

巅峰小卷 1

1. 两首诗中的“月”都是情感寄托,(1分)既是思念亲人的媒介,也烘托了安史之乱中离别、孤寂、忧思的氛围。(2分)

技法点拨

分析古代诗歌中的意象

分析古代诗歌中的意象,须关注其象征意义与情感寄托。首先,识别诗歌中的具体物象。其次,结合诗人所处的时代背景、个人经历,探究这些物象背后所蕴含的文化意蕴和情感色彩。通过深入分析意象,我们能更好地理解诗歌的主旨,感受诗人的情感,领略古代诗歌的魅力。

2. 表情方法都用了想象,(1分)既抒发了诗人强烈的思念亲人的情感,也概括了安史之乱中人民饱经忧患丧乱的普遍遭遇。(2分)

必备知识

古代诗歌中常见的表情方法

分类	表情方法	说明
直接抒情	直抒胸臆	直接抒发情感,直白强烈
间接抒情	借景抒情	借助景物来抒发情感
	融情于景	情感融入景物,不直接点明情感
	情景交融	景中有情,情中有景,合为一体
	托物言志	借事物寄托志向、品格
	借事抒情	通过叙事抒发内心感慨
修辞	借古讽今/怀古伤今	借古人古事抒情、讽喻现实
	比喻、拟人	让情感更形象、生动
	对比、反衬	突出情感强弱
	夸张	强化情感程度

诗歌赏析

《月夜忆舍弟》写于安史之乱中,诗人借边塞秋夜之景,抒发对弟弟的深切思念、对家乡的眷恋,以及对战乱不息、亲人离散的悲痛与忧虑。首联以边塞

的鼓声、孤雁的哀鸣,写出战乱荒凉、行人断绝的凄凉景象,奠定全诗沉郁悲凉的基调。颔联“露从今夜白,月是故乡明”是千古名句。明明普天之下共一轮明月,诗人偏说故乡的月亮最明亮,这是主观情感的投射,移情于景,极写对故乡、亲人的深切思念。“有弟皆分散,无家问死生”“寄书长不达,况乃未休兵”直接抒发兄弟离散、生死未卜的担忧和家书难通、战乱不止的痛苦,由思念亲人上升到忧国忧时,情感沉郁厚重。

《月夜》是杜甫被叛军关押在长安时,思念远在鄜州的妻子儿女所作,全诗不写自己忆妻子,反而写妻子在月下思念自己,构思精巧,情感深沉。诗人不说“我在长安望月思家”,却说“今夜鄜州月,闺中只独看”,从对方写起,想象妻子独自望月、思念长安的自己,更显思念之深、离别之苦。颈联细致描写妻子在月下久立、雾湿头发、月光照臂生寒的样子。一“湿”一“寒”,既写出夜深,更写出妻子思念之久、牵挂之深,也暗含诗人对妻子的无限怜惜。尾联以想象未来团聚的画面,反衬当下分离的痛苦,盼望战乱结束、夫妻重逢,情感真挚又凄婉。

3. (1) ①称赞 ②以……为远 ③背 ④满 (每小题1分)

课内探源

称:(1) *称赞,赞许。流辈甚称其贤。

(《送东阳马生序》)

(2) 称呼。不以千里称也。 (《马说》)

(3) 称说,声称。手把文书口称敕。

(《卖炭翁》)

负:(1) 依靠,凭借。负势竞上,互相轩邈。

(《与朱元思书》)

(2) *背负。命夸娥氏二子负二山。

(《愚公移山》)

盈:*满。而计其长曾不盈寸。 (《核舟记》)

- (2) C(A. 介词,用。B. 介词,凭。C. 与例句相同,连词,因为。D. 介词,按照)

必备知识

文言虚词“以”的用法和意义

用法	意义	例句
介词	表示动作行为的工具、方式、方法、依凭等	①可以 _以 为师矣 (《论语》)
	①凭,凭借	②策之不 _以 其道 (《马说》)
	②根据,按照	③醒能述 _以 文者 (《醉翁亭记》)
	③拿,用	
连词	因为	_以 其境过清,不可久居 (《小石潭记》)
	表目的,来,用来	属予作文 _以 记之 (《岳阳楼记》)
	表修饰,相当于“而”	卷石底 _以 出 (《小石潭记》)
动词	认为	我 _以 日始出时去人近 (《两小儿辩日》)

4. (1) 未尝有/教者入门(1分)
(2) 汝/安知天下有《三坟》《五典》而诵无遗句耶(1分)
5. (1) 听到邻居读书(的声音),(她)早晚都抱着贾逵隔着篱笆墙来听读书声。(“旦夕”1分,句意1分)
(2) 贾逵的粮食不是靠自己卖力种地得到的,(而是靠)讲经书讲得唇焦口燥(得到的),就是世人所说的以舌代耕啊。(“诵经口倦”1分,句意1分)
6. 主观原因:他天资聪明,勤奋好学。(1分)
客观原因:受到了姐姐好学和邻居好学潜移默化影响。(2分)

参考译文

贾逵五岁时,聪明过人。他的姐姐是韩瑶的妻子,嫁给韩瑶以后没有孩子,便回到娘家,也因为坚贞清白的节操被人称道。听到邻居读书(的声音),(她)早晚都抱着贾逵隔着篱笆墙来听读书声。贾逵安静地听着不说话,姐姐因此感到高兴。(贾逵)到十岁时,就能默默地背诵《六经》了。姐姐问贾逵说:“咱们家贫穷,从没有教书先生进门。你怎么知道天下有

《三坟》《五典》这些古书而又能背诵得一句不漏呢?”贾逵说:“回忆过去姐姐抱着我在篱笆间,听邻居读书,现在还一句不漏地全记得。”于是(他)就剥下院中桑树的皮,把它当木片(来写字),或者写在门扇、屏风上,一边念一边记。等到满一年,(在他住的)街巷里,经书的文字便全部通晓了。常常有人看到他刻苦好学,都称赞说从古至今没人可以和他相比的。学生来向他求教,不以万里为远,有的用襁褓背着孩子,住到他的家门附近,(贾逵)都亲口教授他们经书。学生送给他的粮食(作为学费)堆满了粮仓。有人说:“贾逵的粮食不是靠自己卖力种地得到的,(而是靠)讲经书讲得唇焦口燥(得到的),就是世人所说的以舌代耕啊。”

触类旁通:感受“情圣”杜甫的深情与豪情

“图南”指谋划向南远行,既呼应诗人漂泊的境遇,又化用鲲鹏典故,暗含诗人虽身处艰危,仍抱有志向、期待境遇转变的豪迈,体现沉郁中见昂扬的情感。

诗歌赏析

《泊岳阳楼下》首联描写了江面辽阔、山城高耸的雄伟景象。意境壮阔宏大,与后文形成对比,反衬诗人漂泊孤独的身世之感。颔联描绘了风吹浪涌、雪落孤舟、寒灯独明的画面。“翻”“洒”二字炼字精妙,写出风浪之大、飞雪之密,营造出凄寒、萧瑟、孤寂的氛围,表现诗人晚年漂泊、处境孤苦的凄凉心境。颈联表达了诗人虽滞留他乡、处境艰难,但才华未减、志气更盛。尾联运用鲲鹏的典故,以鲲鹏自比,鲲鹏志在图南,象征诗人胸怀远大抱负,表达虽命运难料,但仍渴望建功立业、报国济民的豪情,使诗歌意境昂扬壮阔,余味深远。

巅峰小卷 2

1. D(由材料三第3段可知,当一首诗主要诉诸意象时,我们不要再计较其音韵节奏是否优美。选项与材料表述相悖)
2. 洞察新诗的特质,理解新诗“以象表意”的属性,明晰其分行形式与内在精神的观念追求。(每点1分)

思维提升 概括对策

首先抓住题干中“新诗教育”“美学感受力和诗学想象力”等关键信息,快速定位材料一的对应语段,准确筛选出实现目标所必需的条件与路径。在理解原文语意的基础上,将分散的信息整合成连贯完整的语句,不遗漏要点、不随意添加内容,用简洁流畅的语言规范表述,确保答案紧扣文本,逻辑清晰。

3. 诗歌传情达意的两大基本手段是音韵节奏和意象形象。(1分)《礁石》通过“一个浪,一个浪/无休止地扑过来”“被打成碎沫、散开”这种分行形式与短句节奏,展现音韵节奏的力量。(1分)诗中的“礁石”和“浪”是核心意象,“浪”象征接连不断的艰难险阻,“礁石”被“浪”打却“含着微笑”,象征着顽强不屈的生命力量。这些具象化的意象,传递出深沉的情感与坚定的信念,展现意象形象的表达效果。(1分)
4. 示例一:一朵会走动的蘑菇下,/传来阵阵欢笑的嘀咕。 示例二:伞尖垂落着星子,/我踩着湿软的光,走向温柔的窗。(每句2分)
5. ①江南六月采莲时,莲塘景色优美,莲叶田田,莲花过人头。②六月,采莲不只是江南民间俗事,更成为江南民间盛大的审美活动。③采莲少女少妇们的活动充满风情,她们唱歌、嬉戏,歌声深情委婉。④江南采莲不只是写实,更富于诗意的想象,占据了整个江南生活的审美中心。(每点1分)
6. ①增强文章的文化底蕴,使文章更具文学性。②丰富江南采莲的内容,从不同角度展现江南采莲的场景和采莲女的形象。③引发读者对江南采莲的联想和向往。(每点1分)
7. 恰当。把少女少妇们的歌声比作夏风,体现了歌声的“冲动热切”,像夏风一样热烈;比作河水,表现了歌声的“委婉缠绵”,如河水般潺潺流淌。(2分)用触觉和视觉

形象地描绘出歌声的特点,突出了采莲女情感的丰富和歌声的感染力,使读者能更真切地感受到江南采莲的美好氛围。(2分)

必备知识

赏析句子的5个角度

- (1) 修辞手法:常见的有比喻、拟人、夸张、排比、对偶、反复、反问、设问等。
 - (2) 表现手法:如衬托、对比、借景抒情、托物言志、想象等。
 - (3) 表达方式:运用记叙、描写、抒情、议论、说明等。
 - (4) 语言运用:如叠词、拟声词,有表现力的动词、形容词、副词等;语言自身特色,如幽默、口语化、含蓄、有地方色彩、富有情趣等。
 - (5) 结构安排:根据句子所处的位置来判定其作用,一般有承上启下、前后呼应、总结上文或总结全文等作用。
8. 不能删去。最后两段写“文人赏荷”,与“江南采莲”形成对比,(1分)突出了江南采莲的世俗之美、热烈盛大和充满生命气息,(1分)同时批判了文人赏荷的孤芳自赏、装腔作势和狭隘自私,(1分)深化了主题,引发读者对不同审美情趣的思考。(1分)

巅峰小卷3

1. B(易:改调)
2. 地居西南夷/土风僻陋/举目殊俗/无可与言者(每处1分)
3. (1)(王叔文)请刘禹锡和柳宗元在宫中商议(国事),(刘、柳)所提出的观点都被(王叔文)采纳。(“引”“禁中”1分,句意1分)
(2)虽然(刘禹锡)官位不显达,(但)公卿大官中有很多人(但)与他交往。(“达”1分,句意1分)
4. (1)同情 不幸命运 才气与名望(每空1分)
(2)这两句诗主要运用了对比、讽刺的手法。(1分)诗人通过将友人刘禹锡的遭遇与满朝官员的行为进行对比,直抒对当权

者和无为者的讽刺,表达了他对友人才能的赞赏,以及对友人遭遇的同情和不平。(2分)

思维提升 理解诗歌的表现手法与思想感情

“举眼风光长寂寞,满朝官职独蹉跎”意思是抬眼看到的人都荣耀体面而你却长守寂寞,满朝官员都有了自己满意的位置而你却虚度光阴。这两句诗通过“风光”和“寂寞”、“满朝”和“独”两组对比,生动地再现了刘禹锡才华被埋没,一生奔波蹉跎的苦痛。同时,“举眼风光”“满朝官职”运用了讽刺的手法,通过对当权者和无为者的讽刺,以对比衬托手法,表达了作者对刘禹锡才能的赞赏,且表现了对其才华未得重用、壮志难酬的同情与惋惜,情感更具感染力。

5. 甲诗中白居易称赞刘禹锡才华出众,只是遭遇多年磨难,语含怜惜。(2分)而《酬乐天扬州初逢席上见赠》中“沉舟侧畔千帆过,病树前头万木春”,“沉舟”和“病树”比喻久遭贬谪的诗人自己,而“千帆”和“万木”则比喻在他贬谪之后那些仕途得意的新贵,诗句本是感叹身世的愤激之语,更包含着新陈代谢的自然规律,富有哲理,语涉讥讽。(2分)

诗歌赏析

《醉赠刘二十八使君》是白居易在宴席上醉中赠给刘禹锡的诗。诗人为刘禹锡才华横溢却长期被贬、遭遇坎坷鸣不平,表达了对友人的深切同情、惋惜与愤懑。首联描写友人相聚、饮酒放歌的场面,看似豪放,实则是借酒消愁,为全诗奠定悲愤、苍凉的基调。颌联抒发怀才不遇、命运不公的悲痛。颈联运用对比,突出友人遭遇的不公,饱含同情。尾联直接抒发表对友人长期遭贬的极度同情与愤懑。整首诗直抒胸臆,对比鲜明,情感真挚。

参考译文

刘禹锡,字梦得。贞元九年考中进士科,荣登博学宏辞科,入朝任监察御史。(刘禹锡)精通写文章,善于作五言诗。贞元末年,王叔文得到太子的恩幸,因为刘禹锡在当时名气很大,(王叔文)和他交往,王叔文经常称赞(刘禹锡)有做宰相的才能。太子登上皇位后,朝廷中的重大议题和秘策多出自王叔文之手。(王叔文)请刘禹锡和柳宗元在宫中商议(国事),

(刘、柳)所提出的观点都被(王叔文)采纳。

王叔文(改革)失败后,(刘禹锡)被牵连贬为连州刺史,(还)没到(连州),再被贬为朗州司马。(朗州)地处西南少数民族地区,当地的风气落后,满眼都是不同的风俗,没有可以交谈的人。刘禹锡在朗州十年,只能用写文章和吟咏诗来陶冶性情。元和十年,(刘禹锡)从武陵被召回,宰相又想安排他到郎署。但刘禹锡写了《游玄都观咏看花君子诗》,诗中有讥讽之意,执政的人很不高兴,(刘禹锡)又被贬为播州刺史,后来改调为连州刺史。离开京城又十多年,(刘禹锡)接连在几个州任刺史,又迁任夔州刺史。

刘禹锡晚年和少傅白居易交好,诗词文章,当时没有在他们之上的人。(他们)常常相互和诗酬答,刘禹锡曾经写了《西塞山怀古》等诗,江南文士称这些诗为佳作。虽然(刘禹锡)官位不显达,(但)公卿大官中有很多人与他交往。会昌二年七月(刘禹锡)去世,被追赠为户部尚书。

触类旁通:感受“国手”刘禹锡的向上精神

两首诗都表现了诗人坚定的意志、自强不息的豪情和积极乐观的精神。《酬乐天扬州初逢席上见赠》“沉舟侧畔千帆过,病树前头万木春”蕴含新事物必将取代旧事物,未来肯定会比现在好的哲理。《始闻秋风》以“马思边草”“雕眄青云”比兴,引出诗人迎着秋风上高台,表现了诗人老而弥坚、倔强进取的精神品格。

诗歌赏析

《始闻秋风》以拟人开篇,借秋风起兴,抒发了诗人虽年华老去,却依然壮心不已、渴望建功立业的豪情。首联以黄菊、玄蝉的物候变化,点明秋风去而复还的时序更迭,暗含时光流逝、人生短暂的感慨。颌联采用视听结合的手法,写五更枕上闻风、镜中见颜,将秋凉与衰老之感交织,流露出对岁月的怅惘。颈联笔锋一转,以骏马思边草、雕鸟眄青云的雄健意象,一扫衰飒之气,展现出诗人老当益壮、渴望驰骋疆场的昂扬斗志与进取精神。尾联“为君”二字照应开头,脉络清晰,结构完整。诗人迎秋风上高台,翘首四望,与前两联的沉郁形成鲜明对比,使全诗情感跌宕起伏,余味悠长。

巅峰小卷 4

1. B(“乡愁是一湾浅浅的海峡/我在这头/大陆在那头”流露出诗人强烈的思乡之情和对祖国的深沉怀念,与“断肠人在天涯”表

达的思乡之情一致)

2. 示例:海上生明月,天涯共此时 露从今夜白,月是故乡明(2分,写出连续的两句表达思乡之情的诗句即可)
3. 示例一:“中国航天之父”钱学森放弃国外优厚的待遇、先进的科研条件,甚至不顾生命威胁,排除重重阻挠回到祖国母亲的怀抱,扎根祖国,守护乡愁,用智慧与汗水创造奇迹,影响了一代代人。 示例二:“大山的女儿”黄文秀从大山里走出,又带着知识和希望回到大山,她燃尽自己的青春,用心用力为基层群众办实事、办好事,不为名利,努力让村子脱胎换骨,走上了脱贫致富的道路。 示例三:爱国华侨陈嘉庚心系祖国,关心祖国教育事业,成为厦门大学和集美大学的缔造者。(3分)
4. “固有情结”:个体背井离乡产生的思乡之情。(2分)“新的时代内涵”:乡愁不仅仅指向现实的故乡,也从亲情、地缘关系,扩展到拥有共同文化文明基因、集体记忆的精神家园;乡愁总能以情为纽带、以人为中心,连接起个人和家乡家园的双向奔赴。中国人守望乡愁,乡愁也化作一份动力,一种情怀,让无数人扎根在熟悉的土地上,展现奋进和担当;在城市化的进程中为了留住故乡,挖掘老建筑的文创新功能,将人文底蕴和现代生活融合,赋予其新时代的温度。(2分)

思维提升 分析文章的意蕴

结合文本二第①段可知,乡愁是个体背井离乡产生的思乡之情,这就是乡愁的“固有情结”。结合文本二第④段可知,“乡愁”的“新的时代内涵”是乡愁不仅仅指向现实的故乡,也从亲情、地缘关系,扩展到拥有共同文化文明基因、集体记忆的精神家园;结合文本三第①段可知,“乡愁”的“新的时代内涵”是“中国人守望乡愁,乡愁也化作一份动力,一种情怀,让无数人扎根在熟悉的土地上,展现奋进和担当”;结合文本三第④段可知,“乡愁”的“新的时代内涵”是在城市化的进程中为了留住故乡,挖掘老建筑

的文创新功能,将人文底蕴和现代生活融合,赋予其新的时代温度;结合文本三第⑤段可知,“乡愁”的“新的时代内涵”是“乡愁总能以情为纽带、以人为中心,连接起个人和家乡家园的双向奔赴”。

5. 示例:利用社区小公园或设置陈列室(宣传栏),讲述社区变迁史、发展史、人物史等,让乡愁与宜居融为一体;修缮老建筑,开发成社区居民活动中心,开展一系列文体活动,让后辈能传承传统文化。(4分,写出一点且言之成理即可)
6. C(A.“完全是新时代诗歌发展的需要”以偏概全,这不但是文学史研究的需要,更是新时代文化建设和诗歌发展的需要。B.“对智性的强调是最重要的一点”错,艾青的诗学中,对自由精神的渴望是最重要的一点。D.说法过于绝对)
7. 20世纪30年代,艾青诗歌更多关注国家民族的命运,以深沉忧郁的笔调书写民族的悲哀,赞颂在苦难中顽强奋斗的民族精神,表达对光明的渴望,对土地、祖国的热爱。(2分)他“归来”之后的诗歌,密切地关注生活,取材内容更广泛,手法也更多样,表达对社会、理想、人生的感悟思考,富有更深的哲理性。(2分)

思维提升 理解现代诗歌的诗风

理解现代诗歌的诗风一般从诗歌内容、语言风格、表现手法、思想感情等角度出发进行思考。由于现代诗歌在各个时期关注的重点不同,所以诗歌表达的主题和呈现的情感也有所不同。理解时须关注作者所处的时代背景以及人生经历。

本题重点关注两首诗歌的时代背景,再对比分析两首诗的主题、表现手法。《手推车》中,诗人借助手推车表现了“北国人民的悲哀”,也蕴含着对保守、死板、落后的生活方式的悲哀。由此可以看出,艾青前期诗歌更多关注国家民族的命运,表达对光明的渴望,对土地、祖国的热爱。《盼望》一诗中描述海员的两种“盼望”,实际上是对海员乐观、豪迈的性格和敢于斗争、敢于胜利的英雄气概的赞扬,表达的是一种昂扬的奋斗精神。

8. 示例一:A。首先,艾青“归来”后,强调“诗人要说真话”“诗歌最基本的品格就是真”,真是善、美的前提,故“真诚”放第一位。其次,画线句子后的三段文字依次分析艾青诗学的三大支撑:真诚、智性、自由,前后一一对应,结构严谨。

示例二:B。因为支撑艾青诗学的三个因素——真诚、智性、自由中,最重要的是“对自由精神的渴望”,他的很多诗作都体现了这一追求。艾青的一生和他的诗学就是“自由的化身”,自由是他“探索诗学之深的方式”。故“自由”放在首位,其次是真诚、智性。(选择1分,理由2分)

9. ①因为艾青敢说真话,是一个真诚的写作者,能够用独特的眼光表现独特的审美,代表底层人民的声音;②艾青诗歌追求自由的精神;③艾青诗歌有强烈鲜明的意象,强调诗的智慧;④艾青诗歌有厚重感,能够将个人经历和民族、国家切肤之痛联结起来。(每点2分,答出两点即可)

巅峰小卷5

1. (1) 想要 (2) 告诉,对……说 (3) ① (每小题1分)
2. ACD(每处1分)
3. 坚定(或:笃定/淡然) 讥讽(或:傲慢/鄙夷)(每空1分)
4. 示例一:运用以动衬静的写作手法;(1分)以“秋虫振羽”的细微声响,反衬出秋夜的清幽静谧;(1分)“惊寒梦”既写出虫鸣的穿透力,又暗合诗人被唤醒后萌生的读书兴致,为后文“呼子起”“近读书灯”的情节做铺垫。(1分) 示例二:运用情景交融的写作手法;(1分)秋虫振羽、寒梦被惊的场景,既勾勒出秋夜的清冷,又融入诗人对读书的热爱;(1分)景与情相互映衬,让“深夜勤学”的主题更具感染力。(1分)

思维提升 从写作手法的角度赏析诗句

这句诗运用了以动衬静和视听结合的手法。“秋虫振羽”是听觉上的细微声响,在万籁俱寂的秋夜中格外清晰,这一动景反衬出秋夜的静谧与凄清;“惊寒梦”则从心理感受入手,将秋虫的鸣声与诗人被惊醒的状态相连,既点明了秋夜的寒凉,又烘托出诗人深夜难眠、内心孤寂的心境,为下文“独兴”“近读书灯”的勤学场景做了自然铺垫,使情感表达更含蓄深沉。同时“寒”字一语双关,既是写景也是写情,实现了情景交融。从景来看,“寒”点明秋夜清冷、寒意袭人,渲染出凄清、寂静的深夜氛围;从情来看,“寒梦”既写出梦中寒凉清冷,又暗含诗人内心的孤寂、凄凉与深夜难眠的愁绪。一个“寒”字将秋夜之景与内心之情融为一体,景中生情,情中含景,让画面更清冷,情感更含蓄深沉。

技法点拨

写作手法常见的切入角度

(1) 从感官角度,分析视听、动静、虚实的结合,看它如何让画面更立体;

(2) 从修辞角度,判断比喻、拟人、夸张等手法,分析其生动性;

(3) 从表现手法角度,关注以动衬静、以小见大、托物言志等,分析其对意境和情感的烘托作用。

要先精准判断诗句所用的写作手法,再结合语境分析其营造的意境或突出的特点,最后点明它对表达情感或主旨的作用。答题时要避免只罗列术语,必须紧扣诗句内容,把手法、效果、情感三者紧密结合,让赏析具有感染力。

5. 示例一:文章将“资昏材庸”者通过“旦旦而学之”最终成功,与“资聪材敏”者因“屏弃而不用”而无所成就进行对比。(1分)作用:通过这一鲜明对比,有力地论证了为学的成败不在于天资的高低,而在于是否付诸实际行动和持续努力,从而支撑了“学之,则难者亦易矣”的核心观点。(2分) 示例二:文章通过“蜀鄙二僧”的故事,将贫僧仅凭“一瓶一钵”即成功抵达南海,与富僧虽有买舟之资却多年未成行进行对比。(1分)作用:通过两者条件与结果的

强烈反差,形象而具体地证明了“为之则易,不为则难”的道理,突出了立志和实际行动的决定性作用,使说理更加生动易懂。(2分)

6. 示例:两则材料从不同维度揭示了为学之道,给予我深刻启发。材料一中,黄庭坚以“秋虫振羽惊寒梦”“新凉宜近读书灯”的秋夜读书场景,传递出“珍惜光阴、把握良时”的为学思想。(1分)这启示我,既要善于捕捉适宜学习的契机,更要保持对知识的热忱与勤学不辍的态度,不让时光虚度。(1分)材料二则通过“为之则易,不为则难”的普遍道理与蜀鄙二僧的典型事例,阐明了“为学关键在立志与践行”的核心观点。(1分)这让我明白,学习中不必畏惧天赋不足或条件有限,更不应被困难吓退,而应树立明确目标,以“旦旦而学、久而不息”的坚持,将想法转化为实际行动,唯有脚踏实地、持之以恒,才能攻克难关、学有所成。(1分)

诗歌赏析

《漫书呈几复》写诗人秋夜难眠、独对寒夜,想起友人黄几复,想要与之共享读书清趣。“秋虫振羽惊寒梦,河汉西斜夜独兴”两句写景,秋虫鸣叫、星河西斜,点明时间是深秋、深夜。“寒梦”“独兴”渲染出清冷、寂静、孤寂的氛围,写出了诗人夜不成寐、独自感怀的心境。“欲罢不能呼子起,新凉宜近读书灯”两句用了抒情的表达方式,诗人情思难抑,想要叫醒友人一同相伴。秋夜清凉,最适合挑灯夜读、潜心向学。既表达对友人的思念,也展现二人志同道合、以读书为乐的高雅情怀。

参考译文

天下的事情有困难和容易的区别吗?只要去做,那么困难的也变得容易了;如果不去做,那么容易的也变得困难了。人们做学问有困难和容易的区别吗?只要去学,那么困难的也变得容易了;如果不学,那么容易的也变得困难了。

我天资愚笨,赶不上别人;我才能平庸,赶不上别人。我天天努力学习,长时间坚持而不懈怠,等到学成了,也就不觉得自己愚笨与平庸了。我天资聪明,

超过别人一倍;我能力敏捷,超过别人一倍;(如果)摒弃不用,那就与愚笨和平庸没有什么区别了。孔子的学问,最终是靠天资迟钝的曾参传下来的。既然如此,那么愚笨平庸和聪明敏捷(对于一个人)所起的作用,难道是不变的吗?

四川的边境有两个和尚,其中一个贫穷,其中一个富裕。穷和尚对富和尚说:“我想要到南海(佛教圣地普陀山)去,怎么样?”富和尚说:“您凭借什么去呢?”穷和尚说:“我只需要一个水瓶、一个饭钵就足够了。”富和尚说:“我几年来一直想要雇船顺江而下(去南海),还没能去成呢。您凭借什么去!”到了第二年,穷和尚从南海返回,把(这件事)告诉了富和尚。富和尚脸上露出了惭愧的神色。

四川距离南海,不知道有几千里路,富和尚不能到达,可是穷和尚到达了。一个人立志求学,难道还不如四川边境的那个穷和尚吗?因此,聪明与敏捷,既可以依靠又不可以依靠;(那些)仗着自己聪明与敏捷而不学习的人,是自己毁了自己。愚笨与平庸,能限制人又不能限制人;(那些)不被自己的愚笨与平庸限制而勤奋学习不知疲倦的人,是靠自己努力学成的。

►触类旁通:体悟古人的为学之道

春水未生时,人力推移大船也枉费力气;春水涨满后,大船便能自在航行。这正如学习与成长:只有在平时扎实积累、厚积薄发,当自身能力达到一定程度、时机成熟时,曾经看似难以突破的困境,就会变得能够轻松应对,我们也能在人生的航道上更加从容自在。

诗歌赏析

《观书有感·其二》以“春水行舟”的生动景象为喻,巧妙阐发了关于学习与成事的深刻哲理。诗人描绘了昨夜春水生发后,原本沉重的艨艟巨舰变得轻如鸿毛,无须费力推移便能在江中自在航行的画面,实则是借水涨船行的自然现象,点明了厚积薄发、顺势而为的核心道理:无论是治学还是立身行事,只有扎实积累、静待时机,当积淀足够深厚、条件成熟时,曾经艰难的困境便会迎刃而解,行事方能从容自如。全诗寓理于景、寓理于事,语言质朴自然,无刻意说教之态,却将人生与治学的智慧蕴含其中,兼具理趣与意境。

巅峰小卷6

1. 我们应该树立正确的挫折观。(1分)

2. ①列举当前我国青少年不能经受挫折和折磨的现状,强调正确认识挫折的重要性,激发读者的阅读兴趣;②作为事实论据,证明中心论点;③引出中心论点:我们应该树立正确的挫折观;④为下文对中心论点的具体论述做铺垫。(每点1分,答出三点即可)
3. 运用举例论证和道理论证,(1分)举张衡发明地动仪的例子和引用威廉·汤姆逊教授的话,具体有力、权威深刻地论证了“我们应当认识到,挫折的存在具有普遍性”的分论点,(1分)进而论证了“我们应该树立正确的挫折观”的中心论点,增强了论证的说服力。(1分)
4. 首先,提出分论点:要认识到挫折具有双重性,并加以分析;(1分)然后,运用举例论证和道理论证,举汉弗莱·戴维实验发生爆炸但最终成功的例子,并引用巴尔扎克关于苦难作用的话论证分论点;(1分)最后,运用对比论证,强调挫折和磨难在生活中的意义。(1分)

思维提升 分析议论文的论证思路

概括作者思路或分析论证过程,主要考查对文章的整体把握,答题时应对各段内容进行准确概括和巧妙串联。第⑤段先提出论点,再用事例和名言加以论述,最后强调结论。

5. ①“那时候,战乱频繁”交代了时代背景(或社会环境);②父亲兄弟四人个个人高马大,有足够的力量制服甚至打残贼人,为下文贼人被发现时的恐惧做铺垫;③父亲兄弟几人下死力气才能勉强维持温饱,从侧面看出贼人是迫于生活不得已才去偷米,为下文祖父对贼人的宽恕做铺垫;④正因为兄弟几人下死力气才能勉强维持温饱,所以兄弟几人对于贼人偷米才那么愤怒。(每点2分,答出两点即可)
6. ①“浑身颤抖,面无人色”运用动作描写和神态描写,写出了贼人被发现时的害怕与紧张;②通过“攥”这个动词表现出贼人虽然被发现,但迫于生计不愿放弃米袋的心理;③“要说什么,眼眶却红了”运用动作描写和神态描写,表现了贼人对祖父宽恕他的感动;④由前一句的“攥”着米袋到后一句的“提”着米袋以及“低着头”这些动作的变化,表现出贼人从害怕到羞愧的心理变化过程。(每点2分,答出两点即可)

思维提升 揣摩人物的心理变化

第一,从运用的描写方法、关键的动词、修辞手法等方面逐词逐句分析句子。第二,联系当时情景,揣摩人物的心理。第三,突出人物心理变化过程。

7. ①祖父是一个经验老到、细心睿智的当家人:父亲兄弟四人搜遍了厨房都没有发现贼,而祖父很轻易地就发现贼躲在水缸里。②祖父是一个宽容的人:祖父没有为难贼,反而放走了贼。③祖父是一个善良、慈悲、有生活智慧的人:祖父不仅放走了贼,还给了贼一袋米和一串铜钱。④祖父是一个淳朴、厚道的人:祖父知道送鱼是贼的报恩方式,但担心吃垮了人家,所以让年轻渔人在门板上刻鱼代替送鱼。⑤祖父是一个体谅别人又善于教育子孙的人:每次做屋或换门时,都保留着这鱼的图案。(每点2分,答出三点即可)
8. ①家徽折射出困难时期人性的善良和宽容;②家徽象征着对别人遭遇困难的体谅;③家徽表达了美德传家的教育理念;④家徽彰显了知恩图报的美德。(每点1分,答出三点即可)

巅峰小卷7

1. (1) 离开,辞去 (2) 原来,从前 (3) 恰逢,正赶上 (4) 招募(每小题1分)
2. 吴人种麦/春辄芟除/不遗寸草/葑田若去(每处1分)
3. 风格特点:语言质朴直白、通俗易懂,不事雕琢,浅近如话,却蕴含深刻道理。(2分)

表达作用:诗句“前人田地后人收”“后人收得休欢喜,还有收人在后头”直白道出世事更替、得失无常的规律。以浅白语言劝诫门人不要贪图眼前利益、得意忘形,说理透彻,警醒有力,让人容易理解并接受,体现诗人通透的人生智慧。(3分)

思维提升 赏析古诗歌的语言风格

首先抓住古诗歌的语言特点,它没有华丽的辞藻,全是口语化的直白表达,如“前人田地后人收”“还有收人在后头”,风格就是质朴通俗、言浅意深。接着结合诗句分析,这种直白的语言,一方面贴合“示门人”的教诲场景,让门人一听就懂,另一方面又借田地更替的日常现象,把世事无常、得失看淡的人生哲理讲得透彻,用浅近的话传递了深远的意涵,既亲切又有分量。

技法点拨

(1) 抓关键词:先看用词是通俗还是华丽,句式是整齐还是散缓,表达是直白还是含蓄。

(2) 找文本依据:不能只说风格,要从诗里找例子。

(3) 扣表达目的:风格是为内容服务的,要结合诗歌的创作场景和对象,让风格和主旨、情感形成呼应。

4. ①心系百姓,以民为本,主动为民解决水患带来的苦难。②亲自勘察、实地谋划,提出切实可行的治理方案。③积极推动工程实施,修建堤坝、疏浚河道、设置堰闸,从根本上治理水患。④着眼长远,不只解决眼前灾害,更追求长久利民,造福后代。(每点1分)
5. ①诗文都体现了作者的济世情怀:诗歌中“前人田地后人收”,表面写田地的更替传承,实则暗含为官者应当造福百姓、泽被后世的理念。范仲淹不把功业看作个人私产,而是视为留给后人的公共福祉,体现出以天下为己任、不计个人名利的博大胸襟。甲文中,范仲淹主动提议修复泰州捍海堰,虽中途调任,仍由张纶继续完成,最终修成“范公堤”,使百姓长

期受益。他兴修水利、为民除患,正是“前人栽树,后人乘凉”的济世实践,与诗中“前人田地后人收”的担当精神高度一致,充分展现他忧国忧民、造福一方的济世情怀。(3分)②诗文都体现了作者对人生哲理的思考:诗歌中“后人收得休欢喜,还有收人在后头”,以浅白质朴的语言道出世事流转、盛衰无常、得失相继的道理,告诫人们不要因一时占有、一时得志而沾沾自喜,世间万物本就不断更替,不必执着于眼前名利与一时得失。体现出范仲淹清醒自省、淡泊名利、通透旷达的人生智慧。(3分)

诗歌赏析

《书扇示门人》是范仲淹题写在扇面上赠予门人的劝诫诗。诗人由眼前青山田地的景象起兴,以“田地”喻指功业、名利、财物,道出世事更替、得失无常的道理,既劝诫门人不贪功、不骄满、看淡名利,又暗含为官造福于民、功业留于后人的济世情怀,体现出诗人深沉的人生哲思与博大胸襟。语言浅白,道理深刻。

参考译文

【甲】(范仲淹)调任监管泰州西溪盐仓。泰州濒临大海,原先有捍海堰,绵延一百五十里,长期废弃没有治理,每年都遭受海水泛滥淹没百姓田地的祸患。范仲淹向发运副使张纶进言,请求修复捍海堰。张纶上奏朝廷,(朝廷)任命范仲淹为兴化县知县,全面主持这项工程。有人议论说:海水的祸患消除后,会不利于漕运。张纶说:“海水造成的灾害占十分之九,而漕运的损失只占十分之一,得到的好处多而失去的少,难道不可以做吗?”工程于是动工。(范仲淹)调任楚州粮料院监管,因母亲去世离职守丧。晏殊担任应天府知府时,听说范仲淹的名声,将他召入府学任职。(范仲淹)守丧期满后,由于晏殊的举荐,担任秘阁校理。……恰逢范仲淹调任耀州知州,张纶依旧主持工程。海堤建成后,百姓享受到它的好处,为范仲淹建立生祠,把海堤称作“范公堤”。

【乙】苏轼担任杭州知州时,正遇上大旱,饥荒与瘟疫同时发生。苏轼向朝廷请求,减免本地上缴粮食的三分之一,因此米价没有暴涨;又得到朝廷赐予的

一百道度僧牒,换成粮食来救济饥民。第二年春天一到,就降价出售常平仓的米,百姓因此免受大旱带来的苦难。杭州地处江海交汇处,水味又咸又苦,居民很少。……苏轼刚到任时,疏通了茅山、盐桥两条河道,又修建堰闸,用来控制湖水的蓄存与排放,并利用剩余的人力物力修复完善了六口井,百姓渐渐得到好处。苏轼有空就到西湖上,四处观察很久,说:“现在要除掉湖中茭白之类的杂草淤积,把它们放到哪里去呢?西湖南北长三十里,环湖往来,一整天都走不到头。如果把这些淤积的杂草泥土堆积在湖中,筑成堤来连通南北,那么杂草淤泥清除了,行路的人也方便了。吴地人种麦子,春天就把杂草割除,不留一寸草。如果把湖中杂草淤泥清除,招募百姓种麦子,收取所得的利益用来准备修缮西湖,那么西湖应当不会再淤塞。”于是(他)拿出救济饥荒剩下的钱粮,共计一万多石,又向朝廷请求,得到一百道度僧牒,用来招募劳役。

▶▶ 触类旁通:体悟劝诫诗的深刻道理

告诫儿子们无论从事何种职业,都要意志坚定,勤奋努力,不可懈怠,培养他们吃苦耐劳、坚韧不拔的精神品质。

诗歌赏析

《示秬秸》是一首即事感怀诗。全诗以质朴晓畅之语,描绘卖饼儿清晨在霜月交辉、更声将绝时,便捧盘出户吆喝卖饼的场景,生动地展现出卖饼儿为生计奔波的艰辛与无奈,饱含诗人对底层人民的深切同情。尾联笔锋一转,由对卖饼儿的描述上升至哲理劝勉,告诫后辈无论从事何种职业,都应坚定志向、勤勉进取,实现从叙事到明理的升华,兼具生活气息与思想深度。

巅峰小卷 8

- 我们要在辛勤劳动、诚实劳动、创造性劳动中成就梦想。(2分)
- 人世间的美好梦想,只有通过诚实劳动才能实现 理论(道理) 电工赵儒新三十多年如一日服务小岛居民 非遗传承人石濡菲无私传授传统技艺(每空1分)
- 不能颠倒。(1分)这三段分别从辛勤劳动、诚实劳动、创造性劳动三个方面进行

论述,有着由浅入深的递进(逻辑)关系(或:这三段文字分别与第②段中“辛勤劳动、诚实劳动、创造性劳动”的内容相对应)。(2分)

- 甲处。(1分)甲处所在段落论证了“广大职工应该辛勤劳动”的观点,师延财“苦练焊接技巧”的材料正是辛勤劳动的具体表现,能够证明第③段的观点;而第⑤段论证“新时代的劳动者要勇于创新”的观点,材料与之不符。(2分)

思维提升 分析论据“放在何处”

首先分析材料所表达的观点,接着阐明两个段落的分论点,最后将材料观点分别与段落分论点比较,作出判断。材料讲的是“90后”核级焊工师延财苦练焊接技巧,成为“免检焊工”,为核机组稳定运行保驾护航,结合第③段“每一分收获、每一项成就,都是靠一步一个脚印的扎实工作得来的”可知,材料与之相照应,具体论证了“脚踏实地,辛勤付出”的论点。而根据第⑤段“勇于创新、敢为人先,是新时代劳动者的优秀品质”可知,本段主要论证了“新时代的劳动者要勇于创新”的观点,材料与之不符。

- 他给于先生挑担,大家只知其姓,不知其名,故称之为“皮挑儿”;(2分)后来大家发现他德行好,道行又高,心生敬意,故改称“皮先生”。(2分)
- (1)皮挑儿的“嘿嘿一笑”表现他憨厚、随和;(1分)于先生的“嘿嘿一笑”表现他的自豪、自信与自傲。(1分)
(2)“竟然”是出乎意料的意思,表明人们对皮挑儿演皮影这件事感到意外和惊叹,(1分)同时说明皮挑儿的技术高超。(1分)
- ①技艺高超:他表演技艺高超,演什么像什么。影人由自己设计、雕刻、操纵,说唱也是由他一人完成。②为人憨厚善良:他一回到小镇,就免费表演犒劳乡亲。③喜爱皮影且自信自傲:他认为超拔绝妙的技艺来自心灵的悟性。(每点2分,答出任意两点即可)

思维提升 分析文章中的人物形象

一般分析人物形象要用关键词语概括+文本内容分析。可从以下三个角度切入:①直接体现人物形象:由“一身绝技”可见于先生技艺高超;②从典型事例把握人物形象:于先生一回到小镇,就免费表演犒劳乡亲,可见他的憨厚善良;③从人物描写把握人物形象:于先生“嘿嘿一笑”和他对皮影戏的感悟,体现他的自信自傲。

8. 示例:皮挑儿是主人公。(1分)小说写于先生侧重于表现他的本领,而写皮挑儿既写了他为于先生着想、为人不张扬等涵养,也写了他的技艺高超,从而反映了“道行”的主题;(1分)小说前半部分写于先生,后半部分却只写皮挑儿,主要人物不应该中途消失;(1分)前半部分写于先生是为了引出皮挑儿,也是为了衬托主要人物皮挑儿。(1分)

巅峰小卷9

1. 丈夫志/当景盛/耻疏闲(每处1分)
2. (1)打算,想要 (2)每天 (3)B
(4)在朝廷做官(每小题1分)
3. 王仲山先生的住所,难道会逊色于辋川别墅的奇妙美景吗? (“岂”“胜”各1分,句意1分)

技法点拨

文言文翻译的技巧

- (1)辨词义。抓住关键实词,特别是一词多义、通假字、古今异义等,要能准确辨别其含义。
- (2)辨用法。抓住一些重要的文言虚词,并能对它的意义和用法进行准确判断。
- (3)看句式。注意一些特殊句式,能正确地识别并准确翻译。

4. B(“心系政务,不敢懈怠,流露出进退两难的矛盾心情”错误,“幸无案牍何妨醉,纵有笙歌不废吟”表明诗人没有政务缠身,心情愉悦)
5. 示例一:苏舜钦和白居易均“可及”。苏舜钦虽被弹劾流寓苏州,但他在沧浪亭寄寓

山水,如词中描绘太湖美景,借景抒情,有豁达超脱的一面,与仲山父子不慕荣利、寄情诗画的人生志趣有相似之处,故“可及”。(2分)白居易在太湖泛舟,欣赏美景,陶醉其中,诗中体现出他对自然山水的喜爱和闲适的心境,与仲山父子享受山水之乐、诗画自娱的生活态度相近,故“可及”。(2分) 示例二:苏舜钦和白居易均“不可及”。苏舜钦因政治挫折而有壮志难酬的苦闷,从词中能看出他仍心系仕途,与仲山父子主动辞官归隐、完全超脱的人生志趣不同,故“不可及”。(2分)白居易虽在诗中表现出对太湖景色的喜爱,但他作为官员仍有政务在身,不能像仲山父子那样完全脱离官场,专注于诗画生活,故“不可及”。(2分)(开放性试题,答“可及”“不可及”均可)

诗歌赏析

《水调歌头·沧浪亭》以太湖沧浪亭的山水景致为依托,借景抒怀,道尽了词人壮年失意的复杂心境与坚守气节的人生追求。上片描绘太湖岸的潇洒壮阔与烟雾迷蒙之景,穿插渔舟载鲈而归的鲜活场景,化用陶朱公(范蠡)功成身退、张翰思鲈归隐的典故,暗合隐逸之思;下片笔锋一转,直抒胸臆,既感慨壮年有志却遭贬谪、华发早生的憔悴境遇,又抒发了“耻疏闲”的报国初心与不愿同流合污的孤高气节,在“欲隐还忧”的矛盾中,凸显出文人刚直不阿、坚守本心的精神内核。

《宿湖中》写诗人夜宿太湖,描绘太湖傍晚到月夜的优美景色,抒发摆脱公务、寄情山水、闲适自得、超然物外的情怀。首联勾勒出太湖阔大、静谧、绚丽的暮色图景。颔联转入月夜之景,一白一金,一冷一暖,画面鲜明,境界清幽壮美。颈联由景入情,直抒胸臆,写出摆脱俗务、身心自由、清雅自适的心境。尾联以景结情,以问句收尾,写出诗人沉醉湖山、悠然忘归,余味悠长。

参考译文丙

太湖是东南方的大湖,方圆五百里,耸立于波涛之上的山峰数以百计。而层层叠叠的山谷,各不相同的谷地,幽深的山谷,曲折的水流,无不是神仙圣灵栖

息的地方。天下的山,有水才能有情趣;天下的水,有山才能尽显其美。我想只有海外的仙岛能胜过此景,(这样绝美的风景)在中原是没有的。因此凡是太湖边的奔流的河水、屏列的山峰,都是凭借太湖才成了胜景。

从锡山经过五里湖,就到了宝界山,它在洞庭山的北面,王仲山先生居住在这里。先生早年辞去官职,而他的儿子王鉴刚刚考中进士,也辞官回家了,他们在家中的庭院里每天吟诗作画自娱自乐。

我没有到过宝界山,但曾经在万峰山读书,饱览过湖边各山的奇景。过去王维的辋川别墅,将其入诗入画都非常美妙,至今可以让人想象出那个地方(的风采)。王仲山先生的住所,难道会逊色于辋川别墅的奇妙美景吗?茫茫千里湖山一片,哪里是蓝田所能具有的呢?王维思想超逸脱俗,高于世人。然而天宝末年,却不能自杀殉国,结果被叛军俘获。从这里可以知道士大夫当官退隐都有原则,一旦失足就不能再恢复清白,比如王维,让人千年来还有遗憾。如今仲山父子在政治清明的时代归隐,哪里比得上啊!哪里比得上啊!

▶▶ 触类旁通:感受山水诗歌的归隐情怀

蕴含岁月流逝的淡然、对滁州百姓的感念及对当年与民同乐时光的欣慰。

诗歌赏析

《忆滁州幽谷》首联描绘了滁州幽谷千峰环抱、山花烂漫的景色,为全诗奠定了清幽而美好的基调,展现出诗人对滁州幽谷的喜爱与怀念。颔联由今昔山花的开落联想到自身经历,表达了诗人历经仕途波折后,对过往滁州悠游岁月的怀念。颈联直接抒发对时光流逝的感慨,借滁州幽谷之景与往昔之事,流露出辞官退隐、回归自然的内心渴望。尾联借景抒情,为全诗奠定了清幽而美好的基调,展现出诗人对滁州幽谷的喜爱与怀念。

巅峰小卷 10

1. B(“完全取代了传统赏菊、登高等秋日活动,成为主流”无中生有)
2. “捡秋”活动能让年轻人走进自然,捡拾自然物品作为纪念或创作素材;可让年轻人暂时放下电子设备,专注当下感受,减轻焦虑和压力;还能让年轻人在与自然的亲

密对话中,暂时远离城市喧嚣,感受幸福。(每点 1 分)

3. 无锡绿化部门对行道树种的“配比设计”,使秋季锡城道路呈现五彩斑斓的树木景观,这样的景观打破了传统秋景萧瑟的印象,(1分)能让人们感受到秋天的多彩与活力,从而淡化传统“悲秋”中对生命短暂、万物凋零的悲凉感,(1分)让人们更易从秋景中获得愉悦与对生活的热爱,转变对秋的情感体验。(1分)
4. 示例:我认为两种价值都值得倡导。(1分)“悲秋”代表的生命反思能让人们在快节奏中停下脚步,思考生命、人生与家国,获得精神的深度;(1分)“捡秋”代表的生活趣味能让人们在忙碌中亲近自然,缓解压力,获得生活的温度。(1分)二者互补,让人们既有精神的深度思考,又有生活的愉悦体验,能更好地适应当代快节奏社会,丰富人们的精神与生活世界。(1分)

思维提升 对不同文化现象价值的辩证思考

“悲秋”的价值在于其深刻的生命反思,材料一表明它能“引发人们对生命短暂的联想”“寄托身世之悲、宣泄不遇之愤”“唤起文人对国家命运与历史变迁的深沉思考”,在快节奏社会中,这种反思能促使人们沉淀精神,获得对生命、人生、家国的深度认知。“捡秋”的价值在于其轻盈的生活趣味,材料二体现人们“走进自然”“减轻焦虑和压力”“感受到幸福”,在忙碌的生活中为人们提供亲近自然、缓解压力的出口。二者并非对立,而是互补的关系:“悲秋”赋予精神深度,“捡秋”增添生活温度,共同丰富当代人的精神世界与生活体验,因此都值得倡导。

5. ①草豁达大度,不去呐喊、不去抗争,忍辱负重;②草清高,只按自己本性生长,不媚人荣,不求人知,自由生长;③草珍惜生命,积蓄力量,顽强生长;④草洒脱,适应自然法则,随四季变化随意生长。(每点 1 分)
6. 运用拟人、排比的修辞手法,(2分)形象生动地表现了野草的顽强生命力和洒脱品性,(1分)强烈地表达了作者对野草的喜

爱和赞美之情。(1分)

7. 不能。(1分)①这里运用了欲扬先抑的手法,先贬抑草,说草没有地位,软弱,再大力颂扬草的优秀品质,使上下文形成鲜明对比,突出重点,行文跌宕,收到出人意料的效果;(1分)②丰富了文章的内容,使文章更加完整,激发读者的阅读兴趣;(1分)③这里的“恨”,也是草的本心——忍辱负重,更全面地体现了草的精神品质。(1分)

思维提升 把握文章中貌似矛盾的内容

文章中出现貌似矛盾的内容往往考查的是欲扬先抑的作用,即先从贬抑处落笔,再褒扬写作对象。这样写可以形成鲜明对比,重点突出,使行文多变,形成跌宕起伏的效果。本文先说草没有地位,软弱,再大力颂扬草的优秀品质,给人留下更深的印象。同时也丰富了文章的内容,从另一个侧面表现草的品质,突出了草忍辱负重的品质,使草的形象更加鲜明、全面。

8. 示例一:我认为小草是生命的强者,因为小草没有地位、没有庇护,被风霜欺凌,任冰雪重压,在逆境中也能葆有豁达大度和清高的品性,珍惜生命,顽强洒脱地生长,为世界增添绚丽光彩,给人们带来生机勃勃的美好景象。(2分)我觉得要想成为生命的强者,应该顽强、独立、珍惜生命、豁达大度、善良、勤劳、自律、诚信、有爱心、有责任心、有奉献精神、有理想、有目标、有计划、行动力强等。(2分)示例二:我认为小草不是生命的强者,因为小草没有地位、没有庇护,被风霜肆意欺凌,任冰雪重压,也不去呐喊、不去抗争。(2分)我觉得要想成为生命的强者,应该知道自己想要的是什么,勇敢地大声呐喊,为自己发声,去和恶劣的环境抗争,为自己争取更多的生存权利等。(2分)

巅峰小卷 11

1. B(第二句“路暗迷人百种花”的“路暗”“百种花”并非实写春夜景色,而是梦境中的

迷离景象。全诗是“梦中作”,并非现实中季节的转换。“把秋夜的景色写得扑朔迷离”也错误地解读了季节)

2. 不相同。(1分)《梦中作》中“路暗迷人”“无奈”表现了欧阳修因仕途失意而对前途忧虑和无可奈何的心情,“思家”一词则表达了他希望脱离官场返回家乡的心情。(2分)而《岳阳楼记》中范仲淹虽被贬谪,但他借写岳阳楼的景色表达了自己“先天下之忧而忧,后天下之乐而乐”的爱国爱民情怀,表现了自己的旷达胸襟和伟大抱负。(1分)

诗歌赏析

《梦中作》借梦境中的所见所感,抒写了诗人内心的复杂情怀。前两句描绘梦境中清幽迷离之景,月夜吹笛、路暗花迷,境界空灵恍惚;后两句借用典故抒情,写棋罢方知世事变迁,酒尽之后思乡之情油然而生,既暗含对超脱尘世的向往,又流露出身在异乡、思念故土的深沉愁绪,梦境与真情相融,尽显羁旅之思与人生感慨。

3. (1) ①全、都 ②这 ③再,又 ④才,刚刚(每小题1分)

课内探源

- 尽:(1) 竭,完,没有了。担中肉尽。 (《狼》)
(2) 尽头。林尽水源。 (《桃花源记》)
(3) *全,都。不知何处吹芦管,一夜征人尽望乡。 (《夜上受降城闻笛》)
- 是:(1) *指示代词,这,这个。故天将降大任于是人也。 (《生于忧患,死于安乐》)
(2) 判断动词。实是欲界之仙都。 (《答谢中书书》)
- 复:(1) 重复。山重水复疑无路。 (《游山西村》)
(2) *再,又。复前行,欲穷其林。 (《桃花源记》)
- 方:(1) *才,正好。方欲行,转视积薪后。 (《狼》)
(2) 地方,方圆。太行、王屋二山,方七百里。 (《愚公移山》)

- (2) B(A. 助词,的。B. 代词,马。与例句用法相同。C. 宾语前置的标志。D. 定语后置的标志)

文言虚词“之”的用法和意义

用法	意义	例句
代词	代指人，相当于“他”“她”“它”“他们”“她们”“它们”	具答之(代指桃花源中的人)。(《桃花源记》)
指示代词	代指事物或情况，相当于“这”“这样”“那”“那样”等	渔人甚异之(代指桃花源的情景)。(《桃花源记》)
助词	结构助词，用于定语和中心语之间，相当于“的”	水陆草木之(的)花，可爱者甚蕃。(《爱莲说》)
	用于主谓之间，取消句子的独立性，使它成为一个名词性短语	予独爱莲之出淤泥而不染。(《爱莲说》)
	用在提前的宾语和谓语之间，是宾语前置的标志	何陋之有?(《陋室铭》)
	用在中心语和后置的定语之间，是定语后置的标志	居庙堂之高则忧其民，处江湖之远则忧其君。(《岳阳楼记》)
音节助词	用在形容词、副词或某些动词的末尾，或用在三个字之间，使之凑成四个字，只起调整音节的作用，无实义	顷之，一狼径去，其一犬坐于前。(《狼》)
动词	可译为“去、往、到”	《送杜少府之任蜀州》

- 山顶怪石巉岿/灌木苍郁/有颠僧住之(每处1分)
- (1) 见到我非常高兴地说：“湖中哪能还有这样的人呢!”(“焉”1分，句意1分)
(2) 我正好因为这一年从海上朝拜回来，谈论得非常详尽。(“适”1分，句意1分)
- 《湖心亭看雪》中作者的“痴”表现为雪后

独自前往西湖，欣赏西湖雪景，与金陵客饮酒等；(1分)本文中作者的“痴”表现为冬天带着一个老仆人游栖霞山，看晚霞，还跟一个疯和尚相谈甚欢。(1分)两文都表现出作者钟情山水、淡泊孤寂的个性。(1分，意思对即可)

参考译文

戊寅年冬天，我携带一个竹兜、一个老仆人，游栖霞山，住了三个晚上。山上下左右，岩石分布密集且有序，非常好看，全部刻着佛像，(但是)与杭州飞来峰上的佛像一样遭受损毁，这是十分遗憾的事。山顶怪石高耸突出，灌木苍绿繁茂，有一个疯和尚住在那里。他与我对话，言语荒诞但是有奇理，可惜不能追问到底。天将暮时，我登上山顶观赏晚霞，不是寻常所见的晚霞，我坐在石头上痴痴地望着。我又走到庵后，看长江帆影，老鹤河、黄天荡，条条从栖霞山麓下流出，不禁有山河辽阔之感。一位客人盘腿坐在我前面，仔细地看着我，我近前作揖施礼，问候才知道他就是萧伯玉先生，于是坐下和他畅谈，庵里的僧人为我们泡茶。萧伯玉问到普陀山，我正好因为这一年从海上朝拜回来，谈论得非常详尽。(我写的)《补陀志》刚刚完稿，放在箱子底，我拿出来给萧伯玉看，萧伯玉非常高兴，为我的书作序言。(我们)点起火把下山，萧伯玉拉我和他一起住，一个长夜，无所不谈，萧伯玉又强留我多住了一宿。

触类旁通：感受羁旅诗的复杂情感

长期客居异乡的羁旅之愁；身处异地，无法报答母亲恩情的无奈；眼前处境的凄凉；对家乡母亲的深切思念；无法为母亲敬酒祝寿的愧疚。

诗歌赏析

《太常引》起句“短衣孤剑客乾坤”点出自己的游子身份。正因为是天涯宦游人，所以没有办法在母亲身边侍奉，报答养育之恩，“奈无策，报亲恩”二句极自然地流出笔端。后两句用“疏雨”“寒灯”“断魂”三个意象造成一种沉闷抑郁的环境和感情氛围，使“奈无策，报亲恩”的孝子心态得以具体而清晰地裸露。下片换头三句宕开一笔，转从母亲一方来写，用虚笔写作者的想象，形象地再现了母亲对自己的挚爱，同时

也反跌出自己母亲的深情。末二句重新拍转自身，点出自己不能亲自向母亲敬酒祝寿的无比痛苦的心情；以问句作收，见出此情无人慰藉，众人皆乐佳节而已独悲思亲，其凄惻即格外难以为怀了。

技法点拨

羁旅诗，又称为记行诗、行旅诗，主要抒发诗人在旅途中的所见所闻、所思所想、所感所叹，尤其是因滞留他乡而产生的思乡及思亲之情。

鉴赏羁旅诗的方法

(1) 关注关键字词

羁旅诗中有一些关键的字词，如“孤”“悲”“无”“怜”“空”“独”“故园”“相思”等，往往能直接体现诗人的羁旅愁思。同时，特殊的节日也是关键信息，如冬至、除夕、元宵节、重阳节等，常常引发旅人的思乡怀人之情。

(2) 抓住常见意象

羁旅诗中常见意象有月亮、浮云、秋风、秋霜、寒山、烟、暝色、日暮、衰草、梧桐、鸿雁、杜鹃、猿啼、沙鸥等自然景象，以及西楼、高楼、小楼、危楼、危栏等建筑物。这些意象往往承载着诗人浓厚的思乡之情和羁旅之苦。

(3) 理解常见情感

①叙写羁旅之苦：抒发内心的孤独、凄凉及思乡之情。如孟浩然的《宿建德江》，诗人夜宿建德江边，烟气笼罩，景色朦胧，触景生情，旧愁未消，又添新愁。

②感念亲情之深：表达对亲人的思念。如王维的《九月九日忆山东兄弟》，诗人在重阳佳节，因登高而引发对远方亲人的思念之情。

③抒发幽愤之情：独居他乡，不得重用，怀才不遇，报国无门。如杜甫的《登高》，诗中不仅描绘了秋景的萧瑟凄凉，还表达了诗人长年漂泊、老病孤愁的复杂感情。

④抒发厌战之情：思念家乡亲人。如柳中庸的《征人怨》，诗中表达了征人在边塞的思乡之情以及对战争的厌恶。

(4) 分析表现手法

羁旅诗惯常使用借景抒情、虚实结合、渲染等表达技巧，特别注意乐景衬哀情和侧面烘托的表现手法。

①乐景衬哀情：以乐景写哀情，以客观景物与主观感受的鲜明对照，反衬诗人思乡之情更加浓厚。如《诗经·采薇》。

②侧面烘托：不说自己想家，却说家人想自己，令人倍觉凄凉。如杜甫的《月夜》。

巅峰小卷 12

- ①“三湾抵一坝”既确保了航运的通畅，又提高了运河上游的水位，利于扬州城内市民的生活，是中国古代运河水工智慧的一个重要实证；②“三湾”成为今天扬州城市南部的重要发展区域；③中国大运河博物馆选址三湾让大运河和扬州，和江苏，和中国建立起了更密切、更广泛、更美好的联系。（每点1分）
- ①提前5天搜索公众号“中国大运河博物馆”订票；②开放的时间是周二至周日，预约的时间要避开周一；③最好预约下午门票，场次多，选择空间大。（每点1分）
- (1) 展览内容丰富 (2) 沉浸式体验身临其境 (3) 服务设施人性化(每点1分，答“周边休闲场所较多、特色小吃云集、网络预约服务方便快捷”亦可)
- 首先，文化场馆的建设，可以改变一个城市的物质化、非人格化的色彩，(1分)还肩负着向社会大众普及文化、传播文明的功能和任务。博物馆是一座城市的文化神韵所在，因此建设文化场馆还是很有必要的。(1分)其次，相信博物馆的存在意义是深远的，不仅要看到它的价值，还应该向身边更多的人推荐。(1分)最后，在服务方面，可以向相关部门提出一些更人性化的建议，相信博物馆的管理会不断完善的。(1分)。

思维提升 根据材料进行反驳或规劝

首先，要梳理材料中的观点，找出不合理之处；其次，结合文本，针对不合理的观点进行反驳；最

后,可以根据文本相关内容提出合理建议。邻居对大运河博物馆的看法主要集中在博物馆造价、功用和参观体验上,在材料三中找到大运河博物馆的建造意义和改进之处,分别作答即可。

5. (1) 初雪入冬(或:北国初雪) (2) 观景拍照(或:观景留影) (3) 山顶远眺
(4) 感受人情(如答“偶遇牧民”之意也可)
(每空1分)
6. ①用插叙描绘山楂岭秋季绚烂多彩的景象,与冬季的素净景象形成强烈对比,丰富了山楂岭的四季之美;(2分)②借助友人对山楂岭“硬朗个性”的评价,解释了山楂岭独特气质的地理成因,为下文抒写“我”对雪山独特而美好的感受做铺垫。(2分)
7. 重读“妙”“如缎”“轻柔地”等,强调云层的柔亮优美,与山的硬朗、威严持重形成对比;在“妙的是”“薄云”“如同”等后停顿,语气舒缓、轻柔,语速适中偏慢,营造宁静悠远的意境,表达作者的惊喜、赞叹、陶醉之情。(任选两点各2分)

思维提升 朗读设计

可遵循“抓关键词定重音、析结构定停顿、悟基调定语气语速”的思路:先圈定“妙”“如缎”等表现力强的词语重读,再依语义层次设置停顿,最后结合语境以舒缓轻柔的语气、适中偏慢的语速,精准传递文字意境与情感,做到“设计+理由”对应,逻辑清晰。

8. “但凡”与“定”在句中表条件关系,(1分)作者借此表达了“雪后”进山给人带来的美好感受,(1分)作者用“定”表达出比“就”更坚决的态度,强调此次雪山之行给“我”带来的独特体验和感悟,强调了去“走走,看看”的重要意义,(1分)突出了在雪后山中与自然独处时幽静、安宁、祥和的氛围和意境。(1分)
9. ①意境不同:张岱笔下之雪景苍茫浩大,创造出澄澈、孤绝、永恒之感;本文之雪景温暖生动,处处充满了生命的气息和人情

味。(2分)②心境不同:张岱以“独往”彰显清高孤高的文人风骨,于孤独中见自我坚守;本文作者与友同行,与景对话,在自然中寻得心灵慰藉。(2分)

巅峰小卷 13

1. 示例:萧瑟的秋风穿过树林,落叶在风中跳舞而后悄然落下;(2分)清冷的露水沾湿有些暗黄的秋草,虫儿躲藏在草丛中悲哀地鸣唱。(2分)

技法点拨

描绘古诗歌画面

(1) 标题与诗句初步解读

仔细阅读诗歌的标题和诗句,初步了解诗歌的主题和情境。标题往往能提供诗歌的核心信息或情感倾向,诗句则是构建画面的基础。

(2) 寻找并描绘景物与人物

在诗句中寻找并识别出明显的景物(如自然景物、动物等)和人物。这些景物和人物是构成诗歌画面的基本元素。

(3) 调动感官进行扩写

利用视觉、听觉、嗅觉、触觉和味觉等感官体验来描绘诗歌中的场景。尝试用生动的语言描述每个景物,使读者仿佛身临其境。

(4) 组织画面并串联元素

将识别出的景物、人物以及感官体验有序地串联起来,形成一个完整的画面。注意包括时间、地点、主要景物和作者的感受。

(5) 运用修辞与修饰语

运用比喻、拟人等修辞手法,以及形容词等修饰语,使描述更加生动和形象。这些手法能够增强诗歌的画面感和表现力。

(6) 忠于原诗并避免直接引用

在描述时尽量用自己的语言,避免直接引用原诗句,但要保持对原诗意的忠实。这样可以保持一定的创造性,同时避免抄袭。

(7) 注意答题的格式与要求

根据题目要求,用恰当的语言和格式来描绘画面。注意字数限制和表述的清晰度。

2. 诗中抒发了诗人的爱国情怀:(2分)诗人虽秋夜病卧,仍壮心不已,念念不忘昔年在大散关的战斗生活,还想重返战场,报效国家。(2分)

思维提升 体悟诗歌作者的思想感情

诗歌颈联写诗人病情随着天气转凉有了好转,可知他此时病重;尾联写诗人依然想着当年大散关的路,有人举着火把到驿馆前迎接,可见他还想重返战场,报效国家。故诗歌抒发了诗人的爱国情怀:虽身染重病,但依然不忘昔年在前线大散关的战斗生活,还想有朝一日可以重返战场,为国效力。

技法点拨

解答诗歌情感题,应遵循意象切入—语境分析—知人论世—情感归纳的解题路径。先抓住诗中意象、关键词与情感字眼,把握景物氛围与人物处境;再结合作者身世、时代背景、注释提示,理解情感内涵;最后由表层情感深入到深层情志,区分写景之绪、身世之叹、家国之思、理想之志,按“景—事—情”的逻辑规范作答。

诗歌赏析

《秋夜纪怀》通过秋夜景物的描写与自身境况的刻画,抒发了诗人虽秋夜病卧,却始终心系家国、不忘收复失地的壮志与忧国情怀。前四句绘秋夜之景:“北斗垂莽苍”中的“垂”字,写出北斗星高悬于苍茫夜空的低垂之势;“明河浮太清”中的“浮”字,将银河写得如在澄澈天宇中流动,画面开阔又空灵。“风林一叶下”中的“下”字,以落叶之轻,反衬秋夜的静谧;“露草百虫鸣”中的“鸣”字,以百虫之声,反衬秋夜的寂寥,以动衬静,意境深远。后四句抒怀:病体随秋凉稍减,半睡中偶成诗句,而内心深处仍念念不忘大散关的军旅岁月,流露出诗人渴望重返战场、建功立业的强烈愿望。

3. (1) 向东 (2) 称王 (3) 兵器 (4) 遭受(每小题1分)

思维提升 把握文言文中的词类活用

所谓词类活用,指一个词在特定的语言环境中临时改变词性而作另一类词使用。常见的活用现象主要有4种:做状语、做动词、做名词、使动或意动用法。解题时,需结合语法和词类活用现象进行解释,当文言字词按原来的词性解释不通的时候,应考虑是否有词类活用现象。第(1)题中,“东”为方位名词,

这里做状语,“向东”。第(2)题中,“王”本来是名词,这里用作动词,“称王”。

必备知识

常见的词类活用现象

名词活用 作动词	一般情况下是两个名词连用,必有一个名词做动词;副词后面直接带名词,名词就活用作动词。活用后的意义仍和这个名词的意义密切相关,只是动作化而已。如:《狼》中“一狼洞其中”的“洞”意为“打洞”
一般名词 做状语	常见情况有三种:①表示动作行为发生的处所。如:《狼》中“途中两狼,缀行甚远”的“途”意为“在路上”。②表示动作行为的依据、手段或工具。如:《愚公移山》中“箕畚运于渤海之尾”中“箕畚”意为“用箕畚”。③表示动作行为的特征或状态。如:《小石潭记》中“斗折蛇行”的“斗”意为“像北斗星”,“蛇”意为“像蛇”
方位名词 做状语	方位名词直接做状语,往往用来表示动作行为发生的处所或表示动作的趋向。如:《小石潭记》中“潭西南而望”的“西南”意为“向西南”
时间名词 做状语	时间名词用于动词前做状语,表示动作行为变化的时间。如:《醉翁亭记》中“朝而往,暮而归”的“朝”意为“在早晨”,“暮”意为“在傍晚”
动词活用 作名词	动词出现在主语或宾语的位置上,表示与这个动作行为有关的人或事,这时它就活用作名词。如:《卖油翁》中“吾射不亦精乎”的“射”意为“射箭的本领”
形容词活 用作名词	在句子中,形容词如果处于主语或宾语的位置,具有明显的表示人或身份的特征和意义,就转化为名词。如:《〈论语〉十二章》中“温故而知新”的“故”意为“旧的知识”,“新”意为“新的知识”

(续表)

形容词活用作动词	形容词后面带了宾语,形容词就转化为动词。如:《马说》中“一食或尽粟一石”的“尽”意为“吃完”
意动用法	是指谓语句对于它的宾语含有“认为”“以为”的意思,一般翻译为“认为……”“以为……”。如:《桃花源记》中“渔人甚异之”的“异”意为“认为……奇异”
使动用法	是指谓语句具有“使之怎么样”的意思,一般翻译为“使……”。如:《生于忧患,死于安乐》中“劳其筋骨,饿其体肤”的“劳”“饿”意为“使……劳累”“使……饥饿”

4. (1) 上天要灭亡我,我为什么还要渡江呢! (“亡”“何……为”1分,句意1分)
 (2) 即使江东的父老兄弟们爱怜我,让我做王,我又有何脸面见他们呢? (“纵”“王”1分,句意1分)
5. 今独臣有船/汉军至/无以渡(每处1分)
6. 示例一:肯定。项羽战败无颜见江东父兄,羞愤自杀,是他气节的表现,死亦为“鬼雄”。 示例二:否定。项羽遭到失败就羞愤自杀,不能包羞忍耻,不思东山再起,不是真正的英雄。(观点1分,理由2分)

参考译文

在这时项羽就想向东渡过乌江。乌江的亭长撑船靠岸等待(项羽),对项羽说:“江东虽然小,(但是)土地方圆千里,民众几十万,也足够称王了。希望大王赶快渡江。现在只有我有船,汉军(即使)到了,(也)没有办法渡江。”项羽笑道:“上天要灭亡我,我为什么还要渡江呢!况且我项羽与江东的子弟八千人渡过乌江向西征战,现在无人生还,即使江东的父老兄弟们爱怜我,让我做王,我又有何脸面见他们呢?即使他们不说,我项羽难道不感到内心有愧吗?”于是对亭长说:“我知道您是一位忠厚的长者。我骑这匹马五年了,所向无敌,曾经日行千里,(我)不忍心杀掉它,把它赏给您吧!”于是命令骑马的都下马步

行,手拿短小轻便的兵器(与追兵)交战。仅项羽一人就杀死汉军几百人。项羽自己也负伤十多处。

(项羽)忽然回头看见了汉军骑兵司马吕马童,说:“你不是我的老朋友吗?”吕马童侧面对项羽,指着项羽给王翳看,说:“这个人就是项王。”项羽便说:“我听说汉王悬赏千两黄金和万户食邑要买我的头颅,我就送你这点好处吧!”(说完)就自刎而死了。

▶▶ 触类旁通:体会诗人的爱国情感

①对寒菊傲骨凌霜、孤傲绝俗精神的赞美;②对高尚情操、宁死不向元朝投降的民族气节及斗争精神的坚守;③对元朝侵略者的蔑视及憎恨。

诗歌赏析

《寒菊》是一首咏物诗。以菊花与百花的对比开篇,突出菊花“不并”的孤傲特质。诗人通过“不并”与“独立”的对比,赋予菊花以人格化的精神品格——不慕繁华、不媚时俗。诗人借菊喻己,融入陶渊明“采菊东篱下”的隐逸意趣,同时暗含对高洁人格的追求。“枝头抱香死”以菊花枯萎后仍留枝头的特性,象征诗人坚守气节至死不渝的决绝。诗人摒弃传统菊花凋零飘落的意象,赋予其壮烈的死亡美学内涵。“北风”既指自然界的寒风,亦隐喻元朝统治者的侵扰。此句直抒胸臆,以菊花自喻,表明诗人决不屈服于元朝统治的立场。

巅峰小卷 14

1. (1) D (2) A (3) A(每小题1分)
2. (1) 助长身体的惰性,可能引发思维层面的懈怠 (2) 协助辨别、理解情绪,起到情绪支持和正向引导作用 (3) 可能陷入单一情感反馈模式,削弱情感体验丰富性 (4) 隐含的价值偏见可能对青少年产生误导(每空1分)
3. 应重点培养意义赋予能力。“价值判断外包”风险指的是青少年习惯于求助 AI 进行价值决策,从而使自己的价值判断能力下降。“意义赋予能力”是人类所特有的、AI 难以生成的价值判断和方向选择的能力,因此需要重点培养。(选对“力”1分,解释“价值判断外包”1分,培养该“力”的原因1分)
4. 示例:我认为在人工智能时代,学习是很

重要的。(1分)虽然可以用 AI 查询答案,但它只会提供结果性答案,而且如果过度依赖 AI 获取答案,会导致思维懈怠、情感能力“幼稚化”和“空心化”、价值观发展受限等严重后果。(2分)AI 时代需要的“四种力”——想象力、问题意识能力、复杂问题解决力和意义赋予能力,都需要通过学习来实现。正如香港中文大学(深圳)校长徐扬生所说,AI 无法替代人类的创造力、艺术涵养及坚毅品格,才是教育应强化的核心,这些必须通过真实的学习来培养。(2分)

思维提升 材料探究开放题型

首先要把握核心观点:人工智能时代,学习依然重要,甚至更加重要。再从材料二、三中找依据:材料二指出,过度依赖 AI 会导致思维懈怠、情感能力“空心化”、自主价值判断能力削弱等问题,而学习正是对抗这些风险的关键;材料三强调,想象力、问题意识能力、复杂问题解决力、意义赋予能力等人类不可替代的核心素养,只能通过主动学习和实践才能培养,AI 无法替代。最后整合逻辑:AI 只是工具,学习的本质是锻炼思维、塑造人格、培养核心能力,只有坚持主动学习,才能在 AI 时代保持人的不可替代性。

5. (1) 泛起酸楚 (2) 发现大雁回暖
(3) 大雁苏醒高飞 (4) 沮丧失落(每空 1 分)
6. 写出了自然环境极其寒冷,(1分)烘托了李进高考失利且父亲不让复读的失落沮丧的心境,(1分)为下文发现冻僵的大雁做铺垫。(1分)

必备知识

景物描写的作用

景物描写是指对自然环境和社会环境中的风景、物体的描写。景物描写主要是为了显示人物活动的环境,使读者身临其境。

(1) 交代故事发生的时间、地点,暗示社会背景。

(2) 渲染气氛,烘托人物心情。

- (3) 推动情节发展。
(4) 塑造人物形象,展示人物性格。
(5) 深化作品主题。

7. 画线句运用了拟人的修辞手法,(1分)生动形象地写出了大雁盘旋鸣叫时的兴奋和对李进的感激,(1分)侧面衬托出李进的善良、有爱心,表达了对李进的赞美之情。(1分)
8. ①大雁快快苏醒,赶快飞上天空,表现李进的善良、有爱心;②李进期盼有复读机会,积极进取;③父母希望李进能快快自立,表现父母对李进的爱和期待;④作者希望像李进一样的孩子都能实现人生的理想;⑤希望人们即使生活艰难,也不放弃对自然的呵护、对家人的关爱、对生活的希望。(答出一点 1 分,两点 3 分,三点 5 分)

巅峰小卷 15

1. 先是欣赏美丽山景感到愉快惬意,(1分)接着对与朋友即将相见充满了期盼喜悦之情,(1分)最后到达后却不遇道士,内心失望惆怅。(1分)

思维提升 把握古代诗歌中诗人情感的变化

首先要明诗意,理清诗人所叙之事或所绘之景,在整体感知诗意的基础上把握诗人情感;其次要抓关键词,即诗歌中最能体现诗人情感态度的字词,一般是动词或形容词;最后要品意象,体会诗人在意象中寄寓的思想感情。本诗写诗人去戴天山寻访山中道士,一路上美丽的山色让人心情愉悦,但是到了道士居处却不见道士踪影,自己只能靠着松树叹息,末句一个“愁”字更是直接点明了诗人寻人不遇的失落。

2. 诗人见到树林幽深,有鹿出没,反衬不见人;(1分)来到溪边时,已是正午,却听不到钟声,暗示道院无人。(1分)诗句巧妙地表现了环境的清幽、“不遇”的诗意。(1分)

诗歌赏析

《访戴天山道士不遇》是李白早年在戴天山读书时所作的五律。首联两句展现出一派桃源景象。首句写所闻,次句写所见。第二句中“带露浓”除了为桃花增色外,还点出了入山的时间是早晨,与颔联中的“溪午”相映照。颔联极写山中之幽静。鹿性喜静,常在林木深处活动,既然“时见鹿”,可见其幽静;正午时分,钟声杳然,唯有溪声清晰可闻,这就更显出周围的宁静。这两句景语又含蓄地叙事:以“时见鹿”反衬不见人,以“不闻钟”暗示道院无人。“不闻钟”与题中“不遇”遥相呼应。颈联写来到道院前所见的情景——“野竹”句用一个“分”字描画野竹、青霭两种相似的色调汇成一片绿色;“飞泉”句用一个“挂”字显示白色飞泉与青碧山峰相映成趣。尾联诗人通过问讯的方式,从侧面写出“不遇”的事实,又以倚松再三的动作寄写“不遇”的惆怅,用笔略带迂回,感情亦随势流转,久久不绝。

3. (1) 就 (2) 年成 (3) 使……活
(4) 都(每小题1分)
4. C(A. 打开/放晴。B. 有的人/有时。C. 离开。D. 用来/因为)
5. 此何时/俟辗转申报/民无孑遗矣(每处1分)
6. (1) (上级)有降罪,由我来承担责任。
(“任”1分,句意1分)
(2) (郑燮)在山东省先后做了十二年官,没有积压的公事,也没有受冤枉的百姓。
(“官”“留牍”1分,句意1分)
7. ①郑燮在潍县任职期间,遇灾荒当即开仓放粮救济百姓,“有遣我任之”体现了“先忧后乐”的情怀;②秋天歉收时他拿出自己的养廉钱替百姓交赋税,离任时烧掉借据,贡献自己的财物,把百姓利益放在个人利益之前,体现了“先忧后乐”的情怀;③他拿出自己的钱接济贫困书生,自己退休后却以卖书画度日,把百姓的生活放在自己的生活之前,体现了“先忧后乐”的情怀。(每点2分,答出两点即可)

思维提升 把握文言文中人物的精神品质

分析文言文中人物的精神品质要建立在正确把握文意的基础上,结合文本的具体内容分析。解题的基本思路为“某人做怎样的事,表现了他怎样的精神品质”。由“燮开仓赈贷,或阻之,燮曰:‘此何时?俟辗转申报,民无孑遗矣。有遣我任之。’”可知,郑燮在潍县任职期间,遇灾荒当即开仓放粮救济百姓,当有人劝说他先上报时,他表示救人命在即,上级降罪自己来承担责任;由“秋又歉,捐廉代输,去任之日,悉取券焚之”可知,秋天歉收时郑燮拿出自己的养廉钱替百姓交赋税,离任时将百姓的借据都烧掉了;由“尝夜出,闻书声出茅屋,询知韩生梦周,贫家子也,给薪水助之……乞休归,囊橐萧然,卖书画以自给”可知,郑燮偶闻贫困书生韩梦周夜间苦读,便拿出自己的钱接济,而自己退休后却以卖书画度日。这些都体现了郑燮的“先忧后乐”精神。

参考译文

郑燮,号板桥,乾隆元年考中进士。(郑燮)任山东范县知县时,爱百姓就像对自己的孩子一样,拒绝别人的馈赠和贿赂。(郑燮)公事之余就和文人们饮酒咏诗,有人都忘记他是县官了。(郑燮)调任山东潍县知县,遇上荒年,出现人吃人的情况。郑燮打开官家的粮仓救济(百姓),有人劝阻他(让他向上级请示),郑燮说:“这都什么时候了?等辗转向上级请示报告,百姓就剩不下一个了。(上级)有降罪,由我来承担责任。”(他)发放若干石粮食,让百姓准备好领取的凭据来借粮,救活了上万人。上级长官赞赏他有办事才干。(到了)秋季又歉收,(他)拿出自己的养廉钱替百姓交赋税,(他)在去职离任的时候,把百姓的借据全都烧了。潍县百姓对他感恩戴德,给他修建了生祠(来奉祀他)。郑燮有奇特的才能,性格旷达,不拘小节,但对百姓的事情处理得细微详尽,一定要做得十分周到。(郑燮)曾(有一次)夜里外出,听见从一所茅屋中传出读书声,打听后得知这人叫韩梦周,是穷人家子弟,就给他一些生活费帮助他。韩梦周中进士后,感念郑燮是自己的知己。(郑燮)在山东省先后做了十二年官,没有积压的公事,也没有受冤枉的百姓。(他)请求退休回家时,口袋里空空如也,靠卖字卖画为生。

▶▶ 触类旁通:感受诗歌的“有”与“无”

首句写夜露侵透驼褐,次句写星光闪耀,然后写半梦半醒、虫鸣惊梦,层层递进,步步深入,无不体现一个“早”字。

诗歌赏析

《早行》是一首行旅诗,刻画了诗人在破晓之前独自踏上旅途的心境,意境悠远深邃。诗人以触觉感知寒露浸润衣衫的清冷,以视觉捕捉星斗渐隐的微光,以听觉聆听草虫低鸣的幽韵,通过多感官的交织与融合,勾勒出一幅别具一格的“早行”画卷。

巅峰小卷 16

1. “生活事件”的影响更显著。(1分)①从OR值看,两者数值接近(1.06VS1.17),均为大于1的危险因素,说明作用方向一致但强度相近。(1分)②从P值(显著性指标看),“生活事件”的P值 <0.001 ,小于“网络使用”的P值(0.002),统计上的显著性更强,即该因素与心理健康问题的关联更稳定、更确定。(2分)

技法点拨

阅读图表得出结论

(1) 先看表头和注释。仔细阅读标题、图例、注释和说明文字,搞清楚每个指标的定义、含义和判断标准。这是解题的基础。

(2) 带着问题找数据,精准定位到对应的行、列或数据点,避免被无关信息干扰。

(3) 用数据说话,拒绝主观臆断。在组织答案时,要把关键数据引用出来,作为论据。

(4) 注意区分“相关性”和“因果性”。很多数据分析(尤其是回归分析)显示的是两个变量之间的相关性,即它们会一起变化,但不能直接等同于“谁导致了谁”。在答题时,要使用“影响”“关联”“相关”等严谨表述,避免绝对化的因果论断。

(5) 规范表达,逻辑清晰。答案结构可以遵循“结论+依据”的模式。

2. ①材料一数据显示,拥有2~3个好友OR值 $=0.334 < 1$,是统计学显著($P=0.014 < 0.05$)的保护因素。②从材料二可知,2~

3人小圈子更易形成深度、高质量的同伴关系,这种深度交流有助于情绪释放,化解压力,构建积极的自我认知。③而好友数量过多(>3 个)则可能引发社交内耗,其保护作用反而不显著($P=0.155 > 0.05$)。因此,关键在于高质量的深度陪伴,而非数量。(每点1分)

3. (示例一)情绪标注:先别急,我感觉到你现在很“委屈”和“难过”,对吗?给情绪命个名,我们一起来面对它。(示例二)认知重塑:我们来写个小清单,左边写“我觉得友谊破裂了”,右边写“我们以前也有过误会,后来都和好了”“一次误会不代表整个友谊”等证据。(示例三)放松与行动:我们先做三次深呼吸(吸气4秒,呼气6秒),然后,你可以试着用便利贴写一句想对朋友说的话,或者约他(她)放学后去操场走走,把误会说开。(3分。开放性试题,方案须体现具体可操作步骤,并至少运用材料中提及的一种方法原理)
4. (1) 父亲的做法让自己不舒服但没有细想
(2) 砍掉圣诞树的两根树枝将其低价卖给米歇尔
(3) 决定给老年人活动中心捐圣诞树(每空1分)
5. 米歇尔“清清嗓子”,还“嘿嘿”两声,有一种维护自己的自尊和面子的心理;(1分)说自己要“货比三家”,一方面是为了化解一开始说要在埃里克这里买圣诞树但没钱的尴尬,(1分)另一方面也是为了化解埃里克的尴尬,不想让好朋友为难。(1分)
6. A处写埃里克“心里有些不舒服”,“或许”一词说明他只是暂时思考不清这个问题,这表明他并没有认可爸爸的行为,使得后文他帮助同伴这一行为显得更为合理。(2分)B处由米歇尔4岁的弟弟来交代他们只有两美元,这是后文埃里克最后卖圣诞树定价两美元,米歇尔却不觉得刻意这一情节合理的关键。(2分)

必备知识

细节描写的作用

细节描写就是通过以小见大的形式,对人、事、景、物等富有典型意义的细枝末节进行刻画和描绘。

(1) 推动情节的发展,促成情节的曲折和复杂;

(2) 刻画人物,表现人物鲜明的个性;

(3) 展现环境、景物的独有特征,烘托氛围和气氛;

(4) 揭示主题,增强主题的表现力。

7. 第一个“东西”指的是商人追求利益优先,利益最大化。(1分)第二个“东西”指的是在他人遇到困难时,我们要怀着一颗善良的心给予帮助。(1分)主题示例:埃里克卖最好看的圣诞树,收入都归其所有。自信能卖到三四十美元的他,体谅家境贫寒、父亲又久病的好朋友,砍掉圣诞树的两根树枝,将圣诞树以两美元卖出。(1分)小说告诉我们应该心存善意帮助那些需要帮助的人。(1分)人们追求金钱、利益无可厚非,当遇到利益和善心取舍两难的时候,那些肯牺牲自己的利益帮助他人的行为有更为震撼人心的力量。(1分)小说通过孩子影响父亲的情节告诉我们,一个人的善心足以影响和改变他人。(1分)

巅峰小卷 17

- (1) 只,只是 (2) 至、到达 (3) 同“曝”,晒 (4) ④(每小题1分)
- 皆以播种同时/花形相似/粉食同功/而得麦名也(每处1分)
- ①制作工艺的智慧:古人能用稻麦之类浸湿,生芽,晒干,然后煎炼化成饴飴。(2分)
②发展创新的智慧:丙文中说“饴飴,人巧千方,以供甘旨,不可枚述”,说明民间有无数种制作的方法,体现了古代人民为提高生活品质而做出的努力,并且宫廷里还

出现了“一窝丝”的精品,体现了古人的创造力。(2分)

4. 认可,三则材料均蕴含作者对劳动人民的深厚情感。(1分)甲诗通过“足蒸暑土气,背灼炎天光”等诗句,描绘了农民在酷暑中劳作的艰辛,充满了对劳动人民的深切同情。(1分)乙文中“闾阎作苦,以充朝膳,而贵介不与焉”写出了底层百姓将杂麦拿来当早餐吃,而富贵人家却不吃,体现了对底层百姓的关切与同情,隐含着对社会不公的批判。(2分)丙文详细记载了“饴飴”这一民用食品的制作工艺,并提到“人巧千方,以供甘旨”,体现了对劳动人民的技术和智慧的赞美。(2分)

思维提升 观点表达

应先明确表态“认可”,再采用“总—分—总”结构作答。首先总述三则材料均蕴含对劳动人民的深厚情感。然后逐一结合文本关键语句,如甲诗的劳作描写、乙文的社会对比、丙文的工艺记载,提炼出同情、关心、赞美等情感指向。最后总结升华,确保逻辑严谨、要点齐全,每则材料的分析都做到“引原文—析情感—明主旨”,避免空泛议论。

诗歌赏析

《观刈麦》通过描绘夏日麦收时节,农民在酷暑下辛勤劳作的场景,深刻反映了劳动人民的艰辛生活,表达了诗人对底层百姓的深切同情,同时也暗含了对社会不公的批判与反思。全诗以质朴直白的语言,不加修饰地描绘劳动场景,真实地再现了农民的生存状态,具有强烈的现实主义色彩。

参考译文

【乙】麦子有好多种。小麦叫作“来”,是麦子中最主要的一种;大麦有叫作“牟”的,有叫作“穉”的;杂麦有叫作“雀”的,有叫作“荞”的。都是因为它们的播种时间相同,花的形状相似,又都是磨成面粉来食用的,所以都称为麦。

在我国境内,河北、陕西、山西、河南、山东等地,老百姓的粮食当中,小麦占了一半,而黍子、小米、稻子、高粱等加起来仅占了一半。最西到四川、云南,东到福建、浙江,以及江苏和江西、湖南、湖北等中部地

区,方圆六千里中,种植小麦的占了二十分之一。(人们)将小麦磨成面粉做花卷、糕饼、馒头和汤面等食物,但早晚正餐都不用它。种植其他麦类的只有五十分之一,平民百姓辛苦劳作,把它们当早餐吃,但富贵人家是不吃它们的。

燕麦只产在陕西一带,又叫青稞,也就是大麦,它随土质的差别而皮色相应变化。而皮色呈青黑色的麦粒,陕西地区的人专门用它来喂马,只有在饥荒的时候人们才吃它。大麦也有带黏性的,在黄河、洛水之间的地区的人们用它来酿酒。雀麦的麦穗比较细小,每个麦穗中又分开十多个细小的麦粒,这种麦偶尔也有野生的。荞麦实际上并不是麦类,但因为人们也用它磨粉来充饥,麦的名称流传下来,所以也就归为麦类了。

【丙】饴饧,用稻、麦、黍和粟都可以制成。《尚书·洪范》篇中说:“用五谷食粮制造甜美的东西。”到制作饴饧这里才完全弄明白了其中的道理。制作饴饧的方法:将稻麦之类浸湿,让它发芽,晒干,然后煎熬炼制、调和化开就制成了。色泽以白色的为上等品,红色的叫作“胶饴”,在皇宫内一时很受欢迎,(这种糖)含在嘴里立即就会溶化,外形像琥珀一样。南方制作糕点饼干的人称饴饧为小糖,大概是相对于蔗糖浆而取的名字。人们发挥聪明才智,用各种方法制作饴饧,来满足对美味的需求,多得不能一一列举。只有宫廷中皇族们所吃的叫作“一窝丝”的糖,或许流传到后世,就不知道了。

▶▶ 触类旁通:体会古代劳动人民的精神

①不畏艰辛的坚韧品格:面对“霜风裂肤骨,卤气刺瞳睛”的恶劣环境和“卤烟迷白日,灶火烁青旻”的艰苦劳作,他们“不复问阴晴”,日夜坚持,展现出惊人的毅力。②恪尽职守的奉献精神:他们“煮海供国赋”,虽“生涯实苦辛”,却“但忧课程缓,不畏辛勤频”,将完成国家赋税视为首要责任。③化平凡为伟大的创造精神:他们能从“万顷烟波”中提炼出“一撮白雪”,将浩瀚海水化为“雪霜连千里”的“万银”,在平凡劳动中创造了巨大价值。

诗歌赏析

《煮盐歌》既展现煮盐人于恶劣环境中劳作、生活艰苦的状况,又歌颂他们为供国赋无私奉献、不辞劳苦的精神。

《咏通州煮海匠》描绘了通州煮海匠的劳作场景

与精神风貌。煮海匠们不顾霜风刺骨、卤气刺眼的恶劣环境,在万顷烟波之上劳作,将海水煮成盐,如“一撮白雪生”所喻。他们不嫌弃煮盐过程的苦涩,因为其中蕴含着如江海般坚韧的魂魄。

巅峰小卷 18

1. 引用柏拉图移山的故事,作为事实论据,(1分)引出论题“改变自己”;(1分)引起读者的阅读兴趣。(1分)

思维提升 把握议论文首段的作用

议论文首段的作用主要根据其内容判断。有的首段开门见山,直接提出中心论点;有的首段用名言或俗语作为道理论据,提出或引出中心论点或论题;有的首段用事例或现象作为事实论据,提出或引出中心论点或论题。首段使用了论据,还可以使论证更有趣味性、说服力。“柏拉图移山的故事”属于事实论据,根据下文内容看出这一事实引出论题“改变自己”,并引起了读者的阅读兴趣。

2. 使用比喻论证,(1分)以“大雁”和“苍蝇”为喻,(1分)生动形象地论述了一个人的朋友圈的重要性。(1分)

3. 改变自己,还需要改变自己的心态(2分)

4. 与第③段相配。(1分)图中站在左边的人说是4根,站在右边的人说是3根;(1分)每个人所处的位置不同,看到的也有所不同。(1分)这正如第③段所说“生活中,只从自己的角度看问题的例子比比皆是”。(1分)

5. 示例一:B。秋草独寻人去后,寒林空见日斜时。 示例二:C。夕阳无限好,只是近黄昏。(李商隐《乐游原》)/已是黄昏独自愁,更著风和雨。(陆游《卜算子·咏梅》)(2分)

6. 小说以香皂为线索,(1分)年轻人用香皂设局,戈茨比因香皂怀疑、相信、救助年轻人,最后由老先生找香皂揭秘。(1分)小说在买香皂、失香皂、疑香皂、还香皂、找香皂的情节中发展推进。(1分)

思维提升 识别小说的线索

小说开头描述了戈茨比坐在公园长椅上。这时,他遇到了一位年老的先生。接着,一位年轻人坐在了戈茨比的身旁,年轻人向戈茨比诉说了自己一连串的不幸遭遇。戈茨比一开始对年轻人的故事持怀疑态度,认为他在撒谎。然而,当戈茨比无意中发

7. 戈茨比的语言与心理活动既展现了他失意、愤世嫉俗、幸灾乐祸、心存戒备、自作聪明的一面,又展现了他乐善好施、善于反省的一面。他让我联想到生活中那些在社会的夹缝中生存,既自命不凡,又无法跻身上层社会的人。(2分)他们自我矛盾,看不起那些处境更差的人,同时又渴望改变自己的命运。(2分)

思维提升 分析人物形象及拓展运用

根据文本一第②段“他把自己归入失意者的队伍,倒不是为钱所困,只是他多么渴望能够从容地踏上那条灯火通明的大街,在来来往往的人群中占得一席之地,享受荣华富贵,或者为之而奋斗。眼下栽的跟头小得不值一提,但还是弄得他心灰意冷”可知,戈茨比是一个在社会中处境尴尬,渴望跻身上流社会但又屡屡受挫的人。他自视甚高,却又无法摆脱现实的困境,这种矛盾让他内心充满了挣扎和痛苦。根据第③段“跟他同坐一张长椅的是位上了年纪的先生,看得出来,他还在和命运做无谓的抗争,但是气概已趋衰退,这或许是他仅剩的一点自尊了……原先的位子很快被一个年轻人占据了。他的衣着十分考究,但脸上的神情丝毫不比先前那位老人轻松多少”,以及戈茨比对年轻人的猜疑可知,戈茨比对于那些同样失意或者处境更差的人并没有太多的同情和理解,反而有些看不起他们,甚至怀疑他们的真实性。因此,戈茨比令人联想到生活中那些在社会的夹缝中生存,既自命不凡,又无法真正融入

上层社会的人。他们内心充满了矛盾和挣扎,一方面渴望改变自己的命运,另一方面却又无法摆脱现实的困境。他们往往自我感觉良好,看不起那些比自己更差的人,但同时又无法真正融入更高的社会阶层。这种矛盾和挣扎让他们的心态变得复杂而扭曲。

8. 漫画《3:1》画面生动夸张,叙事明确简洁。(1分)画面中有两个人,一个用帽子盖住脸,躺在长椅上,旁若无人地占据了长椅四分之三的空间,而另一个戴眼镜的人只能委屈地紧紧贴着长椅扶手坐下,无奈地将视线投向身边不讲公德的人。(1分)这幅漫画符合鲁迅对漫画艺术的看法,即具有诚实、夸张、使人一目了然的特点,传达了作者想要借漫画中刻画的事件批判此类不文明行为的主旨。(1分)
9. (1) 讽刺了自以为是、自作聪明的行为与处心积虑、花言巧语、不知悔改的骗子行径 (2) 讽刺了一些人不讲公德、自私自利的现象 (3) 对当时没落的平民社会中,人们普遍迷茫、冷漠、放任道德沦落的社会现实的思考与批判(每空2分)

思维提升 讽刺手法及表达方式的差异

小说《黄昏》和漫画《3:1》都以长椅为背景,都运用了讽刺手法。小说《黄昏》主要讽刺了那些自以为是、自作聪明的行为与处心积虑、花言巧语、不知悔改的骗子行径,通过戈茨比与年轻骗子的对话,揭示了骗子的狡猾和虚伪。漫画《3:1》通过刻画两个对比鲜明的人物形象,讽刺了一些人不讲公德、自私自利的现象。

漫画和小说在讽刺的表达方式上具有差异。漫画的讽刺方式简洁明了,主题清晰,能够迅速传达作者的观点,易于被读者理解和接受。而小说的讽刺则更加复杂多义,除了表达明显的讽刺意图外,还可能蕴含着作者对人生和社会的深刻感悟。在小说《黄昏》中,除了对骗子行径的讽刺外,还通过戈茨比的心理活动和周围环境的描写,表达了作者对黄昏时分人们内心孤独、迷茫以及对社会现实的无奈和感慨。

巅峰小卷 19

- (1) 曾经 (2) 隐藏 (3) 以……为怪 (4) 满足(每小题 1 分)
- 予观巨鱼枯涸在旁/不得其所/而群小鱼游戏乎浅狭之间(每处 1 分)

技法点拨

文言文句读划分

(1) 理解文意是基础,只有把握文章大意,才能正确划分句读。

(2) 识别语法结构,掌握主谓宾定状补等句子成分,有助于明确句子边界。

(3) 依据虚词断句,如“之、乎、者、也”等常用虚词,往往为句读划分的关键。

(4) 利用修辞特点,如排比、对偶等,可辅助判断句读。

(5) 注意对话标志,如“曰、云”等,直接引出人物话语,便于划分。

(6) 参考历史背景,了解古代语言习惯,也能帮助理解句意。

(7) 多读多练,通过大量阅读培养语感,是提升句读划分能力的有效途径。

(8) 遵循标点符号原则,结合现代标点使用,使句读划分更加准确。

- 于是(我)请求渔夫撒网捕鱼,(从他那里)买了几十条鱼,(让)童子把它们养在池塘里。“市”“乎”各 1 分,句意 1 分)
- 甲词属于 A 类型。(1 分)词人所见平山堂凌空矗立,凭栏远眺,情不自禁想起在堂前亲手种植垂柳,追忆过往人事,感而不伤。虚实结合,表现了词人深情又豪放的内心世界。(2 分)乙诗属于 B 类型。(1 分)诗人登临怀嵩楼“解带西风”的举止,所见暮色中挺立的青松,是实写;遥想冬日重游携客踏雪看群峰,是虚写。虚实结合,表现了诗人傲岸昂扬的精神。(2 分)

思维提升 古诗文中的虚实结合

虚实结合是古诗文中常见的表现手法。实写勾勒眼前景象,如山川草木,让人身临其境;虚写则抒发内心情感,如梦如幻,引人遐想。二者结合,使得古诗文既有现实之真,又具想象之美。甲词中“平山栏槛倚晴空,山色有无中”是实写,“手种堂前垂柳,别来几度春风”追忆过往人事是虚写。词人在平山堂前种下垂柳,不到一年,便离开扬州。词人虽然通过垂柳写深婉之情,但婉而不柔,深而能畅,特别是“几度春风”四字,更是给人以欣欣向荣、格调轩昂的感觉。乙诗中“解带西风飘画角,倚栏斜日照青松”是实写,“会须乘醉携嘉客,踏雪来看群玉峰”畅想将来携带好友乘醉踏雪来观赏如美玉般的群峰属于虚写。诗人即便身处被贬滁州的困境,仍然畅想未来,彰显出豁达向上,不为境遇所困的心境。

- 有关系。(1 分)第 1 段写建池的经过和池水的清明之状,表达恬然自适的情趣,为下文写养鱼及其感悟做铺垫;(1 分)与后文大鱼困于池塘不得其所的境遇形成反差,更能引出作者的议论和感慨,并不偏题。(1 分)
- 示例:欧阳修才华横溢,文章不凡;寄情山水,志趣高远;与民同乐,初心不变。他虽屡遭贬谪,境遇坎坷,却始终昂扬乐观。他就是“书香里的最美先贤”。(每点 1 分)

思维提升 人物形象的综合分析

先明确欧阳修的核心形象——旷达乐观、心系百姓、寄情山水、坚守理想等,总述推荐理由;再结合《醉翁亭记》《朝中措》《怀嵩楼新开南轩与郡僚小饮》《养鱼记》等文本,从“为政理念”“人生态度”“文学成就”“精神追求”等维度,筛选关键语句,如“醉翁之意不在酒”“行乐直须年少”“舒忧隘而娱穷独”,提炼出对应的精神品质。

诗歌赏析

《朝中措·平山堂》追忆扬州平山堂旧景,赞颂友人刘原甫才华横溢、豪放洒脱,既抒发对往昔岁月的怀念,又暗含人生易老、及时行乐的旷达情怀,尽显词人虽自谓“衰翁”却依旧豪迈洒脱的胸襟。

《怀嵩楼新开南轩与郡僚小饮》写诗人被贬滁州后登楼小饮所见之景,借霜林、青山、野菊、青松等意

象,表达身处逆境却不颓丧、从容自适、旷达乐观的情怀,展现坚守品格、寄情山水的精神境界。

参考译文丙

屋檐下的回廊前有一块空地,面积四五丈见方,正对着非非堂,四周被修长的竹子环绕遮蔽,不曾种植其他植物,于是掘土建造池塘。池塘没有刻意修筑成方形或圆形,而是顺应地形;也没有使用砖石砌壁、夯平池底,完全保持它的自然风貌。我用铁锹挖深池塘,打来井水将它灌满。池水比大海的水还要清澈深邃,晶莹剔透。微风拂过,水面泛起层层涟漪;没有风时,水面则平静如镜。池水映照着天空,仿佛天上的星星月亮都落入其中。我在池旁休息,身形隐藏在微小的事物之中;沿着涟漪波光在岸边行走,仿佛置身在浩荡的江湖之中畅想,这足以舒缓内心的忧愁郁闷,使困顿孤独的人得到快乐。

于是(我)请求渔夫撒网捕鱼,(从他那里)买了几十条鱼,(让)童子把它们养在池塘里。童子认为池塘的水太少,又不能扩大容积,大概是为了让小鱼活下来,而把大鱼丢弃在一旁。我感到很奇怪,问他原因,他就是这样回答的。

唉!这个童子真是愚蠢糊涂而没有见识啊!我看到那些大鱼在池塘边干涸而死,得不到适宜的环境,而那些小鱼却在狭窄浅小的水池中嬉戏游玩,仿佛很满足的样子。我感触颇深,写下了这篇《养鱼记》。

▶▶ 触类旁通:赏析政治抒情诗的写作手法

示例一:运用拟人的修辞手法,将“鹊”赋予人的情感,写“鹊惊”,形象地写出百姓对南宋使者的关注与惊喜。 示例二:运用想象,诗人通过想象花萼楼前鹊的反应,间接传达出百姓对南宋朝廷的期盼。

诗歌赏析

《上枢密韩肖胄诗二首》(其二)是一首政治抒情诗,李清照历经家国变故,生活漂泊动荡。此诗是她呈献给枢密使韩肖胄的作品。韩肖胄时任重要官职,肩负与金国交涉等重任。诗歌想象了对出使场景的画面,体现了李清照对国家命运的深切担忧,表达了她期望韩肖胄在外交事务中为国家谋福祉、救百姓于水火的急切心情,充分展现出李清照在特殊时代背景下难能可贵的家国情怀与政治远见。

巅峰小卷 20

1. D (“让自己站 C 位”错,材料四说“政府做

好‘搭台人’和‘保障者’,让企业、社会组织和群众站 C 位”;政府“调控市场票价”无中生有)

2. 示例一:南京——盐水鸭 南京队吉祥物以盐水鸭为原型,体现南京特色美食文化,也象征球队灵活、拼搏的赛场风格。

示例二:扬州——鹅 扬州队吉祥物以鹅为原型,契合扬州“鹅文化”特色,既体现地域文化标识,也寓意球队在赛场上灵动敏捷,充满活力。(3分)

思维提升 语言表达之仿写

本题为仿写阐释题,结合图片中的城市名称,调动自身积累的地域文化常识,筛选出最具代表性、与“吉祥物形象”“体育精神”相契合的符号,仿照示例“以……为原型,象征……,也体现……”,做到词性对应、句式整齐,同时兼顾体育精神的表达与球队属性的匹配。

3. ①群众广泛参与,形成情感共同体,释放情感能量;②官方花式宠粉,接住流量,增强赛事吸引力;③赛事传递“过程重于结果”“热爱永不退场”的精神,引发共鸣;④江苏经济、地理等资源支撑。(每点1分)

4. (1) 愤怒、疑惑 (2) 同情、自责(或:酸涩、内疚)(每空1分)

5. ①内容上,表现了老宋稳重、勤快、人缘好、有文化的特点,交代了老宋闺女的困难处境;(2分)②结构上,为下文写团里不辞退老宋以及老夏帮助老宋捐款做铺垫,并为下文写老宋逃跑提供情节依据。(2分)

思维提升 把握文章中看似无关的段落或情节

首先,题干中提到“看似与题意无关”,潜在意思是实则有关,答题时要明确情节安排是为塑造人物形象和表达主题服务的。其次,从内容表达、结构安排、读者感受入手,分析题干中的情节。在内容表达上,看这些情节交代了什么内容,表现出人物怎样的特点。本文第②~⑤段交代了老宋闺女的困难处境,表现了老宋稳重、勤快、人缘好、有文化的特点。在结构安排上,看这些情节与其他情节有无照应、铺垫、对比、衬托、推动情节发展、使情节

跌宕起伏等方面的作用。本文第②~⑤段写老宋聪明、有文化、帮助别人,为下文团里不辞退他以及捐款做铺垫;交代他和老夏的友谊,为下文老夏帮助他及设法寻找他做铺垫;交代闺女的困难,为下文逃跑提供情节依据。在读者感受上,一般有引起读者阅读兴趣的作用。

必备知识

小说情节安排的作用

(1) 对人物形象的作用:表现人物的某种感情,塑造人物的某种性格,交代、展示人物的活动环境。

(2) 对情节的作用:①位于开头,设置悬念、埋下伏笔、激发读者阅读的兴趣。②在中间,推动情节的发展、造成情节陡转、铺垫、悬念、伏笔等。③在结尾,照应上文。

(3) 对主旨的作用:点明、升华主旨。

6. (1) “沉甸甸”一词既指老宋受到众人捐助后感动之深,(1分)又指人们无私捐助的情义之重,(1分)同时写出了老宋接受捐款治疗腿疾的压力之大,心情沉重。(1分)
- (2) 运用比喻的修辞手法,(1分)将逃跑时的老宋比作“受了伤的野兽”,生动地表现了老宋见到老夏时仓皇逃跑的情景,(1分)表达了作者对老宋的深切同情。(1分)
7. 第一次逃跑是为了省钱接济闺女和外孙,但愧对团里的人,是痛苦的抉择。(1分)第二次逃跑是逃避老朋友,是良心的极端自责以及自尊受到伤害后的本能行为。(1分)老宋的逃跑,是小人物在生存窘境下的无奈选择,表达了作者对人物命运的理解和同情。(2分)

巅峰小卷 21

1. 甲诗:垂柳(或:落花、飞鸟、游鱼)。乙诗:桃花(或:木兰)。作用:两首诗都借春日美好意象,描绘出郊外生机盎然的春景,表达了诗人对春日美景的喜爱与内心闲适、超凡脱俗的情怀。(意象1分,作用1分)

技法点拨

古代诗歌中意象的作用

意象的核心作用是融合主观情意与客观物象,营造意境,烘托情感,象征寄托。

分析意象的作用分三步:

(1) 找出意象,如果题干指定意象,则直接分析作用;如果未指定,则分析核心意象。

(2) 分析内涵,指出意象的表层义、语境义、象征义、情感色彩。

(3) 分析作用,营造了……意境,烘托/反衬了……情感,寄托了……

2. 甲诗尾联描绘初晴山院的清新宁静,与尘世的喧嚣形成鲜明对比;(1分)乙诗尾联将思绪寄托于高远的天空,感叹尘世的道路上布满尘埃。(1分)两位诗人都借由所见所思,表达了超脱世俗,追求美好生活的渴望。(1分)

诗歌赏析

王勃的《仲春郊外》细致描摹仲春郊外清丽明媚、生机勃勃的自然景致,营造出清幽明净、不染尘俗的意境,表达了诗人对春日田园风光的喜爱,以及超脱世俗、宁静淡泊、高洁自守的精神追求。诗歌采用意象铺陈、动静结合的写法,垂柳、落花、飞鸟、游鱼相映成趣,画面层次丰富;以景结情、借景明志,将高洁脱俗的情怀融入清新之景中,情景交融,浑然一体。

孙伟的《仲春郊外》描绘春日郊野明丽动人的自然景物与乡野气息,既抒发了诗人于公务文墨之余,游赏春光、欣然自得的闲适之情,又寄托了高远的胸襟与志向,暗含对世俗尘杂的感慨与反思。诗歌运用多角度写景、情景交融的艺术手法,视听嗅兼备,景与情相互生发;由赏景之乐过渡到心志抒怀,层次清晰,在描摹春日物华的同时,托物言志,意蕴深远。

3. (1) 荫庇,乘凉 (2) 取名,命名 (3) 洗,洗涤 (4) 到(每小题1分)
4. 因为本其山川/道其风俗之美/使民知所以安此丰年之乐者/幸生无事之时也(每处1分)
5. 示例一:材料一中“又幸其民乐其岁物之丰成,而喜与予游也”的“也”应读出感叹的语气,(1分)作者为百姓的丰收而喜悦

自豪,又为生于这太平无事的时代而庆幸,(1分)体现他与民同乐的思想。(1分)
示例二:材料二中“此岂人力也哉”的“也”应读出反问的语气,(1分)到嘉祐末年,人才济济,而当时这种情况归功于欧阳修,(1分)因此“也”字表达了对欧阳修文学造诣高的赞叹。(1分)

思维提升 把握朗读语气

朗读语气是指朗读时用不同的声音和气息表达不同的语意和感情,即“声气传情”的技巧。材料一中“又幸其民乐其岁物之丰成,而喜与予游也”的“也”在这里有肯定、感叹的意味,带着一种因为百姓生活安乐而感到欣慰、满足的情感来朗读比较合适。材料一中“夫宣上恩德,以与民共乐,刺史之事也”的“也”体现出一种客观、郑重的态度。材料二中“此岂人力也哉”的“也”与“哉”连用,应该用反问、感叹的语气来读。作者通过这种语气强烈地表达出对欧阳修功绩的赞叹。

6. 欧阳修政治才能卓越,文学造诣高。《醉翁亭记》中,他与民同游,表现出豁达乐观、与民同乐的情怀;(1分)材料一中,他与滁人一同享受自然之美,同时关注民生,为百姓的丰收而高兴,这种与民同乐、关注民生的思想,正是他政治理念的体现;(1分)材料二中,他面对士人因循守旧、论卑气弱的现状,倡导通经学古、救时行道、犯颜纳谏,在他的引领下,天下士人争相自励,文学风气焕然一新。可见,他的政治贡献和文学成就都很大。(1分)

参考译文

【材料一】我来到这里,喜欢它地处僻静且政事简单,又爱它风俗安恬闲适。(我)在山谷间找到这样的甘泉之后,就每天同滁州人在这里抬头望丰山,低首听泉声。春天采摘幽香的鲜花,夏天在茂密的乔木下乘凉,刮风落霜结冰飞雪之时,更鲜明地显露出它的清肃秀美,四时的风光,无一不令人喜爱。又庆幸这里的民众为谷物的丰收而高兴,乐意与我同游。于是我根据这里的山脉河流,叙述这里风俗的美好,让民众知道能够安享丰年的欢乐,是因为有幸生于这太平无事的时代。

宣扬皇帝的恩德,和民众共享欢乐,这是刺史职责范围内的事。于是我就写下这篇文章来为这座亭子命名。

【材料二】宋朝兴盛七十余年来,百姓不知道战争,国家富裕后开始教育百姓。(这种情况)到天圣、景祐时期发展到了极点,这时的文章终究有愧于古人(的文章),士人也沿袭陋规守着旧章,论著卑微,没有气势。自从欧阳修出现以后,天下的士人争相洗涤砥砺自己,把精通经学、学习古文当作崇高,把挽救时弊、推行正道当作贤能,把冒犯皇帝的威严而竭力规劝当作尽忠。培养造就人才,到嘉祐末年,号称人才济济,很多是欧阳修的功劳。唉,这难道是人力能做到的吗?除了天谁又能使它这样呢?

触类旁通:体会诗人超脱世俗的思想感情

①出行之闲:诗人手握竹枝,头戴乌纱帽,悠闲地走在野外。②景致之闲:诗人行于山野所见之景,充满闲情逸趣。③心境之闲:诗人从繁忙事务中解放出来,不再为忧烦之事劳心。④处世之闲:诗人悠闲为乐,与世无争,表明自己的人生态度。

诗歌赏析

《闲行》写诗人春日郊外闲游,前四句纯写闲行所见之景,清新淡雅,为后文抒情蓄势;后四句直抒胸臆,议论感怀,借清幽淡远的郊野景色,抒发超脱尘俗、安于闲适的情怀。诗人在漫步中感悟世事,看淡人间纷争与功利争夺,表达了不与世俗同流、坚守本心、淡泊自守的人生志趣,展现出历经世事后的通透与从容。

巅峰小卷 22

1. 语文课的文学教育,包括古诗文阅读,担负着“思维训练”的重任。(3分)
2. 示例:学习苏轼的《水调歌头(明月几时有)》时,读到“但愿人长久,千里共婵娟”,我不禁想起去年中秋通过视频和远在老家的爷爷奶奶隔空赏月的情景,瞬间又勾起了我对他们的思念。苏轼在这首词中抒发的思亲之情是人们面对离散时的共同情绪,这份跨越千年的共鸣,印证了“中国古典诗词,具有表达公共情绪的强大感召力和穿透力”这一观点。(4分)

思维提升 结合所学古诗词谈感悟

首先从本学期学过的古诗词中,挑选一首情感直白的,写出诗中最能体现“公共情绪”如思乡、爱国、团圆、忧民等的核心诗句,不用多写,精准对应即可。然后解释诗句表达的普遍情感,不用展开过多。最后结合自己读这首诗的真实体会谈感受,不脱离诗句,不编造感受,不堆砌无关内容。

3. B(材料二中闻一多先生说“诗人对诗的贡献是次要的问题,重要的是使人精神有所寄托”,B项“诗人对诗有没有贡献不重要”曲解原意)
4. ①渲染苍凉悲壮的氛围;②引出下文对诸葛亮的历史追忆;③为全文奠定肃穆的感情基调。(每点1分)
5. 内容上:①浓缩诸葛亮生平功绩(作《梁甫吟》和前后《出师表》,奠定三足鼎立的格局等);②突出五丈原的历史地位。(2分)形式上:①对仗工整,音韵铿锵,增强文学感染力;②强烈对比,凸显时间跨度的永恒与空间坐标的独特。(2分)
6. ①修辞手法:引用多个典故,以“收二川”等六组数字概括诸葛亮毕生功业;②语言特色:骈散结合,通过“殫精竭虑”“运筹帷幄”等四字短语强化气势;③情感表达:结尾反问句式强化对诸葛亮的敬仰之情。(每个角度2分,任选两个角度即可)

思维提升 多角度赏析句子

画线句高度概括了诸葛亮一生的功绩与品格,从多个角度展现出极强的艺术表现力。从句式上看,句子运用了对偶、排比、用典等修辞手法,句式整齐、节奏铿锵,语言凝练有力,既概括了诸葛亮收取二川、排布八阵、七擒孟获、六出祁山等一生主要事迹,又形成了雄浑磅礴的语言气势,读来朗朗上口,富有感染力;采用骈散结合的表达方式,既保留文言的典雅,又兼具白话的流畅,强化了行文的气势;同时句子使用反问结尾,“怎能不让人顶礼膜拜”直抒胸臆,强化了作者对诸葛亮的崇敬与赞美之情,使情感表达更加强烈鲜明。从内容上看,句子高度浓缩

了诸葛亮为报答刘备知遇之恩而鞠躬尽瘁、运筹帷幄、忠心报国的一生,既突出了他卓越的军事才能与政治智慧,也彰显了他忠诚无私、鞠躬尽瘁的高尚品格,让人物形象更加丰满感人,也让文章的情感与主旨得到有力升华。

7. ①忠贞品格:诸葛亮为报刘备知遇之恩,鞠躬尽瘁,死而后已。②政治智慧:他运筹帷幄,提出北伐战略,体现了卓越的军事才能。③文化影响:其形象成为道德典范与智慧化身,影响后世千年。④人格魅力:其儒雅高洁、近乎完美的形象深入人心。(每点2分,答出三点即可)
8. 示例:拍摄庙门前《出师表》石刻,展现诸葛亮的忠义;拍摄正殿诸葛亮塑像,体现他的从容与智慧;拍摄“白帝城托孤”壁画,凸显君臣情谊与诸葛亮的忠诚。这些场景能直观展现诸葛亮的形象与精神。(每处2分,答出两处即可)

巅峰小卷 23

1. 兰叶逢春,枝叶茂盛,充满生机与活力。(1分)桂花遇秋,皎洁清新,尽显明净和清雅。(1分)
2. “草木有本心,何求美人折!”花卉流香原为天性,何求美人采撷扬名。(1分)诗人借此来比喻贤人君子的洁身自好,进德修业,也只是尽他作为一个人的本分,而非借此来博得外界的称誉提拔,以求富贵显达。(2分)

技法点拨

赏析诗歌中的“托物言志”手法

诗歌托物言志答题核心是“抓物—析志—扣手法”,遵循“精准定位—逻辑拆解—规范表达”三步法,兼顾专业性与得分点。

首先,精准定位托物载体,提炼诗歌中事物的外在特征(外形、处境、情态)与内在特质(习性、精神),标注相关描摹诗句,明确“物”的核心指向;其次,关联诗歌语境、作者生平及创作背景,挖掘事物特质与作者情志、志向的内在契合点,

厘清“物”与“志”的映射关系，避免脱离文本空谈情志；最后，规范答题表达，先点明手法为“托物言志”，再分析事物特质的具体体现，接着阐释其所寄托的情志。

诗歌赏析

《感遇》组诗是张九龄被贬荆州后所作，开篇借兰桂的自然品性，抒发了自己坚守本心、不求人知的高洁情怀与政治抱负。表层描绘了兰叶在春日葳蕤繁茂、桂花在秋日皎洁芬芳的景象，赞美它们顺应时节、生机盎然的自然之美。深层以兰桂自比，表达了自己的品德与才华并非为了博取权贵赏识，而是出于本心的坚守。即使身处逆境，也不迎合世俗，保持独立人格与高尚节操。

3. (1) 开辟 (2) 打水,取水 (3) 使……愉悦 (4) 希望(每小题1分)

必备知识

文言文中常见的双音节词

禽兽之变诈几何哉：多少。	(《狼》)
略无阙处：完全没有。	(《三峡》)
属引凄异：接连不断。	(《三峡》)
芳草鲜美：新鲜美好。	(《桃花源记》)
屋舍俨然：整齐的样子。	(《桃花源记》)
无论魏晋：不要说，更不必说。	(《桃花源记》)
然则北通巫峡：如此……那么。	(《岳阳楼记》)
伛偻提携：弯腰曲背，指老人。	(《醉翁亭记》)
已而夕阳在山：不久。	(《醉翁亭记》)

4. B(A、C、D 三项与例句都是状语后置句)
 5. 我喜爱井泉的清白、有德义，(它)可以成为官吏们效法的榜样。(“师”“规”1分，句意1分)
 6. ①晶莹澄清，味道甘美，渊然不竭；②暑凛冬暖，应于名源；③以茗试之，甘液华滋，悦人襟灵。(每点1分，答出两点即可)
 7. 我读到了一个爱国爱民、有高尚的为官节操和远大的政治理想的范仲淹。(2分)第一句感叹句，作者极力希望自己没有玷污“清白”的名节，努力做一名清明廉洁、克己奉公的好官。(1分)第二句反问句，表达了作者努力追随“古仁人”的强烈愿望，

学习他们忧国忧民、奋发向上、吃苦在前、享乐在后的伟大精神。(1分)

参考译文

有一天，(我)命令衙役清除杂草开辟成平地，(发现)中间有一口废弃的水井。(我)立刻喊来工匠清理出井中的淤泥，观察这口井的好坏，(工匠)说：“是好泉啊。”于是(我)将井口关闭，使泉水中的杂质沉淀。三天之后取水，看到这泉水清澈而白净，(品尝它)味道十分甘甜，水深有一丈多，提水没有穷尽。酷暑的时候，饮用它就像是吃白雪、咬薄冰一样冰冷爽口。在寒冬时节，如果遇上太阳的日子，这泉水如同阳春三月的一样温热。这泉水或许是雨水降落、云气蒸腾，上下醇厚，浑然一体，大概是山泽相通，有名源相呼应吧。(我)又邀请了嘉宾，用建溪、日铸、卧龙、云门等地的名茶试这里的泉水，果然甘甜滋润，(品尝之后)让人心情愉悦。

我喜爱井泉的清白、有德义，(它)可以成为官吏们效法的榜样。于是(我)在这里修建一座厅堂，叫“清白堂”。又在厅堂的旁边修建一座亭子，叫“清白亭”。希望我居住在这座厅堂，登上这座亭子的时候，没有玷污它的名声！

触类旁通：赏析托物言志诗歌中的“志”

牡丹在边远海滨依然开放，表达了诗人不计个人处境、积极有为的进取精神。

诗歌赏析

《西溪见牡丹》是范仲淹在西溪(今江苏东台)任职时所作，借眼前所见的牡丹，抒发了复杂深沉的情感：“阳和不择地，海角亦逢春”赞美了牡丹不挑生长环境，即使在偏远的海角之地，也能绽放出蓬勃生机。“忆得上林色，相看如故人”由眼前的牡丹联想到北宋都城汴京上林苑中的牡丹，将其视为故人，表达了对故都繁华的追忆和对朝廷的眷恋。诗人身处偏远之地，借牡丹的顽强生命力自勉，同时也在对故人般的牡丹的凝视中，获得了精神上的慰藉，体现了他虽处江湖之远，仍心系家国的情怀。

巅峰小卷 24

1. B(“已经”表述错误，材料二第2段说的是“AI等新科技的应用场景正在加速迈入传统文化的领域”；“以戏曲为主”于文无据)

2. ①线上直播、视频剪辑等数字手段丰富了传统戏曲的表现张力,推动戏曲更好地走进大众。②戏曲自带的艺术感染力,通过社交媒体、短视频等平台放大,在点赞、收藏、分享中辐射更多人。(每点2分)
3. 示例:①戏曲进校园,引导中小学生学习戏曲等传统艺术;②将戏曲与现代科技结合,助推传统戏曲的传播与焕新;③将多样化的元素融入戏曲,实现跨界融合;④运用现代技术传播戏曲文化,让戏曲突破传播壁垒;⑤引导青年人投身戏曲事业,助力戏曲艺术的传承、弘扬与传播。(每条1分,写出四条即可)

思维提升 结合多则材料提建议

首先明确题干要求“结合以上材料”,须逐一看完所有材料,不遗漏任意一则,避免只从某一则材料找答案。重点找材料中“做法、措施、方式”类表述,如“通过、借助、开展、结合”等关键词,将材料中的具体做法做简洁化表述,如材料一中“戏曲进校园”,可提炼为“开展戏曲进校园活动,结合思政教育,设置展演和互动体验环节”。注意不提材料以外的内容。

4. 示例:医生您好,我眼睛发红发干,有异物感,检查出翼状胬肉。(1分)我是老师,时间紧张,不想做手术,想通过中医治疗,不耽误工作(1分)
5. ①让“她”亲身体会苕菜(水灵子草)对生长环境的要求,理解“还明净以明净”的药性;②引导“她”反思教育中的“功利性”,如同环境污染破坏苕菜生长,功利心会扭曲教育本质;③为后文点明教育真谛做铺垫。(每点1分)
6. ①写出药汁的轻柔、清凉,贴合眼部的舒适感受;②呼应前文“翼状胬肉”如“云翳”,暗示药汁能驱散眼部病灶;③隐喻教育应如“云朵推动云朵”,轻柔唤醒灵魂,而非带着功利性。(每点1分)
7. 翼状胬肉是眼部的多余增生,影响视力与健康;(1分)带着功利性的教育,如同翼状

胬肉,违背教育“唤醒灵魂”的本质。(1分)“她”一味追求学生分数与个人名利,忽视教育的人文关怀,这种教育方式既别扭又有害,(1分)老中医以此警示“她”要回归教育本真。(1分)

思维提升 理解文章关键句

这句话运用了比喻的修辞手法,把功利性的教育比作眼睛里的翼状胬肉,形象深刻地揭示了功利教育对教育本质的伤害。翼状胬肉会遮挡视线,让眼睛不再清澈明亮,而带着功利性的教育,就像眼睛里的病灶,会遮蔽教育的初心,让教育失去本该有的纯净与温暖。文中的“她”一心追求成绩、名气与个人成就感,把学生当作证明自己的工具,这种急功近利的做法违背了“一棵树摇动另一棵树,一朵云推动另一朵云,一个灵魂唤醒另一个灵魂”的教育本质,如同眼睛生病一样别扭。这句话既是老中医对“她”的委婉点醒,也点明了文章主旨:教育应当回归纯净、尊重生命、唤醒灵魂,而不是被功利裹挟;真正的教育是用清澈唤醒清澈,用明净滋养明净。

8. B。(1分)理由:陶行知的名言强调教育的核心是培养“真善美的活人”,与小说主题一致。(1分)“她”此前执着于分数与功利,老中医的治疗与点拨,让她明白教育应摒弃功利,注重灵魂唤醒。(1分)而A项侧重君子洁身自好,与教育主题关联不大。(1分)

专题阅读1 古诗文阅读

- 一、1. ⑤迫近,靠近 ⑥像虎豹一样 ⑦有的(人) ⑩寄托(每个1分)
2. (1)他多次和他的下属以及州里寄居的宾客游赏,又悄悄独自来向我请求写一篇记文。(“数”“间”1分,倒装句式1分)
(2)虽然寄托乐趣的方式有所不同,但也各自享受到了身心的安适。(“寓”“适其适”1分,句意1分)
3. (1)曲折的流水萦绕,蕴含着平和中正的气韵;平缓的远山连绵起伏,如同含蓄有修养的人。(2分)

(2) 示例一:甲(1分)“萦回”“平远”精准勾勒流水与远山的形态——流水曲折环绕,远山坡度舒缓,画面宁静柔和;又以“中和气”“蕴藉人”作比,将自然山水赋予人的品格,既写出山水的清雅之美,更暗含诗人对平和、淡泊心境的追求,情景交融(2分) 示例二:乙(1分)“平沙漫流”“微风远响”“浪波汹涌”“苍颜秀壁”等短语,从视觉、听觉多角度描写山水,动静结合,全面展现了抚州山水或温婉或雄奇的多样之美,让人“览之不厌”(2分)

4. 示例一:A(1分)“也”表肯定、判断的语气,收束对拟岷台周边山水之景的描写。(1分)它既强调了山水“变化之不同”的特点——反复观赏也不满足,即便聪慧之人也无法穷尽其形态,突出景色的无穷魅力;(1分)又暗含作者对眼前山水的赞叹之情,语气委婉而坚定,让景的“奇”与情的“悦”自然融合,使行文节奏舒缓有致(1分) 示例二:B(1分)“也”表陈述、确认的语气,总结抚州百姓的生活状态——安然不知有军事警报、徭役征召。(1分)它既凸显了抚州“水旱螟螣之菑少”“民乐于耕桑”的安宁,也间接体现出裴君“治以简静”的政绩;(1分)语气平和从容,暗含作者对这种安居乐业景象的欣慰,以及对裴君治理之道的认可,情感真挚而含蓄(1分)

思维提升 鉴赏文言文中虚词的情感

A句:“四时朝暮,雨旸明晦,变化之不同,则虽览之不厌,而虽有智者,亦不能穷其状也。”这里的“也”用在陈述句末尾,是对前文“变化之不同”“览之不厌”“不能穷其状”的总结与肯定,语气舒缓而笃定,强调拟岷台山水四时朝暮、阴晴变化无穷,即便聪慧之人也无法穷尽它的样貌,既突出了山水的变幻莫测与美不胜收,也流露出作者对自然之奇的赞叹与沉醉。B句:“而晏然不知枹鼓之警、发召之役也。”这里的“也”同样用在句末,语气平和沉稳,是对

抚州百姓“晏然”生活状态的肯定与赞叹,强调这里的百姓安于耕桑、自给自足,全然不知战乱警报与征发徭役,既凸显了抚州社会安定、民风淳朴的特点,也暗含了作者对裴君“简静”治绩的肯定与对这种安宁生活的向往。

5. 在《岳阳楼记》中,范仲淹以“先天下之忧而忧,后天下之乐而乐”表达了自己在仕途通达时以天下为己任,心系百姓的情怀(或:在《醉翁亭记》中,欧阳修被贬滁州,却能与民同乐,在困境中依然保持乐观豁达,造福一方百姓)。(1分)甲诗中“放尽樽前千里目,洗空衣上十年尘”等句表现出陆游在观赏美景中洗去尘世疲惫,内心得到净化,有一种超脱尘世的心境。(1分)乙文中裴君在抚州任职,“因其土俗,而治以简静”,让百姓安居乐业,自己也能在闲暇时于拟岷台寄寓乐趣,体现了他关注民生,在其位谋其政,同时也能在生活中找到乐趣的情怀。(1分)这些都体现了古代文人无论处于何种境遇,都能保持积极的人生态度,以及或心系天下,或自我超脱,或与民同乐的处世之道。(1分)

诗歌赏析

《登拟岷台》是陆游登临拟岷台时的抒怀之作,全诗以登楼览胜为线索,将眼前的春光盛景与自身的人生际遇深度融合。诗人先以高台远眺所见的浩荡春景破题,继而在开阔的山水画卷中,洗去十年宦海沉浮沾染的世俗尘嚣与精神疲惫,内心重归澄澈。诗中既描绘了流水萦绕平和,远山起伏含蓄如谦谦君子的温润景致,更借沙边鸥鹭相亲的画面,抒发了诗人抛却世俗机心、向往自然本真的情怀,在旷达的意境中,尽显诗人历经沧桑后追求淡泊宁静、物我相融的精神。

参考译文

尚书司门员外郎、晋国人裴君治理抚州的第二年,在城东角修建了一座高台用来游赏,并将其命名为“拟岷台”,意思是这里的山溪形态与岷山相似。他多次和他的下属以及州里寄居的宾客游赏,又悄悄独自来向我请求写一篇记文。

……溪水旁平缓的沙滩上,水流缓缓漫过,微风

从远处传来声响,也有汹涌的波浪冲破山峦、拔起树木的奔放气势。山峦上的岩壁苍劲秀丽,山顶的悬崖拔地而起,裹挟着光影,仿佛要逼近星辰;至于平缓的山冈与绵长的陆地,则如虎豹盘踞、龙蛇游走。至于云烟的聚散、日光的隐现,四季交替、朝暮更迭,雨天晴天的明暗变化,景象变化各不相同,虽然百看不厌,但即便有智慧的人,也无法穷尽它的形态。有的饮酒者酣畅淋漓,歌者歌声激昂;有的人静立观赏、缓步徐行,徘徊流连。人们从耳目所及与内心所感中获得的乐趣,虽然寄托乐趣的方式有所不同,但也各自享受到了身心的安适。

抚州不是交通要道,因此显贵之人和富商大贾不会到此游览。这里多良田,因此水旱、螟虫等灾害也较少。当地百姓乐于耕种桑麻以自给自足,因此在山谷中放牧的牛马不必收栏,堆积在郊野的五谷也不必垒墙守护,百姓安然自得,不知军事报警、征发劳役。裴君已经根据本地风俗,采用简约清静的方式治理,能在闲暇时休憩,将自己的乐趣寄托于此。抚州的男女老少,也为这里的安定与治理而感到喜悦,又能享受到游览观赏的美好,我也将一同享受这份快乐,因此我写下了这篇记文。

二、1. 性嗜酒/家贫不能常得/亲旧知其如此/或置酒而招之(每处1分)

2. (1) 下雪 (2) 立即、就 (3) 就 (4) 竟不(每小题1分)

3. (1) 我本来是趁着一时兴致去的,兴致没有了就回来,为什么一定要见到戴安道呢? (“乘兴”“何必”1分,句意1分)

(2) 他去喝酒就喝个尽兴,希望一定喝醉;喝醉以后就回家,竟不舍不得离开。 (“造”“期”“吝情”1分,句意1分)

4. B A D C(每个1分)

思维提升 判断文章主旨

白居易、王子猷、陶渊明、欧阳修四人虽都与“酒”相关,但饮酒的目的各不相同。白居易在《问刘十九》中,以新酒、火炉、欲雪之天邀请友人共饮,目的是联络朋友感情,期盼相聚;王子猷雪夜访戴,乘兴而行、兴尽而返,不在意是否见到戴安道,饮酒与出行都是为了尽兴,享受过程本身;陶渊明生性爱酒,家境贫寒仍每饮必醉,不慕荣利、忘怀得失,饮酒是为了满足天性,抵达率真状态;欧阳修在《醉翁亭记》中寄情山水、与民同乐,饮酒是为了在山水与民同乐中寄托情怀。

5. (1) 内心的兴致与过程(或:自由率性的旅程) (2) 自然本真的性情(或:安贫乐道的境界) (3) 山水与民同乐的境界(或:政治理想与百姓之乐)(每空1分)

6. 示例:(1) 我之醉,在风雪之夜,与知己共饮那一杯暖意。(1分)

(2) 陶渊明(1分)

(3) 诸位之乐,皆有所托。我之醉,不过顺其天性,得趣则饮,尽兴则归,不亦快哉!(1分)

7. 示例:真正的快乐无关物质是否丰裕,而源于内心的充盈。成长中,我曾与挚友围坐畅谈,虽无佳肴,却因真挚情谊满心欢喜;也曾沉浸书籍,在文字中寻得宁静,忘却烦恼。可见快乐可来自友情的温暖、精神的富足,或是对生活的豁达接纳,只要心怀热爱,平凡日常亦有滋味。(5分。开放题,思考精神世界的丰盈、人际关系的和谐、兴趣爱好的满足等均可)

诗歌赏析

《问刘十九》以极朴素的生活场景入诗,写冬日傍晚天色将雪,诗人备好新酒、燃起小火炉,诚挚邀请友人前来小聚对饮。全诗没有宏大的意象与深沉的感慨,只捕捉了冬日里最寻常、最温暖的一幕,在简单的邀约中,写出了平淡生活里的温情、知己之间的默契与人间烟火的温馨,于极简中见真情,于日常中显诗意。

参考译文

【乙】王子猷住在山阴县。一天夜里下大雪,他从睡梦中醒来,打开房门,命人倒上酒。向四面望去,一片洁白明亮,于是起身徘徊,吟诵起左思的《招隐诗》。忽然想起了戴安道。当时戴安道在剡县,(王子猷)立刻就连夜乘着小船前往。经过一夜才到达,到了戴安道家门口却不进去,转身返回。有人问他原因,王子猷说:“我本来是趁着一时兴致去的,兴致没有了就回来,为什么一定要见到戴安道呢?”他曾经暂时寄居在别人的空宅里,住下就叫人种竹子。有人问:“只是暂时住一住,何必这么麻烦?”王子猷长啸吟咏了很久,径直指着竹子说:“怎么可以一天没有这位君子呢?”

【丙】这位先生不知道是什么地方的人,也不清楚

他的姓名和字号,他的住宅旁边有五棵柳树,就用“五柳”作为自己的号。他悠闲沉静,很少说话,不羡慕荣华利禄。喜欢读书,不在一字一句的解释上过分深究;每当对书中的内容有所领会,就高兴得忘了吃饭。

他生性爱喝酒,可是家里贫穷,不能经常有酒喝。亲戚朋友知道他这种情况,有时摆了酒来叫他。他去喝酒就喝个尽兴,希望一定喝醉;喝醉以后就回家,竟不舍不得离开。简陋的居室空空荡荡,不能遮挡风雨和日晒;粗布短衣打满补丁,饭篮和水瓢常常是空的,他却安然自若。他经常写文章来自娱自乐,明显地表露自己的志向。他忘却了世俗的得失,就这样过完自己的一生。

三、1. (1) 每天 (2) 修理 (3) 一起

(4) 命名(每小题1分)

2. 台高而安/深而明/夏凉而冬温(每处1分)

3. (1) 可我在这里住了一年,面腴体丰,头发白的地方,也一天天变黑了。(“丰”“日”1分,句意1分)

(2) 雨落雪飞的早晨,风清月明的夜晚,我没有不在那里的,朋友们也没有不在这里跟随着我的。(“朝”“夕”1分,句意1分)

4. 示例一:诗句运用了虚实结合的写法,联想、想象丰富。(2分)诗人初到黄州,见“长江绕郭”“好竹连山”,顿时产生了“知鱼美”和“觉笋香”的意趣,表现出诗人对未来生活的憧憬,(1分)体现了自得其乐、随缘自适的人生态度。(1分) 示例二:诗句调动了视觉、味觉、嗅觉等多重感官,(2分)长江环抱城郭,深知江鱼味美;茂竹漫山遍野,只觉阵阵笋香,流露出诗人对未来生活的憧憬,(1分)也体现了诗人善于苦中作乐、豁达乐观的人生态度。(1分)

思维提升 赏析式阅读批注

A句“长江绕郭知鱼美,好竹连山觉笋香”是诗人由眼前实景展开的联想与想象。诗句运用对偶手法,句式整齐,音韵和谐,“长江绕郭”对“好竹连山”,“知鱼美”对“觉笋香”,语言凝练而画面感极强。诗人看到江水绕城、竹林连绵,便联想到江中鱼的鲜美、山间笋的清香,由景生情、由实入虚,既写出黄州自然环境的清幽美好,更表现出诗人虽被贬谪,却能在平凡生活中发现乐趣、随遇而安、豁达乐观的人生态度,与乙文“无所往而不乐”的超然情怀一脉相承。

5. 示例:苏轼的“乐”是超然物外之乐。甲诗中,他将贬谪生活的清苦转化为对自然之美的欣赏;乙文中,他认为只要把一切事物都置之度外,世间万物皆有可乐。这种“乐”源于逆境中主动调适、以精神超脱化解现实困境的乐观。(3分)欧阳修的“乐”是与民同乐。他和百姓同游琅琊山,以百姓的快乐为快乐。这种“乐”体现的是儒家士大夫的责任意识和民本情怀。(2分)

诗歌赏析

《初到黄州》是苏轼初贬黄州时所作,全诗以自嘲开篇,展现了诗人坎坷的人生际遇与旷达的胸襟。诗中既如实记录了从京城跌落荒僻之地的落差感,“老来事业转荒唐”道尽了仕途受挫的无奈与自嘲;又笔锋一转,通过对黄州“长江鱼美”“好竹笋香”的憧憬,将目光从失意转向风物,在逆境中寻找生活的滋味与乐趣。全诗在自嘲与自慰、无奈与自适之间,深刻展现了诗人虽处逆境、心怀忧惧,却依然能乐观豁达、随遇而安的人生态度,以及自我排遣、苦中作乐的复杂情怀。

参考译文

我从杭州调到密州任知州,放弃了乘船的安稳,而承受乘车骑马的劳累;离开墙壁雕绘华美漂亮的住宅,而栖身在粗木造的屋舍里;远离杭州湖光山色的美景,来到桑麻丛生的荒野。刚到任的时候,连年收成不好,盗贼到处都有,案件也多不胜数;而厨房里空荡无物,每天都以野菜充饥。人们自然怀疑我会不快乐。可我在这里住了一年,面腴体丰,头发白的地方,也一天天变黑了。我已经喜欢这里淳朴的风俗,这里的官吏百姓也习惯了我的愚拙。于是,(我)在这里修整花园菜圃,打扫干净庭院屋宇,砍伐安丘、高密的树木,用来修补破败的房屋,作为苟且完备的打算。在园子的北面,靠着城墙筑起的高台已经很旧了,(我)稍加整修,让它焕然一新。我不时和大家一起登台观览,在那儿纵情快意。这座台高大而稳固,深邃而明亮,夏日凉爽而冬日温暖。雨落雪飞的早晨,风清月明的夜晚,我没有不在那里的,朋友们也没有不在这里跟随着我的。我们采摘园子里的蔬菜,钓取池塘里的游鱼,酿高粱酒,煮糙米,大家一边吃一边赞叹:“多么快活的游乐啊!”

这个时候,我的弟弟苏辙恰好在济南,听说了这件事,写了一篇文章,并且给这个台子取名“超然”,以说明我无论到哪儿都快乐的原因,大概就是在于我的心能超乎事物之外啊!

- 四、1. (1) 信服,佩服 (2) 张贴告示、张榜
(3) 同“值”,价值、价格 (4) 提拔、擢升
(每小题 1 分)
2. 卿勇冠三军/忠肝义胆/然国事多艰/北伐非旦夕可图(每处 1 分)
3. (1) 这两句词通过“万字平戎策”与“东家种树书”的强烈对比,(1 分)生动地表现了辛弃疾从满怀抗金报国壮志到理想破灭、只能退居田园的心境变化,(1 分)抒发了词人壮志难酬、报国无门的悲愤与无奈。(1 分)
(2) 江右大饥时,他果断张榜禁止囤积和强买粮食,并动用官钱银器,号召各方人士运粮平糶,缓解灾情。(1 分)
(3) 弃疾雅善长短句,悲壮激烈,有《稼轩集》行世。(1 分)
4. 示例一:基本一致。《说岳全传》中的辛弃疾勇猛果敢、忠肝义胆,(1 分)这与第一则材料中他“壮岁旌旗拥万夫”的豪迈,(1 分)以及第二则材料中他赈灾时雷厉风行的作风是相通的。(1 分)虽然演义有艺术加工,但核心的爱国者、军事家的形象是一致的。(1 分) 示例二:有相似也有不同。演义突出了他作为武将的英勇(如夜劫金营),这符合他早年抗金的史实。(1 分)但前两则材料更全面地展现了他作为词人、官员、战略家的多重面貌(如提出平戎策、治理地方等)。(1 分)演义为了情节生动,可能简化或夸张了某些事迹,但忠义报国的精神内核是一致的。(2 分)

思维提升 概括人物形象

材料一、二中的辛弃疾是文武双全、心怀家国、有勇有谋、壮志难酬的爱国志士,他年轻时统率军队、英勇抗金,晚年空有平戎之策却不得重用;治理荒政时果断有为,是兼具军事才能与政治才干的栋

梁之臣。而材料三作为民间演义,在保留他勇猛善战、忠肝义胆、渴望北伐这些核心特点的基础上,进行了文学虚构,比如夜劫金营、勇惊金主等情节,强化了他的传奇色彩,让人物更具英雄气概。这种演义形象虽与史实不完全等同,但抓住了辛弃疾爱国、勇猛、壮志难酬的精神内核,与前两则材料塑造的人物形象在本质上是统一的。

诗歌赏析

《鹧鸪天·有客慨然谈功名,因追念少年时事,戏作》是辛弃疾晚年感慨身世、追忆少年壮志之作。上片回忆年轻时统率义军、抗击金兵的豪迈经历,旌旗如云、勇士冲锋、箭飞沙场,气势雄壮,再现了词人当年意气风发、以身许国的英雄形象;下片由追忆转回现实,写如今年华老去、壮志难酬,昔日满怀报国热忱的平戎良策,如今只换得种树闲书,在今昔强烈对比中,抒发了英雄迟暮、报国无门的悲愤与无奈,看似以“戏作”自嘲,实则饱含对国家命运的忧虑和对自身遭遇的沉痛叹息。

参考译文

辛弃疾为人豪爽,崇尚气节,善于识别和提拔英才,所交往的多是四海之内的知名人士。他曾在绍兴年间的一份诏书后题写评论说:“假使这份诏书出现在绍兴之前,就可以避免向全国称臣事仇的奇耻大辱;假使这份诏书能在隆兴之后得到实施,就可以完成旷世罕有的大功业。如今这份诏书与仇敌并存于世,真是可悲啊!”人们都佩服他的议论警醒深刻。

辛弃疾起初占卜仕途,用蓍草来决断。任江陵知府兼湖北安抚使。当时江南地区发生严重饥荒,朝廷诏令他负责救灾事务。辛弃疾一到任,就在四通八达的大道上张榜公告:“囤积粮食不卖者流放,强行抢购粮食者斩首。”接着下令拿出官府所有的钱币和银器,召集官吏、读书人、商人、市民等,让他们各自推荐有才干、办实事的人,根据情况借给钱财,责成他们负责采购和运输粮食,并且不收取利息,约定在月底前运到城下平价出售。于是运粮船接连不断地到来,粮价自然下跌,百姓依靠这些措施得以渡过饥荒。

辛弃疾很擅长填词,作品风格悲壮激烈,有《稼轩集》流传于世。他才华雄健,慷慨激昂,怀有恢复中原的志向,多次向朝廷陈述谋略,但不被采纳。晚年迁居铅山,去世后,被追赠为少师,谥号“忠敏”。

五、1. (1) 今朝/岐路/忽西东

(2) 时/朗州司马刘禹锡/得播州刺史(每小题1分)

2. (1) 如果 (2) 一起 (3) 改调 (4) 抵押(每小题1分)

3. C(A. 连词,相当于“来”。B. 介词,因为。C. 介词,把。与例句相同。D. 介词,用)

4. (1) 我和刘禹锡是好朋友,怎么能忍心看他们母子这样呢? (“胡”“若是”1分,句意1分)

(2) (柳宗元)就用自己的钱将他们赎回,归还给他们的父母。 (“乃”“其”1分,句意1分)

5. 甲诗中,柳宗元面对“岐(歧)路”时想到的是光阴飞逝、转瞬别离的惊心;(2分)《送杜少府之任蜀州》中,王勃面对“岐(歧)路”时想到的是对朋友的劝慰:不必在离别之际像儿女般伤感落泪,真正的知己,即使远隔天涯也仿佛近在咫尺。(2分)

6. 柳宗元被外放柳州,刘禹锡改任播州。柳宗元考虑到刘禹锡的老母亲在家年事已高,而播州路途遥远,于是主动写奏章给皇帝,请求让刘禹锡当柳州刺史,自己愿意去播州。在柳宗元等人的帮助下,刘禹锡最终改任连州。(2分,意近即可)反映了柳宗元对刘禹锡的深情厚谊,二人亲如兄弟,情同手足。(1分)“晚岁当为邻舍翁”可以作为这种关系的验证。(1分)

7. 为官方面:勇于革新,关爱百姓。(1分)为师方面:真心指教,授之于人。(1分)(意近即可)

诗歌赏析

《重别梦得》是柳宗元与刘禹锡再度分别时所作,是患难知己间深挚动人的赠别之作。前两句回顾二人二十年来命运相通、同升同贬、历经坎坷的人生遭际,又写眼前即将在岔路口各赴东西、再度分离的现实,饱含身世之悲与离别之痛;后两句由悲转慰,抛开仕途得失,只盼皇恩准许二人归田隐居,晚年能做朝夕相伴的邻家老翁,在朴素的愿望中,寄托了患难与

共的深厚友情、对官场沉浮的厌倦,以及对平淡相守的向往,语浅情深,哀而不伤。

参考译文乙

元和十年,(柳宗元)按例被调任柳州刺史。那时朗州司马刘禹锡被调任播州刺史,诏书下达时,柳宗元同自己亲近的人说:“刘禹锡有老母亲,年龄已大,如今他要到蛮方远郡去做刺史,在西南绝域的地方,来回有上万里的路程,哪能让他和老母亲一起去?如果母子各在一方,这便成为永别。我和刘禹锡是好朋友,怎么能忍心看他们母子这样呢?”于是立刻起草奏章,请求把柳州授给刘禹锡,自己到播州上任。恰巧裴度也奏请照顾刘禹锡母子,(因此)刘禹锡最终改授连州刺史。

柳州风俗,用男或女作为抵押去借钱,如果过期(没还钱),(人质)便被钱主没收,柳宗元(到了柳州,)改革掉这种风俗。对那些已经被钱主没收的男女,(柳宗元)就用自己的钱将他们赎回,归还给他们的父母。长江至岭南之间,凡是想考进士的人,不远数千里都来跟随柳宗元,拜他为师;凡是经柳宗元指点过的人,一定会成为名士。元和十四年十月五日(柳宗元)去世,终年四十七岁。观察使裴行立帮柳宗元办理丧事,并护送他的妻子儿女返回京师,当时的人都赞扬他很有义气。

六、1. (1) ①像蛇一样 ②适逢 ③同“嘱”,嘱咐 ④低下(每小题1分)

(2) A(A. 的。B. 然而/……的样子。C. 人称代词,他/指示代词,那。D. 表并列/表顺承)

2. 然匠心独出/有王者气/非彼巾幗而事人者所敢望也(每处1分)

3. (1) 在朝廷做官就为百姓忧虑,被贬谪到边远地区做地方官就为国君忧虑。 (“庙堂”“忧”1分,句意1分)

(2) 胡宗宪因此更加器重徐文长,所有公文奏章都出自他的手笔。 (“以是”“益”“疏计”1分,句意1分)

4. “明珠”喻指葡萄,(1分)诗人借葡萄画无处卖,道出自己无人赏识的处境;(1分)末句连用两个“闲”,抒发了诗人壮志难酬的无限感慨,以及年老力衰、孤苦伶仃的凄

凉之情。(2分)

5. (1) 恃才傲物、狂放不羁、遗世独立(每点1分,写出两点即可)

(2) 面对位尊者,不卑不亢,纵谈己见;恃才傲物,放浪形骸,纵情山水;著文自成一派,匠心独运,不墨守成规;对于所谓文坛盟主,皆直言怒骂,不为出名而谄媚(每点1分)

诗歌赏析

《题〈墨葡萄图〉》是一首题画诗,是徐渭一生坎坷失意、怀才不遇的自我写照。前两句写诗人半生落魄潦倒,垂垂老矣,独自伫立书斋,在晚风中长啸抒怀,尽显孤独落寞、壮志难伸的悲凉;后两句以画中葡萄自喻,将晶莹的葡萄比作自己胸中才华与抱负,却无人赏识、无处施展,只能像野藤中的明珠一般被随意抛掷。全诗借葡萄抒愤懑,将身世之悲、才士之叹与孤傲不屈的人格融为一体,道尽了一代奇才被现实埋没的沉痛与愤激。

参考译文甲

徐渭,字文长,是山阴生员,声名很盛。薛蕙主管浙江考试时,对他的才华感到惊奇,认为他是国家的栋梁之材。然而(他)命运不佳,屡次应试屡次落第。中丞胡宗宪听说后,把他聘作幕僚。徐文长每次拜见(胡宗宪),总是身着葛布长衫,头戴乌巾,毫无拘束地谈论天下大事,胡宗宪(听后)十分高兴。当时,胡宗宪统率着几支边防军,威镇东南,部下将士总是跪下回话,像蛇一样匍匐前进,不敢仰视,而徐文长一介书生对胡宗宪的态度却很傲慢,议论的人把徐文长比作刘真长、杜少陵一样的人物。恰逢(胡宗宪)猎得一头白鹿,(以为祥瑞),嘱托徐文长作贺表。表文奏上后,世宗皇帝很满意。胡宗宪因此更加器重徐文长,所有公文奏章都出自他的手笔。

徐文长深信自己才智过人,喜欢出奇谋妙计,所谈论的用兵方略往往切中要害,(他)觉得世间的事物没有能合乎他心意的,然而总是不得志。徐文长既然已经在科举考试上不得志,于是就肆意狂饮,纵情山水,游历了山东(齐、鲁)、河北(燕、赵),又饱览了塞外大漠。他把见到的高山奔聚、海浪壁立,沙石飞扬、云气疾行,狂风轰鸣、树木倒拔,幽深的山谷、繁华的都市,以及人、物、鱼、鸟,一切令人惊愕的景观都一一写进诗中。他胸中有奋发而不可磨灭的气概,英雄无用

武之地的悲凉。因此他写的诗,像愤怒,像嬉笑,像河水在峡谷中鸣响,像种子从泥土中萌发,像寡妇在夜晚哭泣,像游子在寒风中启程。虽然他诗作的体裁格调有时也有低下的,但是匠心独运,有王侯的气魄,不是那种像女子一般侍奉他人的媚俗的诗作敢于比拟的。徐文长的文章有卓越的见识,气势沉着,法度精严,不因模仿损失才华,不因议论伤害格调,是韩愈、曾巩一类的文章大家。徐文长志趣高雅,不与世俗合拍,对当时所谓的文坛领袖,他都嗤之以鼻,甚至把他们当作奴仆一样,因此他的名字不能传出浙江一带。这实在是悲哀!

专题阅读 2 现代文阅读

- 一、1. C(A. “全面突破,已领先国际”夸大范围,材料一说“关键技术领域,我国在模型压缩、边缘计算等方向取得突破”“跻身国际第一梯队”。B. “招募大量有经验工程师”与材料表述矛盾,材料二明确说 DeepSeek“不是寻找有经验的工程师”,而是重点招顶尖高校的博士生。D. “就一定能实现 AI 美好未来”表述过于绝对,材料三提出三项策略,最后说“只有……才能……”,强调这是必要条件,而不是绝对化结论)
2. ①产业规模增长迅速,2024 年核心产业规模达 9 010 亿元,同比增长 24.1%;②企业数量众多,超过 6 000 家,占全球总量的 16%;③在关键技术领域取得突破,部分模型跻身国际第一梯队;④产业集群集聚效应显著,培育出众多独角兽企业;⑤ AI 开源生态建设加速布局,国产开源模型全球市场份额提升。(答出一点 2 分,两点 3 分,三点 4 分)

思维提升 筛选概括文章内容

首先要通读材料,把握整体内容,明确材料围绕说明对象介绍了哪些方面的信息;接着逐句梳理,划分层次,把同一类内容归并在一起,避免要点重复或遗漏;然后抓住关键词句,如表示规模、技术、区域、生态等方面的中心句与数据,直接提取或简要概括;

最后分点作答,确保要点全面、语言精练。答题时不必照搬原文,要学会合并同类信息,用自己的话准确归纳。

3. ①优化模型架构,采用混合专家模型;提升资源使用效率,训练成本降低 90%;(2分)②实施开源策略,吸引全球开发者参与优化。(2分)
4. 示例:王大爷、李阿姨,别担心。(1分)中国人工智能学会已经提出三项应对策略:首先,建立“价值观前置”的算法设计机制,在医疗场景植入“生命尊严权重”,在教育领域设置“创造力激励模型”;(1分)其次,推行“透明 AI”认证体系,要求企业公开模型决策逻辑;(1分)最后,还会构建公众参与的启蒙体系,通过社区论坛、学校教育普及数字素养来解决这些问题。(1分)

二、1. B(A. 根据材料一“鼓励学校每周开设 1—2 节阅读课……开展‘每天阅读一小时’‘周末阅享半日’行动”可知,“要求”“必须”“强制”曲解文意。C. 根据材料三“在安妮·莎莉文老师的帮助下……书籍成了她生命中的一束光,照亮了她前行的路”可知,“在安妮·莎莉文老师直接教授下成为作家”错误;“阅读能直接解决生活中的所有难题”过于绝对化。D. 根据材料二“读书的意义,从来不是‘接梗’”“这种共鸣,比单纯的‘哈哈’更有力量”可知,“唯一意义”“获得……表面共鸣”与材料表述矛盾)

2. ①将阅读融入教学,保障阅读时间;②开展多样主题阅读活动,提升主动性;③鼓励深度思考,邀请名家交流。(每点 1 分)
3. 示例:①阅读能提升语文素养,比如“思辨读写”能直接帮我们更好地理解语文阅读题,写出更有深度的作文,甚至助力其他学科的逻辑思考。②阅读能积累“文化密码”,我们平时和同学聊学习之外的话题

时,能通过共同的“梗”拉近距离,缓解备考的紧张氛围。③当我们因模拟考失利、作业堆积而焦虑时,阅读就像“小型的避难所”,能帮我们快速抚平烦躁,重新理清学习方向,比硬扛着更能恢复状态。别因忙碌放弃,每天读一点,会有收获。(每点 1 分)

思维提升 实际场景劝说

第一步,精准定位题干,明确劝说对象(“初三因作业多、焦虑迷茫放弃阅读的同学”)、劝说目的(坚持阅读)、核心要求(结合三则材料,围绕“阅读对初三学习生活的帮助”);第二步,提取材料关键信息,筛选与“劝说目的”相关的要点,对应到初三学生的实际困境(压力大、焦虑、学习任务重),如材料一的“放松身心”、材料二的“积累知识、助力学习”、材料三的“提供内在力量、缓解迷茫”,确保每个劝说角度都有材料依据;第三步,规范组织劝说语言,语言要亲切、得体,符合劝说的语气,不用生硬说教,站在对方角度,先共情对方的困境,如“我知道初三作业多、压力大,你难免会觉得阅读占用时间”,再结合材料分点阐述阅读的好处,最后发出倡议,如“不妨每天抽出半小时阅读,既能放松身心,也能助力学习”,确保逻辑清晰、情感真挚,不脱离材料,也不脱离实际场景。

- 三、1. “盲人骑瞎马”是指作者没有在计划全篇的时候谋划好结尾,而是写到哪里就在哪里结尾。(3分)
2. 第③段举林嗣环《口技》中的例子是举例论证,(1分)通过这一实例,充分有力地证明了“结尾有回顾开头的一式,往往使读者起一种快感”这一分论点,进而证明了全文的中心论点。(2分)

思维提升 把握论证方法的作用

论证方法的作用一般都是论证文章的观点。举例论证的答题模式:使用了举例论证的论证方法,列举××(概括事例),具体有力地证明了××(如果有分论点,先写出它证明的分论点,再写中心论点;如果没有分论点,直接写中心论点)。第③段分论点是“结尾有回顾开头的一式,往往使读者起一种快感”,根据答题模式作答即可。

3. 甲示例:《紫藤萝瀑布》的结尾是作者在欣赏了生命力旺盛的藤萝花之后,感悟到了生命的美好和无止境,内心受到了鼓舞;“不觉加快了脚步”照应了开头的“我不由得停住了脚步”,并且在感悟了藤萝花的生命力之后“加快了脚步”去做什么,让读者品味起来会产生无数的联想,这就是“余味”和“余音”。乙示例:结尾引用孔子的话,暗含以“君子”自居的意味,表现了作者高洁傲岸的节操和安贫乐道的情趣。以问句作结,让读者进入思考境地,达到了言已尽而意未了的效果。(3分)

四、1. 示例:人生不可以“满”而自足(2分)

2. ①自然引出本文“人生不可以‘满’而自足”的中心论点;②故事生动有趣,能激发读者的阅读兴趣;③作为事实论据,为后文论证中心论点提供支撑,增强文章说服力。(每点1分)

思维提升 论据的作用

结合第①段可知,这个故事情节简单且充满悬念,师父多次往碗里装东西并追问“满了吗”,逐步引导徒弟反思,能引发读者的好奇心,让读者想探究故事背后蕴含的道理,自然引出第②段“学无止境,技无穷止,无论何时何地,人生都不可以‘满’而自足”的中心论点。以故事开篇,打破了议论文开篇讲道理的枯燥模式,既吸引读者阅读的兴趣,又顺畅引出全文的中心观点。第①段师父用“装石子—装沙子—装石灰—装水”的方式启发徒弟,第②段“师父的所为是在提醒徒弟……怎么可以轻易断定碗中所示之物‘满了’呢”,故事中师父的做法直观地证明了“事物的容纳空间是无限的,不能轻易说‘满’”,类比到学习和人生中,就是学无止境,不能自满,为中心论点提供了生动的事实支撑。故事作为论据,让抽象的道理变得具体易懂,增强了文章论点的可信度与说服力。

3. 示例一:爱迪生发明电灯时,经历上千次实验仍不满足,不断调整方案、改进方法,最终攻克难关,为人类带来光明。示例二:袁隆平院士在杂交水稻产量不断突破

后,仍不停止探索,晚年仍致力于高产水稻研究,始终以“不足”之心深耕农业领域。(3分)

4. 首先提出“做到人生不以‘满’而自足,必须克服骄傲自满的心态”的观点,(1分)接着列举当下部分人的自满现象,然后分析这种自满的错误本质,(1分)最后给出克服自满的具体方法。(1分)

五、1. D(从第⑨段可知“我”将土“攥得好苦”的原因是:“我”深深感悟到“我”手里攥着的不是一抔普通的土,它值得“我”珍惜并作为一种精神的动力;从第⑩段“但不论是何种滋味,过去的毕竟已成为过去。现在,我闻到的是风赠秋熟的醇香”、第⑪段“幻觉中,我的眼前仿佛展开了一幅新洲远景图”可知“我”“松开手”的原因是:沉重的历史已经过去;新中国治黄成绩显著;新洲的美好前景指日可待。这样的变化,表明“我”对新洲的美好前景充满期待)

2. 不能删去。第②段紧承上文,欲扬先抑;(1分)强调印象中黄河口土质的粗糙、贫瘠,(1分)与下文写土的肥沃、清香形成对比。(1分)

3. (1)运用比喻、拟人的修辞手法,(1分)将高粱穗比作“硕大的锣鼓槌”,形象地写出高粱穗的饱满;(1分)“擎”赋予高粱以人的动作,生动地写出高粱的壮硕。(1分)(2)“腾出”写出珍鸟受惊吓后急速飞离的情态,(1分)“飘落”写出珍鸟的轻盈,(1分)给秋熟图景增添了生机。(1分)

4. ①来源地域广阔,汇聚九个省区沙土精华。②凝结中华民族苦难和奋起的回声,有历史厚重感。③历经淘滤,不随波逐流,成为精神动力。(每点1分)

思维提升 理解标题的内涵

理解标题的内涵主要从表层含义和深层含义两个角度分析。表层含义主要从标题关键词的本义入手,结合文本做出合理解释。“好沉”即“重量大,沉重”,

根据第⑥段“这土确实有点特殊……你手里攥着九个省区呢,怎能不重”可概括出:“好沉”指黄河土来源地域广阔,汇聚九个省区沙土精华。深层含义要从全文着手,提炼文章的中心思想。从第⑦段“经过漫长历史的淘滤,轻浮的、劣质的分子被冲出河口,混杂于海水中;能够落下来的便执着地痴恋于河口,不肯随波逐流。这些分子多是精华,它们当然最凝重”、第⑧段“这土,攥在手里是无声的,我却觉得它储留、凝结着我们这个民族苦难和奋起的回声”可概括出:凝结中华民族苦难和奋起的回声,有历史厚重感。从第⑨段“我更深深感悟到:我手里攥着的不是—抔普通的土,一时竟舍不得扔弃它——它值得我珍惜并作为一种精神的动力”可概括出:历经淘滤,不随波逐流,成为精神动力。

六、1. (1) 走向火塘,拒绝离开 (2) 丢下火种,融入城镇(每空2分)

2. (1) 运用拟人的修辞手法,把太阳人格化,生动形象地写出天气的炎热,(1分)突出鄂温克人生存环境的恶劣,为下文写其他人都搬迁下山做铺垫,(1分)而“我”选择留守,衬托了“我”对故土的依恋和鄂温克人传统生活方式的热爱。(1分)(意对即可)

(2) “火种”是鄂温克人在森林中用火镰对着石头打磨出来的,是他们每天的生活必需品,能够让“我”的内心安宁;(2分)“火种”隐喻鄂温克人与大自然的亲近,也象征着鄂温克人对世代相传的传统生活方式和文化根基的守护。(2分)(意对即可)

思维提升 理解词语的多重意蕴

第一步,理解表层含义,先解释词语的本义,结合上下文写出它在文中的具体指代。“火种”表层是取暖做饭的火。第二步,挖掘深层含义,结合文章主旨、人物情感、文化背景,分析词语的象征义、隐喻义。“火种”象征民族文化。第三步,关联情感/主旨,说明词语背后蕴含的作者/人物的情感,以及对突出文章主旨的作用。达吉亚娜他们下山时“丢掉火种”,既实指他们不再需要山里的火种(城镇房子里有现成的火),更隐含着他们放弃了传统的游猎生活,背离了民族文化与精神根基,暗含“我”对族人背离传统的惋惜与担忧。

3. 示例:不赞同。(1分)A处“我”不觉得孤单,是因为有星星、月亮、火种等陪伴,与自然亲近,还有鄂温克人代代传承的熟悉的生活方式。(1分)B处“我”的故事说了没有人听,流露了“我”对亲人、族人的思念,对他们不愿意坚守的无奈。(1分)但是“我”转而让雨和火来听“我”的故事,突出“我”对大自然的热爱,对坚守家园,保持传统生活方式这个选择的无悔。(1分)(意对即可)

4. 示例:①现代社会,生活在城市的人过分追求物质生活的现代化,往往忽视了与自然亲近、精神生活的富足和内心的安定,“我”选择留守是令人尊敬的,启示我们要重视精神的富足。②随着科技的日新月异,现代人的生活越来越好,但我们往往忽略了历史文化的传承,“我”对鄂温克人传统生活方式的坚守启示我们要做好历史文化的传承赓续。③坚守传统文化固然好,但随着时代变迁,也要学会改变传统观念,积极尝试与融入新生活。④政府搬迁本意是帮助贫困群众,但应尊重不同族群历史文化和生活方式的差异,政策的执行要人性化。(5分,意对即可)

七、1. ①过去,老歪来村里补锅;老歪走后,老人们对他念念不忘,盼他回来。②现在老歪回来了,老人们劝他留下,他拒绝了;最后老人们用让他补铁锅的方式来帮助他。(每点2分,意对即可)

2. “一瘸一拐”“着急但又缓慢”这些动作描写和对铁锅“崭新的豁口”的细节描写,(1分)生动细腻地表现了老万急于帮助老歪的心理和他想方设法帮助老歪的良苦用心,(1分)突出了老万的知恩图报和对老歪的理解与尊重。(1分)

3. ①设置悬念,引出“老歪是谁”的疑问,激发读者的阅读兴趣。②暗含盼望老歪回来之意,引起下文。③用“槐树下,槐花

飘”营造优美温馨的意境。(每点2分,答出任意两点即可)

4. ①用“我”的听闻和心理串起一个跨越十多年的故事,线索清晰,构思巧妙。②用“我”断断续续的听闻连缀起老歪的故事,给读者留下想象的空间(节省笔墨)。③用“我”的不解来设置悬念,增强读者的阅读兴趣。④用“我”的不解和不满突出(衬托)老人们重情重义、知恩图报的美好品德。⑤用第一人称来讲故事,增加文章的真实性和感染力。⑥用“我”这样一个孩子的单纯眼光来淡化故事背景,增添童趣和温馨。(每点1分,答出任意四点即可)

思维提升 把握第一人称的作用

第一人称的作用主要体现在两个方面:一是增强文章的真实感,使文章有亲切感;二是有利于作者直接抒发思想情感。本文从线索的设置上来说,“我”是行文的线索人物,用“我”的所见所闻来串起整个故事情节,结构严谨;从人称使用上来说,增加了故事的真实性,使文章有亲切感,拉近了与读者的距离;从运用的手法上来说,用“我”的不理解来反衬村民们的知恩图报,重情重义;从孩子的视角来叙述故事,营造了温馨可亲的氛围。

- 八、1. (1) C (2) A (3) D (4) B(每空1分)
2. 《第三个人》暗示了劫匪闯入人群的特殊身份,(1分)《谁害怕凶残的狼》暗示了劫匪一开始凶狠但最终不免被众人戏弄的命运;(1分)乐曲的插入也增添了小说的幽默讽刺意味。(1分)
3. “花瓶”“酒杯”“扇子”照应着饭馆里顾客的各种角色和喜气洋洋的气氛,(1分)“机关枪”照应着劫匪最初的凶狠邪恶,(1分)这些构成的静物图,形成了巨大反差,“有趣”指这种荒诞让人啼笑皆非,(1分)诙谐地讽刺了劫匪最终无能为力的事实。(1分)
4. 示例一:A 劫匪被开玩笑的过程是线索,贯穿全文;(1分)《被开玩笑的劫匪》既表

达了作者对一种罪恶的讽刺,(1分)而他可笑的结局又代表了社会群体下的压迫,他也难免沦为一个弱者;(1分)以此为题,重点突出,劫匪的泄气正说明了暴政之下人的扭曲与无奈。(1分) 示例二:B 《被开玩笑的顾客》与文本最后劫匪的陈词相照应;(1分)劫匪的确什么都没抢成,顾客也经历了一场看似危险的闹剧,(1分)作者借顾客一众人表达了社会全体被暴政压迫愚弄、麻醉的荒诞;(1分)以此为题,是一种对“歌颂正义”主流的冲破。(1分)

思维提升 给小说选择合适的标题

本题考查对标题的理解与思维拓展能力。小说的标题往往和小说的内容、主旨密切相关。要先通读全文,把握小说的内容和主旨,再选择合适的标题。“劫匪”和“顾客”都是作者着力刻画的对象,结合材料可以看出作者借他们表达了自己对社会的思考。不管选择哪一个都有其合理之处,只要能结合小说人物的言行分析小说主旨即可。

期末精选 1

1. 示例一:诸位,且看我这木屐暗藏玄机!上山时去掉前齿,身体自然后仰,减少前倾发力,步履稳健;下山时去掉后齿,重心前倾,减缓向下冲力,如履平地。凭此屐,纵使岩嶂千重,亦可畅行无阻,尽览山水之妙。快随我一同登临! 示例二:诸位,且看此屐之巧!上山则去前齿,令身姿如松,稳立山脊,步履自然安泰;下山则去后齿,身形微俯,顺势徐行,不惧陡滑崎岖。凭此屐相伴,纵巉岩叠嶂,亦如踏云而行,尽收林泉幽致。诸君,且随我展屐登涉,共赴烟霞之约!(称呼或对话情境1分,“登山屐”的特点1分,好处1分)
2. 示例:公子们,瞧一瞧看一看嘞!这可是康乐公同款登山屐!上高山如履平地,下

峻岭轻松自在,名士出门必备!如今建康城里的公子王孙,谁脚上不蹬一双?穿上它,您出门游赏,既显身份,又添飘逸,风度不输谢公半分,快带一双回家吧!“谢公屐”利于登山的特点1分,能彰显贵族风度1分,具有名人效应1分,符合小贩推销语言特点1分。答出三点即可)

思维提升 口语表达

第1题需结合史料中“上山则去其前齿,下山去其后齿”的特点,以谢灵运的口吻介绍木屐的登山妙用,语言要符合名士的风雅与自豪。第2题需抓住“谢公屐”是名士谢灵运发明、兼具风雅与实用的特点,用招揽顾客的语气推销,突出其身份象征与流行趋势。

3. D(“出身寒微,所以不应当效仿穿着”错,颜之推反对穿高齿屐,不是因为子弟出身寒微,而是反对只追求外表风雅、沉迷浮华打扮、不学无术的风气)
4. 可以。这首唐诗里提到“闲来欲著登山屐”,既说明唐代仍有穿登山屐的风尚,证明谢公屐便于登山的实用功能跨越了朝代;(结合古诗1分,阐明登山屐的实用性1分)它和“漉酒巾”一样,成为文人喜闻乐道的典故,说明登山屐不再只是登山工具,更成了隐士寄情山水、超脱世俗的象征。(结合古诗1分,体现登山屐的文化价值1分)

参考译文

【史料记载】

谢灵运凭借祖父留下的资产,家业十分丰厚,仆人数量众多,门生故交也有几百人。他常开凿山岭、疏浚湖泊,工程劳役从未停止。他探寻山林、攀登峻岭,必定要去到幽深险峻的地方,(哪怕是)几十重山峦屏障,没有一处不游遍的。他登山时常常穿着木屐,上山就去掉木屐的前齿,下山就去掉木屐的后齿。他曾经从始宁南山砍伐树木开辟道路,一直通到临海,跟随他的人有几百个。

【家训思考】

梁朝全盛时期,那些贵族子弟大多不学无术,无不熏香衣裳、修面剃须、涂脂抹粉;他们乘坐着长檐车,脚蹬高齿木屐,坐在有棋盘纹样的方形丝质坐垫上,倚着五彩丝线绣制的靠枕,身边陈列着珍玩器物,从容出入,望去宛如神仙。到了通晓经书的科考中谋取功名时,他们便雇人代答策问;在三公九卿的宴席上,他们则请人代笔作诗。在那样的时代,他们倒也堪称潇洒风流之士。然而等到时局动荡、离乱降临之后,他们审视自身却无一技之长,想为社会所用也毫无实际能力。他们披上粗布衣衫便失去了往日光彩,剥去华美外表即暴露庸碌本质,呆滞如同枯木,空虚好似干涸的河流,在兵荒马乱中颠沛流离,最终辗转死于荒沟野壑。到了这般境地,他们才真正成了无用之才。

5. D(马歇尔叫停调查的核心原因是识破了周恩来借《蒋干盗书》设下的计谋,不愿做“盗书的蠢事”,而非白劳德“浪费太多时间”导致调查无结果)
6. A处示例:“面带微笑,神色如常,专注台上”是神态描写,表现了周恩来的镇定从容;(1分)体现了他对自身谋略的底气,也暗含对马歇尔试探的无声回应;(1分)凸显了周恩来和马歇尔的心理较量,周恩来以平静姿态化解对方的心理施压,彰显其从容不迫的智慧。(1分) B处示例:“京剧锣鼓点骤然加强”属于环境描写,(1分)既贴合《蒋干盗书》剧情高潮,又烘托出紧张的氛围,推动氛围升级;还暗示此时马歇尔内心震动、思绪翻涌;(1分)同时将舞台上的“计谋”与现实中的心理博弈相呼应,让观众直观感受到双方暗斗的张力,增强观众的情绪代入感。(1分)
7. 示例一:“借古喻今”指借历史人物或事件来比喻现实情境。(1分)周恩来借三国中蒋干盗书反中计的故事,暗示马歇尔若将笔记本交给蒋介石,可能像曹操一样中计

受损;(2分)他通过历史典故婉转传递信息,既避免直接冲突,又达到震慑效果,体现了“借古喻今”的智慧。(1分) 示例二:“上兵伐谋”指最高明的策略是通过谋略取胜,不战而屈人之兵。(1分)周恩来丢失笔记本后处于被动局面,但是他沉着应对,巧妙推测对方心理,借司徒雷登发起“文化交流”,化被动为主动;(2分)以《蒋干盗书》的京剧剧情为隐喻,暗示马歇尔若将笔记本交给国民党,便会像蒋干一样因轻信被利用而犯错,最终促使马歇尔放弃调查,以谋略化解危机,契合“上兵伐谋”的内涵。(1分) 示例三:“反客为主”指客人反过来成为主人,多用来比喻变被动为主动。(1分)周恩来最初因丢失笔记本陷入被动,事态走向完全取决于马歇尔的决定;(2分)但他没有被动等待结果,而是主动策划了一场由司徒雷登发起的“文化交流”,以《蒋干盗书》的京剧为契机,巧妙引导马歇尔的判断,最终让马歇尔停止调查,化被动为主动。(1分)

8. 选择 8:00—9:00 去拍摄。(1分)这个时段初阳斜照,可以选择多种拍摄方式:侧光,可以在拍摄对象上形成明暗对比,增强立体感与细节;顺光,能充分地照亮长江路景物的正面,色彩鲜明;逆光,能清晰勾勒长江路景物的轮廓,呈现剪影与外形姿态。12:00—13:00 这个时段是顶光,易产生杂乱阴影,画面不够干净。(1分)

9. 选 B、F 不得分(每空 2 分)

思维提升 构图知识

B. 三分构图:通过将画面横竖三等分形成九宫格,把主体或关键线条安排在分割线或交叉点上,从而实现视觉平衡、主体突出与画面灵动性。F. 留白构图:通过控制主体与空白区域的比例和位置,实现简洁性、主体突出性与想象空间三重目标。“煦园”照片明显不属于这两种构图方式。

10. 示例:这张“金陵之窗”照片构图得当,体现了对中心构图的娴熟运用;(1分)同时契合资料三对优秀构图的要求:①突出主体——人物处在画面正中,通过“窗”的框架结构聚焦核心景观,简化了背景干扰,运用窗户的线条轮廓,凸显了核心景致,实现了“突出主体”的目标;②建立秩序——窗户的线条规整,横竖结构对称均衡,地平线(或:景观水平线)保持水平,赋予画面强烈的工整感,带来视觉舒适感,满足了“建立秩序”的要求;③传递情绪——“窗”的框架构图营造出静谧、雅致的氛围,将自然景观与建筑结构融合,传递出金陵文化的厚重与柔美,实现了“传递情绪”的目标。(每点 1 分)

11. 示例:①选择合适的拍摄时间和光线,如选择非正午时段拍摄,避免顶光产生的杂乱阴影,可采用侧光增强建筑的立体感与细节质感,让画面更干净清爽。②优化构图方式:采用中心构图法,将南京图书馆的主体建筑置于画面中心,避免原照片中树木作为前景过度遮挡图书馆主体的问题。③组织画面元素:避开原照片中杂乱的背景元素(如树木、地砖),平衡主体与环境的主次关系,让照片既重点突出又富有层次感,传递出图书馆庄重、静谧的氛围。同时确保地平线水平、建筑垂直,建立画面秩序。(每点 2 分,答出两点即可)

期末精选 2

1. 首联中“一路经行”写诗人山中行走,表明在“寻”的途中;“见履痕”这一细节暗示诗人正沿着隐者走过的路“寻”去。颔联写诗人“寻”至居所门前所见之景,“白云依静渚”描绘了隐居环境的清幽,是诗人寻

到目的地时的视觉印象；“闭闲门”暗示了诗人“寻而不遇”的结果。（每联各找出一处2分，分析2分）

2. 有共通之处。两者都指在自然之景中领悟到无法用言语传达的生命真谛或精神境界。（2分）本诗中诗人虽寻隐者不遇，却在“溪花”与山水中体悟到“禅意”，与自然默契相融，内心安宁。（1分）陶渊明采菊时悠然见南山，物我两忘，领悟到田园生活的真意，心境微妙难言。（1分）

诗歌赏析

《寻南溪常山道人隐居》以寻访常山道人为线索，以移步换景的写法展开，描绘了南溪沿途清幽寂静、远离尘嚣的山水景致，虽未直接写与道人相见，却处处透出隐居之地的空灵淡远。诗人借一路所见的苔痕、白云、春草、松色、溪花，表达了对清静闲适、超然物外的隐居生活的向往，也在与自然相对的过程中体悟到宁静淡泊的禅意，达到物我两忘、心与道合的精神境界。

3. 斯/所以/最余杭而甲灵隐也（每处1分）
4. （1）美好的，优美的 （2）使……通畅
（3）就，便 （4）建造（每小题1分）
5. 在这时候五座亭子相互望见，像手指那样排列，可以说美景尽收，（建亭者）所能施展的技艺已经用尽了。（“殚”“能事”“毕”各1分，句意2分）
6. 示例一：运用比喻的修辞手法，将山树比作伞盖，岩石比作屏风，生动地写出了冷泉亭与周围环境融为一体，流露出作者沉醉山水的愉悦。 示例二：“生”写云雾从亭子的栋梁间袅袅升起，“平”写水面与亭前的台阶齐平相接，一动一静，富于变化，表现作者对雅致环境的喜爱。（任选手法、句式、词语角度1分，分析2分）
7. 并非消极不作为。白居易说“无所加焉”，是因为前人建成五亭，各方面做到极致，自己无须新建，这是对前人成果的认可。链

接材料提到他任杭州刺史时兴修水利、造福百姓，这正是他一直坚持的“达则兼济天下”原则，可见白居易始终积极作为，践行济世理想，而非消极不作为。（观点明确1分，结合文章和链接材料分析3分）

思维提升 评价文言文中人物的行为或形象

首先明确判断，直接回应问题，如“这句话并不暗含消极不作为的心态”。接着回到原文语境中去分析句子的本意，如“后来者虽有敏心巧目，无所加焉”，其实是对前人建成五亭的高度肯定，说明其设计与功用已臻完善，后人难以超越，这是对前人功绩的尊重，而非自我放弃。然后结合链接材料来佐证，白居易筑堤捍湖、浚井利民的实干，以及他“穷则独善其身，达则兼济天下”的人生信条，都能证明他始终秉持积极入世的理想，“无所加焉”只是对具体工程的评价，绝非对人生态度的否定。最后把文本和材料的分析整合起来，收束观点，说明这句话的真正内涵，以及它与人物整体形象的关系，让答案逻辑完整、有说服力。

参考译文

东南一带的山水风景，余杭郡可以称得上最美了。就余杭郡的山水而言，灵隐寺最好。从灵隐寺的景致来看，冷泉亭为第一。冷泉亭在灵隐山下，水的中央，灵隐寺的西南角。亭高不过十几尺，方圆不到两丈，却聚集了自然的奇景，搜揽了优美的佳境，亭中观赏灵隐景致，一览无余。

春天的日子，我喜爱这里芳香的花草，茂盛的树木，可以引导人们平和地吸取新鲜空气，令人血气通畅。夏天的夜晚，我喜爱这里平静的泉水，清凉的和风，又可以使人们消除烦恼，解散酒后的困倦，振奋人的精神。灵隐山上的树木为伞盖，岩石为屏风，云彩由亭梁处升起，涧水与亭阶持平。坐在亭中赏玩，可以在坐榻前洗足；躺在亭中赏玩，又可以在枕边垂钓。况且水流舒缓明澈而又清凉纯净。无论是俗人还是出家人（看见冷泉亭水），不必去洗涤，便会将眼、耳、心、舌的尘垢清除掉了。冷泉亭不知不觉中给人们的好处岂能说尽。这就是冷泉亭的景致在余杭郡最好，在灵隐寺为第一的原因。

余杭自郡城直至郡四边疆界,重峦叠湖,这样的河山容易成为风景优美的地方。在此以前,在余杭做刺史的,相里造建了虚白亭,韩皋建了候仙亭,裴棠楛建了观风亭,卢元辅建了见山亭,右司郎中河南人元冀最后建了冷泉亭。在这时候五座亭子相互望见,像手指那样排列,可以说美景尽收,(建亭者)所能施展的技艺已经用尽了。后来的人虽然有机敏巧妙的想法,也无法再增添什么了。因此我接任刺史,也只是记述其事而不再构筑亭台了。

8. ①“韧”字当选 2025 年度国内字;②“韧”的字形与字义;③“韧”字蕴含的古今内涵。(每点 1 分,意对即可)

9. (1) 身心脆弱(或:抗压与受挫能力弱)的当代青年 (2) 在基层历练中蜕变,抗压耐挫、能攻坚克难、实干能力强的青年基层干部 (3) 强大的心理承受力与抗压力 (4) 深入实地、勤于走访的实干能力(每个 1 分,意对即可)

10. 不能调换。内容上,②③④三段从韧性成长的根基、内核、未来三方面依次论述,层层递进,内涵深化,符合认知规律;(2分)结构上,三段内容分别与第⑤段“以坚强奔腾筑牢成长根基,以顺势而为把握时代机遇,以硬核力量书写青春答卷”的表述顺序对应,结构严谨。(2分)

11. 示例:伤病缠身,你们以钢铁意志捍卫赛场尊严;阵容残缺,你们以“竹棚精神”诠释韧性成长。中北男排,你们以百折不挠的底色踏浪而行,以永不认输的信念坚守赛场,以青春硬核力量书写青春答卷!(“中北男排”身份 1 分,紧扣三则材料突出“韧”2 分,语言凝练、有感染力 1 分)

12. (1) 初见海边向日葵时,诧异与疑惑 (2) 走近向日葵感悟后,惊奇与深思(或:钦佩与赞美)(每空 2 分,意对即可)

13. 运用对比手法,将原野中生长在厚实土地上硕大饱满的向日葵,与海边在海风

呼啸的咸涩环境中精干坚韧、韧性抵抗的向日葵进行对比,(2分)突出海边向日葵不惧逆境、倔强挺立的形象,强化了作者对其坚韧品格的赞美(或:也为后文联想到刘勰的执着追求、日照人的向阳品性做铺垫,深化文章主旨)。(2分)

14. 示例一:重读“韧性”“抵抗”。突出海边向日葵在逆境中不屈的精神特质,与前文“柔弱无骨的舞蹈”形成鲜明反差;同时可强烈传递出作者的赞美之情。 示例二:重读“每一株”“不是”“而是”。“每一株”强调范围,突出并非个别向日葵,而是整片花田都在坚守,体现这种顽强的普遍性;“不是”“而是”强化“柔弱”与“韧性”的对比,突出海边向日葵外有摇曳之态,内有不屈之心的特质,表达作者的由衷赞叹。(设计 2 分,理由 2 分)

15. “向阳”品性的内涵:执着追光,专注朝向光明与希望;坚韧生长,在逆境中顽强抗压;沉稳积蓄,将磨难转化为生命的能量。(每点 1 分)示例:我们青少年应将“向阳”品性融入日常,树立坚定的理想目标,在挫折中坚韧成长,在沉淀中积蓄力量。比如在备战物理竞赛期间,我曾因思维滞后一度畏难沮丧,但我努力调整心态,主动复盘、对错梳理,逐一突破,最终虽未获大奖,但练就了自己遇挫不馁、持久向上的品性,一生受用。(3分)

期末精选 3

1. B(备:详尽,完备)

2. BDF(每处 1 分)

3. (1) 人才不缺乏天下就太平,天下太平王室就安稳,这就是显而易见的成效啊。“治”“明著之效”各 1 分,句意 1 分)

(2) 高大宽敞的房屋,坐落于显眼明亮的

位置。读书人喜气洋洋,来到这里就像回到自己家一样。(“显明”“洋洋”各1分,句意1分)

4. 点题;营造了一种宁静的氛围;运用对比手法,突出诗人偏爱沉静的心境;引出颌联对“味最优”的具体描摹。(每点1分,答出三点即可)

5. (1) ①担忧责任重大但个人能力有限
②担忧国家缺乏人才而招致祸患 ③安闲自适(或:享受闲暇时光) ④学校建成可培养更多人才(每空1分)

(2) 示例:不认同,范仲淹与欧阳修的“忧”都以社会责任为核心,并无大小之分。范仲淹以读书人受到教育为“乐”,与其“忧”一脉相承;(2分)欧阳修的“乐”看似追求个人享乐,但由《醉翁亭记》中的“太守之乐”可知其本质是与民同乐,是以百姓的安居乐业为乐,在此基础上实现内心的安闲自适。因此,二人的“忧乐”并无大小之分。(2分)

诗歌赏析

《春日独居》写诗人春日独居、暂离公务的闲适心境,开篇以众人争赴春游的喧闹,反衬自己独守宁静的悠然。诗人在雨后天晴、花开烂漫的春光里安然昼眠,暂时卸下政务繁重的忧虑,偷得片刻清闲。全诗由景及情、由事入理,既流露了诗人对宁静自在生活的喜爱,也暗含为官任重、难得清闲的感慨,表达了厌倦烦冗公务,向往清幽山居的人生志趣。

参考译文

国家的祸患没有比缺乏人才更大的了。人才何曾真的缺少呢?我看万物中比同类优秀的,并不比古代少,难道优秀贤明的人偏偏比古代差吗?实在是教化没有达到,人才没有培养成功才这样的啊!学校怎么能不兴办呢?夏、商、周三朝统治天下各有数百年,都是用这个办法来培育人才。人才不缺乏天下就太平,天下太平王室就安稳,这就是显而易见的成效啊。

庆历甲申年,我参与国家政务,亲自接受皇帝的

旨意,诏令天下各州县建立学校,使每年举荐的读书人都从这里培养出来。第二年春天,我请求担任邠州知州。到任处理政事的第三天,我去拜谒孔子庙。通守太常博士王稷告诉我说:“奉皇帝的旨意修建学校,人才要从各位学子中产生已经准备齐全了。现在孔子庙太狭窄,学子们没有安身学习的地方。”于是商议改选在州府的东南角。这里地势高敞明亮,就用来修建学校,并把孔子庙也迁到这里。第二年,工程全部完工。扩大了孔庙的规模,是为了尊师重道;增建了学舍,是为了优待学生。在正堂讲解经书,在书库收藏典籍,长廊四面环绕,房屋整齐排列,总共有一百四十间。高大宽敞的房屋,坐落于显眼明亮的位置。读书人喜气洋洋,来到这里就像回到自己家一样。

6. C(“四分之三的学生每天使用手机时间在2小时以上”错,平均每天使用手机时长在2小时以上的学生比例为67.2%,不足四分之三)

7. (1) 事实 (2) 事实 (3) 观点(每个1分)

8. (1) 乙(1分)
(2) 乙提供了来自严谨心理学实验的具体数据,直接且有力地证明了沉浸短视频对记忆与认知能力产生的负面影响,与“短视频危害认知”的观点高度一致,因此作为事实论据最具说服力。(2分)

9. ①主动控制手机使用时长,设定每日无干扰的深度阅读时间;②将短视频等碎片信息视为激发兴趣的起点,继而主动转向电子书、长文等系统化学习材料;③熟练运用数字工具进行学习,发展信息处理能力(或:高级思维能力);④建立“人机协同的智慧”,让技术承担记忆与计算功能,自我更专注于创造、批判与整合的高级思维。(每条2分,答出两条即可)

10. 鸽子被父亲收养,是故事的开端;父亲训练鸽子,促使“我”重新认识父亲;鸽子伴随父女散步,成为父亲坦诚内心、抒发愧疚的见证者;鸽子带回川成的消息,是直

接促使“我”决定留下就业、与父亲和解的关键；父亲通过鸽子传信表达对“我”与川成的祝福，实现了两代人的和解，是故事的高潮与结局。（每点1分，答出四点即可）

11. 父亲形象“立体”在于其身份与性格的多重性：既是执着于考古事业的学者，又是因缺席女儿成长而心怀愧疚的父亲，退休后更成为通过养鸽、散步默默陪伴的温情角色。（2分）父亲形象“感人”则源于情感的真实与行动的细腻：他坦诚直言对家庭的亏欠，以训练鸽子、散步谈心等具体行动传递父爱，最终得到女儿的理解。（2分）
12. “醇香筋道”“金黄”“透亮”等形容词，分别从嗅觉、味觉、视觉角度刻画北京小吃的特点；（2分）使抽象的“老北京烟火气”变得具体可感；（1分）侧面表现出主人公对北京文化的认同与赞美。（1分）
13. 示例：“这不只是一位父亲对我的认可，更像是一位考古前辈对后辈的重托。看到这只北京飞来的信鸽，让我想起她带我逛北京城的过往。叔叔将一生献给了考古事业，错过了许多家庭时光，这份遗憾与坚守令我动容，我会接过他的事业，并好好照顾他深感亏欠的她。此刻，我心中涌起的是被接纳的暖流，是与所爱之人共同守护事业的决心，更是一份文化传承的使命与责任。”（6分）

期末精选 4

1. 且已在其位/纵爱身/奈辱朝廷何（每处1分）
2. （1）指责 （2）难道 （3）当面（每小题1分）
3. （1）丞相公孙弘在皇帝空闲时拜见，皇帝有时不戴帽子。（“燕见”“冠”各1分，句

意1分）

（2）汲黯神色严厉、言辞正直，不是迎合世俗、苟且偷生之辈。（“阿”“徒”各1分，句意1分）

4. “湿”“香”“满”可重读。（1分）“湿”强调菊花被露水沾湿的状态，“香”突出菊花的香气，“满”体现菊花之多，通过重读这些词，能更好地表现菊花的特点和诗人对菊花的赞美。（2分）
5. D（乙文“百官之长”并非“源于品性之高”）

诗歌赏析

《菊》以菊花为歌咏对象，托物言志，将菊花与蓬蒿、瓦松对照，以蓬蒿低贱普通反衬菊花清雅不俗，以瓦松依附高墙、徒有高位反衬菊花扎根池岸、自有芬芳，在鲜明对比中凸显菊花的高洁品格，表达了诗人不慕权贵、不贪虚名、甘于淡泊、坚守高洁节操的人生追求，同时也讽刺了那些依附权势、徒有其表却无真才实德的人。

参考译文

【甲】天子正在招揽文人儒生，汉武帝说“我想要如何如何”，汲黯就对回答说：“陛下内心欲望很多，却表面上施行仁义，怎么能效法唐尧、虞舜的治国之道呢！”汉武帝沉默不语，生气了，脸色大变，停止了朝会。公卿大臣都替汲黯担心害怕。汉武帝退朝后，对身边的人说：“汲黯也太刚直愚笨了！”群臣中有人责备汲黯，汲黯说：“天子设置公卿这些辅佐之臣，难道是让我们屈从、阿谀奉承，把君主陷入不合道义的境地吗？况且我已经身在这个职位上，就算爱惜自身，又怎么能让朝廷蒙受屈辱呢！”

丞相公孙弘在皇帝空闲时拜见，皇帝有时不戴帽子。至于汲黯来拜见，皇帝不戴好帽子就不会见他。皇帝曾经坐在武帐里，汲黯上前奏报事情，皇帝没戴帽子，远远看见汲黯，就躲进帐中，派人代为批准他的奏议。

汲黯时常和张汤辩论，张汤的辩论常常死抠法律条文，在细微处苛刻要求，汲黯则刚直严厉，坚持大道理。汲黯不能使张汤屈从，愤怒发作，骂道：“天下人都说管文案的小吏不能做公卿，果真如此。如果真按

张汤的做法,将会让天下人双脚并拢不敢迈步,眼睛只能斜着看(不敢正视)了!”

【乙】从汉朝以来,有时设置丞相,有时设置相国,名称不一样,但都是百官的首领。从前王陵在朝廷上当面直言、据理力争,说的是国家重臣该做的事;汲黯神色严厉、言辞正直,不是迎合世俗、苟且偷生之辈。这些都是忠心进谏的做法,有纠正补救的益处。等到了东汉,尚书这一官职才开始担任重要的职位。然而仍然由总领尚书事务的人总管相关事宜,这也是宰相的职责。

6. 2026年央视春晚标识从“骐驎驰骋”主题中提炼“四马齐驱”创意,融合中国传统云纹、雷纹、回纹元素,(1分)勾勒出四匹骏马齐头并进、拾级而上的视觉意象,(1分)既彰显传统美学韵味,又传递出奔腾奋进的时代气息,寓意着中华民族开拓进取、驰而不息的精神品格。(1分)

思维提升 介绍图形、标识

首先从材料中提取与构图元素相关的信息,明确图形由哪些形象、纹样构成,再概括其整体造型特点与视觉效果,最后结合主题和文化背景提炼寓意内涵。作答时语言要简洁准确,以说明性文字为主,依次从外形到内涵有序展开,使说明层次清晰、内容完整,既贴合材料信息,又符合题干规定的答题逻辑,保证要点齐全、表述规范。

7. (1) 示例:雄浑壮阔(1分)
(2) 示例:碧血丹心贯千秋(1分)
8. 春晚标识通过创新设计让汉字所蕴含的精神以视觉形象展现;纪录片通过拆解汉字创意,挖掘文化密码,用动画等形式让汉字“动”“萌”“潮”起来。(每点2分,答出两点3分)
9. 不同意。原名《“字”从遇见你》以汉字“字”为核心,凸显纪录片以汉字为切入点解读文化的主旨。“字”与“自”谐音双关,富有妙趣。(1分)而《自从遇见你》语义泛化,完全消解了“字”这一关键信息,弱化

了主题辨识度与吸引力。(1分)

10. (1) 改变世界声音 (2) 让寻常街景如童话,大人变孩童,古城有别样风致
(3) 改变心灵颜色(每空1分)
11. (1) “洗”字生动形象地写出天地间的清寒与空阔对人心灵的净化作用。(3分)
(2) 运用比喻的修辞手法,把雪比作“矜持的客人”,(1分)生动形象地写出雪给城市带来浪漫气质。(2分)
12. 梅与雪相互映照,是两种孤高品格的相互成就,(1分)丰富了文章内涵,深化了主题,表达了作者对高洁品格的赞美。(2分)
13. 雪能让世界变得简洁、宁静,能净化心灵;(1分)现代生活忙碌、喧嚣,人们需要雪这样的元素来回归本真,(1分)表达了作者对简单、宁静生活的向往。(1分)
14. A。(1分)文章通过写雪对世界、城市、心灵的改变,表达了作者对心灵回归本真的思考,与“心灵驿站”栏目相符。(2分)

期末精选 5

1. (1) 适逢,正赶上 (2) 完备,详尽
(3) 不久 (4) ③(每小题1分)
2. AEG(每处1分)
3. (就像)今年剿灭(盗匪),明年扫荡(干净),(这)好比树木一样,天天刻,月月削,(即使)不损坏也会折断。(“譬”“损”“折”各1分,句意1分)
4. 甲文示例:我最想添在他“乃径趋金营”,于万众中生擒张安国处。(1分)理由:当主将被杀、大军溃散的绝境下,他决然率五十骑直扑敌营,这一行动需要超凡的胆魄和决断。此刻,他的目光必定锐利如炬,死死锁定叛徒张安国,眼中燃烧着忠义的怒火与一击必中的坚定。这“目光如

炬”是他临危决断、孤勇赴险的精神的表现。(1分)丁词示例:我最想添在他追忆“壮岁旌旗拥万夫”处。(1分)理由:这句词是他对平生最辉煌战绩的深情回望。当这幅旌旗招展、万军簇拥的壮阔画卷在他心中重现时,他的目光必然如炬,仿佛穿越时空,再次凝视着当年的战场,眼中迸发出统率千军的自信豪情与气吞山河的锐利锋芒。这“目光如炬”是他胸怀大志的英雄本色。(1分)

5. 《破阵子》:将梦境中壮阔的军旅生活、建功立业的雄心,与结尾“可怜白发生”的现实处境进行对比。(1分)以梦境的极盛反衬现实的极衰,强烈抒发了词人壮志未酬、英雄老去的悲愤与无奈。(1分)《鹧鸪天》:将年轻时“壮岁旌旗拥万夫”的辉煌战绩,与如今“换得东家种树书”的闲居现状进行对比。(1分)以昔日的英勇豪迈反衬今日的投闲置散,突出了词人时光易逝、理想成空的深沉感慨与自嘲。(1分)
6. 示例:辛弃疾一生以恢复中原为志,是自强不息的豪杰。青年时,他勇擒叛徒,突入万军敌营生擒叛将,尽显勇武担当。中年后虽遭贬黜,仍与友人纵谈恢复、目光如炬,更在词中抒写“了却君王天下事”的壮怀。即便面对“可怜白发生”“换得东家种树书”的现实,其报国之志也从未消沉。这份在顺逆之中的矢志不渝,正是“君子自强不息”精神最悲壮、最热烈的写照。(4分)

诗歌赏析丁

《鹧鸪天·壮岁旌旗拥万夫》以今昔对比为脉络,追忆了词人青年时代统率万夫、渡江归宋、奋勇抗金的英雄壮举,与晚年闲置田园、壮志成空的无奈现实形成鲜明对照。上片极写昔日之壮,再现了当年旌旗猎猎、箭如飞蝗的战斗画面,尽显英雄意气;下片极写今日之衰,抒发了年华老去、雄才难展的悲愤,将曾经洋洋万言的平戎之策与如今邻家的种树之书并置,传

递出词人对朝廷偏安的不满与对自身命运的叹惋,道尽了一代英雄理想破灭的苍凉。

参考译文

【甲】辛弃疾年轻时以蔡伯坚为师,和党怀英一起学习,当时人称“辛党”。当初他们占卜仕途,用著草算卦:党怀英占到《坎》卦,于是留在金朝做官;辛弃疾占到《离》卦,便下定决心南归宋朝。金朝皇帝完颜亮死后,中原各地英雄豪杰纷纷起兵。耿京在山东聚集兵马,辛弃疾担任掌书记,就劝耿京定下归顺南宋的主意。绍兴三十二年,耿京派辛弃疾带着奏表归顺南宋。宋高宗在建康慰劳军队,召见辛弃疾,赞许并接纳了他们。适逢张安国、邵进已经杀了耿京投降金国。辛弃疾回到海州,和众人谋划:“我是为了主帅归顺朝廷而来,没想到发生变故,拿什么复命呢?”于是直奔金营。张安国正和金将畅饮,辛弃疾当众把他捆绑带走,金将追赶不上。辛弃疾将俘虏献给朝廷,张安国在闹市被斩首。

乾道六年,宋孝宗在延和殿召见辛弃疾询问对策。当时皇帝一心想收复中原,辛弃疾写了《九议》和《应问》三篇、《美芹十论》献给朝廷,论述敌我顺逆的道理、势力消长的形势、双方战术的长短、地形的要害,十分详尽。因为朝廷刚定下和议,这些建议没有被采纳。不久,辛弃疾担任潭州知州兼湖南安抚使。湖湘地区盗贼接连起事,辛弃疾全部讨伐平定。他于是上奏疏说:“百姓是国家的根本,贪官污吏逼迫他们成为盗贼。(就像)今年剿灭(盗匪),明年扫荡(干净),(这)好比树木一样,天天刻,月月削,(即使)不损坏也会折断。希望陛下深入思考导致盗贼产生的原因,讲求消除盗贼的办法,不要只依靠平定盗贼的军队。”皇帝下诏嘉奖他。

【乙】辛弃疾闲居在带湖,用布裹着头,独自骑马出门。有人问:“要去哪里?”他说:“我去见陈同甫,尽情谈论天下大事。”同甫,是陈亮的字。半夜,陈亮经过辛弃疾家,看见楼中灯火明亮,原来是辛弃疾正和客人痛快饮酒,歌唱奏乐的声音响起。陈亮从门缝里偷看,只见辛弃疾举杯,情绪激昂,谈论收复中原的大计,目光明亮如火炬。陈亮心中十分佩服,敲门进去,两人于是成为莫逆之交。

7. D(A.“全面建成”夸大表述。B.“唯一”表

述绝对,“15分钟养老服务圈”只是养老方面的典型案例。C.“只有引入新兴业态,才能……”表述绝对、片面,材料三明确指出建设便民生活圈不是要求大求全、标新立异,要从真实的需求出发;而上海“宝宝屋”、苏州社区图书馆等只是社区生活品质提升的典型案例)

8. ①积极落实国家政策,打造好“一刻钟便民生活圈”;②解决老人物质需求的同时,兼顾他们的精神需求;③打造完善的一体化养老服务阵地;④服务贴心,让老人感受到温暖,提升了幸福感。(每点1分,答出两点即可)
9. ①一刻钟便民生活圈不仅满足居民日常消费需求,还能弥合城市功能区,激发社区商业活力,开辟创新创业空间(或:一刻钟便民生活圈远不止于满足日常采买,而在于系统提升社区生活的品质与内涵);②便民生活圈重新定义着城市生活的幸福内涵(或:“15分钟”的时间尺度看似微不足道,却衡量着城市居民的生活幸福感);③打造便民生活圈要从真实的需求出发,循序渐进、精准施策,让更多人感受到城市的善意与温度。(每点1分)
10. 示例:这种看法是片面的。①超市、菜场仅能满足基础生活需要,但随着生活水平提高,居民还有养老、托育、健身、文化等多样化的需求;②建设更多便民服务设施,不仅能让居民生活更便利,还能提升城市宜居性与幸福感;③便民生活圈不仅是买东西的地方,更是文化活动、公共服务的空间,能让生活更有品质。(每点2分,答出两点即可)
11. (1)回忆戏台曾经的热闹 (2)众人合力修戏台 (3)杨老爹久立戏台(每空1分,意对即可)

12. (1)运用拟人的修辞手法,将古樟树人格化,赋予其“歪着身子”“保持听戏的姿势”的动作和姿态,(1分)生动形象地写出古樟树见证了戏台从热闹到孤寂的变迁,如同一位沉默的听众陪伴着戏台,(1分)既暗含了乡村文化的衰落,也表达了作者对戏台往日热闹的怀念、对乡村文化变迁的惋惜之情。(1分)
- (2)“热辣滚烫”原指温度高,这里用来形容日子红火,(1分)生动形象地写出戏台重开后村民们的生活变得热闹、温暖,(1分)表现出村民们内心的喜悦和幸福感(或:表达了作者对戏台重开后村民幸福生活的赞美)。(1分)
13. 示例一:主人公是马平。马平是推动故事发展的核心人物,他回乡后发现戏台的孤寂,提出重修戏台,才有了戏台再次的热闹。(2分)马平让乡情得以延续,体现了年轻人对乡村文化传承的担当,表现出他的智慧和热爱。(2分)
- 示例二:主人公是杨老爹。杨老爹是情感线索,他从坚守戏台,内心空洞到戏台重开,眼里滚下泪水,其情感变化贯穿全文,体现了戏台对老人心灵的滋养;(2分)杨老爹对戏台的执着,暗含了老人对乡村文化和乡情的眷恋,戏台重开填补了他内心的空洞,突出了乡村文化滋养老人心灵的主题。(2分)
- 示例三:马平和杨老爹都是小说的主人公。杨老爹是戏台变迁的见证者,他的坚守为情节埋下伏笔;马平是戏台重开的推动者,他回乡后主动张罗修戏台,推动情节从“戏台孤寂”走向“重聚人气”。(2分)杨老爹代表留守乡村的老人群体,他对戏台的执着体现了老人对乡村文化和乡情的眷恋;马平代表返乡的年轻一代,他重修戏

台,传承乡村文化,体现了年轻人对乡村发展的担当。(2分)

技法点拨

判断小说中的主人公

(1) 看主题。谁最能体现小说的中心思想、作者情感、文章主旨,谁就是主人公。

(2) 看情节。谁是推动情节发展、贯穿全文的核心人物,谁就是主人公。

(3) 看笔墨。作者用最多描写、最细刻画、最多事件写的人,一般是主人公。

口诀:主题说了算,情节做证据,描写来辅助。

14. A 示例:“乡音绕梁”不仅指戏曲的声音在戏台萦绕,更指乡情在乡村延续。(2分)戏台让乡村文化继续留存,填补了老人们内心的空洞,“乡音绕梁”能体现村民对往昔生活的怀念和对当下幸福生活的珍惜。(3分) B 示例:“灯火归心”指戏台的灯火让外出的人回乡,让留守的人找回归属感,成为一种精神寄托。(2分)戏台重开后,节能电灯将戏台照得通明,这“灯火”照亮了戏台,也照亮了老人的心灵,突出了戏台对乡村的重要意义。(3分) 自拟示例:“戏台传情”。(1分)往昔戏台传递着村民的欢乐,如今戏台传递着马平对乡村的情怀、老人对乡情的眷恋。(2分)戏台是乡村情感的载体,传递着亲情、乡情和文化情,让乡村充满温情。(2分)

期末精选 6

- (1) 近 (2) 不 (3) 更加 (4) 赠送,给予(每小题 1 分)
- 故人知君/君不知故人/何也(每处 1 分)
- (1) 人们都说郑板桥读书善于记忆,却不知道他不是善于记忆,而是善于背诵罢了。“咸”“乃”1分,句意 1分)
(2) 天知道,地知道,我知道,你知道,怎么能说没人知道呢! (“子”“何谓”1分,句意 1分)

4. 王安石评价张籍诗歌看似寻常实则奇崛,看似容易实则创作艰辛。(2分)“看似寻常最奇崛”写其诗语言平实通俗,内里却构思奇特、不同凡俗;(1分)“成如容易却艰辛”点出其诗看似写得轻松,实则背后付出了极大心血。(1分)

思维提升 赏析诗歌的语言特色

首先根据题目要求,从诗句中提炼王安石对张籍诗歌风格的评价。通读全诗,直接评论诗歌特点的关键句是“看似寻常最奇崛,成如容易却艰辛”。然后理解这两句诗,分别从外在语言和内在功力两个角度评价诗作,再把诗句的意思转化为对诗歌风格的概括。最后用先总后分的方式组织语言,先整体概括出评价,再分别结合两句诗展开阐释,做到观点明确、依据充分。

技法点拨

解答古诗歌阅读中作者对他人作品的评价类题目,关键在于找准诗中表达观点和判断的句子,而不是单纯翻译诗句。答题时先整体概括出被评价对象的风格特点,再紧扣诗中的词句进行具体解说,把诗句的字面意思和艺术特点结合起来,做到有观点、有依据、有分析。语言表达要自然连贯,先总述整体评价,再逐层展开,让答案既有概括性又有说服力,同时避免只摘抄诗句不做分析,或只谈感受不结合文本的问题。

- 均勤奋刻苦,做事专注执着;有坚定的追求与操守;坚守本心、不随波逐流。(每点 1 分,答出三点 4 分)
- 示例:学习上要像郑板桥刻苦勤诵,循序渐进地钻研,像杨震好学笃志,沉下心深耕学问,不急于求成。创作或治学看似简单,实则需付出长久努力,耐住艰辛。做人上要如杨震般清正廉洁,坚守底线,如郑板桥不苟同俗般保持本心,不随波逐流,树立高尚品格。(学习、做人各 2 分)

诗歌赏析

《题张司业诗》是王安石对张籍诗的评诗,也是诗

人自己经验的总结。诗的前两句高度评价了张籍诗，后两句谈论了诗歌创作中“寻常”与“奇崛”、“容易”与“艰辛”的辩证关系。“看似寻常最奇崛，成如容易却艰辛”既是对诗歌创造经验的总结，也揭示了普遍性的规律，蕴含深刻的哲理——对于看似“寻常”的东西，不要轻视，不可忽视，有的“奇崛”就隐藏在看似平常的外表下；只有付出“艰辛”的劳动，才能做出貌似寻常而实为奇崛的事来。

参考译文

【材料二】郑板桥小的时候跟随父亲学习，没有其他的老师。小的时候完全没有和别人不一样的地方，稍微长大了些，虽然长大了，但容貌丑陋，人们都轻视他。然而他读书能够自己刻苦，自己发愤，自己确立观点，不随便跟从世俗，自己曲曲折折地深入研究，从浅到深，从低到高，从近到远，来专研深奥的古代学术问题，来使自己无穷的性情才力得到施展。人们都说郑板桥读书善于记忆，却不知道他不是善于记忆，而是善于背诵罢了。郑板桥每次读一本书，一定读千百遍。在船上、马上、被窝里，有时在吃饭的时候忘记了勺子和筷子，有时面对客人没有听到他们的话，并且还忘记了自己说的话，都是在默诵书籍：（如此）书有不记住的吗？

【材料三】杨震孤苦贫寒却喜欢学习，精通欧阳氏注解的《尚书》，通晓事理，博览群书，儒生们为此称赞他说：“关西孔子杨伯起。”他教授学生二十多年，不接受州郡的任命，人们说他年纪老了（出来做官太迟了），然而杨震的志向却更加坚定。邓鹭听说后征召他，当时杨震已经五十多岁了，多次升迁担任荆州刺史、东莱太守。当他赴郡途中，路过昌邑，他从前举荐的荆州茂才王密担任昌邑县令，夜晚怀揣十斤金子来送给杨震。杨震说：“我了解你，你却不了解我，这是为什么呢？”王密说：“夜里没有人知道。”杨震说：“天知道，地知道，我知道，你知道，怎么能说没人知道呢！”王密惭愧地出去了。后来杨震转任涿郡太守。他性格公正廉洁，子孙常常吃蔬菜，步行，他的老朋友中有人想要他为子孙置办产业，杨震不肯，说：“让后世的人称他们为清白官吏的子孙，把这个留给他们，不也是很丰厚的吗！”

7. C(A. 根据材料一，福田区不使用固定的传

统教材，不教概念、讲知识点，而是让学生在真实情境中理解和应用 AI，选项表述与材料相反。B. 根据材料二，AI 生成的文本传递出一种冰冷的“工业味”，模式化、套路化，并非语言发展的理想形态，更不应大力推广使用。D. 根据材料二，人类语言饱含灵性与智慧，能促进思维进步和创造力升级，而大语言模型生成的语言空心化、通用化、平均化，不应完全依赖 AI 完成语言表达)

8. 主要目标：培养智能时代“懂 AI、用 AI、守伦理、善创新”的复合型人才。（1 分）措施：围绕 AI 伦理规范和社会责任，针对性设计辩论、讲座、实践探究等活动，引导学生强化社会责任意识，树立技术伦理观，明确使用 AI 的底线。（2 分）

技法点拨

筛选与概括文章的有效信息

信息筛选与概括题的解题核心是精准定位原文关键信息。首先圈画题干关键词，明确答题方向；其次回归原文锁定对应内容，提炼核心要点，剔除冗余；最后组织语言作答，保证简洁准确、不遗漏要点、不添加原文未提及内容。

9. ①单一的语言形态会降低思维和创造的活力；②语言是人类的一种权利，一味贪图便捷放弃“亲自”组织语言，是在让渡自己思考的权利；③中文面临 AI 挑战，需保持其独特性；④AI 经由语言系统“侵蚀大脑”的趋势须批判性审视，不能让其直接代笔成为“脑替”。（每点 1 分，答出三点即可）

10. 示例：学习上，在真实情境中理解与应用 AI，不依赖固定教材，注重知行合一。生活中，脚踏实地，默默奋斗，全力以赴追寻心中的梦。同时，面对 AI，保持清醒和自觉，不向其让渡“语言权”，保持批判性

审视态度,让技术的归技术、文化的归文化。(生活、学习各2分)

11. A E D(每空1分)
12. ①环境氛围:“死一般的沉寂”写出了兵荒马乱年代潢南城的压抑、荒凉,渲染出紧张、萧瑟的氛围,和王破烂的吆喝声形成鲜明对比。(2分)②主题暗示:暗示了当时社会动荡、百姓生活困苦的时代背景,为后文八路军救助百姓、抗击侵略者与反动势力的情节做铺垫,凸显出百姓渴望安宁生活、期盼救星的心理。(2分)
13. 王破烂最初将大汉当作虚无的神仙,依靠烧香叩拜祈求庇佑,(1分)后来知道大汉是八路军,明白真正能带领百姓过上好日子的是共产党领导的人民军队,从而主动投身革命队伍。(1分)他从信奉虚无的神明,转变为认同并追随革命力量。(2分)
14. 表层含义是王破烂四处寻找给自己三块大洋、被他当作神仙的大汉;(2分)深层含义是在动荡的年代,普通百姓苦苦寻找能带领他们摆脱苦难、守护安宁生活的力量与希望。(2分)

思维提升 分析小说标题的含义

首先结合文中人物的行为,理解标题的表层义。王破烂误以为给他三块大洋、指引自己“发财”的大汉是神仙,一直执着地到杨树林寻找这位“神仙”,期盼再获眷顾。再结合情节、人物、主旨,挖掘标题的深层义。王破烂在兵荒马乱中渴望被拯救、期盼过上安稳日子,“找神”本质是他对美好生活的追寻;同时也暗含他从迷信“神仙”,到逐渐靠近真正能救民于水火的共产党人的转变。结合文本作答,由表及里,确保两层含义不重复。

15. 相同点:人物的思想转变都深受动荡时代的影响,都是在时代的冲击下,逐渐认清社会现实,脱离了原本的认知,思想发

生了深刻的改变。(1分)不同点:王破烂身处战乱年代,从愚昧信奉神明,到亲眼见证八路军抗击侵略者、救助百姓,最终主动投身革命,他的转变是从迷茫求神到坚定追随革命力量,反映出普通百姓在革命力量的感召下觉醒。(2分)《故乡》中的“我”在回到故乡的过程中,目睹故乡的破败和闰土等人的悲惨变化,看清了封建礼教对人的摧残,内心充满对现实的失望和对新生活的期盼,其转变更多是对旧社会的批判和对理想新生活的追求。(2分)

期末精选 7

1. 拒绝车马拜访,偏爱清贫生活;观赏门前柳树、洞口繁花;看山野雾气浮动,听林中鸟雀鸣啼;亲自参与农耕劳作。(每点1分,答出三点即可)
2. (1) 禁得住 (2) 全、都 (3) 景象 (4) 尽(每小题1分)
3. 乃住于立庵/则见霖雨飘飘/烟云直入窗户(一处1分,两处3分,错、漏、添一处皆扣1分)
4. (1) 正遇上白云如铺展开的大海,绵延千里,看不到边际。(“适值”“际涯”1分,句意1分)
(2) 刘禹锡的话,难道不是可信的吗? (“信然”1分,反问句式1分)
5. 相同点:都表达了对山居生活的喜爱之情。(2分)不同点:甲诗流露出诗人对人生的思考和对闲适生活的满足感。(1分)乙文通过九华山与华山的对比,突出九华山景色的独特,表达了作者对世俗功利的批判和对闲适生活的向往。(2分)

诗歌赏析

《夏日山居即事》(其四)以夏日山居为背景,勾勒

出一幅远离尘嚣、自足自乐的隐逸图景。开篇“相过嫌俗驾，自贍爱贫家”直接表达了诗人对世俗应酬的厌弃和对清贫山居生活的喜爱。中间两联借陶渊明门前柳、桃花源洞口花的意象，以及看野马、听林鸦的日常雅趣，展现出超脱功利的精神追求。尾联“耕稼谁云苦，吾生幸有涯”则直抒胸臆，将躬耕田园的安然与对生命有限的达观融为一体，传递出诗人对隐逸生活的由衷向往和对自由本真状态的坚守。

参考译文乙

四月十日，我与友人周淇园同行，乘轿出发。次日清晨，山上云雾弥漫，咫尺之间看不清事物。天稍微放晴，但四周的山峰仍未能显现。于是我们住在立庵，看见阴雨飘摇不定，烟云直接进入窗户。我开玩笑对周子说：“你这次登山游玩，吃东西时，不知吞下了多少烟云？”周子说：“你明日回去，诗袋中，不知又带回了多少风雨。”我们一同拍手欢笑。到半夜睡醒，忽见月光照满窗户，光亮如白天，惊讶起床，开门看见明月当空，浮云四散，高兴极了。

清晨，我们乘兴登上东岩眺望。正遇上白云如铺展开的大海，绵延千里，看不到边际。而群峰秀美陡峭，矗立在晴空。再加上旭日东升，光彩相映，真是翠绿如芙蓉。李白的诗句真不虚传。然后下了东岩，再登上殿后的平台，与周子远望群峰。翠绿层峦，无法完全数清，真是天下雄奇的景象。于是想起年轻时游西秦，进入函谷关，仰望华岳，看见三峰和仙掌峰，无尽欣美。如今看到这山，玲珑透秀，胜过华山。刘禹锡的话，难道不是可信的吗？

6. 示例一：伟大出自平凡，榜样就在身边

示例二：平凡人也能成为榜样(3分)

技法点拨

拟写标题

拟写演讲稿标题，先要抓住材料的核心关键词，比如主题、人物、精神等，再用简洁有力、对仗工整、富有感染力的语言组合起来，做到点明中心、朗朗上口、适合演讲，字数控制在要求范围内，就能既扣题又出彩。

7. 示例一：“冰河勇救少年”的于艳龙 示例二：洪水中执行救援任务时不幸牺牲的于鸿庆(4分)

8. 示例：我不同意这位同学的观点。(1分)我认为榜样既有英雄，也有凡人，他们的精神是普通人可以学习并传递的。(2分)第一，“榜样人物扎根市井巷陌，深耕各行各业”，说明榜样就在普通人之中。第二，“先进典型是鲜活的价值观”，说明榜样的核心是精神品质，而非身份。第三，社会正倡导“人人可学、处处可为”的风尚，鼓励大家在日常生活中见贤思齐，说明学习榜样并非遥不可及。(3分)
9. (1) 在后台表演皮影戏 (2) 被孩童的话刺痛，折断操纵竿 (3) 抵触、压抑 (4) 松弛、平和(每空1分，意对即可)
10. (示例一)场景：“他的动作沉重，迟缓，那份不甘与绝望，顺着竹竿，从驴皮小人的身上，一直蔓延到他佝偻的脊背。”理由：这一场景中秦师傅表演中的动作，隐喻了秦师傅的内心状态。悟空被山压迫的无力感，直接映射了秦师傅自身在传统与现代化冲突中被“压倒”的挣扎，表现了他坚守传统艺术时所承受的心理重压与孤独。(示例二)场景：“他双手握住竿儿，指节因用力而发白……竿儿应声而裂。”理由：这一场景极具象征意义。折断操纵竿是秦师傅内心坚守与挣扎的顶点——竿儿是传统技艺的化身，“折断”这个动作既表达了对商业收编的抗拒，也显露出在时代冲击下的绝望与抉择。动作的沉默与决绝，生动地刻画了他为守护艺术本质而付出的沉重代价。(场景2分，理由2分)
11. 示例：艺术传承是没有规矩的，得创新。(2分)传承不是把老东西原封不动地塞进新瓶子。VR公司想收编的是悟空的“形”，可悟空若没了那野性，还算什么齐天大圣？(2分)我折断竿儿，是折给过去

那个自己看。虽然时代不同了,但传统艺术还是要守护的,不能断了。现在我教娃娃们玩手影,是换种方式在给它续命。(2分)

期末精选 8

1. D(“须臾收卷复把酒,如见万里烟尘清”,表面是写创作完成后把酒,实则是诗人将草书创作当作“驰骋疆场”的替代——他无法真正带兵征战,平定“万里烟尘”,便借挥毫泼墨抒发抱负,“把酒”的举动,是壮志得以虚拟实现的慰藉,而非“对自己草书质量之高的自得与满足”)
2. 画线句将酒比作“旗鼓”,笔比作“刀槊”,(1分)用书法写作准备比喻战前准备,(1分)表现诗人书法创作的豪情气势如银河倾泻,暗含对征战沙场、杀敌报国的向往。(2分)

诗歌赏析

《题醉中所作草书卷后》(节选)是陆游借写草书抒发报国壮志的抒怀之作。诗人将满腔爱国豪情与杀敌壮志倾注于笔墨之间,以书写草书的过程喻指战场征战,把笔纸当作疆场,把笔墨当作兵器,既写出醉中作书的酣畅淋漓,更抒发了渴望上阵杀敌、收复河山的强烈愿望,以及壮志难酬、只能以笔为戈的悲愤与豪迈。整首诗情感激昂慷慨,气势雄浑跌宕,将爱国情怀与艺术创作完美融合,尽显陆游诗豪放沉雄的特色。

3. (1)才 (2)跟从,跟随 (3)超过,越过 (4)白白地(每小题1分)
4. 其后益壮/始能读其文词/想见其为人(每处1分)
5. (1)(我)觉得他们能潇洒地摆脱世俗的乐趣,以他们自己的快乐为乐趣。(“意”1分,第一个“乐”1分,句意1分)
(2)不久听说,您喜爱我的文章,认为它有孟轲的文风。(“既而”“其”“以为”各1分)
6. 《送东阳马生序》中的“乐”指专注于学习

带来的精神充实和满足;(2分)本文中“乐”是得到自己钦佩的前辈赏识后的愉悦。(2分)

参考译文

我七八岁时,才知道读书,听说当今天下有位欧阳公,他为人像古时的孟轲、韩愈那类人。又有一位梅公,跟从欧阳公交游,还和他相互讨论文章。后来我渐渐长大些,才能读懂先生们的文章,想象先生们的为人,觉得他们能潇洒地摆脱世俗的乐趣,以他们自己的快乐为乐趣。当时我正学作诗赋骈文,想谋得微薄俸禄,自认为没什么才能去拜见诸位先生。(所以)来京城一年多,都没登门拜访。

今年春天,天下读书人汇聚于礼部,您与欧阳公亲自主持考试。我没想到自己能得第二名。不久听说,您喜爱我的文章,认为它有孟轲的文风,欧阳公也因我不做世俗文章而录取我。先前十几年只闻其名却不得相见的人,一下子成了知己。回来后我想,人不能苟且地追求富贵,也不能白白地守着贫贱。有大贤人在,能成为他的弟子,就足够有所依靠了。假如凭一时侥幸做了大官,带着几十个车马随从,让乡里百姓围观赞叹,也不能替代这种快乐啊!

7. D(“不必追求超越现状的个人成长目标”错,根据材料三可知,“爱你老己”所传递的无条件接纳,并不放弃对更佳状态的探索)
8. “长短腿”将身体、心理幸福感得分比喻为“长腿”,(1分)将社交幸福感得分比喻为“短腿”,(1分)生动形象地表现出中国人幸福感的三大维度呈现不均衡的特点。(1分)
9. 当下中国人社交幸福感偏低,愿意在社交方面花心思的人少,极少数人认为社交是幸福感的重要因素,而良好的人际关系是幸福感的重要组成部分。(1分)“安顿自我”能获得内心能量,缓解压力,但只关注自我,回避社交,会加剧孤独,弱化社会联结。(1分)良好的自我关怀,最终是为了更积极地与他人、社会互动,弥补社交短板,实现更完整、健康的幸福。(1分)

10. 示例:(其次,)要关注心理幸福感。(1分)例如,学会觉察情绪,每天说一句自我鼓励的话,保持积极的心理状态。(1分) (再则,)要重视社交幸福感。(1分)例如,主动和同学交流,参与公益活动,在理解他人、关怀社会的同时获得被认可的幸福。(1分)
11. (1) 剧团陷入困境 (2) 晒“衣”相邀
(3) 彩唱一展风华(或:彩唱风情万种)
(每空2分,意对即可)
12. B(高声的迟疑是因为正为经费心烦意乱,而寇晓丹的邀约及要求令人非常意外和不解,并非预见到其“要求太多”而“担心难以满足”)
13. 交代了故事发生的背景——一个遵循古俗的古城,让故事有真实感;为下文“晒戏衣”的情节做铺垫;表明戏衣对寇晓丹来说很珍贵,就像读书人对待书一样;渲染传统文化氛围,与京剧团对传统艺术的坚守相呼应。(每点1分,答出三点即可)
14. 寇晓丹流泪的原因:①原本大红大紫的花旦却因病告别舞台,提及此事心中遗憾,对戏衣充满不舍;②京剧是父女俩的热爱,如今走向没落,心中酸楚。(每点1分)文雯流泪的原因:①为寇晓丹卖出视若生命的戏衣并捐与剧团的奉献精神所感动;②对比寇晓丹的巨大牺牲,为自己曾因困境想改行感到愧疚;③为京剧人因

为京剧发展做出如此大的牺牲而难过。
(每点1分,答出两点即可)

15. 意料之外:情节逆转,寇晓丹最终卖掉庭院捐资给京剧团,而非戏衣。(2分)情理之中:①寇晓丹表示看戏衣是最大的安慰,不会舍得卖;②戏衣是父亲留下的遗产,不会轻易卖;③帮助团里又不愿增加大家的压力,不会告知卖房真相;④文中有“戏衣的钱,我有办法了”的伏笔。(每点1分,答出两点即可)作用:①制造意外陡转,打破读者的预期,使故事充满波折和张力;②使痴迷京戏、无私奉献又不愿增加他人压力的人物形象更丰满、感人;③以寇晓丹倾尽所有守护京剧的行为,引发读者对传统文化传承的重大、责任艰巨的思考,让主题表达更深刻、更厚重。(每点1分,答出两点即可)

思维提升 赏析“欧·亨利式结尾”

“欧·亨利式结尾”指小说结尾处突然转折,使人物命运或心理情境发生戏剧性变化,而又在情理之中。本文结尾的“意料之外”是寇晓丹最终并没有卖掉戏衣,而是卖掉了自己的庭院来捐资给京剧团,这一结局出乎读者的意料。“情理之中”包括寇晓丹对戏衣的珍视、对京剧的热爱以及她之前提到的“戏衣的钱,我有办法了”等,这些都为她的最终决定埋下了伏笔。这种“欧·亨利式结尾”的作用在于凸显了寇晓丹对京剧艺术的热爱和无私奉献的精神,同时也深化了作品的主题,即对传统艺术的坚守和传承需要付出和牺牲。