

答案详解

第一单元

1 古诗词三首

一、1. bó√ zhǔ√ juǎn√ sàn√ 2. 暮色
建德 空旷 蝉 稻田

二、1. C 【解析】明月别枝惊鹊(横斜的树枝)。

2. C 【解析】“七八个星天外，两三点雨山前”的意思是天空中星星时隐时现，山前落下稀疏的雨点。句中的“七八个”和“两三点”分别是用来形容星星和雨点的，所以不能和“星”“雨”分开。正确的朗读节奏划分应为“七八个星/天外，两三点雨/山前”。

3. A 【解析】《宿建德江》写诗人羁旅他乡、触景生情，诗中有一种淡淡的愁绪，“愁”字虽体现孤寂惆怅，但意境是清冷、宁静的，可以使用轻柔舒缓的配乐。 4. B 【解析】语段主题的关键词有“自然”“审美之趣”和“偶然遇到的场景”。A项，重点不在于展现自然之美本身，而是抒发作者的羁旅之思和对家乡的无限思念，与语段主题关键词“自然”不符；B项，描写的是自然界中下雨时的景色，既是苏轼“偶然遇到的场景”，也展现了他的“审美之趣”，与语段主题相符；C项，重点不在于展现自然之美本身，而在于借蛙声表达人们对丰收的喜悦，与语段主题不符；D项，“儿童散学归来早，忙趁东风放纸鸢”描写的是儿童放纸鸢的场景，没有体现

“自然”与“审美之趣”，与语段主题不符。

三、江清月近人 路转溪桥忽见 卷地风来忽吹散 云 雨 雨 西湖盛夏时节暴雨骤来骤去的奇丽景色的赞美

四、(一) 1. 第一行：白雨 第二行：跳珠 卷地如天 第三行：黑云翻墨图 白雨跳珠图 狂风卷地图 示例：白雨跳珠 雨点像跳动的珍珠一样，噼里啪啦地砸进船里，水花四溅，场面热闹又有趣

方法指导

描绘诗词中的画面

1. 找出景物：找出诗句描写的所有景物。
2. 找出修饰语：找出这些景物的修饰语，以形容词、动词为主。
3. 进行描述：加上修饰语，将这些景物重新描述。
4. 描绘画面：展开联想和想象，用生动的语言将这些景物连缀成画面。

2. 快 急 忽 3. 黑云翻墨未遮山 白雨跳珠乱入船 卷地风来忽吹散 望湖楼下水如天

(二) 1. (1) 夏季 (2) 夜晚 (3) 明月、别枝、惊鹊、星、雨、茅店、社林、溪桥 (4) 蝉鸣、蛙声 (5) 稻花香 2. C 【解析】“七八个星天外，两三点雨山前”中“星”是寥落的疏星，“雨”是轻微的阵雨，描写的是疏星微雨的景象，是夏夜特有的闲适景致，并未

隐喻词人退隐生活中内心的不宁静,体现的是词人对乡村生活的喜爱之情。 3. 不相同。《宿建德江》表达的是作者客居他乡、仕途失意、思念家乡的愁绪;而《西江月·夜行黄沙道中》表达的是作者对丰收之年的喜悦和对农村生活的热爱。

- 五、1. 示例:婵娟 素娥 2. (1) D (2) C (3) B (4) A 【解析】第(1)句,“深林人不知,明月来相照”的意思是密林之中何人知晓我在这里?只有一轮明月静静与我相伴。此句诗表现了诗人的闲适生活以及情趣,对应的情感是悠闲自在。第(2)句,“可怜九月初三夜,露似真珠月似弓”的意思是九月初三这个夜晚多么可爱啊,岸边草茎树叶上的露珠像稀少的珍珠一样,而升起的一弯新月像一张精巧的弯弓。此句诗表达了作者对自然美景的喜爱。第(3)句,“我寄愁心与明月,随君直到夜郎西”的意思是“我”把“我”忧愁的心思寄托给明月,希望能随着风一直陪着你到夜郎以西。此句诗表达了作者对朋友的思念。第(4)句,“人生代代无穷已,江月年年望相似”的意思是人生一代代,无穷无尽;江上的月亮一年年,总是相像。此句诗体现了诗人对时空永恒的感慨。

2 草 原

- 一、1. yū/ 马蹄 衣裳 洒脱 礼貌 měng/ 绿毯 稍 sè/ 勾勒 2. 一碧 飘舞 互助 一碧千里 襟飘带舞

- 二、1. B 【解析】“群马疾驰”和“疾风劲草”中

“疾”的意思都是急速、猛烈;“疾恶如仇”中“疾”的意思是痛恨;“积劳成疾”中“疾”的意思是疾病;“痛心疾首”中“疾”的意思是痛苦。 2. C 【解析】A、B、D 三项运用的都是拟人的修辞手法,C 项运用的是比喻的修辞手法。 3. D 【解析】这句话不是想象,是实写,表现出草原人民的纯朴热情。

4. C

方法指导

句子排序

1. 确定首句:背景引入、问题提出、总起性语句(“曾经”“如今”开篇的句子)。
2. 锁定逻辑:时间顺序(过去→现在→未来)、并列顺序(“同时、此外”衔接同类措施或内容)、因果顺序(先述问题,再提对策,后讲规划)。
3. 找出关联:看代词(“他们”“此”等代词需匹配前文指代对象)、找话题(同一主题的句子)。
4. 通读验证:完成排序后通读语段,核查合理性。

- 三、1. 盛装迎客 示例:马上的人们穿着各色的衣裳,衣襟和裙带随风飘舞 2. 示例:欢迎你们,亲爱的朋友!请品尝这甘甜的美酒吧!浓浓的酒香里是我们深深的祝福,愿蒙汉友谊万年长!这份情谊深厚,举杯切切莫相忘!感谢你们的盛情款待,让我们也来回敬一杯,愿我们的友谊如同这草原一般广袤无垠!

- 四、喜迎远客 主客联欢 见闻 美丽风光 民族情谊

- 五、1. 上 下 示例:草原风光 【解析】结合

选段内容,抓住关键词“那里的天”“在天底下”可知,选段按从上到下的顺序描写了美丽的草原风光。 2. 草原 羊群 使景物描写更加形象、生动,富有画面感 3. B ABD 4. [示例]骏马心想:“这片草原给了我尽情奔跑的快乐,我能在此无忧无虑地生活,真好啊!”大牛心想:“每天能在这绿油油的草原上吃草、晒太阳,真惬意啊!”

六、示例:绿色的大地上洒满了金色的阳光,蒙古包都被夕阳染成了暖黄色。拉着访客们的手,不忍放开 一次次地握手,一遍遍地道别 留步吧,亲爱的蒙古同胞们!感谢你们的盛情款待,也欢迎你们到我们的家乡来! 再见了,远方的客人!期待你们再次来到草原,我们一起纵情欢乐,蒙汉友谊万年长!

七、1. B 【解析】伊犁草原上的油菜花、薰衣草、郁金香有各自特定的开放时间,并非“随时随地去”都可以。 2. 示例:相约魅力草原,共赏精彩那达慕。

3 丁香结

一、1. 伏案 缀 紫色 遮掩 窥 惹 恍然 文思 2. 幽雅✓ 优雅✓

二、1. C 【解析】A项,妩媚(wǔ);B项,参差(cēn);D项,笨拙(zhuō)。 2. C 【解析】“香气直透毫端”和“挥毫泼墨”中的“毫”的意思都是长而尖细的毛;“一厘一毫”中的“毫”为计量单位;“毫不犹豫”和“毫无倦意”中的“毫”是副词,用在否定词前,加强否定

语气,表示一点儿也没有或一点儿也不。

3. D 【解析】D项没有运用修辞手法。

4. D 【解析】课文中作者认为生活中的问题与困难是正常的,我们要接受生活中的坎坷,积极乐观地面对生活。“人有悲欢离合,月有阴晴圆缺,此事古难全”意为人生本就有悲欢离合,月儿也常有阴晴圆缺,(想要人团圆时月亮正好也圆满)这样的好事自古就难以两全。这句词延伸开来的意思是既然如此,又何必为暂时的离别而感到忧伤呢,与作者积极乐观的人生态度相符。 5. C

【解析】课文中,丁香结象征生活中的烦恼与幽怨,但结尾作者认为,问题和困扰是生活的常态,我们应该积极面对,展现了作者对生活积极、乐观的态度。

三、1. 比喻 拟人 小巧、色泽明亮、活泼、灵动

【解析】结合文字发挥想象,感知丁香花的样子。“星星般的小花”运用了比喻的修辞手法,写出了丁香花小巧、色泽明亮的特点;“窥”运用了拟人的修辞手法,写出了丁香花活泼、灵动的特点。 2. B 【解析】根据香气判断是花非雪,可以联想到诗人王安石写的《梅花》中的“遥知不是雪,为有暗香来”。

3. 示例:皎洁的月光下,白色的、紫色的丁香花竞相绽放 丁香花淡淡的幽雅的甜香

四、斗室外 白色 紫色 衣襟上的盘花扣 星星 人生中的问题也是解不完的

五、1. 白色的丁香花 紫色和莹白自然交融 模糊 【解析】“花墙边两株紫色的”是指紫色的丁香花,“窗前的莹白”则是指白色的丁

香花。“渗”是渗透的意思,两种颜色的丁香花渗透交织在一起,生动描写出紫色与白色的丁香花交融的情景。由“线条模糊了”可感受到在细雨迷蒙中丁香形态模糊的特点。

2. D 【解析】片段第①段中展现的是细雨中的丁香,特点是美丽高洁,代表了愁怨哀思,“色彩绚丽”并非雨中丁香的特点。

3. 丁香花的花苞圆圆的,鼓鼓的,就像衣襟上的盘花扣 丁香花自古以来就有愁怨难解的意思 4. 示例:一次,我和妈妈争吵时,愤怒地对妈妈说:“我再也不爱您了!”之后,一种愧疚感一直藏在我心里,直到妈妈生日那天,我用积攒的零花钱给妈妈买了蛋糕,并亲口对她说:“妈妈,我永远爱您!”这种愧疚感才有所缓解。

六、1. D 【解析】梅花在寒冬中独自绽放,象征着坚韧不拔、不屈不挠的精神;兰花清幽淡雅,代表着高洁、典雅的气质;竹子中空有节,象征着正直、谦逊、坚韧;菊花在秋季开放,不与百花争艳,寓意着高洁、隐逸。这四种植物所代表的精神品质与中国古代文人所追求的高尚品格相契合,因此被合称为植物“四君子”。 2. D 【解析】送花要结合“花语”,即花所代表的意义。康乃馨的花语是“母爱、尊敬与感恩”,因此送给妈妈最合适。 3. 示例:蒲公英 它自由自在,随遇而安,代表了悠闲和快乐

语文园地一

一、黑云翻墨未遮山 白雨跳珠乱入船 野旷

天低树 江清月近人 稻花香里说丰年

二、1. A 【解析】阅读文章时,不仅要读懂文章,把握主要内容,体会作者的情感,还应从所读的内容想开去,这样不仅可以深化对文章内容的理解,而且可以活跃思想,激发创造力。 2. D

三、1. 柔 刚 美 喜爱及赞美 排比 ABC 【解析】排比句的表达效果有:① 增强语言的节奏感和表现力,使观点更有说服力;② 表达强烈的感情,可用于抒情、渲染气氛;③ 用于列举或描述事物的特征,使内容更加丰富、全面。 2. 示例:春天的脚步 蜂蜜的醇香 勤劳的甜美

四、1. qū fù yǎn XUANYUAN LU 2. C 【解析】欧阳卓伦(Ōuyáng Zhuólún)。

五、1. 唐 杜甫 春天 黄师塔、江水、微风、桃花 2. (1) 倚靠、靠着。 (2) 究竟喜爱。 3. C 【解析】“无主”只是说明桃花没有专人照料,并非暗示生长环境荒凉,反而突出了桃花肆意绽放的自在与鲜活。

读中学写一



一、略 二、1. (1) 想象 (2) 看到的景物 发生的事情 2. 略 3. 示例:蜘蛛历险记 “我”因为观察蜘蛛太入神,变成了小蜘蛛。 “我”肚子饿,想吃东西,开始织网。 “我”经历的三次险情。 “我”开始重新织网。 4. 示例:那根须痛苦地扭动着,发出微弱的呻吟:“好痛啊,我被禁锢在这个空间,无法伸展了。”

此时,我感到周围的泥土很坚硬,又湿又冷。我赶紧凑过去,轻声安慰:“别担心,我来帮你。”我用柔软的身体轻轻缠绕着根须,慢慢地为它疏松周围的泥土,让更多的空气能够进入。随着我的努力,泥土逐渐变得温暖而疏松,根须的疼痛似乎也减轻了。它微微颤抖着,感激地说:“谢谢你,这让我舒服多了。”我继续在泥土中忙碌着,为玫瑰花的根须创造更好的生长环境。

三、习作范文见二维码

第二单元

4 七律·长征

一、1. páng√ bó√ yí√ 2. 蒙 崖 渡 铁索

二、1. B 【解析】更喜岷山千里雪(更加)。

2. C 【解析】金沙/水拍/云崖暖。 3. B

【解析】诗歌颔联“五岭逶迤腾细浪,乌蒙磅礴走泥丸”两句诗意为绵延不断的五岭,在红军看来只不过是微波细浪在起伏,而气势雄伟的乌蒙山,在红军眼里也不过是一颗泥丸。两句诗的前半句分别为“五岭逶迤”“乌蒙磅礴”,都是写自然条件的险恶,后半句分别为“腾细浪”“走泥丸”,则是写红军战士对自然环境的主观感受。 4. C 【解析】电视连续剧《长征》属于根据史实改编的文艺作品,不适合作为研究材料。

三、从右往左:过五岭 越乌蒙 渡金沙

四、万水千山只等闲 大渡桥横铁索寒 1. 红

军不怕远征难 万水千山只等闲 点面结合 革命英雄主义和革命乐观主义

方法指导

分析点面结合的作用

1. 点明手法:点面结合。
2. 区分点和面:(面)整体场面、整体氛围、众多人、大范围景物,(点)单独某个人、某个细节、特写镜头。
3. 分析作用:突出人物……形象、景物……特点,表达作者……情感。

2. 当年鏖战急 弹洞前村壁 3. C 【解

析】“逶迤”形容五岭绵延不绝,“磅礴”形容乌蒙山高大雄伟,这两个词写出了长征路上的艰难。“细浪”指的是虽然五岭绵延不绝,但是在红军眼里不过像翻腾着的细小波浪;“泥丸”指的是虽然乌蒙山高大雄伟,但是在红军眼里也不过像在脚下滚过的泥丸。这两个词突出的是红军大无畏的革命乐观主义精神。 4. 诗 豪迈、乐观

五、示例:朝气蓬勃、意气风发 创新的精神

5 狼牙山五壮士

一、1. běng√ sōu√ tuó√ 2. 奋战 日寇 沉着 砸 山涧 棋盘 悬崖 豪迈

二、1. C 【解析】居高临下(面对)。 2. D

【解析】“居高临下”的意思是处在高处,俯视下面,形容处于有利的地位或傲视他人。用在句中不符合语境。 3. A 【解析】点面结合既要反映整个场面的全貌情况,又要反映主要人、事、物的个别情况。B、C、D 三项

都使用了点面结合的写法,而 A 项只是对群体人员的概括性描写,没有对个体的详细描写,只有“面”,没有“点”。 4. A 【解析】

“粉身碎骨寻常事,但愿牺牲保国家”表达了为了保卫国家,即使粉身碎骨也在所不惜的决心,与狼牙山五壮士英勇牺牲、保家卫国的事迹高度吻合。 5. C 【解析】第①句,成分残缺,缺少宾语中心语,可在“英勇悲壮”后加“的画面”。第④句,语意重复,删去“大约”或“多”。②③两句没有语病。

三、1. (1) C 【解析】这句话运用比喻的修辞手法,把石头比作雹子。雹子是冰雹的通称,小的如黄豆,大的如鸡蛋,它的特点是数量多而密。这种写法能形象生动地表现出石头的多而密。(2) 示例:我带着妈妈的叮嘱,带着朋友的祝愿,满怀信心地踏上征程。 2. 动作 神态 欣慰、自豪 勇于献身、大无畏

四、② 痛击敌人 ③ 引上绝路 ④ 顶峰歼敌
②③④ ①⑤

五、1. ①②⑦⑧ ③④⑤⑥ 既突出了每位壮士的英勇,又顾及全局,体现了五壮士的英勇无畏 2. 第一行:沉着地指挥战斗 打一枪就大吼一声 扔手榴弹总要把胳膊抡一个圈 第二行:葛振林 第三行:沉着冷静 经验丰富 严肃专注 A B 3. 示例:我认为不可以删去。因为句⑧是对敌人“面”的描写,写出了许多敌人被五壮士歼灭的景象,从侧面展现了五壮士的英勇善战。

六、示例:军民团结一心,准备抗击敌人 手指

前方,指挥大家向敌人发起进攻 孩子,勇敢地杀敌去吧,我们等着你们胜利的消息!

6 开国大典

一、1. qíng✓ niǔ✓ zhān✓ 2. 汇集 政府 庄严 肃立 飘拂 阅兵式 坦克 爆发

二、1. A 【解析】“排山倒海”形容力量强,声势大。用在句中不符合语境,可以改为“井然有序”。 2. D 【解析】A、B、C 三项中,“只听见……只听见……”“是那么……是那么……”“一齐……一齐……”都是通过重复相似的句式结构,起到强调的作用,突出所描述的内容(如场景特点、人物形象等)。D 项,“要么……要么……”表示的是选择关系,是在两种可能性(被困难吓倒、想办法战胜困难)之间进行选择,和其他三项通过重复来强调的表达效果不同。 3. C 【解析】“光明充满了整个北京城”不仅是说灯笼和火把将北京城照得灯火通明,更象征着中华人民共和国的成立使全中国摆脱了黑暗,获得了光明。 4. D 【解析】材料主要介绍了红色文化的弘扬,句④紧承首句中的“开展红色旅游的规模和热度全面攀升”;句①中“各地”,句②中“部分地区”,句③中“某些革命纪念馆”遵循由大到小的顺序,介绍了让红色文物资源“活”起来的具体措施。据此,可排序为④①②③。

三、1. 反复 为中华人民共和国的成立而欢欣鼓舞

方法指导

反复修辞手法的作用

1. 强调核心意思与情感。
2. 增强语言节奏与韵律。

答题模板:运用反复的修辞手法,反复写……,起强调作用,突出了……,强烈抒发了作者……的情感,使语言富有节奏感。

2. 示例:这庄严的宣告,这雄伟的声音,传到城市,传到农村,到处锣鼓喧天,人们奔走相告中华人民共和国成立的喜讯,欢庆中国人民从此站起来了。

四、① 群众进场 ② 下午三点整 ③ 举行阅兵式 ④ 阅兵式完毕

五、1. D 【解析】选段写的是阅兵式上各兵种行进的热烈场面及群众的相关反应。

2. 第一行:C A D B 第二行:④ ② ① ③ 第三行:方阵风貌 点 面 既让人感受到整个阅兵仪式的庄严隆重,又凸显了各个队伍的特色,也表达了作者对人民军队的赞美和为人民军队感到自豪的情感

3. 热烈庄重 激动、喜悦、自豪

六、1. B 【解析】对联需上下联对仗工整、意境相符,通常为仄起平收。A项,“乾坤定”与下联“护太平”不对仗;C项,“隐形战机”与“镇海巡天”不对仗;D项,“银鹰”与“镇海”不对仗。B项,“匿影藏形惊寰宇”与“镇海巡天护太平”对仗工整,意境相符。 2. 示例:歼-35划破长空,那是祖国科技腾飞的象征。我为祖国军事力量的强大而自豪,愿祖国更加繁荣昌盛!

7 我的战友邱少云

一、1. ào√ hé√ quán√ 2. 隐蔽 潜伏
搜索 窜 蔓延 缩 熄灭

二、1. B 【解析】“激烈”着重于紧张、剧烈,常用来形容动作、言论、战斗等,“激烈的战斗”是常见搭配,所以第一空填“激烈”。“猛烈”强调力量大、来势猛,多用来形容炮火、风等,“炮火猛烈地轰击”符合表达习惯,第二空填“猛烈”。“壮烈”侧重于勇敢而有气节,多形容人的行为、牺牲等,“壮烈的姿态”能体现出战士们的英勇无畏,第三空填“壮烈”。 2. D 【解析】“扣人心弦”形容诗文、表演等有感染力,使人心情激动。用在句中不符合语境,应该用“激动人心”。

3. A 【解析】课文《我的战友邱少云》的作者李元兴是邱少云同志的战友,他作为亲历者参与了邱少云牺牲的战斗,并非“听说”事迹后写作。作者基于亲身经历创作,体现了事件的真实性与情感的真挚性。

三、第一行:身上着火 壮烈牺牲 第二行:太阳渐渐爬上山头 黄昏时

四、1. 比喻 千斤巨石 巨石般坚强的意志

2. A 3. 悲痛 示例:当陪伴了我8年的小狗去世时,我极度悲痛,心里像刀绞一般。

五、示例:烈火灼身,岿然不动;纪律如山,生死从容。邱少云,你用血肉之躯铸就信仰的丰碑,在敌阵前的静默中爆发出震撼山河的坚韧。当烈焰吞噬身躯,你选择以沉默守护战友,以生命践行使命。你是钢铁意志的化

身,是军魂不朽的象征。

语文园地二

一、略

二、C **【解析】**“人群中爆发出雷鸣般的掌声”

描绘了整个会场人群在朗诵结束后的反应,这是“面”的描写,展现了整体氛围;“小波更是站了起来,眼中闪烁着激动的光芒”则聚焦小波这一个体,是“点”的描写。

三、1. ① 2. ④ 3. ② 4. ③ **【解析】**第

1句,“推门见山,莽苍翠微”和“开窗望水,波光潋滟”是两个表示并列关系的分句。第2句,“夏日的暴雨已是倾盆如注了”中“已是”和“狂风又助长了它的威势”中的“又助长”之间形成递进关系。第3句,两个分句之间的“可是啊”表转折。第4句,“清早”“中午”“黄昏时分”形成时间的先后承接。

四、位卑未敢忘忧国 不可以尺寸与人 视死忽如归 无求生以害仁 有杀身以成仁

五、示例一:我想对小波提建议。小波,你的演讲内容真的很精彩!但如果能在讲述过程中融入更多表情,同时增加一些自然、有力的手势来辅助表达,相信你的演讲会更加生动、吸引人。加油,期待你下次的演讲更加完美! 示例二:我想对小恩提建议。小恩,勇敢站上讲台就很棒了!下次演讲时,试着抬头看向观众,用眼神与大家交流,这样会让你更加自信。语速上可以稍微放慢,清晰表达每一个字,同时尽量声音洪亮,让每个人都能清晰地听到你的演讲。相信通

过练习,你的演讲会越来越流畅,声音也会更加响亮有力!

读中学写二



习作范文

一、略

二、1. (1) B **【解析】**“多彩的活动”要写的是

“活动”,属于记事的文章。(2) C **【解析】**我们不能将活动过程中的所有事都写下来,这样会使文章没有重点。 2. (1) D

(2) A (3) C 3. [示例]跳绳比赛 第一行:同学们踊跃报名,训练。 场面热烈,比赛激烈。 感受到运动的乐趣。 第二行:大家比赛的场面。 自己和另一位同学比赛时的情景。 4. 示例:离弦的箭一样向终点冲去,观众的喊声震耳欲聋,全场一片沸腾。 目光坚定,快速摆动着双臂,脚下生风似的向前冲。 呐喊助威:“加油!”

三、习作范文见二维码

第三单元

8 竹节人

一、木雕 橡皮 钩针 蹲 津津有味

二、1. C **【解析】**A项,叉腿(chǎ),卡住(qiǎ); B项,俨然(yǎn); D项,悻悻然(xìng),咚锵(qiāng)。 2. B **【解析】**“忘乎所以”指由于过度兴奋或骄傲自满而忘记了言行应该把握的分寸,含贬义。句中同学们“认真训练,决心为班级争光”是积极向上的语境,用“忘乎所以”形容认真训练的状态,感情色彩

与语境冲突,使用有误。 3. A 4. B

【解析】根据句子顺序,应该是先童年,再青春,最后老年,构成“人的一生”。 5. A

【解析】B项,课文《竹节人》是一篇回忆童年生活的记叙文,通过叙述制作、玩竹节人的经历,表达对童年乐趣的怀念;C项,“没头没脑地对打着,不知疲倦,也永不会倒下”描写的是竹节人游戏时的状态,突出的是游戏的有趣和孩子们的投入,而非“写竹节人如壮士一样坚强”;D项,同学们下课玩竹节人,上课也玩竹节人,体现的是竹节人游戏对孩子们的吸引力,反映的是童年对玩具的喜爱,而非“老师上课对纪律要求不严格”。

三、神态 动作 看得入了迷 伸长脖子 示例:只见他用大拇指和食指捏住九连环不断翻动,身体前倾,两眼瞪圆,呼吸放缓,全神贯注地盯着每一处细节。他沉浸在解九连环的游戏中,忘记了周围的喧嚣。

四、玩竹节人 老师没收竹节人 乐趣 亲近与理解

五、1. ① ② ④ ⑥ 2. 第一列:齐天小圣 西游记 第二列:废弃的钩针 虎头双钩 第三列:[示例]大旋风 水浒传 硬纸板 双板斧 歌曲《中国功夫》 3. 简单 喜爱自豪 4. 聪明、爱动手、爱动脑

六、1. A 草茎互相交结 各持草柄两端向后拉扯 2. 示例一:我更喜欢古代的玩具。古代玩具材料简单却很有创意,一根树枝能当宝剑,草绳可以翻出星星月亮。玩的时候不

仅能动手动脑,还能认识大自然。 示例二:我更喜欢现代的玩具。现代玩具科技感十足,3D拼图能搭出宇宙飞船,编程机器人能听我指挥,我还能在游戏里和同学合作闯关,培养合作精神。

方法指导

联系生活谈看法

1. 直接表明观点:我的观点是……
2. 结合生活实际:因为……(联系生活中的事例进行说明)
3. 总结观点:所以……(再次强调自己的观点,使答案更加完整)

9 宇宙生命之谜

一、探索 谜语 干燥 效应 土壤 表明起源

二、1. A 【解析】“沧海一粟”形容非常渺小。“微不足道”指非常渺小,不值一提,与“沧海一粟”意思相近。“可有可无”指有没有都可以,形容人或事物不重要。“非同寻常”形容人或事物很突出,不同于一般。“多如牛毛”形容极多。 2. D 【解析】A项,“至少”是最少的意思,句中指最少有几个条件,不排除更多条件出现,删除后句意改变;B项,“可能”表示猜测,说明对后面的结论是否准确不太确定,删掉后就失去了不确定性,句意改变;C项,“唯一”指只有一个、独一无二,删掉后就失去了唯一性,影响句意;D项,“因此”表示因果关系,删掉后不影响句意。 3. D 【解析】A项,课文中人们认

为生命存在的必要条件是适合生物生存的温度、必要的水分、适当成分的大气、足够的光和热；B项，本文主要介绍了科学家对“地球之外的太空中是否有生命存在”这个问题的研究和探索；C项，对与解决问题有关的内容要仔细读，而不是浏览。 4. D 【解析】题干中所给的关键信息为“地球、火星、相似点”，所以在选择文本时，要包含这三项关键信息。 5. A 【解析】语段描写了温度低时和天气转暖时火星上二氧化碳的不同形态。

- 三、1. 列数字 作比较 示例：我们学校新建的操场面积大约 1000 平方米，抵得上 20 间教室的面积 2. B ① 火星是一个非常干燥的星球 ② 火星的大气层非常稀薄 ③ 火星表面温度很低 ④ 火星的磁场非常弱

- 四、① 地球之外的太空中是否有生命存在 ② 火星 ③ 火星上生命难以存在 ④ 得出结论

- 五、1. ② (1) 温度太高 (2) 温度太低 2. B 【解析】第①段中提到“适合生物生存的温度，一般应在 $-50\sim 150\text{ }^{\circ}\text{C}$ 之间”，“一般”表明是通常情况，而非“必须”，所以 B 项与选段意思不符。 3. B 【解析】A 项，介绍太阳系历史，与行星探索相关；B 项，主要介绍人造太阳的原理及应用，与太阳系行星无关；C 项，以太阳系行星为内容，符合探索需求。 4. 不能删去。“至少”说明是生命存在的最低条件，起限制作用，去掉“至少”与原文意思不符。“至少”一词体现了说明文

语言的准确性和严谨性。

- 六、① D ② A

10* 故宫博物院

- 一、1. chī√ luán√ liú√ fāng√ jiǒng√ xiè√ 2. 矗立 掩映

- 二、1. A 【解析】“气氛”指一定环境中给人某种强烈感觉的精神表现或景象，常与“热烈”“沉闷”“紧张”等词搭配；“肃静”侧重环境安静、严肃，多形容场所（如“会场肃静”），与“气氛”搭配不恰当。 2. D 【解析】A 项，“井然有序”侧重排列次序整齐，“有条不紊”侧重做事有条理，二者适用对象不同，不能替换；B 项，“惟妙惟肖”强调描写或模仿得非常逼真，“栩栩如生”强调艺术形象像活的一样，二者侧重点不同，不能替换；C 项，“能工巧匠”指工艺技术高明的人，“巧夺天工”形容技艺极其精巧，前者指人，后者指技艺，不能替换；D 项，“迥然不同”与“截然不同”都表示差异大、完全不一样，可以替换。

3. B 【解析】此句是对故宫建筑群的整体评价和特点概括，仅说明了建筑群的规模、精美程度及风格，未涉及布局，属于宏观的评价性语句，不适合作为布局简介的材料。

4. C 【解析】全段的结构是总一分，句④总写“苏州园林讲究假山池沼的配合”，句⑥写假山，句③②⑤①写池沼的特点。

- 三、1. 列数字 规模宏大 2. (1) 宏伟 布局和谐统一 (2) 示例：层层森林 弯弯溪水道道瀑布 相映成趣而又浑然天成

- 四、① 太和殿 ② 中和殿 ③ 乾清宫 ④ 交

泰殿 ⑤ 坤宁宫 保和 乾清

- 五、1. B **【解析】**根据材料可知,历史博物馆夏季 18:00 停止入场,小优妈妈 18:10 到博物馆,会被告知不能入内。 2. 示例:同学,参观博物馆时是不能大声喧哗的,这样会影响到其他参观者。我们在参观过程中要保持安静,做一个文明的参观者。

语文园地三

- 一、B **【解析】**带着目的阅读,要先看与目的相关的内容,而非仅凭兴趣阅读。
- 二、C **【解析】**C 项主要讲的是垦荒精神,对制订游览椒江大陈岛的计划帮助不大。
- 三、示例:1. 看电视的好处很多 2. ② 一是我藏书多、读书多,能为班级贡献更多好书;二是我组织能力强,有能力组织同学们进行读书交流会;三是我做事细致、有条理,能将书籍管理好。
- 四、1. 宋 朱熹 2. (1) √ (2) × **【解析】**这两句诗的意思是往日舟大水浅,众人使劲推船,也是白费力气,而此时春水猛涨,巨舰却自由自在地漂行在水流中。 3. 示例:我受到的启发是创作要积累知识和经验,当达到一定条件时,就能轻松解决问题,取得成功。

读中学写三



习作范文

- 一、略
- 二、1. B **【解析】**本次习作只需要从话题中选一个写即可。 2. ABC **【解析】**习作主题

是关于运动的,而 D 项与电视节目有关,与主题无关,排除。 3. 示例:旅行 旅行就像一本鲜活的书,每走一步都能翻出新的篇章,让我的生活变得多姿多彩,更加美好。 去年暑假去云南大理旅行。 旅行能让我见识不同的风土人情,拓宽视野。 旅行的意义不在于走了多远,而在于沿途的风景和内心的收获。它让我明白了世界的广阔,也让我更加热爱生活。 4. 示例:每当翻开书页,那淡淡的墨香如同魔法般将我带入一个奇妙的世界 小王子 这本书以简单的故事和深刻的哲理,让我懂得了爱与责任、孤独与友谊的真谛

三、习作范文见二维码

第四单元

11 桥

- 一、1. níng√ dāng√ jiū√ cuān√ mò√ diàn√ 2. 黎明 咆哮 呻吟 惊慌 跌跌撞撞 拥戴 沙哑 依次 废话
- 二、1. D **【解析】**D 项“万夫不当之勇”和“势不可当”中的“当”意思都是抵挡。A 项,“当之无愧”中的“当”意思是担当、承受,指担得起某种荣誉;B 项,“首当其冲”中的“当”意思是面对、对着,指最先受到攻击或遭遇灾难;C 项,“门当户对”中的“当”意思是相当、相配,指双方家庭地位、条件相等。 2. B **【解析】**这句话仅体现语言描写,未涉及心理活动。 3. C **【解析】**短句节奏快,能渲染

气氛、加快叙事节奏、增强情感表达。C项，“使文章更加生动形象”通常是修辞手法的作用。4. B 【解析】课文中想要赞扬的是老支书的精神，而非“桥”本身。

方法指导

理解标题的含义

1. 通读全文，把握文章内容；仔细阅读文章，了解文章的主要事件、人物、情感或主题。
2. 分析标题的字面意义：先理解标题的表面意思，看看它直接表达了什么。
3. 结合文章内容，挖掘标题深层含义：①可能象征某种情感或主题。②可能暗示文章的线索或核心内容。③可能运用比喻、拟人等修辞手法，需要结合文章理解其引申义。
4. 联系文章主旨：标题往往与文章的中心思想密切相关，思考标题如何体现文章的主题。

5. C 【解析】③④两句是对卢沟桥 11 个石拱各拱相连的介绍，而这正是桥坚固、极少出事的原因，所以语句应放在句④⑤之间。

三、1. 环境 大 2. 一座山 威严、冷静、临危不乱 乱哄哄

四、老汉（党支部书记） 小伙子（老汉的儿子）
山洪逼近 疏导过桥 桥塌人逝

五、1. 老汉揪出小伙子 老汉和小伙子互推，让对方先走 老太太祭奠丈夫和儿子 2. C 【解析】环境描写推动故事情节的发展，暗示着人物的命运，并不是“决定”。 3. 动作 神态 铁面无私 动作 爱子心切 4. 示例：儿子，对不起！你我都是党员，我们应该为别人着想。 5. 在结尾处形成强烈的情

感冲击，达到震撼人心的艺术效果，让读者在震撼中体悟英雄的崇高境界。

六、示例：他，是一名共产党员，在洪流面前，他屹立如山，甘心做群众的靠山。紧急情况下，他声如洪钟，是人民坚实的依靠。他将生的希望留给别人，把死的危险留给自己。他的身躯，就是一座不朽的桥梁！

12 穷 人

一、1. nà√ guǎ√ quán√ kuí√ lí√

2. 呼啸 汹涌澎湃 心惊肉跳 湿淋淋
抱怨 糟糕 倒霉 3. 自作自受

二、1. A 【解析】“泰然自若”是“忐忑不安”的反义词，其余三项都是它的近义词。 2. A 【解析】例句和 A 句中的省略号都表示说话断断续续。 3. B 【解析】“哦”在这里应表示疑问、惊讶，引起对时间的关注，而不是“漫不经心”。 4. C 【解析】文中花大量笔墨描写桑娜与丈夫的对话，是为了体现桑娜和渔夫都有宁愿自己受苦，也要帮助别人的善良仁慈的心，都有关心别人胜过关心自己的美好品质，并非“有点多余”。 5. B 【解析】小说大多是虚构的，却又有生活的影子，并非“与现实生活无关”。

三、1. 环境 温暖 舒适 勤劳持家 2. C

【解析】A 项，句子并没有体现桑娜的倔强；B 项，“不知道为什么这样做”与“但是觉得非这样做不可”看似矛盾，实际上反映了桑娜同情穷人、关心穷人的善良品质。

四、桑娜 女 妻子 敏感 抱回孤儿 夫妻

交谈 勤劳、善良 渔夫 男 丈夫 心直口快 夫妻交谈 思考决定 勤劳、富有同情心

方法指导

分析人物形象

1. 抓住文章中直接出现的人物形象关键词。
2. 梳理文中与该人物有关的典型事件。
3. 分析人物描写方法。
4. 分析环境或周围人物。

五、1. 担心 矛盾 坚定 2. 家里的生活已经很艰难,再抱养邻居的两个孩子,害怕被丈夫责怪 3. 神态、语言和动作 情况很糟糕、事情很难办 不可以 “熬”的意思是忍受,说明渔夫为了抚养邻居的两个孩子,准备过更艰苦的日子,准备付出更多的辛劳,用“度”则达不到这样的效果 4. B

六、示例:他们睡得多香啊!我们要把他们好好养大,日子总能过下去的。 望向丈夫,露出微笑 嗯,我们一起努力,给他们一个温暖的家。

七、C B D

13* 金色的鱼钩

一、1. C 【解析】抽噎(yē)。 2. C 【解析】“他喜出望外地跑回来,取出一根缝衣针,烧红了,弯成个钓鱼钩。”句中“跑回来”“取出”“烧红”“弯成”等词语均为表示人物行为的动词,这些内容是对人物具体动作的刻画,属于动作描写。 3. B 【解析】此处老班长的话语并非因体力不支而断断续续,而

是出于对粮食的珍惜和对战友的关心,说话时带有情感上的停顿,体现其舍己为人的品质。

二、①喜出望外 ②硬咽鱼骨 ③命令喝汤 ④奄奄一息

三、1. 示例:今天,我们相约在这里,重温红色革命的历程,用坚定的信念肩负革命先烈的伟大责任。 2. B 【解析】“詹天佑修筑铁路”主要体现的是詹天佑的爱国工程师形象,他主持修筑铁路的事迹不属于革命时期的斗争事迹,不符合“重温革命岁月”这个特定主题的要求。

语文园地四

一、B 【解析】小说会借环境描写来突显人物形象,并非“没有作用”。

二、1. 三国演义 三顾茅庐 2. B 【解析】画线句未提及诸葛亮的居所,仅为自然环境描写,无法体现“诸葛亮居住环境的恶劣”。

3. BD AE

三、客舍青青柳色新 劝君更尽一杯酒 1. 唐王维 诗佛 2. 春日雨后的早晨 送友人 元二出使安西 3. 更 对友人依依不舍

四、示例:同学们,我提议在教室里设立一个“图书角”。“图书角”可以让大家互相分享读过的好书,这样不仅能拓宽我们的知识面,还能促进我们之间的交流,在班里营造一种良好的阅读氛围,我们也可以在学习之余通过阅读来放松心情。希望大家能支持我的提议。

读中学写四



习作范文

一、略

二、1. (1) B (2) BC (3) ① √ ② ×

③ × **【解析】**第②题,小说刻画人物的方法包括语言描写、动作描写、心理描写、外貌描写、神态描写、细节描写等,而非只有环境描写和动作描写两种。第③题,小说的故事虽为虚构,但来源于生活,是对生活的提炼与升华,并非“与生活毫无关系”。 2. D

【解析】小说需要有人物、情节,D项仅描写九寨沟的风景,无具体人物与情节,无法构成小说的核心内容。 3. 示例:盛夏,滚滚热浪席卷着大地。看瓜老人、石柱和伙伴们。天热口干,石柱和伙伴们商量着去西瓜地偷瓜。石柱和伙伴们摸到西瓜地,挑选了一个西瓜正要摘。看瓜老人抓住石柱和伙伴们,并叫他们拔除杂草。拔完草后,看瓜老人切开一个大西瓜请石柱和伙伴们吃。 4. (1) 环境 阴沉压抑 低落与烦躁 (2) 示例:冬天的夜晚,寒风像一把锋利的刀子,割得人脸颊疼。枯枝在狂风中发出凄厉的呜咽,仿佛在诉说着孤寂。

三、习作范文见二维码

快乐读书吧

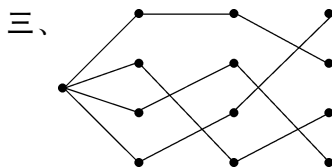
一、1. 阿廖沙 高尔基 在人间 我的大学

2. 管桦 中 雨来 芦花 示例:铁头 三钻儿

二、1. C 2. D 3. C 4. B **【解析】**关注优

美生动的语言并非阅读小说的重点,可以适当积累,但不需要反复诵读、记忆。 5. B

【解析】《童年》虽揭露了人性的丑陋和社会的黑暗,但同时也塑造了外祖母这一慈祥善良、充满智慧的正面形象,展现了人性中的温暖与希望。



三、

四、顽皮 示例:把鬼子带进地雷阵 机智 示例:被警备队抓住,与敌人顽强拼搏

五、示例:阿廖沙与“好事儿”成为朋友 阿廖沙看到“小茨冈”被十字架砸死

六、1. B 2. (1) 跟着母亲流浪、乞讨 (2) 不再乞讨,学织花边 (3) 学会织花边,小有名气 (4) 嫁给外祖父 3. A **【解析】**结合“大概花了两年多的时间,我终于学会了织花边,而且很快在城里小有名气”可知外祖母心灵手巧。结合“我一心想着快点儿学好……每次织不出理想的花边样子,我就急得直掉眼泪”可知,外祖母生性要强。结合“他母亲对我审视一番,知道我是讨饭婆的女儿,料想我一定吃得起苦,会是一个好妻子”及上文外祖母从小乞讨、学织花边的经历可知,外祖母吃苦耐劳。短文没有体现外祖母的胆小敏感。 4. 外祖母 示例:我怎么这么没用,这么点儿手艺都学不会!母亲靠每天在外面乞讨来养活我,她太辛苦了,我什么时候才能帮家里挣到钱啊? 5. C

【解析】画线的句子描写的是春夏之际的美

景,可以衬托人物快乐的心情。但母女俩乞讨的生活是非常凄凉的,因此文中描写的美好的景物也起到了反衬的作用。

第五单元

14 灯 光

一、1. jiān√ xū√ chōng√ cuǐ√ 2. 豫紧张 聚精会神 焦 插图 微弱 暴露

二、1. C 【解析】“自言自语”指自己跟自己说话;独自低声说话。句中“谁的意见都听不进去”描述的是不听取他人意见的态度,与“自言自语”的行为特征无直接关联,二者在语境中缺乏逻辑联系,词语使用不恰当。

2. C 【解析】这句话是动作描写。 3. C

【解析】标题“灯光”的含义并非仅指对天安门广场上的灯光带来光明和温暖的赞美。在文中,“灯光”象征着革命先烈的牺牲精神和对未来的美好向往,是连接过去与现在、现实与理想的纽带,其深层含义是对先烈精神的缅怀和对理想生活的追求。

三、① 千千万万战士的革命理想 ② 郝副营长的壮举

四、1. 痛惜 幸福与安乐生活 理想 2. 郝副营长划着了火柴,点燃了那本书发出的火光 郝副营长正是因为对书上插图中灯光的向往,才点燃火光舍身为部队引路;也正是因为千千万万个像郝副营长这样的革命战士流血牺牲,才换来了和平年代天安门前璀璨的灯光。 3. 为后续部队指引前进的

方向。 4. ABCD

五、示例:1. 照亮漆黑道路 安慰孤寂心灵

2. 火光 电灯 战斗的胜利 下一代的幸福

15 盼

一、斗篷 遮盖 衣柜 嘴唇 蹦 预报 瓦蓝

二、1. D 【解析】A项,窸窣(sū);B项,蒜薹(tái);C项,焖饭(mèn)。 2. C 【解析】

“窸窣窸窣”是拟声词,形容细小微弱的摩擦声,用在句中不符合语境。 3. B 【解析】

课文通过孩子的视角展开叙述,体现孩子的心理和行为,属于儿童视角,而非“成人的视角”。 4. C 【解析】“王师北定中原日,家祭无忘告乃翁”出自陆游的《示儿》,表达的是诗人盼南宋军队收复失地的爱国情怀,与“盼”有关。

5. B 【解析】中心句是概括语段主要内容的句子,需能统领全段,涵盖核心信息。“下雨能为我们带来清新与宁静”,全面概括了本段的主要内容,符合中心句要求。

方法指导

中 心 句

1. 中心句位于段首:开门见山,第一句直接概括全段核心,下文全部内容都是围绕这句话,做详细展开描写。

2. 中心句位于段中:承上启下,既能总结前面内容,又能引出下文,同时概括整段中心。

3. 中心句位于段尾:最后一句话总结全段、升华情感、点明核心。

三、1. 比喻 玻璃 珍珠玛瑙 对穿雨衣的憧憬 2. 示例:阳光照在雪后的小路上,小路上像铺了一层洁白的厚毯;阳光照在白雪覆盖的大树上,大树上像开满了雪白的梨花。我多希望能出去玩一会儿雪啊!

四、盼 详写 略写 出门 雨停 再下雨

五、1. 我开始盼着变天 晴朗 变化 心理与动作 2. 批注一:失望、无奈 批注二:加速赶路 放慢脚步 “我”对下雨的期盼

3. D 【解析】选文围绕“盼”字,情感变化应是失望—期待—兴奋。 4. 人物动作 周围环境 5. 表现:“我”立刻就抖开雨衣往身上穿;“我”一边想,一边在屋里走来走去,戴上雨帽,又抖抖袖子,把雨衣弄得窸窸窣窣响;妈妈叫“我”了,“我”才赶忙把雨衣脱下来。作用:为下文写“我”为了能穿上新雨衣而热切期盼下雨作铺垫。

六、示例:古人用《九九消寒图》数过冬天,迎来春天。冬至日,用墨笔勾勒一枝梅花,共八十一片花瓣。从冬至日开始,每天给一片花瓣上色。上完色,也就到了春深日暖的时候。我觉得这个习俗很浪漫,人不能改变酷寒的环境,却能改变自己的心态,让内心因每一天的期盼而充满温暖。

七、A 【解析】“夕阳西下,断肠人在天涯”描绘了夕阳下漂泊在外的游子孤寂愁苦的心境,表达的是“悲”或“愁”,而非“喜”,情感匹配不恰当。

读中学写五



一、略

二、1. A 【解析】可以用所选汉字作为题目,也可以另外拟一个题目。 2. C 【解析】

“忙”的中心意思应该是忙碌而又充实,而事例中的“放假忙着玩手机游戏”未能突出“忙”的积极意义,不符合“围绕中心意思”的要求。 3. 示例:净 爱干净的妈妈 妈妈十分爱干净。妈妈每天早、晚各打扫一遍家里的卫生。在一次生日聚会上,妈妈的裙子不小心被弄脏了,她立马拿出湿巾,使劲地擦着那个污点,衣服都要被擦破了。

外出就餐时,妈妈总要把桌椅擦得干干净净才坐下。我的妈妈真是一个爱干净的人啊! 4. 示例:秋季运动会上,我作为接力赛最后一棒,深感紧张与期待。队友们奋力奔跑,传递接力棒,展现团队默契。轮到我时,我全力以赴冲刺,耳边回响着加油声。我率先冲过终点,班级沸腾了,同学们围上来欢呼、拥抱。这场运动会,让我体验到了运动的快乐,明白了团队合作的重要性,成为我校园生活中最宝贵的回忆,温暖并照亮我前行的路。

三、习作范文见二维码

第六单元

16 只有一个地球

一、1. càn√ làn√ xié√ 2. 晶莹 裹 摇篮 资源 节制 生态 目睹 造福

二、1. B 【解析】两个分句是假设关系,关联词语应为“如果……就……”。 2. A 【解

析】A项,“例如”是举例子的标志;B项,运用了列数字的说明方法;C项,运用了打比方的说明方法;D项,没有运用说明方法。

方法指导

判断说明方法

1. 先看句子:圈出关键词、数字、比喻词、对比等词语。

2. 判定方法:对照常考说明方法,精准判断。

① 举例子:出现“比如、例如、譬如、有的、有些”等词语。

② 列数字:出现有关年份、长度、重量、数量、高度等的具体数字。

③ 作比较:出现“和……比(相比)”等字词。

3. B 【解析】答题时,要在理解词语意思的基础上,结合语境选择。“恩赐”原指帝王给予赏赐,现泛指因怜悯而施舍(多含贬义);“恩惠”的意思是给予的或受到的好处。因此第一空应选择“恩赐”。“变形”指形状、格式起变化;“变化”指事物在形态上或本质上产生新的状况。矿产资源是事物在本质上产生了变化才形成的,因此第二空应选择“变化”。“枯竭”指(水源)干涸、断绝或(体力、资财等)用尽、穷竭;“枯萎”指干枯萎缩。因此第三空应选择“枯竭”。

三、1. 母亲 摇篮 2. 示例:这个地球之肺
这座巨大的宝库 为人类提供了丰富的资源

四、资源有限 无法移居 保护地球

五、1. 太可爱 太容易破碎 2. 人类很难移居到别的星球 在很大范围内没有第二个适

合人类居住的星球 科学家们的移居设想很难实现 **3. AC 【解析】**根据第②段中“科学家已经证明,至少在以地球为中心的40万亿千米的范围内,没有适合人类居住的第二个星球”可知,A项正确。根据第③段中“在火星或者月球上建造移民基地。但是,即使这些设想能实现,也是遥远的事情”可知,C项正确,B项错误。 **4. 示例:**无锡市治理太湖、保护湿地的举措值得肯定。湿地是生态系统重要的组成部分,有着净化水质、调节气候等作用。治理水环境,不仅改善了太湖的生态状况,也为居民提供了更好的生活环境。这一举措体现了可持续发展的理念,应长期坚持并推广。

六、B

17* 青山不老

一、C 【解析】A项,劲挺(jìng),擎天柱(向上托,举);B项,盘踞(jù);D项,记载(zǎi)。

二、1. 赞美 老人劳动时间长、所种树木多,以及老人造福后代的决心和所作的巨大贡献

2. B 【解析】结合这句话和课文内容可知,“青山是不会老的”是对老人创造的奇迹的赞颂,更是对老人精神世代相传的赞美,而非对自然万物生生不息的赞颂。

三、① 造了七条防风林带 ② 造了三千七百亩林网 ③ 环境险恶 ④ 生活艰苦

四、1. 森林是另一种意义上的“水库” 2. 示例:树木繁茂,自然美丽,保护森林,人人有责。

18* 三黑和土地

一、pá√ qiáo√ tāng√ guī√

二、1. B **【解析】** B项与题干中“招呼”的意思都是呼唤。A项中“招呼”的意思是照料；C项中“招呼”的意思是吩咐，关照；D项中“招呼”的意思是用语言或动作表示问候。

2. D **【解析】** D项的诗句表现了三黑小时候的痛苦生活，不能表现出三黑对土地的感情。 3. B **【解析】** “尝一尝土地的味道”“感受土地的温暖舒适”符合“恨不得”所体现的急切亲近土地的情感，表达了三黑对土地的热爱。 4. C **【解析】** 课文的语言风格应结合作者的创作风格进行判断。苏金伞作为乡土诗人，其作品语言多质朴自然，贴近民间生活，而非“优美华丽”。 5. C

三、1. (1) 比喻 农民拥有土地后的喜悦之情 (2) 急切 示例：一听到下课铃响起，我就拿出课外书开始读。 2. (1) 三黑就是这样地翻着土地。 从东到西，从南到北，每一寸土都给翻起，每一块土疙瘩都给细细打碎。 (2) 珍视与热爱

四、第一行：第4~10、12节 第二行：耙地、看到荞麦开花、听到蝈蝈儿叫唤 希望跟人合伙、买头小毛驴、看闺女

五、1. 温带半湿润气候和草原化草甸植被 温带半湿润大陆性气候和草甸草原植被 2. 松嫩平原的东部和北部、三江平原西部 黑土大部分已开垦为耕地，盛产大豆、麦类、高粱、马铃薯等

19 古诗三首

一、1. bǒ√ cháo√ tà√ 2. 天涯 莺啼

3. 九曲黄河万里沙 多少楼台烟雨中 一水护田将绿绕 千里莺啼绿映红

二、1. B **【解析】** 书湖阴先生壁(书写)。

2. D **【解析】** 两山/排闥/送青来。 3. D **【解析】** A、B、C三项都运用了夸张的修辞手法，D项运用了对偶的修辞手法。 4. D **【解析】** 《书湖阴先生壁》后两句运用的是拟人和对偶的修辞手法，并没有运用“对比”的修辞手法。 5. B

三、1. 绿树 红花 水村 山郭 高度赞美与无限向往 2. 我不赞成。“千里”使用了夸张的修辞手法，表现出了景物的气势，营造出了一种悠远的氛围，同时与后两句“南朝四百八十寺，多少楼台烟雨中”相照应。改为“十里”则没有这种表达效果。

四、① 刘禹锡 ② 黄河 ③ 对黄河豪迈雄壮的赞叹 ④ 唐 ⑤ 江南风光 ⑥ 对江南春景的赞美和向往 ⑦ 王安石

五、1. B 湖阴先生 **【解析】** 诗题中“题”是“题写”的意思，“壁”是“墙壁”的意思，“书湖阴先生壁”的意思是题写在湖阴先生家的墙壁上的诗。这组诗是王安石写给湖阴先生的题壁诗。 2. ① 茅檐、花木 ② 灵动可爱 ③ 勤劳、爱整洁、品性高雅 3. 第一行：触觉 听觉 第二行：余香 鸟啼 4. B

【解析】 其一中的第三、四句运用了对偶的修辞手法，其二中的第一、二句运用了拟人的

修辞手法。

- 六、1. D **【解析】**首先明确“山水诗·江南情”的主题核心是“江南的山水风光”与“江南的地域特色”。A项展示的是沙漠风光,属于西北地域特色;B项展示的是雪山风光,属于高山或西南地域特色;C项展示的是草原风光,属于北方或西北地域特色;D项展示的是江南水乡景象。 2. C **【解析】**A项,“大漠孤烟直,长河落日圆”出自王维《使至塞上》,描写的是西北大漠的风光;B项,“青海长云暗雪山,孤城遥望玉门关”出自王昌龄《从军行》,描写的是青海、玉门关一带的边塞风光;C项,“日出江花红胜火,春来江水绿如蓝”出自白居易《忆江南》,描写的是江南春天的江景;D项,“忽如一夜春风来,千树万树梨花开”出自岑参《白雪歌送武判官归京》,描写的是西北边塞的雪景。

七、黄河之水/天上来 高亢激昂 重读“破裂”

语文园地六

- 一、江南春天的美丽景象 嫦娥奔月 查阅资料
- 二、党和国家忧心黄河之病,着眼黄河之治。
- 三、1. 不相同。正常情况下,小恩先到家。因为她家离学校只有两站,而小波家离学校有五站。 2. 小波可以先乘坐1路公交在东城十字街站下车,再转乘16路公交到东湖站下车。
- 四、1. 绿树村边合 还来就菊花 2. C **【解析】**“场圃”指谷场、菜园等收打作物和种菜

的地方。 3. 绿树村边合 青山郭外斜
开轩面场圃 把酒话桑麻 4. 具鸡黍 示例:诗人与朋友坐在窗前,推开窗户,面对着谷场菜园,手举酒杯聊着农事 示例:遥知兄弟登高处 遍插茱萸少一人

- 五、示例:妹妹,古诗词是中华优秀传统文化的瑰宝。背诵古诗词是对传统文化的一种传承,也能提升我们自身的文化素养。所以即使现在上网查找相关知识非常方便快捷,但我们平时还是要背诵古诗词的。

读中学写六



- 一、略
- 二、1. (1) 应用文/ (2) B 2. D **【解析】**最后要注意先署名再写日期。 3. 示例:节约用水 水资源浪费。 没能充分利用水资源,缺少节约用水的意识。 将洗菜的水二次利用,浇花或冲厕所。 4. 同学们 示例:及时清理在旅途中产生的垃圾,扔进指定垃圾箱。 尊重各地的风俗习惯,自觉保护景区,不乱写乱画。
- 三、习作范文见二维码

第七单元

20 文言文二则

- 一、置 聪 观察 施 焉
- 二、1. B **【解析】**日初出/大如车盖。 2. B **【解析】**孔子不能决也(判断,决断)。 3. C **【解析】**A、B、D三项中的“之”是助词,的;

C项中的“之”是代词,指代“物”。 4. B

【解析】写曹操“大悦”且立即施行,是为了表现曹冲的聪慧。

三、1. (1) 放置。 (2) 计数。 2. 称量物品再用(船)装载,就能通过计数知道(大象的重量)了。 3. 示例:想知道一大袋大米的重量,但秤的量程不够。可以把大米分成小份,分别称重后相加,这就是用“化整为零”的转化思维解决问题。

四、① 太祖欲知其斤重 ② 刻其水痕所至
③ 称物以载之

五、1. 辩论,争论。 热水。 2. 太阳什么时候离人近,什么时候离人远 3. 第一行:日初出大如车盖 第二行:日中时远 及日中则如盘盂 远者小 第三行:远者凉 第四行:日中时近 及其日中如探汤 近者热

4. C **【解析】**故事的结局是孔子不能判断两个小孩说法的对错,联系孔子的博学多才和在世人心中的地位,可以看出孔子勇于承认自己的不知,是一个实事求是的人。

5. D **【解析】**课文的主旨在于强调观察、思考和实事求是的精神,而不是批判古人认知的落后。

六、1. 极其微小 2. 早晨,人们以地面上小的物体为参照物;中午,人们以无边无际的天空为参照物。所以,早晨的太阳显得大,中午的太阳显得小。早晨太阳斜射大地,在相同的时间里、相等的面积内,地面和空气接受太阳的辐射热量少于中午,所以人们感觉凉;中午太阳直射大地,地面和空气接受太

阳的辐射热量多,所以人们感觉热。

21 表里的生物

一、1. dī√ guō√ xié√ xiē√ zhē√

2. 蟋蟀 愉快 入神 拦住 恐怖 唯恐

二、1. A **【解析】**“单调”指简单、重复而没有变化。 2. B **【解析】**A、C、D三项都运用了心理描写,而B项运用的是动作描写和神态描写,没有运用心理描写。 3. A 4. C

【解析】文中“我”的探究过程是基于生活经验,依托各种证据的大胆想象,而不是“胡思乱想”。

三、1. 强调 充满探索精神 2. 看得入神 喜爱

四、第一行:此后 后来 第二行:对怀表产生好奇 父亲打开怀表给“我”看 常常请求父亲把怀表打开

五、1. ① 为什么把那样可怕的东西放在这么好的表里 ② 也许这里边的蝎子与一般的不同 ③ 好奇心强,爱观察,善于思考且比较执着 2. A **【解析】**选段中对“我”的语言描写,“我有蟋蟀在钵子里,蝈蝈在葫芦里,鸟儿在笼子里,父亲却有一个小蝎子在表里”这一句不是疑问句,而是陈述句。

3. “表里边有一个活的生物”指的是表里面转动的指针。父亲这样说,一是为了阻止“我”随便动表,二是因为对“我”这样的小孩子无法讲清表里精密零件的构造原理。

4. 示例:小时候,妈妈告诉我,我是她从垃圾桶里捡回来的孩子。从那以后好长一段时

间,我都对别人说自己这个“神奇”的来历。
不知从何时起,我就不再说了,那是因为我逐渐知道了自己的来历。

- 六、示例:1. ① 童年时对您影响最深的人是谁?
② 您小时候有什么喜欢或擅长做的事情?
③ 请说一说您童年生活中最难忘的一件事。

2. 尊敬的王亚平女士:

您好!

我是采访员小波,为了让大家进一步了解您的童年生活,我想跟您预约一个网络采访,您下周一下午三点有时间吗?期待您的回复。

祝您身体健康!

小波

11月6日

22* 他们那时候多有趣啊

- 一、1. B 【解析】荧光屏(yíng)。 2. C 【解析】“因材施教”的意思是针对学习的人的能力、性格、志趣等具体情况施行不同的教育。该词语与例句所表达的意思最相近。

3. A 【解析】课文的作者是美国作家。

- 二、第一列:专门的地方 和谐、开心、有趣 第二列:荧光屏,字会按顺序移动 单独学习,人机对话,没完没了地进行测验,根据个人情况调整教学方法 第三列:鄙夷不屑 诧异 怀疑 好奇 羡慕、向往

- 三、1. 更重要 2. 限度 无涯际 3. 想象的活跃

语文园地七

- 一、C 【解析】要阅读文章并分析,才能把握文

章的主要内容。

- 二、示例:1. (1) 商量 (2) 嘟囔 2. (1) 愣住 (2) 架在雨来的脖子上

- 三、1. 犹豫 坚定

方法指导

如何揣摩人物心理

1. 从关键词句的角度:抓住动词和形容词等,结合情节发展分析人物的心理活动。抓住修饰、限制词语,分析人物在具体环境中的心理变化过程。
2. 从人物描写角度:抓住描写人物的语言、动作、神态、心理的句子,分析揣摩人物的心理。

2. 示例:忐忑不安 路灯亮了,我心里咯噔一下:糟了,这回完了……爸爸前几天刚说过,放学后要直接回家,不要到别处去玩,我刚遵守了几天,就又给忘了……爸爸会不会批评我呢?唉,还是回家主动向爸爸承认错误吧。

- 四、稻、麦、黍、菽、稷 宫、商、角、徵、羽 黄、青、赤、白、黑 金、木、水、火、土

读中学写七



习作范文

- 一、略

- 二、1. (1) 想象 (2) 科学 幻想 科学知识 (3) D 2. C 【解析】C项是现实生活中存在的,并没有体现“科学幻想”这一特点。

3. 示例:未来之旅 我 超光速飞船 我乘坐超光速飞船来到火星上进行探险,并有了很多收获 4. (1) 只用1分钟左右的时间就将80首古诗词拷贝到人的大脑中 爸

爸考“我”背诵古诗词 (2) 背诵考试 知识

拷贝器的神奇 (3) A

三、习作范文见二维码

第八单元

23 少年闰土

一、1. zhēng√ sì√ chá√ biǎn√ bǐ√

jiàng√ 讲究 郑重 允许 厨房 毡帽

害羞 伶俐 2. (1) ③ (2) ① (3) ④

(4) ②

二、1. B 【解析】“仿佛”在句中的意思是差不多。

2. C 【解析】“少年闰土”是课文名，

应该用书名号。 3. D 【解析】A、B、C 三

项都是说“闰土的心里有无穷无尽的希奇的事”，表达肯定的意思；D 项表达的则是否定的

意思。 4. C 【解析】《野草》是散文诗

集，不是“小说集”。 5. B

三、1. 机智勇敢、身手敏捷 2. 环境描写。“深

蓝”“金黄”“碧绿”等表示色彩的词语，写出

夜晚海边瓜地的宁静，描绘出一幅优美静谧

的月夜田园图，为闰土的出现创设了一个美

好的情境。 3. 示例：蓝蓝的天空中飘浮着

朵朵白云，草地上盛开着五颜六色的鲜花。

花丛旁边，有一个十一二岁的小姑娘，扎着

高高的马尾辫，穿着白色的连衣裙，用手轻

轻地拉过一朵粉红色的鲜花，眯着眼睛，陶

醉地嗅着花香……这个姑娘就是我。

四、第一行：看瓜刺猹 相识 新鲜事 依依惜

别 第二行：机智勇敢 纯朴可爱 见多

识广

五、1. 海边拾贝 看瓜刺猹 看跳鱼儿 2. ②

支起竹匾 撒下秕谷 鸟吃时拉绳 罩住

鸟雀 3. 捕鸟经验丰富、聪明能干 见多识

广 4. B 5. “我”往常的朋友 “我”和往

常的朋友生活的天地非常狭窄 对自己生

活环境的不满与对闰土丰富多彩、自由自在

生活的向往

六、示例：鲁迅写纯朴可爱的少年闰土，是为了

与生活困苦、饱受旧社会摧残的中年闰土形

成对比。从中我能感受到鲁迅对劳动人民

的同情，对现实的不满和改造旧社会、创造

新社会的强烈愿望。

24 好的故事

一、1. cēn√ cǐ√ qié√ ní√ 2. 边缘

萍藻 游鱼 荡漾 瘦削 骤然 昏沉

二、1. C 【解析】“伽蓝”是指佛寺。 2. B

3. C 【解析】作者两次提到“昏沉的夜”，并

非单纯强调“看见好的故事是在昏沉的夜

里”，而是通过反复出现的意象强化象征意

义和结构呼应。 4. C 【解析】这段颁奖

词准确地概括了鲁迅先生的文学风格和批

判精神，与他的作品特点相符。 5. C

【解析】句③中“对反动派进行猛烈的攻击”

即鲁迅先生拿起笔对反动派的“批判”，与

“在一次又一次的批判中”相对应，故该句应

在句③之后；而该句后半句提到“鲁迅先生

走上了为民族、为人民而奋斗的道路”，刚好

和句④中“这一路上”相呼应。故该句应在

句③④之间。

三、1. 静止 动态 眷恋 2. 顶真 示例：山环绕着水，水环绕着船，船环绕着欢声笑语的人们。

四、① 梦前 ② 美丽 幽雅 有趣 ③ 梦醒 ④ 重回昏沉的夜

五、1. 一个梦境 美丽，幽雅，有趣，而且分明 2. 美好的生活 黑暗的现实 对美好生活的向往，对黑暗现实的厌恶 3. (1) 想留住所见美景的急切 怅惘和失望

方法指导

分析加点词的表达效果

1. 理解词语的意思。
2. 从词语的词性、感情色彩等角度进行分析。
3. 分析词语表达出的特点或情感。

(2) C (3) 我体会到作者对美好事物的执着、眷恋和对光明的无限向往。

六、1. (1) ② (2) ③ (3) ① 2. 示例：鲁迅先生的经典语录集 鲁迅先生的作品介绍

25* 我的伯父鲁迅先生

一、hǔ√ péng√ yōng√

二、1. D 【解析】“囫圇吞枣”的意思是把枣儿整个儿吞下去，比喻读书等不加分析地笼统接受。阅读鲁迅的作品时应当认真思考，而不是“囫圇吞枣”。 2. C 【解析】这句话运用了神态描写。 3. A 【解析】课文通过回忆鲁迅先生的五件事说明了鲁迅先生是一个为自己想得少，为别人想得多的人，因而这句话在文中的作用是总结全文，点明

中心。 4. A 【解析】鲁迅的作品中，《呐喊》《彷徨》是小说集，而《朝花夕拾》是散文集。 5. C 【解析】对联讲究对仗，C项结构顺序与上联完全一致，内容关联紧密。

三、1. 读书太马虎 2. 当时社会的黑暗 鲁迅在与反动派作斗争时遭受了挫折与迫害 自信和乐观

四、第一行：碰壁 燃放花筒 车夫 女佣 第二行：穷苦人民 为别人 为自己

五、示例：鲁迅一生勤奋努力，不断进取，执着追求真理。他在求学时便胸怀大志，认真、刻苦地学习科学知识，不懈追求自己的梦想，是我学习的榜样。

26* 有的人

——纪念鲁迅有感

一、1. kuǎ√ fǔ√ xiǔ√ 2. 永垂不朽

二、1. D 【解析】题干中的句子表达了作者对骑在人民头上的人的嘲弄与仇恨，此处的引号表示讽刺、否定。 2. B 【解析】停顿合理；但结合课文，此句赞扬为人民服务者，情感应为崇敬、赞扬，而非“悲伤、不安”，情感分析有误。 3. B 【解析】全诗运用了对比的手法，将两种不同的人进行对比，而不是运用了比喻和夸张的手法。

三、1. (1) C A D B (2) 对比 把两种不同的人放在一起对比，鲜明地表达了作者对鲁迅及像鲁迅这样的人的赞美，以及对反动统治者的憎恨，强化了诗歌的主题 2. 无私奉献、一心为民 俯首甘为孺子牛 3. 示例：(1) 退缩不前 (2) 一心为己，自私自利 四、① 虽死犹生 ② 对人民的不同态度 ③ 骑

在人民头上 ④ 把他摔垮 ⑤ 永远记住他

五、示例：您为了人民，付出了自己的一生。您以笔做弓，以字当箭，与敌人作斗争，将对方打得一败涂地。您虽已逝世多年，但您的精神永存！您永远活在人民的心中！

语文园地八

一、周树人 浙江绍兴 示例：朝花夕拾 野草 故乡 示例：悲剧是将人生有价值的东西毁灭给人看。

二、1. (1) 主要人物 (2) ④⑧ (3) 示例：寒号鸟与它的“明天” 2. D 【解析】A、B、C 三项都是以主要事物为题目的，D 项是以主要人物为题目。

三、D 【解析】“唐人楷书第一”指的是欧阳询。

四、1. 怜子如何不丈夫 2. 惟有民魂是值得宝贵的 惟有他发扬起来 3. 我以我血荐轩辕 4. 埋头苦干 为民请命 舍身求法

读中学写八



习作范文

一、略

二、1. (1) D 【解析】家风是一个家庭长期形成的、积极向上的风气和行为准则。而“随意浪费、推卸责任的行为”是负面的、消极的表现，不符合家风积极向上的核心。

(2) ABC 2. (1) √ (3) √ 【解析】第

(2) 个事例，“全家抢着夹菜、只顾自己玩手机，没人关心长辈”不符合家风积极向上的核心。 3. 示例：心中有他人 我家的家风是“心中有他人”。

每次逛商场，妈妈推开玻璃门后，总会用手扶住门，等身后的人都走进来才松开，然后笑着对我说：“要心中有他人。” 在学校看到同学抱着书差点撞到门框时，我立刻扶住门，并帮他稳住书本，就像妈妈那样，把“心中有他人”落到了实处。

我会把“心中有他人”这个家风记在心里，让温暖一直传递下去。 4. 示例：攥着扫帚弯下腰 仔细打扫客厅 黎明即起，洒扫庭除。

屋子干净了，心里才敞亮。把散乱的课本码整齐 用鸡毛掸子轻拂书架上的灰尘 眯眼微笑，眼角的皱纹都舒展开了

三、习作范文见二维码