

初中语文

小题才王做[®]

恩波教育研究中心 编

巅峰版

八年级上

本册主编 林 好
编 委 潘能花 殷 姝 夏 青
张海如 余小芳 王 霞
张文文

巅峰小卷

第一单元 新闻速递

第/01周

巅峰小卷 1	古诗歌阅读	与史郎中钦听黄鹤楼上吹笛	1
	文言文阅读	知伯索地于魏桓子	1
巅峰小卷 2	非连续性文本阅读	“苏超”比赛	3
	文学类文本阅读	中国工程勘察大师——卓宝熙	5

第/02周

巅峰小卷 3	古诗文阅读	姑苏怀古/勾践阴谋外传	7
巅峰小卷 4	非连续性文本阅读	飞天逐梦探苍穹	9
	文学类文本阅读	冬日的笛声	11

第二单元 人物画廊

第/03周

巅峰小卷 5	古诗歌阅读	赠苏馆书记	13
	文言文阅读	裴琰之	13
巅峰小卷 6	非连续性文本阅读	杨振宁先生逝世	15
	文学类文本阅读	老舍先生	17

第/04周

巅峰小卷 7	古诗文阅读	倦夜/亡兄子瞻端明墓志铭/儋耳夜书	19
巅峰小卷 8	非连续性文本阅读	张謇传	21
	文学类文本阅读	湖畔那个瘦小的身影	23

第三单元 秀美山水

第/05周

巅峰小卷 9	古诗歌阅读	早兴	25
	文言文阅读	极乐寺纪游	25
巅峰小卷 10	非连续性文本阅读	AI 辅助阅读	27
	文学类文本阅读	岱顶的星光	28

第/06周

巅峰小卷 11	古诗文阅读	与朱元思书/行秋/与阳休之书	31
巅峰小卷 12	非连续性文本阅读	山水对人生活的意义	33
	文学类文本阅读	大隐富春江	34

第四单元 深情寄物

第/07周

巅峰小卷 13	古诗歌阅读	虞美人	37
	文言文阅读	小石城山记	37



巅峰小卷 14	非连续性文本阅读 文学类文本阅读	吊兰与拟南芥 最是花影难扫	39 40
第/08周			
巅峰小卷 15	古诗文阅读	老马图/战马记	43
巅峰小卷 16	非连续性文本阅读 文学类文本阅读	湿地保护 雪落菘叶	45 47
第五单元 文明印记			
第/09周			
巅峰小卷 17	古诗歌阅读 文言文阅读	越王楼歌 雁桥记	49 49
巅峰小卷 18	非连续性文本阅读 文学类文本阅读	中国木拱桥 无围墙的徐州	51 53
第/10周			
巅峰小卷 19	古诗文阅读	醉花阴/黄太史赏墨梅/韩魏公浓梅香	55
巅峰小卷 20	非连续性文本阅读 文学类文本阅读	泥金彩漆 木活字里的传承微光	57 59
第六单元 光辉人格			
第/11周			
巅峰小卷 21	古诗歌阅读 文言文阅读	摊破浣溪沙 王十朋传	61 61
巅峰小卷 22	非连续性文本阅读 文学类文本阅读	劳动教育 老街,铁的手	63 65
第/12周			
巅峰小卷 23	古诗文阅读	金陵怀古四首(其一)/生于忧患,死于安乐/资治通鉴·周纪三	67 67
巅峰小卷 24	非连续性文本阅读 文学类文本阅读	文化综艺节目《宗师列传·唐宋八大家》 残荷不凋	69 70

期末精选

期末精选 1	南京市鼓楼区 2025—2026 学年度期末	72
期末精选 2	苏州市 2025—2026 学年度期末	76
期末精选 3	无锡市宜兴市 2025—2026 学年度期末	81
期末精选 4	泰州市兴化市 2025—2026 学年度期末	85
期末精选 5	南通市海门区 2025—2026 学年度期末	90
期末精选 6	扬州市邗江区 2025—2026 学年度期末	95
期末精选 7	徐州市 2025—2026 学年度期末	100
期末精选 8	宿迁市宿城区 2025—2026 学年度期末	104

答案全解精析(另册)



第一单元 新闻速递

巅峰小卷 1 古诗歌阅读+文言文阅读

总分/得分:17/_____

建议/实际用时:20 分钟/_____

见答案册 P1

一、阅读下面这首诗,回答问题。(5分)

与史郎中钦听黄鹤楼上吹笛^①

[唐]李 白

一为迁客去长沙,西望长安不见家。

黄鹤楼中吹玉笛,江城五月落梅花^②。

【注】^①这是李白在乾元元年(758)被流放夜郎经过武昌时游黄鹤楼所作。^②落梅花:古曲有《梅花落》。

1. 诗歌的三、四句运用了哪种表现手法?请简要分析。(2分)

答:_____

2. 这首诗抒发了诗人怎样的情感?(3分)

答:_____

二、阅读下面的文言文,回答问题。(12分)

知伯^①索地于魏桓子^②,魏桓子弗予。任章^③曰:“何故弗予?”桓子曰:“无故索地,故弗予。”任章曰:“无故索地,邻国必恐。重欲无厌,天下必惧。君予之地,知伯必骄骄而轻敌,邻国惧而相亲。以相亲之兵,待轻敌之国,知氏之命不长矣。《周书》曰:‘将欲败之,必姑辅之;将欲取之,必姑与之。’君不如与之,以骄知伯。君何释以天下图知氏^④,而独以吾国为知氏质乎?”君曰:“善。”乃与之万家之邑一。知伯大说,因索蔡、皋梁于赵。赵弗与,因围晋阳。韩、魏反于外,赵氏应之于内,知氏遂亡。

(选自《战国策·魏策》,有删改)

【注】^①知伯:智伯,春秋末期晋国执政者,为人飞扬跋扈。^②魏桓子:又称魏宣子,春秋时期晋国魏氏的领袖。

^③任章:魏桓子的大臣。^④君何释以天下图知氏:您为什么放弃让天下诸侯共同图谋知伯的做法。

3. 解释下列句中加点的词。(4分)

(1) 魏桓子弗予:_____

(2) 故弗予:_____

(3) 重欲无厌:_____

(4) 以骄知伯:_____

4. 用“/”给文中画波浪线的句子断句。(限两处)(2分)

知伯必骄骄而轻敌邻国惧而相亲

5. 用现代汉语翻译下列句子。(4分)

(1) 以相亲之兵,待轻敌之国。(2分)

译文:_____

(2) 知伯大说,因索蔡、皋梁于赵。(2分)

译文:_____

6. 你觉得知伯灭亡的原因是什么?请分别从魏桓子和知伯的角度分析。(2分)

答:_____



触类旁通

清溪行^①

〔唐〕李白

清溪清我心,水色异诸水。
借问新安江^②,见底何如此?
人行明镜中,鸟度屏风里。
向晚猩猩啼,空悲远游子。

【注】①本诗写于天宝十二年(753),诗人离开繁华而混杂的长安后游池州(今安徽贵池)时所作。②新安江:发源于安徽黄山,在浙江境内流入钱塘江,以清澈闻名。

这首诗构思精巧,从首联的“清”到尾联的“悲”,诗人的心情发生了微妙的变化,请结合全诗加以分析。

答:_____

巅峰小卷 2 非连续性文本阅读+文学类文本阅读

总分/得分:29/_____ 建议/实际用时:30分钟/_____

见答案册 P1

一、(2026·南通市如皋市期中)阅读下面的文字,回答问题。(14分)

【材料一】

《扬子晚报》2025年8月31日晚电 8月31日傍晚,“苏超”第十轮南通队主场迎战苏州队。经过90分钟激战,南通队以2:1战胜苏州队,全取三分,成为“苏超”战队中唯一保持九连胜的队伍,以积27分的战绩,继续雄霸“苏超”积分榜榜首。赛前,南通体育会展中心体育场原本合上的屋盖在观众的注视中缓缓打开,露出夜空,也为这场万众期待的强强对话揭开序幕。据介绍,南通体育会展中心体育场被称为中国“南鸟巢”,是我国第一个采用巨型活动开启式屋盖的体育场馆。暖场环节,陈若琳、黄旭等奥运冠军和世界冠军,与200名少儿合唱团成员、“省长杯”获奖球员,一起手擎巨幅国旗进入球场,齐声高唱《歌唱祖国》,全场成为一片红色海洋。

(有删改)

【材料二】

时间定格在2025年9月20日晚,“苏超”第十二轮,南通队主场对战淮安队。上半场第28分钟淮安队利用防守反击的机会,先得一分。南通队顶住巨大的心理压力和对方的铁桶坚盾,奋勇冲刺、全力拼抢。

下半场开场仅2分钟,高潮便如期而至!中场一记精妙的直塞,恰好找到了心领神会前插的曹越涛。他在中路腹地接球,先是凭借一个灵巧的马赛回旋,轻描淡写地抹过了一名上前逼抢的后卫,动作流畅如舞蹈。不等另一名补防球员近身,他随即将球向前猛地一趟,利用爆发力瞬间完成超车!两步之间,他已如一把利刃,刺穿了淮安队中路最关键的防守屏障。电光石火之间,曹越涛已带球杀入禁区!他的面前只剩下出击的门将和广阔的球门。面对封堵角度的守门员,他展现出极佳的冷静,右脚脚弓一记精准的贴地推射,皮球如同被施了魔法,紧贴着草皮,划过一道迅疾的直线,从门将脚边掠过,径直钻入了球门的右下死角!

1:1! 比分扳平!

这一刻,整个体育场被瞬间点燃!之前所有积压的期待与焦虑,化作排山倒海般的欢呼与呐喊,声浪几乎要掀翻球场顶棚!

真正的强者从不怀疑自己。1:1的比分,也许不够完美,但无论对于南通队还是南通球迷来说,终于打破了“只许胜利”的精神枷锁,反而更能让队员们放下包袱,放开手脚,稳扎稳打。

(选自“南通发布客户端”,有删改)

【材料三】

2025年7月中下旬,即将迎来首场“苏超”主场前,如皋市民的朋友圈被一封特殊的“文明观赛倡议书”刷屏。没有生硬的条款,而是用“赛场的温度,藏在彼此的关照里”“干净的赛场,才配得上难忘的记忆”等暖心语句,将观赛礼仪编织成城市文明的经纬。

赛事服务的温度在交通接驳中持续蔓延。如皋提供了28个停车场近1.2万个车位,开通了

如皋站、高铁南站、汽车客运站等站点至奥体中心点对点免费公交接驳专线,让球迷朋友出行无忧。不小心跟家长走失的孩子,在警察叔叔的耐心陪伴下终于与父母汇合……这些暖心小插曲,辉映出文明之光。

借助“苏超”赛事的热度,如皋将体育激情转化为公益动力,让爱心随着足球的热浪传遍城市的每个角落。8月17日,如皋“江湖追梦令爱心联盟”正式成立,首批13家自发加入的爱心单位与企业获颁“爱心伙伴”证书。据统计,这次活动共筹集善款约25000元,爱心物资包括1000平方米草坪、50套体育健身器材、爱心义卖商户营业额的20%以及爱心市民即时捐赠。

当两万多名球迷散尽,留在南通足球训练中心如皋基地草坪上的不仅是清晰的标线痕迹,还有那看不见却真实存在的文明印记:它藏在志愿者被汗水浸透的衣领里,刻在公交司机深夜等待的灯光中,更融进了如皋人对待八方来客时,那份骨子里的周到与体面。这种文明底色,远比比分牌上的数字更经得起时光淘洗。

(选自“如皋市人民政府网站”,有删改)

【材料四】

采访背景	采访对象	采访问题	受访者回答
南通队对战 南京队前	南通队足球俱乐部 创始人李太镇	谈谈您对这场比赛的期待。	我们踢的足球是最纯粹最干净的足球,接下来的每一场比赛我们都将奋力拼搏。
南通队终结十连胜后	南通队队长李贤成	怎么看待今天这场比赛?	在落后一分的情况下,我们也做了很多的尝试。其实我们的机会也挺多的,我们没能好好把握。当然这就是足球的魅力,什么情况都可能发生。接下来的比赛我们会全力以赴,提高我们把握机会的能力。
南通队以不败纪录 进入淘汰赛后	南通队教练鲁强	常规赛南通队为什么能保持不败纪录?	_____

1. **【消息报事件】**有同学认为材料一画线部分可以去掉,你赞同吗?(3分)

答:_____

2. **【特写品语言】**请你以材料二画线句为例,分析新闻特写的语言特点。(4分)

两步之间,他已如一把利刃,刺穿了淮安队中路最关键的防守屏障。

答:_____

3. **【评论话初心】**请找出材料三中评论性的语句,并分析其作用。(3分)

答:_____

4. **【采访显精神】**如果你是南通队的教练鲁强,请结合四则材料,回答采访问题。(4分)

答:_____

二、(2024·浙江湖州市安吉县期中)阅读下面的文字,回答问题。(15分)

中国工程勘察大师——卓宝熙

他被誉为中国工程勘察大师,也是我国地质工程遥感技术的奠基者和开拓者。他曾负责主持了成昆、青藏、朔黄等三十多条铁路线路的工程地质遥感工作,他曾经说过:“国家的需要就是我的志愿,祖国的命运决定我的一生。”他就是卓宝熙。

“我从小就是个‘野孩子’,在勘测队可以到处跑”

1954年,卓宝熙从同济大学铁道建筑专业毕业,被分配到铁道部东北设计分局勘探队。他本来可以选择留在机关做研究,但他更喜欢在野外搞工程地质。

卓宝熙:我从小就是个“野孩子”,在勘测队可以到处跑,我也比较喜欢野外这种生活。过去没有人专门搞工程地质,我们就向老同志学习。

1954年10月,卓宝熙与同事们一起奔赴东北小兴安岭,在那里有一条名叫“汤林线”的铁路需要加固与延长,卓宝熙他们就负责这条线路的定测工作。

卓宝熙出生于福建,东北的严寒成了他面临的最大挑战。被分在水文组后,卓宝熙每天都要戴着皮帽、穿着厚皮衣,沿着分水线测量。尽管勘测环境十分恶劣,卓宝熙却从未后悔选择勘探。当卓宝熙把数据交给铁路建设部门后,直到1966年,这条铁路才全线完工。如今,这条铁路依然在为地方运输提供着服务。

勇闯修路禁区,“每走一步路都很艰难”

1956年2月,卓宝熙被重新分配到铁道部航空勘察事务所目测组,跟随国外航空地质专家学习航空地质。

从勘测到航空地质,面对专业知识的跨越,卓宝熙只能加速学习。1957年初,卓宝熙等人接到了一个任务,对成昆铁路进行现场调查,研究金沙江方案是否可行。

在修成昆线之前,很多人称这里为修路禁区。从三堆子到拉萨是成昆铁路工程地质最复杂的地段之一,这一段紧沿金沙江,两岸山高谷深,而且岩石属于变质岩,风化严重。其间有一段路尤为险峻,山坡很不稳定且极陡,在上面走一步都很艰难。因此,这里也被人称为“一步苦”。

经过艰苦的调查,卓宝熙他们认为虽然金沙江地质复杂,但方案还是可行的。它的优点是线路工程量小,造价低。

1970年7月1日,成昆铁路建成通车。如今,成昆铁路扩能工程不仅成为国家西部大开发重点建设项目,也是“一带一路”建设中连接南亚、东南亚国际贸易口岸的重要通道。

修建青藏铁路遇棘手难题,他提出的方案起到关键作用

中华人民共和国成立后,由于我国东西部发展不平衡,为了加强民族团结和文化交流,国家提出要建设一条进藏铁路。为此,卓宝熙曾五次向相关部门提出建议,全线进行航空摄影,开展航测制图和遥感地质调查。1975年5月,包括卓宝熙在内的上千人踏上了青藏高原。

青藏高原地形复杂,气候恶劣,海拔高达4300米。卓宝熙光是陷车就遇上50多次,最严重的一次,他们的车陷在离队部二十多千米远的沼泽。22个人在大雪和沼泽中走了整整一夜,等快走到队部时,已经分不清自己是否还活着。

卓宝熙:走了一晚上,还下着大雪,浑身都湿透了。有一个二十多岁的小伙子,当场就晕倒了。后来经过抢救,总算救回来了。

卓宝熙和他的团队就在这样的环境下攻坚了四个月,取得了大量宝贵的第一手地质资料。

一年后,卓宝熙二次进藏。这一次,他的任务是要解决青藏高原冻土的问题,而这是一个世界级的难题。西藏是中国最大的冻土分布区之一。冻土,指的是土体温度低于0摄氏度且含有冰的特殊岩土体。在青藏高原上修建铁路,如果处理不好冻土问题,火车经过时路基就会塌陷造成翻车。

经过近半年的实地勘测,卓宝熙等人提出冻土分区方案,将冻土区分为三个大区 and 十个小区,让铁路修建避开冻土严重区域。冻土分区的方案在之后青藏铁路的建设中起到了关键作用。

1958年,青藏铁路一期工程开工建设,2006年7月1日全线建成通车。

因为年事已高,没能亲自坐火车去一趟拉萨是卓老最大的遗憾,但是能让中国铁路穿梭在世界屋脊的青藏高原,也是他这辈子最大的骄傲。

卓宝熙开始从事遥感地质工作的时候,全国很少人做这份工作。而近年来,我国遥感技术实现了质的跨越,我们不仅可以直接接收、处理卫星的遥感信息,而且具有了航空航天遥感信息采集的能力。

随着遥感地质队伍不断扩大,卓宝熙也不遗余力地培养着新的工程师。如果说这个事业是一棵大树,卓宝熙就是这棵树的树根,如今这棵大树已经郁郁葱葱,枝繁叶茂。

(选自“央视新闻”,有删改)

5. 文章按照时间顺序描述了卓宝熙的人生经历,请加以概括,完成下面的表格。(3分)

时间	事件
1954年	(1) _____
1954年10月	(2) _____
1956年2月	卓宝熙被重新分配到铁道部航空勘察事务所目测组,跟随国外航空地质专家学习航空地质
1957年初	卓宝熙对成昆铁路进行现场调查,研究金沙江方案是否可行
1975年5月	卓宝熙踏上了青藏高原,攻克难题,取得了大量宝贵的第一手地质资料
1976年	(3) _____

6. 卓宝熙几十年如一日致力于勘测工作,为中国铁路事业的发展作出了巨大贡献。请你根据对文本的理解,为下面的对联补写下联。(2分)

上联:埋头几十年,建设铁路枢纽

下联:_____

7. 请你抓住关键词对文中画线句进行赏析。(4分)

答:_____

8. 卓宝熙曾说:“国家的需要就是我的志愿,祖国的命运决定我的一生。”请结合文本和个人经历谈谈你对这句话的理解。(6分)

答:_____

巅峰小卷3 古诗文阅读

总分/得分:15/_____ 建议/实际用时:20分钟/_____

见答案册 P2

(2025·苏州市六区统考期末)阅读下面的古诗文,回答问题。(15分)

【甲】

姑苏怀古

〔唐〕许浑

宫馆余基^①倚棹过^②,黍苗无限独悲歌。
荒台麋鹿争新草,空苑岛鳧占浅莎。
吴岫雨来虚槛冷,楚江风急远帆多。
可怜国破忠臣^③死,日月东流生白波。

【注】①宫馆余基:指姑苏台遗迹。②倚棹过:言舍舟登岸,凭吊古台。③忠臣:指伍子胥。

【乙】种^①曰:“吴王好起宫室,用工不辍。王选名山神材,奉而献之。”

越王乃使木工三千余人入山伐木。一年,师无所幸^②。作士思归,皆有怨望之心,而歌木客之吟。一夜天生神木一双大二十围长五十寻。巧工施校,制以规绳,雕治圆转,刻削磨砢,分以丹青,错画文章,婴以白璧,镂以黄金,状类龙蛇,文彩生光。

乃使大夫种献之于吴王,曰:“东海役臣臣孤勾践,使臣种敢因下吏闻于左右,赖大王之力,窃为小殿,有余材,谨再拜献之。”

吴王大悦。

子胥谏曰:“王勿受也。昔者,桀起灵台,纣起鹿台,阴阳不和,寒暑不时,五穀不熟,天与其灾,民虚国变,遂取灭亡。大王受之,必为越王所戮。”

吴王不听,遂受而起姑苏之台。三年聚材,五年乃成,高见二百里。行路之人,道死巷哭,不绝嗟嘻^③之声:民疲士苦,人不聊生。

(选自东汉·赵晔《吴越春秋·卷九·勾践阴谋外传》,有删改)

【注】①种:指文种,谋士,与范蠡共同辅佐勾践。②幸:幸运,文中指能伐到神材。③嗟嘻:嗟叹,唏嘘。

1. 根据方法提示,解释句子中加点的词。(4分)

文言语句	方法借鉴	释义
用工不辍	【成语推断法】笔耕不辍	(1) _____
而歌木客之吟	【联系语境法】	(2) _____
制以规绳	【查阅字典法】A. 法则; B. 画圆等的仪器; C. 谋划	(3) _____ (填序号)
婴以白璧	【字源推断法】  颈饰也。从女、嬰 yīng。 嬰,其连也(《说文解字》)	(4) _____

2. 《姑苏怀古》中所说的“荒台”指的是乙文中提到的哪个地方? (2分)

答: _____

3. 用“/”给文中画波浪线的句子断句,正确的一项是(2分) ()

A. 一夜天生神木/一双大二十/围长五十寻

B. 一夜天生神木一双/大二十围/长五十寻

C. 一夜天生神木/一双大二十围/长五十寻

D. 一夜天生神木一双/大二十/围长五十寻

4. 用现代汉语翻译下列句子。(4分)

(1) 大王受之,必为越王所戮。(2分)

译文: _____

(2) 三年聚材,五年乃成,高见二百里。(2分)

译文: _____

5. 甲诗中许浑发出“黍苗无限独悲歌”的感慨,请你从甲诗、乙文中概括出他“独悲歌”的原因。

(3分)

答: _____



触类旁通

秋日登吴公台^①上寺远眺

[唐]刘长卿

古台摇落后,秋入望乡心。

野寺来人少,云峰隔水深。

夕阳依旧垒,寒磬满空林。

惆怅南朝事,长江独至今。

【注】^①吴公台:在今扬州市江都区。原为南朝沈庆之所筑弩台,后陈宣帝时名将吴明彻围北齐于江都,重加修筑,以射城内,因称吴公台。

王国维曾说:“一切景语皆情语。”请从景和情的角度赏析诗歌的颈联。

答: _____

巅峰小卷 4 非连续性文本阅读+文学类文本阅读

总分/得分:31/_____ 建议/实际用时:30分钟/_____

见答案册 P3

一、(2026·徐州市贾汪区期中)阅读下面的文字,回答问题。(12分)

【材料一】

近日,我国在文昌航天发射场成功组织实施长征十号系列运载火箭第二次系留点火试验,按计划完成了全部预定系留点火试验。

中国航天科技集团专家介绍,系留点火就是短时的动力系统试车,这是火箭研制过程中必不可少的一环。截至目前,长征十号系列运载火箭计划进行的两次系留点火试验已全部完成,全面检验了火箭一级七机动力系统性能和回收段工作程序设计的正确性和可靠性,标志着长征十号系列运载火箭初样研制工作取得阶段性突破。

专家表示,后续,长征十号系列运载火箭将全面应用于载人航天工程任务中,与梦舟载人飞船一起,实现我国载人天地往返运输系统的更新换代。

(选自《人民日报》2025年10月11日第6版,有删改)

【材料二】

从“宇宙级合影”看创新中国(创新谈)

2025年国庆节当天,国家航天局发布了天问二号探测器在轨飞行期间获取的探测器与地球合影图像。画面中,鲜艳的五星红旗、白色的返回舱和远处蓝色的地球同框,被网友激动地形容为“宇宙级合影”。

获取“宇宙级合影”,反映出我国不断提升的深空探测能力,彰显了实现高水平科技自立自强的决心;也展现了持之以恒、孜孜求索,以长期主义、实干精神推动科技创新不断攀登高峰的决心与行动。在完成任务过程中,要实现弱引力条件下的采样,攻克超远距离测控等难题,任务周期长、技术难度大、风险高。是更智能的探测器、更可靠的运载火箭、更强大的测控通信的共同托举,让天问二号不负“十年之约”,也让中国创新闪耀太空。从“嫦娥”揽月到“天问”探火,再到“羲和”逐日,航天人将每一次叩问太空之旅当作新任务的起点,持续攀登科技高峰,才有了向更深更远太空进发的底气。

(选自《人民日报》2025年10月13日第19版,有删改)

【材料三】

当飞天与航天相遇(人民时评)

星辰大海的征途中,传统文化与现代科技交汇,绽放出璀璨的时代光芒。在艰苦的物质条件下,敦煌莫高窟的文物工作者守护着每一幅壁画、每一尊雕塑,致力于敦煌石窟资料整理和保护修复,也为文旅事业和遗址管理做了大量工作。酒泉卫星发射中心是我国航天事业的摇篮,科研工

作者、航天员等群体舍小家顾大家,以实际行动为建设航天强国添彩。“坚守大漠、甘于奉献、勇于担当、开拓进取”的莫高精神,“特别能吃苦、特别能战斗、特别能攻关、特别能奉献”的载人航天精神,相互辉映、彼此激荡。这种精神的共鸣,鼓舞着航天人在浩瀚宇宙中勇往直前,展现出中华文明独特的时代风貌。

回想神舟一号发射后,东坡名句“明月几时有”的录音被送上天际,“把酒问青天”的豪情在那一刻具象化;在酒泉卫星发射中心,航天员工作生活区被命名为“问天阁”,源于屈原《天问》……一份份浪漫独属于中国人,丰富了航天文化的内涵,更让我们在探索宇宙的征途中,感受到中华文化的源远流长和文化遗产的生生不息。

(选自《人民日报》2025年4月3日第5版,有删改)

1. 请阅读材料一,给这则新闻拟一个标题。(2分)

答: _____

2. 学校组织去参观航天馆,如果你成为一名小记者去采访工作人员,请你结合材料二设计两个采访问题。(4分)

答: _____

3. 结合材料三,试着分析“莫高精神”与“载人航天精神”有着怎样的内在联系。(2分)

答: _____

4. 文化遗产和科技创新的融合是我国航天事业发展的一大特色,小语认为科技创新才是航天事业发展的根本,文化遗产与之关系很小。请结合三则材料,谈谈你对此观点的看法。(4分)

答: _____

二、(2024·南通市海安市期中)阅读下面的文字,回答问题。(19分)

冬日的笛声

王剑冰

①冬天的街上行人很少,都被刀子样的寒风堵在了屋子里。出门的人无不行色匆匆,忙着自己要办的事。但你如果哪天走出门外,却说不准会听到一阵悠扬的笛声,在哪个角落飘然而出,给这个冬天染上一缕畅快的春意。

②我出去的那天特别冷,天空灰蒙蒙的,像是要下一场纷纷扬扬的雪。我把衣帽捂得严严的,戴了厚厚的手套。转过街角的时候,忍不住缩了缩脖子。就在这时,我听到了笛声,那种带有水音的声音让我猛一振奋。厚厚的帽子竟也没有能够阻挡住这种脆亮的声音。

③回首望去,竟是两个衣着朴素的乡人,一边走,一边吹着手中的笛子。他们的肩袋里,也插着长长短短的笛子。不用说,他们是以这种方法卖那管乐器的。

④在这个寒冷的冬天里,又会有多少人能买下他们手里那价钱并不昂贵的竹笛呢?我跟在他们的后边,走了长长的一段路程,一直到了另一个街口。一路上,确实是没有人向他们过问过什么,甚至没有多少人回过头来发出一声赞叹。不是因为他们吹奏得上档次,他们的演技确实够得上一个水平。我多少还懂得一点乐器。是人们见得太多了,听得太多了。而更多的人是玩不转这种看似简单的乐器的,别人的嘴一用力,手指一动弹,一串美妙的乐声就从竹管中飞了出来。而你不行,得练。这些人从冬到夏,从夏到冬,无论场合环境,每天都在不停地练习着,熟能生巧,总有一天会练到炉火纯青的地步。

⑤我遇到的这两个人,一个年轻,一个年长,浑身透着岁月的风尘。他们已经在这样的街道上,不知经过了多少日月了。而他们又卖出去多少竹笛呢?这种商品,不能说是假冒,也不能说是伪劣,它不会损坏人们的身体健康,反而会给人们带来某种愉悦。他们不会挣到什么大钱,卖出去一支是一支。他们由这个地方走到那个地方,也许他们走遍了中国的大大大小小的城市。应该说他们是把阳春白雪撒遍大江南北,再说得高一点,他们是把祖国的这种民族艺术推而广之。

⑥我就曾在这样的沿街“吹卖”的人手里买过一支很不错的笛子,仅仅花了五元钱。我真的算不出来,这些人是如何赚到钱的。相比起那些倒卖车票的,偷拿巧盗的,制假贩假的,他们着实在是不能发到什么大财。而在各个城市的街头,你确实会见到这样一些为了手中的那点儿“艺术”而不辞辛劳的人。

⑦笛声依然。在我从另一条小街拐过来时,我又听到了那种像树叶欢舞,像水波荡漾,像百鸟鸣叫的乐音。雪就在这时静悄悄地下来了。雪很凉,一片一片落在光秃秃的树枝上,自然也落在吹笛人的手指上。而笛声,却迎着那种飘落直直地盘旋而上,直到消失在无边的云端。

⑧风,更猛了。

(有删改)

5. 从文中所写内容看,两个卖笛人不辞辛劳地走街串巷,究竟为什么?(2分)

答:_____

6. 朗读第⑤段画线句,如果要把对他们的那份坚守的感叹表达出来,你认为哪个词需要重读?请结合文段说明理由。(4分)

他们已经在这样的街道上,不知经过了多少日月了。

答:_____

7. 请从修辞手法的角度赏析第⑦段中画线句子的表达效果。(4分)

在我从另一条小街拐过来时,我又听到了那种像树叶欢舞,像水波荡漾,像百鸟鸣叫的乐音。

答:_____

8. 本文最后独句成段,作者为何这样安排?请说说你的理解。(5分)

答:_____

9. 有人说,在如今的“速食时代”,文中的这两个卖笛人是很可贵的。结合文章内容,谈谈你的看法。(4分)

【链接材料】“速食时代”是指过度推崇速度和效率的时代,也代表着毛躁和虚浮。

答:_____

期末精选 1 南京市鼓楼区 2025—2026 学年度期末

见答案册 P27

一、阅读下面古诗文,回答 1~5 题。(18 分)

【古诗词阅读】

踏 莎 行^①

〔宋〕黄庭坚

临水夭桃^②,倚墙繁李。长杨^③风掉青骢^④尾。樽中有酒且酬春,更寻何处无愁地。明日重来,落花如绮。芭蕉渐展山公启^⑤。欲笺心事寄天公,教人长对花前醉。

(选自黄庭坚《山谷词》)

【注】①本词作于词人遭贬时期。②夭桃:美盛的桃。③长杨:垂杨。④青骢(cōng):毛色青白相间的骏马。⑤芭蕉渐展山公启:指展开的芭蕉如奏章。山公启,即山公启事,指晋代山涛选拔人才时撰写的启奏。

1. 下列对这首词的赏析有误的一项是(3 分)

()

- A. “夭桃”“繁李”“长杨”等意象勾勒出临水桃红、倚墙李茂、风拂垂杨的春日图。
B. “樽中有酒且酬春”中“且”字意为“姑且”,写出词人以酒应和春光的即兴之举。
C. 下阕语言生动、笔法精练:“落花如绮”设喻精巧,“芭蕉渐展山公启”用典新奇。
D. “教人长对花前醉”表明词人沉醉于春光酒趣,忘却烦恼,体现出本词豪放的风格。

2. 根据本词推测,词人可能会向天公诉说哪些“心事”? (3 分)

答: _____

【古文阅读】

怀异虑^①者,不可以立计;持两端者,不可以定威。故治外者必调内,平远者必正近。

苏秦、张仪,身尊于位,名显于世。相六国,事六君,威振山东^②,横说诸侯。国异辞,人异意,欲合弱而制强,持横而御纵,内无坚计,身无定名,功业不平,中道而废,身死于凡人之手。为天下所笑者,乃由辞语不一,而情欲放佚^③故也。

故管仲相桓公,诎节事君,专心一意。身无境外^④之交,心无欹斜之虑,正其国如制天下,尊其君而屈诸侯,权行于海内,化流于诸夏。失道者诛,秉义者显,举一事而天下从,出一政而诸侯靡^⑤。

故圣人执一政以绳百姓,持一概^⑥以等万民,所以同一治而明一统也。

(选自陆贾《新语》,有删改)

【注】①异虑:指三心二意。②山东:崤山以东。③放佚(yì):放纵。④境外:自己的国家之外。⑤靡:这里指顺从。⑥概:这里指标准。

3. 解释下列句中加点词的含义。(4 分)

- (1) 名显于世: _____ (2) 心无欹斜之虑: _____
(3) 尊其君而屈诸侯: _____ (4) 举一事而天下从: _____

4. 根据要求回答问题。(5 分)

(1) 用“/”给下面句子划分停顿。(限两处)(2 分)

故管仲相桓公诎节事君专心一意

(2) 用现代汉语翻译下面的句子。(3分)

为天下所笑者，乃由辞语不一，而情欲放佚故也。

译文：_____

5. 作者提出了哪些治国之道？请简要概括。(3分)

答：_____

二、阅读下面材料，回答6~8题。(10分)

【材料一】

汴河是当时南北交通的孔道，也是北宋王朝国家漕运的枢纽。巨大的漕船，舳舻相接，忙碌的船工从停泊在河边的粮船上卸下沉重的粮包，纤夫们拖着船逆水行驶，一片繁忙景象。汴河上有一座规模宏敞的拱桥，其桥无柱，以巨木虚架而成，结构精美，宛如飞虹。桥的两端紧连着街市，车水马龙，热闹非凡。一艘准备驶过拱桥的巨大漕船的细节描绘，一直为人们所称道：船正在放倒桅杆准备过桥，船夫们呼唤叫喊，握篙盘索。桥上呼应相接，岸边挥臂助阵，过往行人聚集在桥头围观。而那些赶脚、推车、挑担的人们，却无暇一顾。

(选自《梦回繁华》)

【材料二】

20世纪50年代，自明确《清明上河图》^①中的汴河虹桥属于编木拱桥的形式后，学者们一度认为这种北宋时期盛行的编木拱桥技艺已经由于宋室南渡、黄河改道等多种原因失传。直至20多年后，学者们惊喜地发现，在我国闽浙山区一带仍存在大量具有编木拱结构并带有廊屋的木桥，他们将其称为“木拱廊桥”。

木拱廊桥是具有独特性与地域性的桥梁结构形式，被誉为世界桥梁史上的“活化石”。目前我国现存的110多座古代木拱廊桥主要集中在闽东北与浙西南交界一带。这些地区山高林密，村落大多沿着水流分布，正是由于人们在该环境下对于桥梁需求迫切，加上周围树木众多，方便就地取材，才使这一传统技艺得以保留下来。

木拱廊桥通常采用“河上架桥、桥上建廊”的结构，上面的廊屋既可以保护桥体、增加使用寿命，又可以为过路人提供遮风挡雨、休息乘凉的地方。

(选自《非遗里的中国》，有删改)

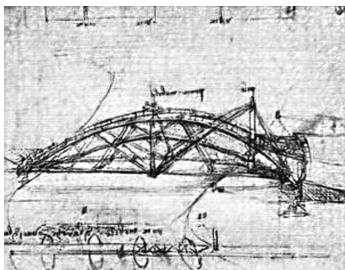
【注】①《清明上河图》可能作于政和至宣和年间(1111—1125)。

【材料三】

木拱廊桥，又称贯木拱桥，其核心为“编木拱桥”技术，底座以数十根圆木纵横拼接成“八字结构”，纵向圆木为“苗”，横向方木为“牛头”，二者以榫卯咬合，梁木穿插别压成拱，无钉无铆却能承重百年。其拱架由“三节苗”“五节苗”两大受力系统构成：“三节苗”为一级受力系统，是桥体均衡受力的根基；“五节苗”为二级受力系统，经大小牛头横梁拉结折角点，再配“剪刀苗”横向支撑。两大系统交织互锁，压力愈大，咬合愈紧，形成“越压越固”的力学效应，这正是木拱廊桥千年不塌的关键。

(选自《中国科学技术史·桥梁卷》，有删改)

【材料四】



达·芬奇(1452—1519)木拱桥设计图样手稿

6. 下列对材料相关内容的理解和分析,不正确的一项是(3分) ()
- A. 材料一从时代背景到具体场景,再现了北宋时期汴河两岸的繁忙景象,思路清晰。
- B. 材料二中的“一度”一词,表明北宋编木拱桥技艺失传是学者们当时持有的观点。
- C. 材料三运用分类别的方法说明木拱廊桥的结构层级,便于读者理解其稳固的奥秘。
- D. 前三则材料全部以生动的描写为主,语言优美形象,兼具说明性与文学性的特点。
7. 有学者认为达·芬奇的木拱桥设计图样受到了东方影响。请根据以上材料,分析这种观点的合理性。(3分)

答: _____

8. 请根据前三则材料,探究木拱廊桥成为中国非物质文化遗产的原因。(4分)

答: _____

三、阅读下面文章,回答9~11题。(10分)

亮 瓦

陈响平

亮瓦,是故乡老屋的天空之窗。

走进鄂东土砖黑瓦的民居建筑时,会发现在屋顶斜面的正中间,嵌着几片透明的玻璃瓦,这就是亮瓦。白天,只要有太阳出来,阳光就会穿透亮瓦,形成一条条温暖的光柱,斜斜地射入房间,照得满屋亮堂堂。随着太阳从东往西移动,光柱也随之由西向东移动,从而可大致判断相应的时辰。

小小的亮瓦,给我的童年带来了一片想象的空间。我常常仰着头,盯着亮瓦看,感觉天空就好像贴在亮瓦之上。亮瓦闪耀着光芒,给我希望,也给屋里带来了生动活泼的气息。家里有了这片光束,便有了温暖的味道,有了坦然的感觉,有了梦想的渴望。那一片片亮瓦,即使仰视,视野也极其有限,看着光柱,人真正如同坐在深井里观天的青蛙一样。但那一片亮,实在是我们的心灵到达外面广阔空间的通道。

亮瓦下的一块地方,成了我们全家活动最频繁之地。母亲会借着亮瓦之光缝补衣裳,纳鞋织布;我们则会借着亮瓦的光线,搬来一方小桌,看书或写作业。亮瓦的光束落在书桌上,照在身上、手背上,闪烁着、游走着、温暖着。有时候,我们还会邀约小伙伴们来到家中,在亮瓦光束照耀之下,玩各种游戏——打扑克、猜谜语、打手语,就着那慢慢移动的光亮,我们能感觉到快乐时光的流淌。

我们能从亮瓦透下光线的移动中,感觉季节的变化。阳光穿透亮瓦,光线投射到室内的光影有方位变化。夏至之日,光影位置最靠南;冬至之日,光影位置最靠北。每当寒暑假来临时,小小的我们就承担起烧火做饭的任务。因为没有钟表,我们常常借助亮瓦光影移动的轨迹,来判断时间的早晚。一般情况下,当光照在我家八仙桌左前角的时候,就该做中午饭了。如果光移动到右边的墙面上方,一天就快要结束了。随着季节的变化,亮瓦光束的移动也会发生改变。我们就是依着亮光的变化,改变着我们的日常生活时序。

雨天的亮瓦最迷人,下雨的日子最诗意。雨点打在亮瓦之上,溅起的水花即刻化成了流水,顺着瓦沟流淌,仿佛是天空的河流,悬于屋顶之上。随着雨滴变得密集,亮瓦一会儿就幻化成了一片水雾,如诗如画。雨水顺着亮瓦的沟槽,一直淌到屋檐下,形成密密的雨帘,然后滴落在屋脚青石板上,发出“嚓嚓”的声响,让人沉迷。檐下听雨,是我小时候最安静、最好奇的事情。那种雨声,如一阕新词,一篇新韵,一首丽音,令人心旷神怡,那种感觉妙不可言。其时,雨水是透明的,也是虚无的,更是流动的,它仿佛在提醒我们,时光无时无刻不在奔跑,生命最终在如亮瓦般虚无的纸上稍纵即逝。

亮瓦下,我们伴着那片光亮成长。如今想起来,心里便有些莫名的怅然。那曾经有亮瓦照射的日子是多么漫长啊。一条光柱就像是一条时光隧道,让我时时穿梭在童年和少年的时光里。伴随着这一线的亮光,我们由婴孩长成少年,又由少年成长为青年,直到亮瓦慢慢照不着我们的身影。

时下的城里人,故乡的年轻人,已经很少能见到有亮瓦的房子。亮瓦终究会成为历史的记忆。

远方,我家老屋的那几片亮瓦还在,尽管屋内无人,但阳光照常洒下,月华依旧光临,还有寂静的星光……

(有删改)

9. 作者围绕“亮瓦”回忆了哪些往事?请概括。(3分)

答: _____

10. 按要求回答问题。(4分)

(1) 亮瓦的光束落在书桌上,照在身上、手背上,闪烁着、游走着、温暖着。(品味加点词语的表达效果)(2分)

答: _____

(2) 那种雨声,如一阕新词,一篇新韵,一首丽音,令人心旷神怡,那种感觉妙不可言。(从修辞的角度赏析)(2分)

答: _____

11. 本文抒发了作者哪些情感?(3分)

答: _____
