阻塞航道,使船只受到破坏。(1分)而诗人则从一个完全陌生的角度去描写它,诗中的“礁石”是坚强正义的化身,(1分)诗人通过“礁石”表达了对坚忍顽强、乐观自信的生命由衷赞美。(2分)
9. 示例一:《艾青诗选》是诗歌集,阅读时可以运用精读法、批注法,(1分)把握诗歌的意象,品味诗歌语言的“陌生化”,体味诗歌的情感,体会诗歌的理性美。(1分)如《我爱这土地》《复活的土地》《雪落在中国的土地上》等诗歌,(1分)以“土地”

为主要意象,凝聚着诗人对祖国至死不渝的最伟大、最深沉的爱。(1分) 示例二:《红星照耀中国》是纪实作品,可以运用略读法、跳读法,(1分)利用序言、目录等,迅速获得对作品的整体印象,边读边注意梳理相关历史事件的前因后果、发展线索,把握作者的观点和情感倾向。(1分)如通过阅读序言,浏览目录,跳读正文,(1分)可以发现作品是按照“探寻红色中国”的时间顺序来记录见闻的,作者深入延安,切实了解中国共产党人的生活经历和革命精神。(1分) 示例三:《骆驼祥子》是长篇小说,可以运用圈点批注法,(1分)批注可以从作品的内容、结构、写作手法、语言特色等方面入手,或展开联想、想象,补充原文内容,或写出心得体会,提出自己的见解。(1分)如祥子在烈日下拉车的情节,可采用赏析式批注,从语言表达的角度赏析典型的环境描写。(1分)又如对主人公祥子,可采用评价式批注,分析人物的性格发展变化,剖析人物描写的方法。(1分)

10. (1) 艾青(2分)

(2) ①艾青式选择(意象的选择),艾青擅长运用富有苦难中国特色的“太阳”“手推车”“土地”等意象;②艾青式表达(语言),艾青的诗歌语言灵动,呈现出散文化的风格;③艾青式抒情,将深沉的痛苦与热烈的期盼注入精神血脉中。(每点1分)

(3) ①注意诗歌的表现形式;②品味诗歌的语言;③把握诗歌的意象;④体味诗歌的情感;⑤体会诗歌的理性美。(每点1分,答出四点即可。其他符合题意的办法亦可)

11. 【参考示例】

在那片广袤无垠的心海中,我宛如一叶执着的小舟,即使波涛汹涌,亦无畏前行。那片心海,是我对梦想的执着追求,对家国深深的眷恋。海中的每一滴水珠,都是我对这片土地无尽的爱,它们汇聚成河,奔腾不息,滋养着我心中那份最纯粹的信仰。我愿意化作那最不起眼的一滴水,融入这片深情厚土,用我全部的热血与汗水,浇灌它,守护它,让它更加繁荣昌盛,生机盎然。这份爱,深沉而炽热,是我心中永恒的火焰,照亮我前行的道路,指引我归家的方向。

第4练 乡 愁

1. (1) 略 (2) mò yín shì sǔn(每空1分)
2. B(正确的节奏划分为:乡愁/是一张/窄窄的船票。“乡愁”“窄窄”也应重读,重读“窄窄”,以突出船票“小”的特点,从而反衬“乡愁”之重)
3. A(“谁言寸草心,报得三春晖,”中第二个逗号应该在引号外或改为句号)
4. B(“这首诗写思念亲人是假”错误。“乡愁是一枚小小的邮票”“乡愁是一张窄窄的船票”“乡愁是一方矮矮的坟墓”是对家乡和亲人的思念,诗歌最后一节才由对故乡及亲人的思念上升到了家国之思)
5. 文章第①段总写沙田山居的情况,透露出乡愁。(2分)然后分写:第②~③段写围着山的海;第④~⑤段写围着居处的山。(2分)

思维导航 分析文章的写作思路

首先逐段概括所写内容,然后再分析段落之间的关系。如文章第①段“书斋外面是阳台,阳台外面是海,是山”是对本段内容的概括,总写沙田山居的情况;“重九的陶菊已经两开,中秋的苏月已经圆过两次了”抒写乡愁之情,也间接表达了作者对大陆的向往。第②~③段“海天相对,中间是山”“海吹成了千亩蓝田,无数的百合此开彼落”“只留下一阵阵的

潮声起伏”写的是海。第④~⑤段“海围着山,山围着我”“至于山坳下面那小小的幽谷”写的是居处周围的山。

6. (1) 采用白描手法,简洁明了地描写出海与山的颜色和形态,给读者以清晰的认识,表达出作者对海与山的喜爱和赞美之情。(3分)
- (2) 运用拟人、比喻的修辞手法,将山谷人格化,把山谷写得生动形象、异常可爱,表达了作者对山谷的喜爱与赞美之情。(3分)
7. 甲文是直接抒情。“乡愁是一湾浅浅的海峡”直抒胸臆,让作者由个人的故乡之思上升到家国之思。(2分)乙文是间接抒情。“山外有山,最远的翠微淡成一袅青烟,忽焉似有,再顾若无,那便是,大陆的莽莽苍苍了”则是通过对远处大陆山景的描写间接抒发了对祖国大陆的思念之情。(2分)

#### 必备知识

##### 抒情方式的分类

抒情方式大致分为直接抒情和间接抒情两类。

直接抒情也叫直抒胸臆,是直接对有关人物和事件表明爱憎态度的抒情方式。

间接抒情是作者借助于叙述、描写、议论,把自己的感情思想渗透在字里行间,间接地流露出来。

8. CE(C.“即使是秋晴的日子,透明的蓝光里,也还有一层轻轻的海气,疑幻疑真,像开着一面玄奥的迷镜”一句采用的是描写的表达方式。E.联系前文“那便是,大陆的莽莽苍苍了”“重九的陶菊已经两开,中秋的苏月已经圆过两次了”等句子可知,作者表达的是思念家乡和渴盼祖国统一的思想感情)
9. (1) 示例一:乡愁是一条长长的小路,路也漫漫,情也漫漫。 示例二:乡愁是一

杯浓浓的酒,辛辣而醇香,别有一番滋味在心头。(2分)

(2) 示例:陆岛有情 两岸深深乡心(每空1分)

(3) 示例:先生虽然已远行,但是您的《乡愁》却永远流传。我们不会忘记。(2分)

#### 10. 【参考示例】

我是阵阵狂野的呼啸,上天把我自深渊唤至苍穹,于是大自然遣我去为广袤天地助威呐喊。

我是片片翻飞的枯叶,自风暴之神愤怒的羽翼上剥落,于是黄昏的使者携我疾行,用以席卷荒芜旷野。

我怒号,林木却在舞蹈;我席卷而过,万物却挺立了身姿,张开了怀抱,露出了不屈的面容。

### 第5练 你是人间的四月天 ——一句爱的赞颂

1. (1) 娉婷 呢喃 yán nèn(每空1分)  
(2) 带 戴 连 莲(每空0.5分)
2. A(B.成分残缺,在“建筑事业”后加“的志向”。C.表意重复,将“春天”或“这样的季节”删去。D.语序不当,将“形式的纯熟和语言的华美”与“意境的优美”互换)
3. B(读诗不仅要理解诗歌浮现在字面上的浅层意思,还要结合诗人的身世经历和写作背景进行深入的研究)
4. C(“借对方写自己,流露出爱的缠绵”理解有误。“鹅黄”“绿”“白”等颜色在视觉上都是明亮的,给人温暖的心理感受,既表现了诗人内心的喜悦之情,也是诗人真情的流露)
5. D(《你是人间的四月天》表达了诗人对春天的赞美、对新生的喜悦,以及对生机和活力的希望和向往之情,全诗基调优美、宁静,让人读完后内心十分温暖。故选D)
6. “黄绿相间”指路边迎春花的黄灿灿花儿

与满枝条的绿芽相映的情景。(1分)  
“我”“被攫住”是因为感受到春日的美好,内心深深陶醉。(2分)

7. (1) 运用拟人和夸张的修辞手法,“一夜之间”“嫩绿”“诉说”等词生动形象地写出了草坪的春意盎然和恬淡清新,表现了春天的美好和生动,表达了作者的陶醉之情。(3分)

(2) 美丽的春天既使人陶醉,又使人对未来充满希望和憧憬。(3分)

8. 示例:让浮躁的心宁静(2分,意对即可)

9. C(全文并没有明显表示时间推移的词句,作者更多是从自己的所见所思来描写,随着感受来抒发对四月的喜爱)

10. 第一问:画波浪线句使用了第二人称,将“你”比成花开、燕的呢喃、爱、暖、希望、人间的四月天,给人一种亲切的感觉,拉近与读者的距离,写出自然的绚丽与生机勃勃,表达了诗人炽热的爱。(2分)第二问:均抒发了对春天的喜爱与赞美,对美好人生的向往与憧憬。(2分)

#### 思维导航 第二人称的表达效果

画线句运用了第二人称,仿佛直接与春天对话,给人一种亲切的感觉,也拉近了与读者的距离。同时运用了比喻的修辞手法,将“你”比成花开、燕的呢喃、爱、暖、希望、人间的四月天,表现了自然的绚丽与生机勃勃,表达了诗人真挚而热烈的爱。

本文细致描写了四月天人间芳菲开遍的美好景象和踏青、远行、耕种时所见的四月美景,写出了四月天的春意盎然和恬淡清新,表现了春天的美好和生动,表达了作者对春天的喜爱和赞美,抒发了对美好人生的向往和憧憬。林徽因笔下“你是爱,是暖,是希望,你是人间的四月天”是收束的乐章,以抽象的爱、暖、希望来比喻心中的“你”,极尽盛赞,美不胜收,表达了作者对暖春的喜爱,对美好和至爱的赞美。

11. (1) 示例:(我喜欢)站上跑道/让崭新的起跑线/见证我努力追逐时滴落的汗水

(结构大体一致1分,主题符合、逻辑顺畅1分)

(2) 示例:重读“奋勇向前”或“向前”,因为梦想要有向前的姿态才能实现,重读“向前”,突出强调“奋斗”和“青春最美的姿态”。(2分,言之有理即可)

#### 12. 【参考示例】

微笑,是嘴角轻轻上扬的弧度,是心灵无声的问候,传递着温暖与力量。它如同冬日里的一缕阳光,穿透寒冷,给予人无限的慰藉与希望。在紧张的氛围中,一个微笑能缓解压力,让人感受到轻松与和谐。它拉近了人与人之间的距离,让心与心更加贴近。微笑是自信的表现,让人在人群中脱颖而出,风采无限。面对挑战,微笑是最好的武器,它让我们勇敢面对,无惧风雨。生活因微笑而更加美好,每一个微笑都是世间最美的风景。

### 第6练 我 看

1. (1) jiá liáo yùn wǎng(每空1分)

(2) ①B ②A ③A ④B(每个0.5分)

2. C(“抒发悲伤之情”理解错误。第三节“哦,逝去的多少欢乐和忧戚,/我枉然在你的心胸里描画!/哦!多少年来你丰润的生命/永在寂静的谐奏里勃发”的“你”指的是大自然和充满生机的万物,“枉然”指徒然,白费劲,写的是诗人面对春天的美景,不由得回忆起了往事,但这些都愁善感在伟大的自然面前都不值一提;“心胸”“永在寂静的谐奏里勃发”写出大自然的广阔与生生不息的生命力,抒发对大自然孕育生命、滋养生命的感叹以及自己的渺小)

3. B(因地制宜:根据不同地区的具体情况规定适宜的办法。因人而异:因为人的不同而有所差异;根据不同的对象采取不同的对待方式。根据“珠三角各地”,

第一空应填“因地制宜”。迫在眉睫：形容事情临近眼前，十分紧迫。迫不及待：急迫得不能再等待。结合句意，第二空应填“迫不及待”。拍手称快：拍着手喊痛快，多指仇恨得到消除。欢声雷动：欢呼声像打雷那么响，形容场面热烈。根据“河岸上锣鼓喧天”“好不热闹”，第三空应填“欢声雷动”）

4. (1) 没有理想的人只是单纯地活着，自己不想也不能给别人和社会创造任何价值，就像秋日枯黄的草木永远结不出果实。最可悲的是，没有理想的人从不懂得反思，对于生活的种种坎坷与挫折只是一味地逆来顺受，从来不曾有过改变这种困境的想法，所以，没有理想的人面临的永远只是绝望。(4分)

(2) 理想能指引人们找到前进的方向。(4分)

5. 呵，理想，多么美好的感情，/但等它流到现实底冰窟中，/你看到的就是北方的荒原，/使你丰富的心倾家荡产。(4分)

#### 思维导航 理解诗歌内容

理想是美好的，但是现实却很残酷，有可能我们满怀希望遇到的却是荒原。结合诗意，“呵，理想，多么美好的感情，/但等它流到现实底冰窟中，/你看到的就是北方的荒原，/使你丰富的心倾家荡产”反映了理想和现实之间的矛盾。据此理解作答。

6. 迷宫、美好的感情、最合理的设想。(每个1分，答出三个4分)

7. (1) 示例一：我最喜欢图一。春天是万物萌发的季节，暖阳升起，小草破土而出，这一切让寒冷的人感到温暖，让绝望的人看到希望。 示例二：我最喜欢图四。冬天是一年四季中最肃静的一个季节，白雪覆盖大地，整个世界银装素裹，一切丑的东西瞬间变得那样洁白、纯净，给人

一种心灵的慰藉。(4分)

(2) 示例：几处早莺争暖树 谁家新燕啄春泥 接天莲叶无穷碧 映日荷花别样红 无边落木萧萧下 不尽长江滚滚来 千山鸟飞绝 万径人踪灭(每空1分)

#### 8. 【参考示例】

漫步在秋日的林间小道，落叶如同疲倦的蝴蝶，缓缓飘落，铺成了金黄色的地毯。阳光透过稀疏的树梢，洒下斑驳陆离的光影，给这寂静的林间增添了几分温暖而忧郁的色彩。微风吹过，带起一阵阵沙沙的声响，仿佛是自然在低语，诉说着季节更迭的故事。这秋日之景，虽带着几分萧瑟，却也饱含着生命的坚韧与希望。每一片落叶，都是时间的笔触，勾勒出岁月的痕迹，也激发了我对生命无尽的思索与向往。在这宁静而深远的秋日午后，我仿佛听到了内心深处的声音，那是对美好生活的执着追求，也是对未来无限可能的热切期盼。



## 第二单元

### 第7练 想 和 做

1. (1) 倍(1分)

(2) mán niǔ(每空1分)

(3) 主动尝试，在做中想、在想中做，掌握做事的通例，才能避免走弯路，真正把想法转化为成果，实现想和做的良性互动(或：通过主动尝试，在做中想、在想中做，掌握做事的通例，我们才能避免走弯路，真正把想法转化为成果，实现想和做的良性互动)。(3分)

2. B(第一句提出问题，③句回答问题，排首句；①句承接③句，④句承接①句，提出问题，②句回答问题，⑤句承接②句。故选B)

3. D(“一面做，一面想”是作者的观点，中间表停顿，用逗号，句末用句号。“做，要靠想来指导；想，要靠做来证明”具体阐述

“想”和“做”的关系，表并列，中间用分号，句末用句号；“做”和“想”分别表停顿，都用逗号）

4. B(文章在第5段才提出中心论点)
5. (1) 守株待兔。(2分)这个故事告诉我们做事之前要思考方法的正确性，否则方法错误，再怎么行动也是徒劳。(3分)  
(2) 示例：轩轩，做一件事，先想好是必要的，但是只看只想而不行动是不会有结果的。(2分)想学会打篮球，你必须上场练习。我们一起来练习练习吧！(3分)
6. 示例：人生不可自满/人生不可以“满”而自足/莫让“自满”阻碍前进的步伐(观点明确1分，语言简洁1分)
7. ①激发读者的阅读兴趣，增强文章的吸引力；②通过具体事例引出中心论点，自然贴切；③借助故事阐明道理，使观点更易于理解和接受。(每点1分)
8. 示例一：袁隆平在成功培育出高产杂交水稻，基本解决中国粮食问题后，并未自满止步。他依然不断追求，相继挑战“超级杂交稻”“海水稻”等更高目标，实现了亩产从700千克到1000千克的突破。他用一生的不自足，生动地诠释了何为“前进的车轮”永不停歇。 示例二：“两弹元勋”钱学森作为世界顶尖的空气动力学家，回国领导国防科研后，从未因已有的卓越成就而自满。他晚年仍坚持学习和研究，在系统科学、思维科学等诸多新领域进行探索，不断向中央提出创新建议。这种永不自足的精神，使他始终站在科学前沿，推动了国家多项事业的进步。 示例三：唐代书法家怀素以草书闻名，但他从不认为自己技艺已“满”。他早年因无钱买纸，便在寺院周围种上万株

芭蕉，取叶练字；成名后，仍千里跋涉向颜真卿等大家请教，融会贯通，终成一代“草圣”。他的书法艺术正是在一次次不自足中实现了进步和飞跃。(事例具体、典型2分，紧扣观点1分)

9. 首先提出分论点——做到人生不以“满”而自足，必须克服骄傲自满的心态；(1分)接着列举现实中一些人因自满而停滞的现象，分析其危害；(1分)最后提出解决措施——要暂停自满思想，虚心采纳意见，持续进取。(1分)

#### 思维导航 分析论证思路

分析第⑥段的论证思路，需紧扣“分论点—论据/现象—结论/措施”逻辑。首先找到首句提出的分论点“做到人生不以‘满’而自足，必须克服骄傲自满的心态”，接着分析段落中间列举的人们因自满而停滞的反面现象及危害，最后梳理结尾提出的暂停自满、虚心纳谏的解决措施。

#### 答题技法

议论文段落的论证思路题，按“提出观点—展开论证—得出结论”分层作答，可套用“首先提出……，接着运用……论证……，最后得出……”的规范句式。

10. (1) 示例：这家伙怎么不按套路来呢？(2分，意思对即可)  
(2) 示例：看来这老方法可以改改了。(2分，意思对即可)

#### 思维导航

本题考查根据指定心理状态进行语言表达的能力。要紧扣“因循守旧”和“与时俱进”的心理特点，表现因循守旧的心理可从对新方法的质疑、否定入手，表现与时俱进的心理则体现出对新方法的认可与反思。

#### 11. 【参考示例】

##### 勇于尝试

尝试，是人生成长的阶梯。没有尝试，理想永远是空想；没有实践，勇气永远是空谈。从不

敢开口到主动表达,从害怕失败到勇敢面对,每一次尝试都是一次突破。尝试不一定都能成功,但一定会带来收获。它让我们积累经验,增长见识,更让我们拥有直面困难的底气。人生本就是不断探索的过程,不要因畏惧未知而止步。大胆迈出第一步,在尝试中成长,在实践中进步,才能遇见更好的自己。

## 第8练 怀疑与学问

1. pì nà(每空1分)
2. 来原 来源 视查 视察(每空1分)
3. A[凶险:(情势等)危险可怕;凶恶阴险。凶恶:(性情、行为或相貌等)凶狠恶毒,十分可怕。根据句意,应选“凶险”]
4. D(反面论证法是指提出观点之后,从反面来对该观点进行论证,也就是说假设不按照前面提出的观点来做,就可能导致某种不理想的结果。D项从反面论述了“怀疑……也是积极方面建设新学说、启迪新发明的基本条件”这一道理)
5. A(A. 首当其冲:指最先受到攻击或遭遇灾难。不合语境。B. 不攻自破:不用攻击,自己就溃败了,多形容观点、情节等站不住脚,经不起反驳或责问。C. 辨伪去妄:要善于辨别,分清真假。D. 尽信书则不如无书:读书时应该加以分析,不能盲目地迷信书本,不能完全相信它,应当辩证地去看问题)
6. A(句意:学习然后按时温习,不是很愉快吗?与“怀疑精神”无关)
7. 示例一:怀疑精神是启迪新发明的基本条件。 示例二:如果没有怀疑精神,就没有了新发明。(3分)
8. 示例:材料二第①段引用笛卡尔的话,强调了怀疑精神的重要性,(2分)使论述具有权威性,增强了说服力。(2分)
9. 甲(材料的核心主题是“怀疑精神”,乙、

丙、丁三幅图是人物沉思、质疑的场景,可为材料提供支撑;而甲图人物背负问号,问号成为沉重的负担,与材料主题不符)

10. 能作为材料二的论据,应该放在第④段。(2分)因为资料主要讲述了钱三强对原子核裂变实验的三叉形状径迹产生疑问,然后通过查究最终得出与原有理论不同的答案,并得到认可的事例,(1分)这与材料二第④段阐述的疑点往往是创新点,科学家的成功需要执着和探索精神的观点一致,故应放在第④段。(1分)

### 思维导航 论据补充

首先概括题干资料核心内容——钱三强对国际上“原子核分裂只可能分为两个碎片”的固有理论产生怀疑,发现实验疑点后,通过带领团队研究,得出三分裂、四分裂的结论并被认可,核心是“怀疑疑点→探索求证→实现突破”;其次定位材料二各段落论点,判断该资料与第④段“疑点往往是创新点,蕴藏着突破的可能,科学家的成功需要‘独钓寒江雪’的执着和‘刨根问底’的探索精神”的观点高度契合;最后整合分析,该资料属于事实论据,能具体支撑材料二第④段观点。

11. (1) 查阅资料 请教专家(每个1分)  
(2) 示例一:我认为利大于弊。(1分)首先,一次性产品可以带来方便。在快节奏的现代生活中,我们经常需要快速解决一些问题,如吃饭、喝水等。如果没有一次性餐具、纸巾等用品,我们可能需要花费更多的时间和精力去清洗和处理这些物品,影响我们的工作和生活。(1分)其次,一次性产品有助于卫生。一些场合,如医院、食品加工等,需要保持高度的卫生标准。使用一次性手套、口罩等用品可以有效地避免交叉感染和污染,保障人们的健康。(1分)最后,一次性产品的制造和销售也带来了经济效益。一些企业专门生产和销售一次性用品,为

社会创造了就业机会和税收收入。同时,这些企业也在不断创新和提高产品质量,为消费者提供更好的服务。(1分)

示例二:我认为弊大于利。(1分)首先,生产一次性产品需要消耗大量的资源,造成资源浪费。(1分)其次,处理一次性产品会污染环境,一次性塑料产品会造成白色污染,污染空气、土壤、水源。(1分)再次,一次性产品在使用过程中会释放有害物质,危害人体健康。所以我们应当尽量少使用一次性产品。(1分)

(3) 示例:①从正规渠道选购一次性产品;②注意在一次性产品保质期内使用;③选购易降解的一次性产品。(每条1分,答出三条4分)

## 12. 【参考示例】

在浩瀚的知识海洋中,我深刻体会到“学无止境”的真谛。学习不仅仅是为了应对生活的挑战,更是为了满足内心对未知世界的渴望。每当我们掌握一项新技能,或是解开一个长久以来的疑惑,那份成就感与喜悦难以言表。更重要的是,学习让我们保持谦逊与开放的心态,意识到自己的渺小,从而更加珍惜每一次学习的机会。在这个快速变化的时代,唯有不断学习,才能与时俱进,享受知识带来的无穷乐趣。

### 第9练 就英法联军远征中国 致巴特勒上尉的信

1. sāi qiè(每空1分)
2. 富丽堂皇 富丽堂皇(每空1分)
3. D(A. 独一无二:没有相同的;没有可以相比的。B. 不可名状:不能够用语言形容。C. 眼花缭乱:眼睛看见复杂纷繁的东西而感到迷乱。D. 丰功伟绩:伟大的功绩。这里用来形容考试成绩,属于大词小用)
4. C(作者用“两个强盗”比喻的是英国政府

和法国政府,而不是指英国人民和法国人民。作者明确区分了政府和人民的不同,指出“治人者的罪行不是治于人者的过错;政府有时会是强盗,而人民永远也不会是强盗”,这表明作者批判的是英法两国政府的侵略行径,而不是两国的人民)

5. A(雨果是法国作家)
6. D(反语是指正话反说或反话正说,即通常所说的“说反话”,运用跟本意相反的词语来表达此意,却含有否定、讽刺以及嘲弄的意思,是一种带有强烈感情色彩的修辞手法。A. 反语“赞誉”,表达了雨果强烈的愤慨和藐视之情。B. 反语“漂亮”,以巴特农神庙为例,与圆明园作对比,体现了雨果对巴特勒上尉远征中国的行为感到不满。C. 反语“丰功伟绩!收获巨大!”,用强盗的口吻,含有辛辣的讽刺意味,把英法联军刻画成两个强盗的形象,深刻而尖锐地揭露了英法联军的无耻行径)
7. ①在世界的某个角落,有一个世界奇迹。这个奇迹叫圆明园。②这座大得犹如一座城市的建筑物是世世代代的结晶。为谁而建?为了各国人民。(3分)
8. 画线句运用了比喻的修辞手法,(1分)形象地论证了圆明园属于幻想艺术,突出了其建造艺术的精美。(2分)
9. “奉命”一词说明焚烧圆明园是有领导、有目的、有指挥的行动。(3分)

#### 思维导航 词语理解

本题着重体会关键词在特定语境中的含义。同时了解词语的本义和基本义,能够根据语境推断词语的含义。“奉命”本义:接受使令;遵守命令。“三千多名侵略者奉命在园内放火”的“奉命”在这里含贬义,结合“附文”中“政府有时会是强盗,而人民永

远也不会是强盗”可知,英法联军是在政府的指使下犯下滔天罪行,即焚烧圆明园是有领导、有目的、有指挥的行动。

10. 揭示了侵略者的贪婪与无耻。(4分)
11. 《圆明园的毁灭》以说明为主要表达方式,“附文”以议论为主要表达方式。(3分)
12. (1) 示例: (“和”是)人和,是人心所向,上下团结 (“和”是)和谐,是人民幸福,社会安定 (“和”是)和美,是家人幸福,生活甜美(每句2分,答出两句即可)
- (2) 分论点二:“和”体现融洽和美的家庭观(2分) 事实论据示例一:将相和好,共同辅国 示例二:国共合作,赶走日寇(2分,答出一个即可)

### 13. 【参考示例】

尊敬的雨果先生:

您好!我是一名来自遥远东方的中学生。拜读您的作品,我被您对正义的执着追求深深打动。在那个时代,您能不畏强权,勇于发声,揭露不公,维护真理,这不仅是法国的骄傲,更是全人类的财富。您的文字如同璀璨星辰,照亮了黑暗,也照亮了我前行的道路。

作为新时代的青年,我将以您为榜样,勇于担当,敢于直言,坚持内心的正义与良知。感谢您用文字传递的力量,让我懂得了真理与价值的价值。愿您的精神永远激励着我们,为构建一个更加公正、美好的世界而努力。

此致  
敬礼!

一位中国学生  
2026年3月31日

## 第10练 精神的三间小屋

1. A(B.“开启”正确。C.“骋”应读为“chěng”。D.“储”应读为“chǔ”)
2. C(“我们说出的话,无论声音多么嘹亮,都是别的喉咙嘟囔过的”和“我们发表的意见,无论多么周全,都是别的手指圈画

过的”句子形式相似,应该是并列关系,用分号。“我们把世界万物保管得好好的,偏偏弄丢了开启自己的钥匙”和“在自己独居的房间里,找不到自己曾经生存的证据”联系比较紧密,用逗号)

3. B(“唯唯诺诺”中“唯唯”表示答应)
4. A(“作用是统领全文,增强文章的文学色彩”有误。引用的作用应该是引出话题“心灵空间如何布置”,即“如何建设精神小屋”)
5. ①有人想向老人拜师学艺,他不收;②书法家协会的人请老人入会,他直接拒绝;③他在地上写字,不愿在纸上写。(每点1分,答出三点4分)

### 思维导航 概括人物形象

根据第⑤段“有人问:‘您收不收徒弟啊?这么好的本事。’老人偶尔搭腔,说:‘哪天没饭吃了,可能会!’”可知,老人对于收徒不热衷,态度甚至有些敷衍,显示出他的“怪脾气”。根据第⑥段“来的人看着老人写了十几分钟字,面带着愧,小心翼翼地说:‘如果您加入我们书法协会,您老愿意不?’老人头也不抬,瓮声瓮气地说:‘哪天没事干了,可能会的!’”可知,“头也不抬”和“瓮声瓮气”都表现出了老人的不以为意和拒绝的态度,进一步体现了他的“怪脾气”。根据第⑩段“我忍不住说:‘要能写在纸上,多帅!’老人说:‘有天到了那步田地,可能会的!’”以及第⑫段“是吗?那刻在石头上的字,也只一瞬就不见了”可知,老人对于写字的媒介的独特选择和看法,也是他“怪脾气”的一种体现。

6. (1) 通过描写广场上散步的人对老人书法的欣赏和赞叹,侧面烘托(1分)出老人书法技艺的精湛、高妙。(2分)
- (2) 运用比喻的修辞手法,(1分)写出了老人写字时动作的缓慢执着,表现了老人写字的从容潇洒。(2分)
7. ①作为故事的讲述者,增强小说的真实性;②作为故事的参与者,推动情节的发

展;③作为小说的次要人物,衬托写字老人的独特性格。(每点1分)

8. A句写老人将写字看作扫地,说明在他心中写字和扫地一样普通,表现老人淡泊名利。(2分)B句写老人将扫地看作写字,表明他把扫地看得和写字一样重要,突出老人工作的认真专注。(2分)

9. 示例:同意。写字的老人本职工作是小区的门卫,还负责打扫卫生。他有写字的特长,凭着长期的练习,写得一手好字,但他既不加入书法协会,又不收徒弟,甚至不在纸上写字,可见他并不为名,更不为利,写字纯粹是个人爱好。老人把在地上写字比作扫地,把扫地比作在地上写字,可见他的精神是纯洁高尚的,是超脱世俗的,有自己对生活和艺术的独立思考。(3分)

10. (1) 两只乌鸦喝水,瓶子里的水不多,一只乌鸦衔石子想通过增高水位的方式喝到水,另一只乌鸦用吸管直接喝到了水,衔石子的乌鸦说:“你这家伙怎么不按套路出牌?”(2分)

(2) 示例:遇到问题要学会运用创新思维,选择简洁的方法解决,不能墨守成规。(2分)

11. ①学生(男女学生)对生理知识和特长培养关注度都比较高,而对心理知识和个性发展关注度较低;②女生对心理知识的关注度明显高于男生,而男生对个性发展的关注度明显高于女生。(每条2分)

## 12. 【参考示例】

掀开中国历史的重重帷幕,一个个发人深省的事例浮出了岁月的烟尘,清晰地昭示着后人。假如当初商纣王能听从比干的良言,又何至于落得个国破人亡的下场?假如当初吴王夫差能采纳伍子胥的建议,又何至于兵败姑苏,为勾践所灭?

话又说回来,如果当初秦孝公不听取商鞅之谏而变法,又哪能称雄于六国?如果唐太宗不听取魏征的劝谏,又怎能开创“贞观之治”的盛世局面?

历史的长河中,无数的事例都在告诫我们,善于听取他人的意见,勇于改革进取,才能成就一番伟业;而刚愎自用,闭目塞听,则往往会招致失败和灾难。因此,我们应该以史为鉴,明智而行。



## 第三单元

### 第11练 岳阳楼记

1. D(微/斯人,吾谁/与归)
2. B(A. 天空/消散。B. 结构助词,的。C. 顺利/通到,通向。D. 景象/看)
3. A(全文的中心句是“先天下之忧而忧,后天下之乐而乐”)
4. (1) 居庙堂之高则忧其民 处江湖之远则忧其君 (2) 衔远山 吞长江 浩浩汤汤 横无际涯 (3) 朝晖夕阴 气象万千 (4) 浮光跃金 静影沉璧 (5) 先天下之忧而忧 后天下之乐而乐 (每空1分)
5. (1) 曾经 (2) ③ (3) 地位低微 (4) 困厄(每小题1分)
6. A. 夫 B. 哉 C. 也(每空1分)

#### 思维导航 文言虚词

A.“嗟夫”常放在句首,表示慨叹。B.“哉”是语气助词,常用来表示疑问或反诘,相当于现代汉语中的“吗”或“呢”。C.“也”放在句末常用于加强语气或表达确定的语气。

7. 既不可得矣/夫能行救人利物之心者/莫如良医(每处1分)
8. 大丈夫立志当宰相,是理所当然的。(2分)
9. 甲文中的“进”指“居庙堂之高”,“退”指“处江湖之远”。(2分)乙文中的“进”指当宰相,“退”指当良医。(2分)

## 思维导航 文言文对比阅读

甲文中“进亦忧，退亦忧”，联系上句“居庙堂之高则忧其民，处江湖之远则忧其君”可知，这里的“进”指“居庙堂之高”，“退”指“处江湖之远”。表达了范仲淹忧国忧民之心和“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的济世情怀。由乙文中“能及小大生民者，固惟相为然，既不可得矣，夫能行救人利物之心者，莫如良医。果能为良医也，上以疗君亲之疾，下以救贫民之厄，中以保身长年”可知，这里范仲淹的“进”指当宰相以利泽万民，“退”指当良医以疗君亲之疾，救贫民之厄，保自身长年。表现了范仲淹一生只想辅佐明君治理国家，为百姓谋利造福的利泽苍生之心。

### 参考译文乙

范仲淹还未显达时，曾经去神祠求签祈祷，说：“将来我能做宰相吗？”（抽签结果表明）不可以，又祈祷说：“不行的话，我希望成为良医。”（抽签结果表明）还是不可以。过了一会儿，他长叹说：“不能为百姓谋利造福，不是大丈夫一生的志向。”

某一天，有人问他：“大丈夫立志当宰相，是理所当然的，您为什么又祈愿当良医呢？恐怕有一点太卑微了吧？”范仲淹回答说：“唉，怎么会如此呢？古人说：‘常常善于挽救他人，因而才没有被遗弃的人；常常善于拯救万物，因而也没有被废弃的物。’能够普济万民的，当然只有宰相能做到。既然（求签结果表明）我当不了宰相，要实现救人利泽万物的心愿，莫过于当良医。如果真成为技艺高超的良医，上可以治疗君王和父母的疾病，下可以解救贫苦百姓的困厄，中可以使自身健康长寿。身在民间而依旧能造福苍生的，除了良医，也没有别的了。”

10. 示例：这个故事说明了范仲淹爱民如子、体恤百姓，是一位深受百姓爱戴的好官。

（4分）

11. B（结合关键词句补全对联。“后乐先忧”对“南来北往”，“老范一千年”对“大湖八百里”）

### 12. 【参考示例】

范仲淹的“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”展现了其深沉的家国情怀与高尚的道德情

操。在他看来，个人的忧乐应置于国家、民族之后，这是一种超越个人私利的伟大胸怀。在当今社会，我们同样需要这种精神，面对困难和挑战时，要勇于担当，心系国家，将个人的奋斗融入国家和民族的发展中。范仲淹的这句话，不仅是对古代士人的鞭策，更是对我们现代人的激励，它提醒我们要有责任感，有担当，为国家的繁荣富强贡献自己的力量。

## 第12练 醉翁亭记

1. C（游人去/而禽鸟乐也）
2. B（A、C、D 三项中“之”为结构助词，的。B项中“之”是代词，代醉翁亭）
3. D（“醒能述以文者”是倒装句，应为“醒能以文述者”。也是省略句，“述”后省略宾语“之”）
4. A（例句中“而”是连词，表修饰。A. 连词，表修饰。B. 连词，表顺承。C. 连词，表转折，但。D. 连词，表递进，并且）
5. B（“射者中，弈者胜”中的“射”指投壶游戏，“六艺”中的“射”指射箭，二者含义不同）
6. B（“最后落脚到山水之乐”错误。《醉翁亭记》末段“然而禽鸟知山林之乐，而不知人之乐；人知从太守游而乐，而不知太守之乐其乐也。醉能同其乐，醒能述以文者，太守也”采用了议论抒情的方式，由禽鸟之乐推及众人之乐，由众人之乐升华到太守之乐，最后点明太守之乐在于乐民之乐）
7. D（道：叙述）
8. A（A. 介词，在。B. 代词，代指琅琊山/用于主谓之间，取消句子独立性。C. 连词，表承接/连词，表修饰。D. 语气助词，表判断语气/句末语气词，表陈述语气）
9. 夫/宣上恩德/以与民共乐/刺史之事也（每处1分）

## 📌 思维导图 文言断句

根据文言文断句的方法,先梳理句子大意,分清层次,然后借助文言虚词断句,反复诵读加以验证。“夫”为句首语气词,其后应断开;“以”为表目的连词,其前应断开;“刺史之事也”是一个完整的判断句,其前应断开。

10. (1) 欣赏山水的乐趣,领会于心间,寄托在酒上。(“得”“寓”1分,句意1分)

(2) 我来到这里,喜欢这地方僻静,而且政事简单,又爱它的风俗安恬闲适。(“乐”“俗”1分,句意1分)

11. 与民同乐。(2分)

### 参考译文乙

我来到这里,喜欢这地方僻静,而且政事简单,又爱它的风俗安恬闲适。在山谷间找到这样的甘泉之后,于是每天同滁州的士人来游玩,抬头望山,低首听泉。(春天)采摘幽香的鲜花,(夏天)在茂密的乔木下乘凉,(秋天)刮风落霜,(冬天)结冰下雪之后,(山岩)更鲜明地显露出它的清肃秀美,四时的风光,无一不令人喜爱。又庆幸当地民众为那年谷物的丰收成熟而高兴,乐意与我同游。于是根据这里的山脉河流,叙述这里风俗的美好,让民众知道之所以能够安享丰年的欢乐,是因为有幸生于这太平无事的时代。宣扬皇帝的恩德,和民众共享欢乐,这是刺史职责范围内的事。于是就写下这篇文章来为这座亭子命名。

12. (1) 你好,这郁郁葱葱的慈孝竹,为这醉翁亭景区平添了一道亮丽的风景,你这样刻刻画画,真有点煞风景,让我们做个文明的旅游人,好吗?(2分)

(2) 示例:永叔醉游醉翁亭乐惠黎民(2分)

## 📌 思维导图 拟写对联

本题须结合《醉翁亭记》的相关句子,符合对联常识,体现文章主旨。上联中“希文”是范仲淹的字,因此下联可用《醉翁亭记》的作者欧阳修的字“永叔”来对;“俯瞰洞庭湖”是《岳阳楼记》的作者所为,此处的结构是:两个字的动词+三个字的地点,因此下联可用《醉翁亭记》的作者“醉游醉翁亭”来对;“心忧天下”体现的是《岳阳楼记》的作者的远大

政治抱负,《醉翁亭记》中体现的主题思想是“与民同乐”,但不符合仄起平收的规则,因此可选与之相近的短语“乐惠黎民”来对。故下联为:永叔醉游醉翁亭乐惠黎民。

(3) 醉翁亭四周古树苍翠,亭子小巧别致、古色古香,那翘起的四角亭檐,若苍鹰凌空飞越。(3分)

## 13. 【参考示例】

欧阳修,一代文宗,以《醉翁亭记》流传千古。他醉心山水,与民同乐,展现了豁达乐观的情怀。其文品与人品俱佳,虽仕途波折不断,却从未放弃对文学与民生的热爱。他以笔墨抒怀,以学问济世,为后世留下了宝贵的精神财富,其贡献卓越,令人敬仰!

## 第13练 湖心亭看雪

1. D(A. 毳 cuì 衣。B. 喃 nán 喃。C. 金陵 líng)

2. A(B. 更:古代夜间的计时单位,一夜分为五更,每更约两小时。C. 强:竭力,尽力。D. 雪:名词活用作动词,下雪)

3. C[句意:(我)问他们的姓氏,(得知他们)是金陵人。“金陵”是地名]

4. C(每更约两个小时)

5. (1) 湖中焉得更有此人 (2) 莫说相公痴 更有痴似相公者 (3) 雾凇沆砀 天与云与山与水 上下一白 (4) 大雪三日 湖中人鸟声俱绝(每空1分)

6. (1) 撑(船) (2) 裹、围 (3) 等到 (4) 都(每小题1分)

7. (1) 冰花周围弥漫着白汽,天与云、山、水,上上下下全都是白茫茫一片。(“沆砀”“一”各1分,句意1分)

(2) 游客看见它就像看见了海市蜃楼。(“之”“如”各1分,句意1分)

8. 喧闹扰攘 声息不辨(每空1分)

9. 甲文既表达了作者闲适恬静、远离世俗

的雅趣,又含蓄表达了作者对故国的怀念,同时还表达了作者幽深的眷恋和感伤的情怀,寄托了作者对人生渺茫的深沉慨叹。(2分)乙文既表达了作者对湖心亭往日胜景的留恋,又含蓄表达了对故国的哀思,同时寄托了作者凄凉孤寂的心境。(2分)

### 思维导航 把握作者的思想感情

本题要在通读全文的基础上,结合文章内容理解作者情感,关注文章主旨。甲文围绕西湖大雪一赏雪所见一亭中所遇展开,逐层递进又峰回路转,记叙了作者到湖心亭看雪的经过,描绘了所看到的幽静深远、洁白广阔的雪景图,体现了作者的故国之思,也反映了作者不与世俗同流合污、不随波逐流的品质以及远离世俗、孤芳自赏的情怀,并寄托了人生渺茫的慨叹。乙文和《湖心亭看雪》都是作者在明朝灭亡后所作,所写的都是明朝灭亡前的事。由注释⑦可见,乙文表达了作者对故国的怀念和淡淡的感伤,寄托了作者内心的凄楚。

### 参考译文乙

万历四年,按察司佥事徐廷裸重新建造(湖心亭)。万历二十八年,司礼监孙东瀛把这里改为清喜阁,金碧辉煌,规模宏伟壮丽,游客看见它就像看见了海市蜃楼。云雾若隐若现,恐怕滕王阁、岳阳楼都没有它壮观。春天的时候,山景、睢罗、书画、古董,堆满了台阶,喧闹吵嚷,声音都分不清了。在有月亮的晚上登上这里,寂静凄凉,就像进入了海底龙宫藏宝的地方。月光晶莹,沁人心脾,水气腾涌,人少偏僻,不可以过久停留。

10. (1) 示例:最爱湖东行不足,绿杨阴里白沙堤。——白居易(2分)

(2) 横批:闲痴(1分)理由:“闲”字,表现苏轼安闲自适、乐观旷达的心境;“痴”字,点明张岱钟情山水、淡泊孤寂的独特个性。“闲”“痴”二字为两文的点睛之笔,是二人闲情逸致、天人合一境界的高度概括。(1分)

### 思维导航 理解文言文的主旨

横批指挂贴在一副对联上头的横幅。所谓“横”,指的是横写的书写方式;“批”,含有揭示、评论之意,指的是对整副对联的主题内容起补充、概括、提高作用。解答时,要在理解文章内容的基础上,找到两文中最能显示作者心境的词语。《记承天寺夜游》对月夜景色作了美妙描绘,真实地记录了作者被贬黄州的一个生活片段,作者以“闲人”自居,透露出被贬谪虽感慨幽微,而又随缘自适、自我排遣的特殊心境,表现了作者的安闲自适、乐观旷达。《湖心亭看雪》通过写湖心亭赏雪遇到知己的事,表现了作者痴情于山水的心境和淡淡的愁绪,突出了作者遗世独立、淡泊孤寂的情趣。甲文“但少闲人如吾两人者耳”的“闲”和乙文“莫说相公痴,更有痴似相公者”的“痴”为两文的点睛之笔,选取这二字作为横批即可。

(3) 上联:③ 下联:①(每空1分)

### 11. 【参考示例】

冬日黄昏,小镇的街头,一位老人缓缓行走。他身穿厚重的棉衣,头戴毛线帽,围巾紧紧缠绕着脖颈,只露出些许斑白的发丝,手中提着一个旧布包,步伐虽慢却稳健。街灯昏黄,将他的身影拉得长长的,投在斑驳的墙面上,显得孤寂而温暖。四周的店铺陆续亮起灯光,炊烟袅袅升起,与远处天边最后一抹夕阳交织在一起,构成了一幅宁静而又略带凄清的冬日黄昏图景。老人继续前行,渐渐融入了这幅画中,成了小镇不可或缺的一部分。

### 第14练 诗词三首

- (1) 发奋(1分) (2) 学无止境(1分)  
(3) 右(1分)
- C(不应/有恨,何事/长向/别时圆)
- (1) 人有悲欢离合 月有阴晴圆缺 此事古难全 (2) 长风破浪会有时 直挂云帆济沧海 (3) 沉舟侧畔千帆过 病树前头万木春(每空1分)
- D(“感到欣慰”有误,诗人说自己忍受了

十年的流离孤苦,如今在严武幕府中暂且栖身,实则是一种无奈和自嘲)

5. 同:两首诗都抒发了仕途的艰难。(1分)  
异:乙诗“音书绝”还表达了因战乱不断,家书断绝,道路受阻,诗人羁旅漂泊、思念家乡的愁苦之情。(2分)

#### 思维导航 比较诗歌情感的异同

相同点:甲诗“欲渡黄河冰塞川,将登太行雪满山”形象地展现了人生道路上的重重阻碍,象征着诗人在仕途上遭遇的艰难困境。表明诗人追求理想的过程中面临着巨大的困难,仕途不畅。乙诗“关塞萧条行路难”直接表达了路途艰难,而这种艰难不仅仅是道路本身的艰难,也暗示着仕途的艰难。不同点:“风尘荏苒音书绝”表明由于战乱不断,时间流逝,音信断绝。这体现了当时社会的动荡不安,诗人处于这样的环境中,不仅面临着行路的艰难,还承受着与家人、朋友失去联系的痛苦。“关塞萧条”进一步描绘了战争带来的破坏,道路受阻,使得诗人羁旅漂泊,无法顺利前行,同时也流露出对家乡的思念之情。

6. 示例:旷达乐观(1分) 忧伤与感慨(1分) 婵娟(1分) 月光如水满流出的动态美(2分)
7. 向秀 王质 贬官 朝奏夕贬(每空0.5分)
8. 同:两首诗都表达了被贬官之后凄楚难言的激愤之情。(1分)异:甲诗表现了诗人对世事变迁和仕宦升沉的豁达乐观的胸襟;(1分)乙诗语虽悲酸,却悲中有壮,表达了“为除弊事”而“不惜残年”的坚强意志。(1分)

#### 思维导航 比较诗歌情感的异同

首先,两位诗人同为被贬的官员,抓住“凄凉地”“惜残年”两词理解他们共同的心情。再根据两诗中最后两联来比较诗人情感的不同,一是豁达,一是悲壮。

#### 答题技法

通读全诗,把握诗歌内容,结合诗人创作经历和诗歌具体内容比较两首诗的情感异同。

9. (1) 注意空间变化,远近结合,将天边的落日和近处的寒波有机结合起来;(1分)动静结合,写出了寒波流动、落日苍茫的暮秋景象。(1分)

(2) 面对凄冷的暮秋景象的伤感之情,去国怀归、报国无门的失意愤懑之情,天地苍茫、人生渺小的无奈之情。(2分)

10. (1) 示例一:“绕”字好,因为它具体描绘出了绿水环抱人家的场景,生动形象,具有动态美。 示例二:“晓”字好,因为它既点明了时间,又渲染了早晨的清新氛围,能够使读者有更自由、更广阔的想象空间。(2分)

(2) 示例一:同意。起句“花褪残红青杏小”虽写了花之凋零,却又写了青杏新生,显示出生机与活力;二、三句则又移向更广阔的空间,燕子轻飞,给画面带来了盎然生气;末句虽言萋萋芳草,却以“天涯”起笔,意境开阔。上阕虽写“絮飞花落”的暮春之景,却处处可见旷达之语。 示例二:不同意。起句写花之凋零,青杏酸涩,为整首词投下了悲凉的阴影;二、三句写燕子翻飞、绿水绕人家,虽富情趣,也不乏暖意,却是以乐景衬哀情;第四句说柳絮飘飞,着一“又”字,则表明词人看絮飞花落非止一次,伤春之感、惜春之情自然流出。因此,这首词中对“絮飞花落”等景物的描写,依然浸透着伤春之情,并非旷达之语。(2分,言之有理即可)

11. (1) 示例:岳飞的《满江红》。(1分)理由:这首词展现了岳飞满腔热血、精忠报国的英雄气概。(2分)

(2) 示例:诗词是我国悠久的文化遗产,是世界文化宝库中一颗璀璨的明珠。今天,我们将举行吟咏诗词比赛,把中国优

秀的文化传承下去！（2分）

## 12. 【参考示例】

人生如海，波涛汹涌，唯有怀揣乐观之心，方能扬帆远航。即便遭遇挫折与困境，我也始终坚信，风雨之后必见彩虹。如同那坚韧不拔的竹子，历经风雨仍傲然挺立，不断向上生长。我愿以乐观为舟，以坚韧为帆，乘风破浪，勇往直前，在人生的旅途中，不断挑战自我，超越自我，实现自我价值，让生命之花在逆境中绽放得更加绚烂多彩。



## 第四单元

### 第15练 故乡

1. C

2. D(①辛苦恣睢：辛苦勤劳而又任意胡为，无礼。②辛苦麻木：指的是因长期的艰辛劳作和困苦生活，导致精神上变得迟钝、麻木不仁，对周围的事物缺乏感知和反应，对自身的痛苦也变得习以为常、无动于衷。③辛苦展转：形容经历了艰辛劳苦，四处奔波流浪，生活不安定。第一空形容鲁迅自身艰辛劳苦，四处奔波流浪的生活，用“辛苦展转”恰当；第二空形容闰土因长期的艰辛劳作和困苦生活，导致精神上变得迟钝、麻木不仁，对周围事物缺乏感知和反应的生活，用“辛苦麻木”恰当；第三空形容旧社会人们辛苦但又任意胡为的生活，用“辛苦恣睢”恰当。故选D)

3. 示例：愿后辈皆是幸福人（2分）

4. C(由课文“我并没有阔哩。我须卖了这些，再去……”和“阿呀阿呀，真是愈有钱，便愈是一毫不肯放松，愈是一毫不肯放松，便愈有钱……”以及“迅哥儿，你阔了，搬动又笨重，你还要什么这些破烂木器，让我拿去罢”可知，杨二嫂“愤愤”的

原因是“我”不让她拿“这些破烂木器”)

5. B(《藤野先生》选自散文集《朝花夕拾》)

6. “聪明人”虚伪地表示同情，“傻子”则是用行动帮助“奴才”。（每点1分，答出两点3分）

7. “慢慢地”“最后”写出主人听到了喊声但毫不着急的样子；（1分）“主人”一词放在最后，突出了主人的威严，凸显了主人很是笃定的心理，（1分）说明主人深知“奴才”是不敢反抗的，他对“奴才”的“奴性”是极其了解的。（1分）

#### 思维导航 多角度赏析句子

本题比较新颖，通过导读的互相补充来帮助分析文句。题干给出了分析方向，即从用词和句式的角度来分析。导读与原文相差“慢慢地”“最后”，句式上“主人”放在了句子的后面。“慢慢地”写出了主人动作慢，“最后”写出了主人听到了喊声但丝毫不着急的样子，表现出主人对“奴才”的喊声不在意，知道“奴才”是不敢反抗的。再结合第①段导读“道出‘奴才’本质”思考，“主人”一词放在最后，突出了主人的威严，凸显了主人很是笃定的心理，主人深知“奴才”是不敢反抗的，他懂得“奴才”的“奴性”。

8. 同：他们都会诉苦，他们的诉苦源于他们艰难的生活。例如，闰土向“我”诉苦，文中的“奴才”也不断地向“聪明人”和“傻子”诉苦。他们安于自己的处境，不懂也不敢改变。例如，闰土终究恭敬地唤“我”为“老爷”；文中的“奴才”发现“傻子”要砸墙，就惊恐不已。（3分）异：闰土只是一个麻木的奴才，他只是苦于自己的生活，将所谓的希望寄托于香炉和烛台。而文中的“奴才”，为了稳做奴才，他出卖帮助他的“傻子”，向主人邀功献媚，显得很丑恶。（3分）

9. 示例一：从“聪明人”及“奴才”的角度来看，“那人”的确是傻的。他不计后果帮助“奴才”，却遭到了奴才们的驱赶，并被

称为“强盗”。(1分)事实上他并不傻,他是一个真心帮助“奴才”的人。“傻子”象征着那些用行动帮助他人、改变社会的真诚勇敢者。(1分)鲁迅通过这个故事,揭露了现实的荒诞:少数的行动者正被多数的“聪明人”和“奴才”冤枉和打击。鲁迅在作品中将这样的人称之为“傻子”,透露着鲁迅对现实的深深悲哀和强烈批判,但绝望中犹有希望。(2分) 示例二:“那人”其实并不傻,他真诚热心地用行动帮助“奴才”。(1分)但从“聪明人”和“奴才”的角度看,这个人不计利害地去行动,结果却遭到了驱赶,的确是一个傻子。(1分)故事中的三个形象,隐喻了社会中的三类人,一类是可怜又可恶的“奴才”,一类是虚伪圆滑的“聪明人”,一类就是“傻子”,要用行动改变现实的勇敢的英雄形象。鲁迅通过这个故事揭露了现实的荒诞,表现了鲁迅对“傻子”被冤枉和打击的愤怒,透露出他对现实的悲观。(2分)

10. (1) 示例:①兴奋地(喜悦地/高兴地/激动地/惊喜地/亲切地)(1分,体现出“我”的兴奋) ②后退两步,鞠躬(鞠一个躬/弯下腰)(1分,体现出“闰土”的恭敬)
- (2) C
- (3) 选择:A(2分)理由:短式上衣是劳动人民的服装,能够体现出闰土的身份特点,(1分)与小说《故乡》中描绘的衣着相似,(1分)服装上面的补丁能够体现出中年闰土此时家境的艰难(或:长衫代表一种身份,与贫苦劳动人民的短衫相对;马褂一般套在长袍之外,不符合闰土身份)。(1分,意思对即可)

11. 【参考示例】

记忆中的她,曾是一头乌黑长发,眼眸清澈

如泉,笑容温暖如初夏的阳光。而今再见,岁月似乎在她身上悄然留下了痕迹。短发利落,添了几分干练;眼眸依旧明亮,却多了几分深邃与沉稳。曾经的婴儿肥褪去,脸颊略显消瘦,笑容里更藏着历经世事的从容与淡然。这变化,是她成长的见证,也是时间赋予她的独特韵味。

第16练 我的叔叔于勒

- (1) 膜 峻(每空1分)  
(2) yín zhì(每空1分)  
(3) 结尾加“的生活”。(2分)  
(4) C(A. 主干是“小说是教科书”。B. “……才……”是条件关系的复句)
- D[A. 文雅:(言谈、举止)温和有礼貌,不粗俗。B. 褴褛:(衣服)破烂。C. 荒唐:(行为)放荡,没有节制。D. 煞白:由于恐惧、愤怒或某些疾病等原因,面色极白,没有血色。与“十分”重复,应改为“苍白”]
- A(莫泊桑是法国著名小说家)
- ①被诬陷捡到一只皮夹子并占为己有  
②真正的捡拾者把皮夹子还给失主  
③被人诬陷为自导自演耍滑头(每空1分)
- (1) 原文这样写,更能表现出客店里的人急于看到外面发生之事的情状,凸显了民众好管闲事、爱看热闹的心理。(3分)  
(2) 这一情节表现了奥舍科尔纳老爹不想被“冤家对头”嘲笑的心理,为下文马具商马朗丹大爷认定他捡走的是皮夹子做铺垫,推动了故事情节的发展。(3分)
- C(A. “主要反映了小人物的性格悲剧”说法错误,主要反映的是当时法国社会的道德堕落问题。B. 奥舍科尔纳老爹的死是社会道德堕落的必然悲剧。D. “富有正义感”于文无据,且“偏执、不知变通”的说法不够恰当)

7. 莫泊桑小说的“冷”在于冷静的叙述，“热”在于作家对文中相关人物深切的悲悯、关怀和寻找人性出路的深切反思。(2分)本文中奥舍科尔纳老爹捡绳子被“冤家对头”污蔑成捡了皮夹子，在不断反复的解释中，没有任何成效。众人也好，镇长也好，几乎所有人都以此事为乐，老爹直至临死前，还在不停辩解。这种冷静的叙述，反映出社会中人与人之间的冷漠、麻木和不信任的现状，作者希望人们树立纯朴、善良、诚实、互助的社会风尚。(2分)《我的叔叔于勒》中，作者通过描写菲利普夫妇对于勒的态度变化，冷静地展示出金钱社会中人们自私冷酷、势利贪婪的特点，揭示出金钱主宰人心的残酷社会现实；同时不着痕迹地通过“我”的视角道出于勒是“我的叔叔，父亲的弟弟，我的亲叔叔”这样的亲情呼唤，希望人们重视亲情，善良真诚。(2分)

8. 示例：小夏，我们是在讨论菲利普夫妇的表现哦，先把于勒放一边吧。我同意小琪的观点，我觉得菲利普夫妇那么势利，放着一个大富翁弟弟在那里，他们一定会想方设法跟于勒相认的。(表明观点1分，理由1分，符合讨论语境1分，表达顺畅1分)

9. 示例：贪欲——人生的陷阱(3分)

#### 10. 【参考示例】

张阿姨和李婶正在菜市场热烈地交谈着。张阿姨衣着光鲜，手中的名牌包包在阳光下闪耀着微光，言谈间不时炫耀着自家新买的豪车与海外旅行。“哎呀，李婶啊，你看看我这新做的美甲，闪不闪？”张阿姨故意晃动手指，脸上洋溢着得意的笑容。而李婶手里提着装满蔬菜的布袋，勉强挤出笑容：“哟，真好看。”

突然，一个衣衫褴褛的老人蹒跚走来行乞。

张阿姨立刻变了脸色，厌恶地挥了挥手：“快走快走，别脏了我的衣服。”而李婶却从布袋中摸出几个硬币，轻轻放在老人手中，眼神里满是温柔与同情。

这一刻，张阿姨的华丽外表下显露出的是冷漠与自私，而李婶的朴素却闪耀着人性的光辉与温暖。

### 第17练 孤独之旅

1. B[A. 嘻闹—嬉闹。C. 给予(gěi)—给予(jǐ)。D. 纯粹—纯粹]
2. D(A. 省略号后不能用“等”，去掉“等”。B. 第二个逗号和句号都改为问号。C. 去掉冒号)
3. D(结合句子分析，①是心理描写，②是动作描写，③是环境描写)
4. D(A. 一落千丈：形容地位、景况、声誉等下降得很快。B. 置之不理：放在一边儿不理不睬。C. 无忧无虑：没有一点忧愁和顾虑。D. 歇斯底里：形容情绪异常激动，举止失常。含贬义，不符合语境)
5. D(A. 前后矛盾，删去“突然”或“渐渐地”。B. 缺少主语，应删去“由于”或“使”。C. 关联词使用不当，应改为“只有我们领会了书中的精华，才能体会到读书的乐趣”)
6. (1) 寂寞无聊 (2) 羡慕惊讶 (3) 自信快乐(每空1分)
7. (1) 语句：少年正灰头土脸地在那个坑里挖土，他像一只勤快的土拨鼠，吃力地把挖出来的泥土一筐一筐运到一辆板车上。批注示例一：外貌描写、动作描写。“灰头土脸”写出了陈有鱼挖池塘时满面灰尘的样子；“吃力地把挖出来的泥土一筐一筐运到一辆板车上”写出了陈有鱼挖池塘的辛苦与不易，表现了他的勤劳

能干。 示例二:运用比喻的修辞手法,把陈有鱼比作“勤快的土拨鼠”,生动形象地写出了陈有鱼挖池塘的辛苦与不易,表现了他的勤劳能干。(语句 1 分,批注 2 分。赏析第②段杨采采眼前浮现出的陈有鱼挖池塘的场面也可,着力表现积极乐观的陈有鱼对杨采采的人生启发,点明要积极向上,寻找光明,热爱生活的主题)

(2) 通过对鹅的动作描写,表现了鹅在发现池塘时的兴奋和戏水的快乐。(1 分)侧面表现陈有鱼挖池塘的价值。(2 分)

8. ①内容上,呈现出一种虔诚的向上向美之感,可以看出陈有鱼是一个在逆境中心有归属,对美好生活充满期待,积极乐观的人;②结构上,为下文写陈有鱼的池塘为杨采采抚平焦灼和忧虑、带来成长等情节做铺垫;③表达效果上,连用三个“点起火”,构成反复和排比,节奏感强,情感奔放,增强了文章语言的表现力。(每点 1 分)

9. 陈有鱼和杜小康都经历磨难最终成长。(1 分)示例一:我更喜欢陈有鱼。陈有鱼想要完成父亲挖一个池塘的愿望,并坚定不移地为之努力,最终实现了这个愿望,他是一个有理想且目标坚定、勤劳勇敢、能吃苦、乐观的人。他让我明白,即使生活中存在黑暗,我们也要积极向上,寻找光明,热爱生活。 示例二:我更喜欢杜小康。杜小康经历了家庭的变故,经受了放鸭的恐惧、孤独,最终走出了放鸭的“孤独之旅”,成长为性格坚强、勇敢,不怕困难的人,完成了人生的第一次蜕变。(2 分)

10. 表层含义:像鲸鱼游向海洋,像鸟儿飞向山林。(2 分)深层含义:我们要找到自己

心灵的归属,清楚自己的人生方向,做自己欢喜自在的事,积极乐观地面对生活。(2 分)

#### 思维导航 理解小说标题的含义

“如鲸向海,似鸟投林”的字面意思是像鲸鱼游向大海,像鸟儿飞向山林。深层意思可以结合文章主旨进行分析。通读全文可知,第②段和第③段分别提到“如鲸向海,似鸟投林”,第③段“青春最好的年华,是哪怕站在最黑暗的时空,还可以用自己温柔的方式,来对待这个世界”是文章的主旨句,这是杨采采从坚强乐观、有人生方向的放鹅少年陈有鱼身上感悟到的,而之前的她认为“自己在父母的眼中,像一朵无足轻重的云”,没有归属感,像“站在最黑暗的时空”,没有方向。据此可以分析出“如鲸向海,似鸟投林”的深层含义是:像鲸鱼回归海洋,像鸟儿回归山林一样,找到心灵的归属,明确自己该去哪里,即清楚自己的人生方向,做自己欢喜自在的事情,同时“用自己温柔的方式,来对待这个世界”,即积极乐观地面对生活。

11. ①主要人物(主人公) ②故事梗概(主要情节) ③我的困惑/我的思考/读后疑思(每空 1 分,意思相近即可) ④示例:孤独让我们变得勇敢,敢于直面困难;孤独让我们学会做事,获得经验;孤独让我们长大成人,走向成熟。(3 分)

#### 12. 【参考示例】

面对眼前的数学难题,我心乱如麻,笔尖在纸上胡乱划过。脑海中闪过放弃的念头,但随即被一股不服输的劲头取代。我深吸一口气,告诉自己,这正是对我的考验。我强迫自己冷静下来,重新梳理思路,一步步拆解问题。汗水滑落,但我心中的火焰越燃越旺,因为我知道,跨越这道坎,我将更加强大。

### 第 18 练 蒲柳人家(节选)

1. D(A. 戏谑 xuè. B. 荣膺 yīng. C. 呱 gū 呱坠地)
2. (1) 断喝(斥责:用严厉的语言指出别人

的错误或罪行。辱骂:污辱谩骂。断喝:急促地大声叫喊。联系语境,应选择“断喝”)(1分)

(2) 冲下(奔下:强调速度很快。冲下:不仅强调速度快,还强调力量大。跑出:强调的是出发点。一丈青大娘听见那个年轻的纤夫说话难听,非常生气,带着这种盛怒跑过去,故应选择“冲下”)(1分)

(3) 官讳(姓名:包括大名、小名等。官讳:正式的名字,旧时指尊长或所尊敬的人的名字。大号:对他人字号的敬称。根据语境,这里是指与何满子的爷爷的外号相对的名字,故选择“官讳”)(1分)

3. (1) 神态描写、动作描写 (2) 动作描写 (3) 外貌描写(每小题1分)
4. C[A. 不言而喻:不用说就可以明白。B. 望眼欲穿:快把眼睛望穿了,形容盼望殷切。C. 登峰造极:登上峰顶,到达最高处,比喻水平达到最高点。与语境不符。D. 精打细算:(在使用人力物力上)仔细地计算]
5. D(一般来说,律诗二、三联的上下句应是对仗句)
6. 小说浓墨重彩地描写“看赛城隍”的过程,是为“向大人”扮演者陈四出场做充分的铺垫与准备,(1分)丰富了文章内容,(1分)意在突出后文陈四的技艺高超。(1分)

#### 思维导航 文章某段落的作用

“万人空巷”“后面就是各种玩艺了:十番锣鼓音乐篷子,茶担子,花担子,舞龙,舞狮子……最后是高跷”“后面才真正是城隍老爷(叫城隍为‘老爷’或‘菩萨’都可以,随便的)自己的仪仗”“最后是城隍老爷的‘大驾’”“我们那里的高跷,一是高,高至丈二”等浓墨重彩地描写了“看赛城隍”的过程,引出下文“垫底的是‘火烧向大人’”;“看赛城隍”也是浓郁的传统习俗,丰富了文章内容;“只是看扮

演向大人的‘演员’的功夫”“擅长表演向大人的,只有陈四,别人都不如”,意在突出后文陈四的技艺高超。

#### 答题技法

通读全文,概括相应段落内容,分析其在内容和结构上的作用,分析人物形象及小说主题。

7. 先介绍“向大人”的历史渊源,(1分)然后重点介绍表演内容。(1分)通过动作(或细节)描写表现“向大人”表演时的高难动作、技艺娴熟,(2分)最后运用侧面描写,写看会人的反响,表现了“向大人”的技艺高超。(2分)
8. ①陈四是一个善于表演踩高跷扮“向大人”角色的多才多艺的瓦匠。(1分)②他敬业(或:守时/讲信用),无论在县城表演还是赶场表演都非常认真,受人欢迎。(1分)③他倔强而脾气大,因雨误了表演被会首处罚后,气得大病一场,发誓再也不踩高跷。(1分)④他糊纸灯的手艺高超。他糊的灯精致、灵巧、种类多,受人欢迎。(1分)
9. “乡土小说”主要表现在作者对家乡不同于其他地方“看会”的详细介绍上,无论形式还是内容,作者家乡的“看会”都有独特之处。如“和鲁迅先生所描写的绍兴的赛会不尽相同”“我们县踩高跷的都是瓦匠,无一例外”等。(2分)通过对“看会”中“迎城隍老爷的仪仗”“看踩高跷”等的详细介绍,表现了作者对故乡浓郁的传统习俗的喜爱。(2分)通过对陈四“摔伤被罚不再表演”的曲折的人生际遇以及家乡人情世故的记述,表现了作者对家乡人的深切同情和关心,也表现了对故乡人的人文关怀。(2分)
10. (1) 示例一:形成丰富情感 示例二:塑造美好灵魂 示例三:感悟人生真谛(3分)

(2) 示例:①重新设计人物命运 ②为小说续写故事 ③穿越时空的对话(每个1分)

#### 11. 【参考示例】

##### 孩子的世界

孩子的世界,是一方纯粹的净土。在那片天地里,快乐无需复杂缘由。一个简单的毛绒玩偶,就能成为他们最亲密的伙伴,与其分享所有小秘密。他们会好奇星星为何眨眼,月亮为何悄悄溜走,他们把云朵幻想成棉花糖,盼着能咬上一口。在探索自然时,一片落叶、一只蚂蚁,都能引发他们深深的思考:树叶为何离开枝头,蚂蚁如何建造家园。孩子的世界,没有成人世界的纷扰与复杂,纯粹又美好,每一刻都闪耀着纯真的光芒,是生活最本真的模样。



## 第五单元

### 第19练 培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人

- (1) 鸢 世(每空1分)  
(2) hán xiè(每空1分)  
(3) 德智体美劳的全面培养,使我们能够成为可堪大用、能担重任的时代新人(或:通过德智体美劳的全面培养,我们能够成为可堪大用、能担重任的时代新人)。(2分)
- B(A.“复杂”是形容词。C.“坚持社会主义办学方向”是动宾短语。D.画线句没有语病)
- A[滋养:供给养分;补养。培养:按照一定目的长期地教育和训练使成长。这里指中华美育像养分一样影响一代又一代中国人,故选“滋养”。立足:处于某种立场。涉足:指进入某种环境或范围。这里强调要坚定地以中华文化立场为根本,故选“立足”。继承:泛指把前人的作风、文化、知识等接受过来。传承:传授

和继承。这里强调承接精华,故选“继承”。发扬:发展和提倡(优良作风、传统等)。发挥:把内在的性质或能力表现出来。这里指对传统的民族的文化力量的积极推动,故选“发扬”]

- D(课文引用朱光潜“要求人心净化,先要求人生美化”的名言,目的是说明美育对净化道德、丰富精神世界有重要作用,而不是“决定性作用”,属于对观点的过度解读)
- (1) 劳动教育是培养全面发展的人的重要环节,我国已将劳动教育纳入国家方针政策,并逐步推进落实,但仍有人对劳动教育的重要性认识不到位。(2分)  
(2) 示例:劳动教育是否会增加教师与学生的负担 参加劳动能否作为惩戒违纪学生的手段(每个1分)  
(3) 示例:我方认为,劳动教育主要靠学校,而非家庭。(1分)在家庭开展劳动教育,很难形成强大的约束力,个别家长极容易因为溺爱或怕浪费孩子学习时间,不让孩子劳动。(1分)由于家庭环境不同,也很难形成统一的劳动教育评价标准,有可能让劳动教育流于形式。(1分)而学校开展劳动教育,可以统一进行宣传教育,制定评价标准,布置劳动任务,通过同伴合作互相监督、激励,约束学生参加劳动,有利于学生树立正确的劳动观念,培养劳动习惯,更有助于实现劳动教育的根本目的。(1分)
- C(材料三第3段明确提到该活动“累计服务青少年读者近10亿人次”,C项少了“近”字,与材料表述不符)
- 示例:新时代接班人要敢担当(2分)
- 运用了比喻论证。(1分)把阅读比作青少年成长不可或缺的“营养素”,将爱国

主义精神的培养比作种子生根发芽,把相关教育对国家观、民族观、人生观、价值观的塑造比作擦亮“精神底色”,这些比喻把抽象的阅读价值和教育意义变得浅显易懂、生动形象,有力论证了爱国主义读书教育对青少年成长的重要作用,增强了论证的说服力。(2分)

### 思维导航 论证方法的作用

结合材料二画线句内容,首先判断论证方法为比喻论证;然后拆解句中本体与喻体的对应关系,关联本段首句“激励青少年读好书,育出‘一株好苗’”,论证“爱国主义读书教育对青少年成长至关重要”的论点;最后总结其将阅读价值和教育意义化抽象为具体、生动、形象,增强论证说服力的作用。

9. 示例:①开展红色研学实践活动,组织学生参观革命纪念馆等红色教育基地,让学生在实地探访中加深对红色经典和历史的理解,践行“阅读+实践”模式;②举办校园主题征文与宣讲活动,围绕爱国主义相关书籍或新时代发展成就确定主题,让学生分享读书感悟,同时可邀请家长参与亲子共读环节,促进家校协同育人。(每条2分)
10. (1) 材料一:党和政府高度重视青少年劳动教育。(1分)材料二:青少年具备简单劳动技能的比率相对较高,具备复杂劳动技能的比率较低。(1分)
- (2) 示例:我赞成在学校内开设劳动课。(1分)开设劳动课会占用一定的文化学习时间,但它对培养学生热爱劳动的意识,提高劳动技能具有积极作用。(2分)
11. 【参考示例】

亲爱的老师、同学们:

大家好!今天是中国全民健身日,我演讲的题目是《以体育为翼,筑少年脊梁》。

习近平总书记强调,要树立健康第一的教育

理念,让我们在体育锻炼中享受乐趣、增强体质、健全人格、锤炼意志。这一嘱托,为我们青少年的成长指明了方向。

作为新时代少年,我们当牢记嘱托,主动走出教室,积极参与体育锻炼。体育不仅能强健体魄,更能塑造坚韧品格、健全人格。少年强则国强,愿我们以运动为伴、以体育为翼,在锻炼中成长,在拼搏中成才,用强健的体魄书写青春华章,为祖国的发展注入青春力量!

## 第20练 中国人失掉自信力了吗

1. 抹 蔑 kuāng jǐ(每空1分)
2. 摧残 摧残(每空1分)
3. B(“为民请命”指替百姓向上申诉,请求减轻负担或解除痛苦等)
4. D(A. 成分残缺,缺少主语,应删去“通过”或“让”。B. 语序不当,应将“读者”和“深受”调换位置。C. 搭配不当,两面对一面,应删去“是否”)
5. (1) 表引用 (2) 表强调 (3) 表特殊含义 (4) 表否定(每小题1分)
6. 立论 驳论 驳论 驳论点 驳论据 驳论证 直接反驳 间接反驳(每空0.5分)
7. 从三个方面:①自信,首先要不惧外界的冷嘲热讽,树立奋斗目标;(1分)②自信,就是在别人都不相信你时,你要更加努力奔向目标;(1分)③自信,就是相信自己能穿越卑微,拥抱梦想。(1分)
8. 引出中心论点“自信助人成功”;(1分)充当事实论据证明中心论点;(1分)引起读者的阅读兴趣。(1分)
9. 道理论据。(1分)引用名人名言,(1分)深刻有力地证明了“有许多时候,成功与我们失之交臂,这并不是成功不垂青我们,而是我们缺少自信”的观点,(1分)使论证更加具有权威性和说服力。(1分)

10. 选文是立论,(1分)直接提出“自信助人成功”的论点并加以论证;(1分)课文是驳论,(1分)批驳对方“中国人失掉自信力”这一错误观点,并提出自己的观点:我们有并不失掉自信力的中国人在。(1分)

#### 思维导航 论证方式辨析

论证方式分为立论和驳论。选文直接提出“自信助人成功”的论点并加以论证,属于立论。课文《中国人失掉自信力了吗》通过批驳对方“中国人失掉自信力”这一错误观点,提出自己的观点:我们有并不失掉自信力的中国人在,属于驳论。

#### 答题技法

立论:运用充分有力的证据从正面直接证明……的论点。驳论:通过揭露和驳斥错误的……论点,确立自己……的论点。

11. 两年以前,我们总自夸着“地大物博”,是事实;不久就不再自夸了,只希望着国联,也是事实;现在是既不夸自己,也不信国联,改为一味求神拜佛,怀古伤今了——却也是事实。(2分)
12. (1) 示例:顶天立地是脊梁(2分)  
(2) 赞美不怕失败、不怕落后、永不放弃地进行韧性战斗的人。(2分)  
(3) 这段话对鲁迅先生及其文化做了高度的评价,(1分)表达了这位网友对鲁迅先生的敬仰和把鲁迅文化发扬光大的愿望。(1分)
13. 【参考示例】

#### 不知足,常乐之源

“知足常乐”固然有其道理,但“不知足”往往更能激发人的潜能,带来长久的快乐。爱迪生一生发明无数,正是他对知识与技术“不知足”的追求,让他在实验室中度过了无数个日夜,最终点亮了世界。正是这种“不知足”,让他不断超越,

享受到了每一次突破带来的巨大喜悦。因此,“不知足”并非贪婪,而是对更高境界的向往,它促使我们不断前行,在追求中实现自我价值,收获持久的快乐。

## 第21练 谈骨气

1. (1) 毅 贞(每空1分)  
(2) quán fú(每空1分)  
(3) 错误:“人生自古谁无死,留取丹心照汗青”属于句内引用,引号内句号多余。(1分)修改:删去句号。(1分)
2. B(A. 怀古伤今:追念古代的事情,感伤现在的事情。与语境不符。B. 嗟来之食:泛指带有侮辱性的施舍。C. 不求甚解:多指只求懂得个大概,不求深刻了解。与“敷衍了事”语义重复。D. 唯唯诺诺:形容一味顺从别人的意见。感情色彩不当)
3. D(成分残缺,“践行”后缺少与之搭配的宾语。可在“自强不息”后加上“的精神”)
4. A(B. 课文未批判缺乏骨气的行为。C. 课文未介绍作者的创作初衷。D. 课文是“总—分—总”结构,先总述中国人有骨气,再用事例分述,最后总结)
5. C(“举例论证”理解有误。根据文本二第③段“富贵不能淫,贫贱不能移,威武不能屈”“我们中国人是有骨气的”等内容可知,本段通过引用名言警句,运用道理论证,具体有力地论证“骨气与责任同源,是勇往直前的民族力量”这一观点)
6. 首先,提出“青年是担负使命、扛起责任的先行者、实干者”的观点。(1分)接着,进一步阐释中国青年奋斗的目标。(1分)然后,运用道理论证,引用习近平总书记的讲话,强调中国青年奋斗的具体做法。(1分)最后,号召全国广大青年

要为党、为祖国、为人民多作贡献,再次强调观点。(1分)

7. 文本一侧重论述了青年在民族复兴中的使命和责任:(1分)从青年要坚定信仰、积极传播社会主义核心价值观,以及在实现中华民族伟大复兴中发挥先锋作用等方面展开论述,强调青年要不断学习、成长,将个人理想融入国家事业中,为实现中国梦贡献力量。(2分)文本二侧重论证了青年在民族复兴中应具备的精神底色:(1分)从增强志气、骨气、底气三个方面展开论述,强调青年要有坚定的理想信念、勇往直前的责任感和自信自强的精神力量,以更好地肩负起民族复兴的重任。(2分)

#### 📍 思维导图 论点的提炼、对比与分析

首先明确两个文本的共同论题是“堪当民族复兴重任的时代新人”。接着分别梳理两个文本的核心论述内容,提炼各自的论述侧重点——文本一围绕该论题,重点阐述青年在民族复兴中的使命与责任,从青年需坚定信仰、发挥先锋作用、将个人理想融入国家事业等方面展开;文本二则重点论证青年成为时代新人应具备的精神底色,从增强志气、骨气、底气三个层面展开。最后整合两者侧重点,清晰区分两个文本的论述差异。确保结合文本具体内容进行分析,不脱离原文核心空泛论述。

#### 🌸 答题技法

首先通读两个文本,明确两者的共同论题或核心话题,避免偏离主题;其次逐一审读每个文本,梳理其论证思路、分论点及核心论据,提炼出各自的论述重点,区分两者论述的角度、范围或侧重点差异;最后结合文本具体内容,分别整合两个文本的侧重点。确保表述准确、条理清晰,同时注意语言简洁。

8. (1) 示例:①任重道远,求索不止(1分)  
②“囊萤夜读”的车胤,在萤火虫发出的光下刻苦读书,夜以继日(2分) ③“卧

薪尝胆”的勾践,在柴草堆上舔舐苦胆,艰苦奋斗(2分)

(2) ①删去“使”;将“振聋发聩”改为“震耳欲聋”。(每处2分)

②A(①句提出“中华民族伟大复兴的进程不可阻挡”这一总观点,为总起句,应放在句首;③句中的“愈进愈难而又非进不可”是对时代特点的说明,进一步阐述复兴进程中的艰难与挑战,承接①句中的“道阻且长”,应放在①句后;②句中的“更”字紧随第③句,提出应对挑战的方法,即依靠全体人民的力量,是对③句的回应,应放在③句后;④句以“敢教日月换新颜”的气魄作为行动号召,表达披荆斩棘、走向胜利的决心,是对全文的总结与升华,应放在最后)

#### 9. 【参考示例】

课文中文天祥兵败被俘后,面对元军的威逼利诱,始终坚守民族气节,拒绝投降,最终从容就义,用生命践行了“人生自古谁无死,留取丹心照汗青”的誓言,这便是骨气最动人的诠释。在我看来,骨气不是空洞的口号,而是在困境中坚守本心、在强权面前不低头、在利益诱惑前不动摇的坚定品格,是一个人、一个民族的精神脊梁。文天祥身处绝境,没有因生死考验而妥协,没有因高官厚禄而动摇,始终坚守自己的信念和民族尊严,这份坚守就是骨气的核心。骨气不仅是古人必备的品格,在新时代依然有着重要的意义,它指引我们坚守原则、坚守底线,不卑不亢、奋勇前行,传承中华民族的优良传统,做有骨气、有担当的中国人。

### 第22练 创造宣言

1. sù tǎng 痕 xié 崇 毁(每空0.5分)  
2. D[平庸:寻常而不突出。平凡:平常,不稀奇。修饰“环境”应用“平凡”。鲁钝:愚笨,不敏锐。鲁莽:说话做事不经过考

虑。结合“无能”“不能创造”可知,应用“鲁钝”。放任:听其自然,不加约束或干涉。放弃:丢掉(原有的权利、主张、意见等)。与“责任”搭配,应用“放弃”]

3. C(A. 排比、比喻。B. 反问。D. 比喻)
4. B(A. 自暴自弃:自己甘心落后,不求上进。B. 画龙点睛:比喻作文或说话时在关键地方加上精辟的语句,使内容更加生动传神。不合语境。C. 山穷水尽:比喻陷入绝境。D. 众叛亲离:形容十分孤立)
5. B(A. 两面对一面,可删掉“能否”。C. 语序不当,将“有效的”移至“方法”前面。D. 语意重复,删掉“大约”)
6. D(“以叙为主”错,本文以议论为主)
7. ①引用名言,激发读者的阅读兴趣;②引出中心论点。(每点1分,答出两点3分)
8. 先用表因果关系的“因为”一词,解释数学家陈省身说“不要考100分”的原因;接着用表判断的“由此”一词引出“既要努力学习,又要避免‘满分损失’”的结论;再用表并列关系的“也”字,进一步推出“无‘裂痕’未必好”的观点。(每点1分,答出三点4分)

#### 📌 思维导图 分析论证思路

画线句中,“数学家陈省身曾给中科大少年班题词:‘不要考100分!’因为次次考100分需要连细枝末节都反复训练,哪有精力思考和探索?”这里使用了表因果关系的“因为”一词,明确地解释了数学家陈省身提出“不要考100分”这一观点的原因,即次次考100分需要在细枝末节上反复训练,会耗费精力,从而无法进行思考和探索。“由此既要努力学习,又要避免‘满分损失’”,这里使用了表判断的“由此”一词,根据前面所说的考100分的弊端,自然地引出了这样的结论,即学生在学习时既要努力,又要避免过度追求满分而导致的损失,强调了在学习中要把握好平衡。“这也启示人们,无‘裂痕’未必好”,这里使用了表并列关系的“也”字,在前文论述的基础上,进一步推出了“无‘裂痕’未必好”的观点,将学

习中的情况与文章主题“裂痕”相关联,说明过于追求完美、没有“裂痕”可能并不是好事,从而推进论证,使文章的逻辑更加连贯和深入。作者通过巧妙运用“因为”“由此”“也”等关联词,清晰地展示了论证的过程和逻辑关系,使读者更容易理解和接受作者的观点。

9. 材料一放在第②段。(1分)布歇内尔的例子是说他因为有了不满意而进行创新,发明了交互式的乒乓球电子游戏,可以证明第②段的观点:缺陷常常会随思路改变的创新而产生改变。(1分)材料二放在第③段。(1分)材料二说的是要想创造之神光顾你就要有热情,有拼命的精神,可以证明第③段的观点:拥抱“裂痕”,要有敢闯敢试敢拼的精神。(1分)
10. (1) 示例:创新就是求异,追求与众不同,力求新颖别致,人无我有,人有我变;就是“吟安一个字,捻断数茎须”的过程,更是“须教自我胸中出,切忌随人脚后行”的过程。创新必须要保持好奇心,有足够的知识积累,要善于观察、联想、想象,能持之以恒地做各种尝试,还要敢于怀疑权威,怀疑陈规。(3分,意对即可)
- (2) 示例:液晶电视机、手机、电磁炉、电脑等。(每个1分)
- (3) 示例:①巧用动词,把事物写活;②活用形容词,绘声绘色绘形;③多用修辞,尤其是比喻、拟人和排比等;④化用、引用古诗词、名言警句和典故等。(每点1分)

#### 11. 【参考示例】

钱可以买到药物,却买不到健康。苹果公司的创始人乔布斯,可以说是世界上家喻户晓的富翁,但还是被癌症夺去了生命。“君子之交淡如水”,钱可以买到高楼大厦,买到汽车洋房,却买不到诚信和友谊。钱志文从电视新闻上获悉,自

己曾经在网上海卖出的 58 个热水袋属于国家禁止销售的商品。此时已经不再卖热水袋的钱志文开始四处寻找,用自己的钱把曾经销售的 58 个热水袋全部召回。这是为了金钱吗?这是金钱所能买到的吗?



## 第六单元

### 第 23 练 曹刿论战

1. 编年体 左传 儒 左丘明(每空 0.5 分)
2. A(又何间 jiàn 焉)
3. C(“何以”是“以何”的倒装,意思是“凭什么”,“以”解释为“凭借”)
4. A(应为“可/以一战”,“可”的意思是“可以”,“以”的意思是“凭借”)
5. C(“详写”错误,是略写)
6. (1) 公将鼓之 公将驰之 齐师败绩 遂逐齐师 (2) 一鼓作气 再而衰 三而竭 彼竭我盈 故克之 (3) 公将战 曹刿请见 (4) 夫战 勇气也 (5) 惧有伏焉(每空 0.5 分)
7. (1) 浅陋。这里指目光短浅(答“①”亦可) (2) 赐福,保佑 (3) 发誓,起誓 (4) 丢失,失去(每小题 1 分)
8. (1) 大大小小的诉讼事件,虽然不能一一明察,但一定要根据自己的诚心处理。(“狱”“察”1 分,句意 1 分)  
(2) 诚信,是国家的珍宝,是百姓所赖以庇护的。(“宝”“庇”1 分,判断句式 1 分)
9. 示例:晋侯的话也连用三个四字短语,句式工整,语气强烈。(2 分)晋侯认为得到原但失去信用是得不偿失的,表演时要读得坚定有力,特别是“何以庇之”,用的是反问语气,更应该读出晋侯对“信”的坚守和按时撤军的决心,(2 分)从而表现他的坚定与守诺。(1 分)
10. 示例:曹刿在齐师攻打鲁国时能挺身而出

出,以平民的身份为国事忧虑,为国君分忧,能入朝谏言,指出取信于民的重要性,并主动要求一同上战场,做到了忠君与爱国的统一。(2 分)赵衰与晋侯相约同行,因为与晋侯失散,即使饿了也不独享食物,他的爱国表现在他对国君的守信与忠诚。(2 分)

#### 思维导航 理解人物形象

根据甲文“十年春,齐师伐我。公将战,曹刿请见”“肉食者鄙,未能远谋”可知,在国家危难之时,身为平民百姓的曹刿认为当权者不能远谋,故而“请见”,可见其关心国事,有抗敌御侮、护卫宗国的责任感;根据甲文“小大之狱,虽不能察,必以情”“忠之属也。可以一战。战则请从”可知,在鲁庄公提出根据诚心处理案件后,曹刿认为鲁庄公尽了职分,能够取信于民,可以凭此作战,并主动要求一同上战场,做到了忠君与爱国的统一。根据乙文结尾段“昔赵衰以壶飧从,径,馁而弗食”可知,赵衰与晋侯相约同行,与晋侯失散,即使饿了也不享用食物,他的爱国表现在他对国君的守信与忠诚。

#### 参考译文乙

冬季,晋文公(率军)包围原国,命令携带三天的粮食。(三天后)原国不投降,晋文公就下令离开。间谍从原国城里出来,说:“原国准备投降了。”军官说:“请等待一下。”晋文公说:“诚信,是国家的珍宝,是百姓所赖以庇护的。得到原国而失去诚信,用什么庇护百姓?所损失的东西更多。”(晋军)退兵三十里,原国投降。(晋文公)把原伯贯迁到冀地。(任命)赵衰作为原地的地方官,狐溱作为温地的地方官。

卫国人调停莒国和鲁国的关系。十二月,(鲁僖公和卫成公、莒庆)在洮地结盟,重温卫文公时代的旧好,同时和莒国讲和。

晋文公向寺人勃鞮询问镇守原地的人选。寺人勃鞮回答说:“以前赵衰用壶盛带食物跟随您,他(与您走散了,)一个人走在小道上,饿了也不吃它。”因此晋文公让赵衰作为原地的地方官。

11. (1) 示例:鲁庄公十年,齐国军队以强凌弱,攻打鲁国。关键时刻,曹刿挺身而出

出,随战于鲁庄公,在战场上指挥得当,最终大败齐军。(4分)

(2) 示例:①敢说敢做有担当 ②曹刿论战无愧匹夫之责(2分,任答其一即可)

## 12. 【参考示例】

鲁庄公是个优缺点鲜明的君主。他的“鄙”显而易见,在军事上毫无战略眼光,开战前不知凭何应战,作战时不懂得把握战机,贸然追击,尽显其浅陋。但他也有闪光点。他广开言路,能虚心接纳曹刿的意见,给予曹刿充分的信任,让其参与作战指挥,这体现出他的大度与用人不疑。而且他能正视自身不足,愿意倾听民间声音,这在封建君主中难能可贵。总体而言,鲁庄公虽不是拥有雄才大略的君主,却因能听从谏言,给鲁国赢得了长勺之战的胜利,不失为一位知人善任的君王。

## 第24练 邹忌讽齐王纳谏

- (1) máng dài 砥(每空1分)  
(2) 震撼 震撼(每空1分)  
(3) D(3分)  
(4) 删掉“的根本目的”(或:删掉“为了”)(2分)
- D(A. 古义:土地方圆;今义:某一区域或空间的一部分。B. 古义:君主左右的近侍之臣;今义:方位词。C. 古义:长,这里指身高;今义:修理。D. 古今义相同,都是“不如”的意思)
- D(A. 美:形容词的意动用法,以……为美。B. 服:名词用作动词,穿戴。C. 闻:动词的使动用法,使……听到)
- B(A. 相信/诚信。B. 早晨。C. 使……听到/听见。D. 在/到)
- C(今齐地/方千里,百二十/城)
- B(A. 倒装句,应是“忌不信自”。B. 正常句式。C. 倒装句,应是“又弗如甚远”。D. 倒装句,应是“欲于我有求”)

7. (1) 辱没,辜负 (2) 规劝国君、尊长或朋友改正错误 (3) 招引(每小题1分)

8. (1) 像郭隗我这样的人尚且被重用,何况比我更贤能的人呢?(1分)“乎”加强了反问语气,表现了郭隗对燕昭王能招到贤士的肯定。(2分)

(2) 以涓人花五百金买死马得到千里马的例子,类比燕昭王如果任用郭隗显示招贤之心,必能招揽天下士人,(2分)表达了郭隗对燕昭王的期许。(1分)

9. 乐毅自魏往,邹衍自齐往,剧辛自赵往,士争凑燕。(1分) 表明天下贤士争相赴燕的事实,点明燕昭王礼遇郭隗产生的积极影响,这也是郭隗论说的重要意义。(2分)

## 思维导航 文言文类比阅读

本题考查内容理解与情境对话。仔细阅读文章和小文的话语,小文指出《战国策》中策士们的论说往往能产生积极的影响,并用乙文中的原句分析了邹忌论说产生的积极意义。根据丙文中“于是昭王为隗筑宫而师之”可知,昭王接受了郭隗的建议,故“乐毅自魏往,邹衍自齐往,剧辛自赵往,士争凑燕”这一句体现郭隗论说产生的积极影响。这句话表明郭隗的论说起到了效果,各国的人才都争相奔赴燕国,体现了郭隗论说的意义,成功地为燕国吸引了人才。

## 参考译文丙

昭王说:“我将要拜访谁好呢?”郭隗先生道:“我听古时的一位国君想用千金求购千里马,三年也没买到。一个近侍对他说:‘请允许我去寻求它。’国君派遣他去了。三个月后(他)找到千里马,可是马已死,就用五百金买了死马的头,返回去把此事报告给国君。国君很生气,道:‘我所要求购的是活马,怎么花费了五百金买死马呢?’近侍答道:‘死马尚且要花五百金购买,何况活马呢?天下必定认为大王您是能出高价买马的人,千里马现在就会到来了。’于是不到一年,千里马来了好几匹。现在大王实在想要招揽贤士,先从我开始吧。像郭隗我这样的人尚且被重用,何况比我更贤能

的人呢?他们难道会嫌路远(而不来燕国)吗?”于是昭王为郭隗专门建造房屋,并拜郭隗为自己的老师。乐毅从魏国赶来,邹衍从齐国赶来,剧辛从赵国赶来,人才争相奔向燕国。

10. (1) 示例:威王悬赏纳谏从谏如流(2分)  
(2) 示例:李校长,学校要是能设立一个“校长信箱”,让大家为学校的发展建言献策,这是多好的一件事啊!(2分)  
(3) ①有利 不良 ②引领 引导(每空1分)

11. 【参考示例】

自知之明,乃人生导航之灯。它让我们认知自身的优缺点,如明镜照心,清晰透彻。通过不断反思,我们能发现不足,促进自我提升。借鉴他人为镜,可以映照自我,取长补短。同时,历史教训亦为我们提供了宝贵的鉴戒,让我们明辨是非,少走弯路。避免盲目自信与盲从,坚守内心的判断,方能行稳致远。自知之明与个人成长相辅相成,让我们在风雨中愈发坚韧。自知者明,愿我们都能拥有这份智慧,照亮前行的道路。

## 第25练 陈涉世家

1. 子长 西汉 史记 纪传 一百三十  
史家之绝唱 无韵之《离骚》(每空1分)
2. B(A. 动词,书写/名词,书信。B. 屡次,多次。C. 对,正确/然而。D. 编次/军队驻扎)
3. A(题干的“之”是动词,去、往。A. 动词,去、往。B. 起补充音节作用,无实义。C. 结构助词,的。D. 代词,代这件事)
4. A(B. 王:名词用作动词,称王。C. 罾:渔网,名词用作动词,用网捕。D. 苦:形容词的意动用法,苦于,认为……痛苦)
5. (1) 同“谪”,流放 (2) 同“倡”,倡导、发起 (3) 同“已”,已经 (4) 同“披”,穿(每小题0.5分)

6. (1) 燕雀安知鸿鹄之志哉 (2) 且壮士不死即已 死即举大名耳 王侯将相宁有种乎(每空0.5分)

7. D(奇:对……感到奇特)

8. B(A. 都是代词。B. 介词,用/连词,因为。C. 连词,表承接。D. 连词,于是,就)

9. (1) 况且壮士不死便罢了,要死就该成就伟大的名声啊,王侯将相难道有天生的贵种吗? (“即”“宁”1分,句意1分)

(2) 项梁捂住项籍的嘴,说:“不要说狂话,要被灭族的!” (“掩”“族”1分,句意1分)

### 思维导航 文言特殊句式——被动句

文言文中的被动句主要有两种类型:一是有标志的被动句,如“于”“为”“为……所……”“……为所……”等;二是无标志的被动句,即通过句中动词本身形成被动。联系上下文可知,“族”指被灭族,翻译时不能省略动词的被动意义。

10. 示例:陈涉对暴秦的统治不满,有追求平等的理想;(2分)项羽对秦充满仇恨,有灭秦的豪情壮志。(2分)

### 参考译文乙

项籍(项羽)小的时候,学习写字没有学成,去学习剑术,又没有学成。项梁对他很生气。项籍却说:“写字,能够用来记姓名就行了。剑术,也只能敌一个人,不值得学。我要学习能敌万人的本事。”于是项梁就教项籍兵法,项籍非常高兴,可是大概懂得了一点儿兵法的意思,又不肯学到底了。……秦始皇游览会稽郡渡浙江时,项梁和项籍一块儿去观看。项籍说:“那个人,我可以取代他!”项梁捂住项籍的嘴,说:“不要说狂话,要被灭族的!”但项梁却因此而感到项籍很奇特。项籍身高八尺有余,力大能举鼎,才气超过常人,即使是吴中当地的年轻人,也都很敬畏他。

11. (1) “蚕室”“龙门”生动形象地写出了司马迁虽然下蚕室遭受宫刑,但他忍辱负重,以千秋史笔写出了不朽巨著《史记》的一段史实。(4分)

(2) (示例)名片正面:名人故里——韩城  
(1分)

名片背面:太史公忍辱负重,心血凝聚,  
史学巨著留千古。(2分)韩城留存着“史  
圣”的功绩,散发着耀眼的光芒。(2分)

## 12. 【参考示例】

示例一:我选封面一。看,图中四位同学一起扔纸飞机,这代表着我们曾经的记忆,象征着我们深厚的友谊。主题词“青春不散场”道出了我们的心声:无论以后我们“飞”向哪里,我们的心永远在一起。我们的青春故事,就珍藏在这美好的三年时光里。大家选封面一吧。

示例二:我选封面二。这个封面上有一辆梦想单车,构思非常有创意。为了“追逐梦想”,我们曾经彼此鼓励,共同奋斗;以后我们还会在彼此的鼓励中,像鸟儿一样展翅飞翔,追逐新的梦想。这个封面寓意着我们彼此携手,追梦未来!大家选封面二吧。

## 第26练 出师表

1. 三国 诸葛亮 曹魏 古代臣子向帝王陈情言事 诸葛亮 刘备 刘禅 出师一表真名世 千载谁堪伯仲间(每空1分)
2. C(A. 臧否 pǐ。 B. 费祎 yī。 D. 以遗 wèi 陛下)
3. B(义:道理)
4. (1) 广开言路 严明赏罚 亲贤远佞 亲贤远佞 开张圣听 陟罚臧否,不宜异同 亲贤臣,远小人 (2) 当奖率三军,北定中原,庶竭弩钝,攘除奸凶,兴复汉室,还于旧都 (3) 臣本布衣,躬耕于南阳,苟全性命于乱世,不求闻达于诸侯 (4) 受任于败军之际,奉命于危难之间(每空0.5分)
5. C(《出师表》前半部分重在晓之以理,后半部重在动之以情)

6. (1) 亲身,亲自 (2) 社会地位低微,见识短浅 (3) 驻扎 (4) 升迁,升官(每小题0.5分)

7. (1) (只想)在乱世中苟且保全性命,不追求在诸侯间扬名显贵。“苟全”1分,状语后置句式1分)

(2) 第二年春天,诸葛亮果然围困陈仓,(曹军)已有准备,(蜀军)不能攻克。“明年”“克”1分,句意1分)

8. ①诸葛亮围祁山;②亮果围陈仓;③蜀连出侵边境。(每点1分)

9. 诸葛亮谦虚谨慎、勇于担当、忠心耿耿、知恩图报。(1分)曹真富有战略眼光、爱护士卒、战功卓著。(1分)

### 思维导航 分析人物形象

甲文讲述诸葛亮为了报答刘备的知遇之恩,鞠躬尽瘁,死而后已。乙文讲述曹真派兵守卫陈仓,点出他有战略眼光;曹真与将士同甘共苦,拿家产来赏赐将士,说明他爱护士卒;曹真打败马谡,平定三郡,卫护陈仓,说明他战功卓著。

### 答题技法

首先,读懂文字,了解文章大意;其次,找出与人物相关的描写和典型的事件;最后,概括人物特点。

### 参考译文乙

诸葛亮围攻祁山,南安、天水、安定三郡叛魏投向诸葛亮。明帝派曹真都督部队驻扎在郿县,派遣张郃攻击诸葛亮的部将马谡,大败马谡军。安定城的百姓杨条等人掳掠了一些官吏和百姓防守月支城,曹真进军包围了他们。杨条对众人说:“如果大将军亲自来,我愿意早些投降。”于是杨条将自己捆绑起来出城投降,(过去叛投诸葛亮的)三郡相继得以平定。曹真认为诸葛亮兵败祁山,以后必定带领人马来攻打陈仓,于是派将军郝昭、王生守卫陈仓,并加固城池。第二年春天,诸葛亮果然围困陈仓,(曹军)已有准备,(蜀军)不能攻克。朝廷给曹真增加封邑,加上以前封的,

共二千九百户。太和四年,(曹真)在洛阳朝见天子,升为大司马。天子赐予他佩剑穿履上殿,入朝参见时不必小步快走。曹真认为“蜀军经常出兵骚扰边境,应当立即前去征伐,(如果派遣诸将)分成数路并进,必定能获大胜”。明帝采纳了他的计策。曹真带兵西征,明帝亲自送行。曹真八月份从长安出发,从子午道向南进入(蜀地)。司马懿逆汉水而上,约定在南部会合。其他几路军队,有的从斜谷道进军,有的从武成入蜀。适逢大雨下了三十多天,有的入蜀的栈道断绝,皇帝下诏令曹真等人班师回朝。曹真每次出征,总是与将士们同甘共苦,军资赏赐不够,他就将家产拿出来赏赐将士,士卒都愿意被他调遣派用。曹真因病回到洛阳,明帝亲自去他的府邸探视病情。曹真去世后,谥号为元侯。

10. 出师表 诫子书 用词古典雅致 句式整齐(或:句式长短不一、以四字句为主、注重对仗) 注重押韵(每空1分)

11. (1) 示例:诸葛亮鞠躬尽瘁(安邦定国)六出祁山(1分)

(2) 示例:①赏米芾遗迹,米氏山水竞风流 ②寻帝王圣灵,刘秀故里说传奇(每个1分)

(3) 示例一:诸葛亮是一个知恩图报的人。他因“先帝不以臣卑鄙,猥自枉屈,三顾臣于草庐之中”而“遂许先帝以驱驰”。

示例二:诸葛亮是一个赏罚分明的人。他认为“宫中府中,俱为一体,陟罚臧否,不宜异同。若有作奸犯科及为忠善者,宜付有司论其刑赏”。 示例三:诸葛亮是一个淡泊明志的人。他“本布衣,躬耕于南阳,苟全性命于乱世,不求闻达于诸侯”。(1分,言之有理即可)

## 12. 【参考示例】

在我心中,诸葛亮是智慧与忠诚的化身。他隐居隆中时便对天下局势了如指掌,未出茅庐便知三分天下,其远见卓识令人惊叹。刘备三顾茅庐后,他便一心辅佐,为兴复汉室鞠躬尽瘁。赤壁之战,他巧借东风,助力孙刘联军大破曹军;七

擒孟获,他以德服人,稳定后方。

尽管“出师未捷身先死”,但他那“鞠躬尽瘁,死而后已”的精神影响深远。他不仅是杰出的军事家、政治家,更是忠义的楷模,激励着后人在困境中坚守信念、不懈奋斗。

## 第27练 诗词曲五首

1. B(A. 寥 liáo 落。C. 峰峦 luán。D. 踌躇 chú)

2. B(“神州”指中原大地)

3. A(羹饭/一时/熟,不知/飴/阿谁)

4. (1) 十五从军征 八十始得归 (2) 忽如一夜春风来 千树万树梨花开

(3) 千古兴亡多少事 悠悠 不尽长江滚滚流 (4) 人生自古谁无死 留取丹心照汗青 (5) 峰峦如聚 波涛如怒(每空1分)

5. D(颈联运用的是对偶和双关的修辞手法,不是拟人)

6. C(“生子当如孙仲谋”是曹操称赞孙权的话,并非刘备所说)

7. D(作者伤感悲痛的最主要原因是“兴,百姓苦;亡,百姓苦”)

8. 都是借物兴感,托古说今。(1分)前者借秦汉“西都”“宫阙”说历史的兴衰,(1分)后者借“沉沙的折戟”说当朝的时政。(1分)

### 思维导航 诗歌的写作方法

《山坡羊·潼关怀古》中作者遥望古都长安,凭吊古迹,表达了对百姓疾苦的深切同情与关怀。《赤壁》由“折戟”引发感慨,点明赤壁之战关系到国家存亡,社稷安危;同时暗指自己胸怀大志不被重用。可见两首诗歌都用了借物兴感、托古说今的写作手法。

### 答题技法

通读全诗,理解诗意,结合诗歌内容判断写作方法,结合诗歌主旨分析写作手法在表情达意上的作用。

9. 前者借秦汉“西都”“宫阙”说历史的兴衰,表达对百姓的同情;(2分)后者借“沉沙的折戟”,讽喻当朝时政,表达内心的愤懑之情。(2分)
10. 运用侧面描写的手法。(1分)词人没有直接描写溪水之“清”,而是巧妙地用水中的倒影来侧面衬托溪水的清澈透明。(1分)天、白云和人影都一一倒映在清澈的溪水中,生动形象地呈现出溪水纤尘不染、清澈见底的特点。(1分)

#### 思维导航 诗歌的描写手法

正面描写,是用生动形象的语言,把人物或景物的状态直接具体地描绘出来。侧面描写,是指通过描写所要描写对象周围的人、事、景、物,来反映、衬托被描写的主要对象。词人没有直接描写溪水之“清”,而是写“天在清溪底”“人在行云里”,从而突出了水“清”的特点。

#### 答题技法

判断侧面描写,概括侧面描写内容,侧面衬托描写对象的特点。

11. 词中写自己“高歌”而问“谁和余”,意在殷切希望有相和者。不闻有人和,只有“空

谷”中响起“清音”,表达了词人心境之孤独、寂寥。作为一名驰骋疆场的将领,却遭到投降派的排挤和打击,词人内心充满了强烈的报国无门、壮志难酬的愤懑之情。(3分,意对即可)

12. (1) 示例一:大视野高格局呈现经典润心灵 示例二:正能量高品位普及经典启心智 示例三:正能量高品位普及经典冶情操 示例四:唱诗词舞国韵亲近经典养心灵(2分。结构相似,字数相等,能抓住材料中的核心信息即可)

(2) ③ 将“大驾光临”改为“拜访”(1分)

④ 在日期的上一行添加落款人(1分)

#### 13. 【参考示例】

酒宴散了以后出门,时已黄昏,又见大雪纷飞。这时看到一个奇异景象:尽管风刮得挺猛,辕门上的红旗却一动也不动,它已经被冰雪冻结了。这一生动而反常的细节再次传神地写出了天气奇寒。而那白雪背景上的鲜红一点,那冷色基调画面上的暖色反衬得整个境界更洁白、更寒冷;那雪花乱飞的空中不动的物象,又衬得整个画面更加生动。

## 九年级下册



### 第一单元

#### 第1练 祖国啊,我亲爱的祖国

1. (1) C (2) B  
(3) D(诗中的“我”指像作者一样热爱祖国,以自己的血汗去换取祖国富饶、荣光、自由的有志青年,而不仅指作者一人)
2. B(通读句子,讲的是诗与歌谣的关系。③句“源头”点明二者关系,是首句。⑤句“有了文字以后”承接③句“没有文字”,是第二句。②句“记录的人”承接⑤句“有

人……记录下来”,④句说明②句中“记录的人”的身份是“乐工”。①句总结歌谣的产生。故排序为:③⑤②④①)

3. C(“新刷出的雪白的起跑线”比喻为了实现前方的理想即将开展一场与时间的赛跑)
4. 第(一)部分中的画线句表达了作者对祖国贫穷落后现状的深切理解,(1分)对祖国未来充满信心的思想感情;(2分)第(二)部分中的画线句表达了作者对祖国的热爱与赞美之情,(1分)同时也表达了

自己愿意为祖国奉献的思想感情。  
(2分)

5. 你以伤痕累累的乳房/喂养了/迷惘的我、深思的我、沸腾的我;那就从我的血肉之躯上/去取得/你的富饶、你的荣光、你的自由。(3分)
6. 这首诗语言直白明快,非常明确地表达了作者热爱祖国的思想感情。(3分)课文则采用了由低沉缓慢向高亢迅疾转变的节奏,低沉缓慢方能如泣如诉、似哀似怨,高亢迅疾才可热烈奔放、一往无前。(3分)

#### 📌 思维导航 诗歌语言表达的特点

这首诗直接表达对祖国的热爱和赞美,从“祖国啊,我永远热爱你”就可以很明白地看出这种感情。课文前两节也是描写祖国的过去,但角度不同,直抒胸臆;第三节的感情基调已由低沉缓慢开始上扬;末节展望未来,“祖国啊,我亲爱的祖国”使感情达到高潮,形成全诗的最强音。

#### 📌 答题技法

在理解诗歌内容和主旨的基础上分析诗歌语言表达方面的特点,注意答题时一定要反复阅读诗歌,体会其语言特点。

7. (1) 示例:热爱祖国的文化 为之沉醉为之感动(每句2分)

#### 📌 思维导航 仿写诗歌

认真观察例句,分析例句的格式和语义,仿句要与例句格式一致,语义相关,修辞一致。开场白的主题是“爱国”,仿照“关心祖国的命运,为之奋斗为之牺牲”的句式,形成排比修辞,注意内容上的连贯性与延伸空间的关系。

(2) 示例:听完童童充满激情的诵读,我们不禁为闻一多慷慨激昂的爱国热情所感动。(3分)接下来,让我们一起来聆听坚贞朗诵的舒婷的诗歌,为祖国献上我们的誓言。(3分)

#### 8. 【参考示例】

在国庆放假前的15分钟,教室里弥漫着一股难以言喻的躁动与期待。学生们表面上看似端坐着,目光偶尔掠过讲台上的老师,实则“身在曹营心在汉”,心思早已飘向了远方的假期。他们趁老师转身写板书的间隙,偷偷地从抽屉里拽出早已打包好的背包,轻轻地、小心翼翼地摆放好书本和文具,生怕发出一点声响。眼睛不时地望向窗外,仿佛已经看到了与家人团聚或是与朋友畅游的欢乐场景。每个人的心中都默默倒数着,期待着在铃声响起的瞬间,像离弦之箭一般冲出教室,拥抱期盼已久的国庆长假。

#### 第2练 啊,我们踯躅于黑暗的丛林里!

1. (1) 荆棘 zhāng yǔn(每空1分)  
(2) 我们品读这首诗,既要体会文字间的情感起伏,也要感悟革命先辈为了理想殒身不恤的崇高品质。(2分)
2. B(A.“铺排”是动词,“渲染”是动词,“尖锐”是形容词。C.顿号使用正确,并列的名词之间用顿号。D.画线句没有语病)
3. A(反映:比喻把客观事物的实质表现出来。反应:机体受到体内或体外的刺激而引起相应的活动或变化。结合语境,第一空选“反映”。勾勒:用简单的笔墨描写事物的大致情况。勾画:勾勒描绘;用简短的文字描写。结合语境,第二空选“勾勒”。增强:增进;加强。增加:在原有的基础上加多。与“情感的浓度”搭配,第三空选“增强”。营造:有计划、有目的地造。建造:建筑;修建。与“画面感”搭配,第四空选“营造”)
4. (1) ①殷夫的红色诗作是革命文学的重要代表,兼具文学价值与精神价值;②红色诗歌承载着红色基因和革命精神,具有重要的传承意义;③当下中学生对红色诗歌的认知和阅读兴趣不足,学校的

红色诗歌教学存在形式化问题。(每点2分,答出两点即可)

(2) 示例:诵红色诗篇,传革命精神 品赤子之心,悟红色情怀(每个1分,符合主题即可)

(3) 示例:我方认为,红色诗歌仍具有重要的当代价值。(1分)首先,红色诗歌虽创作于革命年代,但其中蕴含的爱国情怀、奋斗精神、坚定信念等精神内核,是跨越时代的,能为当代中学生提供精神滋养,助力我们树立正确的价值观;(1分)其次,红色诗歌的表现手法丰富,如《啊,我们踯躅于黑暗的丛林里!》这首诗的意象铺排、词语反复、感官描写等,极具文学审美价值,并非“表现手法单一,语言缺乏美感”;(1分)最后,红色诗歌是红色文化的重要载体,传承红色诗歌,能让我们铭记革命历史,凝聚奋进力量,这对当代中学生的成长和民族精神的传承都具有不可替代的意义。(1分)

5. (1) i(1分)

(2) 革命的希望与新生(2分)

(3) 国民党反动派对革命青年的残酷迫害(2分)

(4) “爆开”形象地写出了烈士们的鲜血化作春天蓓蕾的瞬间绽放,突出了烈士牺牲的巨大力量和震撼,表达了诗人对烈士的崇敬、赞美及对未来的希望(3分)

6. B。(1分)理由:诗中描绘烈士牺牲的黑暗场景,表达了诗人对反动派的愤怒(或:悲愤);(2分)同时以桃花“爆开”象征烈士用鲜血换来希望与新生,彰显慷慨、激昂之情。(2分)

#### 思维导航 判定诗歌的感情基调

首先结合“关注联想”策略,用诗中黑暗场景的描写表现诗人“悲愤”的情感;再结合“关注陌生化/意象”策略,分析“爆开”的表达效果和“桃花”的象征

义,表现诗人“慷慨”的情感;最后总结,诗歌融合悲愤与慷慨的情感,故基调为悲愤慷慨。

#### 答题技法

先定调,兼顾诗歌多重情感,可选题干选项或贴合文本自拟;再结合诗歌内容分层论证,各角度均提取诗中关键词或诗句为论据,若基调含悲愤、沉郁,从黑暗场景、悲惨事件等入手,若基调含激昂、坚定、美好,从希望意象、力量词语等入手;最后回扣基调,说明多重情感的融合关系。

7. (1) 示例:诗人从“车窗”的角度来表现江南,把“车窗”比作“最好的画框”,画框里呈现的春雨江南是“世界上最好的画”,(1分)赋予寻常事物以浓郁的诗意,极具巧思,视角不变,风景却不断变幻延展,(1分)不仅使这首诗取得了容万里之势于尺幅之内的艺术效果,也为读者提供了驰骋想象的引触点。(1分)

(2) 示例:诗的第一节,写雨中飞奔的火车,车窗上凝结的水珠以及被雨水模糊了的窗外景色,都是写实景,是诗人当时乘坐火车时实有的情境。(1分)第二节,诗人用“如果”一转,冲破了实境的包围,展开了对春雨江南的遐想。(1分)第三节侧重写江南田野的辽阔与美丽,把读者带进那无边无际的油菜花香中,让你尽情饱览江南春天特有的风光。第四节侧重写江南田野特有的格局及变化美。(1分)诗的最后一节,由前面写想象中的虚境又回归到写眼前的实境,表现了诗人乘坐火车时,透过窗口,对急速“旋转”着的江南特有的感觉。(1分)诗人就这样将实写与虚写有机地结合起来,构成了虚实相生的艺术境界,含蓄地表达了诗人对江南特有的情思。(1分)

## 8. 【参考示例】

示例一：图一、图二

慢 信  
笔尖在纸页深耕，  
墨痕封缄了晨昏。  
墨绿色邮筒张口，  
吞下滚烫的，远方的春。

示例二：图三、图四

未 读  
屏幕亮了又暗，  
指尖悬在发送键。  
那声早安，  
终究藏进了流年。

示例三：图一、图四

信的 形 状  
一笔一画，是纸短情长；  
一划一点，是屏上微光。  
无论墨香或电波，  
都在丈量，心与心的距离。

## 第3练 短诗五首

1. D(“从大地”是介宾短语，不能断开)
2. B(“都不讲究押韵”有误)
3. C(戴望舒的第一本诗集是《我的记忆》)
4. 示例：每一朵小花/都是歌颂生命的乐章(4分)
5. “久飞的鸟”由于飞行日久，往往会觉得困倦，甚至会失去继续飞行的动力；(2分)而“学飞的鸟”由于处于学飞的过程中，对飞充满热情，为了获得这项技能而敢于尝试，有着一股勇往直前的冲劲和无所畏惧的精神。(2分)

### 思维导航 诗歌的意象及情感

本题考查对诗歌内容的理解。第一小节中的鸟儿是“久飞的鸟”“困倦的翅膀”，所以因为倦怠，它要休息。第二小节中的鸟儿是“学飞的鸟”，充满了活力，还不会飞行，对飞行充满了期待，所以敢于尝试，有着勇往直前的冲劲和无所畏惧的精神。

6. 对比。(2分)通过对比凸显主旨。(2分)
7. 诗人运用比喻的修辞手法，抓住“新月”与“小船”外形上“弯弯”这一共同特征，将两个相距遥远的物体联系在一起。(2分)这两句诗是全诗的引子，后面的内容都围绕这两句诗展开(或：引出诗歌后面的内容)。(2分)
8. 花香、夜暖、春天。(2分)表达了诗人对故乡强烈的赞美之情和浓烈的思乡之情。(2分)

### 思维导航 诗歌的意象及情感

诗歌第二节所写的具体事物“花香”“夜暖”“春天”即是意象。从描写的事物和“故乡”一词可以看出作者对故乡的赞美和思念。

### 答题技法

意象+情感。方法：抓注意象词，结合诗歌语境分析意象所包含的情感。

9. (1) 幽暗的松林/失去/喧响(每处1分)  
(2) A(这首小诗着力展示夜的静谧、美丽，传达出诗人对大自然的热爱和安适、宁静的心境。故朗读时应该采用舒缓的语气)
10. (1) A 示例：因为月儿像小船，“我”在天上的月儿上，看见周围“闪闪的星星蓝蓝的天”，这个创意富有童真童趣。  
B 示例：因为天上有月，水中有船，相互映衬，“我”在水中的船上，仰望蓝天星星，画面富有空灵浪漫的意境。 C 示例：因为月儿投影在水中，月影如船，“我”在水中的月儿上，水天一色、空明澄澈，想象新奇美丽。(2分)  
(2) 示例：花儿/悄悄掉眼泪的事。提问：花儿为什么悄悄掉眼泪呢？想象：庭院的角落里，鲜艳的玫瑰正低垂着头，晶莹的泪珠将坠未坠，是谁惹她伤心的呢？(提问1分，想象1分)

(3) 示例: ①主题表达儿童的纯真、美好。比如花儿悄悄地流泪却不让蜜蜂知道,又如长大了还要做个小小孩。②内容要贴近孩子的生活。月儿、星星、花儿、蜜蜂等都是儿童感兴趣的事物。③思维要运用丰富的联想、想象。月和船、亏心事等想象充满童趣。④语言浅显、生动形象。“万一这事说出去了”,语言浅显。⑤常运用比喻、拟人等修辞手法。把露珠比作眼泪、把花儿当作人等,使语言生动形象。(每条1分,答出两条即可)

#### 11. 【参考示例】

让我如何描绘你  
当我凝视你的时候  
我原想撷取一抹星光  
你却赠予我整片银河

让我怎样歌颂你  
当我靠近你的时候  
我原想掬捧一朵浪花  
你却涌来了壮阔的海洋

### 第4练 海 燕

1. C(火焰 yàn)
2. B(“高傲”原意是“自以为了不起,看不起人;极其骄傲”,在本文中的意思是“意气风发”,属于贬词褒用)
3. A(表示解释说明)
4. B(①句将海燕比作闪电。②句将波浪人格化。③句“遮不住”出现了两次。④句将大海人格化)
5. A(由“每当此时,春光旖旎,春色撩人”可知,“缺乏了往来穿梭、叽叽喳喳的燕子,春天的景致才会大打折扣”前后是假设关系,不是因果关系)
6. A(细读原文,结合写作背景,揣摩作者

写作意图。作者通过描写海燕在暴风雨来临之际勇敢欢乐的形象,深刻反映了1905年俄国革命前夕急剧发展的革命形势,热情歌颂了俄国无产阶级革命先驱坚强无畏的战斗精神,预言沙皇的黑暗统治必将崩溃,预示无产阶级革命即将到来并必将取得胜利的前景,并且号召广大劳动人民积极行动起来,迎接伟大的革命斗争。《海燕》运用了象征的手法,海燕象征无产阶级革命者。“黑色的闪电”本身迅捷有力,把海燕比喻为“黑色的闪电”,写出了海燕的勇敢、高傲)

7. 写出了鹰受伤之严重,(1分)突出了鹰顽强不屈的战斗精神,(1分)为最后一段鹰发出壮烈的悲歌做铺垫。(1分)
8. 为了自由和光明与反动派英勇战斗。(2分)表达了鹰无比自豪的战斗豪情和对苟安者的蔑视。(2分)
9. 通过对蛇生活的阴暗、腐臭的山谷的环境描写,(1分)来反衬鹰对重返广阔自由的美好天空去战斗的渴望之情。(1分)
10. “鹰”象征敢于追求光明和自由的革命勇士;(2分)“蛇”象征满脑市侩哲学的庸俗之人。(2分)

#### 思维导航 诗歌的形象及其象征意义

结合诗歌内容及写作背景分析,“鹰”象征敢于追求光明和自由的革命勇士,“蛇”象征满脑市侩哲学的庸俗之人。

#### 答题技法

诗歌的形象一定要在理解诗歌内容的基础上结合具体语句进行分析,而要把握诗歌的象征意义,则需要结合诗歌内容和写作背景进行分析。

11. (1) 示例一:我选择青松,因为青松象征着顽强向上、不屈不挠的精神品质,寓意

着积极向上、不畏艰辛的人生态度,这和“吾辈当自强”的主题非常吻合。 示例二:我选择雄鹰,因为鹰象征着自由、力量、勇猛和胜利;青年人应该朝气蓬勃,充满着力量和对未来的美好追求。雄鹰搏击天空,正是我们自强不息的典范。(元素 1 分,理由 2 分)

(2) 示例:一时的失败并不能代表永远失败,未来的道路还很远,参加活动获奖的机会还有很多,小文,你应当从失败中汲取经验和力量,争取下一次取得成功。我为你加油!(4 分)

(3) 示例:人生豪迈,在你属意的目标上闪烁着永恒自信;在你前进的道路上,汗水将为你打造一条通向成功的康庄大道;未来可期,在这里预祝你凌绝顶俯瞰人间胜景。(3 分)

## 12. 【参考示例】

松树,那屹立于山巅崖畔的常青之树,是我心中坚韧的化身。它不畏严寒酷暑,不惧风霜雨雪,四季常青,傲然挺立。松树的每一根枝条都仿佛在诉说着不屈与抗争,它的根深扎于岩石缝隙之中,汲取着微薄的养分,却展现出勃勃生机。松树,以它那坚韧不拔、自强不息的精神品格,激励着人们在逆境中勇往直前,永不言败。



## 第二单元

### 第 5 练 孔 乙 己

- (1) 阔绰 碟(每空 1 分)
- (2) shé diē(每空 1 分)
- (3) ① 搭配不当 应删去“和强烈的呐喊”(每空 1 分)
- (4) 排(1 分)
- (5) 一位在科举制度下落败的迂腐可笑的(1 分)

- A(2027 年是农历丁未年,丁未年出生的人生肖属羊,应是属羊人的本命年)
- B(这里的省略号用在句子的中间,而且没有省略词语或句子,表示孔乙己欲言又止,对掌柜的话一时不知该怎么回答,因此断断续续)
- B(从对联对仗的角度,“刈野草”为动宾短语,前一个短语应与之一致,故选择“莽原”,排除 A、D 两项;根据文学常识判断,第二空应填“呐喊”,排除 C 项。上联结尾用“一生呐喊”高度概括鲁迅先生一生的著述和战斗经历,下联用“痛毁灭……万众彷徨”表达人们对鲁迅先生的悼念之情)
- C(这几句话运用道理论证、对比论证等方法证明了青年“不可一日无觉醒”,应以此警策自己,肩负新使命、踏上新征程,在伟大的时代赢得更加出彩的人生。③句是领起句,点明论点;①句进行具体阐述,接下来运用对比论证,先论述“觉醒了的青年”的人生际遇,即⑥,⑤句中的“即使”承接⑥句进行补充;④句“反之”从反面举例;②句进行总结。故选 C)
- C(“排”字生动地表现了孔乙己的虚荣与穷酸相)
- ①不舍得吃(不准家里人吃盐);②不舍得穿(五年才穿破一双鞋);③不舍得借东西给人(因为借驴跟大舅闹翻)。(每点 1 分)

#### 思维导航 提炼概括信息

题目要求概括老堆“不舍得”的事例,首先回顾文章,找“不舍得”字眼,锁定第②段、第③段和第⑤段,将第②段、第③段和第⑤段的段首内容适当缩减即可。

#### 答题技法

根据已知信息先定位原文,再概括内容,注意语言要精练。

8. 孔乙己不换长衫是因为他觉得长衫是读书人的象征,代表他的身份;(2分)而老堆不换新衣则纯粹是出于俭省、抠门。(2分)
9. 相同点:都有对两人正面外貌、言行的描写。(2分)不同点:对孔乙己的描写有大量的侧面描写。(1分)
10. 孔乙己虽然迂腐、品行不端,但他也有善良可爱的一面,比如拿茴香豆分给孩子吃。(2分)同样,老堆虽然是个守财奴,但也有勤劳、朴实的一面。(2分)
11. 示例:他最终的命运很可能是扬名天下,尽享荣华富贵(2分)
12. (1) 示例:个人利益和国家利益是相互依存的;(1分)国家富强了,才能更好地维护个人的利益和尊严;(1分)当个人利益和国家利益相冲突时,个人利益应服从国家利益。(1分)
- (2) 示例:鲁迅留学日本,看到影片中中国人被杀时,旁边看热闹的中国人竟漠然以对,鲁迅受到刺激,决定弃医从文,救治国民的精神。(2分)

### 13. 【参考示例】

记忆中的爷爷,总是穿着那件洗得发白的蓝色工装,脸上挂着和蔼的笑容,皮肤被阳光晒得黝黑而健康。他的眼睛,像是能洞察人心的明灯,闪烁着智慧和温暖。但近年来,爷爷的背影似乎不再挺拔,头发也悄悄染上了白雪,眼角的皱纹更深了,像是岁月刻下的痕迹。他换上了舒适的棉质衣裳,那件工装被整齐地叠放在衣柜的一角。爷爷的外貌,无声地诉说着岁月的流逝,也映照出他对家庭的无言而深沉的爱。

## 第6练 变色龙

1. B(A. 恐吓 hè。C. 魁梧 wú。D. 赫 hè 然)
2. C[(1)“冒”是向外透、往上升,“钻”是穿

过、进入,用“钻”更合适。(2)“转”更能反映奥楚蔑洛夫的装腔作势。(3)“拧”是向里转或向外转,比“皱”更形象、贴切]

3. B(“自然之作”与“习惯之举”之间是并列关系,中间应该用顿号)
4. C(A. 前后矛盾,删去“突然”或“慢慢”。B. 滥用否定词,删去“不”。D. 两面与一面不能搭配,删去“能否”)
5. ①阿谀奉承将军夫人 ②将军夫人得到夸赞后很兴奋 ③将军夫人发现了没有动过的药(每空1分)
6. ①被夸赞冲昏头脑、失去理智的人。(2分) ②她喜欢听阿谀奉承的话,陶醉在自己的成就中,失去了判断力。(2分)
7. 加点词是假病人对将军夫人的特定称谓,(2分)辛辣地讽刺了假病人阿谀奉承、奴颜婢膝的丑恶嘴脸。(2分)
8. 第(1)句写的是将军夫人面对神甫的像对治愈病人身体疾病这一真理的坚定;(2分)第(2)句写的是将军夫人通过被欺骗钱财的反思,对治愈病人身体疾病的真理变得怀疑起来,感觉到最需要治愈的不是病人的身体,而是“假病人”的灵魂。(2分)契诃夫想要告诉读者的“真理”是:治愈人的思想比治愈人的身体更重要。(2分)

### 思维导航 理解与分析小说的主旨

结合(1)(2)两个句子来分析,将军夫人面对恭维和知道真相后的行为与心理发生了变化,假病人奉承将军夫人的医术、欺骗将军夫人的钱财的事让她对“善良”的认知由坚定到质疑,在象征着善良、仁厚的神甫画像面前,上演着一幕幕虚伪的、卑劣的表演,深化了文章主题。作为医生,所追求的“真理”不是治愈病人,而是要治愈“假病人”的灵魂。由此可见,治愈人的思想比治愈人的身体更重要。

## 答题技法

通读全文,结合文章具体内容解读小说主旨。

9. 示例:一个多世纪过去了,您宛如夜空中一颗闪烁的明星,为黑夜中行走的人们指引方向,我们永远怀念您。(3分)
10. 示例:(1) 横眉冷对(大发雷霆) 口若悬河 眉开眼笑(阿谀逢迎) 张口结舌(每空1分)
- (2) 示例:讽刺了当今社会上一些人趋炎附势、见风使舵、庸俗势利的丑恶嘴脸。(4分)

### 11. 【参考示例】

“来吧,看看最近练得怎么样了。”我骄傲地说道,“这几天我可天天在跳,能跳许多个呢!”他说:“彼此彼此,我也没停滞不前呢!”“那么,比比看!”我向他发起了挑战。我紧锁着眉头,就怕他跳得比我远。他也不甘示弱,一屈膝,眼睛瞪得溜圆,双臂开始摆动,开始做准备动作。当然,我也精神焕发。“开始!”我发出口令,他从地平线上一跃而起,咬着牙,双腿使劲向前伸。就在他落地的一瞬间,身体弯曲,非常稳当。我不由得吃了一惊,他这次跳得可比上次远多了。

## 第7练 我是青年

1. (1) 丧 祈(每空1分)
- (2) sè sháo(每空1分)
- (3) 病因:成分残缺(缺主语)。(1分)修改:我们用青春的力量浇灌梦想,成为有理想、敢担当、能吃苦、肯奋斗的新时代好青年。(1分)
2. D(A. 怀古伤今:追念古代的事情,感伤现在的事情。与觉慧此时心境不符。B. 唯唯诺诺:形容一味顺从别人的意见。不符合觉民的形象。C. 可歌可泣:值得歌颂,使人感动得流泪,指悲壮的事迹使

人非常感动。这里用来形容鸣凤被迫自杀不恰当。D. 敷衍了事:做事不负责或待人不恳切,只做表面上的应付)

3. A(B. 觉民性格更温和妥协,并非始终坚定、毫无动摇。C. “我是青年”是觉慧精神觉醒的宣言,让他从绝望中站起,坚定反抗。D. 觉慧最终毅然离开高家,走向更广阔的新世界,而非留下改造)
4. (1) 把“和谐”简单地等同于“意见统一、步调一致”,曲解了“和而不同”的内涵,也未充分回应对方“张扬个性可促进集体发展”的观点。(1分)
- (2) 示例:真正的和谐不是抹杀差异,而是尊重多元、包容个性,让所有人齐心协力,共同进步。(2分)
5. (1) 杜鸿运接受任务,并召开班排长会议(或:杜鸿运接受任务,写下誓言并组织众人签名)。
- (3) 杜鸿运固定住旗杆,奋力将手榴弹扔进敌群。(每空2分)
6. 第①段运用环境描写,交代了故事发生的地点;突出战争的惨烈,渲染悲壮的氛围;同时奠定了全文的感情基调,为下文情节的展开奠定基础。(每点1分)
7. 示例一:运用比喻的修辞手法,将炸得稀烂的军旗飘出的红絮比作“怒放的红梅”,象征着红军战士顽强的革命意志和坚强不屈的斗争精神,同时形象地写出了战斗的惨烈。 示例二:运用拟人的修辞手法,“顽强”一词将军旗拟人化,生动形象地写出了军旗在战火纷飞中的姿态,象征着红军战士顽强的革命意志和坚强不屈的斗争精神。(角度1分,赏析2分)
8. ①正面描写(或:动作描写/细节描写)。“爬”“固定”“转身”“紧贴”“直视”等一系

列动词,细腻地写出了杜鸿运从战火堆里艰难站起来的情形,表现了杜鸿运的坚强不屈、顽强坚定、视死如归。②侧面烘托。“风在吹,只剩下几块布条的红旗仍在飘动,发出啪啪的声音”是环境描写,渲染了悲壮的氛围,侧面烘托出杜鸿运的坚强不屈与顽强的意志。(每点2分)

#### 思维导航 描写人物形象的手法

首先判断段落刻画杜鸿运形象的手法,明确有正面描写和侧面烘托两种。接着结合段落内容分析每种手法的具体运用,正面描写通过文中一系列动词,分析其展现的杜鸿运在战火中艰难行动的情形;侧面烘托通过环境描写,分析其渲染的悲壮氛围。最后总结两种手法各自突出的杜鸿运的性格和精神。确保分析贴合文本内容,紧扣人物处境和文章主旨。

9. 示例一:我选择“青春与奋斗”。文中的战士们青春热血,如刚满十八岁的副连长杜鸿运和十五岁的通信员坨坨。面对敌人进攻、环境恶劣、物资匮乏,他们坚守阵地,毫不退缩,用青春热血,为保卫祖国而奋斗,展现了青春最壮烈的一面,令人动容。 示例二:我选择“热血与牺牲”。战士们在战斗中不畏强敌,不怕牺牲,表现出了热血沸腾的战斗意志。他们接到坚守的命令后,毫不犹豫地表示“吾等愿为苏维埃流尽最后一滴血”。炊事班的大胖为了让战友能喝上热汤,不顾可能中毒的危险;杜鸿运受伤后,依然用身体固定旗杆、向敌人扔手榴弹,最后献出了生命。他们的热血和牺牲精神,体现了对正义和新中国的坚定信念。 示例三:我选择“理想与信仰”。战士们心中有着崇高的理想和坚定的信仰,他们为了“苏维埃”,为了新中国而战。军

旗是他们信仰的象征,即使军旗被炸得稀烂,他们心中的信仰依然像旗杆一样屹立不倒。他们在极端艰难的条件下坚守阵地,为了建立一个新中国的理想和信仰是他们力量的源泉。 示例四:我选择“爱国与奉献”。这些年轻的战士们怀着对祖国深深的热爱,在无名高地上,忍受着饥饿、寒冷和伤痛,把个人的生死置之度外。如杜鸿运在生命的最后时刻,依然奋力爬向湘江北岸的方向,他的行为体现了对祖国的忠诚和无私的奉献精神,他们用生命谱写了一曲爱国奉献的壮丽赞歌。(2分,任选一组词语作答即可)

10. (1) 示例:五四精神不会过时。从材料可知,五四精神的核心是爱国精神,它是时代进步、民族兴旺的基石,永远不会过时。(2分)
- (2) 示例一:我想携带“向上向善”这一美德赶赴青春之约。它能让我在青春中既实现个人成长,又收获和谐美好的人际关系。 示例二:我会选择“孝老爱亲”这一美德。家庭是我们成长的港湾,孝老爱亲能让家庭更加和睦温馨,能帮助我们塑造良好的品格。 示例三:我最想携带“忠于祖国”的美德。这种美德能赋予我使命感和责任感,让青春更有意义和价值。 示例四:我想带着“忠于人民”的美德赶赴青春之约。人民是历史的创造者,是国家的主人,以人民的利益为出发点才能让青春绽放光彩。(2分)
- (3) 示例:①懂得(或:认识)了五四精神的可贵(或:重要/永恒/不朽) ②认识(或:懂得)了美德的重要(或:可贵/不可或缺) ③五四精神(或:爱国精神)的践行者 ④“感受五四精神,赶赴青春之

约”活动到此结束(每空 1 分)

### 11. 【参考示例】

#### 以奉献,赴青春

学校组织社区志愿者服务,我和同学主动报名参与,负责清理小区的宣传栏和绿化带。我眉头微蹙,神情专注,一手扶住宣传栏边框,一手拿着抹布,擦拭着上面的灰尘和污渍,指尖被冰凉的抹布浸得发红,也丝毫没有懈怠。遇到顽固的污渍,我就俯身凑近,用刮刀轻轻刮除,额头上渗出了细密的汗珠。身边的同学也和我一样,认真清理每一处垃圾,没有一丝抱怨。休息时,看着焕然一新的小区环境,我嘴角的笑容扬起。这件事让我深刻体会到青年的奉献从不是惊天动地的壮举,而藏在认真的动作里、无私的付出中,用点滴行动诠释青春的意义,便是我们不负韶华的模样。

### 第 8 练 溜 索

- (1) 桓 俯 mǒ(每空 1 分)  
(2) D(“万丈绝壁”中的“万丈”形容极高,“绝壁”指陡峭的山壁。“绝”是指走不通的;没有出路的)
- DC(A. 拳打脚踢:用拳打,用脚踢。形容痛打。B. 千钧之力:形容器物之重或力量之大。C. 战战兢兢:形容因害怕而微微发抖的样子;形容小心谨慎的样子。D. 身临其境:亲身面临那种境地。这里应用“设身处地”)
- B(“不消”是余下的汉子们回答首领的话,话已经说完了,因此,“不消”后面的句号应放到引号内)
- B(这句话运用了夸张和拟人的修辞手法)
- D(结合空前语境分析。第一空,因为是“刘家峡水库”,根据“惊异”,应填“如泊如镜的沉静”。第二空,“如虹如带的飘逸”是河套平原的景色特点。第三空,龙门的水流特点是气势磅礴的,填“如狮如

虎的豪壮”更恰当)

- ①王福和老师打赌,要在今晚写出明天的劳动,约定赢了得到字典;②王福和父亲晚上八点上山砍竹子,半夜以前写好作文;③王福得到老师的字典,又还给老师,并决定抄字典。(每点 1 分)
- ①字典是“老师的老师”;②字典是稀缺的物品,有钱也买不到;③字典是知识和文化的象征,对字典的崇拜,象征着对文化的渴望。(每点 1 分)
- ①环境描写,表明山间潮湿多雾;②与上文“头发湿湿”“衣裤无一处干”相呼应;③衬托王福父子砍竹的艰辛。(每点 1 分)

#### 思维导航 自然环境描写的作用

文章第⑥段画线句是景物描写(或:环境描写),交代了山间潮湿多雾的特点,衬托出王福父子在山上砍竹的艰辛;同时,也与文章第⑤段“王福擦了一把脸上的水,头发湿湿地贴在头皮上,衣裤无一处干,也都湿湿地贴在身上,颜色很深”相照应,交代了“头发湿湿”“衣裤无一处干”的原因。

#### 必备知识

##### 自然环境描写的作用

- 交代故事发生的时间、地点、背景等;
- 渲染气氛;
- 烘托人物的心情(或:命运);
- 推动故事情节的发展,为下文叙写做铺垫等。

- (1)“慢慢”写出班长从挎包中取出字典的动作缓慢,表现他内心不舍。(1分)“取”“递”表现出班长舍不得把字典给王福又不得不给的矛盾、犹豫的内心。(1分)  
(2)“极快”形容王福包书的速度之快,表现他已做出决定。(1分)“包”表现王福对字典的珍视。(1分)“塞”表现王福愿赌服输,将字典还回班长手中时的态度坚决。(1分)

10. ①王福渴求知识,勤奋好学。王福常借老师的字典翻看,经常提问题;和老师打赌,想要赢得老师的字典;为了学习知识,抄书抄了八年。②王福做事有原则。在知道自己赌输了后,将老师赠送给他的字典还给老师,选择抄写字典。③王福吃苦耐劳。第一天晚上八点和父亲上山砍竹,砍了二百三十棵,抬出去几十棵。④王福诚实守信,做事认真。他说到做到,当天连夜完成了砍伐任务,之后又完成了作文,并且找到了知青做证。⑤王福有集体观念。王福砍伐竹木,是为了学校更换草房顶,他和父亲两个人做完了班级集体要做的事情。(每点1分,答出三点即可)

11. (1) 内容:画面中太阳下有一棵树,树冠上写着“德行”,树影上写着“名声”,树下一个人拿着刷子刷地,努力扩大树影面积。寓意:德行如树,名声如影。德行高尚,名声才能响亮,做人若只想着扩大名声,不重视德行,是舍本逐末。(内容1分,寓言2分。意对即可)

(2) 示例一:给图画中的人物设计汗滴,凸显男子在扩大名声过程中的辛苦。

示例二:缩小树冠面积,或扩大树影面积,使二者形成反差。 示例三:给太阳或树冠画上愁眉苦脸或惊讶的表情,凸显太阳或树冠对该人行为的不满、讶异。(修改1分,理由2分。意对即可)

## 12. 【参考示例】

那是一条仅容一人通过的狭窄小道,一侧是陡峭山壁,另一侧是深不见底的悬崖。踏上小道的瞬间,恐惧如潮水般将我淹没,双腿不受控制地颤抖。每一步都像是踩在刀刃上,稍有不慎就会粉身碎骨。

同行伙伴们不断鼓励我,我深吸一口气,强迫自己镇定下来,眼睛紧盯着前方,一步一步缓

慢挪动。不知过了多久,当我的脚终于踏上坚实的地面时,劫后余生的喜悦涌上心头。这次经历让我明白,勇气并非没有恐惧,而是在恐惧中依然选择前行。



## 第三单元

### 第9练 鱼我所欲也

- (1) 颇 mí 硕(每空1分)  
(2) 再所不惜 在所不惜(每空1分)  
(3) D(奋不顾身:奋勇直前,不顾生命。顾:珍惜,顾念)
- C(A.“得”同“德”,感恩、感激。B.“辟”同“避”,躲避。D.“乡”同“向”,先前、从前)
- D(A.代词,代指“一箪食,一豆羹”。B.代词,代指“行道之人”。C.代词,代指“行道之人”。D.结构助词,的)
- C(今为所识穷乏者得我/而为之,“得”同“德”,感激,与“我”构成动宾短语,不能断开)
- A(豆:古代盛食物的一种容器,现常为“豆子”类名称)
- D(没有拟人。本文运用了比喻、排比的修辞手法和对比,赞扬了舍生取义的精神,批判了那些只贪图荣华富贵而不顾礼义廉耻的权贵们。使本文论证不但严密,而且形象,有很强的说服力)
- (1) 苟且偷生 (2) 踩踏 (3) 喜欢  
(4) 他的(每小题1分)
- (1) 一篮子饭,一碗羹,得到它们就可以活命,得不到就会死。(“箪”“弗”1分,句意1分)  
(2) 您喜欢吃鱼却不接受(别人送给您的)鱼,是为什么呢?(“嗜”“何”1分,句意1分)
- 此明夫恃人不如自恃也;明于人之为己

者,不如己之自为也。(2分)

### 10. 秉公执法、清正廉洁。(2分)

#### 思维导航 分析人物形象

公仪休爱吃鱼,却不受鱼。公仪休不徇私受贿,告诉我们靠人不如靠己,不能因为眼前的一点小利,而舍弃长远的利益,做人做事一定要目光长远,由此可以看出他是一个秉公执法、清正廉洁的人。

#### 答题技法

答题时要在原文中找出体现人物品行的具体事例,然后对事例进行概括即可。

#### 参考译文乙

公仪休做鲁国的宰相,特别喜欢吃鱼,全国的人都争相买鱼来献给他,公仪先生却不接受。他的弟子问他:“您喜欢吃鱼却不接受(别人送给您的)鱼,是为什么呢?”他回答说:“正因为爱吃鱼,所以我不接受。假如收了别人献来的鱼,一定会有不敢要求他们的表现;有不敢要求他们的表现,就会违法曲断;违法曲断就会被罢免相位。虽然爱吃鱼,这些人一定不会再送给我鱼,我又不能自己供给自己鱼。如果不收别人给的鱼,就不会被罢免宰相,虽然不收别人给的鱼,我能够长期自己供给自己鱼。”这表明依靠别人不如依靠自己,表明依赖别人为自己,还不如自己为自己。

11. (1) 神灵佑助的仁道、公理之战 合乎正义(每空1分)

(2) 示例一:坚持真理;忠君爱国;大公无私。 示例二:洁身自好;共赴国难;清正廉洁。(每点1分)

12. 富贵不能淫。(1分) 示例:文天祥,拒绝元人的高官厚禄,宁死不降(或:闻一多,拍案而起,横眉怒对国民党的手枪,宁可倒下,也不屈服。朱自清,有风骨有气节,贫困交加,也不愿领帝国主义的救济粮)。(1分,举出一例即可)

### 13. 【参考示例】

尊敬的老师、亲爱的同学们:

我认为作文中使用网络词语要谨慎。在日

常交流中,像“呆萌”“666”这类词能拉近距离,增添趣味,让表达活泼生动。但作文是较为正式的书面表达,若是大量使用网络词语,会破坏文章的规范性和严谨性,影响思想的准确传达。所以适度运用网络词语增色即可,不宜滥用。

## 第10练 唐雎不辱使命

- (1) 硝 xìn zhé(每空1分)  
(2) 威慑 威慑(每空0.5分)  
(3) 脸上表现的神情;神色 软弱(每空0.5分)  
(4) 示例:蔺相如出使强秦 最终完璧归赵 诸葛亮出使东吴 说服孙权联合抗曹(每句1分)
- C(A.“仓”同“苍”。B.“错”同“措”。D.“说”同“悦”)
- A(A.两个“使”都是动词,均为“派”的意思。B.介词,把/连词,因为。C.连词,表顺承/连词,表修饰。D.介词,引进动作行为直接涉及的对象,不译/介词,在)
- B(缟素:名词用作动词,穿丧服)
- B(秦国国势强大,安陵君抵制秦王的骗局不可能“断然拒绝”,只能是委婉地拒绝。本文的高潮部分是唐雎与秦王的斗争)
- (1) 交换 (2) 吉祥 (3) 依仗,依靠  
(4) 只,仅仅(每小题1分)
- C(A.介词,用/连词,因为。B.连词,表承接/连词,表转折。C.助词,用于主谓之间,取消句子独立性。D.表示祈使语气/代词,它的)
- (1) 平民发怒,也不过就是摘下帽子,光着脚,把头往地上撞罢了。(“徒”“抢”1分,句意1分)  
(2) 这就是贤士不归附他的原因。(“所以”1分,句意1分)
- (1) 你最好是将你们的土地奉送给我,惹

我发怒的话,你们的国家可要遭殃了。  
(2分)

(2)我效法他们三人,将要与你同归于尽。(2分)

10. 示例:我认为“士”是战国时期的一个特殊阶层,他们都有一技之长,但能力却有强弱之分。(1分)如孟尝君门下的鸡鸣狗盗之徒,有的只是一些小本事;像唐雎这样的士是忠君爱国、有勇有谋的英雄,有大本事。(2分)
11. 示例一:墨子阻止公输盘和楚王攻打宋国。 示例二:晏子出使楚国,令楚王自取其辱。 示例三:诸葛亮舌战群儒,联吴抗曹。(2分)

#### 参考译文乙

世人都称孟尝君能够招纳贤士,贤士因此归附他,而他终于借助他们的力量从虎豹一样凶恶的秦国逃走。哎呀!孟尝君只不过是些鸡鸣狗盗之徒的首领罢了,哪里能说是得到了贤士?(如果)不是这样的话,他凭借齐国的强大力量,只要得到一个贤士,(齐国)就可以称王制服秦国,还用得着鸡鸣狗盗之徒的力量吗?鸡鸣狗盗之徒出现在他的门庭上,这就是贤士不归附他的原因。

12. B(“惠存”是敬辞,请保存,多用于赠人照片、书籍等时所题的上款)
13. 护国土 自取其辱(每空1分)
14. 【参考示例】

菜市场里,卖菜的张大妈正热情地招揽顾客。这时,一位穿着讲究的年轻女士走过来,挑挑拣拣后问道:“大妈,这菜看着不新鲜啊,便宜点呗?”张大妈立马笑着回应:“闺女,您可瞧仔细喽,这菜都是今儿一大早从地里现摘的,水灵着呢!我这小本买卖,真没多少赚头,实在便宜不了啦!”女士还想再砍价,张大妈无奈地摆摆手:“哎呀,再少我就得喝西北风啦!您要是真心想要,多送您一把葱,可不能再降价咯!”

### 第11练 送东阳马生序

1. (1) 竿 辄 shǔn(每空1分)

(2) 心浮气燥 心浮气躁(每空0.5分)

(3) 完成 追求(每空0.5分)

(4) 凡是读书终有所成的人都是从不间断读书的人。(2分)

2. B(“圣贤之道”是一个偏正短语,不能断开)
3. C(例句与C项都是连词,来。A.介词,用。B.介词,把。D.介词,凭借)
4. B(B项“之”是代词,代指书。其余选项是结构助词,“的”)
5. D(遗:给予、赠送)
6. (1) 余幼时即嗜学 (2) 天大寒 砚冰坚 手指不可屈伸 (3) 以中有足乐者 不知口体之奉不若人也(每空0.5分)
7. C(A.“余”与“同舍生”对比,表明了“余”求学意志坚定。B.“天大寒,砚冰坚,手指不可屈伸”表现的是作者自己家庭条件差,学习条件艰苦。D.作者只是勉励,不是要求)
8. D(A.“通过对比,突出‘击’的重要性”表述不准确。首联以设喻起笔,强调实践的重要。诗人以起兴手法,从正反两方面强调一个道理:“击石”是取“火”的必然途径,不肯击石的人是无法得到火的。石要发出火来,必须靠撞击,这是物理。由此联想,人要想发出光来,必须靠学习,以此来塑造心灵,这是学理。诗人以取火引出劝学,令人感到亲切自然,易于接受。B.“有些知识是与生俱来的”错误。诗人以正反对照的笔法,谈学习的意义。前句从正面说,人只有通过学习,不断努力,才能明白各种道理,掌握各种知识,便于随时随地应用;后句从反面说,人如果不学习,知识绝不是自然而然就会有的,换句话说,它不会从天上掉下来。C.颈联强调的是学习和做事要独立

思考,亲身实践,自己动手动脑,才能真正领悟和掌握。“任何事情包括学习知识,都需要实践运用,否则他人是学不到我的知识才能的”表述不正确)

9. (1) 热水 (2) 同“披”,穿着 (3) 学习  
(4) 超过(每小题 1 分)
10. 惑而不从师/其为惑也/终不解矣(每处 0.5 分)
11. (1) 因为内心有值得快乐的事,不觉得吃的穿的不如人。(“以”“口体之奉”1 分,句意 1 分)  
(2) 因此无论地位显贵或是低下,无论年长年少,道理存在的地方,就是老师存在的地方。(“是故”“道”1 分,句意 1 分)
12. 从师学习对个人的成长有很大的帮助。通过向老师学习,可以解决自身的疑惑,获得更多的知识和技能,提高自己的素质和能力。(2 分)
13. 示例一:我会选择 A 段作为论据。A 段详细描述了作者为了求学,不远百里,师从德隆望尊的先达,即使面对先达的严厉态度也恭敬有礼,最终获得知识。这正是古代学者求学必有师的体现。 示例二:我会选择 B 段作为论据。因为 B 段描述了宋濂从师学习的艰辛过程,突出表现了他对知识的渴望和尊敬老师的态度,这有力地论证了“古之学者必有师”的观点。(2 分)

#### 思维导航 论据补充

首先明确选择 A 段还是 B 段,然后结合所选段落的具体内容,阐述其如何与“古之学者必有师”这一观点紧密关联,例如提到具体的求师经历、求师态度等方面,以说明其作为论据的合理性。字数要适中,逻辑清晰,表达准确。A 段主要描述了作者成年后对圣贤之道的深切仰慕以及他求学的艰辛历程。作者表示,自成年之后,他对圣贤之道的追求

愈发强烈,因此,他不惜长途跋涉百里之外,向当地德高望重的学者请教。这些学者门庭若市,但作者依然恭敬地站在一旁,虚心请教,即使面对斥责也毫不退缩。通过不懈努力,作者最终获得了宝贵的学识,这段经历体现了他对学问的执着追求和对师长的深深敬意。B 段则详细描述了作者求学过程中所面临的种种艰辛。在严寒的冬天,他背着书箱,拖着鞋子,穿越深山巨谷,不畏恶劣的天气和大雪,足肤皲裂也毫不在意。到达住处后,四肢僵硬得无法动弹,需要仆人用热水浇洗,再用被子包裹才能慢慢恢复。在简陋的旅店中,食物粗劣,生活艰苦,但作者并不羡慕那些衣着华丽、生活奢侈的同学。他心中自有乐趣,并不觉得自己的物质条件比别人差。这段经历展示了作者坚韧不拔、吃苦耐劳的精神,以及对学问的热爱和追求。

#### 参考译文丙

古代求学的人必定有老师。老师,是用来传授道理、教授儒家经典著作、解释疑难问题的。人不是一生下来就懂得道理,谁能没有疑惑?有了疑惑,如果不跟老师学习,他所存在的疑惑,就始终不能解开。出生在我之前的人,他懂得道理本来就比我早,我跟从他学习(,以他为老师);出生在我之后的人,如果他懂得道理也比我早,我也跟从他学习(,以他为老师)。我是向他学习道理,哪里去考虑他的年龄比我大还是比我小呢?因此,无论地位显贵或是低下,无论年长年少,道理存在的地方,就是老师存在的地方。

唉!古代从师的传统不流传已经很久了,想要人没有疑惑太难了!古代的圣人,他们超出一般人很远,尚且要跟从老师请教;现在的普通人,他们才智不及圣人也很远,却以向老师学习为耻。因此,圣人更加圣明,愚人更加愚昧。圣人成为圣人的原因,愚人成为愚人的原因,大概就是出于这个缘故吧?

14. (1) 示例:我认为这个同学的观点不正确。(1 分)逆境的确能够锻炼人的意志,培养人的能力,但是我们不能忽视人本身的能动性,只有在逆境中不断进取,不断总结经验教训,才能够获得成功。(1 分)  
(2) 示例:①逆境是通往真理的第一条道

路。(拜伦) ②苦难是人生的老师。(巴尔扎克)(1分)

(3) 示例:巴尔扎克说:“逆境,对于强者是无价之宝,对于弱者是无底深渊。”逆境,就好比一场暴风雨,它使强者在风雨中上进,使弱者在风雨中堕落,而成功好比暴风雨后的一道绚丽的彩虹。(2分)

### 15. 【参考示例】

“业精于勤,荒于嬉。”学习的关键在于勤奋,这是亘古不变的真理。

勤奋是通往成功的阶梯。匡衡幼时勤奋好学,但家贫无烛。他凿壁借光,凭借这微弱的光亮,如饥似渴地读书,最终成为一代学问家。车胤囊萤夜读,孙康映雪苦学,他们都在艰苦环境中,用勤奋铺就了知识之路。

在现代社会,勤奋依然是进步的基石。学生勤奋学习,才能在知识的海洋里不断探索,取得优异成绩;科研人员勤奋钻研,才能攻克一个又一个难题,推动科技进步。若缺乏勤奋,即使天赋异禀,也终将一事无成。方仲永年少天资聪慧,却因不勤奋学习,最终“泯然众人矣”。

勤奋,是开启知识宝库的钥匙,是实现梦想的动力。让我们秉持勤奋的态度,在学习的道路上奋勇前行。

## 第12练 词 四 首

1. C(霹 pī 雳弦惊)
2. C(八百里/分/麾下炙)
3. A(B.“孙郎”指孙权。孙权曾“亲乘马射虎”。C.晋人王济与王恺比射,胜,得王恺名为“八百里驳”牛一头,且杀牛作炙。D.“的卢马”是刘备所骑名马)
4. D(“羌管悠悠霜满地”写出了羌笛声音悠远,寒霜罩满大地。夜晚的旷野满眼苍白,耳中是悠悠的羌笛声如诉如泣,衬托出征夫怀乡的愁思)
5. D(“对李清照词风的形成产生了积极的影响,苏、李二人成为宋朝豪放词派的代

表人物”错,苏轼的豪放词对辛弃疾的词风产生了影响,苏、辛二人是宋朝豪放词派的代表)

6. B(“八百里”,牛的代称,写的是战前给养准备,并不是描绘“点兵场面的辽阔、宏大与苍凉”)
7. C(“满江红”是词牌名,秋瑾号竞雄,别署“鉴湖女侠”)
8. C(“夜夜除非,好梦留人睡”是说夜夜难眠,除非有好梦相伴)
9. 从“斜阳外”“乡魂”“明月”“相思”等词语可见,(1分)词人通过对旅途中景物的描写,表达了对家乡的思念之情。(2分)

### 思维导航 作者的思想感情

本词借景抒情,通过对江野辽阔景色的描写,抒发了词人的羁旅乡愁。答题时可抓住“乡魂”“相思”等词语来把握词人的思想情感。

### 答题技法

抓住关键词语,分析诗词中描写的内容,阐述作者在其中蕴含的思想情感。

10. D(“直接传达”错,“求鹿梦”和“知鱼乐”是用典,委婉含蓄地传达了词人对仕与隐的深切体验)
11. ①对美好自然的沉醉与赞美;②对年华已逝的慨叹;③对退隐生活的自得;④对友人归隐的真诚劝诫。(每点1分,答出三点即可)
12. (1) 示例:中华优秀传统文化源远流长,古典诗词是其中的瑰宝。诵读经典诗词能陶冶情操,丰富文化底蕴,提升国学素养,使中华优秀传统文化发扬光大。让我们以饱满的热情投入这次比赛吧!(3分)  
(2) 示例:小红,不要难过,虽然这次比赛成绩不太理想,但你的勇气和实力已经得到大家的认可。同时这也是对国学的一次学习,相信以后你会取得更好的成

绩,加油!(4分)

### 13. 【参考示例】

极目远眺,层峦叠嶂绵延不绝,如沉默的巨兽蹲伏。一缕缕长烟缓缓升腾,在群山间缭绕。残阳如血,余晖洒下,一座孤城紧闭城门,在这苍茫的天地间,显得如此渺小又孤寂,满是塞外的荒寒与肃穆。



## 第四单元

### 第13练 短文两篇

- (1) 诘 zhāi jiáo 辩(每空1分)  
(2) D(根据“读书”“讨论”“作文”的作用及后文的提示,选择相对应的词语)  
(3) 示例:数学使人周密(2分)
- D(A. 比喻。B. 排比。C. 比喻)
- A(A. 循规蹈矩:原指遵守规矩,现多指拘泥于旧的准则,不敢稍做变通。与语境不符。B. 咬文嚼字:过分地斟酌字句,多用来指死抠字眼儿,也用来指对文字的使用反复推敲,十分讲究。C. 因小失大:为了小的利益而造成大的损失。D. 豁然贯通:指一下子就彻底明白)
- B(A、C、D 三项中“不求甚解”指只需观其大意的读书方法,B项中“不求甚解”指不求深刻理解的学习态度)
- ①读书使人专注,专注让思维凝聚;②读书(尤其是读整本书),能促进人独立、完整地思考;③读书有助于形成自己独特的思维链。(每点1分)
- 运用了举例论证的论证方法,(1分)举董仲舒读书的例子,(1分)具体有力地论证了“读书使人专注,专注让思维凝聚”这一观点,(1分)增强了说服力。(1分)

#### 必备知识

##### 论证方法的作用

(1) 举例论证:通过典型事例加以论证,从而使论证更具体、更有说服力。

(2) 道理论证:通过讲道理的方式证明论点,使论证更概括、更深入、更有力、更具有权威性。

(3) 比喻论证:通过比喻进行证明,使论证生动形象、浅显易懂。

(4) 对比论证:通过比较两个或多个对象,突出其差异或相似之处,使论证更直观、鲜明。

- 不能调换。(1分)这两个短语分别对应下文内容,(1分)因为下文先论述了读书“由厚到薄”,(1分)后论述了读书“由薄到厚”的过程,所以不能调换。(1分)
- 示例一:我认为“比较与辨微”这种读书方法可以改善“思维碎片化”。(1分)因为在比较的过程中同中求异,异中求同,可以让思维得到提升。(3分) 示例二:我认为“读书动笔”可以改善“思维碎片化”。(1分)因为在读书的时候随时记录自己的想法与疑惑,有助于系统性思考,可以让思维得到完整的训练。(3分)
- 示例:②不同品性之人对待读书的态度亦有不同 ③不同的书读法亦不同(每空2分)
- (1) 示例:墙前站着三人,站在地上的人,眼前只有墙;站在较高书上的人,越过墙看到了黑暗;站在最高书上的人,越过墙和黑暗,看到了太阳和光明,书包括词典和名著。(2分)  
(2) 示例:书读得越多,积累的东西也就越多,便可以看得更远。(2分)

### 11. 【参考示例】

人生就像一场漫长的旅行,而目标则是那远方的灯塔。没有目标的人生,如同在茫茫大海中失去方向的船只,只能随波逐流,永远无法抵达成功的彼岸。目标是前行的动力,是黑暗中的指引,它让我们在人生的旅途中有了明确的方向,不至于迷失在纷繁复杂的世界里。只有紧紧盯

着目标,像飞鸟追逐星辰,才能跨越重重艰难险阻,收获属于自己的风景。

## 第14练 山水画的意境

1. ǎi lüè(每空1分)
2. A(身临其境:亲自到了那个境地。设身处地:设想自己处在别人的地位或境遇中。要深入全面地认识对象,应亲自到那个环境去观察,第一空应填“身临其境”。无论:表示在任何条件下结果都不会改变。即使:表示假设的让步。根据下文中的关联词语“都”可知,第二空应填“无论”。建造:建筑;修建。创造:想出新方法、建立新理论、做出新的成绩或东西。根据横线后的“意境”可知,第三空应填“创造”。如果:表示假设。要是:如果,如果是。利用排除法,选A)
3. C(“科学”在句中做谓语,是形容词)
4. B(“那些追求自然的画作说不上有意境,不能打动人”表述错误,课文原句是“如果片面追求自然科学的一面,画花、画鸟都会成为死的标本,画风景也缺乏情趣,没有画意,自己就不曾感动,当然更感动不了别人”)
5. 示例:前三句全是写景,江南艳丽的阳春,但着了末一句,全部景象遂笼罩上一层无边的惆怅,回忆的愁思和重逢的欣慰,情景交织,成了一首绝美的“诗”。(5分)
6. 我认同乙图。(1分)因为文中多处提到意境是主观的生命情调与客观的自然景象交融互渗的产物;(2分)乙图将两者交融处标注为“意境”,直观准确地表现了意境是“情”与“景”的结晶品这一特点。(2分)
7. 示例一:此画富有意境美,流动的山泉,

摆尾的蝌蚪,化虚为实,让人自然联想到山里的蛙声,(3分)活泼灵动,洋溢着生命的情调,富有诗意美,表现出了无限的生机,透露着画家对自然的无尽热爱。(4分) 示例二:此画富有美感,借流动的山泉、摆尾的蝌蚪,来表现山间的蛙声阵阵,化虚为实,(3分)富有情趣美,充满诗情画意。其中体现了画家对自然的真切感悟,表现了春日山水的灵动活泼。(4分)

### 思维导航 文章主旨的迁移

通读这两篇选文可知,意境是主观的生命情调与客观的自然景象交融互渗的产物,是“情”与“景”(意象)的结晶,是景与情的结合。《蛙声十里出山泉》是画家齐白石为文学家老舍先生画的一幅水墨画。画面描绘了两壁山涧中间湍急的水流,远方用石青点了几个山头,水中画了六只顺水而下的蝌蚪。青蛙妈妈在山的那头呢,蛙声顺着山涧飘出了十里。解答此题要结合意境的含义解读。

8. (1) 示例:夏天的山鲜美翠绿仿佛要滴下来 秋天的山空明纯净如同美人的面妆 画画的视角可借用雾气的不同特点来描写四季山峦景色(每空2分,言之有理即可)  
(2) “画见其大象而不为斩刻之形”,创作效果能达到四季的云气之态就活灵活现了;(2分)“画见其大意而不为刻画之迹”,创作效果能勾勒四季的烟雾之景就纯正了。(2分)可见,在艺术上,郭熙与李可染都让科学规律服从于艺术规律,推崇云雾和山水画的意境与大致意趣,追求景与情(境)的统一,让山水画的意境具有独创之美。(2分)

### 9. 【参考示例】

王维的《山居秋暝》意境绝美。“空山新雨后,天气晚来秋”,一阵秋雨过后,山林空气清新,秋意悄然弥漫。“明月松间照,清泉石上流”,皎

洁月光洒在松林,清澈泉水在石上流淌,动静结合,勾勒出宁静祥和的山居之景,尽显诗人对大自然的热爱,让我们在诗中感受那份远离喧嚣的静谧与美好。

### 第15练 无言之美

- (1) pì fèi 颠(每空1分)  
(2) 唯妙唯肖 惟妙惟肖(每空1分)  
(3) 形容生动活泼的样子(1分)  
(4) 四十字把乡村风景写得很真切。(1分)
- D(A. 两个并列的分句,中间应该用分号,将第一个句号改成分号。B. 句末问号应移至双引号内。C. “逝者如斯夫,不舍昼夜”是引用孔子的话,应加双引号)
- B(第8段是以事实为例,第9段是以文学作品为例)
- D(A. 最完美的音律是无声的,最宏大的形象是无形的。这是由老子提出的中国古代文学理论中的一种美学观念,意在推崇自然的、而非人为的美,与“无言之美”相通。B. 可以用语言表达的道,不是永恒普遍的道;可以称说的名称,不是永恒普遍的名称。该句出自老子《道德经》开篇,是说伦理哲学中有“无言之美”。C. 句子出自《无言之美》。D. “沉默是金”表达的是一种行为处事方式,指不常说话的人易取得成功。沉默并不等于无言,它是一种积蓄、酝酿,以等待猝发的过程,与本文阐述的“无言之美”原理无关)
- 意象在诗歌中的永存,是由它自身的优势造就的。(3分)
- (1) 第②段选取“‘你害了我’——‘因为你,我变成了一只老鼠’”的例子,然后通过对比分析二者的不同,具体形象地证明了意象可以“使表达有了许多层面的含义”的分论点;(2分)而第③段列举

“‘闷热难耐’——‘快熟的肉包子’”的例子,生动形象地证明了意象可以“令你的感受极其丰富”的分论点。(2分)

#### 思维导航 论据的位置

本题考查观点与材料的关系。观点一定要能统率材料,而材料一定要能证明观点,二者之间应有内在联系,有契合点才行。

#### 答题技法

先看给的论据的大意,再看位置段落的观点,论据与哪个段落的观点相符合,就放在哪里。

- (2) 我以第二首诗为例。比如,“我的心是旷野的鸟”一句,把“我的心”这种虚幻的情绪通过“旷野的鸟”来表现,让我们想到小鸟在广阔的田野上飞翔的景象,这样就可以具体地感受到诗人心胸的宽广博大。(3分)再如,“你的眼睛是早上的摇篮”一句,借助“摇篮”这一具体可感的事物突出了“你的眼睛”的深邃与慈爱。因此,诗歌的实质是具体的感性意象。(3分)
- 甲(1分) 乙(1分) 城市的夜晚,地面都是灯光,看不到星光;(1分)乡村的夜晚,天空都是星光。(1分)一幅图上下颠倒即可由城市变为乡村(或:乡村变为城市),对比鲜明(1分)
- (1) B(2分) 这两句是送别诗。古人离别时有折柳枝相赠的风俗,“柳”和“留”谐音,常用“柳”来表示“留下来”的意思,以示挽留之意。(2分)  
(2) 示例:展想象感悟意境(2分)
- 【参考示例】  
含蓄之美,是一种独特且富有韵味的美学表达。它不像直白的表述那般毫无保留,而是如雾里看花,水中望月,将情感与意蕴隐匿于字里行间、举手投足间。  
在文学作品中,许多经典都因含蓄之美而流传千古。比如李商隐的《锦瑟》,“锦瑟无端五十

弦,一弦一柱思华年”,诗人并未直接诉说自己的哀伤与怅惘,却借锦瑟引发读者对他复杂情感的无尽遐想。生活里,含蓄之美也处处可见。当我们表达对他人的感激,一个充满诚意的眼神,比滔滔不绝的言语更能打动人。

含蓄之美,是一种艺术。它给予人们想象的空间,激发内心的共鸣。它以一种温柔且委婉的方式,传递着深刻的情感与哲理,让我们在品味中获得更为丰富和深沉的美感体验,这是直白表达难以企及的魅力。

## 第16练 驱遣我们的想象

- (1) chàng 凝 宛(每空1分)  
(2) 一幅 一幅(每空1分)  
(3) 这难道不是一种愉快吗?(1分)
- (1) 衬托(寄托:托付。依托:依靠。衬托:为了使事物的特色突出,把另一些事物放在一起陪衬或对照。这句话描写了“落日”和“长河”之间的关系,它们之间是衬托的关系,应填“衬托”)(1分)  
(2) 描写(描摹:照着底样写和画。描写:用语言文字等把事物的形象或客观的事实表现出来。描述:描写叙述。根据语境,应填“描写”)(1分)
- C(句子的主干是“读者和作者会面”)
- 示例:凉爽而惬意 为落叶送去亲切的问候 慈祥而温厚 为庄稼带来多情的呵护(每空1分)
- B(A. 文艺产生于文字之前。C. 并不是所有的文艺作品都能看作一幅图画。D. 我们鉴赏文艺作品,最大目的是接受美感的经验,得到人生的受用)
- C(“作家吴亮的名言……与作者观点相反”表述错误。作家吴亮的名言论证的是“放缓我们前行的脚步,为奔波之路点上一个休止符”的观点,与作者观点一致)
- 生活需要文学。(2分)

- 比喻论证。(1分)把文学比作“休止符”,生动形象地论证了文学在生活中的重要作用(或:论证了“文学可以让人们拥有优雅的人生格调,让人们的生活变得更美好”,论证了中心论点)。(3分)
- “发酵”本义为复杂的有机化合物在微生物的作用下分解成比较简单的物质,比喻事态持续发展。(1分)此处的“发酵”是指利用“节日”,爱好文学的人们能回归到享受精神欢愉的生活方式,(1分)作家能感受到温暖,并用自己的激情之火去燎原大众的情感。(1分)

### 思维导航 词语理解

作答时,不仅要理解词语的本义,还要理解语境义。“发酵”是指人们借助微生物在有氧或无氧条件下的生命活动来制备微生物菌体本身,或者直接代谢产物或次级代谢产物的过程。这里是指节日能让爱好文学的人们回归到享受精神欢愉的生活方式之中;节日能给作家传递温暖,作家能以激情之火去燎原大众的情感。

- (1) 示例:追求理想彰显爱国精神(2分)  
(2) 示例:采访提纲(方案、内容、问题)实地(现场)采访(每空2分)  
(3) 示例一:用创新和梦想 成就一个强大的中国 示例二:用努力和奋斗 成就一个伟大的中国(每空2分)
- 【参考示例】

想象是文艺欣赏的翅膀,也是我们感知世界、实现自我成长的重要力量。阅读时,若缺乏想象,文字不过是刻板的符号。以《西游记》为例,如果没有想象,我们怎能领略孙悟空的神通广大?又怎能沉浸于天庭地府的奇幻世界?在生活中,想象推动着创新。莱特兄弟因想象人类能翱翔天际,最终发明飞机,开启航空新纪元。想象让我们突破现实局限,探索未知,在精神世界与现实生活中都拥有无限可能,赋予我们创造美好生活的能力。



## 第17练 屈原(节选)

1. xuàn bǔ 纽(每空1分)
2. 博大精深 博大精深(每空1分)
3. A(生生不息:不断地生长、繁殖。不息:没有终止。“息”为“停止”之意)
4. 比喻 排比(每空1分)
5. (1) 人世间追求正义、光明的变革力量(2分) (2) 人民群众(2分) (3) 土偶木梗(1分)
6. D(应是“表现了屈原对光明的热烈追求”)
7. 舞台说明 说明性 人物表 时间 地点 道具 布景 表情 动作 上下场(每空0.5分)
8. 选文写屈原及卫士甲致祭婞婞,诵读《橘颂》片段,屈原既而应卫士甲的请求,两人一同奔赴汉北转入新的斗争。(3分)
9. 婞婞天真纯洁,与橘树同风。(1分)她心胸开阔,具有不挠不屈、志趣坚定的品格。(1分)
10. 为了赞颂婞婞的优秀品质,(1分)使婞婞的形象更加丰满,(1分)从而很好地烘托屈原的形象。(1分)
11. 这是作者借卫士甲之口,表达广大人民对像屈原这样坚贞爱国、反抗侵略的伟大爱国者的热爱之情。(2分)

## 思维导航 作者的思想感情

在剧中,卫士甲说:“先生,楚国需要你,中国也需要你。”这句话说明普通民众已经感觉到自己的国家正在堕落,它需要一个人乃至一群人来拯救它,从中也可以看出屈原才华横溢的形象深入人心。这是一种精神,是一种引领众多杰出人物前赴后继的力量。

## 答题技法

答题时应注意,在阅读中可以通过依据主要内容、抓住重点语句和感情色彩强烈的句子等方法设身处地去读、去想,这样能更好地体会作者的思想感情。

12. (1) 示例一:曹娥跳河表孝心 示例二:勾践练兵胜吴国(2分)  
(2) 示例:吃粽子 赛龙舟 挂菖蒲 喝雄黄酒(每个1分,答出两个即可)  
(3) 示例:人们最关注的端午节话题是假期安排,其次是端午节习俗、端午节食俗等。(3分)

## 13. 【参考示例】

我站在故乡的老树下,回忆如潮水般涌来。儿时的我在这树下嬉笑玩耍,与伙伴们分享着简单的快乐。这棵老树就像一位忠诚的老友,默默见证着我的成长。如今,岁月流转,它的枝干愈发沧桑,可那熟悉的气息从未改变。我抚摸着粗糙的树皮,思念之情在心底蔓延。故乡啊,你是我灵魂的归处,无论我漂泊何方,对你的眷恋都如这老树的根,深深扎在心底,永不褪色。

## 第18练 天下第一楼(节选)

1. (1) ní gǔ hè(每空1分)  
(2) 栋 煌 匾 轿(每空1分)  
(3) 鼎盛(1分)  
(4) 名声响亮,广为传扬。(2分)  
(5) 不好。(1分)因为“泛”字表示发出的辉光是持续的,而“闪”则是指光亮忽明忽暗,用于“老匾”不恰当。(2分)
2. (1) 外貌描写、神态描写 (2) 动作描写  
(3) 神态描写(每小题1分)
3. 示例:晓华,大家都认为你很有表演天赋,并且非常适合克五这个角色。你如果仔细地研究剧本,就一定能将克五这个角色扮演得非常成功。我们都相信你,也期待你的演出。(3分)

4. 示例:聚散乃平常(2分。抓住“谁是主人谁是客”“时宜明月时宜风”分析,说明福聚德的人是来来往往不定的。意近即可)
5. 王利发在动荡年代把生意瞄准大学生,(1分)表现了他的精明能干;(1分)通过他对做官的、做买卖的分析,(1分)又表现了他对现实的不满。(1分)

#### 思维导航 分析人物性格,体会人物思想感情

对白①是对王利发的语言描写,他把当时做官的、做买卖的、学生的实际情况进行对比,发现只有学生才交得起房租,学生都是有钱人家的,因此认为学生的钱最好挣,这说明王利发非常精明能干,善于动脑筋。“这年月,做官的今天上班,明天撤职,做买卖的今天开市,明天关门,都不可靠!”说明当时社会动荡,王利发对此非常不满。

#### 答题技法

答题时,要结合人物的语言分析人物性格,在理解整篇剧本内容的基础上,结合时代背景及具体语句进行分析。

6. B(对白②说明在当时的社会里巡警抓人,不以法律为依据,他们把人抓走,因为抓到就能拿津贴。为了拿津贴,他们拿着鸡毛当令箭,在街上横行霸道,耀武扬威)
7. 对白③的省略号表示停顿,有思考的意思;(1分)对白④的省略号表示声音的延长,有引诱的意思。(1分)
8. “那点意思”表示钱;(1分)“不好意思”表示钱太少。(1分)对白⑤看上去温和,带有商量的口吻,实际上却软中带硬,隐藏着威胁,使巡警们贪婪凶狠的面貌跃然纸上。(1分)
9. (1) ①增进学生对戏剧的了解;②使学生获得美的熏陶;③丰富学生的文化知识;④促进学生形成美好的人格。(每点1分,答出三点即可)

- (2) ①通过立法将戏剧教育课程学制化;②制定基础教育阶段戏剧教育课程的国家标准;③重视戏剧课的教育性和实践性的统一;④设置戏剧教育专业,培养具有戏剧特长的教师。(每点1分,答出四点3分)
- (3) 示例:走进戏剧殿堂,品味高雅艺术。(2分)

#### 10. 【参考示例】

在《天下第一楼》中,我最喜欢卢孟实。他精明能干,接手福聚德后,凭借出色的经营手段,让酒楼生意蒸蒸日上。从他对食材的严格把控,对伙计的合理调配中,都能看出他的管理才能。他自尊自强,面对他人的刁难和质疑,从不退缩,始终坚守自己的原则。他渴望福聚德成为“天下第一楼”,为此付出诸多心血。卢孟实是一个有抱负、有担当,在困境中奋力拼搏的人物形象,令人敬佩。

### 第19练 枣 儿

1. 寡 zài 黯(每空1分)
2. 身戴伤残 身带伤残(每空1分)
3. C(根据“才疏学浅”的“浅”字,即可推断出“疏”的意思为浅薄)
4. 让我们像爱自己一样爱老人和小孩吧!(2分)
5. D(“批评了老人的怀旧思想”表述有误。剧本既表现了深挚强烈的至爱亲情,也反映了家庭形态的巨大变化;既表现了对以往岁月的怀念,也反映了社会变革的必然趋向)
6. 示例:儿女是父母永远的牵挂——常回家看看(3分)
7. C(“含辛茹苦独自把弟弟妹妹抚养成人”表述错误,应该是“含辛茹苦和妈妈一起把弟弟妹妹抚养成人”)
8. 说明父亲矛盾的心理。(2分)因为父亲

权威被藐视而“色厉”，(1分)因为没有尽责而“内荏”。(1分)

9. 贤一郎亲眼见过以前父亲的无情，因此痛恨他；(2分)新二郎只见过现在年老体弱的父亲，因此可怜他。(2分)
10. 不突然。(1分)贤一郎多年积压的愤怒已经发泄完毕；(1分)父亲已经忏悔；(1分)父亲的确需要照顾；(1分)母亲哀求，弟弟妹妹挽留；(1分)他不想继续没有父亲。(1分)
11. (1) 示例：学生增长知识报师恩(或：学生苦练本领报师恩)(2分)

(2) 这句话运用了比喻的修辞手法，(1分)意思是希望孤独寂寞的留守学生，在老师、同学和社会的关爱中快乐成长，绽放自己的美丽，表达了对留守学生的关爱。(2分)

(3) 示例：妈妈，我想邀请小华来家里一起学习。(1分)俗话说得好，“独学而无友，则孤陋而寡闻”，我们一起学习，有问题可以互相讨论。(1分)再说小华是个留守学生，我们一起学习可以让他感受到关爱和温暖。您看呢？(1分)

12. 【参考示例】

场景：教室里，课间

道具：课桌椅若干

人物：女生小雨、小丽、小雪、小夕，班长，一男生

(下课了，小雨的前桌男生转过头来向小雨请教问题。)

男生：小雨同学，刚刚老师讲的这个地方，还有这个地方，我不是太懂，你能给我讲一讲吗？

小雨：(微笑地)没问题。

(刚讲完题，班长来到小雨的桌前。)

班长：小雨，这个星期我们班打算组织一次郊游。怎么样，你来组织一下？

小雨：(很干脆地)小事一桩，包在我身上了。

班长：那就拜托了，等你的好消息！

(班长打完招呼就走了。这时小丽、小雪、小夕从另一边走到小雨桌前。)

小丽：(兴奋地)小雨，有好消息哦，下午学校放假！

小雪：好不容易放一次假，我们一起去逛逛街，好不好？

小雨：好啊，一起去吧！

小夕：我就知道你一定会答应的，你最好了！

小丽：那我们下午两点在校门口等你哦！

小雨：好的，不见不散！



## 第六单元

### 第20练 智取生辰纲

1. B(A. 揣 chuǎi 摩。C. 朴 pō 刀。D. 腼腆 tiǎn)
2. C(A. 崎岖小径—崎岖小径。B. 作揖—作揖。D. 忍气吞生—忍气吞声)
3. D(A. 强人：强盗。今义：强有力的人；坚强能干的人。B. 吹嘘：急促喘气。今义：夸大地或无中生有地说自己或别人的优点；夸张地宣扬。C. 计较：计策，办法。今义：计算比较。D. 无可奈何：没有办法)
4. B(A. “都管”“虞候”“提辖”是古代官名，“洒家”是人的自称。C. “两个”是定语，“虞候”是主语，“在老都管面前絮絮聒聒地”是状语，“搬口”是谓语。故主干是“虞候搬口”。D. “若是”是“如果是”的意思，这是一个表假设关系的复句)
5. D(补叙是布局谋篇上的需要，是为了结构的严谨而把一些影响情节的细节放在篇末交代。这样，既可以使结构紧凑，又可以使内容完整、深刻。删去这部分内容会影响事件的完整性)
6. 语言描写 动作描写 心理描写 环境描写(每小题1分)
7. 鲁智深大闹野猪林，救出林冲。(2分)

## 思维导航 概括文章内容

文章所叙故事是《水浒传》中较有代表性的一件事,即鲁智深大闹野猪林,救出林冲。只要对《水浒传》内容有所了解,即可回答。

### 答题技法

概括内容题,先分段,再对段意进行压缩,尽量言简意赅。

- 鲁智深:爱憎分明、除暴安良。(2分)林冲:逆来顺受,息事宁人。(2分)
- 示例:“你五更里出门时,洒家先投奔这林子里来,等杀这厮两个撮鸟。他倒来这里害你,正好杀这厮两个。”(1分)此处看出鲁智深颇有计,细心考虑各种情况,提前估算到要发生的事情。(2分)
- “逼上梁山”指英雄们被逼起义。如鲁智深伸张正义,为救金家父女,打死镇关西,却被缉拿,流浪江湖,被逼上梁山;林冲被高衙内陷害,一味逆来顺受,蒙冤发配后,还想息事宁人,安分生活,却被一再迫害,终于被逼上梁山。(4分)
- C(这是反问句,意思是“他喝不下这自己酿造的苦酒”,与例句意义相反)
- ①鲁达(1分) ②误失生辰纲(1分)  
③酒壮好汉胆(1分) ④宋江(1分)  
⑤烘托人物形象,凸显人物性格;(1分)推动情节发展,丰富故事内容。(1分)
- 【参考示例】

### 我眼中的鲁智深

在我眼中,鲁智深是一位真正的英雄豪杰。他性格豪爽,行侠仗义,不畏强权,敢于为弱小出头。他力大无穷,倒拔垂杨柳的壮举让我惊叹不已。更难能可贵的是,他对朋友情深义重,为了救林冲,不惜大闹野猪林,这种义薄云天的精神深深打动了我。鲁智深的身上,既有粗鲁的一面,又有细腻的情感,他的形象立体而丰满。虽然身处乱世,但他始终坚守自己的道义和本心,

这种不屈不挠的精神让我敬佩之至。在我眼中,鲁智深就是《水浒传》中最闪耀的那颗星。

## 第21练 范进中举

- B
- A
- C(“体现了乡邻的热情周到,以及他们对权势利禄的厌弃”有误。众乡邻在范进中举前对他漠不关心,中举后对他热心帮忙,体现了乡邻的虚伪和趋炎附势)
- (1) 引用 (2) 反问 (3) 借代 (4) 夸张、反语(每小题1分)
- B(A.“晚生”指后进的人在前辈面前谦称自己,属谦辞。B.“高邻”是对邻居的尊称,属敬辞。C.“在下”是对自己的谦称,属谦辞。D.“小儿”指谦称自己的儿子,属谦辞)
- 儒林外史 吴敬梓 敏轩 清代 知识分子(每空1分)
- 清醒后大哭 录贡监首卷 会试中进士 钦点广东学道(每空1分)
- 自己有了参加科举考试的资格;(1分)自己梦寐以求的东西就在眼前。(1分)
- 科举制度毒害了人们的灵魂,(2分)使整个社会人人趋炎附势。(2分)

### 思维导航 结合句子分析文章主旨

“不是亲的,也来认亲;不认识的,也来相认。”这句话写了周进“中了”之后汶上县人的表现。要从文章的写作背景、作者的写作意图出发,结合上下文来作答。

### 答题技法

先弄清全文的内容;再读懂各段的内容,在正确理解句与句、层与层之间的关系的基础上,区别主次;最后用明确、完整、简要的语句表述。

- 都是穷苦的读书人,无用的书呆子;(1分)

读了几十年书都还没有考中秀才；(1分)  
都深受科举制度的毒害。(1分)

11. (示例)下联:看今朝,有酒有肉,都来锦上添花(1分) 横批:世态炎凉(1分)

12. (1) A. ①⑥ B. ②④⑤ C. ③(每空1分)  
(2) 在老家温州府,他孝顺、勤学;(1分)  
到了杭城、京师后,他追名逐利,忘恩负义,渐渐迷失了自我。(2分)

13. 【参考示例】

在一个静谧的午后,阳光透过树叶的缝隙,洒在图书馆的一角。一位白发苍苍的老教授,鼻梁上架着厚厚的眼镜,正低头沉浸在书海中。他的一只手轻轻抚过书页,仿佛在与文字进行无声的对话,另一只手则握着笔,不时地在旁边的笔记本上勾画着。他眉头紧锁,眼神中透露出对知识的渴求与严谨。偶尔,他会抬头望向窗外,眼神中闪过一丝温柔的光芒,似乎在回忆往昔,又或是在思考人生的哲理。

## 第22练 刘姥姥进大观园

- (1) 岔 rǒu dūn(每空1分)  
(2) 发征 发怔(每空1分)  
(3) 同“撑”,支撑,忍耐(2分)  
(4) 地下每一个都弯腰屈背。(2分)  
(5) 动作 神态(每空1分)
- B(A. 句末句号应放在双引号里面。C. 第一个冒号应去掉。D. “李纨”“探春”“鸳鸯”后面的逗号应改为顿号)
- C(“仔细”是“小心,当心”的意思)
- B(“她们的做法是出于对农家人的看不起”表述有误。综合人物性格及情节来看,凤姐和鸳鸯这样做是一种调皮的表现,并非出于恶意)
- 刘姥姥第三次进贾府,(1分)并看望病危的凤姐。(1分)
- 现在凤姐对刘姥姥真诚、和气、略带尊敬。(2分)如:“姥姥你是有年纪的人,说

的不错。”“凤姐道:‘你的名字还是他起的呢,就和干娘一样,你给他请个安。’”(2分)

- 那时贾母还在,凤姐和鸳鸯为讨好老太太而戏弄刘姥姥。(2分)而现在贾府家境败落,贾母也已去世,凤姐病危,她已失去了往日的威风。(2分)
- 刘姥姥是一位开朗、喜言笑、朴实而又比较世故,(1分)更懂得知恩图报的农村妇女。(1分)

### 思维导航 分析人物形象

分析一个人的形象时,一定要根据文章内容、故事情节、人物的言行举止来整体感知。结合刘姥姥三次进贾府的情形,多角度分析人物形象。

### 答题技法

概括时要做到既全面,又突出重点;根据文中情节概括人物形象。

- 林黛玉简短的回话中包含了三层意思:①充分肯定了对方的美意;(1分)②申述了自己尽快离去的正当、充分的理由;(1分)③表示改日一定从命,请求对方谅解。黛玉的回话显得十分委婉、得体,得到了主人(邢夫人)的理解和尊重。(1分)
- (1) 因为宝玉奚落了宝钗。(2分)  
(2) 把握分寸,能够忍让;见好就收,进退得宜;宽容大度,善解人意;善于察言观色,懂得为人处世之道;圆滑世故,颇具心机,富有心计。(每点1分,答出三点即可)
- 【参考示例】

在深秋的时节,我踏上了一条蜿蜒曲折的石径,它引领我缓缓向上,穿越寒冷的山林。举目远望,只见白云缭绕之处,隐约可见几栋人家,静谧而祥和,仿佛与世隔绝的仙境。我不禁放慢了脚步,沉醉于这清幽的山景之中。忽然,一片绚烂的枫林映入眼帘,晚霞映照下的枫叶红得如火如荼,比二月里盛开的花朵还要鲜艳夺目。我不由得停下车来,静静地欣赏

这大自然赐予的绝美画卷,心中充满了对秋天无尽的爱与赞美。

### 第23练 三顾茅庐

- (1) 贯 yè 赧(每空1分)  
(2) 头带纶巾 头戴纶巾(每空1分)  
(3) C  
(4) 肖像(外貌) 比喻(每空1分)
- B(A. 乃:是/就。B. 之:都是结构助词,的。C. 而:表转折,可是/表顺承。D. 以:连词,来/介词,把)
- B(“审”是“明白,知道”的意思)
- D(A. 三顾茅庐:指诚心诚意一再邀请。望文生义。B. 思贤如渴:希望得到贤能的人如同口渴思饮一样迫切,形容求贤心情十分迫切。不合语境。C. 如雷贯耳:像雷声穿过耳朵一样,形容人的名声很大。望文生义。D. 顿开茅塞:原来心里好像有茅草堵塞着,现在忽然被打开了。形容忽然理解、领会)
- B(①为转折关系,②③为假设关系,④为因果关系。故选B)
- B(谈到建立“霸业”根基,诸葛亮先论述占据荆州、益州的可能性,再紧承论述占据两州的必要性)
- 示例:刘、关、张三顾茅庐。(2分)
- 刘备:求贤若渴、礼贤下士、有政治抱负。

(1分)关羽:稳重、顾全大局。(1分)张飞:莽撞(或:鲁莽)、直爽。(1分)

- ①为二顾未见诸葛亮埋下伏笔;②突出诸葛亮超凡脱俗、淡泊名利的品格;③暗示诸葛亮虽然隐居隆中,但关心天下大事。(每点1分,答出两点即可)
- 示例:我敬佩诸葛亮超凡脱俗、淡泊名利的品格,但我更欣赏他积极有为,为蜀汉集团建功立业的英姿。(3分)
- (1) 示例:《三国演义》的故事情节十分精彩,书中刻画的诸葛亮神机妙算,足智多谋,是我敬佩的人物。(2分)  
(2) ①刘备 ②关羽 ③诸葛亮(每空1分)
- (1) 收取东川、西川 (2) 摆设八阵图  
(3) 六出祁山 (4) 七擒孟获 (5) 东和孙吴 (6) 北拒曹魏(每空1分)
- 【参考示例】

诸葛亮不仅仅是中华民族智慧的代表,更是千百年来士大夫知识分子的人格之神。在中国历史上,德才兼备的人不少,但像他这样集智慧与人格魅力于一身的,可谓绝无仅有。他所信仰、实践的“鞠躬尽瘁,死而后已”的忘我精神为历代的人们推崇备至。出山之后,他以非凡的才能同曹操、孙权周旋,为刘备开创了蜀业。他对蜀汉忠心耿耿,殚精竭虑,是一名合格人臣的典范。死后,他又留下锦囊妙计除魏延,其智慧为后人称“奇”。