

答案详解

第一单元

1 观 潮

- 一、1. bó✓ áng✓ hào✓ lóng✓
2. 大堤 人山人海 风平浪静 霎时 顿时 山崩地裂 3. ② ① ③
- 二、1. 再近些 越来越近 白线拉长变粗，横贯江面 白浪翻滚，形成水墙 浪潮逼近，浩荡飞奔 响声越来越大 风号浪吼 形态 声音 雄伟壮观 2. 示例：一堵高高的银白色水墙横跨整个江面，以排山倒海之势向长堤奔腾而来 3. A 【解析】选文画横线的句子和A项诗句都描写了潮来时涛声震耳欲聋的情景。 4. 只见东边水天相接的地方出现了一条白线 既而渐近……震撼激射，吞天沃日，势极雄豪 远 近 比喻夸张 5. (1) 示例：② 形成水墙 ③ 余波翻涌 (2) ③ (3) 潮来时 潮去后 ①②③

- 三、1. 回头 交叉 2. ③ ① ②

2 繁 星

- 一、1. fān✓ yíng✓ mèi✓ 2. 躺 静寂 密密麻麻 模糊 腰带 谈话 怀抱 3. (1) A (2) C (3) B (4) A 4. 示例：(1) 清清楚楚 隐隐约约 (2) 无声无息 自由自在
- 二、1. (1) D (2) D 【解析】“真实”是“梦幻”的反义词，所以不能替换。 2. (1) C B A (2) C 【解析】“摇摇欲坠”形容

就要掉下来的样子，符合语境。 3. 示例：像无数颗宝石镶嵌在天幕上 眨着小眼睛，好奇地打量着夜晚的城市 明亮 闪烁 调皮

- 三、密密麻麻 南京住处的菜园 星群密布 觉得光明无处不在 海上 像小孩子睡在母亲的怀里 天上在跑的巨人 喜爱

- 四、1. 地点 姿势 2. 繁星满天 无数萤火虫在飞舞 示例：星星发出柔和的光，像萤火虫一样在身边轻舞，带来了光明和温暖 3. 拟人 眨眼 小声说话 示例：花园里的花儿 它们在摇晃腰肢 它们在窃窃私语

方法指导

判断修辞手法并分析表达效果

拟人是把事物或抽象概念当作人来描写，使之“人格化”。其表达效果为：运用了拟人的修辞手法，赋予……人的动作或情态（或“把……当作人来写”），生动形象地写出了……，表达了……。

4. D 【解析】这两句话应是营造出了—种静谧、温馨、梦幻的氛围，而不是“热闹”。

- 五、1. 土星、水星、海王星、金星、天王星、木星和火星同时汇聚在夜空中 大吉 2. 示例：—串璀璨的珍珠

3* 现代诗二首

- 一、1. bà✓ wěi✓ suì✓ luó✓ cháo✓ 2. C

- 二、1. A **【解析】**A项,两个“一瞬”的意思都是“转眼之间,形容极短的时间”;B项,第一个“做梦”指睡眠时在意识中出现种种幻象,第二个“做梦”比喻不切实际地幻想;C项,第一个“偷渡”是运用拟人的修辞手法来形容时间悄悄流逝,第二个“偷渡”指偷偷通过封锁的水域或区域;D项,第一个“红颜”是运用拟人的修辞手法来形容夕阳下芦苇呈现出的美丽景色,第二个“红颜”指貌美的女子。
2. B **【解析】**B项应是生动形象地写出了白云占据了一大片天空的情景。

- 三、1. (1) ③ (2) 慢 疲惫 2. 示例:
(1) 花牛在草地上睡着了,夕阳不声不响地沉到了西山后面 (2) 在草地里玩耍 夕阳笑红了脸

- 四、《秋晚的江上》:归鸟 斜阳 芦苇 芦苇妆红 《花牛歌》:草地 剪秋罗 白云 太阳 青峰 眠 走 做梦

- 五、1. 青山 江水 绿树 2. 花牛 草地 剪秋罗

语文园地一

- 一、① 人声 ② 低声 ③ 喧天 ④ 震耳 ⑤ 鸦雀 ⑥ 悄 息 ⑦ 私语 ⑧ 云霄
1. ① ③ ⑧ 2. 示例:⑦ 他们俩坐在角落里小声地说着话。 3. 除夕夜,我的耳朵都快被巨大的爆竹声震聋了。
- 二、1. 很短 ③ ① ⑤ ② ④ 2. 示例:天色渐暗,江面一片寂静。忽然,一颗烟花呼啸着冲向夜空,砰的一声炸开。霎时,夜空被点亮,五彩光芒洒落,人群中顿时爆发出阵阵惊叹。一会儿工夫,各式各样的烟花接连升空,将夜晚装点

得如梦似幻。

- 三、荷尽已无擎雨盖 菊残犹有傲霜枝 一年好景君须记 最是橙黄橘绿时 1. 宋 苏轼 秋末冬初 荷 菊 橙 橘
2. 曾经盛开的荷花已经凋零殆尽,连那像雨伞一样撑起的荷叶也耷拉着脑袋。旁边的菊花虽也花瓣凋零,但它的花枝却依然挺立在寒霜之中。
- 四、1. 示例:参与环保行动,创建绿色校园。
2. (1) 植树 垃圾分类 低碳出行
(2) 示例:节约用水用电,不浪费粮食。

读中学写一



一、略

- 二、1. (1) ABC **【解析】**“推荐一个好地方”,这个地方可以是风景优美的旅游景点,可以是乐园,可以是美食街,但不能是虚构的地方。 (2) D (3) D **【解析】**D项只是对“我”而言可称优点,图书馆并不会离所有人的家都近,不适合以此向他人推荐。 2. 示例:山西晋祠博物院 晋祠是古代建筑艺术的集约载体 晋祠是三晋历史文脉的综合载体 晋祠一年四季风景如画 3. (1) 示例:清奇峭拔 画山绣水 怪石奇峰 瘦骨嶙峋 玲珑剔透 千奇百怪 (2) 比喻 碧绿 示例:像在江边饮水的大象 像腾空欲飞的天马 (3) 桂林山水那种清奇峭拔的神态是绝世少有的。 示例:春天的钱塘江,是一派日暖风轻的景色。漫步江边,碧绿的柳枝随风飘动,芦苇的新枝轻柔地摇曳。青蓝色的江水静静地流淌,折射出五彩斑斓的光辉。

三、习作范文见二维码

第二单元

4 一个豆荚里的五粒豆

一、1. wān√ jiāng√ dāng√ wěn√
yì√ 2. 舒适 探 黑暗 安静 曾经
虚弱 3. B 4. C 【解析】“洋溢”的意思
是(情绪、气氛等)充分流露,与“充满”
的意思最接近。 5. 当它开花时,这一
天像一个节日。

二、落到屋顶水笕里,被鸽子吃掉 直接飞
进太阳里去 落到水沟里,在脏水里涨
得大大的 飞得最远 该怎么样就怎么
样 开出紫色的豌豆花 1. B 【解析】
第二粒豌豆的愿望是“直接飞进太阳里
去”,这一愿望有着不切实际的幻想色彩,
表现出它的自负与盲目。 2. (1) 这粒
豌豆说,它胖得要爆裂开来了。(2) 整
个世界都是绿的 整个世界都变黄了
豆荚 豆荚是绿的 豆荚变黄了 3. 五
它给生病的小女孩带来了愉悦和生机,
让她拥有了战胜疾病的勇气和信心,从
而恢复了健康。

三、1. 开出紫色的豌豆花 愉快 快乐
2. 示例:小女孩轻柔地吻着豌豆叶,脸上
露出微笑 小女孩非常喜欢这朵豌豆花
3. 示例:为什么豌豆的生命力这么顽强?
本文的题目是“一个豆荚里的五粒豆”,
为什么花大量的笔墨写这个小女孩呢?

方法指导

提出问题的角度

1. 针对文章内容提问。可从字词、标题、句
段的意思等入手。
2. 针对文章写法提问。可从抒情方式、修
辞手法、写作顺序、开头结尾的写法、文章结

构等入手。

3. 从文中获得启示,结合生活经验提问。

4. D

四、示例:孩子们,你们要尽自己最大的努力
来帮助别人,从而实现自己的价值,这是
妈妈对你们的期望 【解析】在写豌豆妈
妈说的话时,要结合自己对课文内容的
理解,点出帮助他人、实现价值的主题。

5 夜间飞行的秘密

一、1. biān√ 敏锐√ yíng√ zhàng√
锐利√ 2. 研究 绳子 证明 配合
驾驶员 3. píng ④ bǐng ①
4. D A

二、1. D 2. B 【解析】开发活动—开展活
动。 3. D 【解析】A、B、C 三项都是
询问句,D 项是设问句。 4. D 【解
析】科学家是在屋子里进行这三次实验
的。 5. D 【解析】D 项是从课文中得
到启示,联系生活经验提问。

三、1. 示例:(1) 波浪 向前推进 (2) 落
叶 蝴蝶 翩翩起舞 2. B 不能 这
两个词说明了研究成果来之不易,体现
了科学家精益求精的精神,表现了说明
文语言的准确性和严谨性。删去的话则
没有这个效果。

四、超声波 耳朵 无线电波 荧光屏 嘴
巴 无线电波 超声波 耳朵

五、1. B A D C 2. 不是 而是
3. (1) 铃铛一个也没响 (2) 把蝙蝠的
耳朵塞上 (3) 把蝙蝠的嘴封住
(4) 铃铛响个不停 (5) 嘴和耳朵相互
配合 4. C B A 示例:为什么选文
没有具体写后两次实验? 5. 示例:电

子蛙眼—青蛙,防毒面具—野猪,振动陀螺仪—苍蝇。

六、五福临门

七、B 【解析】A项,台北101大楼的结构主要为钢筋混凝土框架,通过垂直的柱体和水平的梁板传递荷载,不属于薄壳结构;B项,悉尼歌剧院的屋顶由巨大的薄壳组成,这些壳片厚度较薄,但通过向四周均匀扩散外力,能够承受巨大的力,符合材料中薄壳结构的特点;C项,北京鸟巢的结构为钢制网状框架,通过网格状的钢梁传递荷载,不属于薄壳结构。

6 方帽子店

一、1. jiāo✓ tǒng✓ chū✓ dǒng✓

2. 脑袋 舒服 设法 各式各样 摆放玻璃

二、1. B 【解析】B项运用的是设问的修辞手法。 2. D 【解析】方帽子店的主人是抓起圆帽子,丢在地上,儿子拾起来戴在头上之后就逃走了,没有被强迫重新带上方帽子。

三、示例:我能演好吗?要是出错了该怎么办?

四、③ ② ①

五、1. 前后照应 2. 都是方方正正的,没有圆的 专卖从不改变的方的好帽子 各式各样,没有方的 专卖各式各样的舒服的好帽子 3. ① ③⑤ ②④ 4. 示例:可能还有棉花糖一样蓬松的毛线帽,还有帽檐长长的鸭舌帽,还有具有特殊功能的防晒帽。

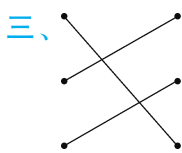
六、1. ② 2. ③ 3. ④ 4. ①

7* 田忌赛马

一、1. jiàng✓ jì✓ yíng✓ jiàn✓

2. ① ③ ②

二、1. D 2. A 【解析】“李代桃僵”的核心思想是通过主动牺牲局部利益来换取全局胜利。孙臆用下等马对战对方的上等马,输掉一局,从而换取后两局的胜利,使用的正是“李代桃僵”。



输 赢 赢 赢 遇到问题要先认真分析观察到的实际情况,再选择合适的对策,以达到预期的目的。

四、①② ③ ⑤ ④ 1. 示例:③ 推动情节发展,衬托孙臆计策的巧妙 2. ⑤

五、示例:孙臆 善于观察、善用谋略 他观察到贵族们赛马的规律,用调换出场顺序的方法帮助田忌赢得比赛,这份智谋令人敬佩。

语文园地二

一、综✓ 氧✓ 锈✓ 纲✓

二、1. 示例:《海底两万里》是一本怎样的书籍?这是一本充满浪漫想象的书籍。

2. 衣服的制作材料来自大海,香水的制作材料来自大海,床的制作材料也来自大海。 3. C 【解析】并不是提的问题越多越好,我们应该筛选出最值得思考的问题,加深对文章的理解。

三、人非生而知之者 不学不成 不问不知 不疑人之所疑 而疑人之所不疑 博学之 审问之 明辨之

读中学写二



习作范文

一、略

- 二、1. (1) A (2) D 【解析】树懒行动迟缓,与“上蹿下跳”矛盾。 2. 示例:任劳任怨 披星戴月地工作 温和 温和地辅导我学习 聪明机灵 总能想出很多鬼点子 富有智慧 总能帮助我解决生活中的难题 勤劳 把家里打扫得干干净净 十分温馨,带给我很多温暖
3. (1) 老黄牛 勤劳 帮妈妈搬牛奶 帮妈妈择菜、洗菜 (2) 眉头便立刻拧成一个小疙瘩 嘴角还扬着笑 快放下,让我来吧! 这活儿哪用得着你! 这点重量,对我来说就是小菜一碟! 大步流星地走过去 他伸出粗壮的胳膊,轻轻松松就把这箱牛奶扛到了肩上 他又噔噔噔地走进厨房,马不停蹄地帮妈妈择菜、洗菜 示例:妈妈见我心情低落,脸上露出了关切的神情,抽出一张纸巾递给我,温和地询问:“发生什么事了?” (3) 示例:爷爷像一只温和的老绵羊,总是笑眯眯的,话语很轻柔。夏日的傍晚,他常摇着蒲扇,慢悠悠地给我讲过去的故事,那声音仿佛带着岁月的温度,抚平我心中的波澜。

三、习作范文见二维码

第三单元

8 古诗三首

- 一、1. jiàng√ sè√ xùn√ sāo√
2. 庐 侧面 峰 缘故 认输 3. 虽然 但是 只要 就 4. 傍晚
- 二、1. D 【解析】A项,梅雪争春未肯降(服输);B项,可怜九月初三夜(可爱);

C项,题西林壁(书写,题写)。 2. C

【解析】C项,“露似真珠”“月似弓”两处运用的是比喻的修辞手法,而非夸张的修辞手法。 3. B 【解析】诗人带着联想仔细观察的是霜叶,“二月花”是联想到的。 4. B 【解析】从“露似真珠月似弓”可知,此时的月亮是弓形的弯月,而非圆月。 5. B 【解析】《暮江吟》的作者是唐朝诗人白居易。

三、从不同的角度观察 通过对比细致观察 庐山 雪、梅 当局者迷,旁观者清

四、1. 青绿色 喜爱和赞美 2. 示例:红日西沉,余晖铺洒在江面上,江水绚丽多彩,夕阳照射的地方呈现出红色,其他地方呈现出青绿色,两种颜色相映成趣,美不胜收 3. 傍晚 夜晚 弯月初升、露珠晶莹

五、1. 正面 侧面 远处 近处 高处 低处 2. 正面 侧面 示例:连绵不绝 高耸入云 3. 示例:因为身处庐山之中,所以认不清庐山真正的面目。 4. D

六、1. 雪输梅 梅香 2. 示例:梅在洁白上应是比雪差三分的,雪却输给梅所散发的一段清香,二者难分高下。 3. D

七、示例:1. (1) 孤舟蓑笠翁,独钓寒江雪。(2) 遥知不是雪,为有暗香来。 2. 出惊山鸟 明 来相照 江清 近人 床前明 光 小时不识

9 爬山虎的脚

- 一、1. jīng qū wō wěi 2. 操场 均匀 空隙 叶柄 牢固
- 二、1. C 【解析】A、B、D三项运用的都是比喻的修辞手法,C项运用的是拟人的

修辞手法。 2. 删去“全部”或“满”。

3. (1) 叶子颜色的变化 连续 (2) 一顺儿朝下 在风中轻轻摆动 动态 细致 (3) 示例:昙花 长出的花苞是向下的 花苞向上抬头,开出白色的花

三、1. 位置 形状 颜色 2. A 【解析】

B项,爬山虎的脚位置错误;C项,爬山虎的脚形状错误。 3. 直 弯曲 连续 4. 变成小圆片,巴住墙 使它紧贴在墙上 5. 不可以。因为“巴”写出了爬山虎的脚紧紧地贴在墙上的样子,让人感到爬山虎在努力依附在墙壁上,换成“挨”则没有这样的表达效果。

四、1. 简洁凝练 生动形象 运用了比喻等修辞手法。抓住事物的特征进行了细致的观察 2. 示例:我们应该种植爬山虎。爬山虎利弊兼具,我们应该合理利用,发挥其美化、营造凉爽空间、防止水土流失等长处,规避其抑制树木生长、加速老旧建筑墙体老化破坏等负面效应,实现人与自然的和谐共生。

10 蟋蟀的住宅

一、1. shuài√ zhái√ 优良√ 温和√ pǔ√ zào√ 搜索√ 2. 毫不 选择 住址 内部 清洁

二、1. (1) C 【解析】C项体现的是作者细致的观察。 (2) C 2. (1) ① A 这句话运用拟人的修辞手法,将蟋蟀发出声音写得生动有趣 ② 示例:我走进花园,看见蜜蜂在花丛里跳着欢快的舞蹈。 (2) 别的昆虫 不肯随遇而安 对自己的住宅要求很高 3. ① 后腿的锯 ② 踏地 ③ 搬土块 ④ 前足

细致

三、1. C 【解析】A项,出口应朝着阳光;B项,隧道应顺着地势弯弯曲曲;D项,不仅出口背着阳光,而且隧道走向与地势相反并向深处延展。 2. (1) 外部 (2) 朝阳 (3) 平坦 (4) 平台 (5) 简朴、清洁、干燥 3. 遮住一半 隐蔽 细致 4. 不能删去。因为“最多”的意思是不超过,说明隧道的深度不会超过九寸,如果删去则与实际情况不符。“最多”体现了说明文语言的准确性和严谨性。

方法指导

某个词语能否删去?为什么?

不能删去。“……”的意思是(或说明)……,如果删去则与原意不符(或没有这样的表达效果,或与事实不符,或说法太绝对)。“……”体现了说明文语言的准确性和严谨性。

四、示例:1. B 不仅通过六边形结构在节省材料的同时提供了最大的空间利用率和结构强度,还能高效适应协作与生存需求 2. 蜂巢是蜜蜂家族的智慧结晶。瞧!勤劳的小蜜蜂们用六边形的“小房间”构筑起一座金色的城堡,每一间都像精心设计的公寓,既节省材料又结实耐用。

语文园地三

一、1. ③ 2. ② 3. ①

二、1. D 2. 笼 洞 窟 巢

三、1. 示例:大约 2. 不好。“慢慢”体现了柑橘颜色的变化过程,改动后的句子只是简单陈述结果,没有这样的表达效果。

四、① 立了秋 ② 乱穿衣 ③ 夏雨少 ④ 雁门开 带霜来 ⑤ 一场秋雨 十

场秋雨 ⑥ 八月暖 九月温 小阳春

② ④ ③ ⑥

- 五、示例：1. 看书和使用电子产品的时间过长 ① 不躺在床上看书、玩手机；② 不用手揉眼睛；③ 不在光线太强或太暗的地方看书；④ 课间做眼保健操 2. (1) 因为小优经常使用电子产品，所以眼睛近视了，需要戴眼镜。(2) 关掉小屏幕，还你一个美好的大世界。

读中学写三



习作范文

一、略

二、1. (1) D (2) C (3) A✓ B✓

2. 示例：豆芽 9 7 9 30 豆芽生长的过程中外形、颜色、软硬的变化 豆芽顽强的生命力让我赞叹 【解析】可以选择事物的大小、形状、颜色等方面的变化来观察。日记中还可以写观察过程中的感悟和受到的启发等。 3. (1) ① 深粉色 嫩绿色 ② 长出芽 (2) 用眼睛看 用手摸

三、习作范文见二维码

第四单元

11 盘古开天地

- 一、1. huǎn✓ zhuó✓ qū✓ yè✓
2. 醒来 黑乎乎 翻身 重新 精疲力竭 四肢 3. 顶天立地 4. C 5. C
二、1. ① 混沌沉睡 ② 开天辟地 ③ 顶天立地 2. (1) ① 拿 劈 ② 示例：巨人手持巨斧奋力劈开混沌，“大鸡蛋”碎裂，天地初开。(2) 坚定、顽强 3. 示例：盘古醒来，拿起斧子对着眼前的黑暗劈过去，天地自此分离。盘古怕天地还会

合在一起，就立在天地之间，随着天地长高，让天地成形

方法指导

概括文章的主要内容

1. 起因+经过+结果。
2. 时间+地点+人物+事件的起因、经过、结果。
3. 主要人物+主要事件。

- 三、1. 示例：气息变风云 双眼变日月 血液变江河 汗毛变花草树木 汗水变雨露 2. 排比 示例：错落有致的山峰 广袤无垠的草原 牙齿 宝贵的玉石矿产 3. 创造了美丽的世界 女娲 示例：疫病横行 神农 亲尝百草，辨识药性，教民治病 找到救民之法，推动医药发展 4. 示例：我们看到的太阳和满月都是圆形的，它们的形状与眼球相似。
- 四、示例：华为和阿里云用“盘古”命名科技产品是源于盘古文化的强大影响力。它们借盘古象征的创新开拓精神彰显实力，传达开创新格局的愿景。

12 精卫填海

- 一、1. shào nì 2. 曰 衔 3. 删去“不”。
二、1. A 【解析】炎帝之少女(小女儿)。
2. B 【解析】正确的朗读划分应为：女娃/游于/东海，溺/而不返。 3. B 【解析】A、C、D三项中的词语和“精卫填海”都是主谓结构，B项中的两个词语是并列结构。 4. D 【解析】A、B、C三项中的“之”和例句中的“之”意思都是“的”；D项中的“之”是代词，指代瓮。
5. B
三、女娃游于东海，溺而不返，故为精卫 常

衔西山之木石，以堙于东海。不屈不挠、坚韧不拔。炎帝的小女儿女娃去东海游玩时不幸溺亡，化为精卫鸟，常常衔着西山的树枝和石子来填塞东海。

- 四、1. ① ③ ② 2. 示例：女娃溺水而亡后成了精卫鸟这一情节，让我体会到了神话故事神奇的想象。 3. 示例：你夺去了我的生命，我要把你填平，不让你再夺去其他人的生命。 无论你多么广阔无垠、深邃难测，我的决心都不会动摇。只要坚持不懈，总有一天我能将你填平。 4. B 5. 示例：南南 虽然精卫看起来不自量力，但是她彰显了一种百折不挠、坚韧不拔的精神。我们无论做什么事都要像精卫一样坚韧、执着，这样才有可能取得成功。

五、B D C A

13 普罗米修斯

- 一、1. cǎn√ dào√ suǒ√ chéng√
2. 执行 严厉 屈服 遭受 肝脏 敬佩
- 二、1. B 【解析】“违抗”的意思是违背和抗拒。“违心”的意思是不是出于本心，跟本意相反。“违背”的意思是违反，不遵守。“违反”的意思是不遵守，不符合（法则、规程等）。“违法”的意思是违犯法律或法令。 2. B 【解析】“风吹雨淋”与“天地间遍布冰雪”相互矛盾。
- 三、1. 惩罚 劝告、押送 解救 2. 凶狠残暴 勇敢善良、不屈不挠 有正义感，但胆小懦弱 有正义感、勇敢 3. 普罗米修斯 A C B
- 四、1. 摇头 坚定 坚定有力 正义、勇敢、

坚定 2. 示例：普罗米修斯用一片宽大的树叶把那颗火星小心翼翼地包起来，藏在怀里，迅速地朝着人间奔去。一路上，他忍受着火星散发的热量，心中只有一个念头，那就是尽快把火种送到人类手中。

- 五、1. 动弹 睡觉 被鹫鹰每天啄食肝脏 为人类造福 顽强不屈、意志坚定
2. 白天，他的肝脏被吃光了，可是一到晚上，肝脏又重新长了出来。 这样写是为了突出普罗米修斯承受的巨大痛苦，从侧面衬托出他为了人类的幸福英勇无畏、不怕牺牲的高贵品质。 3. 示例：在热浪中煎熬 忍受着严寒的折磨 冰雹从天而降 忍受着冰雹的击打
- 六、示例：为人类造福，这是我应该做的。我不怕宙斯的惩罚，我愿意为人类承受一切痛苦。 勇敢 无私 坚定 告别了黑暗 迎来了温暖和希望

14* 女娲补天

- 一、tā√ xiàn√ hùn√ bù√ jiǎn√
jiāng√ sòng√
- 二、1. D 2. C 【解析】“惊慌失措”的意思是由于惊慌，一下子不知怎么办才好，与语境不符。此处应使用“惊叹不已”等。 3. D 【解析】D项表达的是敢于攀登、俯视一切的雄心壮志和积极进取、自信豪迈的精神气概。
- 三、示例：忍受着双脚踩在熔岩上的钻心疼痛，在成千上万的石头中不停地翻找 不辞辛苦，走遍天南海北到处找寻。最后，她冒着被瘴气毒死的危险，只身来到了迷雾重重的山林，经过一番努力，终于

艰难地找到了纯青石

四、④ ③ ⑥ ② ① 事情发展 勇敢
顽强、智慧能干、甘于奉献

五、1. 人面蛇身 2. B 【解析】应是突出了女娲造人的功绩。

语文园地四

一、B 【解析】“语言简洁、短小精悍”更贴近寓言的特点，而神话往往通过复杂情节展现宏大主题。

二、1. ① 玫瑰 ② 蕾 ③ 牡丹
④ 棠 2. ②

三、① 各显 ② 广大 ③ 头 臂 ④ 卜
⑤ 云 雾 ⑥ 机 算 ⑤ ⑥ ③ ①

四、唐 李商隐 嫦娥奔月 嫦娥应悔偷灵药 碧海青天夜夜心

五、示例：又变成一只小松鼠抱着松果跳到寿星身边，再变成一只百灵鸟唱着歌为宴会助兴，还变出几只小兔子围着仙娥蹦蹦跳跳，把蟠桃宴弄得热热闹闹的。

快乐读书吧

一、1. D 【解析】“守株待兔”是寓言故事。
2. A 3. B C 【解析】A项，俄耳甫斯—古希腊—音乐天才；D项，辛格比—美洲—敢捉弄北风。

二、1. C 2. D 3. B 4. A

三、示例：嫦娥 《嫦娥奔月》 嫦娥是后羿的妻子，她偷吃了后羿从西王母处求得的不死仙药，飞向了月宫，从此独居清冷的广寒宫中，身边仅有玉兔和桂树相伴。嫦娥的故事充满了浪漫和悲情色彩，她的选择既带着对长生的向往，也留下了孤独的遗憾。相关传说也衍生出了

中秋赏月等民俗文化。

读中学写四



习作范文

一、略

二、1. (1) D (2) B (3) ②✓ ③✓
④✓ 2. 示例：

时间	未来		故事主线	请嫦娥帮人们探索太空
人物	主要人物	嫦娥	人物特点	善良、热心
	次要人物	我		有礼貌,有好奇心
起因	我在月球遇到了嫦娥			
经过	我向嫦娥介绍了我国先进的科学技术,请嫦娥帮人们探索太空			
结果	嫦娥决定帮助人们探索太空			

3. (1) 外貌 动作 语言 神态 威风凛凛 顽皮机敏 (2) 示例：周末，我正趴在书桌前写作业，窗户突然被敲响了。我疑惑地拉开窗帘，只见一个扎着双丫髻、身披红绫、持火尖枪、脚踩风火轮的小男孩悬在半空中。他冲我咧嘴一笑：“走，带你去逛逛东海！”我定睛一看，这不是我最崇拜的哪吒吗？

三、习作范文见二维码

第五单元

15 麻雀

一、1. xiù✓ zhěng✓ yǎ✓ shēng✓
2. 庞大 锋利 身躯 浑身 勇气 无可奈何 3. B 【解析】A、C、D三项中的“掩”和“掩护”中的“掩”意思都是“遮蔽，遮盖”，B项中的“掩”意思是“关，合”。

二、1. C 【解析】“摇撼”是比较剧烈的动作，用“慢慢地”修饰不恰当，可改为“猛

烈地摇撼”。 2. D 【解析】A、B、C 三项运用的都是神态和动作描写，D 项只运用了动作描写。

方法指导

常见的人物描写方法

- 外貌描写：① 描绘人物的衣着、长相；② 体现人物的性格特征；③ 揭示人物的身份、社会地位等。
- 神态描写：① 展现人物的心理变化；② 凸显人物个性，给读者以真实感，使人物形象更鲜明。
- 动作描写：① 交代人物的身份、地位；② 表现人物的性格特征；③ 推动情节发展；④ 反映人物心理活动。
- 语言描写：① 准确表达人物的思想感情；② 更好地揭示人物的内心世界；③ 使读者“如闻其声”“如见其人”。
- 心理描写：① 反映人物的性格；② 揭示人物的内心世界；③ 交代人物思想情感和行动的内在依据。

3. A

三、示例：1. 猎狗慢慢地走近小麻雀，嗅了嗅，像饿狼一样张开血盆般的大嘴，露出锋利的牙齿。 2. 小猫侧躺在地上，兴致勃勃地拨弄着毛线团，眼睛里充满了好奇。

四、掩护 吓退 老麻雀奋不顾身保护小麻雀 猎狗被老麻雀的勇气震撼而退缩 事情发展

五、1. D 2. 老麻雀 石头 快 急切 果断、勇敢、坚定、奋不顾身 3. A D B E 4. 示例：像快乐的小鸟一样 跳皮筋 踢毽子 在赛跑 清脆的欢笑声 响亮的加油声 毽子落地的哒哒声 就

像一首轻快的小诗，短暂却充满了美好与快乐

六、B

16 爬天都峰

一、dǒu√ 脚下 石级 chàn√ 铁链 奋力 pān√ 纪念

二、1. B 2. B 【解析】A、C、D 三项都表达了“峰顶高，爬不上”的意思，只有 B 项表达的意思与它们不一样。 3. B

三、1. 高 陡 2. 缺乏自信、畏惧 3. 示例：啊，跑道那么长，距离那么远！我能跑完吗？再看看旁边的对手，他们都是班里的跑步健将，我能赢吗？

四、天都峰 “我”、爸爸、老爷爷 爬山前 爬山中 爬上峰顶后 从对方身上汲取力量 峰顶 树立战胜困难的勇气和信心 善于从别人身上汲取力量

五、1. A C 2. A 3. (1) 攀 爬 比喻小猴子 “我”爬山时的动作 爬山 (2) 示例：昨天班级大扫除时，我负责擦玻璃。我取来两块抹布，把其中一块用水浸湿。然后，我踮着脚，仰着头，自上而下仔仔细细地用湿抹布擦玻璃。最后，我又拿干抹布擦了一遍，玻璃变得像水晶一样干净透亮。

六、1. 舒适的登山鞋 水与食物 2. (1) × 【解析】下山有上山原路和经半山寺由天都新道返回两条路。 (2) ✓

读中学写五



一、略

二、1. (1) B 【解析】并非必须按照时间顺序来写，还可以采用倒叙、插叙等记叙顺

序。(2) ① √ ② √ 2. 示例:

所选事件:竞选班长					
时间	竞选前后	地点	教室	人物	我、同学们、老师
起因	班会上要选出新班长,我参加了竞选				
经过	为了当班长,我想用巧克力换取同学们的投票,老师教育了我				
结果	最终我凭借出色的演讲当选班长,也明白了做人做事都要讲诚信,要凭自己的实力达成目标				

3. (1) C A D B (2) 示例:我把油倒入锅里,等油烧热了,便放入葱、姜翻炒,锅中顿时发出滋滋的声音。翻炒了一会儿后,我把鸡蛋液倒入锅里,鸡蛋顿时在锅里开了花,散发出喷香的味道。我将锅不停地转动,不一会儿一个黄澄澄的鸡蛋饼就做好了。我想,妈妈回来一定会表扬我的。

三、习作范文见二维码

第六单元

17 长 城

- 一、1. tún√ bīng√ bǎo√ 2. 崇山峻岭 方砖 平整 打仗 工程 智慧
- 二、(一) 示例:柳枝远看像姑娘的长发在微风中飘动。(二) 1. 长城是个什么样的工程 为什么称长城为世界历史上的一个伟大奇迹 2. (1) 过渡 承上启下 (2) 动作 身临其境 (3) 雄伟壮观 古代劳动人民的敬佩 3. (1) 数量之多 修筑长城耗费的人力、物力巨大 (2) 长城规模的宏大 一万余里 修筑过程的艰辛与成果的来之不易 (3) 古代劳动人民勤劳与智慧 长城是怎样修筑而成的

三、1. ⑤ ② ③ ④ ① 2. C 【解析】

C项,“长城在北京”不能成为长城被称作伟大奇迹的原因。 3. 一呼一应,互相联系或照应 示例:劳动人民的智慧是无穷的

四、1987年 示例:秦朝首次大规模修筑,明朝最后一次大规模修缮,总长超过2.1万千米,主要分布在河北、北京、天津、山西、陕西等15个省、自治区、直辖市,由城墙、垛子、敌楼、烽火台等组成,城墙设有瞭望口、礮石孔等军事设施。长城是中国古代的军事防御工事,也是世界文化遗产,体现了古代劳动人民的建筑智慧与工匠精神。

18 颐和园

- 一、1. diàn√ huáng√ gōng√ 2. 绕栽满 耸立 隐约 栏杆 石柱 狮子姿态
- 二、1. (1) 耸立 (2) 矗立 (3) 屹立 2. D 3. (1) 示例:画里是昆明湖的晴光。堤岸的柳丝轻摇,湖面浮着粉荷。一叶扁舟划过,舟上渔翁撒网,水波晃起碎金似的光。(2) ① 上 下 ② 佛香阁 排云殿 高大雄伟 金碧辉煌 ③ 示例:抬眼望去,一座朱红的亭子立在山巅,亭角的铜铃在风里轻轻摇晃,叮咚作响。亭下的石阶蜿蜒向下,两旁的枫树红得似火,落叶铺了一地红毯。

三、1. 游览 总一分一总

方法指导

写景顺序

1. 时间顺序:按照时间的变化介绍景物。关键词包括“春夏秋冬”“早中晚”“一会儿”等。

2. 空间顺序:“眼动脚不动”,按照景物在空间中的位置来介绍景物。标志词包括“东南西北”“上下左右”“远近”等。

3. 游览顺序:“眼随脚动”,将游览过程中见到的景物依次描绘下来。标志词包括“穿过”“来到”“沿着”等。

2. 万寿山脚下 万寿山上 昆明湖

3. 走完长廊,就来到了万寿山脚下。登上万寿山,站在佛香阁的前面向下望,颐和园的景色大半收在眼底。从万寿山下来,就是昆明湖。

四、1. 长 堤岸 湖心岛 葱绿 十七孔桥 桥洞多 石柱多 狮子多 2. 示例:蹲坐在石柱上眺望远方 前爪按着绣球玩耍 迈开大步向前跑 3. 总结全文 作者对颐和园的喜爱和赞美 4. ABCD

五、1. 地理位置 列入《世界遗产名录》时间 修建历史 文化保护情况 2. 示例:福建土楼 良渚古城遗址 大运河

19* 秦兵马俑

一、1. qín√ huáng√ nǐ√ sù√ 2. 不仅 而且 3. D C A

二、1. C 【解析】A、B、D 三项运用的都是列数字的说明方法,C 项运用的是作比较的说明方法。 2. D

三、1. (1) 列数字 示例:这款保温杯的容量是 500 毫升。(2) 不可以。“多”表示有余,比一定的数目大,说明三个俑坑内藏有的兵马俑数量为比 7000 件稍多,如果删去则与事实不符。“多”体现了说明文语言的准确性和严谨性。 2. 示例:有的兵马俑嘴角微扬,眉眼舒展,好像刚打了胜仗,正沉浸在胜利的喜悦中。

四、规模宏大 类型众多,个性鲜明 武士俑 骑兵俑 陶马 绝无仅有

五、1. A 2. B

语文园地六

一、A 【解析】B 项,即然—既然;C 项,严厉—严厉;D 项,感昌—感冒。

二、丝绸 拉萨 堰 哈尼

三、D

四、示例:长 15 米,宽 10 米,总面积 150 平方米,里面的藏书约有 10000 册。

五、①“举世闻名”改成“举世闻名”;②把“包括”改成“由”或把“组成”删去;③在“两千五百多年”后增添“前”;④在“重要”后增添“作用”。

六、唐 李白 孟浩然 孤帆远影碧空尽 唯见长江天际流

读中学写六



一、略

二、1. D 2. (1) 莫高窟的壁画是其艺术瑰宝的核心,色彩运用堪称一绝。(2) 颜料材质 色彩搭配技巧

三、习作范文见二维码

第七单元

20 牛和鹅

一、1. wán√ qī√ chuī√ wèi√ é√ 2. 无缘无故 故意 拳头 鞋子 拖胳膊 握住 3. D 【解析】应把“要是”改成“虽然”。 4. B

二、1. (1) 马上 悄悄 害怕、紧张 (2) 示例:有一次,我偷偷地在房间里玩游戏时,听到了妈妈的脚步声。我马上停下

来,悄悄爬回床上,小心翼翼地听外面的动静,生怕被妈妈发现。 2. (1) 动作“我们”不害怕牛 孩子们得寸进尺,对牛更加过分、肆无忌惮 (2) 示例:弟弟胆子真大,敢摸小猫的爪子,甚至敢抱着小猫睡觉。

三、不欺负牛 不怕鹅 金奎叔的言行改变了“我”对牛和鹅的看法

四、1. C B D A 2. 示例:我觉得虽然它把我们看得比它大,可我们平白地去欺负它干吗? 这句话运用反问,与前文“我们”任意欺负牛的行为相呼应,表现出“我”对牛的态度转变及“我”对欺负牛的行为的反思。

方法指导

用批注的方法阅读

1. 作批注的角度:① 写得好的地方。如对文章运用的某种修辞手法、某个生动的词语等进行批注。② 有疑问的地方。对自己有疑惑、不理解的地方进行批注。③ 有启发的地方。在某个引发自己思考的内容旁批注自己的感受。

2. 作批注的形式:圈画出相应的内容;在相应内容旁写批语;摘抄下来……

3. B 【解析】联系上文可知,金奎叔告诉“我”,鹅欺负我们时,可采取办法处理,即掐住它的脖子,把它摔到池塘里去,所以“我”不必怕鹅。 4. 示例:今天,金奎叔不仅帮我赶走了鹅,还让我明白了一个道理:看待周围的事物,从不同角度出发就会得到不同的结果。我真的非常感谢他。

五、1. 角 耳朵 脸 2. 无私奉献 积极进取

21 一只窝囊的大老虎

一、1. lòu zhuō zá āi 2. 表演 角色 排练 哄堂大笑 幕布 3. 虽然 但是 不仅 还

二、1. C 【解析】“接连不断”指一个接着一个,连续不间断,用在句中语境不符。

2. B 【解析】A、C、D 三项表达的意思都是“不会豁虎跳不能算老虎”,与 B 项不同。 3. B 【解析】A 项,应删去“以上”;C 项,应删去“没”;D 项,应把“就”改成“才”。

三、第一行:有些担心 充满自信 疑惑不解 第二行:想在台上露露脸 演砸锅了,台下哄堂大笑

四、1. 夸张 示例:我兴奋得快要跳起来了 2. 恐慌 动作 心理

五、1. “我”对正式演出期待了很久 2. C 【解析】“脸上一阵热”写出的是“我”的尴尬与狼狈。 3. 示例:(1) “我”这场戏没有演砸锅。虽然“我”的表演很笨拙,引得全场哄堂大笑,但这也说明“我”的表演给大家带来了欢乐,而且“我”能坚持完成表演,这也是一种成功。(2) “我”为什么一点儿也记不起来当时是怎么演完的呢? 4. 示例:一看见兄妹俩就啊呜啊呜直叫,然后站起来扑了过去。没想到距离太远没扑到,台下一阵哄堂大笑。兄妹俩还在逃,我顾不上疼,继续在后面追。这时,猎人对我开了两枪,我愣了好几秒才躺下装死,台下又是一阵哄堂大笑。

六、1. ③ 2. ④ 3. ② 4. ①

22* 陀 螺

- 一、1. xiāo√ dīng√ dīng√ shuài√
chè√ kuì√ 2. A 【解析】语段中，前半句“式样繁多”与后半句“玩法多变”均描述了陀螺的特点，且后者在前者的基础上更进一层，为递进关系。
- 二、①得 ②应 ③天 ④地 ⑤不动 ⑥勃勃 ⑦名义 ⑧旗鼓 ⑨⑥ ⑩①
- 三、1. D 【解析】A、B、C 三项运用的都是拟人的修辞手法，D 项运用的是比喻的修辞手法。 2. 示例：雄鹰 “雄鹰”，你看似渺小，却能够勇敢地搏击长空，自由翱翔，令人赞叹。
- 四、1. 示例：绽放的花朵一样 在心头肆意地盛开 2. (1) 海水不可斗量 (2) 示例：期待 高兴 沮丧
- 五、1. 挑促织 2. 捕鸣蝉 3. 放纸鸢 4. 学垂纶

23 王戎不取道边李

- 一、1. róng zhū jìng wéi 2. (1) 戎 戎 (2) 储 诸 (3) 竟 竞
- 二、1. (1) B (2) D (3) B 2. C D C 3. 喜欢吃 少子 不喜欢吃 苦 4. 示例：果子多得压弯了树枝 争着跑过去摘 站在原地不动 你为什么不去一起摘李子呢 这棵李树长在路边，还结满了果实，这一定是苦李子 树在道边而多子，此必苦李。 不可以摘。因为道边李树大多是有人栽种的，不问自取，和偷窃没有什么区别。 5. C
- 三、示例：我们要有志向、有梦想，爱学习、爱劳动，懂感恩、懂友善，敢创新、敢奋斗，

德智体美劳全面发展，弘扬时代新风，争当时代新人。

语文园地七

- 一、1. 椒 藕 韭 芹 蒜 2. ①√ ②√ ③√ ⑥√ ⑧√
- 二、示例：1. 她皱着眉头，四处张望，脚步匆匆，嘴里不停地念叨着心心念念的蒜。 2. 她三步并作两步小跑过去，蹲下身扒拉起摊位上的蒜，嘴角仿佛要咧到耳根。
- 三、B D E F
- 四、①机不可失 ②寸有所长 ③差之毫厘 ④一言既出 ⑤智者见智 ⑥言无不尽 ③ ⑤ ② ④ ① ⑥
- 五、示例：小恩，你别太自责啦，打碎碗只是个小意外，谁都有不小心的时候，你也不是故意的。咱们把打碎的碗清理干净，以后小心点就好了。

读中学写七



- 一、略
- 二、1. C 【解析】写自己的经历，重点在于如实叙述，强调真实性，而不是大胆想象。 2. 示例：第一次坐海盗船 坐海盗船的过程 我不再害怕坐海盗船 站在海盗船下 海盗船摆起来 海盗船停摆 3. 示例：惴惴不安 希望考试能再晚一点儿到来 有只兔子在乱蹿，怦怦地跳个不停 闭上眼睛，深吸了一口气
- 三、习作范文见二维码

第八单元

24 我将无我，不负人民

- 一、1. 艰√ 坚√ fèng√ yì√ 2. 建设 主席 责任 注视 勤劳

二、C

三、当选中国国家主席时的心情 我将无我
不负人民 愿无私奉献,和全国人民团结
奋斗,共同建设国家 热情邀请菲科访华

四、1. 舍弃个人私利,把全部身心投入国家
建设 始终把人民放在心上,全心全意
为人民服务,不辜负人民的期盼、信任
无私奉献、心怀人民 2. B 3. C

五、示例:我印象最深的是“绿水青山就是金
山银山”,这句话告诉我们美好的生态环
境就是最宝贵的财富,我们要爱护环境。

25 为中华之崛起而读书

一、1. xī√ rǔ√ xiào√ 2. 严肃 默默
燃烧 非凡 崛起 撑腰 沉重

二、① 难以 ② 一振 ③ 所思 ④ 非凡
⑤ 顾盼 ⑥ 疑惑 ② ①

三、1. 但这是在被外国人占据的地盘里,谁
也不敢怎么样。 2. ① 运用反问句
3. 示例:他不但不认真听讲,反而经常扰
乱课堂秩序。

四、1. 新学年开始 课堂 立志“振兴中华”
十二岁那年 伯父、周恩来 耳闻“中华
不振” 被外国人占据的地方 中国女
人、中国巡警、围观的中国人、周恩来和
同学 二 三 一 倒叙

方法指导

记叙顺序

1. 顺叙:按照事情发展的先后顺序进行叙
述,叙事有头有尾,条理清晰,使读者印象
深刻。

2. 插叙:在记叙中心事件的过程中插入对
与之相关的另一件事的叙述,对主要情节起
到补充、衬托作用,突出人物性格特征和文
章主旨,使情节更为完整,也使文章结构富
有变化,避免平铺直叙。

3. 倒叙:一般出现在文章的开头段落,开篇
点题,先将事件的结果或某个重要的片段放
在文章的开头讲述,设置悬念,吸引读者,引
出下文的某个事件或人物,再按照事件原来
的发展顺序进行叙述。

2. 示例:少年时代的周恩来之所以立志
“为中华之崛起而读书”,是因为他在十
二岁那年耳闻目睹中国人受外国人欺
凌却无处说理,深深体会到何为“中华
不振”。

五、1. 为家父 为明理 为光耀门楣 为中
华之崛起 中华 周恩来的远大抱负和
爱国情怀 2. 神态 语言 惊讶和欣喜
3. 周恩来目睹了“中华不振”,意识到了
国家的落后和人民的苦难。他把个人读
书的志向和民族的振兴联系起来,认定
只有学习更多知识,才能找到拯救中国
的道路。

六、示例:1. 隐姓埋名三十载,铸就海疆重器
2. 爱国奉献、勇攀高峰、敢于担当

26* 延安,我把你追寻

一、1. 延√ 昔√ 茅√ kàng√ suǒ√
2. 虽然 但是

二、① 茁壮 ② 春笋 ③ 琳琅 ④ 顶天
③ ①

三、1. B 【解析】明快的春光—明媚的春
光。 2. D B C A 3. AD 4. B

四、枣园 南泥湾 宝塔山的脊梁 温暖
光明 延安精神

五、1. (1) 春光 雨露和太阳 急切、渴望
(2) 示例:知识 亟待戏水的鱼儿 畅游
浩瀚的书海 2. 反问 语气 对延安
精神

六、示例：遵义，转折之城，我们在这里探寻中国革命伟大的历史转折。

27 古诗三首

一、秦 sài/ 将 词 夜光杯 杰 鬼雄 cuī/

二、1. B 【解析】但使龙城飞将在(只要)。

2. D 3. C 【解析】A项表达的是与友人的依依不舍，B项是通过描写江南春景借古讽今，C项和《出塞》都表达了征战杀敌、建功立业的主题，D项表达了征人的思乡之情。 4. B

三、视死如归 龙城飞将 项羽乌江自刎 忧虑 悲愤

四、1. 项羽乌江自刎 人杰、鬼雄 赞美和肯定之情 批判和惋惜 2. D 【解析】“包羞忍耻是男儿”是杜牧对项羽的评价，认为项羽应忍受羞耻与屈辱，选择卷土重来。 3. 示例：我支持李清照对项羽的看法。项羽兵败之后，看着昔日并肩作战的战友牺牲，他不肯一个人苟且偷生，也不想成为没有尊严的俘虏，因此选择自刎。他把情义和尊严看得比生命还重要，称得上英雄豪杰。

五、1. 黄河 示例：黄河远上白云间 一片孤城万仞山 2. 示例：劝君更尽一杯酒 西出阳关无故人 羌笛何须怨杨柳 春风不度玉门关

语文园地八

一、1. ④ 2. ② 3. ① 4. ③

二、① 铁 私 ② 刚 阿 ③ 勇 畏 ④ 死 归 ⑤ 高远 ⑥ 报国 C

三、1. B 【解析】反问句比陈述句语气更强烈，能更有效地引起对方注意并使其接受劝说。 2. 示例：难道我真的获得了一等奖？

四、1. 唐 高适 董大 2. 莫愁前路无知己 天下谁人不识君 3. B

读中学写八



一、略

二、1. (1) ABCD (2) D B C A E F 2. ① 210037 ② 江苏省南京市鼓楼区中央北路××号 ③ 刘霄然(收) ④ 江苏省南京市建邺区黄山路××号 刘小宇 ⑤ 210019

三、习作范文见二维码