

巅峰小卷 1

1. 诗人运用联想(或:想象、虚实结合)的表现手法,(1分)由听到《梅花落》的笛声联想(或:想象)到漫天飘落的梅花,形象具体地抒写了冷落、凄凉之感。(1分)

思维提升

本题考查诗歌的表现手法。首先,了解诗歌的常用表现手法,如联想、想象、衬托、渲染、动静结合、虚实结合、借景抒情、情景交融等。其次,结合诗句确定表现手法,并分析其在表情达意方面的作用。诗人由当前的《梅花落》之声想到江城五月梅花飘落的景象,故运用了联想、想象或虚实结合的表现手法;联系首句“迁客”可知,梅花飘落之景渲染了凄凉的氛围,烘托了诗人羁旅他乡的孤寂、凄凉之感。

2. 抒发了诗人被流放的凄凉之感,对朝廷(或:长安)的眷恋以及报国无门的苦闷之情。(3分)

诗歌赏析

西汉的贾谊因指责时政受到权臣的谗毁,贬官长沙;而李白因永王事件受到牵连,流放夜郎。前两句写诗人的生活遭遇和心绪,捕捉了“西望”这一动作,传神地表达了怀念帝都之情和“望”而“不见”的愁苦;后两句写诗人在黄鹤楼上听《梅花落》的笛声,巧借笛声渲染愁情,又由笛声想到漫天飘落的梅花,由听觉诉诸视觉,通感交织,从而有力地烘托了去国怀乡的悲愁情绪。

3. (1)给 (2)所以 (3)满足 (4)使……骄傲(每小题1分)

必备知识

词类活用·使动用法

使动用法是指谓语句动词具有“使之怎么样”的意思的语法现象,包括动词、名词、形容词的使动用法。本题“骄”即形容词的使动用法。

- (1) 动词的使动用法。例句:闻之于宋君。(《穿井得一人》)
(2) 名词的使动用法。例句:汗牛充栋。(成语)
(3) 形容词的使动用法。例句:既来之,则安之。(《论语》)

4. 知伯必骄/骄而轻敌/邻国惧而相亲(每处1分)
5. (1)用彼此友爱的军队去抵御轻敌的国家。“以”“待”1分,句意1分
(2)知伯很高兴,于是又向赵国索要蔡、皋梁二地。“说”“因”1分,句意1分
6. 魏桓子的角度:听取属下意见,采用了正确有效的军事策略。(1分)知伯的角度:骄傲轻敌。(1分)

思维提升

本题考查对文言文内容的理解与概括。从魏桓子的角度来看,他能听取属下任章“君不如与之,以骄知伯”的意见,对知伯采用了“欲擒故纵”的正确有效的策略。从知伯的角度来看,结合“乃与之万家之邑一。知伯大说,因索蔡、皋梁于赵。赵弗与,因围晋阳。韩、魏反于外,赵氏应之于内,知氏遂亡”可知,他骄傲轻敌,贪得无厌,最终导致灭亡。据此概括作答即可。

答题技法

文言文内容的理解与概括

- (1) 通读全文定大意:快速浏览,知道文章主要讲了什么内容,标记时间、人物、事件等关键词。
(2) 审题锁定答题区:看清题干要求,找到原文对应段落或关键句子。
(3) 筛选信息巧作答:文章如有现成的关键句,可直接翻译或摘抄作答,也可用自己的话概括作答。

参考译文

知伯向魏桓子索要土地,魏桓子不给。任章问道:“为什么不给呢?”魏桓子说:“(他)没有缘由来索要土地,因此不给。”任章说:“没有缘由就索要土地,邻国一定会很害怕。(知伯)胃口太大又不知满足,天下诸侯一定会很担忧。(假使)您把土地给了他,知伯必定骄傲。(知伯)一骄傲就会轻敌,邻国一担忧就会彼此友爱。用彼此友爱的军队去抵御轻敌的国家,(可以预见)知伯肯定活不长了。《周书》上说:‘想要打败他,必须暂且去辅助他;想要夺取他,必须暂且先给予他。’(因此)您不如把土地给他,以便使知伯骄傲。您为什么放弃让天下诸侯共同图谋知伯的做法,却只让我成为知伯的攻击对象呢?”魏桓子说:“好吧。”于是就把一个有万户人家的城邑给了知伯。知伯很高兴,于是又向赵国索要蔡、皋梁二地。赵国不给,(知伯)就围攻晋阳。(这时,)韩、魏联军在(晋阳)城外反击,赵国在城里接应,知伯终于灭亡了。

触类旁通:感受李白的悲愁情绪

诗人离开繁华的长安,来到这清澈见底的清溪畔,固然感到“清我心”,但对于胸怀济世之心和报国之志的诗人,不免有一种心灵上的孤寂。因此入晚时猩猩的一声声啼叫,在诗人听来,就是在为自己远游他乡而悲鸣,流露出诗人内心的一种落寞、郁闷的情绪。

巅峰小卷 2

1. 不赞同。(1分)材料一画线部分是消息的电头,交代了信息的来源,(1分)体现了消息的权威性和时效性。(1分)
2. 这句话运用了比喻的修辞手法,(1分)生动形象地写出了曹越涛带球过人的紧张场

景,(1分)表现了动作的力度之大、速度之快、作用之大。(1分)这体现了新闻特写语言的生动性和现场感。(1分)

3. 评论性的语句:它藏在志愿者被汗水浸透的衣领里,刻在公交司机深夜等待的灯光中,更融进了如皋人对待八方来客时,那份骨子里的周到与体面。这种文明底色,远比比分牌上的数字更经得起时光淘洗。(1分)作用:将客观事实与主观评价相结合,(1分)更能表达作者的主观情感:对如皋文明底色的赞美之情。(1分)

思维提升

本题考查表达方式的识别与作用。首先区分语句中的客观事实(志愿者、公交司机的具体行为)与主观评价(“文明底色”的定性、与比分牌的对比评价)。然后分析其具体作用:客观事实提供具体例证,让评价有依据;主观评价升华事实意义,点明核心主旨,二者结合使表达更具说服力与感染力。最后结合评论性语句中的关键词,判断作者的主观情感。

4. 示例:南通队的每一场胜利都离不开南通“体育之乡”的氛围熏陶,离不开队员们胜不骄、败不馁的顽强意志,离不开社会各界的鼎力支持、团结协作,离不开南通文明向上的城市底色。(4分)
5. (1)卓宝熙从同济大学铁道建筑专业毕业,被分配到铁道部东北设计分局勘探队 (2)卓宝熙奔赴东北小兴安岭,负责“汤林线”铁路的定测工作 (3)卓宝熙二次进藏,解决青藏高原冻土的问题(每空1分)
6. 示例:造福亿万众,成就勘察大师(2分)
7. 多用数量词,(1分)例如“陷车50多次、二十多千米远、22个人、走了整整一夜”,(1分)让我们直观地感受到了卓宝熙一行人在青藏高原工作时的种种困难,(1分)同时也展现出了他们在面对困难时不惧怕,身处逆境而奋起的艰苦奋斗的精神。(1分)

思维提升

本题考查赏析句子中的关键词。作答时,先确定词性,然后从表情达意的角度分析其表达效果。画线句主要运用了数量词,如“陷车50多次、二十多千米远、22个人、走了整整一夜”。在内容上,从数量的变化可以直观地感受到卓宝熙等人在青藏高原工作时的困难。在情感上,表现了他们不怕困难、迎难而上的艰苦奋斗的精神。

答题技法

赏析句子中的关键词

①找出句中富有表现力的词语;②说明词语的特点(如动词的精准、形容词的生动等);③概括词语描述的内容;④分析作者表达的情感。

8. 示例:这句话的意思是国家的需要与个人的奋斗方向息息相关,个人的锐意进取也关乎国家命运。(2分)毕业后的卓宝熙没有选择留在机关做研究,而是走进了陌生的工程地质领域。在东北,恶劣的天气环境没有动摇卓宝熙选择勘探工作的决心;在金沙江,卓宝熙加速学习,勇闯修路禁区,最终促成了成昆铁路的建成通车;在青藏高原,卓宝熙勇担艰巨任务,攻克了世界级难题——提出冻土分区方案,在铁路勘测方面作出了重大贡献,成为我国地质工程遥感技术的主要创始人和开拓者。(2分)从他身上,我感受到了一位国家栋梁的责任感和不惧困难与挑战的优秀品质,我会将这种精神发扬到我的学习和生活中,树立理想,敢于担当,面对困难不惧挑战。(2分)

巅峰小卷3

1. (1)停止 (2)唱歌 (3)B (4)装饰(每小题1分)
2. 姑苏台。(1分)甲诗中“宫馆余基”是指姑苏台陈迹,乙文中明确提到“遂受而起姑苏之台”,并详细描述了姑苏台建造的相关情况,由此可知甲诗中所说的“荒台”指的就是乙文中的姑苏台。(1分)
3. B(句意:一天夜里,忽然生长出两棵神木,树干粗二十围,长五十寻。根据结构层次和语义分析可知,“一夜天生神木一双”记述时间和事件,“大二十围”描述神木的围度,“长五十寻”描述神木的长度,故选B)
4. (1)大王(如果)接受了神木,一定会被越王杀害。(“为……所……”“戮”1分,句意1分)
(2)用三年搜集材料,五年才建成,(站在姑苏台的)高处可以看到两百里远的地方。(“聚”“乃”1分,句意1分)
5. ①姑苏台昔日的繁华已不复存在,只剩下

宫馆余基、荒台、空苑，一片荒芜景象，让诗人感到悲哀；②吴国国破，忠臣伍子胥死去，国家兴衰更替，令人叹息；③姑苏台建造时耗费大量人力物力，使百姓疲惫、士兵劳苦，民生凋敝，诗人为之哀伤。（每点1分）

思维提升

本题考查古诗文的关联阅读。解答时需要结合甲诗、乙文进行分析并概括。据甲诗前两联可知，姑苏台昔日盛景不再，如今杂草丛生、动物出没，让诗人徒增伤感。据“可怜国破忠臣死”可知，吴王修筑姑苏台，导致国家破、忠臣死，诗人生悲。据乙文“吴王好起宫室，用工不辍”“三年聚材，五年乃成”“行路之人，道死巷哭，不绝嗟嘻之声：民疲士苦，人不聊生”可知，吴王修筑姑苏台劳民伤财，导致民生凋敝、民不聊生，诗人为之哀伤。据此概括作答即可。

诗歌赏析

【甲】诗歌以姑苏台的今昔变迁为线索，借景抒情，寄寓了深沉的兴亡之叹。首联点明地点与情感，“倚棹过”写出诗人驻足凭吊，“黍苗”引发《黍离》之悲，奠定苍凉基调；颔联以“荒台”“空苑”承接“余基”，以荒凉景象凸显繁华不再；颈联吴岫冷雨、楚江疾风渲染凄清氛围，暗合诗人悲怆；尾联将情感推向高潮，直指吴国灭亡的根本原因——“国破”与“忠臣死”，以“日月东流”的永恒反衬人世的短暂与无常，意境苍茫，余韵悠长。全诗以景衬情，语言凝练，在荒寒意象中饱含厚重的历史感。

参考译文

【乙】文种说：“吴王喜欢修建宫殿，征用劳力从不停止。大王挑选名山中的神奇木材，恭敬地呈献给他。”

越王于是派遣三千多名木工进入深山伐木。一年过去，木工没有伐到神材。木工们思念家乡，都心存怨恨，于是吟唱着《木客之吟》。一天夜里，忽然生长出两棵神木，树干粗二十围，长五十寻。巧匠对其进行了加工，用圆规、墨绳制作，雕刻得圆润流转，打磨得精细光滑，又用丹青将线条和色彩交错画出纹样，用美玉装饰，用黄金雕镂，看上去像龙蛇一般，光彩熠熠。

（越王）于是派大夫文种将其献给吴王，说：“东海的服役之臣、孤家寡人勾践，派遣下属文种冒昧地通过下级官吏向您报告，依赖大王的力量，我私下建了一座小宫殿，还余下一些木材，恭敬地拜两次并献给大王。”

吴王非常高兴。

伍子胥劝谏说：“大王不要接受啊。从前，夏桀建造灵台，商纣建造鹿台，导致天地阴阳不调，寒暑不合时节，五谷不能成熟，上天降下灾祸，百姓贫困，国家变故，最终走向灭亡。大王（如果）接受了神木，一定会被越王杀害。”

吴王不听劝阻，于是接受了木材并建造姑苏台。

用三年搜集材料，五年才建成，（站在姑苏台的）高处可以看到两百里远的地方。路上的行人，有的死在道路上，有的在街巷中哭泣，嗟叹唏嘘声不断；百姓疲惫，士兵劳苦，民众无法生活下去。

触类旁通：体会咏史怀古诗的景与情

颈联中，“夕阳”“旧垒”营造出一种苍凉、衰败的氛围，暗示着历史的沧桑变迁；“寒磬”的声音回荡在“空林”之中，更增添了环境的幽静和凄凉。这一景象烘托出诗人面对历史遗迹时内心的惆怅、感伤和对时光流逝、世事无常的慨叹，情景交融，深刻地表达了诗人吊古伤今的情怀。

巅峰小卷 4

1. 示例：长征十号系列运载火箭第二次系留点火试验成功（2分）

思维提升

本题考查拟写新闻标题。材料一的导语为“近日，我国在文昌航天发射场成功组织实施长征十号系列运载火箭第二次系留点火试验，按计划完成了全部预定系留点火试验”，从中可找到关键信息——新闻对象“长征十号系列运载火箭”+主体事件“成功组织实施第二次系留点火试验，按计划完成了全部预定系留点火试验”。故标题可概括为“长征十号系列运载火箭第二次系留点火试验成功”。

答题技法

拟写新闻标题

（1）查找导语：导语是新闻的第一句话或第一段文字，从中可找到关键信息。

（2）提炼关键信息：根据导语和新闻内容，提炼出最关键的信息点，如时间、地点、人物、事件等要素。

（3）选择恰当的格式：新闻标题通常采用主谓结构或主谓宾结构，根据实际情况选择恰当的格式。

（4）运用修辞手法：为使标题更加生动形象，可适当运用修辞手法，如比喻、拟人等。

2. 示例：①天问二号“宇宙级合影”的获取，在超远距离测控等技术难题上有哪些关键突破？②从“嫦娥”揽月到“天问”探火，我国航天人是如何以实干精神推动科技创新持续攀登高峰的？（每个2分）

3. 两者都蕴含着坚守奉献、勇于担当的内核，（1分）均体现了在艰难条件下攻坚克难、开拓进取的精神特质。（1分）

4. 示例：该观点不正确。（1分）科技创新是航天事业发展的核心支撑，长征十号系列火箭试验突破、天问二号深空探测等成就

均离不开技术创新;(1分)但文化传承同样不可或缺,莫高精神与载人航天精神的共鸣为航天事业提供精神动力,东坡名句天际传音、“问天阁”命名等则赋予航天事业文化内涵。(1分)二者交融共生,共同推动我国航天事业发展。(1分)

5. 一方面为了卖笛赚钱,谋生;另一方面为了传承和推广祖国的民族艺术。(每点1分)
6. “多少”需要重读。(1分)“多少”表数量,由前文“浑身透着岁月的风尘”可知,卖笛人卖笛已经很长时间,重读“多少”更突出了经历的时间之长,(1分)更能体现出他们的坚守和执着,(1分)从而表达作者由衷的赞美与钦佩之情。(1分)

思维提升

本题考查词语重读的辨析。首先根据语境确定该句在内容和情感上表达的要求;然后借助句子的语法结构,辅助判断重读的词语;最后从表情达意的角度概括即可。第⑤段主要写卖笛人不辞辛劳、坚持不懈地传播民族艺术。由句子的结构——宾语的定语,确定“多少”需重读。“多少”表数量,体现的是无法计算的日月,说明卖笛人在这样的道路上经过了太多的时间,因此重读“多少”更能体现出卖笛人的坚守和执着,也表达了作者对卖笛人由衷的赞美之情。

必备知识

重读

(1) 语法重音:根据语法结构的特点,重读句子的某些部分。主要包括:①句子中的谓语部分常重读;②动词或形容词前的状语常重读;③动词后面由形容词、动词及部分词组充当的补语常重读;④名词前的定语常重读;⑤有些代词也常重读。

(2) 强调重音:为表示特殊感情和强调特殊意义而重读的音,目的是引起听者的注意。其重音并没有固定的规律,而是受环境、内容和感情支配的。

7. 运用比喻、排比的修辞手法,(1分)把笛声比作树叶欢舞、水波荡漾、百鸟鸣叫,句式工整,语势强烈,(1分)生动形象地写出了笛声的优美,带给人美妙的感受,(1分)表达了作者对笛声和吹笛人的赞美之情。(1分)

必备知识

赏析句子的角度

(1) 词语:从动词、形容词、副词、数量词、叠词等,分析遣词用语的准确、传神、巧妙等。

(2) 句式:从疑问句、设问句、反问句、长短句、双重否定句、整散句等方面赏析。

(3) 修辞手法:运用比喻、拟人、排比、夸张等修辞手法。

(4) 表现手法:从对比、衬托、正侧结合、动静结合、托物言志、欲扬先抑、借景抒情等方面赏析。

(5) 语言风格:常见的语言风格有亲切自然、口语化、幽默风趣、准确生动、辛辣讽刺等。

(6) 位置:根据句子在文中的位置,确定其作用。如:前后照应、承上启下、点明中心、深化主题、画龙点睛等。

8. 环境描写,既为了突出寒风的凛冽,也渲染了一种萧索的气氛;(1分)预示(或:暗示)祖国的这种民族艺术的传承与推广仍任重道远,(1分)更好地反衬了卖笛人的执着精神;(1分)与开头相呼应(或:首尾呼应);(1分)这样的结尾意味深长,给人留下思考的余地(或:言有尽而意无穷)。(1分)
9. 示例:卖笛人确实可贵。(1分)他们虽然生活艰难,但不辞辛劳,凭自己的双手和汗水自食其力,他们是时代的奋斗者;(1分)他们不以利为重,只为手中的那点儿“艺术”而奋斗,他们更是文化的坚守者和传承者。(1分)在这样一个充斥着浮躁和虚浮的时代,我们需要像卖笛人一样,静下心来,坚守初心,砥砺前行,坚持奋斗,为文化的传承和时代的发展贡献自己的力量。(1分)

巅峰小卷 5

1. 特点:文采出众,才华横溢。(1分)用意:突出了苏绂的才干,交代了“赴朔边”的原因;(1分)也蕴含了诗人对好友的离情别意。(1分)

思维提升

本题考查对诗歌人物特点的理解和分析。一、二句的意思:我知道你才思敏捷,文书写得非常漂亮,却为什么要赴北疆边地去参军呢?由此可以看出苏绂的文采出众,第二句的问句则体现了诗人对友人的不舍。

2. 诗人设想离别之后苏绂的妻子会在家计算他的归期,劝说好友莫要长久不归,(1分)表达了诗人对友人的眷恋和期待他

早归的情感。(1分)

答题技法

理解诗歌的思想感情

- (1) 看标题,借助诗歌标题来推断思想感情。
- (2) 看作者,知人论世,了解诗人的生平、思想、创作风格等。
- (3) 看序注,即诗歌前小序或诗歌注释。
- (4) 看关键词句,即诗歌中最能体现诗人情感态度的关键词句,一般是动词或形容词。
- (5) 品意象,明诗意,理清诗人所叙之事或所绘之景,体会诗人在意象中寄寓的思想感情。
- (6) 在整体感知诗意的基础上把握诗人的情感,结合诗句分析诗人是如何表达情感的,写出情感类别。

诗歌赏析

此诗是诗人为赠别友人从军边地而作。首句不写诗人对友人的依依不舍,而是化用曹丕《与吴质书》中“元瑜(阮瑀)书记翩翩,致足乐也”之意,赞美苏绾潇洒的风度和出众的才华。第二句并未承上平叙,而是出人意料地设问。诗人故意使用了先答后问的曲笔,正因为苏绾“书记翩翩”,才被元帅聘为书记。这样的写法更突出了友人的风度与才干,而诗人对友人的倾慕与留恋就不言而喻了。三、四句婉转抒情,诗人不从行者方面着笔,而是从友人的妻子那一方着笔。诗人设想友人的妻子“计日”而等待丈夫的归期,表面上说妻子不忍分离,实则含蓄地表达了诗人自己盼友人早归,道出惜别之意。

3. (1) 认为……奇怪 (2) 脸色 (3) 近旁的人 (4) 这(每小题1分)
4. 公之词翰若此/何忍藏锋/成鄙夫之过(每处1分)
5. (1) 裴琰之不听详细情况,告诉处理公文的人大致汇报案件情况。(倒装句式1分,“语”“略”1分,句意1分)
(2) 围观的人像堵墙一样,惊讶赞叹的声音不断。(“如”“已”1分,句意1分)

必备知识

特殊句式·宾语前置

- (1) 疑问句中,疑问代词为宾语,宾语前置。常见疑问代词有“谁”“何”“奚”“安”“焉”“胡”等。如:白雪纷纷何所似。(《咏雪》)“何所似”应为“所似何”,可译为“像什么呢”。
- (2) 否定句中,代词为宾语,宾语前置。如:僵卧孤村不自哀。(《十一月四日风雨大作》)“不自哀”应为“不哀自”,可译为“不为自己感到悲哀”。
- (3) 用“之”或“是”把宾语提于动词前,突出强调宾语。“之”是宾语前置的标志,无实义。如:孔子云:“何陋之有?”(《陋室铭》)“何陋之有”应为“有何陋”,可译为“有什么简陋呢”。

6. 裴琰之是一个才华横溢,喜欢游玩,工作上漫不经心,为人特立独行(或:恃才放旷),处事方式不合常理的人。(每点1分,答出三点即可)

思维提升

本题考查分析人物形象。分析一个人的形象时,一定要根据文章内容、故事情节、人物的言谈举止、文章对人物的各种描写等来整体感知。根据“但以行乐为事,略不为案牍”“复数日,曹事委积,诸窃议以为琰之不知书,但遨游耳”“倚柱而断之,词理纵横,文华灿烂,手不停辍,落纸如飞”等内容可知,裴琰之年轻时喜好游玩,对公务并不上心,长期搁置案牍,导致积案成堆,引发同僚非议,直到被李崇义逼迫才展露才华,是一个极具天赋却作风散漫、个性张扬而不合时宜的官员。

答题技法

分析人物形象

- (1) 从正面描写分析。通过人物的外貌、神态、言行、心理等分析。帝王将相君臣民,大多数从志向、用人、赏罚、军事、为人、学识、外交、廉洁、勤政等方面去写。
- (2) 从侧面描写分析。通过其他人物的言行或情感分析。
- (3) 从评价性句子分析。
- (4) 通过记述事件分析。通过与主人公有关的事件,提炼人物的性格特点。

参考译文

裴琰之担任同州司户的时候,刚刚二十岁,只把玩乐作为主要的事,一点儿也不处理官府公文。刺史谯国公李崇义认为他很奇怪就去询问户佐。户佐说:“司户是高官的孩子,恐怕不熟习处理公文。”过了几日,李崇义对裴琰之说:“同州的公务本来就繁多,司户尤为突出。你为什么另外谋求一个京官当,没有必要滞留在这里。”裴琰之只好点头称是。又过了几日,司户应该办理的公文堆积,大家偷偷议论,以为裴琰之不会撰写公文,只会玩乐罢了。后来李崇义召见裴琰之,脸色严厉地对他说,要上奏朝廷将他免职。

裴琰之出来,问户佐说:“有多少公文案卷?”户佐回答说:“需紧急办理的有二百多份。”裴琰之说:“(我以为)有多少呢,竟这样逼迫人!”(他)命令每件等待处理的案卷后面附上十张纸,又命令五六个人给他研墨点笔。近旁的人勉强答应去做了。裴琰之不听详细情况,告诉处理公文的人大致汇报案件情况,(他)倚着柱子处理,词意奔放,文笔华美,手没有停下来的时候,写字如飞一般迅速。州府的官员都赶来了,围观的人像堵墙一样,惊讶赞叹的声音不断。(处理完的)公文案卷送到李崇义那里,李崇义一开始还问:“司户会处理公文吗?”户佐说:“司户手笔太高了!”

(李崇义)仍然不认为裴琰之的才能奇异,等到他看了四五十卷,(发现)词句语言越发精彩。李崇义惶恐惭愧,将裴琰之找来,走下台阶谢罪说:“你的文辞如此好,何必隐藏锋芒,这都是我的过错啊!”这一天裴琰之的声名就震动了全州。

▶▶ 触类旁通:理解赠别诗的创作内容

钱别的帐篷从京城连绵不断地延伸到黄河边,军旗在风中猎猎飘舞。写出了出征时钱别场面的热烈隆重(或:出征和送行时场面的声势浩大)和军容的威严雄壮。

巅峰小卷 6

1. 材料一是消息,标题“杨振宁逝世”语言高度简洁、客观、准确,直接点明新闻的核心事实。(2分)材料二是通讯,标题中“星落”比喻逝世,“薪火永燃”象征精神传承,语言生动、形象、富有文采和感情色彩,能激发读者的情感共鸣。(2分)
2. 材料三属于新闻评论。(1分)依据:它并非单纯报道杨振宁先生逝世的事实或生平,(1分)而是着重阐述和评价他的科学贡献、精神品质及其影响,(1分)旨在引导读者更深刻地理解人物的价值,带有鲜明的观点和主观评价性。(1分)

🔗 思维提升

本题考查新闻体裁的辨析。首先了解不同新闻体裁的特点,见“必备知识”;然后结合具体文本进行判断,并找出依据。材料三围绕杨振宁的逝世展开,不仅表达了对杨振宁的高度评价,如“中国有史以来最杰出的科学家、20世纪下半叶最具影响力的几位物理学家之一”,指出“杨振宁先生为中国的科技与教育事业作出了不朽贡献,其精神遗产将永垂不朽”,而且对杨振宁在物理学领域的开创性贡献,如“弱相互作用中宇称不守恒”理论、“杨-米尔斯规范场理论”等进行分析,阐述其贡献的意义和价值,还论述了他对科学的敏锐洞察力以及心系故土的情怀等。由此可见,材料三符合新闻评论通过摆事实、讲道理来表明观点和态度的特点。

🔗 必备知识

不同新闻体裁的特点

新闻体裁	写作意图	时效性	篇幅	表达方式
消息	简要、迅速地报道国内外新近发生的重要事实	最强	短小	以叙述为主

新闻特写	截取新闻事实的典型片段或细节进行形象化再现	较强,弱于消息	灵活	以描写为主
通讯	具体、生动、形象地反映新闻事件或典型人物	较弱,注重深度挖掘	较长	综合运用叙述、描写、抒情、议论等
新闻评论	针对新近发生的新闻事件或社会现象发表观点	较强,结合最新进展	短或中等	以议论为主

3. ①勇于探索、追求真理的科学精神;②敢于质疑权威、坚持己见的创新精神;③心系祖国、甘于奉献的爱国情怀;④奖掖后学、培养人才的师者风范。(每点1分)
4. (1)喜欢种花赏花 (2)喜欢藏画(或:藏画甚富) (3)以礼待客 (4)关心街头盲艺人(每空1分)
5. (1)运用了神态、动作描写,(1分)生动形象地写出了老舍先生在花丛中悠闲的神情姿态,(1分)表现了他爱花成性、富有生活情趣。(1分)

🔗 答题模板

分析人物描写方法

运用了……描写(如动作描写、语言描写、神态描写等),生动形象地描写了(刻画、描绘等)……(人物的动作、语言、神态等),抒发了(表现、赞美等)……(人物的情感、性格或主题)。

- (2) ①调离后对老舍先生的怀念之情和淡淡的怅然(或:惆怅、遗憾)之情;②对自己能得到文学前辈厚爱的自得之情;③对多年前受到老舍先生提携的感激之情。(每点1分)
6. ①热爱生活:他种满院的花。②情趣高雅:他爱收藏精品画作。③彬彬有礼、热情好客:他亲自为客人倒茶,招待文联的同人吃饭。④善解人意、关心他人:他阻拦别人把白石老人接出去住。⑤善良仁厚和自觉保护民间技艺的责任感:他请盲艺人到市文联演唱,关注盲艺人的生存。(每点2分,答出三点即可)

7. ①写齐白石老人是为了写老舍先生,写齐白石老人的艺术天赋与艺术品质,侧面写出了老舍先生的艺术修养(天赋)和艺术意趣;②老舍先生对齐白石老人的生活习惯十分尊重,表现了老舍先生对老艺术家的理解、敬重和真正的关爱、关心,细心体贴。(每点2分)

思维提升

本题考查语段的作用。作答时,可先从情节发展、人物刻画、主题突出等方面分析,然后从内容、结构和表达效果的角度作答。根据第④段“画刚刚裱起来时,我上老舍先生家去,老舍先生对齐白石老人的设想赞叹不止”和第⑤段“老舍先生谈这四幅里原来点的题有一句是苏曼殊的诗(是哪一句我忘记了),要求画卷心的芭蕉。老人踌躇了很久,终于没有应命,因为他想不起芭蕉的心是左旋还是右旋的了,不能胡画。老舍先生说:‘老人是认真的。’”可知,此处表现了老舍先生对齐白石老人作品的理解与赞叹,也从侧面表现了他与齐白石老人有着极高的默契,自己本身也有着极高的艺术修养。根据第⑤段“老舍先生的意见表现了他对人的理解,对一个人生活习惯的尊重,同时也表现了对白石老人真正的关怀”可知,老舍先生对齐白石老人的生活习惯非常尊重,表现了他对艺术家的理解与敬重,有着真正的关爱。第④⑤段明写齐白石老人的逸事,实际上从侧面表现了老舍先生的品格。

巅峰小卷 7

- (1) 认为 (2) 听从 (3) 繁多 (4) 睡觉(每小题1分)
- 盖自笑矣/然亦笑韩退之钓鱼无得/更欲远去(每处1分)
- 儋耳的读书人用畚箕运土、搬运砖头来帮助他。(“畚”1分,句意1分)
- 运用了以动衬静(或:衬托)、动静结合的手法。(2分)用“一犬吠”衬托环境的荒僻,(1分)“残月”的静和“几人行”的动相结合,有画面感。(1分)

必备知识

表现手法·以动衬静与动静结合

以动衬静:以动态的景物来反衬静态的景象,烘托出一种更宁静的环境,是反衬手法的一种。例句:蝉噪林逾静,鸟鸣山更幽。赏析:衬托出环境的静、幽。动景是陪衬,静景是重点。

动静结合:同时描写静态和动态的事物,让静景和动景相辅相成,相得益彰。例句:明月松间照,清泉石上流。赏析:前一句是静景,后一句是动景,动静结合,相映成趣。动景和静景皆为画面的重要组成部分,二者没有侧重。

- B(由“虚织竟何成”可知,以蟋蟀空织喻自己年华老去,功业无成,并非“表明自己未来会大有作为”)
- ①苏轼六十四岁高龄时被贬儋州;②儋州“非人所居”,苏轼生活窘迫;③苏轼在儋州写书、游玩,自得其乐;④苏轼曾经夜游回家,被关在门外,却没有责怪家人;⑤苏轼被贬儋州后,也曾彻夜难眠,倍感孤独凄清;⑥被贬儋州的经历,或许让苏轼对人生得失有了更深的体悟。(每点1分,答出四点即可)

思维提升

本题考查对人物的理解和分析。解答时,结合古诗文内容分析与概括即可。根据甲诗注释可知,诗人六十四岁高龄被贬海南儋州。“孤村”“荒园”说明儋州环境恶劣,偏远荒凉;“倦枕厌长夜”“一犬吠”“残月”“旅怀”等表明苏轼曾彻夜难眠,倍感孤独凄清。根据乙文可知,苏轼面对恶劣的生存环境,并没有自暴自弃,而是在儋州写书、游玩,自得其乐,体现了他乐观豁达、随遇而安、安贫乐道。根据丙文“余在儋耳,有老书生数人来过,曰:‘良月佳夜,先生能一出乎?’予欣然从之”可知,苏轼是一个随遇而安、志趣高雅的人;根据“归舍已三鼓矣。舍中掩关熟寝,已再鼾矣。放杖而笑,孰为得失”可知,苏轼曾经夜游回家,被关在门外,但他并没有责怪家人,而是放下拐杖大笑,考虑谁有所得谁有所失的问题;根据“盖自笑矣,然亦笑韩退之钓鱼无得,更欲远去。不知钓者,未必得大鱼也”可知,苏轼借韩愈设喻,把人生比作钓鱼,笑韩愈不能看破得失,并把上元夜游的得失推及为人生的得失,反映了他随缘自适的思想,说明被贬海南的经历让苏轼对人生得失有了更深的体悟。

诗歌赏析

【甲】首联将一位失眠者的心境刻画得入木三分——诗人直抒对漫漫长夜的厌烦,满心盼着天明,可小窗之外却依旧漆黑未亮;颌联由孤村响起的犬吠声联想到月下赶路的行人,孤寂之感愈发浓烈;颈联笔锋一转,从行人联想到漂泊无依的自己,虽远离政务纷扰,无奈两鬓早已斑白,心中满是喟叹;尾联以络纬徒劳虚织作比,巧妙地传达出自己在政治上已不抱希望的心境。整首诗结构严谨,联想自然流畅,生动的描写中蕴含着深刻的意蕴,余味悠长。

参考译文

【乙】儋耳不是人所能住的,吃的喝的不能供应,药物都没有。(苏轼)起初租赁官舍来遮风避雨,当地官员还认为不可以,(苏轼)就买地筑屋。儋耳的读书人用畚箕运土、搬运砖头来帮助他,造了三间房屋。别人都不能忍受那种穷困清苦,苏轼以吃芋头和喝水

度日,把写书当作乐趣,时常和当地父老一起游玩,也没有隔阂。

【丙】己卯年上元节,我当时在儋耳,有几个老书生来拜访我,说:“这么好的月夜,先生能一起出去游玩吗?”我高兴地听从他们的建议。走出城西门,进入寺庙,走过小巷,汉人与少数民族混在一起,各种店铺商贩很多,回到住处已经三更了。家人关门熟睡,已经一觉睡醒又睡下了。(我)放下拐杖大笑,(心想我半夜出游和家人酣睡,)哪一个有所得哪一个有所失?(苏过)问我为什么笑,大概是自己笑自己吧;但是也笑韩愈钓不上大鱼来,打算到更远的地方去。(他)不知道钓鱼的人,未必都能钓得上大鱼。

▶▶ 触类旁通:体会苏轼作品的情感表达

两个“归去”表达了词人想要归耕农田(或:黄州东坡)的愿望,也委婉地表达了词人对京官生涯的厌倦之情。

巅峰小卷 8

1. 图片二:青竹夹发,励志苦读 图片三:空罐防蚊,坚持夜读(每空 1 分)
2. 示例:我认为小文的说法没有道理。(1 分)比如文中写张謇面对身着华服的城里考生,心境坦然,专注考试,展现了张謇的内心世界,(1 分)表现其安贫乐道的可贵品质,是符合情境与传主形象的合理想象,(1 分)增强了文章的真实性和非作者的主观臆断。因此,可以作为配图文字。(1 分)

思维提升

本题考查传记的特点及观点表达。传记虽然要求真实,但是不是枯燥的生平简介或履历表,作者在记述人物生平事迹的同时,可以借助合理想象,表现传主的内心世界。因此,作答时首先表明观点,小文的说法没有道理;然后从心理描写表现人物的品质方面阐述理由,比如,写张謇在试院门外的心理“穿的绸儿缎儿,有什么用处?要考得好,才算得光荣得意”,展现了张謇专注于学业成就、不慕虚荣的品质。如果不添加心理描写,读者只能看到张謇的外在行为,而难以深入理解他行为背后的信念和抱负。据此概括作答即可。

3. 示例一:我选择 A。这两根短青竹头是文中张謇为避免过多睡觉而影响读书时,夹住头发用的。(1 分)它们见证了张謇勤奋苦读的艰辛,(1 分)也象征着张謇刻苦努力的精神。(1 分)把它们作为展品,能够激励同学们刻苦学习,勇担使命。(1 分)
示例二:我选择 B。油灯体现了张謇夜晚

坚持读书的勤奋,象征着张謇在艰苦环境中坚持学习的毅力。(1 分)它如同一座灯塔,在张謇艰难的求学生涯中为他照亮知识的道路,(1 分)也体现了他不屈服于外界不利因素,一心追求学问的坚定意志。(1 分)把它作为展品,能够让同学们感受到张謇坚韧不拔的精神。(1 分)

示例三:我选择 C。因为夏天蚊子多,张謇为了能继续安心读书,搬了两只空罐子摆在桌子底下,把脚伸进罐里防止蚊子侵扰。(2 分)这一做法体现了张謇在艰苦的学习环境下,想办法克服困难坚持读书的情况。(1 分)把它们作为展品,能够激励同学们专注和执着地学习,培养坚韧的求学意志。(1 分) 示例四:我选择 D。张謇在夏天只有一件旧沉香蓝袍,他能够坚守自己的价值观,把心思完全放在学业成就上,而不是追求华丽的服饰来装饰自己。(2 分)旧沉香蓝袍非常直观地展现了张謇不注重外在物质享受、不与他人攀比的品质。(1 分)把它作为展品,能够激励同学们不慕虚荣、专注于学业。(1 分)

4. 示例:语气坚定、严肃,(1 分)重读“严”“静”“无姑息”。(1 分)这句话是张謇主张严格教育的宣言,因此朗读时语气应严肃。(1 分)“严”突出了教育的准则,“静”强调了学习的关键,“无姑息”表达了对害群之马绝不姑息的坚决态度;(1 分)通过重读这些词语,听众可以更清晰地感受到张謇在教育理念中的严格要求和果断决心。(1 分)
5. 示例:张謇先生是一座精神的丰碑,其苦学精神如璀璨星辰,照亮我们前行的道路。(1 分)他以坚韧不拔之志克服求学艰辛,蚊虫叮咬、衣着寒酸都无法阻挡其奋进的脚步。(1 分)在教育事业上,张謇先生高瞻远瞩、精心布局,从小学到大学,从职业教育到高等教育,为社会培育了无数栋梁之材。(1 分)先生的严格教育理念,更是振聋发聩,时刻提醒我们教育须坚守原则。(1 分)他兴办各类教育及辅助教育的事业,无不体现其对社会发展的深刻理解和担当。(1 分)作为青年,我们当传承张謇精神,在求知路上不畏艰难,以勤奋

为舟,以刻苦为桨,在时代的大潮中,勇担使命,如先生般心怀社会,用所学为国家发展添砖加瓦,为民族伟大复兴而努力奋斗,让张謇精神在新时代绽放更耀眼的光芒。(1分)

6. 第一对母子:母亲每天陪伴儿子进行康复训练。(2分)第二对母子:母亲为“我”寻找治病的草药;“我”去修路,母亲担心“我”的身体。(2分)
7. (1) 这一段交代了故事发生的时间、地点、人物,展现了人物活动的场景;(1分)同时也设置了悬念,引起观众的观赏兴趣。(1分)

必备知识

开头段落的作用

- (1) 开篇点题,总括全文,点明主旨,或表达与主旨相关的某种情感。
- (2) 设置悬念,或埋下伏笔,吸引读者。
- (3) 为下文做铺垫,与下文形成对比、反衬,使文章有波澜。
- (4) 开篇景物描写,内容上勾勒环境,提供背景,营造××气氛,奠定××感情基调。

(2) 这个省略号有母亲无尽的哀叹,也包含着母亲的遗憾、伤心、难过。(1分)这句话表达了母亲对儿子深深的爱和关心,她愿意用自己的腿来换取儿子的健康。这种母爱是无私的、伟大的,让人无比感动。(1分)

思维提升

本题考查省略号的作用。省略号常见的作用主要有引文的省略、列举的省略、说话断断续续。第⑤段画线句中的省略号应是引文的省略,联系上下文语境可知,这个省略号有母亲的哀叹,哀叹自己的腿不能给儿子;有遗憾,遗憾自己不能帮助儿子;有伤心难过,为儿子的病痛和现状而伤心难过。她愿意把自己的腿给儿子,换作自己承受痛苦,表现了伟大无私的母爱,让读者感动。

8. 这段文字中“前轮突然陷入一个小坑,推不动了。儿子抓住旁边的栏杆挣扎着要起身”,抓住儿子的动作描写,(1分)写出了儿子对母亲的体谅和心疼。(1分)而“母亲却不让,她握住轮椅的把手使劲往下压,试图使前轮翘起,不成,又躬下身,双手抓住前轮用力往上抬”,则通过母亲的动作描写,(1分)体现了母亲竭尽全力确保儿子的安全,表现了一位母亲对儿子

无微不至的关爱和照顾。(1分)

9. 示例一:当你迷失在人生的十字路口时,她会用智慧的手指引你前进的方向。 示例二:当你疲倦不堪时,她会用温暖的怀抱安慰你疲惫的心。(内容、形式各1分)
10. 暖(1分) 此处描绘了一幅美丽的清晨画面,(1分)整个画面充满了宁静、祥和与温暖的气息。(1分)推着轮椅回家的母亲和她的儿子会越来越好,表达了作者的美好心愿。(1分)

巅峰小卷9

1. “乍”是“突然”之意,(1分)呼应“新脱”,写出了早春时节,诗人脱去冬衣时猛然间感受到轻松与舒爽,(1分)抒发了诗人对春天到来的喜悦之情。(1分)

思维提升

本题考查炼字。作答时,先答出字的表面意思,然后从“炼意”“炼境”“炼手法”“炼结构”四个角度进行分析。此题主要是“炼意”。“半销宿酒头仍重,新脱冬衣体乍轻”的意思:醉意还未完全消散,仍感头重脚轻;刚刚脱去了冬衣,顿时感觉身体轻松爽快。“乍”为“突然”之意,诗人刚刚脱去冬衣顿感身体轻松爽快,表达了陶醉于美好春光中的快意之感。据此概括作答即可。

答题技法

诗歌炼字

①解释该字在句中的含义;②将该字放入原句中展开联想,描述景物氛围或情节,或点出该字运用了什么艺术手法,有什么表达效果;③点出该字烘托了怎样的意境,或表达了怎样的感情。

2. 两诗尾联的抒情方式均为直接抒情(或:直抒胸臆),(1分)都抒发了对春天的喜爱之情(或:都抒发了春天来临时人的喜悦之情)(1分)和对生活的热爱之情。(1分)

诗歌赏析

诗歌前四句写诗人在早晨的所见所闻:晨光、鼓声以及对春天极为敏感的两个动物——犬、鸟,不仅紧扣“早”字,还隐隐透露出春天的气息。后四句抒发诗人对早春气象的感受:“体乍轻”而“头仍重”,这既是实写酒意未消时身体头重脚轻、飘飘无定的真实感觉,同时也是美好的春色令诗人陶醉,暗示出诗人的身心已完全被春天的气息感染,突出了诗人对春天、对生活的热爱。

3. 此地/小似/钱塘苏堤(每处1分)
4. (1) 形容词活用作动词,往高处远处伸展

(2) 名词活用作动词,经过 (3) 大约

(4) 距离(每小题 1 分)

5. 极乐寺距离桥大约三里路,道路旁的风景也很好。马在绿荫下前行,就像有张开的车盖一样。(“可”“若”各 1 分,句意 1 分)
6. (1) 高粱桥 (2) 纯净柔和 (3) 繁茂幽深(或:枝繁叶茂) (4) 华丽壮观(每空 1 分)
7. “乎”相当于“呢”,(1 分)写出了作者期望能早日摘掉进贤冠,去游览西湖,了却自己的山水情缘,(1 分)表达了作者热爱自然、渴望弃官归隐之情。(1 分)

思维提升

本题考查语气词的作用。首先在整体理解文本的基础上,结合句意,理解其含义,然后从内容和情感的角度分析其作用。本文描写了极乐寺幽静恬美之境,表达了作者热爱自然、渴望弃官归隐之情。“了此山水一段情障乎”的意思:了却我的一段山水情缘呢。句中的“乎”相当于“呢”,以疑问语气,自然流露出作者的渴望之情。

必备知识

文言文中常见语气词的作用

- (1) 增加句子的感情色彩。
- (2) 加强句子的语气。
- (3) 表示停顿。
- (4) 更好地表达人物情感。

参考译文

高粱桥下的河水从西山深深的峡谷中流淌出来,经过此地流入玉河。(河水)仿佛无数匹白色的带子一般,微风吹过水面就像罗纹纸(一种纸张)一样。河堤筑在水中,被两条河夹着,(堤上有)四行绿色的杨树,树木古老枝叶繁盛,一棵大树的树荫可以覆盖几张席子,(从叶子缝隙中)垂下的柳条有一丈多长。

河岸北边寺庙道院非常多,红色的大门、青红色的大殿,绵延几十里远。对面远处的树木,高低交错地聚在一起,间隔着水田。西山好像女子盘着的螺壳状的发髻,耸立在树林和河水之间。

极乐寺距离桥大约三里路,道路旁的风景也很好。马在绿荫下前行,就像有张开的车盖一样。佛殿前有几株剔牙松,树干碧绿嫩黄,斑驳疏落就像大鱼的鱼鳞,有七八围(一人环抱的长度叫作围)粗。

空闲的时候,(我)曾经和黄思立等先生一起来这里游玩。我的弟弟袁中郎说:“这个地方略像钱塘、苏堤。”黄思立也认为是这样。我于是感慨西湖美景,(它)进入我的梦中很久了,(我)什么时候能挂起进贤冠(辞去官职,挂起官帽,让给贤能的人),充当西湖六桥底下的游客,了却我的一段山水情缘呢?

触类旁通:赏析山水田园诗歌的炼字

“镂”是“雕刻”的意思,诗人把虫子啃食园中蔬菜

想象成艺术创作;“争”是“争抢”的意思,写出了蜜蜂争花采蜜的情景。这两个字让两幅画面意趣盎然,给人生机勃勃之感,表达了诗人对西村秋景的喜爱以及怡然自乐的心情。

巅峰小卷 10

1. C(材料三将深度阅读与享受美食相类比,强调 AI“替代”阅读缺少体验过程,还会抽离创新思维沃土、消解文字美学,因此 AI 不能取代深度阅读)
2. ①使阅读理解单一化,个体思辨与共情缺失,造成注意力衰退;②削弱深度思维,消解文字之美;③存在“AI 污染”问题,推送内容粗制滥造、真假难辨。(每点 1 分)
3. ①要合理利用人工智能技术增强阅读体验,形成“寓教于乐”的创新实践;②要合理规避人工智能辅助阅读存在的问题,如输出结论单一、助长惰性、削弱注意力及信息可信度存疑等;③要坚持深度阅读,不能过分依赖人工智能技术。(每点 1 分)
4. 示例:①沉浸式虚拟景致方面,可生成三峡四季实景的动态虚拟画面:夏季展示江水漫过山陵的汹涌,搭配江水奔腾的声音;春冬时呈现清澈潭水与奇绝怪柏;秋季还能听到两岸猿猴的啼叫声,让人身临其境感受文中的三峡风光。(2 分)②关联背景资料方面,可推送郦道元写《三峡》时的实地考察故事,以及三峡地区当时的地理环境说明,结合“沿溯阻绝”的语句,理解古人行船的艰难,加深对文本内容的认知。(2 分)

思维提升

本题考查拓展运用。作答时,遵循“AI 推送具体内容+帮助理解文本的具体作用”的格式,注意语言简洁、连贯。根据材料一可知,AI 辅助阅读可通过视觉、听觉等多维感官体验,还原文本场景,帮助读者沉浸式理解内容。结合《三峡》“自三峡七百里中,两岸连山,略无阙处”“春冬之时,则素湍绿潭,回清倒影”“巴东三峡巫峡长,猿鸣三声泪沾裳”等语句可知,AI 可生成交互虚拟场景,如先呈现三峡两岸连绵不绝的山峦全貌,再切换至春冬时节清澈的江流、倒映在潭中的山石林木,最后模拟秋季凄清的猿啼声与江水拍岸的声响,同时可还原渔者泛舟江面的视角,让读者直观感受不同时节三峡的景致与氛围,深化对文本景物描写的理解。同时,AI 辅助阅读还可推送与文本相关的背景、情感等补充内容,帮助读者理解文本内涵。结合《三峡》“至于夏水襄陵,

沿溯阻绝”的语句可知, AI可推送郦道元撰写《水经注》时的创作背景, 如他的游历经历、撰写《三峡》时的考察足迹, 以及三峡地区古今地理地貌的对比图、相关水文资料等, 帮助读者理解三峡特殊的地理环境对江水汛期的影响, 从知识认知层面完善多维体验。

5. 作者为寻岱顶“星辰可摘”石刻及欣赏岱顶星光而来, 途中被登山迎日出的行人感动, (1分) 他们满怀对生活的乐观和希望, 成为岱顶星空下闪耀的“星”。(1分) 标题一语双关, 意蕴深厚, 表达出作者对人们积极乐观的生活态度的赞美之情。(1分)

思维提升

本题考查理解文章标题的含义。标题的含义有表层义和深层义。从字面看, “岱顶的星光”指泰山之巅夜空中闪耀的星辰, 文中第④段提到寻找“星辰可摘”石刻, 第⑩段描写“闪耀的星辰比刚才更硕大明亮”, 直接点明了自然层面的星光。结合文章主旨, 作者在描写自然星光的同时, 更聚焦于夜宿岱顶的人们: 第⑥段称年轻人是“最美的星辰”, 第⑩段将人们“向上的生机”比作星光。这些人带着对日出的期待, 展现出乐观、坚韧、向上的精神, 他们的精神光芒与自然星光相互辉映。由此可知, “岱顶的星光”既指自然界的星辰, 也象征着夜宿岱顶的人们所展现的精神光芒, 二者共同构成了岱顶夜晚的独特内涵。

答题技法

理解文章标题的含义

- (1) 析字词: 从标题的关键词的本义、字面义入手, 联系文章内容, 理解标题的深层含义。
- (2) 析修辞: 从标题的修辞入手, 理解标题的含义。
- (3) 析主旨: 从文章的写作内容、作者情感、主题思想入手, 分析标题所揭示的思想内容。
- (4) 析背景: 了解时代背景, 分析文章标题的含义。

6. (1) 瞻鲁台 (2) 充满朝气、最美的星辰
(3) 两个男士、一群从天津来的大学生
(4) 洋溢着向上的生机, 在夜风中熠熠生辉(每空1分)
7. (1) 使用语言描写, (1分) 表现了男孩及同伴们朴实懂事、坚强自信、朝气蓬勃的精神面貌, (1分) 表达了作者对他们的喜爱和赞美之情。(1分)
(2) 运用反复的修辞手法, (1分) 且层层深入, 突出了“日出”的特定含义, (1分) 肯

定并赞美了选择在岱顶的冷风中露宿迎接日出的人们, 尤其是年轻一代对明天充满希望和乐观, 迎接困难和挑战, 开启人生新篇章的精神风貌。(1分)

8. 从地理位置上看, 泰山位于我国东部, 自古为“五岳之首”, 东临大海, 加上其高大, 能看到每天早上的第一缕阳光。(1分) 从历史长河源头来看, 泰山相伴上下五千年的中华文明传承史, 集国家兴盛、民族存亡的象征于一身, 是中华民族的精神家园。(1分) 绵延几千年的泰山封禅已经不再是简单的山川崇拜, 而是包含着对泰山神灵的极端崇拜和有着宏大政治背景的文化奇观。(1分)
9. 示例: 我人生里最隆重的时刻或许是在考上理想的大学, 踏入校园的那一刻。那不仅是知识殿堂的开启, 更是独立探索人生的新起点, 带着家人的期盼和自己的憧憬, 在新的天地里书写青春。那一刻将是对过往努力的肯定, 也是对未来的郑重承诺。(2分。“人生里最隆重的时刻”应承载个人成长与意义, 与文中泰山日出的“仪式感”相呼应)

巅峰小卷 11

1. 檐下流烟/共霄气而舒卷/园中桃李/杂椿柏而葱茜(每处1分)

答题技法

文言文断句

- (1) 读懂语境。语境即所断句子的上下文, 结合上下文推断语句的内容。凭语感将能断开的先断开, 逐步缩小范围。
- (2) 借助技巧。对话经常用“曰”“云”“言”等, 其后要停顿; 常见于句首的语气词“夫”等, 其前要停顿。
- (3) 了解词性。名词、代词一般在句子中为主语或宾语, 其前有动词时, 一般为宾语, 其后要停顿; 其后有动词时, 一般为主语, 其前要停顿。
- (4) 发现句式。一些句子中有对比句、对偶句或排比句, 句式相同, 结构一致, 在句子中比较明显。

2. (1) 贴着, 靠着 (2) 沿着, 顺着 (3) 凭借, 依仗 (4) C(每小题1分)
3. 我们家原先在这里有一座小房子, 因为遭遇动乱已经荒废, 现在又开始修建。

（“斯”“复”各1分，句意1分）

4. 示例一：“水皆缥碧，千丈见底。游鱼细石，直视无碍。”江水清澈透明，鱼儿往来嬉戏，连细小的石子都看得清清楚楚。（1分）静景中有动景，动静结合，（1分）更凸显了富春江水的静美、奇异。（1分）
示例二：“泉水激石，泠泠作响；好鸟相鸣，嘤嘤成韵。蝉则千转不穷，猿则百叫无绝。”富春江两岸的美景在泉水泠泠、百鸟嘤嘤、蝉鸣、猿啼中，更显静谧秀美，（1分）这种以动衬静的手法（1分）为读者描绘出一幅充满生命力的山水图。（1分）
5. 示例：甲文描写了作者乘船自富阳至桐庐途中所见美景，山高而险峻，水急而清澈，其中“鸢飞戾天者，望峰息心；经纶世务者，窥谷忘反”这两组议论句，是作者观赏美景时油然而生的联想，（1分）借景言志，既反映了作者对官场争名逐利的鄙视，又衬托出大自然美景诱人的力量。（1分）乙诗描绘了纯然一派秋景，秋蝉鸣叫，秋水如镜，秋叶轻扬，叶片落入池水勾起阵阵涟漪，勾勒出一幅安谧恬静的早秋风景画，（1分）表现了诗人投身自然、拥抱自然的闲静安逸的心态。（1分）丙文中作者以十分欣赏的心情描绘他的“野舍”：依山就势，即石成基，缘木为梁，凭林起栋。上有萝蔓攀缘，高映屋宇；下有清泉潺湲，环绕石级。（1分）作者将自己的情感寄托在这样的美景之中，抒发了对庄子逍遥、尚子清旷的仰慕之情，表达了自己不与世俗同流合污的清高品格。（1分）

思维提升

本题考查理解古诗文中情景结合的写作手法。解答时，先整体理解古诗文的大意，然后扣住关键词句进行分析。甲文叙述了作者乘船自富阳至桐庐途中所见，描绘了富春江的奇山异水，创造出清新自然的意境，抒发了作者对功名利禄的鄙弃，对官场政务的厌倦，含蓄地流露出羡慕美好的大自然，避世退隐的高洁志趣。乙诗通过对秋蝉鸣叫、秋柳披拂、秋水如镜、秋叶轻扬等秋景的描绘，勾勒了一幅安谧恬静的早秋风景画，表现了诗人投身自然、拥抱自然的闲静安逸的心态。根据丙文“其处闲远，水石清丽……檐下流烟，共霄气而舒卷，园中桃李，杂椿柏而葱茜”可知，作者描写了“野舍”四周的优美景色。根据“时一褰裳涉涧，负杖登峰，心悠悠以孤上，身飘飘而将逝，杳然不复自知在天地间矣……企庄生之逍遥，

慕尚子之清旷”可知，作者沉醉于美景中，不禁生情，思绪飘荡，表达出对庄子逍遥、尚子清旷境界的向往，也表达了自己不与世俗同流合污的清高品格。

诗歌赏析

【乙】这首诗以白描绘秋行之景，动静相生、融情于景，淡远清瘦。首句以声入景，蝉鸣喻箏声，“夏夏”摹声明快，定悠然基调；次句“闲”为诗眼，写诗人漫步听蝉的悠然与恬淡；后两句写溪水静如镜，落叶漾细浪，动静相映生趣。全诗借寻常秋景藏闲适之感，浅笔尽显自然之美与悠然心境。

参考译文

【丙】在本县的西面地界，有一座雕山。那里僻静幽远，流水清澈山石绚丽，四面围绕着高高的岩壁，有数顷肥沃的农田。我们家原先在这里有一座小房子，因为遭遇动乱已经荒废，现在又开始修建。就着山石建成地基，靠着林木横起屋梁。绿萝攀生映入屋内，泉水流淌绕着石级。月下的松、风中的草，沿着庭院罗绮般地相合；向阳的花、云间的果，依着池沼繁星般地罗列。屋檐下飘出的炊烟，和山间云气一起升腾舒卷；小园内生长的桃李，间杂椿柏更觉葱翠鲜美。时常一人撩起衣服跋涉过涧，拄着手杖登上山峰，心中悠悠似独自飞升，身子飘飘如将要远去，幽远浩渺已不再觉得自己在天地之间了。像这样待了很久，便回到住所。一个人坐在高耸的石上，面对泉水手抚琴弦；独自在山间吟咏，举起酒杯抬头望月。听到风声思绪萌发，听到鹤鸣情怀涌动。企望庄子那样的逍遥自在，羡慕尚君那样的清闲旷达。

触类旁通：学习写景诗歌的写作技巧

示例：这两句诗描绘了西湖夜景的清新秀美。“排”字生动展现出松树在山面上整齐排列、傲然挺立的姿态，将静态的松树写得富有动态感；“点”字精准勾勒出明月倒映于平静湖面、如珍珠般点缀波心的画面，以动写静，凸显出月光与湖水交融的静谧之美。两句诗通过精妙的炼字，营造出层次分明、意境悠远的视觉效果，体现了诗人对自然景色的细致观察与传神描绘。

巅峰小卷 12

1. A（根据材料一，虽然“公园 20 分钟效应”提到了到公园待上 20 分钟可以作为一种低成本的解压方式，但这并不是将山水作为缓解生活压力的唯一或主要原因。山水能够给予人们治愈的力量，改善状态，这才是人们选择山水作为休闲方式的核心原因。因此，A 项说法过于片面）
2. 示例：“公园 20 分钟效应”走红社交媒体，成当代人精神快充新选择（2 分）
3. ①能有效缓解人们的生活压力，使状态变

好,成为一种低成本的解压方式;②山水不仅作为风景存在,更是人们生活方式的一种启示,引导人们追求自然、和谐、悠游自在的生活态度。(每点2分)

4. 示例:①强化山水与城市的融合,打造生态宜居环境;②挖掘历史文化资源,提升山水城市的文化内涵。(每条3分)

思维提升

本题考查结合材料提建议。材料一中提到了“公园20分钟效应”,表明人们渴望在繁忙的城市生活中找到与自然亲近的空间。因此,建议无锡在建设山水城市时,应充分借鉴这一理念,将山水元素融入城市规划与建设中,通过增加城市绿地、公园、水系等自然景观,打造生态宜居的城市环境。材料二中提到了人与山水的相遇是内外交互的共鸣过程,山水可使人在其中完成精神超越。因此,建议无锡在建设山水城市时,应注重山水与城市文化的融合,打造具有地方特色的山水景观,让市民在城市中不仅享受自然美景,而且能感受到浓厚的文化氛围。材料三中提到了钱学森提出的山水城市构想,其中融合了中国传统文化、古典园林建筑等元素。因此,建议无锡在建设山水城市时,应充分挖掘自身的历史文化资源,将传统文化与现代城市建设相结合,提升山水城市的文化内涵。

5. 严子陵:不慕仕途,不事权贵。(2分) 黄公望:不问红尘,洒脱豁达(或:自然超脱,看透功名/醉情山水,返璞归真)。(2分)
6. (1) 本句运用了比喻的修辞手法,把富春江比作一把古琴,(1分)生动形象地写出了富春江的形态美和文化意蕴深厚,(1分)表达了作者对富春江的赞美与热爱之情。(1分)
- (2) “镶嵌”在文中指富春江被两岸山峦环抱,(1分)与两岸山峦融为一体。(1分)
7. 内容:本句以“只能”一词强调了富春江自然风光的美好(或:富春江诗意的画境),同时强调了富春江作为归隐文化的象征(或:作为内心宁静平和的理想栖息地),抒发了作者对富春江美景的喜爱、赞美之情。(每点1分,答出两点即可)结构:引出下文对富春江文人精神情怀的记叙;(1分)总领全文,与文章标题相呼应,结构圆合。(1分)
8. (1) 快(1分) (2) 表现出激流奔腾,充满了力量之美。(1分) (3) 其余几个分句应该慢读,(1分)展现山水的轻柔、林木的

摇曳、渔夫的怡然闲适,意境轻柔。(1分)

9. C(1分) 本文描写富春江的风光,讲述了严子陵、吴均、黄公望不慕名利、挚爱山水的情怀,文章意境舒缓从容;(1分)本文中心是借富春江及文人的情怀,展现人生应放下荣辱得失、功名利禄,打开胸襟,在山水之间寻求内心的宁静平和;(1分)《高山流水》是中国传统古典音乐,具有悠远、宁静、高远的特色,契合本文的内容与主旨。(1分)

思维提升

本题考查分析音乐与文本的匹配度。作答时,紧扣文本内容(景物、人物、氛围)和主旨(思想、情感),对比音乐特点,做到文乐对应、双向印证,分析二者的契合性。内容上,文章描绘富春江宁静秀美的山水景致,讲述严子陵、黄公望等文人隐居此地、不慕名利的故事,营造出宁静平和、悠远雅致的氛围;《高山流水》旋律舒缓婉转、意境悠远,与文本的画面和氛围高度契合。主旨上,文章借富春江与文人的故事,传达了摆脱名利、于山水间寻内心宁静的核心思想;《高山流水》的宁静高远之韵,恰能烘托这一主旨,契合文本的人文内涵。《义勇军进行曲》高昂激越的风格、《命运交响曲》抗争不屈的精神,均与文章恬淡、超脱的氛围和主旨不符。

答题技法

文本与素材是否匹配?

首先明确选择;接着简洁概括文本内容、主旨;然后提炼素材核心特点(旋律/意境/风格等);最后明确素材特点与文本内容、主旨对应,说明契合性。

巅峰小卷 13

1. 这两句词运用拟人的修辞手法,(1分)将落花人格化,形象生动地描绘了落花风中飞舞,飘散于黄昏小雨中的凄美景象,(1分)抒发了词人惜花伤春的情感。(1分)

思维提升

本题考查赏析诗句。作答时,需要逐字逐句地阅读诗句,从修辞手法、表现手法、遣词造句、内容表达、篇章结构等赏析角度寻找合适的切入点。诗句中“舞”“送”二字将落花人格化,赋予其主动的动作,使落花的形象鲜活可感,此为拟人修辞手法的精妙;“又”字表明落花随风舞动之后,再遇黄昏雨,两种凄清景象叠加,强化了环境的悲凉,进而含蓄地传达出词人对春光逝去的惋惜与哀愁,情感表达细腻深沉。据此概括作答即可。

❁ 必备知识

赏析诗句的角度

(1) 是否运用修辞手法,如比喻、拟人、夸张、对偶、借代等。例句:绿树村边合,青山郭外斜。赏析:运用对偶的修辞手法,“绿树”对“青山”,“村边”对“郭外”,词性相同,互相对应,十分工整。

(2) 是否运用表现手法,如借景抒情、托物言志、虚实结合、以动写静(以声衬静)等。例句:明月别枝惊鹊,清风半夜鸣蝉。赏析:动中寓静,把“半夜”“清风”“明月”下的景色描绘得令人悠然神往。

(3) 是否有遣词造句方面的特点,如炼字、诗/词眼、句式特点等。例句:山随平野尽,江入大荒流。赏析:“随”字将群山与原野的位置逐渐变换、推移的情形真切地表现出来,给人以空间感和流动感。

(4) 是否蕴含深刻哲理。例句:不畏浮云遮望眼,自缘身在最高层。赏析:只有志存高远,胸襟旷达,才不会为私心杂念所困,不会为功名利禄所累。

(5) 是否表达深刻情感。例句:人生自古谁无死?留取丹心照汗青。赏析:表明了诗人舍生取义的决心,充分体现了他的爱国情怀。

(6) 是否有篇章结构方面的作用,如开门见山、承上启下、铺垫、卒章显志等。例句:长风破浪会有时,直挂云帆济沧海。赏析:这两句诗为《行路难》的结尾句,卒章显志,表达了诗人实现理想的豁达情怀。

❁ 答题模板

赏析诗句

诗句运用了……手法,营造了……气氛,表达了……情感,突出了……主题,具有……表达效果等。

2. 下阕写花下饮酒话别的场景,抒发了词人惜别伤怀的情感。(2分)

诗歌赏析

这是一首暮春伤怀之词,表达了词人惜花伤春、流连光景的情思。上阕写景,景中寓情。词人不说风雨无情,摧残落花,而以落花为主语,说它在风前飞舞,把“黄昏雨”给送走了。“晓来庭院半残红”,本易触愁情,然词人添上一句“惟有游丝千丈、冒晴空”,情绪遂随物象扬起,给人以明朗舒展之感。下阕抒情,情真意切。词人雨后同两位友人在花下饮酒,写主人情意之厚,朋友感情之深。酒阑意味着人散,人散必将引起留恋、惜别的情怀,美人为此而敛起蛾眉,词人也因之受到感染,故而设身处地,巧语宽慰,几有同其悲欢慨。全词寓意丰厚,情致深曲。

3. (1) 停止,消失 (2) 确实 (3) 以……为

怪,对……感到奇怪 (4) 有人,有的人 (每小题1分)

4. C(例句与C项都是连词,表转折。A.连词,表顺承。B.连词,表顺承。D.连词,表并列)

❁ 必备知识

文言虚词“而”的意义和用法

用法	意义	例句
连词	表并列	博学而笃志,切问而近思(《〈论语〉十二章》)
	表顺承	结友而别(《孙权劝学》)
	表递进	君子博学而日参省乎己(《荀子》)
	表修饰	康肃笑而遣之(《卖油翁》)
	表转折,但,却	人不知而不愠(《〈论语〉十二章》)

5. 故/楚之南/少人而多石(每处1分)

6. (1) 将一块小石子投进去,传来咚咚的水响声。(倒装句式、“洞然”1分,句意1分) (2) 好像是有智慧的人特意布置的。“类”“施設”1分,句意1分)

📌 思维提升

本题考查文言语句的翻译。翻译时应遵循“字字落实,直译为主,意译为辅”的基本原则,并特别关注重点字词的翻译和特殊句式。(1)“投以小石”是介宾短语后置句,其正常语序应为“以小石投(之)”。洞然,石子击水声。(2)类,好像。施設,设计布置。

❁ 答题技法

文言文语句的翻译

(1) 对,即对译,逐字逐句落实。

(2) 换,即用现代词语替换古代词语。

(3) 留,即保留文言文中的一些基本词汇和专有名词。如人名、地名、国名、朝代名、官职名、年号、典章制度、度量衡名称,以及古今词义相同的词语等。

(4) 删,即删去文言文中的某些虚词。如只起语法作用的虚词、句首的发语词、句中表顺接关系的连词、起补充音节或停顿作用的结构助词等,均可略去不译。

(5) 补,即补出文言文中的省略成分。

(6) 调,即调整语序。如宾语前置、定语后置、主谓倒装等,在翻译时就要把这些倒置的成分调整过来,使之符合现代汉语的语法规范。

7. 抒发了自己屈遭贬谪、横受压抑的不平之

情(或:遭贬后抱负和才能被埋没而心中忧愤之情)。(2分)

参考译文

从西山路口一直向北,越过黄茅岭往下走。稍微偏北又折向东去,(走了)不超过四十丈,路就被一条河流截断了,有积石横挡在路的尽头。山顶天然生成矮墙和栋梁的形状,旁边又凸出一块像小城堡,有一个洞像门。从洞往里探望一片漆黑,将一块小石子投进去,传来咚咚的水响声,那声音响亮清脆,很久才消失。盘绕着可以登到山顶,能望得很远。山上没有泥土却长着很好的树木和美竹,而且更显得形状奇特质地坚硬。竹木分布疏密起伏,好像是有智慧的人特意布置的。

我怀疑有没有造物主已很久了。到了这儿,更认为造物主确实是有的。但又对他不把这小石城山安放到中原地区去,却把它摆在这荒僻遥远的永州感到奇怪,即使经历千百年也不能有一次展现其优美景致这个机会,这简直是耗了力气而毫无用处。神灵的造物主似乎不应该这样做,那么造物主果真是没有的吧?有人说:“(造物主之所以这样安排这景色)是来安慰那些被贬逐在此地的贤人。”也有人说:“这地气的灵秀,不孕育伟人,却唯独凝聚成这奇山胜景,因此楚地的南部少出人才而多产奇峰怪石。”这两种说法,我都不信。

▶▶触类旁通:赏析伤春词的艺术手法

①运用拟人的修辞手法,赋予禽鸟人的感情,不说自己无计留春之苦,而是借莺儿之口吐露此情,手法新巧,饶有趣味;②运用比喻的修辞手法,将“满地残红”比作美丽的宫锦被污,形象地表达了词人面对残春景色的痛惜之情;③整个上阕借景抒情,强化了伤春、惜春之情。

巅峰小卷 14

1. 示例:有害气体的“终结者”(或:净化甲醛的能手) 植物界的“小白鼠”(每空1分)
2. ①个头矮小,适应性强,生长迅速;②生命周期短,短短6周,就能完成“从种子到种子”的繁殖周期;③种子多,并能够自花授粉;④隔代遗传和人类非常相似。(每点1分)
3. 用了列数字和举例子的说明方法,(1分)举了银边吊兰等例子,具体准确地说明了吊兰品种繁多的特点。(2分)

思维提升

本题考查说明方法及其作用。作答时,先了解常用的说明方法及其特征,然后辨析画线句用了何种说明方法,最后从说明对象的角度来分析其作用。甲文中画线的句子“除金边吊兰外,还有银边吊兰、金心吊兰、中斑大叶吊兰、金心宽叶吊兰等200多个品种”,举了银边吊兰等例子;“200多个”是列了具体的数字,都是为了说明“吊兰品种多”这个特点。

答案模板

常见的说明方法及其作用

(1) 举例子:列举××例子,具体真切地说明了××特点。

(2) 列数字:列举数字,具体准确地说明了××特点。

(3) 作比较:把××和××比较,突出说明了××特点。

(4) 打比方:把××比作××,生动形象地说明了××特点。

4. 不可以。(1分)“到目前为止”表示时间限制,(1分)突出强调了拟南芥是目前最适合在太空舱内进行播种繁育操作的植物,但是将来可能还会有其他新的植物出现。(1分)如果删去加点词,语意过于绝对,不符合说明文语言准确性的特点。(1分)
5. (1) 恣意盛开 (2) 规矩、适度、收敛 (3) 雪花和霜花(每空1分)
6. 示例:画线句运用了动作描写,通过“探入”“撤兵”“移兵”“捏”等动词,生动地描绘了捏蜡花的过程;(1分)“赴汤蹈火”形象地写出了手指探入滚烫烛油时的勇气和速度,而“飞速移兵至干树枝”则形象地写出了捏蜡花时动作的迅速和精准;(1分)通过这些描写,展现了捏蜡花的乐趣和女孩们的巧手。(1分)
7. 标题化用了苏轼的诗句,富有诗意和文化底蕴;(1分)标题中的“花影”象征着逝去的美好时光和记忆,(1分)表达了作者对故乡和童年美好回忆的怀念;(1分)标题与文章内容相呼应,文章通过回忆四季的各种“花”,展现了时光流转中人们对美的追求和记忆的永恒。(1分)

思维提升

本题考查标题的作用。先整体理解文意,然后从内容、结构、主旨和表达效果等角度考虑。根据第⑩段“我很喜欢苏轼的那首《花影》:‘重重叠叠上瑶台,几度呼童扫不开。刚被太阳收拾去,却教明月送将来。’花影在台阶摇曳,任凭什么扫把,也扫不开它”可知,标题化用了苏轼的诗句,富有诗意和文化底蕴,容易引起读者的阅读兴趣。根据第⑪段“这在日光和明月下永不消散的花影,就是时光,不管它穿越多少年,总会把美留在人的心头”可知,“花影”象征着逝去的美好时光和记忆,表达了作者对故乡和童年美好回忆的怀念。根据第①段“在故

乡的春夏……大自然正开着豪气十足的花店，谁能与它争芳菲呢？花儿开在林间，开在原野，开在山崖，开在水边”、第④段“花圃和山间的花儿还开着呢，菜圃的花儿早就谢了，结了果子”、第⑤段“冬天的花朵是什么呢？是雪花和霜花，可这样的花儿太素白了，又太脆弱了，说化就化”、第⑨段“我们把这样的梅花插在二层窗格芳香的锯末子上，它们就像开在金色的泥土里。这时你封上窗，一个冬天就有花儿看了”、第⑫段“父亲当年看我捏蜡花，还帮我修剪过干树枝……我们得到了永恒的光明，却失去了窗格里的梅园”可知，文章围绕故乡四季的“花”展开，从春夏的山间花、花圃花、菜圃花，到秋冬的雪花、霜花和蜡“梅花”，展现了时光的流转。而标题与文章内容相呼应，强调了在时光流转中人们对美的追求和记忆的永恒。据此分点作答即可。

❁ 必备知识

标题的作用

- (1) 是文章的写作对象，以及作者感情的出发点。
- (2) 是贯穿全文的线索。
- (3) 概括文章内容。
- (4) 是文眼，揭示文章主旨。
- (5) 设置悬念，引起读者的阅读兴趣。
- (6) 一语双关(比喻义、象征义)。

8. ①“窗格里的梅园”承载了女孩子们手工制作的乐趣和成就感；②它代表了人们在艰苦岁月中对美的追求和对生活的热爱；③它象征着父女之间的亲情和家庭的温暖；④它是作者对故乡和童年美好回忆的象征。(每点1分)

巅峰小卷 15

1. D(甲诗、乙文均未描写战斗细节)
2. (1) 丢弃，抛弃，舍弃 (2) 经过，过了 (3) 使……投降 (4) ②(每小题1分)
3. 贼怒以刀断其喉及右臂/堕淖中/马逸去(每处1分)
4. (1) 然而(王广)很穷，没有能力回去，就把行李和马全部卖了作为盘缠。(倒装句式、“资”1分，句意1分) (2) 快到半夜的时候，马发出很不一样的哀鸣。(倒装句式、“且”1分，句意1分)
5. A处老马的“嘶”是年迈瘦削，立于残阳碧空下，不慕富贵、壮心不已的不屈心境。(2分)B处战马的“嘶”是主人战死，自己

侥幸脱险归京，却无法进门报丧时的焦急心境。(2分)

6. 甲诗：以老马“瘦骨棱棱”的外形与“曾驰万里”的骁勇、“犹嘶碧空”的壮志对比，(1分)突出其老而弥坚、壮志未泯的形象，寄寓作者历经沧桑却不改初心、坚守高远理想的人生追求。(1分)乙文：以战马对主人的忠勇与王公的怯懦自私、曹柴二人的结党避祸对比，(1分)突出战马的忠义刚烈，寄寓作者对义马的赞颂，对奸佞之徒的批判。(1分)

📌 思维提升

本题考查古诗文中对比手法的运用。首先分别梳理甲诗和乙文的对比对象，甲诗中老马“瘦骨棱棱”的外形与“曾驰万里”“嘶碧空”的壮志形成对比，乙文中战马的忠勇与王公的怯懦自私、曹柴二人的结党避祸形成对比；然后分析对比手法对刻画形象的作用，即突出老马的老而弥坚、战马的忠义刚烈；最后结合形象提炼作者情感，甲诗寄寓诗人坚守理想的追求，乙文表达作者对义马的赞颂和对奸佞之徒的批判。

❁ 答题技法

对比手法的运用

- (1) 识别对比对象：这些对象可以是事物、现象、思想或情感等。
- (2) 分析对比内容：分析这些对象之间的具体差异，看看它们之间是如何形成对比的。这些差异可能体现在性质、状态、态度、行为等方面。
- (3) 理解对比目的：思考作者为什么要进行这样的对比，即对比的目的是什么。对比通常是为了突出某种思想、情感或主题。
- (4) 总结赏析：可以从增强表达效果、深化主题、突出情感等方面进行评价。

诗歌赏析

【甲】本诗首句以白描绘老马衰老之形，“棱棱”“立”字衬其孤傲风骨，“晚风”暗喻沧桑境遇；次句溯其昔日战功，与首句今昔对比，为精神升华做铺垫；后两句显其淡泊荣华，抒其坚守理想之志。全诗借老马形象寄寓诗人历经世事仍坚守风骨的情怀，形神兼备，意蕴深沉。

参考译文

【乙】起初，王楨以太学生的身份担任夔州府通判，到任仅五个月，恰逢荆襄之地的盗匪进入夔州劫掠，烧毁了巫山县衙。这时，苏州同知王公接到抓捕盗匪的文书，(他)性情软弱胆小而且阴险奸猾，因此

借口有病不敢派出一兵一卒。王楨生气地当面斥责他说：“你吃着朝廷的俸禄，管的什么事；忍心将百姓丢弃到饿虎的口中吗？”于是替他带领治下的民兵昼夜连续行军，杀死了贼首三十三人，余下的全部逃走。过了三天，盗贼又劫掠了治下的大昌邑，王楨催促王公，王公又不带兵出发，而瞿塘卫指挥曹能、柴成二人，一向和王公勾结在一起来躲避灾祸，鼓动王楨说：“你真为国家出力的话，愿意再次慷慨地出征吗？”王楨立马出声答应。当日点阅民兵，带着曹、柴二人赶赴大昌，和盗贼隔水摆开战阵。王楨陷入包围之中，误入充满淤泥的稻田中，不能脱身。盗贼想使他投降，王楨大声痛骂。盗贼恼怒地用刀砍断了他的喉咙和右胳膊，他掉到烂泥中，他的战马（则得以）逃离。

从（王楨）死的地方到他家中三百多里路，马跑回家中，大门关着，（马）长声嘶鸣把门都踢扁了，好像要说急事的样子。守门人让它进来，（发现马身上）血不停地流下，鬃毛全部变成红的，众人才震惊地知道王楨已经战死。之后，他的儿子王广去收殓尸骨，然而（王广）很穷，没有能力回去，就把行李和马全部卖了作为盘缠。而王公意图得到这匹马，却不按它的价值出钱，钻空子伺机打探，最终白白地得到它。快到半夜的时候，马发出很不一样的哀鸣。王公命令喂马的人添加铡碎的草和豆子，（马）没有因此停止哀叫。王公怀疑喂马的人欺骗自己，自己起床去马厩查看。马突然上前啃住他的脖子，不松口，过了很久（王公）才脱离马口。（马）又抬起头撞他的胸膛，把他弄倒在地上，（他已经）不省人事了。第二天，王公吐血好几升死了。盗贼平定之后，有司判定功劳和过错，曹、柴二人也被诛杀。

唉！自古流传下来的义马的故事不止一二，都说面对危难的时候（马）能救人。世上常说最灵慧的是人，牲畜中应该没有像狗和马一样低贱的了。（马）戴着轡头被管制，被鞭子驱赶，本身竟有文人武士比不上的地方。啊！能不敬服（它）吗！能不引以为戒吗！

▶▶ 触类旁通：体会托物言志诗歌的思想感情

示例一：尾联借“老马识途”的典故，表明诗人同老马一样，并不是一无是处，他同样渴望发挥自身才华，为国出力，从中可以看出诗人的老当益壮，感受到情感的慷慨激昂。 示例二：尾联借“老马识途”的典故，表明诗人虽有像老马一样的智慧，却得不到赏识与重用，表达了诗人一生漂泊的沧桑之感和报国无门的愤懑之情。

巅峰小卷 16

1. 示例一：A 标语紧扣洪泽湖湿地保护的主体，“生命的驿站”生动点出湿地对动植

物、生态的重要意义；（1分）“我们的责任”直接呼吁大众参与湿地保护，主题明确，号召力强，契合洪泽湖《湿地保护宣传指南》的宗旨；（1分）两句话对仗工整，读来朗朗上口。（1分） 示例二：B 标语用词优美，“温润至诚”体现了对湿地珍视与保护的诚意；（1分）“醉美‘湿’意”巧用谐音，既描绘出洪泽湖湿地的优美景致，（1分）又能吸引读者关注湿地之美，激发保护湿地的意愿。（1分）

2. 示例：①湿地被称为“地球之肾”，我们可以向身边人科普湿地在水源调节、生物多样性保护中的作用，增强大家的保护意识；②气候变化带来的温度上升使得水土流失，我们可以日常节约水资源、减少一次性用品使用，践行低碳环保的生活方式，降低对湿地生态的破坏；③学习“退渔还湿、生态修复”的做法，在学校或社区组织的志愿活动中清理湿地周边垃圾，在湿地公园游玩时，不随意破坏植被，保护湿地生物的栖息环境。（每点2分，答出两点3分）

思维提升

本题考查对文本信息的筛选与整合。作答时，首先审清题干中“初中生”的身份限定，要明确结合三则资料答出贴合身份、可落地的具体行动；然后回归资料提取湿地保护的核心信息并转化为初中生可践行的举措。例如学习资料一中湿地“调节水源、增强气候韧性、维护生物多样性”等生态作用，向家人朋友科普洪泽湖湿地的价值，增强身边人的保护意识；参照资料二中“湿地保护有了坚实法律保障”等内容，若发现围垦、污染湿地等破坏行为，及时向管理部门举报，以合法途径守护湿地；依据资料三中“外来物种互花米草侵入”威胁湿地的内容，不随意引入或丢弃外来物种，不购买湿地保护物种，减少对湿地生态的人为干扰；参照资料三中“720”栖息地管理和保护的做法，参与湿地周边的垃圾清理、水质监测等志愿活动，助力生态维护。据此概括作答即可。

3. “显著”明确了湿地与普通积水区域（如农田、养殖水域）的区别，（1分）如果删掉“显著”，湿地的定义就会扩大到所有积水地带，不符合逻辑，（1分）也失去了说明文语言的准确性。（1分）

❁ 必备知识

体现说明文语言准确性的限制性词语

- (1) 表时间: 已经、早已、一直、一向、渐渐、刚刚、最早、曾经等。
- (2) 表程度: 最、比较、几乎、相当、很、尤其、稍微、更加、至少等。
- (3) 表估计或推测: 大约、可能、左右、也许、或许等。
- (4) 表数量: 多、有余、很少、之一、一些等。
- (5) 表范围: 全、都、大部分、总共、少数等。
- (6) 表频率: 一般、屡次、往往、常常、经常、通常、总是、有时等。

4. 示例一: 图一 徽标整体成圆形, 象征着地球生态, 同时融入了水波、草木、飞鸟等元素, (1分) 既呼应了湿地“积水地带”的特征, 又体现出湿地对地球生态的重要意义; (1分) 同时水墨风格的设计契合“水韵泗洪”的地域文化, 直观传递出保护湿地、守护生态的理念。(1分) 示例二: 图二 徽标以流畅的线条勾勒出水波与飞鸟的形态, 对应湿地为鸟类提供栖息环境的特点; (1分) 同时整体也像“泗洪”的“泗”字, 造型灵动简洁, 容易被大众记住, (1分) 能有效地传递洪泽湖湿地保护、守护生物多样性的核心宗旨。(1分)
5. (1) 霜雪覆盖下的白菜 (2) 室外晾晒着的白菜(每空1分)
6. (1) 运用叠词, (1分) 从色泽、外形角度写出了白菜花苞饱满、鲜嫩、充满生机, 惹人喜爱; (1分) 读来朗朗上口, 具有音韵美。(1分)
(2) 运用动作描写, (1分) 生动形象地写出奶奶拔白菜动作的娴熟, 表现奶奶的勤劳能干, (1分) 表达了“我”对奶奶的敬佩。(1分)
7. ①诗中 将白菜与乳猪、熊掌相提并论, 写出白菜味道的鲜美, 表达了作者对白菜的喜爱之情; ②照应上文白菜深得文人墨客的偏爱, 增添了白菜的文化意蕴; ③使文章更为典雅诗意。(每点1分)

❁ 必备知识

引用古诗文的作用

- (1) 增强趣味性, 吸引读者的注意力。
- (2) 增强文章的说服力和权威性。
- (3) 使语言简洁凝练、生动活泼, 增强感染力。
- (4) 具有画龙点睛、升华主题的作用。

8. 示例一: A. (1分) 两文都运用了托物言志(象征)的手法。(1分)《白杨礼赞》用白杨树象征北方军民以及他们在抗日战争中坚贞不屈的精神, (1分) 表达了作者对白杨树及其所象征的人和精神的崇敬与赞美之情; (1分) 本文以物喻人(象征), 以白菜比喻(象征)质朴坚韧的劳动者, (1分) 赞美了他们顽强不屈、甘于奉献、有担当的精神。(1分) 示例二: B. (1分) 两文都运用了情景交融(以小见大)的手法。(1分)《昆明的雨》写昆明雨季中的景、物、事、人, (1分) 表达了作者对昆明生活的喜爱与想念之情; (1分) 本文以白菜为描写对象, 叙述收白菜、晾白菜、炖白菜的往事, 兼写与之相关的劳动者, (1分) 表达了作者对白菜及广大农民的热爱与赞美之情。(1分)

📌 思维提升

本题考查理解与把握散文的主题。作答时, 先整体理解文本, 然后可从结构、形象、表达技巧和主旨等角度分析比较。《白杨礼赞》用西北黄土高原上“参天耸立, 不折不挠, 对抗着西北风”的白杨树, 象征坚韧、勤劳的北方军民, 歌颂了他们在抗日战争中的朴质、坚强和力求上进的精神。《昆明的雨》采用了情景交融(以小见大)的手法, 写昆明的雨及雨季特定的景、物、人、事, 将昆明的雨写得“有趣”“有味”“有情”, 传神地表达了作者对昆明生活的喜爱和思念之情。本文以白菜为描写对象, 叙述了与之关联的往事和相关的劳动者, 并以白菜象征质朴坚韧的劳动者, 赞美了广大劳动者坚强、奉献、有责任心的精神。据此选择合适的角度分析比较即可。

❁ 答题技法

理解散文的主题

- (1) 抓标题, 初步感知主要内容。
- (2) 抓每段的中心句或重点句或关键词语, 概括每段内容。
- (3) 关注文章开头或结尾几段, 找到文中的中心句和暗示主题的提示语、关键词语, 从中概括文章的主题思想。
- (4) 关注作者在文中表达的观点、态度、感情, 这也就是作者要表达的主题思想。

巅峰小卷 17

1. 越王楼在四川省。(1分) 该楼位于绵州, 绵州就是今天四川省绵阳市; 该楼楼下

是长江,长江流经四川省,不流经内蒙古、甘肃、浙江境内。(1分,答出一点理由即可)

2. 示例:楼下奔腾的长江水清澈见底,仿佛有百丈之深。山头上的夕阳只剩下半轮,依然散发着明亮的光辉。(画面描绘2分,语言生动形象1分)

答题技法

描绘诗歌画面

(1) 找景:在理解诗歌的基础上,联系注释,抓住关键词,找出诗歌中描写了哪些景物。

(2) 绘景:描绘诗歌中展现出来的情景画面,从形、色等方面突出景物的特点。

(3) 品景:概括说明整个画面的特点,说说画面美在哪里,有何感受。

3. 该诗颔联生动形象地描绘了高楼上碧绿的瓦片和朱红的屋脊照亮整座城市的情景,(1分)一“碧”一“朱”交相辉映,带给人视觉上的冲击,(1分)体现了高楼宏伟壮观与富丽堂皇的特点,(1分)表达了诗人对高楼的喜爱、赞美之情(或:对古人建筑技艺高超的敬佩之情)。(1分)

思维提升

本题考查诗歌的思想感情。解答时,先分析诗句在内容表达上的效果,然后理解它在情感表达上的作用。颔联的意思:孤城的西北方向矗立起高楼,碧绿的屋瓦、朱红的屋脊映照着城墙内外。此联一“碧”一“朱”,展现了高楼上碧绿的瓦片和朱红的屋脊照亮整座绵州城的恢宏气象,突出了高楼的宏伟壮观与富丽堂皇的特点,字里行间流露出诗人对高楼的赞美之情以及对古代建筑技艺高超的敬佩之情。

诗歌赏析

首联点明越王楼的地理位置与建造历史;颔联则通过“碧瓦朱甍”的色彩对比与空间布局,勾勒出楼阁的巍峨形制与辉煌气象;颈联由近及远,以清澈江流与半轮落日构成宏阔深远的山水画面,同时暗含时光流逝之意;尾联由眼前实景自然转入历史追思,抒发物是人非、兴衰无常的深沉感慨。全诗语言凝练,意境宏阔,在写景与怀古的结合中,已展现出杜甫沉郁诗风的早期端倪。

4. 天下/未有/孝而不友者(每处1分)
5. (1)全,都 (2)很,非常 (3)从,自从 (4)这(每小题1分)
6. 因为子孙后代日益增多,石为崑在护城河

的西边另外建造了一座宅院,(两座宅院的)门相对。(“日”“户”、倒装句式各1分,句意1分)

7. 我赞同小通的观点。(1分)理由:“敦”在古汉语字典上有“注重、崇尚”的意思,“敦友”即“注重、崇尚情谊”,“于”是“在”的意思。(1分)全文讲述的是雁桥的由来及其意义,(1分)首句采用设问句“雁桥何为而成也?石氏兄弟敦友于之谊也”,告诉我们雁桥是因为石氏兄弟注重情谊而建造的,下文具体解释了他们的兄弟情谊表现在哪里。(1分)故事的主人公姓“石”,如果说该句是作“敦友于是谁”理解,那么下文根本没有回答出他是谁,作者不可能也不应该答非所问;(1分)文中其他地方没有写到关于姓“敦”的人的任何事,因此“敦友于”不可能是个人名。(1分)
8. 注重兄弟友爱、(1分)保持家庭和睦、(1分)营造社会和谐(1分)是如皋人长寿的秘诀。

思维提升

本题考查对文章内容的理解与综合应用。文中石氏兄弟情谊深厚,因子孙繁衍,石为崑在河西建宅后,为方便往来架桥,石氏兄弟始终保持着亲密的关系,家庭呈现出和睦的状态。这种和睦的家庭关系能给人带来心理上的愉悦和安全感,减少因家庭矛盾产生的烦恼和压力,有利于身心健康,是长寿的一个重要因素。雁桥建成后,亲族里党、后嗣子孙以及四方宾客经过此桥,都会因桥名而产生亲睦、同本同源等积极的情感和思考。这表明在如皋当地,这种兄弟间的友爱之情不仅影响了家庭,还营造了良好的社会氛围,使得整个社会关系和谐融洽。良好的社会环境同样能让人心情舒畅,对长寿起到促进作用。因此,从这座普通的“雁桥”中我们可以探究到,注重亲情、保持家庭和睦、营造社会和谐,是如皋人长寿的秘诀。据此概括作答即可。

参考译文

雁桥是因为什么而建成的呢?(这是源于)石氏兄弟注重兄弟间的情谊啊!(石氏兄弟)注重兄弟间的情谊表现在哪里?石氏是如皋城的大家族,世代以诗书为业,居住在护城河的东面。到了克峻公生下三个儿子:长子石为崑、次子石为崑、三子石为崑,都在文学艺术领域很有名声,当时(人们)把他们比作三只凤凰。石为崑科举高中,担任显赫的官职,晚年辞官回乡,兄弟之间的友爱更加深厚。因为子孙后代日益增多,石为崑在护城河的西边另外建造了一座宅院,

(两座宅院的)门相对。但是,他们早晚相互往来,必定要多绕数百步,向北经过丰乐桥,都感到很不方便。于是(他们)在大门左边几步远的地方,搭建了一座木桥,给它取名叫雁桥。大概取(兄弟如)大雁飞行不离群的意思,也与“雁齿小红桥”的说法相契合。从这以后,(石氏兄弟)往来十分方便,依然像合住在东宅一样,不觉得石为崑住在河的西边,他们注重兄弟间的情谊竟到了这样的程度。

天生的伦常关系中,除了父母,就数兄弟最为亲近。天下没有孝顺父母却不友爱兄弟的人,也没有友爱兄弟却不孝顺父母的人。石氏兄弟彼此友爱,石氏对他们父母的孝顺也就可想而知了。自从雁桥建成后,亲族邻里经过这座桥的人,看到桥名就能联想到其含义,就会自然而然地产生亲善和睦的念头。自从雁桥建成后,石氏的后代子孙经过这座桥的人,看到桥名就能联想到其含义,就会深切地发出不要疏远的感叹。而且自从石氏的雁桥建成后,四方的宾客经过这座桥的人,看到桥名就能联想到其含义,就会感慨万千,深切地想到树木有共同的根,水有共同的源头。因为他们兄弟友爱,就知道他们对父母的孝顺;效仿他们的孝顺,就不会违背兄弟间的友爱。那么这座桥的建成,对于人心风俗的影响,难道是微不足道的吗?我和石为崑一同在乡试中中举,结下了深厚的情谊,多次到如皋城住在他家,得以与他的各位兄弟结交,看到他们一家人融洽和睦,有古人的风范。等到这座桥建成后,(我)越发羡慕并乐于称赞他们。于是(我)写下了这篇文章来记述它。

▶▶ 触类旁通:体会诗人的情感

不是。有猿啼雁渡之苦;流民逐客行旅的奔波之苦;自己羁旅漂泊之苦;眷恋京城却被贬谪外地多年不得回京之苦。

巅峰小卷 18

1. 材料一运用具体的数字,具体准确地呈现了我国列入联合国教科文组织非遗名录、名册的项目数量,有力地说明了我国在非遗保护工作方面取得的显著成果,使读者对我国非遗项目的数量有明确的概念。(2分)材料三运用具体的数字,量化冶春“红桥”的规模并强化其“结实耐用”的定性描述,使读者对冶春“红桥”的物理尺寸和稳定性形成了直观认知,符合说明文严谨性的特点。(2分)
2. ①历史悠久,可追溯至北宋,见证古代社会发展;②建筑艺术精美,明清时期备受赞誉;③造桥技艺高超,代表中国古代造桥技艺的最高水平;④为世界桥梁建设史和建筑史提供经验与参考。(每点1分)
3. 有价值。理由:①中国木拱桥传统营造技艺是人类非物质文化遗产,重建可保护并传承木拱桥营造技艺;②采用传统榫卯、编梁工艺,重现经典景观,助力文旅融合;③结合现代技术处理,兼顾实用性与文化价值,成为文旅打卡地。(每点2分,答出两点即可)

思维提升

本题考查对材料内容的理解与概括及观点表达。文化传承角度:材料一提到我国重视非遗保护,木拱桥传统营造技艺是重要非遗。冶春“红桥”重建采用中国木拱桥传统营造技艺,如榫卯连接、编梁技术等,是对这一非遗技艺的传承与实践,能让更多人了解和感受传统造桥技艺的魅力,意义重大。文化价值角度:材料三提到重建的冶春“红桥”重现了王士禛笔下的胜境,承载着当地历史文化记忆,能唤起人们对地域文化的认同感和归属感,具有独特的文化价值。现实价值角度:材料三提到冶春“红桥”既运用传统技艺,又对材料运用现代技术处理,防腐阻燃寿命长,实现了传统技艺与现代技术的结合;同时冶春“红桥”建成后成为打卡热点,能吸引游客,促进当地文旅发展,带动经济。据此概括作答即可。

4. ①学习木拱桥历史文化,依据:木拱桥技艺历史悠久、内涵深厚,需增强认知。②宣传木拱桥营造技艺,依据:其构造独特、工艺精湛,需扩大影响力。③支持传统技艺创新应用,依据:冶春“红桥”的成功案例,说明传统技艺可与现代需求结合。(要点和依据各1分)
5. ①回龙窝:古典建筑与现代艺术元素融为一体。②户部山步行街:古典建筑环绕,店铺小吃棋布。③徐州博物馆:珍藏无价瑰宝,传承徐州精神。④云龙山:人文景观遍布,自然景色秀美。⑤彭祖园:雄伟壮阔,乐趣无穷。⑥淮海战役烈士纪念馆:彰显英雄气概与高尚品质。(每个景点及特点1分,答出四个即可)
6. 这几处景点设置围墙,并非出于盈利的考量。(1分)那些围墙默默伫立,只为保护一种文化、一段历史,不容许丝毫的亵渎。即借助围墙表现对文化、对历史的敬畏之感。(1分)
7. (1)运用拟人、比喻的修辞手法,(1分)生动形象地写出了阳光照射下回龙窝金色的光辉与古朴的红砖交相辉映的美感,(1分)

表达了作者的喜爱与赞美之情。(1分)

(2)“蛰伏”原指动物冬眠,潜伏起来不食不动;(1分)用在此处,不仅形象地表现出徐州博物馆与云龙山之间的地理位置关系——博物馆坐落在山的北麓,如同云龙山下的文化宝藏,体现了人文景观融于自然,(1分)也暗示了文化、历史的积淀。(1分)

8. 这句话蕴含了丰富的意象和深刻的情感,“无围墙的徐州”形象地描绘了徐州城市开放、包容、不设限的姿态;(1分)“喜迎八方客”写出了徐州对八方游客的深情邀请;(1分)“只愿客人能够沉浸其中,‘乘兴而来,尽兴而归’”既是对游客的美好祝愿,也是徐州自身旅游资源和接待能力的自信体现。(1分)

思维提升

本题考查理解句子的含义。解答时,在整体理解文章内容的基础上,扣住句中关键词,推断句子的内涵。本文通过介绍徐州的自然景观和人文景观,表现了徐州景色秀美、历史悠久、人文深厚的特点,展示了徐州开放、包容、热情和自信的情怀,表达了作者的喜爱和赞美之情。据此可知,“无围墙的徐州”表明了徐州这座城市秉承的开放的理念;“喜迎八方客”表明了徐州热情迎接八方来客;“只愿客人能够沉浸其中”表达了徐州对游客的美好祝愿;“乘兴而来,尽兴而归”表达了徐州对自身旅游资源魅力的自信,同时也是对游客的美好祝愿。据此概括作答即可。

答题技法

理解句子的含义

(1) 抓关键词:首先理解关键词的含义,然后结合文本内容,分析其在文中的内涵,从而理解整个句子的含义。

(2) 联系语境:注意特定语言环境中词语的语体色彩、感情色彩、比喻义、引申义、象征义等。

(3) 联系主旨:探究本文的写作目的,结合文章来推断句子的含义。

(4) 联系背景:不同时代背景中句子的含义可能有所不同。

巅峰小卷 19

1. A(“发囊”的“发”是“打开”,“千钧一发”的“发”是“头发”,释义不同)
2. 示例一:A “东篱”表明此时赏花的地点

为室外,化用了陶渊明的诗句“采菊东篱下”(或:重阳节是菊花盛开的时间),由此可推断“黄花”为菊花。因此“暗香”为草木(菊花)清香。[3分。“东篱”地点1分,联系典故或点明时间1分,“暗香”指(菊)花香1分] 示例二:B 上阕“瑞脑销金兽”指的是人工熏香在香炉中燃烧,“暗香”是藏在袖子中的香料(或:衣袖被室内香料浸染,弥散成了“暗香”)。(最高得2分。“瑞脑”是人工香料1分,指出藏在袖中的香料或人工香料弥散到室外成了下阕的“暗香”1分)

3. (1) 加入白蜜,使得稀稠程度恰到好处。(1分)
- (2) 取出焚燃,焚烧时间越久气味便越好。点香时用云母石或银叶来衬垫它。(1分)

思维提升

本题考查对文章信息的提取及文言文语句的翻译。首先明确题干要求,即完成制香流程,转化制香流程时要做到忠于原文、删繁就简、意译为主且严禁照抄;然后锁定丙文制香的核心动作,按先后顺序提炼出调磨、入料、窖藏、取烧的关键步骤;最后将对应的文言语句转化为现代汉语,突出核心动作与关键要求。(1) 根据丙文“乃入蜜,使稀稠得宜”可知,“乃”承接前文入料研磨步骤,“入蜜”即加入白蜜,“稀稠得宜”是调制的标准,即稀稠程度恰到好处。(2) 根据丙文“取烧,久则益佳。烧时以云母石或银叶衬之”可知,“取烧”是取出香品焚烧,“久则益佳”点明焚烧越久香气越好,“以云母石或银叶衬之”是焚烧时的具体操作要求,即焚烧时用云母石或银叶衬垫在下方。据此作答即可。

4. (1) 香能够引起文人情思:甲词中李清照点燃“瑞脑”抒发愁情。香能够增加审美趣味:乙文中黄庭坚在浓梅香中赏墨梅图,感受到微寒清晨,穿行在寂静深山篱落之间的清冷神韵。(寄托情思1分,增加审美情趣或文人雅趣等1分,结合内容1分)
- (2) 示例一:窖藏应当一个月以上方可取出焚燃,这启示我们做人应当沉淀自己,厚积薄发。 示例二:入蜜讲究浓稠得宜,启示我们做事应当讲究分寸,过犹不及。(结合步骤1分,人生哲理适配1分)

诗歌赏析

【甲】这首词是重阳怀人的婉约佳作，全词情景交融，以秋景衬相思，写尽独处的孤寂与深切愁绪。上阕落笔室内，借薄雾浓云、瑞脑燃尽、重阳寒夜之景，暗抒内心烦闷与相思之寒；下阕移步室外，东篱把酒、暗香盈袖，以赏菊场景衬托落寞，末句“人比黄花瘦”炼字精妙，将相思的憔悴具象化，成为千古写愁的经典。

参考译文

【乙】我和惠洪禅师一同留宿在潭州碧厢门外的船上，衡岳花光寺的仲仁长老寄来两幅墨梅图，（有人）扣着船板过来，（我们便）聚在船下一同观赏。我说：“只少了梅花的香气罢了。”惠洪笑着，打开行囊取出一炷香点燃，（那香气袭来，）仿佛置身于微寒的清晨，行走在孤山的篱笆间（赏梅）。（我）诧异不已，问他这香是从哪得来的。（他）说：“苏东坡从韩琦府上得到（这香方），知道你酷爱香却不肯传授给你，这难道是小小的惩罚吗？”后来我的外甥洪刍搜集古今的制香配方，自称没有能超过这个配方的。

【丙】先把麝香细细研磨，取一半腊茶，用沸水冲泡后滤出清汁，调和麝香，接着加入沉香，再加入丁香，随后加入郁金，最后加入剩下的腊茶和定粉，一起细细研磨，之后加入白蜜，使稀稠适宜，装入砂瓶中，在地下室中封存一个多月，取出焚烧，焚烧的时间越久，香气就越好。焚烧时用云母石或银叶衬垫在香下。

▶▶ 触类旁通：体会咏梅诗的思想感情

对梅的怜惜与赞美；身处逆境，保持高洁的情操；不屈服于命运，要自强不息；希望执政者能珍惜、重用自己。

巅峰小卷 20

1. 示例：宁波泥金彩漆是源自唐宋的宁波非遗绝技，被誉为漆艺中的“贵族”；其“泥金”工艺最早可追溯至商周，明代已“闻名中外”；它以天然大漆与黄金为核心原料，主要经过髹漆、堆塑、贴金和上彩等繁复工艺制成，技法上可分为“浮花”“平花”“沉花”三种；成品金碧辉煌，常用于屏风、佛像、首饰盒等器物，与生活紧密相关，彰显东方美学。（“地位、历史、工艺、应用”每点1分，语言连贯通顺1分，字数1分）
2. C（材料二提到黄才良、李明霁等传承人在积极传承，故“核心工艺因传承人匮乏已濒临失传”与材料内容不符）

3. ①技艺掌握难：工艺繁复，对气候、温度等环境要求严苛，学习周期长，门槛高。②传承模式旧：传统“口传身授”方式效率较低，难以规模化培养人才，年轻人在初期容易因过程枯燥而却步。③市场需求弱：制作成本高、周期长，传统产品与现代日常生活结合度不高，市场订单少。（每点1分）

思维提升

本题考查对材料信息的提炼与概括。首先通读两则材料，锁定与“困境”相关的语句，从材料一提炼“工艺繁复、环境要求严苛”等信息，从材料二提炼“传统传承模式效率低、年轻人易却步”“成本高、产品与现代生活结合度低、订单少”等内容；然后将信息分类整合为技艺、传承、市场三类困境；最后分点作答，确保每个要点都有材料依据且逻辑清晰。

4. ①创新传承模式：推动校企深度合作，依托现有教材开设研修班，系统开展技艺教学；搭建博物馆、非遗展厅等展示平台，增强年轻一代的认知与兴趣。②优化产品设计：立足现代审美，开发书签、车挂等小型文创产品，降低消费门槛，让技艺融入日常生活。③扩大推广范围：通过进校园宣讲、参与非遗展销活动、线上展示作品等方式，提升公众认知度，拓宽市场渠道。（每点2分，答出两点即可）

答题技法

提建议

- （1）要分析存在的问题，提出有针对性的建议。
- （2）要注意根据不同对象提出不同的建议，使建议具有指向性。
- （3）提出的建议应具有可行性，能够让被建议对象便于操作。

5. （2）王法万师傅给“我们”演示了完整的印刷流程（3）“我们”体验排版，师傅耐心指导纠正（每空1分，意对即可）
6. ①视觉角度：阳光洒落于匠人墨迹斑斑的手掌与案头字模，画面静谧而有质感，既凸显出匠人常年与活字为伴的坚守，又暗含木活字技艺的厚重底蕴。②嗅觉角度：墨香与木香交织弥漫，以气味的清新柔和烘托出工坊古朴雅致的氛围，让读者仿佛身临其境，真切感受到非遗技艺传承的温度。（每点2分）

必备知识

感官描写

感官描写是运用多种感官进行描写,有视觉描写、听觉描写、味觉描写、嗅觉描写、触觉描写等。①视觉描写是对眼睛所看到的事物进行描写;②听觉描写是对耳朵所听到的声音进行描写;③味觉描写是对嘴尝到的酸、甜、苦、辣、咸等味道进行描写;④嗅觉描写是对鼻子闻到的气味进行描写;⑤触觉描写是对皮肤表面触摸到的感受进行描写。

7. ①技艺精湛:刻字、印刷流程娴熟,对排版要求严格。②坚守传承:数十年坚持木活字印刷术,主动到学校授课。③勇于创新:将传统元素融入现代文创,通过直播推广手艺。④耐心温和:耐心指导“我们”体验,态度亲切。(每点2分,答出两点即可)
8. 手法:都运用了细节描写,凸显手艺人的专业与匠心。(1分)内容:①《木活字里的传承微光》通过“上万个”“指甲盖大小”“反着刻”“一笔一画不能差”等细节,具体写出木活字刻字的精细要求,体现匠人技艺的严谨精准;(1分)②《梦回繁华》以“放倒桅杆”“呼唤叫喊”“握篙盘索”等连贯动作细节,刻画漕船过桥的繁忙场景,体现张择端对生活场景的精准还原力;(1分)③两段文字均让读者直观感受到传统手艺人对技艺细节的极致追求,深刻凸显了精益求精的工匠精神。(1分)

思维提升

本题考查文学作品的比较阅读与共性分析。作答时,明确两段文字在手法与内容上的“异曲同工之妙”。首先分别分析两段文字:《木活字里的传承微光》通过“上万个”“指甲盖大小”“反着刻”等细节,体现木活字刻字的精细;《梦回繁华》以“放倒桅杆”“握篙盘索”等动作细节,还原漕船过桥场景。然后提炼共性:均运用细节描写。最后总结表达效果:分析两者如何共同凸显手艺人对技艺的极致追求,体现工匠精神。

巅峰小卷 21

1. 前两句运用比喻的修辞手法,(1分)把桂花的颜色比作黄金,把叶子比作碧玉,(1分)生动形象地描绘了桂花颜色金黄和

叶子碧绿、繁茂的特点。(1分)

思维提升

本题考查赏析诗句。可从手法、情感、语言等方面任选一方面作答,言之有理即可。词的上阕前两句写桂花那金光闪闪的色彩和碧玉一般如刀裁似的层层绿叶,由此可知,用了比喻的修辞手法来写桂花的颜色、叶子,生动形象地写出桂花颜色金黄以及叶子碧绿、茂密的特点。

2. 词人分别用“梅花”的“俗”和“丁香”的“粗”(1分)来反衬(或:对比)桂花的清雅不俗,(1分)表达了词人对高尚品行的向往与追求。(1分)

诗歌赏析

这是一首咏花词。咏花而志不在花,只是借花形、花态、花性以挥发开去,抒引出词人胸中的万千感慨。上阕侧重正面描写桂花质地之美,从形到神、由表及里,表现出贵而不俗、月朗风清的神韵,重在精神气质;下阕则运用对比的表现手法,进一步衬托桂花的高雅,重在随感,带有较为浓郁的主观感受。尤其“熏透愁人千里梦,却无情”句,明贬暗誉,表面嗔怪桂花的香气过于浓烈,使词人在梦中也无法逃避,暗则赞美桂花,加深了词人对桂花的喜爱之情。

3. (1) 聚集,召集 (2) 前往,到……去 (3) 招致,请来 (4) 偿还(每小题1分)
4. 民输租/俾自概量/闻者相告/宿逋亦愿偿(每处1分)
5. (他)被改任为吏部侍郎,极力推辞,出任饶州知州。(“除”“力”1分,句意1分)
6. (1) 坚守原则、不慕权贵 (2) 在各州郡宣扬皇恩、体恤百姓,温和处理诉讼,劝诫下属改过 (3) 富贵不能淫 (4) 威武不能屈(每空1分)
7. ①象征忠诚正直的品格:王十朋力辞高官、坚守“不欺”准则,与《红岩》中江姐、许云峰等革命志士为信仰宁死不屈的精神一脉相承,红色正是这种浩然正气的生动写照。②象征百姓的爱戴与铭记:王十朋勤政爱民,离任时百姓攀留涕泣、越境相送,这份深厚民望如红色般真挚热烈,是他深得民心的有力印证。③象征精神的传承不朽:王十朋的儒家气节与《红岩》的革命精神都以红色为精神图腾,跨越时空,激励后人坚守正道、不忘初心,彰显出

精神传承的永恒力量。(每点1分,答出三点4分)

思维提升

本题考查象征手法与跨文本关联的理解与分析。作答时,首先明确“红”的基本象征义,再结合文本人物精神、《红岩》核心情节,挖掘色彩与主题的深层关联,整合共性意蕴。根据第2段“改除吏部侍郎,力辞”“先圣所居,十朋何敢予人”可知,王十朋坚决辞让高官,拒绝侵占先圣旧址,坚守为官与治学的底线,红色象征他不慕权贵、坚守原则、正直忠诚的赤诚品格;根据第3段“布上恩,恤民隐”“民输租,俾自概量”“讼至庭,温词晓以理义”“所至人绘而祠之,去之日,老稚攀留涕泣,越境以送”可知,王十朋治理地方体恤百姓、善待民众,百姓对他感恩戴德、攀留相送,红色象征百姓对他的衷心爱戴、深切怀念与铭记之情;根据第4段“书室扁曰‘不欺’,每以诸葛亮、颜真卿、寇准、范仲淹、韩琦、唐介自比”可知,王十朋以忠臣贤士为榜样,坚守气节与初心,红色象征其高尚品德与浩然正气,具有永恒的传承价值。联系《红岩》具体情节可知,江姐、许云峰等革命先烈在狱中面对敌人的严刑拷打与威逼利诱,始终坚守信仰、宁死不屈,为国家与人民甘愿牺牲生命,红色是革命信仰、忠诚担当与不屈气节的象征。因此,红色既代表王十朋身上如烈火般正直赤诚的品格,也象征其精神与红岩精神一脉相承,是正义、忠诚与不朽精神的共同象征。据此概括作答即可。

参考译文

王十朋,字龟龄,是温州乐清人。(他)天资聪慧,悟性极高,每天能诵读数千言。等到长大后,既有文才又有德行,(他)在梅溪招收门徒,跟他学习的人数以百计。(他)进入太学后,太学的学官认为他的文章与众不同。

(他)被改任为吏部侍郎,极力推辞,出任饶州知州。饶州靠近湖泊,盗贼在湖中出没,听说王十朋到任,一夜之间就逃跑了。丞相洪适请求用原来的学宫地基扩建自己的园圃,王十朋说:“这是先圣居住过的地方,我王十朋怎敢把它给别人。”(他)被调任夔州知州,饶州的百姓跑到各个官府乞求让他留下,却没有成功,甚至有人截断桥梁,(王十朋)只好乘车从小路离开,百姓们又修好断桥,用“王公”来命名它。

(王十朋)一共在四个郡任职,他宣扬皇帝的恩德,体恤百姓的疾苦。贤能的士人登门拜访,他用礼节招待他们。每月的初一和十五,他会在学宫召集众学生,讲解经典、询问政事。下属官吏中如果有不好的,他反复告诫,让他们改过自新。百姓缴纳租税时,他让百姓自行衡量(数量),听到这件事的人互相转

告,过去拖欠的租税也愿意偿还。有诉讼案件到了官府,(他)用温和的话语(给他们)讲明道理和道义,大多能让当事人撤诉离去。他所到之处,人们都绘制他的画像来祭祀他,他离开的时候,老人小孩拉住他挽留,哭泣不止,越过边境为他送行,思念他就像思念自己的父母一样。饶州长期干旱,(王十朋)一进入饶州境内就下雨了;湖州长时间下雨,(他)一进入湖州境内就天晴了。凡是(他)祈祷必定应验,他的至诚之心不仅感动了人,也感动了天地鬼神。

王十朋侍奉父母很孝顺,对两个弟弟友爱。皇帝在郊祀礼成后施恩于臣子,他先上奏两个弟弟的名字,他去世后两个儿子还是平民。他的书室匾额上写着“不欺”,他常常以诸葛亮、颜真卿、寇准、范仲淹、韩琦、唐介自比,朱熹、张栻都很敬重他。

触类旁通:把握咏花词中意象的特点

梅花偶尔淡红如桃杏色,文静大放,偶尔疏条细枝傲立于雪霜,表现出坚韧、孤傲、高洁的品质。此时词人被贬黄州,处境艰难,却仍然表现出梅花一般不愿屈节从流的傲骨和达观洒脱的品格。

巅峰小卷 22

- ①各学段中小学生每周能参加劳动,但劳动时间都不达标;②一半左右中小学生会做稍微复杂的家庭劳动。(每点2分,答出两点3分)

答题技法

图文信息转换

①注意题干或图表的主题、对象;②横向、纵向对比分析;③分析图表的变化,找出规律,得出结论。

- ①(1分) 从劳动课程内容结构示意图来看,第①项属于小学1~4年级的任务群,不符合初中生的身心特征(1分) 示例:整理与收纳家庭衣物等;根据食谱,独立制作午餐;对家用电器进行简单的拆卸、清理、维修等;参加农业生产劳动,如体验当地常见的种植、养殖等生产劳动;参加工业生产劳动,如简单的木工、服装加工等;体验新技术,如三维打印技术等(1分,答出一点即可)
- 示例:贵校的劳动教育有什么特色? 这样的劳动实践活动有什么意义?(问题各1分,逻辑联系1分)

思维提升

本题考查设计采访问题。解答时,在理解材料内容的基础上提炼概括。材料第2段讲扬州解放桥小学劳动教育实践课在党员教师的带领下,师生分工明确,劳动积极性高涨;第3段讲此次劳动教育取得的显著成效;第4段讲劳动教育的意义。采访的目的是了解该校的劳动课程的情况,据此可设计两个有梯度的问题:第一个问题可以围绕劳动教育课程本身的特点提问;第二个问题可以围绕劳动教育课程所产生的效果提问。

必备知识

设计采访问题

- (1) 问题明确、简明,避免含糊或复杂。
- (2) 采用开放式提问,避免封闭式诱导。
- (3) 遵循逻辑顺序,建立问题关联性。
- (4) 保持价值中立,避免预设观点。
- (5) 注意敏感话题的措辞方式。
- (6) 保留追问空间,预设后续问题。
- (7) 遵守伦理规范,尊重受访者隐私。

4. 示例:各位家长,你们想提高孩子学习成绩的心理我能理解,但学校开设劳动课程是落实国家教育方针、体现新时代劳动教育要求、促进学生德智体美劳全面发展的举措,(1分)而且参加劳动有助于孩子感受劳动乐趣,培养坚持劳动、热爱劳动的良好习惯,这一点家长们应该深有体会;(1分)劳动课程还能培养孩子的生活技能,感受生活的美好,促进孩子身心健康成长,希望得到家长的参与和支持。(1分)
5. ①陈顺炳帮助街坊邻居回炉抛光家里的刀具;②陈顺炳11岁时决定跟父亲学习打铁;③陈顺炳在父亲临终时给父亲看打好的刀具,让父亲安详离世;④陈顺炳担心无人继承打铁手艺;⑤陈顺炳给农人锻打旧农具只收良心价。(每点1分,答出四点即可)
6. (1) 运用动作描写和神态描写,生动形象地写出了樊大哥和几个老街居民被陈顺炳打铁的情形吸引,(1分)从侧面表现了陈顺炳打铁手艺的高超,(1分)反映出铁匠铺给老街带来的活力。(1分)
- (2) “疲倦”“给自己点一支烟”,写出陈顺炳打铁的艰苦;(1分)“丝毫没有觉得疼”,是

因为他的双手因千锤百炼而被老茧覆盖,(1分)表现出陈顺炳吃苦耐劳的品性。(1分)

7. 这是插叙的写法,插叙了陈顺炳追随父亲打铁并传承父业的经历;交代了陈顺炳打铁的原因;突出了陈顺炳勤劳能干、敢于吃苦的精神品质,使人物形象更加丰满;体现了传统技艺的传承,为下文写街坊们帮陈顺炳招徒弟做铺垫。(每点1分)

思维提升

本题考查插叙的作用。作答时,主要从情节、人物、主旨、结构和表达效果等角度分析。第⑨~⑫段交代了陈顺炳打铁的原因和他追随父亲打铁并传承父业的经历。“父亲光着上身,身上斑痕点点,那是铁花扑到身体上烫伤留下的痕迹”写出打铁人勤劳能干、敢于吃苦的品质。“是把好刀”体现了传统技艺的传承,为下文写街坊们帮陈顺炳招徒弟的情节做铺垫。

必备知识

插叙的作用

- (1) 交代××背景,解释××原因。
- (2) 补充××内容,丰富情节。
- (3) 照应上文,或为下文做铺垫。
- (4) 使人物形象更丰满。
- (5) 突出中心。
- (6) 使文章结构富有变化,避免平铺直叙。

8. 不赞同。(1分)“老街,铁的手”设下悬念,激发了读者的阅读兴趣;(1分)“老街,铁的手”既指陈顺炳用双手打铁,也指陈顺炳长期打铁锻造出不怕火苗舔的双手,烘托了人物形象。(1分)而“老街打铁人”太过直白,缺少韵味。(1分)
9. 示例:我选择“匠心”“温度”。陈顺炳从11岁跟着父亲学打铁,常年在高温中炙烤,但他毫无抱怨并以此为乐,所有经他锻造的铁器都光亮如新,锋利耐用,体现他的“匠心”。(2分)陈顺炳不仅打铁技艺高超,而且助人为乐,善良厚道,当他的铺子遭遇洪水袭击时,街坊邻居都不计报酬地帮助他,体现互帮互助的人间“温暖”。(2分)

巅峰小卷 23

1. (1) 同“弼”,辅佐 (2) 凭借,依仗

(3) ③ (4) 入朝(每小题 1 分)

- 故寡人变服骑射/欲以备四境之难/报中山之怨(每处 1 分)
- (1) 现在没有骑马射箭的装备,那么用什么来守卫国家呢? (“备”“何”1 分,句意 1 分)
(2) 从这之后,(赵王)开始下令改穿胡服,并且提倡学习骑马射箭。 (“始”“招”1 分,句意 1 分)
- 对千百年来人们无力左右兴亡更替的慨叹 只能借酒排遣伤感的无奈(每空 1 分)
- 甲诗揭示统治者沉迷于“逸乐”而导致国家遭遇灾祸。(2 分)丙文中赵武灵王意识到赵国有敌国外患,于是下达改穿胡服的法令,提倡学习骑马射箭来增强国家的战斗力,最后取得了成功。(2 分)这体现了乙文“生于忧患,死于安乐”的观点。(1 分)

思维提升

本题考查比较阅读。解答时,结合文本内容分析比较即可。乙文的观点是“生于忧患,死于安乐”。甲诗前四句指出建都金陵诸国兴亡盛衰相继的现象:开国之君白手起家,好不容易取得天下,而继承者享国以后,日趋奢靡逸乐,导致政权相继败亡。后四句以丰富的想象和怀古的诗情述说南朝旧事,与前四句相印证,感慨历史上的朝代兴衰都不是偶然的,骄奢淫逸是取败之道。据此可得出:要想避免王朝的衰败,不能贪图享乐,要有忧患意识。根据丙文“今无骑射之备,则何以守之哉”“故寡人变服骑射,欲以备四境之难,报中山之怨”“十年,赵王伐中山,取丹丘、爽阳、鸿之塞,又取郟、石邑、封龙、东垣。中山献四邑以和”可知,赵武灵王因意识到国家四周边境的危险,于是下令改穿胡服,提倡学习骑射,增强了军队的战斗力,最终夺取了周边各地,稳定了边境。据此可知,丙文也印证了乙文的观点。

诗歌赏析

【甲】本诗是宋代怀古咏史诗经典,以金陵兴亡为核心,融史实、感慨与哲思于一体。首联以霸主创业之艰与子孙守业之易的强烈对比,瞬间将读者带入历史兴衰的宏大叙事,引发对王朝命运起伏的好奇与思索;颌联则从历史现象中提炼出“豪华致逸乐,逸乐伴祸生”的深刻规律,深化主题,宛如警钟,敲响对统治者的劝诫;颈联巧妙借“东府旧基”“《后庭》余唱”,营造出浓重的沧桑感,让往昔繁华与今日衰败形成鲜明对照,强化兴衰之叹;尾联巧用“《黍离》《麦秀》”典故,

传达出对历史兴亡的无奈,看似借酒释怀,实则饱含对国家命运的深切隐忧,全诗至此余韵悠长。

参考译文

【丙】赵武灵王亲自前往请求公子成,说:“我国东面有齐国、中山国,北面是燕国、东胡,西面有楼烦、秦国、韩国的边境。现在没有骑马射箭的装备,那么用什么来守卫国家呢? 早先中山国依仗齐国的强兵,侵犯我们领地,骚扰我们的子民,又引水围灌郟;如果没有祖先神灵保佑,恐怕郟已经失守了,对此先王深以为耻。因此我决心改变服饰,学习骑射,想防备四边的灾难,一雪中山国之耻。而叔父您却一味依循中原旧俗,憎恶改变服装,已经忘记了郟的奇耻大辱,这并不是我所希望的。”公子成(幡然悔悟,欣然)从命,(赵武灵王)于是赐给他胡服,第二天他便穿着胡服入朝。从这之后,(赵王)开始下令改穿胡服,并且提倡学习骑马射箭。……(周赧王)十年,赵武灵王进攻中山国,夺取丹丘、爽阳、鸿之塞,又攻占郟、石邑、封龙、东垣。中山国(只好)献出四城来求和。

触类旁通:赏析怀古诗的写作手法

用典(或:借古讽今)。诗人借南朝陈后主作《玉树后庭花》终致亡国的典故,讽喻当朝统治者需以史为鉴,莫重蹈覆辙,暗含对晚唐统治者耽于享乐、不思进取的担忧;同时借“后庭花”典故与“幽怨不堪听”的感受传递情感,将历史兴亡之慨、现实忧虑寄予其中,使情感表达含蓄深沉、余韵悠长。

巅峰小卷 24

- D(“宗师的扮演者都是专业的演员,咖位十足”表述有误,结合材料三第 4 段“原来和主持人一起出演的有很多都是专家呢,有中央民族大学历史文化学院教授、中国人民大学国学院教授等”可知,扮演者不都是专业的演员)
- 这句话高度赞扬了节目的高质量拍摄制作特征,(1 分)观众能够沉浸在诗词歌赋的咏唱中,深刻感受到大唐时代的脉动与活力;(1 分)同时,在精心复原的宋代建筑场景中,观众仿佛能够亲手触碰到那个时代的独特印记与细腻质感。(1 分)
- ①节目古今“双向穿越”的巧思,实现传统与现代的有机衔接;②拍摄制作有电影级高质感水准,画面美,独具匠心;③节目最大限度地还原历史细节,文史知识把控到位;④节目呈现出宗师们的文学造诣和家国情怀与趣味;⑤节目从观众耳熟能详的

经典词句入手,立足于对优秀传统文化的挖掘和阐发,再现了千古名篇背后的故事;⑥演员阵容强大,演技扎实深厚,画面呈现引发观众共情。(每点1分,答出三点即可)

思维提升

本题考查对材料内容的理解和概括。三则材料围绕大型文化综艺节目《宗师列传·唐宋八大家》展开,运用多角度的材料阐述了节目旨在传承中华优秀传统文化的意义和影响。根据材料二可知,“双向穿越”的叙事巧思、电影级高质感的拍摄制作和文史知识的把控到位,增强了该节目的感染力。根据材料三可知,立足于对优秀传统文化的挖掘和阐发、呈现宗师们的情怀与趣味以及演员的出色表演,展现了该节目的专业性和文学价值。据此概括作答即可。

4. (1) 身体不适,郁郁寡欢(或:颓废忧伤)
(2) 对视残荷,感动奋发(每空1分)

思维提升

本题考查对文章内容的梳理和概括。作答时,先找出“我”不同阶段看到残荷后心情变化的语句,然后仿照示例的格式概括作答。(1)根据第②段“虽然有所缓解,却一直未能痊愈,心情不免郁郁寡欢”和第④段“孤独而落寞,透着一丝颓败和苍凉,仿佛比我糟糕的心情还要凄惨”可知,作者因身体不适而郁郁寡欢。(2)根据第⑨段“残荷孑然而立,站在那里不悲不喜,残而不凋”和第⑩段“在与残荷对视的刹那,一种感动在心中弥漫,我不再颓废忧伤,分明感受到一股力量正在体内积蓄、升腾”可知,作者对视残荷,被残荷本真的气节傲骨感动奋发。

5. (1) 运用了视觉和嗅觉两种感官描写,(1分)凸显出荷叶碧绿的色泽与荷花令人心驰神往的馨香,(1分)表达了作者对荷叶和荷花的喜爱和赞美。(1分)
(2) 连用三个“不”,(1分)写出残荷平静淡泊、无欲无求、孤高独立的姿态,(1分)表达了作者对高洁不屈的残荷的赞美。(1分)
6. 感悟:作者从残荷身上感受到了生命的真谛,(1分)因而也希望能像残荷一样,忘掉自身的病痛,拥有坦荡从容的胸怀。(1分)启示示例:我们每一个人都应该如残荷一样,执着坚守,保持自我的姿态和固有的气节风骨。(1分)在人生旅途中,我们会遇到各种各样的不如意,要尽力做到不悲伤、不乞怜,从容面对。(1分)

答题技法

谈感悟启示

- (1) 读文章,理解文章的内容、主题,明确作者对人物或事件的感情倾向。
- (2) 针对文章主题,选取适当的角度,进行具体阐述。注意要选择感受最深、见解最新颖独到、最有针对性和现实感的感悟进行表达。

7. 不矛盾。(1分)文中所说的“凋零”是指荷花本身在秋日凋残,荷叶枯萎,茎、莲蓬也发黑低垂。(1分)而“残荷不凋”是指残荷虽枯萎,但显露出本真的气节傲骨,孕育下一轮的重生与希望。(1分)

期末精选 1

1. D(“词人沉醉于春光酒趣,忘却烦恼”错误,“教人长对花前醉”是词人因愁绪难遣、心事无处诉说,只能借花前醉酒逃避现实,是无可奈何的感伤之举;全词景物描写细腻,抒情含蓄,情感婉约深沉,因此“豪放的风格”错误)
2. ①词人遭贬谪的苦闷孤独以及愁绪无处排遣的无奈;②词人怀才不遇、壮志难酬的愤懑以及渴望被赏识、施展抱负的心愿;③词人对春光易逝、年华老去的感伤以及自身仕途坎坷、境遇不顺的哀叹。(每点1分)

思维提升

本题考查理解诗歌内容与思想感情。作答时,首先结合词人遭贬的写作背景,定位“樽中有酒且酬春,更寻何处无愁地”“落花如绮”“芭蕉渐展山公启”等体现情感线索的词句;然后分层解读情感,从酬春借酒中体会词人身处贬谪之境以及愁绪难遣、无处释怀的苦闷,从落花之景品味春光易逝、仕途坎坷的感伤,从山公启的用典分析怀才不遇、渴望被赏识的心愿;最后将内容、手法与情感对应,有条理地组织答案。

诗歌赏析

这首词借春日美景抒发人生感怀。上阕以“天桃”“繁李”“长杨”“青骢”绘春日盛景,“繁”显李花簇拥之态,“掉”字化静为动,暗藏生机却为后文愁绪做铺垫;“樽中有酒且酬春”以“且”藏无奈,借酒酬春实为消愁,道尽遭贬苦闷。下阕由“明日重来”设想未来重游之景,“落花如绮”喻春光易逝、年华老去,暗含仕途坎坷;“芭蕉渐展山公启”化用典故,藏怀才不遇、渴望赏识之心;末句情感升华,既有向天倾诉的孤高,又有沉醉花间的逃避,余味悠长。全词以乐景衬哀情,情感婉约深沉。

3. (1) 名声 (2) 思虑,想法 (3) 使……屈服 (4) 跟从,跟随(每小题 1 分)
4. (1) 故管仲相桓公/诘节事君/专心一意(每处 1 分)
(2) (他们)被天下人耻笑,是因为言辞不一致,而且情欲放纵。“为……所……”“故”各 1 分,句意 1 分)
5. ①坚定策略,调整好内部关系,治理好近处;②专心致志,没有邪念,尊崇君主,使诸侯屈服;③执掌统一的政令,树立统一的标准,实现统一治理。(每点 1 分)

思维提升

本题考查对文言文内容的理解与概括。作者提出的治国之道,需要从文中找出相关语句进行概括,重点关注“故”“是以”“圣人云”等标志词后的观点句、总结句等。根据“怀异虑者,不可以立计;持两端者,不可以定威。故治外者必调内,平远者必正近”“故管仲相桓公,诘节事君,专心一意。身无境外之交,心无敬斜之虑,正其国如制天下,尊其君而屈诸侯,权行于海内,化流于诸夏”“故圣人执一政以绳百姓,持一概以等万民,所以同一治而明一统也”等语句,用自己的话概括即可。

参考译文

怀有三心二意的人,不能制定出正确的策略;拿不定主意的人,不能树立起威严。因此,要治理好外部事务,必须先调整好内部关系;要平定远方,必须先治理好近处。

苏秦、张仪,地位尊贵,名声显赫。(他们)曾辅佐六国,侍奉六位君主,威震崤山以东,以连横策略游说诸侯。各国言辞不一,各国君主心意各异,(他们)想联合弱小国家来制服强大国家,秉持连横的策略来抵御合纵的联盟,但内心没有坚定的计谋,自身没有稳固的立场,功业未能成功,中途就失败了,最终死在普通人的手中。(他们)被天下人耻笑,是因为言辞不一致,而且情欲放纵。

因此,管仲辅佐齐桓公,屈己下人,降心相从,侍奉君主,专心致志。他没有与自己的国家之外(的势力)交往,心中没有邪念,治理自己的国家就像治理天下一样,尊崇自己的君主,使诸侯屈服,权威在天下通行,教化在中原各国传播。违背道义的人被惩处,遵循正义的人得到表扬,做一件事天下人都跟随,发布一项政令诸侯都顺从。

因此,圣人执掌统一的政令来约束百姓,树立统一的标准来衡量万民,这是为了统一治理,明确一统天下。

6. D(“前三则材料全部以生动的描写为主”表述错误,材料二、三以说明为主,语言平实准确)

7. ①中国的编木拱桥技艺盛行于北宋时期,早于达·芬奇生活的时代;②达·芬奇的木拱桥设计图样与木拱廊桥的“编木拱桥”技术有相似之处;③中国的编木拱桥技艺可能通过文化交流传入西方,对达·芬奇的设计产生影响。(每点 1 分)
8. ①历史悠久,北宋时期汴河虹桥就属于编木拱桥形式;②具有独特性与地域性,是世界桥梁史上的“活化石”,主要集中在闽东北与浙西南交界一带;③结构精巧,采用“编木拱桥”技术,无钉无铆却能承重百年,有独特力学效应;④实用价值高,上面的廊屋既可以保护桥体、增加使用寿命,又可以为过路人提供遮风挡雨、休息乘凉的地方。(每点 1 分)

思维提升

本题考查对材料信息的筛选与概括。作答时,逐则梳理前三则材料,从材料一和材料二“《清明上河图》中的汴河虹桥属于编木拱桥的形式”提取编木拱桥历史悠久;从材料二“木拱廊桥是具有独特性与地域性的桥梁结构形式,被誉为世界桥梁史上的‘活化石’。目前我国现存的 110 多座古代木拱廊桥主要集中在闽东北与浙西南交界一带”提炼木拱廊桥的独特性、地域性及“活化石”属性;从材料二“木拱廊桥通常采用‘河上架桥、桥上建廊’的结构,上面的廊屋既可以保护桥体,增加使用寿命,又可以为过路人提供遮风挡雨、休息乘凉的地方”概括廊屋保护桥体、供人休憩的实用价值;从材料三“木拱廊桥,又称贯木拱桥,其核心为‘编木拱桥’技术……这正是木拱廊桥千年不塌的关键”总结“编木拱桥”技术的精巧与独特力学效应。整合以上信息,用简洁的语言分点表述即可。

9. ①童年时凝望亮瓦,借助亮瓦展开对外面世界的想象;②和家人在亮瓦的光线下劳作、学习,和小伙伴在亮瓦光束下嬉戏玩耍;③依靠亮瓦光影的移动判断时辰、感知季节变化,安排日常起居;④雨天观赏亮瓦上的雨景,聆听屋檐下的雨声。(每点 1 分,答出三点即可)

思维提升

本题考查对文章内容的梳理与概括。作答时,先逐段梳理文章内容,然后概括围绕“亮瓦”的往事。从第 3 段“我常常仰着头,盯着亮瓦看,感觉天空就好像贴在亮瓦之上……但那一片亮,实在是我们的心灵到达外面广阔空间的通道”提取“凝望亮瓦想象外界”,从第 4 段“母亲会借着亮瓦之光缝补衣裳,纳鞋织布;

我们则会借着亮瓦的光线,搬来一方小桌,看书或写作业”“我们还会邀约小伙伴们来到家中,在亮瓦光束照耀之下,玩各种游戏”提取“亮瓦下劳作、学习、嬉戏”,从第5段“我们能从亮瓦透下光线的移动中,感觉季节的变化”“因为没有钟表,我们常常借助亮瓦光影移动的轨迹,来判断时间的早晚”提取“借光影辨时辰、感季节”,从第6段“雨天的亮瓦最迷人,下雨的日子最诗意”“檐下听雨,是我小时候最安静、最好奇的事情”提取“雨天赏亮瓦雨景、听檐下雨声”,整合这些场景即可完整概括出相关往事。

10. (1) 连用“闪烁着、游走着、温暖着”三个动词,精准捕捉亮瓦光束的动态与温度,生动展现出光束不停晃动、缓缓移动的状态,(1分)既写出光线的灵动,又传递出光束带给人的温暖触感,饱含着作者童年在亮瓦下生活的温馨与美好。(1分)
(2) 这句话运用了比喻和排比的修辞手法,将雨声比作“新词”“新韵”“丽音”,句式整齐,节奏明快,(1分)形象地写出了雨天檐下雨声的悦耳动听、富有诗意,淋漓尽致地展现出作者听雨时沉醉、愉悦的心情。(1分)
11. 对童年美好时光的深切怀念与留恋,(1分)对故乡老屋以及亮瓦的眷恋之情,(1分)对亮瓦渐渐成为历史记忆的怅惘与感慨。(1分)

期末精选 2

1. (1) 聚集,集合 (2) 达官贵人,官员
(3) ④ (4) 返回,退却(每小题1分)
2. C[句意:岭南地区的集市称作“虚”,(人们)说(集市)热闹的时候少,冷清的时候多。“岭南之市”“谓之虚”是判断句,“言”后接“满时少”“虚时多”表补充说明,“满时少”“虚时多”是并列结构]
3. 每到集市时,各类货物都陈列出来,四面八方的人都争相聚集过来交易。(“陈”“竞”1分,句意1分)
4. 示例:不赞同。原题清晰地交代了时间、地点、事件和诗人状态,是全诗叙事的起点和背景;(1分)“归”贯穿全诗,“登阁”只是归家后的一连串动作中的一个环节;(1分)“醉”奠定了全诗超脱俗务、转向沉思的复杂基调,比“有怀”更能体现诗人对

人生的慨叹。(1分)

5. 示例一:不同。①陆游的“闲”表面是“身闲饮酒”,实则蕴含着“人生事定须阖棺”的深沉无奈与悲慨,是一种壮志未酬、被迫赋闲的苦闷;②苏轼的“闲”虽有贬谪的落寞自嘲,但更主要的是在“积水空明”的月夜中找到知己同游的欣然与自适,是一种善于在困境中发现美、享受生活的乐观豁达。(每点2分,答出两点3分) 示例二:相同。两个“闲”都表达了随缘自适的自得、自我排遣、自我安慰,(1分)在困境中安放自我,享受当下的乐观豁达心态。(2分)

思维提升

本题考查古诗文情感的比较分析。明确题干核心是比较两人“闲”的情感,首先分别梳理《醉中夜自村市归》与《记承天寺夜游》的情感线索与创作背景:陆游的“闲”结合“身闲且饮酒”“胸中著云梦”,关联其壮志难伸的人生境遇,可判断为被迫赋闲的苦闷与不甘;苏轼的“闲”依托“月色入户,欣然起行”“积水空明”的夜景,结合贬谪背景,体现随缘自适的豁达。然后分析二者情感是否相同:通过“是否有壮志未酬之慨”“是否流露主动自适的心态”比较二者差异,或从“自我排遣”角度提炼共性。据此作答即可。

6. (1) 宁静(或:清冷、孤寂、开阔)(1分)
(2) 示例一:一个在集市中快速穿梭的移动镜头,掠过摆满珠玉、绸缎、各色货物的摊位和摩肩接踵的人群。 示例二:一组特写镜头,分别呈现闪亮的珠宝首饰、华丽的衣料、热气腾腾的小吃,以及人们交易时生动的表情。(“货物繁多”“人流如织”各1分)

诗歌赏析

【甲】全诗以“醉归”为线索,融叙事、写景、抒情、议论于一体。首联勾勒出诗人夜归后登高望远的闲适场景;颌联以“银河”“璧月”“秋江”等意象,描绘出秋夜将尽、天高水寒的澄澈空阔之景;颈联直抒胸臆,“身闲”是壮志难伸的被迫赋闲,“事定须阖棺”藏对现实的无奈与不甘;尾联进一步抒发了胸襟开阔、超脱于世事悲欢的豁达态度。全诗将自然景色与人生哲思相融合,体现了陆游闲适自得的精神境界。

参考译文

【乙】岭南地区的集市称作“虚”,(人们)说(集市)热闹的时候少,冷清的时候多。山东地区的人(把集市)称作“集”。每到集市时,各类货物都陈列出来,四面八方的人都争相聚集过来交易,大到骡、马、牛、羊、

奴仆、妻儿,小到一斗粟米、一尺布匹,(人们)一定会在这天聚集到这里,(这种行为)称作“赶集”。岭南地区(的人们把这种行为)称作“趁墟”。而且岭南地区有很多妇女参与集市交易,这又是一件奇特的事。京城在每月初一、十五以及二十五这几天,都会在城隍庙设集市,其他时间(商贩们)分散在各个地方,到了这几天就全会合为一个集市,(这样)也非常方便人们交易。京城的集市里偶尔会有奇异的物品、珍贵的宝物,郎曹这类官员在值守的空闲时间,会下马漫步闲逛,身着官服的官员们往来交错,(朝廷)也不禁止这种行为。

我在京城时,逛过四次灯市,每天游玩观赏,(心里)想要寻觅一本古书、一幅古画,最终却没能找到,这真称得上是进入宝山却空手返回,实在只能自我取笑。

7. ①文化融合:保留传统市井文化,同时融入现代设计。②社区参与:注重增强社区凝聚力,鼓励居民互动。③功能多元:不仅是购物场所,还具有社交、文化体验等多重功能。④环境友好:注重打造美观、舒适的街区环境。(每点1分,答出三点即可)

8. B(A.“已经退出”表述绝对,材料一表述为“基本退出”。C.根据材料一可知,“卖家一般兼为买家”是传统市集的特点,并非“新兴市集”。D.材料三中双塔市集有“外围店铺区”,说明新兴市集包含商店)

9. A 示例:形象设计:魔法老头(摊主身份为文具店老板)。台词创编:神来之笔(或:魔法之书)。设计理由:与当下年轻人在灵性探索、冥想、寻求情绪舒缓时候所用道具有关,吸引年轻人关注。B 示例:形象设计:珍珠嬢嬢(或:珠珠女孩)(摊主身份为饰品店老板)。台词创编:戴上试试。设计理由:少女形象具有时尚感,语气亲切,拉近了与年轻人的距离。(形象、台词、理由各1分)

思维提升

本题考查拓展运用。作答时,首先从 A、B 两幅名画中任选一幅,结合画作风格(如《削羽毛笔的学者》的知性、《戴珍珠耳环的少女》的温婉)匹配材料三中的摊主类型(文具店、饰品店等);然后根据摊主身份设计贴合的台词,确保台词简洁且符合形象定位;最后围绕名画风格与摊主身份的契合点、台词的适配性、对目标受众的吸引力等阐述设计理由,既说明名画元素的借鉴之处,又点明设计对吸引顾客、凸显摊主特色的作用,保证逻辑清晰、言之有物。

10. (1) 商业气息浓厚(或:专业摊主多/相同商品多/人头攒动/装备齐全) (2) 商品基本卖完(或:得以从容观察市集) (3) 紧张、腼腆、受挫但珍视纪念 (4) 主动、从容、乐于分享与交流(每空1分,意近即可)

11. 本文通过具体数字,生动展现摆摊的收支细节,增强叙述的真实感;(1分)通过数字对比突出摆摊的失败,后续用数字衡量开销,体现了作者的节俭意识和对生活的反思。(1分)而链接语段运用了列数字的说明方法,更具体地说明了纪念碑的高大宏伟,并通过与10层楼和天安门的比较让读者对纪念碑的高度有更直观的感受。(1分)

12. A 示例:文章聚焦于充满生活气息的平凡场景,通过摆摊经历和观察,展现了市井间的人情温暖与生活实感,表达了作者对质朴、真实、热气腾腾的日常生活的热爱与眷恋。B 示例:作者从摆摊的挫败和市集的观察中,收获了珍贵的人生体验、人际温暖和对社会的理解,这是生活的馈赠,书写了生活给予人的、超越物质的精神滋养与美好记忆。C 示例:本文是作者与“市集”的相遇,在与不同摊主、顾客的“相遇”中产生了新的认知与情感,真切感受到平凡生活的美好温馨。(3分)

思维提升

本题考查对文章主题的理解与个性化表达。作答时,首先选定贴合自身阅读体验的词语,精准把握词语内涵与文章主题的契合点;然后回归文章,梳理与该词语相关的核心情节(如选“烟火”可聚焦市集交易场景、人际互动;选“馈赠”可提炼摆摊收获的成长与温暖;选“相遇”可锁定与摊主、顾客的相处片段);最后将词语内涵与具体情节结合,阐述词语如何体现平凡生活的美好,确保感受真实且有文本依据。

13. ①真实的人际互动:摊主与顾客之间可以面对面交流,讨价还价,建立情感联结。②物品的情感价值:每件商品背后都有故事,交易不仅是买卖,更是记忆与情感的分享。③生活的烟火气息:市集让人感受到具体、鲜活的生活状态,这是虚拟购物无法替代的。④自我实现的乐

趣:摆摊不仅是为了盈利,更是对童年愿望的实践,充满趣味与挑战。(每点1分,答出三点即可)

期末精选 3

1. B(因:于是,就)
2. DEF(句意:山的北峰名叫香炉峰,香炉峰北面的寺庙名叫遗爱寺,处在香炉峰和遗爱寺之间,那里的景色优美到了极点。根据句意即可断句)(每处1分)
3. (我)就一定左手牵着妻子儿女,右手抱着琴和书籍,在这里度过晚年。“引”“妻子”1分,“斯”、倒装句式1分,句意1分)
4. 意象:石、溪、花、寺、鸟语、泉声。(写出四个及以上得2分)意境:清幽宁静、生机盎然,充满自然之趣。(1分)
5. 相同点:都表达了对自然美景的喜爱与赞美,以及远离尘嚣的闲适之情。(1分)不同点:甲诗侧重借自然景致排遣贬谪后的抑郁心情;(1分)乙文更直白流露终老于此、实现平生之志的归隐愿望。(1分)
6. 示例:景致清雅,有山水花木相映,藏归隐之志,远离尘嚣、坚守本心的精神家园。(3分)

思维提升

本题考查对文章内容的理解。作答时,首先从乙文提取草堂景致的特点,根据第2段“环池多山竹野卉,池中生白莲、白鱼……日月光不到地”可知,草堂周围景色清幽,是匡庐奇秀的佳境;然后提炼白居易的志向,根据第3段“待予异日弟妹婚嫁毕,司马岁秩满,则必左手引妻子,右手抱琴书,终老于斯,以成就我平生之志”可知,庐山草堂是白居易想要归隐的地方,表达他寄情山水的平生夙愿;最后将两者融合,用简洁语言浓缩成不超过50字的介绍,确保贴合文本且逻辑连贯。

诗歌赏析

【甲】这首五言绝句以白描手法勾勒出清幽灵动的自然图景,是白居易被贬谪江州期间的抒怀之作。“弄石临溪坐,寻花绕寺行”以“弄”“寻”二字勾勒出诗人悠然自得的情态,“坐”与“行”的动静转换,尽显与自然相融的闲适;“时时闻鸟语,处处是泉声”以叠词“时时”“处处”强化听觉体验,鸟语清脆、泉声潺潺,与视觉中的石、溪、花、寺相映成趣。全诗无一字抒情,却借清新质朴的意象,将诗人被贬后的恬淡心境藏于景致之中,营造出宁静和谐、生机盎然的意境,尽显自

然之趣与诗人的豁达胸襟。

参考译文

【乙】庐山的风景奇异秀丽,在天下群山之中位居第一。山的北峰名叫香炉峰,香炉峰北面的寺庙名叫遗爱寺,处在香炉峰和遗爱寺之间,那里的景色优美到了极点,在庐山之中又属第一。元和十一年秋天,太原人白乐天(白居易)见到这片景色后十分喜爱,就像远行的游子路过故乡,留恋不舍,不愿离去。于是对着香炉峰,傍着遗爱寺,建造了一座草堂。

第二年春天,草堂建成了。草堂前面有一块平地,纵横十丈,中间有一座平台,面积是平地的一半;平台南边有一个方形池塘,面积是平台的两倍。池塘周围长满了山竹和野花,池子里生长着白莲和白鱼。又向南走,抵达一个石涧,石涧两旁有古老的松树和杉树,树干粗壮得需十个人合抱,高度不知有几百尺。修长的树枝轻轻触碰云霄,低垂的枝条拂过潭水,(树木的枝干)有的像直立的旗帜,有的像张开的车盖,有的像游动的龙蛇。松树下长满了灌木丛,萝茑的叶子蔓延缠绕,互相并列交织,互相托着遮盖(地面),连日月的光辉都无法照到地上。

等到将来弟弟妹妹婚嫁完毕,我这个司马的任期满了,就一定会左手牵着妻子儿女,右手抱着琴和书籍,在这里度过晚年,来实现我一生的志向。

7. D(“景不重叠、石不反背、高下合作、疏密有致”是叠石为山的大体技巧和标准,材料二仅提到李渔在叠石技法方面有心得,并未说明该标准由他提出)
8. ①体现了园林营造“利用和改造自然景观以成园林”的核心,以石头为重要元素;②遵循“景不重叠、石不反背、高下合作、疏密有致”的叠石为山技巧;③大小石头各展其用,兼具实用与审美价值。(每点1分)
9. 示例:建议在景观中设置“曲径通幽”的小径,两侧点缀形态各异的山石与花木。(2分)理由:契合“移步换景”的营造技法,能在有限空间中营造丰富意境,增添探索趣味。(1分)

思维提升

本题考查对材料内容的迁移与运用。作答时,首先从材料中筛选设计园林景观的核心技法或理念:材料一指出“园林的构成要素有水、石、花木、建筑;构成方式有曲径通幽、欲扬先抑、虚实相生、框景、借景等”,材料二提出“有园必有石,石头是明代园林营造中最为重要的部分”“关于叠石为山,大体的技巧和标准是景不重叠、石不反背、高下合作、疏密有致”。然后结合校园场景需求提出具体、可操作的建议,如采用叠石造山技法,搭配水景营造咫尺山林的意境。最后从“契合技法”“营造意境”“适配校园场景”角度阐述理由,确保建议与理由对应。

10. 外在表象:狭窄、曲折、静谧,布满生活的烟火气。(2分)内在品格:深藏精彩,清雅脱俗,兼具自然之趣与人文底蕴。(2分)
11. 运用比喻的修辞手法,(1分)将苏州小巷比作古装戏的长长细细的水袖,(1分)生动形象地写出小巷狭窄、柔美的特点,(1分)表达了作者对小巷的喜爱之情。(1分)
12. 通过描写落叶铺地、乌青砖路、假山回廊、枯荷等清幽景致,(2分)结合静谧的环境氛围,远离外界喧哗,(1分)营造出虽处人间却隔绝尘嚣的宁静意境。(1分)

思维提升

本题考查对文本意境的分析。作答时,首先理解“结庐在人境,而无车马喧”的内涵——身处尘世却隔绝尘嚣的宁静;然后从第⑤段“秋风渐渐地起来了,园子的树叶落了,叶子落在地上,铺出一层枯黄的色彩。他踩着树叶,听到松脆的声音,有一些乌青的砖,让脚下的小路绕过障目的假山和回廊,延伸到园子的深处”、第⑥段“旧了的小园,是另一种风景,‘留得枯荷听雨声’,他想起了从前读过的句子”等提取关键元素,如“落叶铺地”“假山回廊”“枯荷”等清幽景致,以及“静谧”的环境氛围;最后分析这些元素如何共同隔绝外界喧哗,凸显园林的宁静雅致,对应题干意境。

13. 示例:①引发对城市中宁静生活的向往;②唤醒对传统文化与人文底蕴的珍视;③促使人们思考城市化进程中如何守护城市独特的文化记忆。(每点2分,答出两点即可)

期末精选 4

1. 雨量充足,来得及时,可以涤荡污浊世界、润泽农田。(3分,意对即可)
2. 写景角度示例:此联通过“星斗”“风雷”“轩窗”“枕簟”等意象,描绘出雨后天晴、星斗分明、风雷止息、清凉入室的宁静画面,视听结合(或:动静结合),细腻表现了夏夜雨后的清凉与静谧。抒情角度示例:在静谧清凉的景物描写中,融入了诗人身心闲适、远离喧嚣的惬意之情,为尾联的抒情和议论做了铺垫,景中含情,心境平和。(3分)

思维提升

本题考查赏析诗句。作答时,从写景、抒情中任选一个角度,选择写景角度要梳理诗句中的“星斗”“风雷”“轩窗”等意象,分析视听或动静结合的手法与雨后静谧清凉的画面特点;选择抒情角度则结合景物描写,挖掘其中蕴含的诗人闲适惬意的心境,以及对尾联抒情、议论的铺垫作用,确保分析紧扣角度与诗句主旨。

诗歌赏析

王安石罢相后作此诗,以久旱逢雨之景融情言志,绘雨后天地生机,寄寓进退有度的豁达心境,笔调平和,意蕴深远。首联写甘霖涤尘、百姓欢颜,“霈然”“洗”尽显雨的润泽,体现出诗人见民生安乐的欣慰;颌联运用拟人的修辞手法,写上天仿佛有情,降下甘霖,为人间带来了生机,为言志铺垫;颈联绘雨霁之景,星静风歇、清风入窗,视听触觉结合,写出诗人内心的悠闲舒畅;尾联以浮云自喻,高度赞扬浮云懂得进退之道,恰如自身功成身退、不恋权位,是全诗点睛之笔。全诗以雨的来—盛—歇为线,层层递进,不直言仕途却暗含心境,质朴细腻,融理于景,是借景抒怀的佳作。

3. (1)听说 (2)跟从、跟随 (3)到,到达 (4)归乡,回来,回家(每小题1分)
4. 夏不扇/冬不炉/夜不安枕者逾年(每处1分)
5. (1)司马光认为这个人神情清朗,态度和藹,可以和他一起进修道业。(“谓”“斯”1分,句意1分)
(2)(徐中行)反复诵读,深入思考,致力于勤苦之事,食用无味之物。(“熟”“精”1分,句意1分)
6. ①勤奋好学:为求道学前往京师师从胡瑗之徒,得经后熟读精思,攻苦食淡。②孝顺父母:父亲去世后,赤脚在墓旁搭庐居住,亲自耕种赡养母亲。③乐于助人:安葬十多个内外亲属及乡里贫而无后的死者。④善于育人:教授学生从“洒扫应对、格物致知”到“治国平天下”,不违背本性。(每点1分)

思维提升

本题考查分析人物形象。作答时,在理解文意的基础上,结合人物的言行举止和具体的事件逐一分析即可。“闻胡瑗讲明道学,其徒转相传授,将往从焉”体现了徐中行好学、虚心求教的品质;“熟读精思,攻苦食淡。夏不扇,冬不炉,夜不安枕者逾年”体现了他刻苦勤奋的品质;“父死,跣足庐墓,躬耕养母”体现了他孝顺父母的品质;“推其余力,葬内外亲及州里贫无后者十余丧”体现了他乐于助人的品质;“晚年教授学者,自洒扫应对、格物致知,达于治国平天下,不失其性而后已”体现了他善于育人的品质。据此概括作答即可。

参考译文

徐中行是台州临海人。(他)刚刚通晓儒学,就听说胡瑗将理学讲得非常透彻,胡瑗的门生之间互相传授学业(先入学的学生直接和老师学习,然后辅导后入学的学生),(徐中行)将要前往跟从胡瑗的门生学习。到了京城,(徐中行)首先拜访范纯仁,范纯仁认为他很贤能,就向司马光推荐了他。司马光认为这个人神情清爽,态度和蔼,可以和他一起进修道业。恰逢福唐人刘彝入朝,(徐中行从他那里)得到了胡瑗所传授的经义,反复诵读,深入思考,致力于勤苦之事,食用无味之物。夏天不摇扇(取凉),冬天不生炉(取暖),夜晚(也因苦读)难以安眠,就这样过了一年多。于是回乡修理小屋,整天端坐,所达到的境地没有人能够揣测。父亲死后,他赤着脚在墓旁搭盖小屋(居住守护),亲自耕种赡养母亲。(就着)剩余的力量推广施行(这样的行为),安葬了十多个同姓和外姓的亲戚以及乡里贫苦没有后代的死者。晚年他教导学生,从洒水扫地、应酬答对,研究事理、获取知识,以至于治理国家、平定天下,(都要求)不失去人的本性,如此这般方才罢手。

7. D(“冰雪游是目前最受年轻人欢迎的旅游项目”于文无据)
8. 示例一:“获得积极的情绪价值”“感受不一样的文化氛围”“体验城市的特色美食”排在旅游体验重要程度前三位。 示例二:“获得积极的情绪价值”排在旅游体验重要程度第一位,“购买当地的特色产品”排名末尾。(3分)
9. ①以“善待自己、取悦自己”为核心,注重情感满足;②追求沉浸式、有参与感和仪式感的体验(或:“沉浸式、强参与、情感共鸣”的体验);③“慢旅行、深体验”成为新常态(或:通过拼假等方式延长假期,实现休闲最大化);④融合消费成为趋势,形成“电影+”“冰雪+”等创新玩法;⑤注重“文化+体验”,在热闹活动中感受传统文化魅力。(每点2分,答出三点即可)

思维提升

本题考查对材料信息的提取与归纳。作答时,首先通读材料二、三,锁定与“老己式悦己游”相关的关键信息,如“善待自己、取悦自己”“具有仪式感的消费方式”“最大化休闲体验的‘悦己’新哲学”“沉浸式、强参与、情感共鸣”“不同业态和场景的边界被打破”等;然后对关键信息进行分类整合,提炼并归纳出核心特点。

10. (1) 表达对团圆的渴望与家国情怀(或:

游子对故土的思念) (2) 游子归乡的感动(或:动情落泪),从心里真正接纳了故乡 (3) 祥哥在广州请求“我”拍老家月亮(每空2分)

11. (1) 运用比喻的修辞手法,将“回家的人流”比作“流动诗章”,(1分)生动形象地表现了人们归乡情景的美丽与感人,(1分)表达了作者对中国人中秋团圆传统的赞美。(1分)
(2) 暗用比喻的修辞手法,把月光比成水,(1分)“浸泡”生动形象地写出月光笼罩山野的柔和静谧,(1分)“荡漾”表现了归乡时宁静、愉悦、物我交融的心境。(1分)
12. ①华夏子孙对传统节日(或:传统文化)的认同与热爱;②游子对故乡(或:故土)的深切思念;③对抗世俗的诗意与纯真;④天道与世道(或:人情)的和谐统一;⑤照亮现实生活的精神力量,如感恩、敬畏、团圆。(每点1分,答出四点即可)

思维提升

本题考查探究关键词的内涵与理解文章主旨。作答时,首先通读全文,梳理文中与“月亮”相关的事例与情感,如中秋月承载的乡愁、团圆、纯真、感恩等;然后结合语境,将“精神月亮”与这些情感、精神内核关联,提炼出其象征的传统文化认同、故乡思念、纯真本心、精神力量等深层内涵;最后分点概括即可。

13. ①“天道”指自然节令(中秋月圆、秋收时节等客观规律),“世道”指人世伦理与情感(团圆、思念、感恩等)。中秋节将自然天象的圆满与人世期盼的团圆和谐统一,体现了天人合一的传统哲学思想。②中秋既包含对现实丰收的庆祝(“大地发酵出醉人的乳汁芳香”),也承载着人们对亲情、故乡的精神依恋(“思念的潮水涌向归家的方向”)。二者在中秋月光下相互映照,形成物质与精神的和谐。③中秋明月照亮个人对家园的眷恋,也凝聚了民族共同的文化记忆(如文中诗人的乡愁)。个体在节日中既表达私人情感,又通过传统仪式与集体文化共鸣,实现了个体与传统的统一。(每点3分,答出两点即可)

期末精选 5

1. 示例一：“万里”极言地域之广，词人极目远眺万里江河，想到整个中原沦于外敌之手，内心压抑而悲凉。 示例二：“垂”字给人一种无力挽回的下坠感，暗示国运亦如夕阳一般无力衰颓，表达了词人“家国飘摇”的悲伤之情。（字词表达的内容 2 分，寄予的情感 2 分）

思维提升

本题考查炼字。作答时，首先从“万里”“垂”中任选一词，解释词语的含义：“万里”侧重地域广度，是对空间范围的夸张描写；“垂”侧重动作态势，传递夕阳下坠的无力感。然后结合词句语境分析其描绘的景致特征，并挖掘词语背后蕴含的情感：“万里”勾勒出夕阳笼罩下天地、江水的广袤无垠，这种阔大的景象与词人内心的孤寂、对国家残破的悲痛形成强烈反差，以乐景衬哀情，让悲凉之感更浓重；“垂”字精准描绘出夕阳缓缓下沉、接近地平线的状态，赋予静态画面动态感，渲染出苍茫、沉郁的氛围，同时也暗喻南宋王朝的衰落，传递出词人对国家命运的担忧与无力感。据此概括作答即可。

2. 同：都抒发了对故国的眷恋（或：面对山河破碎的锥心之痛）。（2分）异：《虞美人》中李煜的愁是以帝王的“个人愁苦”为主（或：交织着对往昔奢华生活的追忆）；（2分）《相见欢》以“家国愁”为主（或：饱含对朝廷的不满/对收复失地的渴望/对时局的忧虑）。（2分）

诗歌赏析

《虞美人》这首词以“春花秋月”起兴，将亡国之痛、故国之思熔铸于词中。“春花秋月何时了，往事知多少”，以乐景衬哀情，春花秋月本是美好景致，却因亡国之痛让词人不堪忍受，诘问“何时了”，尽显对无尽愁绪的厌倦。“小楼昨夜又东风，故国不堪回首月明中”，东风又起，明月依旧，却物是人非，“不堪回首”四字道尽对故国的深切思念与不敢触碰的痛楚。“雕栏玉砌应犹在，只是朱颜改”，以宫殿犹在、容颜已改的对比，暗喻江山易主、物是人非的沧桑巨变。末句“问君能有几多愁？恰似一江春水向东流”，以设问与比喻，将无形之愁化为有形的滔滔江水，既写出愁绪的深广无尽，又以春水东流的奔涌之势，尽显愁绪的绵延不绝，成为千古传诵的写愁名句。

3. 从参寥/策杖/并湖而行（每处 1 分）
4. (1) 白色的 (2) 同“返”，返回 (3) 极点
(4) 同“披”，穿着 (5) 向东 (6) 信，书信

(7) 洗，洗涤 (8) 拜见（每小题 1 分）

5. 有的灯火隐约可见，草木茂盛深邃，流水激荡发出悲鸣般的声音，大概不是人间的景象。（“或”“隐显”“殆”各 1 分，句意 1 分）
6. 示例：本文写月下山间景色，山冷人寂，草木幽深，流水悲鸣，营造凄清幽寂（或：清冷寂静/凄清幽怆）的意境，流露出作者因友人遭遇变故黯然沉重（或：迷惘/忧伤/悲凉/难过）的心情。（2分）《记承天寺夜游》写秋夜月景澄澈空明，营造清丽幽静（或：清幽美丽/朦胧幽静）的意境，流露出作者赏月的怡然自得和逆境中自我排遣的旷达乐观。（2分）

思维提升

本题考查文言文的比较阅读与作者心境的分析。作答时，首先梳理两篇文章的创作背景：秦观《龙井题名记》写于苏轼“乌台诗案”后，秦观作为苏轼的学生，与苏轼等人交往密切，虽未直接受此案牵连，但当时政治环境压抑，文人多有避祸之心；苏轼《记承天寺夜游》写于被贬谪黄州期间，他在黄州虽生活相对安定，但政治上的失意和壮志难酬的苦闷始终萦绕心头。然后结合文中具体句子分析心境：根据《龙井题名记》“是夕，天宇开霁，林间月明，可数毫发”“皆寂不闻人声”“或灯火隐显，草木深郁，流水激激悲鸣，殆非人间之境”可知，环境凄清幽寂，流露出秦观黯然沉重之情；根据《记承天寺夜游》“庭下如积水空明，水中藻、荇交横，盖竹柏影也。何夜无月？何处无竹柏？但少闲人如吾两人者耳”可知，苏轼对月景的描写空灵澄澈，表现出其在困境中仍能自我排遣、乐观豁达的心境。

参考译文

元丰二年，中秋节第二天，我从吴兴去杭州，（然后）再向东赶回会稽。龙井（这个地方）有位辨才大师，用书信的方式邀请我到（龙井）山中去。等到出了城，太阳已经西沉，（我）取水道航行到普宁寺，碰到了道人参寥，问（他）龙井是否有可供遣使、雇佣的竹轿，（参寥）说：“（你）来的不是时候，（竹轿）已经离开了。”

这天晚上，天空晴朗，树林间月光很明亮，（甚至连）头发都能数清。于是（我）舍弃船，跟着参寥拄着拐杖沿着湖边慢走。（我们）过了雷峰塔，越过南屏山一带，在惠因涧洗脚，进入灵石坞，发现一条小路（就沿着它）爬到了风篁岭，在龙井亭休息，斟起泉水，（背）靠着山石便喝了起来。从普宁寺起总共经过了十五座佛寺，都十分寂静，听不到人的声音。路旁的房屋，有的灯火隐约可见，草木茂盛深邃，流水激荡发出悲鸣般的声音，大概不是人间的景象。（我们继续）前行（到了）二更天，才到寿圣院，在朝音堂拜见辨才大师，第二天便回去了。

7. 示例一:百年颐生承非遗,守正创新焕新生 示例二:非遗颐生越百年,传统创新融今朝 示例三:传统非遗的创新之路(2分,紧扣“百年颐生”或“非遗”以及“创新”或“新生”等核心要素)

8. (1) 示例:赞同。①原句“五年”是指陈酿时间必须刚好五年,表述过于绝对;②修改句添加“至少”,明确了五年是陈酿的最低标准,实际时长可更长,更符合颐生酒的酿造工艺;③体现了说明文语言的准确性。(每点1分)

(2) 示例:我不赞同。(1分)材料一是说明性文字,原句“绵柔醇厚、药香馥郁”是对酒风味的精准概括,符合说明文语言平实严谨的要求;(1分)而材料三第④段是文学性描写,侧重主观品酒体验,带有抒情色彩,不符合说明文客观说明的功能。(1分)

思维提升

本题考查说明文的语言特点。作答时,首先明确原文的文体类型及语言风格;然后分析修改内容是否符合文本的核心要求;最后整合判断结果与理由。材料一属于说明文,要符合“准确、严谨、客观”的语言要求,第(1)题中“至少”一词体现表述的准确性,更符合酿造工艺实际;第(2)题中材料三属于文学性描写,与材料一的说明性文本风格冲突。据此作答即可。

9. 示例:①活动一:颐生酒酿造体验日:让参观者亲手参与制曲、蒸馏等步骤,结合AR技术展示工艺流程。亮点:既传承技艺,又增强互动性与趣味性。②活动二:颐生酒非遗工艺体验课堂:邀请颐生酒非遗传承人进校园,组织学生模拟“摊晾拌曲”“酒标拓印”等简易操作。亮点:将抽象的酿造工艺转化为真实体验,能让学生直观感受非遗技艺的严谨与匠心。③活动三:颐生酒文创设计大赛:组织学生为颐生酒设计文创产品,评选优秀作品并在校内展示,优秀作品可寄送给颐生酒工坊参考。亮点:让学生在创作中挖掘非遗文化内涵,助力非遗“焕新”传承。(活动2分,亮点阐述2分;任选一个即可)

10. (1) 奏请立项(或:上奏朝廷) (2) 测量绘图(或:勘察定界) (3) 筑堤护田(或:露立督修)(每空1分)

11. 示例:①有远见卓识。张謇在大生纱厂

根基初稳时,便迅速将目光投向农垦事业,主动撰写奏略推动通海垦牧公司的创办,体现了其敏锐的政治洞察力。

②百折不挠的精神。面对荒滩产权纠纷、盐运使的阻挠、荡棍捣乱、风潮毁堤等重重困难,他从未退缩,在一次次危机中稳住了局面。③身先士卒的精神。为保住新堤,他在“天地昏黑的夜间”亲临海边,与工人一起奋战。④兼具人文关怀(或:心怀家国)。他不仅开垦荒滩、发展农业,更在村落成型后兴办学校,希望为这片土地留下长远的福祉。(每点2分,答出两点即可)

12. 蕴含着张謇对垦牧乡蓬勃发展的欣慰与自豪,对自己十年艰辛创业的感慨,对乡邻安居乐业的期许,以及对开拓荒滩、造福一方的使命感与成就感。(每点2分,答出两点即可)

13. 不赞同。(1分)理由:第④段写产权复杂、纠纷繁多及与盐运使打官司等内容,突出了创办垦牧公司的艰难,更能衬托出张謇坚韧不拔、善于解决问题的品质,使人物形象更丰满,对呈现张謇形象作用重大。(3分)

14. 示例一:A. 开拓之光(1分) 文章讲述张謇以超乎常人的毅力,在荒滩上开创“垦牧之乡”的壮举。他不仅战胜了自然的险阻与人造的纠纷,更点亮了近代实业救国、拓荒为民的精神之光,照亮后人前行之路。(4分) 示例二:C. 实业之梦(1分) 本文是张謇“实业救国”梦想的生动片段。从一纸奏章到一片绿洲,他将宏伟的理想扎根于最艰苦的实践,展现了近代民族实业家脚踏实地、泽被乡里的赤子情怀与卓越担当。(4分)

思维提升

本题考查文本主题匹配与推荐语撰写。作答时,首先梳理《经营垦牧》的主要内容;然后匹配最契合的板块;最后紧扣板块主题,结合文章内容,用简洁、凝练的语言撰写推荐语即可。本文记叙了张謇在大生纱厂稳定后,决心开垦通海沿海荒滩,创办通海垦牧公司,历经产权纠纷、自然灾害等重重困难,坚持不懈,最终将荒滩建成宜居乡村,并兴学作歌、造福乡里的事迹。文章主旨体现了“开拓”与“实业”特质,因此选“开拓之光”或“实业之梦”主题都可。

期末精选 6

1. 示例一:运用对比手法,将老马昔日“曾驰万里夺元戎”的骁勇善战之态,与如今“瘦骨棱棱立晚风”的苍老衰弱之形进行鲜明对比,突出其生命历程的巨大落差,引发读者对英雄暮年的慨叹。 示例二:运用对比手法,以老马不恋黄金厩的淡泊选择,和世俗对荣华富贵的追逐形成隐含对比,突出诗人淡泊名利、孤高不群的内在品格。 示例三:运用托物言志的手法,诗人以老马为喻,在对比中凸显老马虽年迈却壮心不已、不慕荣华的形象,借此寄托自身淡泊名利、坚守气节、壮志未泯的情怀。(手法1分,效果2分)

思维提升

本题考查诗歌的表现手法及表达效果。作答时,首先要了解诗歌常用的表现手法:对比、象征、托物言志、托物起兴、衬托、想象、联想、照应、卒章显志、虚实结合、欲扬先抑、寓情于景、借景抒情、直抒胸臆等。然后结合诗歌内容辨析运用的表现手法:结合甲诗“曾驰万里夺元戎”与“而今不恋黄金厩”可知,运用了对比手法,将老马昔日驰骋万里、夺取战功的辉煌与如今不贪恋富贵、向残阳嘶鸣的孤寂进行对比;同时也可看作是诗人托物言志,借老马的形象来表达自己的情感。最后阐释表现手法对塑造形象、抒发情感或凸显主旨的表达效果:诗人运用对比手法,突出了老马如今的境遇,更表达出自己不慕名利、坚守高洁品格的情怀。

2. (1) 擅长 (2) 撕裂 (3) 才 (4) 赠送、送给(每小题1分)
3. 在京师/月下闻吹箫者/乘兴写《石竹图》(每处1分)
4. (1) (王绂)作画不随便下笔,酒喝得畅快了,拿起笔在长廊的白色墙壁上尽情挥洒。(“苟”“酣”1分,句意1分)
(2) 沐晟跑过来赶上了王绂,果然用作画的事来请求(王绂),王绂对他点点头罢了。(“走”“领”1分,句意1分)
5. 示例:我认同。老马瘦骨棱棱,立于晚风,王绂隐居九龙山,不求闻达,都体现出精神的清高孤介,安于清贫;老马曾驰万里,勇夺元戎,王绂博学多才,诗书画“妙绝一时”,都身怀绝技,有过辉煌;老马不恋黄金厩,王绂拒售画作,裂画还馈,都体现出

精神的不慕荣利,蔑视权贵;老马犹向残阳嘶鸣,王绂月下访客赠画,唯重知音,都体现出精神昂扬,孤高绝俗。(观点1分,理由每点2分,答出两点4分)

诗歌赏析

【甲】此诗以老马喻人,托物言志,借老马形象抒怀明志,笔力凝练,意蕴深沉。前两句写老马瘦骨嶙峋立晚风,却曾驰骋万里立战功,今昔对比,见昔日骁勇与今朝沧桑;后两句写老马不恋华贵马厩,仍向残阳嘶鸣长空,尽显不慕安逸、壮心未泯的傲骨与气节。全诗以马自况,将个人情志寄于物象,言简意丰,把怀才不遇的感慨与坚守本心的品格表达得淋漓尽致。

参考译文

【乙】王绂,字孟端。(他)学识渊博,擅长作诗,会书法,画山水、树木、竹子、石头,(绘画技艺)精妙绝伦,在当时无人可比。王绂没做官之前,隐居在九龙山,于是自号九龙山人。(他)对于书法,动不动就以古代的书法家来要求自己。(王绂)作画不随便下笔,酒喝得畅快了,拿起笔在长廊的白色墙壁上尽情挥洒。有人拿着金币来购买一张纸的画作,(他)总是甩甩袖子起身离开,有时闭门不接纳(来人),即使是豪门权贵也不理会。(有一次)在京城,(他)在月下听到有人吹箫,趁着兴致画了一幅《石竹图》。第二天早晨去拜访那个吹箫的人并把画赠送给他,(原来那人)是个商人。商人用红色的毛毯作为礼物馈赠给他,请求(他)再画一枝(竹子)来与之相配。王绂索要之前所画的那幅画,撕裂了它,归还了商人送的礼物。一天退朝后,黔国公沐晟从后面喊王绂的表字,王绂没有回答。同僚告诉他说:“(喊你的)这个人是黔国公。”王绂回答:“我不是没有听到他的喊声,这一定是他向我索要画罢了。”沐晟跑过来赶上了王绂,果然用作画的事来请求(王绂),王绂对他点点头罢了。过了几年,沐晟又来信(催促),(王绂)才为他作画。(王绂)过了不久说:“我的画直接送给黔国公不好。黔国公的宾客平仲微,是我的朋友,因为朋友的关系(把画)送给平仲微,等黔国公向他要就行了。”他就像这样清高耿直,不随流俗。

6. 示例:马是奇蹄目马科动物,起源于六千万年前的新生代,由始祖马历经数千万年演化而来。人类约八千年前开始驯化欧洲野马,最初主要为食肉,直至约三千年前才将其用作乘骑。马以草为食,性情温顺,其与人类的结合极大拓宽了人类的活动范围,成为动物驯化史上的重要里程碑。(3分)

思维提升

本题考查说明性文本信息的提取与概括。作答时,首先通读材料梳理马的核心信息,然后按马的分类、马的起源与进化、人类对马的驯化等角度提取关键内容,最后用简洁、准确的说明性语言整合为马的简介,确保信息全面、条理清晰。

7. 是吉祥物“骥骥”的核心设计灵感来源。(1分)继承:“骥骥”继承了铜奔马奔腾昂首、三足腾空的核心动态姿态和矫健的体态。(1分)创新:材料二中提到“翅膀借鉴错金银镶松石狩猎纹铜伞铤上的飞马造型”,因此“骥骥”在肩部或背部增加了翅膀,或将踏飞的飞鸟意象转化为云纹等元素,从而将文物“速度超越飞鸟”的寓意,升华为“腾云翱翔、志存高远”的现代浪漫想象。(1分)
8. 示例:有的昂首嘶鸣,踏云而行 有的低颈奋蹄,尘土飞扬 有的回眸顾盼,神采飞扬(每空1分)
9. 马的精神从古代的豪迈进取,到近代的民族觉醒,再到当代的奋勇争先,始终一脉相承,且在不同载体中被赋予新的时代意义。(2分,能写出不同时期的马的精神内涵)东汉铜奔马以高超的铸造技艺,定格骏马奔腾的瞬间,体现了对速度、力量与平衡的极致追求,尽显朝气蓬勃、心怀远志的昂扬奋进之姿。(1分)徐悲鸿《八骏图》突破传统画马技法,以形写神、以神写意,将马的形态通过水墨渲染表现得活灵活现,浓淡干湿过渡自然,尽显刚劲有力之雄姿,映照着中华民族不屈的精神。(1分)2026年春晚吉祥物的设计灵感来源于中国不同时期马的经典形象,并将流云纹、山云纹等千年纹样“穿”上身,充盈着生生不息的历史美感和万象更新的时代气象,饱含马到成功、前程似锦的美好寓意。(1分)
10. 运用了拟人和排比的修辞手法,(2分)生动形象地表达出野马的充沛精力和自由不羁的高贵精神,表达了布封对野马的高度赞赏。(2分)
11. 不能调换。作者这样安排有自己的行文思想与情感脉络。“成为一匹野马”是作

者最强烈的愿望,因为作者对思想自由的渴望“何等之强烈啊”;“做不成野马,做战马也行”是退而求其次,作者希望像战马一样做一个勇敢无畏、豪迈宽宏的人;做役马是丧失自由的,不得已的,但是付出劳动,于人有益无害,且有尊严,作者也是可以接受的。因此,三者的顺序不能调换。(观点1分,理由3分,语言简洁1分)

12. 示例:亲爱的听众朋友们,大家好!你是否想过,马的尊严究竟是什么?是野马驰骋草原的无拘无束,是战马奔赴沙场的豪迈无畏,还是役马踏实劳作的坚守本心?作家梁晓声在《倘我为马》中,以马喻人,道尽了生命姿态与尊严的羁绊。今天的“动物哲思”,就让我们一起走进马的世界,探寻尊严的真谛。(符合“马的尊严”主题3分,语言生动2分)

思维提升

本题考查应用文写作与语言表达。作答时,要紧扣“马的尊严”主题与广播稿的口语化、富有感染力的特点,以设问或抒情的方式开篇吸引听众,并结合文本中马的不同生命姿态引出主题,做到语言生动、贴合栏目风格、自然引出下文。

期末精选 7

1. 为人木强/不知书/忠义出天性(每处1分)
2. (1)将要 (2)经过 (3)屡次,多次 (4)苏醒(每小题1分)
3. (1)天子被感动,表情严肃起来,扶着车前横木俯下身子。(“为”“容”“式”各1分) (2)(赵立)身中六箭,却越战越勇猛。(“矢”“益”“厉”各1分)
4. D(乙文中“军声复振”的“声”指军队的声势、士气,指赵立率残兵击败金兵后,军队的士气和声势重新振作;丙诗中“霜重鼓寒声不起”的“声”指战鼓的声音,指因寒霜浓重、战鼓受潮,敲击后声音低沉不响亮。故二者意思不同)
5. (1)军纪(或:自身的职责) (2)故土、国家(或:抗金大业) (3)君主(或:朝廷)(每空1分)

思维提升

本题考查对古诗文内容的理解与主旨提炼。作答时,明确题干的核​​心是“忠义品质的不同侧面”,首先梳理三篇诗文的主要内容与人物的核心行为,然后结合人物身份与行为指向,提炼出各自的忠诚对象即可。甲文周亚夫坚守军中法令,拒绝天子驱车驰行、以军礼见天子,其行为核心是恪守军中规矩与自身职责;乙文赵立在金兵入侵时浴血奋战、收复失地,与士卒同甘共苦,始终坚守抗金保国的使命,心系故土与国家;丙诗中将士们奔赴战场、不惧牺牲,以“提携玉龙为君死”直抒胸臆,彰显对君主与朝廷的赤诚。

参考译文

【乙】赵立是徐州张益村人。(他)因为果敢勇武被招募成为士兵。靖康初年,金人大举入侵,盗匪群起,赵立因屡立战功,被任为武卫都虞候。建炎三年,金兵攻打徐州,王复抵抗坚守,命令赵立督战。(赵立)身中六箭,却越战越勇猛。徐州刚刚破城时,赵立(和金兵)在巷子中作战,抢夺城门逃出,被金人攻击晕死过去,半夜下了小雨,(赵立)苏醒过来,于是杀了金兵守卫,暗中集结乡民为收复徐州城谋划。金人向北收兵,赵立带领残兵追杀,切断了金兵的退路,夺得数以千计的舟船金帛,军队的士气重新得以振奋。

(赵立)为人质直刚强,没有读过书,但是天性忠义。(他)善于骑射,不喜欢歌舞、美色、钱财、名利,与士兵均分官府发放的俸禄。每次战斗必定率先披上盔甲,身先士卒,如果发现有退却的人,就抓过来杀掉。(他)仇视金人,每次谈到金人都会咬牙切齿,所抓到的俘虏也都会分尸示众。忠义的名声让远近都钦佩他,金人不敢直呼他的名字。

6. 运用了举例子的说明方法,(1分)具体地说明了苏州园林绝不讲究对称的特点。(1分)
7. 示例:拙政园是如何运用数字技术提升游客游览体验的?(2分;未强调“数字技术/数字元素”等关键词只得1分)
8. (1)绝不讲究对称(或:讲究自然之趣)(1分)
(2)登录“苏周到”App,点击“苏州园林”,查看见山楼的720度高清晰度全景三维画面(1分) (3)16:30—18:30(1分)
游玩时长约3~4小时,此时间段入园既能欣赏见山楼白天的景色,又能参与“拙政问雅”夜游项目,尽享“自然之趣”与“数字之雅”(2分;选其他时间段入园,即使阐述理由也只得1分)

思维提升

本题考查对材料信息的筛选与概括。(1)根据材料一“苏州园林可绝不讲究对称,好像故意避免似的”,可以推断出拙政园的特点是不讲究对称,追求自然之趣。(2)根据材料二“市民游客只需登录‘苏周到’App,点击‘苏州园林’,就可以看到见山楼的720度高清晰度全景三维画面。市民游客足不出户,就可以‘登上’见山楼,获得身临其境的游览体验”,可以推断出见山楼的游览方式除了实地参观体验外,还可以线上参观。(3)根据材料二“近年来,拙政园在做好文物保护的前提下,运用数字光影等现代技术,推出了‘拙政问雅’夜游项目,让游客在光影下沉浸式游园”和材料三“旺季拙政园预约入园时间”,可以推断出建议入园时间是16:30—18:30,因为这个时间段既能欣赏白天景色,又能参与夜游项目,让游客更好地体验“园林之夜”的诗意与科技融合之美。

9. (1)采摘脱贫 (2)醒悟留种(每空1分)
10. 不能删掉。(1分)通过与金针菇、羊肚菌对比,突出松茸生长对自然环境的依赖性强;(1分)为后文银虎成尊重自然、主动留种的行为做铺垫。(1分)

思维提升

本题考查段落是否多余。作答时,首先明确观点为“不能删掉”;然后分析段落本身的内容,该段将可人工“驯化”、规模养殖的金针菇、羊肚菌与人类未能完全掌握繁衍秘密的松茸进行对比,突出松茸对自然环境的高度依赖性;最后梳理该段与上下文的关联,松茸的生长特性为后文银虎成发现松茸减少、醒悟过度索取的危害,进而主动为松茸留种、守护山林的行为做铺垫,让后文人物行为的转变更具合理性。

答题技法

段落是否多余?

首先表明观点,然后从内容和结构两方面分析,内容上看段落本身的表达效果、对表现主旨/刻画形象的作用,结构上看其与上下文的铺垫、照应等关联,若有手法需先点出手法再分析作用。

11. (1)运用比喻的修辞手法,(1分)将“树影在车灯下忽明忽暗”比作“一段难忘的时光在眼前轻轻摇晃”,形象地写出夜晚山林朦胧摇曳的景象,(1分)为银虎成出场营造氛围(或:暗示采访意义/营造神秘感)。(1分)
- (2)运用神态描写和动作描写,(1分)生动地刻画柳建国发现特大松茸时的谨

慎、激动与珍视，(1分)侧面烘托松茸的珍贵(或：揭示银虎成守护山林的意义)。(1分)

12. ①经验丰富、直觉敏锐：虽不识字，却能准确预判松茸的生长地点与时机。②善于反思、敬畏自然：从过度采摘导致松茸减少中醒悟，主动为山林松茸“留种”。③目光长远、富有责任感：不顾家人反对和承包期限限制，坚持“留种”，守护山林的可持续性。④心怀感恩、坚守初心：认为山林养育了自己，最终“封刀”守护山林，体现了对自然的深沉敬畏。(性格品质1分+结合情节1分，答出两点即可)
13. 这句话中的“秘密”指自然界的生态规律与生命循环的奥秘。(1分)银虎成通过多年观察与守护松茸，领悟到：只有尊重自然、节制索取，山林才能生生不息。(1分)这朵“松茸之王”，正是大山对银虎成“懂得节制、懂得敬畏自然”的深情报答。(1分)

期末精选 8

1. 示例：幽暗的石壁旁，山泉潺潺流淌，水声在寂静的秋夜中格外清晰；秋草的根部凝结着晶莹的露珠，缓缓滴落，浸润着泥土。(突出“暗壁”“流泉”“草露”“秋根”核心意象2分，语言生动1分)
2. “江山非故园”抒发了诗人对故园的深切思念，以及漂泊异乡的惆怅。(2分)这一情感与乙文中杜甫“会禄山乱，避走三川”，战乱中流离失所的经历相呼应，正是因为战乱导致他远离故土、四处奔波，才会生出“江山非故园”的感慨。(2分)

思维提升

本题考查对诗歌思想感情的理解及古诗文联读。作答时，首先结合诗歌内容分析诗人情感。颔联中，“风月自清夜”描绘了眼前夜晚的宁静美好，面对如此美景，诗人却沉重地意识到“这不是我的故乡”。二者形成强烈对比，正是诗人身处异乡、目睹此景却无法归家的复杂心境写照。然后根据此情感在乙文中找到对应经历。这一情感与杜甫在安史之乱后“避走三川”的经历相呼应。在暮年流寓、国运艰难的背景下，杜甫对故土的刻骨思念与归乡无望的深沉哀痛，化作了“江山非故园”的感慨。

3. CEG[先理解整句含义：杜甫放纵旷达，不约束自己，(言论)高远却不切实际，年轻时与李白齐名，当时号称“李杜”。然后依语义断句：“甫放旷不自检”语义完整，在C后断；“高而不切”是独立评价，在E后断；“少与李白齐名”表意独立，在G后断](每处1分)
4. (1) 以……为奇(或：认为……奇特/出众)
(2) 前往，到……去 (3) 躲避，回避
(4) ②(每小题1分)
5. (1) 这样以后知道常处忧愁祸患之中可以使人生存，常处安逸快乐之中可以使人死亡。(“然后”“生”各1分，句意1分)
(2) 如果治杜甫的罪，会断绝进言的人的道路。(“若”“绝”各1分，句意1分)
6. 示例：杜甫坚守气节，忠贞不渝，历经安史之乱，处漂泊而不污，守初心而不移。他忧国忧民，以忠为骨撑起家国情怀，真正的大丈夫。(结合乙文“上疏言事”“挺节无所污”“伤时桡弱，情不忘君”等核心事件2分，体现“大丈夫”的忠诚、正直、忧国忧民等特质2分，语言流畅1分)

诗歌赏析

【甲】全诗行文曲折、意蕴含蓄，耐人寻味。首联勾勒山村日暮闲景，牛羊归圈、柴门紧闭，诗人凝望此景，思绪翻涌；颔联写明月升起、晚风轻拂，山村虽美，却非故乡，不着痕迹地融入无奈愁绪与思乡之情；颈联聚焦幽处，石泉在暗壁流淌，秋露滴于草根，尽显诗人迟暮心境，沧桑落寞溢于言表；尾联中，灯花绽放未带来喜悦，诗人面对昏黄灯光与满头白发，满心皆是漂泊辛酸，饱含对命运、故乡、暮年的悲叹。整首诗景情交融，将复杂情感表达得极为深切。

参考译文

【乙】杜甫，字子美，年轻时家境贫寒，无法维持生计，施展抱负，曾在吴越、齐赵一带客居。李邕认为他的才华出众，主动前去见他。(杜甫)参加进士考试没有考中，困居在长安。

恰逢安禄山发动叛乱，天子(唐玄宗)逃入蜀地，杜甫被迫逃往三川躲避战乱。唐肃宗即位后，(杜甫)从鄜州穿着破旧的衣服(乔装打扮)想要前往皇帝的驻地，却被叛军俘获。至德二年，(杜甫)逃到凤翔，拜见唐肃宗，被任命为左拾遗。(他)与房琯是平民时期的朋友，房琯因为门客董廷兰(的牵连)，被罢免了宰

相之职。杜甫上奏章进言：“(房琯的)罪过轻微，不应该罢免大臣。”皇帝大怒，下诏让三司亲自审问(杜甫)。宰相张镐说：“如果治杜甫的罪，会断绝进言的人的道路。”皇帝才平息了怒气。

杜甫放纵旷达，不约束自己，(言论)高远却不切实际，年轻时与李白齐名，当时号称“李杜”。(他)曾经跟随李白和高适路过汴州，酒酣之际登上吹台，慷慨激昂地抒发怀古之情，旁人难以揣测他的心境。(杜甫)多次遭遇战乱，却坚守气节，没有受到玷污。(他)创作诗歌，感伤时局、怜悯弱小，心中始终牵挂君主，人们都怜惜他的忠诚。

7. 基础设施是前提，(1分)研发制造是核心，(1分)应用场景是动力。(1分)
8. ①应用场景丰富多元：已在农业植保、电力巡检、快递物流等领域实现无人机规模化应用。②顶层设计明确：出台专项三年行动方案，聚焦智慧物流体系建设，目标到2026年集聚企业超百家。③产业链条完善：正向研发、制造、运营、服务的全产业链生态发展。④基础设施加速建设：着力构建“数字天空”的“物理底座”，为空域资源开发提供支撑。(每点1分，答出三点即可)
9. D(根据材料一第2段“低空经济作为战略性新兴产业……发展空间广阔”可知，“市场需求严重不足”表述错误)
10. 示例：同学们，低空经济正悄然来到我们身边！它是以无人机等航空器在低空进行载人载货活动的新兴产业。在宿迁，无人机已广泛应用于各个领域，展现了巨大潜力。当然，其发展也面临着诸多挑战。作为新时代青年，让我们共同关注并思考如何让它更好地服务社会，让这片“新天空”带来无限可能！（4分）

思维提升

本题考查口语交际之拟写主题性发言稿。作答时，紧扣“低空经济，智能你我”主题，首先明确发言稿的介绍对象为同学们，然后依次说清低空经济的定义、宿迁低空经济的发展现状与面临的发展挑战，最后发出呼吁。确保语言简洁流畅，贴合受众身份，符合发言稿的表达要求。

11. (1) 实用价值 (2) 用于“二月二，龙抬

头”的“围仓”仪式 (3) 洗去油污，使衣物暄腾绵软，且不污染环境 (4) 体现了草木生命的延续(或：换一种形态存在)，其亲和、返璞归真的特性继续服务于人，历久弥新(每空1分)

12. 示例一：运用神态描写，(1分)“眼神洞明”表现了外公进行仪式时的专注，(1分)整个句子描绘出一幅充满敬畏与希望的乡村民俗画卷。(1分) 示例二：运用比喻的修辞手法，(1分)将普通的草木灰在特定光线下的色泽比作“银”的光泽，写出草木灰的珍贵，(1分)体现了“围仓”这一传统仪式在作者心中的庄严与美好。(1分)
13. 理解：在祖母看来，豆萁燃烧烹煮豆子，是秸秆完成它“送果实一程”的自然使命，是乡间常见的生活现象。(1分)这体现了祖母将悲壮之事看淡、化复杂为简单的生存智慧，以及朴实豁达的人生态度。(1分)作用：①内容上，为“草木灰”赋予了生命轮回与相互成就的内涵；②结构上，为后文阐述草木灰的各种“妙用”及其蕴含的“生命转化”哲学埋下了伏笔。(每点1分)
14. 象征的侧重不同：①白杨树象征坚强不屈、奋勇抗争的战斗精神；②草木灰象征默默无闻、牺牲自我的奉献智慧。(每点1分)情感不同：①对白杨树的情感是热烈、激昂的礼赞，带有强烈的时代战斗性；②对草木灰的情感是平和、温暖的咏叹与感恩，更侧重于对生命循环与生活哲理的体悟。(每点1分)

思维提升

本题考查物象的象征意义与情感表达的比较分析。解题需紧扣文本对白杨树和草木灰的具体描写，先分别提炼二者的象征内涵：《白杨礼赞》中白杨树象征坚强不屈、奋勇抗争的战斗精神，本文中草木灰象征默默无闻、牺牲自我的奉献智慧；然后比较分析作者赋予两个物象的不同情感倾向，结合文本内容明确对白杨树是热烈激昂、带有时代战斗性的礼赞，对草木灰是平和温暖、侧重生命哲理体悟的咏叹与感恩。据此作答即可。