

答案详解

第一单元

- 一、1. C **【解析】**不以疾也(快)。 2. ① 水 ② 高大 ③ 夏季 ④ 急 3. 朝辞白帝彩云间 千里江陵一日还 4. 示例:“悬泉瀑布,飞漱其间”,看,泉水从悬崖上飞泻而下,冲击着山石,水声轰鸣,这就是三峡独有的灵动与壮阔!

【参考译文】在七百里长的三峡中,两岸都是连绵的高山,完全没有中断的地方。层层的高山,排排的峭壁,把天空和太阳都遮蔽了。如果不是正午,就看不见太阳;如果不是半夜,就看不见月亮。

到了夏天,江水漫上(两岸的)丘陵时,上行和下行(的船只)都被阻断,不能通航。倘若皇帝的命令要急速传达,有时候清早(坐船)从白帝城出发,傍晚便可到江陵,中间相距一千二百里,即使骑着飞奔的马,驾着疾风,也没有这么快。

在春、冬两个季节,激起白色浪花的急流中有回旋的清波,碧绿的潭水倒映着两岸的山色。极高的山峰上,多生长着许多奇形怪状的柏树,在高峰之间,常有瀑布飞流冲荡,水清,树荣,山高,草盛,实在是有很多趣味。

- 二、1. D **【解析】**D项,展板一中提到“‘盘花扣’是传统服装中使用的一种纽扣,用来固定衣襟”“慢慢地,成为装饰服装的点睛之笔,更是一种精致新颖的工艺作品”,说明盘花扣不仅是传统服装中的纽扣,还有工艺美和文化美。

“只是传统服装中的纽扣”说法不正确。

2. D **【解析】**D项,“看到非遗工艺品就购买”并非传承非遗的核心方式,传承更强调了解、传播、参与制作等,而且“保存好”只是物理层面的保留,未体现对非遗文化的传承,该倡议不合适。 3. 示例:五福结扣 五福结扣寓意美好的祝福,适合用于制作春节贺卡

4. 示例:① 体验式参与:参与学校或社区组织的盘花扣手工活动,亲自学习制作。因为亲身实践能深入感受非遗工艺的细节与魅力,同时能掌握基础技艺,成为非遗的“实践者”。② 创意化传播:用短视频、漫画等年轻人喜欢的形式,分享盘花扣的文化寓意与制作过程。因为借助新媒体可以扩大非遗的传播范围,让更多人了解非遗的当代价值。

- 三、1. 惊喜 期待 2. 示例:木槿吃力地伸着枝条,去顶那厚厚的土层。可那坚硬的土层像是故意和木槿作对似的,木槿越顶,它就越往下压。木槿不肯认输,再试一次,又试一次……一次次地撑起,又一次次失败。砖块、钢筋也阻挠木槿,嘲笑木槿。木槿只好用头顶,用手撑,转个弯,继续生长……终于,木槿双手举起,纵身一跃,钻出了压迫它已久的“大山”!阳光照着木槿伤痕累累的枝条,给它送来了温暖和鼓励。坚强的木槿开心地笑了,那朵紫色的花在阳光下显得格外动人! 3. 木槿花“歪着头”“带点调皮”等词语,生动形象地表现出了木槿花随风摇动的俏皮可爱的情态。从

中可以看出,即使在杂草间,木槿花也充满生机,显得很奇特。 4. B 【解析】作者看到在困境中顽强盛开的紫色小花,获得了极大的安慰,获得了面对苦难的勇气。这与作者在失去亲人后的悲痛和惶恐相呼应,表达了作者对木槿花的赞美和对生活的希望。故 B 项理解最为准确。 5. D 【解析】短文两次说“土埋大半截了,还开花”,强调了木槿花在艰难环境中勇敢生长、顽强拼搏的精神,与文章的主旨相呼应。同时,也表达了作者对木槿花的赞美,为后文作者获得面对苦难的勇气作铺垫。

6. 示例:文中的木槿花在恶劣的环境中依然向上生长并开花。这启示我,在以后的学习或生活中,也要像木槿花一样,以积极的心态面对困难,并努力克服困难。

第二单元

一、1. C 【解析】C 项,安能久事笔砚间乎(从事)。 2. 凡夫俗子怎么能理解壮士的志向呢 有远大志向 3. 示例:我们要坚守自己的志向,并为之不懈努力

【参考译文】班超家里非常贫穷,常常靠被官府雇佣抄书来维持生计。长时间的劳作让(他)十分辛苦,(他)曾停下手中的活儿,扔掉笔感叹道:“大丈夫就算没有其他的志气谋略,也应当效仿傅介子、张骞在异域建立功勋,从而获得封侯的赏赐,怎么能长久地从事抄写的工作呢?”身边的人(听了这话)都嘲笑他。班超说:“凡夫俗子怎么能理解壮士的志向呢!”后来班超出使西域,最终立下功劳,被封为列侯。

二、1. 二 2. AGV 机器人驮来包裹,人再拣选

无人快递车配送包裹 3. (1) × 【解析】从材料一中“人等着机器人驮来货物再进行拣选”“减少到 5 人左右”、材料二中“目前驾驶室里都有驾驶员,保留人工手动操作装置”可知,无人物流并没有做到全程无人员参与,故说法错误。 (2) √ (3) √ 4. 示例:① 提高工作效率和准确率。② 减少人力成本。③ 保障驾驶安全。

三、1. B 【解析】选文(三)主要描写了江姐在渣滓洞准备转移(实际是牺牲)前的情景,包括整理衣物、与同志告别、鼓励大家等,这些都发生在她生命中的“最后时刻”。 2. A 【解析】选文(一)描写了五壮士完成掩护任务后跳崖的事迹,体现了战士们英勇无畏和不怕牺牲的精神;选文(二)描写了张德来在肉搏战中与敌人搏斗的事迹,体现了他英勇杀敌和不怕牺牲的精神;选文(三)主要描写了江姐就义前在监狱中的场面,侧重表现她的坚定和视死如归的精神,而非“英勇杀敌”。 3. D 【解析】点面结合的核心优势在于整体与个体互补,而非“描写战士们一起战斗的场面会比描写战士个体的形象更加精彩”。群体描写和个体描写各有价值,只有结合起来,才能让文章更立体。

4. D 【解析】D 项,“那是一个非常晴朗的日子”是反衬,用好天气反衬江姐即将面临的悲惨命运,而非“说明天气很好,适合江姐转移”。

5. 示例一:选文(二)写战士们在 385 高地与敌人血战的场景,采用点面结合的写法,既有战士们与敌人面对面拼杀的群体描写,也有张德来英勇擒敌的细节描写,突出了战士们英勇顽强、不怕牺牲的精神。 示例二:选文(三)

写江姐临刑前监狱中的场面,采用点面结合
的写法,既写了同牢房的人对江姐的关心,又写
了江姐镇定自若的细节,让我们感受到监狱里
战友们的团结勇敢以及江姐视死如归的精神。

第三单元

- 一、1. (1) B (2) D (3) C 2. (1) 二 (2)① 设计注重智能化 ② 使孩子们与大自然的接触
越来越少 ③ 阻碍了孩子们与本土文化的亲
近 3. 示例:我会开发出可户外使用、能引导
孩子探索自然的电子玩具,如户外寻宝地图、
自然观察记录仪等。因为材料二提到很多电
子玩具使“孩子们长时间宅在家里,与大自然
的接触越来越少”,而我开发的玩具可鼓励孩
子们走出家门,在户外利用电子玩具探索
自然。
- 二、(一) 1. A 【解析】第一空,根据前文“然而”
“却”可知,本句有转折之意,因此此处用词要
表示出与上一句意思相反,且属于两方对比,
因此应填入“截然不同”,排除 B、D 两项。第
三空,由于空后有“景色”作宾语,与“风光秀
丽”的“风光”词义重复,因此排除 C 项。故选
A 项。 2. 严谨细腻的花鸟 徐熙 落墨花
落墨成画 敷彩为花 3. B 【解析】A 项错
误,徐熙之所以能够自成一派,缘于一次意外,
并非徐熙心高气傲,要摆脱“黄家样”的模式;B
项正确;C 项错误,徐熙的“落墨花”并非全靠
一次意外的滴墨,还靠他精湛的绘画技术;D
项错误,本文主要介绍的是徐熙的绘画成就,
黄筌只在第 1 自然段中提到。 4. 蘸墨提笔,
落墨成花 反复琢磨,终成画法 5. 示例:两

种画法有什么不同 落墨成花的场面描写
徐熙的《石榴图》是什么样子的

- (二) 1. (1) A 【解析】为了“了解航天员景
海鹏坚持模拟太空失重条件训练的内容”,需
要从短文中提取关于他训练的关键信息,在短
文第③段中“在模拟失重的水槽里,景海鹏一
泡就是三四个小时,吃饭时连筷子都拿不动”。
故选 A 项。 (2) C 【解析】为了“找出本文
作者要表达的主要观点”,需要从短文中寻找
中心句。中心句通常概括文章的核心观点,多
位于开头或结尾。短文第①段结尾“走出舒适
区,挑战‘不可能’,人生才能抵达更高的境界”
是对全文的总结,是作者的主要观点。故选
C 项。 2. (1) 走出舒适区,挑战“不可能”,人
生才能抵达更高的境界。 (2) 走出舒适区,
意味着敢于“求极限”。 (3) 走出舒适区,有
时候需要“讨苦吃”。 3. (1) 周有光 50 岁前
是经济学教授,50 岁后主持拟定我国《汉语拼
音方案》,100 岁还出版了多部著作 (2) 杨善
洲卸任云南保山地委书记后,扎进大亮山植树
造林,把荒山秃岭变成了绿洲 4. B 【解析】
“哲人有言,有些人过了 30 岁就‘死’了”中的
“死”加了双引号,表示特殊含义。结合后文
“因为之后的岁月里全在模仿自己,机械地重
复习惯之事”“不日新者必日退,模仿自己,难
免会在舒适中‘过早地死亡’”可知,画线句的
意思是“有些人重复着过往,没有获得新生”。
5. [示例]含义:生命就像是一棵树,树会结出
各种果子,我们的生命也充满着无限可能。启
发:我明白了人生不能安于现状、贪图享受,只
要敢于走出舒适区,敢于行动,追求自己的极

限,肯吃苦,就会实现生命的无限可能。

第四单元

一、1. B 【解析】A项,其母方织(正在),方兴未艾(正在),意思相同;B项,以此诫之(用),以堙于东海(用来),意思不同;C项,以此诫之(代词,指代孟子),呼而问之(代词,指代孟子),用法相同。故选B项。 2. 从此以后,孟子(背诵时)就不再因分心而遗忘了。

3. 孟母这样做是为了教育孟子,让孟子明白学习应当专心致志、持之以恒。 4. C 【解析】A项,“昔孟母,择邻处”讲述的是孟母为孟子选好邻居的故事;B项,“教五子,名俱扬”讲述的是窦燕山教子有方的故事;C项,“子不学,断机杼”讲述的是孟母割断织物教育孟子的故事,与本文故事一致。故选C项。

【参考译文】孟子小时候,(在他)背诵的时候,他的母亲正在织布。孟子突然停了下来,然后再背诵下去。他的母亲知道他是因为分心而遗忘了,就把他叫来问道:“为什么中途停下来了?”(孟子)回答说:“有些地方忘记了,后来又记起来了。”他的母亲拿起刀割断了正在织的布,用这个举动来告诫孟子。从此以后,孟子(背诵时)就不再因分心而遗忘了。

二、1. 环境 烘托出天气的炎热,为后文人们因天气热想买瓜以及牟大哥的瓜难卖的情节作铺垫 2. 早上 有人建议把瓜说成是沙河辛的,牟大哥未回应 女孩买瓜,牟大哥坦诚相告,女孩建议他去工厂门口卖瓜 下午五点后 3. 比喻做事犹豫不决,文中指牟大哥犹豫要不要说瓜是沙河辛的 瓜可能会早卖完,但这是

欺骗顾客 瓜就很难卖出去 诚实、讲诚信

4. 不赞同 A处描写西瓜是为了引出牟大哥卖瓜,突出瓜的外在品质好;B处描写西瓜是在女孩宣传后,工人们围拢过来时,强调瓜的品质,进一步说明牟大哥的瓜确实好,为瓜很快卖完作铺垫。两处描写作用不同,不能删掉 5. ① 设置悬念,上文女孩热心帮忙却未说原因,引发读者好奇,吸引读者的阅读兴趣;② 结尾点明原因让故事有波澜,使情节更曲折;③ 更能体现女孩的善良以及对父亲的情感,也侧面烘托出牟大哥诚实的品质。

三、1. C 【解析】A项错误,文中没有体现出外祖母担心“我”斗不过酒馆女主人。B项错误,虽然外祖母说“不要管大人的事”,但这不仅是简单的多管闲事的问题。外祖母的意图是保护“我”的心灵,而不是单纯从事情本身是否与“我”相关来考虑的。C项正确,文中外祖母说“大人都学坏了……这不必由我们来判断、惩罚”,这表明外祖母不希望“我”参与到大人的纷争中,是为了保护“我”纯洁的心灵,不让“我”受到复杂和不良的成人世界的影响。D项错误,文中没有体现外祖母是因为难堪或者不知如何向酒馆女主人交代而教训“我”,外祖母的出发点是对“我”的教育和保护。

2. C 【解析】A项错误,“我”被外祖母拍了几巴掌,“我”的心情更多的是委屈和不解,而不是恐惧;B项错误,外祖母打“我”是因为她不希望“我”参与大人的纷争,是出于对“我”的教育和保护,不能体现外祖母很残暴;C项正确;D项错误,文中没有对“我”被外祖母打屁股时的环境进行描写。 3. 语言 慈爱 4. 示例

一: (“苦难”的角度) 在生活中, 许多孩子在贫困的家庭中成长, 可能面临物资匮乏、家人患病等苦难。但正是这些苦难, 让他们早早地承担起家庭的责任, 变得更加坚强。例如一些山区的孩子, 每天要走很远的山路去上学, 生活条件艰苦, 但他们在这样的苦难中懂得了“知识改变命运”的道理, 从而更加刻苦学习, 培养出坚韧不拔的意志, 在成长过程中变得坚强、独立, 能够勇敢地面对生活中的各种挑战。

示例二: (“爱”的角度) 如果一个孩子在父母的关爱下成长, 父母在他遇到挫折时给予鼓励, 在他与朋友产生矛盾时积极开导。这种爱会让孩子充满安全感和自信心。同时, 爱会让他懂得关心他人, 在与人相处中保持友善的态度; 在成长过程中积极向上, 内心充满阳光; 在面对困难时有勇气去克服, 因为他知道背后有爱的力量在支撑。

第五单元

- 一、1. (1) 告诉。 (2) 然而。 2. 不只书籍是这样, 天下的事物都这样。 3. 书非借不能读也 富贵人读书

【参考译文】读书人黄允修来借书。随园主人把书交给他, 并且告诉他说: 书不是借来的就不能(认认真真)地去读。您没有听说过那些收藏书籍的人(的事)吗? 《七略》《四库》是天子的藏书, 然而天子中读书的人又有几个? (搬运时)使牛累得出汗, (放置在家)就塞满屋子(的书)是富贵人家的书, 然而富贵人家中读书的人又有几个? 其余像祖辈父辈积藏图书、子孙辈丢弃图书的情况就更不用说了。不

只书籍是这样, 天下的事物都这样。

- 二、1. B **【解析】**A 项, 寺街(SI JIE); C 项, 高子墨(Gāo Zǐmò)。 2. 南通寺街 寺街的历史文化价值 寺街核心建筑天宁寺的布局特点及历史 寺街的保护与活化利用 3. (1) ✓ (2) ✓ (3) × **【解析】**由材料二第②段中“寺西北隅有五级八面、砖木混合结构的光孝塔”可知, 光孝塔位于天宁寺的西北处, 而非“东北处”。 (4) ✓ 4. 示例: 保护传统街区需兼顾“形”与“神”, 要多采用微改造等细致方法延续城市文脉 5. 示例: 我推荐你重点游览天宁寺。因为天宁寺素有“一州伟观”之称, 是第六批全国重点文物保护单位之一。天宁寺布局严谨, 有千年历史沉淀, 是感受寺街文化精髓的核心地标。 政府于 2024 年启动了“点亮寺西”工程, 计划利用 3 年左右的时间, 让历史建筑得以保护, 历史文脉得以赓续, 消费业态得以活化。

- 三、1. 孩子们看到众多风筝齐飞时惊喜、激动的心情 拟人 风筝不受控制的样子 孩子们对风筝失控、断线的无奈与惋惜, 以及对风筝的珍视与喜爱 2. C **【解析】**引号有表示直接引用、特殊含义、着重强调等作用。文中“草长莺飞二月天, 拂堤杨柳醉春烟”中的引号表示是引用《村居》中的诗句; “男子汉”中的引号表示是特指文中“我们”这些男孩子。 3. 做风筝 放风筝 做骨架 糊纸上色 4. “童年已悄然离去”说明作者慢慢长大, 已经过了无忧无虑的童年时代, 而“风筝这根若有若无的线, 却每每牵着我的童年”则表达了作者对童年往事的眷恋和怀念之情。 5. 示例: 我认为这一

段不多余。放风筝的快乐与放风筝的失败体验,都是童年生活的真实反映,使童年生活更加有情趣,让作者对童年趣事更加难忘,同时也使文章内容更加丰富。

第 六 单 元

一、1. (1) B (2) B 2. C 【解析】C项,杜甫的《江畔独步寻花》(其六)仅写了“花满蹊”“戏蝶”“娇莺”等景象,未描绘“山山水水”。

3. BD AC 【解析】古诗(一)中“劝君莫打枝头鸟,子在巢中望母归”体现了诗人对小鸟的怜爱及对生命的悲悯,故朗读古诗(一)时应该读出怜爱、悲悯之情。古诗(二)描绘了“花满蹊”“千朵万朵压枝低”“戏蝶舞”“娇莺啼”等春日美景,流露出诗人的愉悦与赞美之情,故朗读古诗(二)时应该读出愉悦、赞美之情。

4. 劝君莫打枝头鸟 子在巢中望母归 保护鸟类 5. C 【解析】上联“清风明月本无价”中“清风”“明月”为自然景物,“本无价”表价值。下联需词性、结构相对,“近水远山皆有情”中“近水”“远山”对应“清风”“明月”,“皆有情”对应“本无价”,对仗工整。故选C项。

二、1. 济西湿地对济南生态环境的保护和改善以及人文生活具有重要作用 2. B 【解析】A项不合理,由“园区运营时间:9:00—16:00”可知,16:10不能进入济西国家湿地公园游玩;B项合理;C项不合理,济西国家湿地公园在槐荫区玉清湖路西侧。 3. 省立医院 K13 营市街经六路 798 润华汽车园 4. 示例:①在游览时,积极制止、举报破坏湿地的行为;②在游览时,不乱折花木、不乱扔

垃圾。

三、1. A 【解析】根据短文第③段中“当月亮移动到近地点,且月相处于最醒目的阶段(新月或满月),人们便会注意到月亮比平时更大更亮,这就是超级月亮产生的原因”可知,超级月亮来临时,月亮在地月轨道的近地点A。

2. 列数字 准确具体地说明了月亮移动到近地点时对人产生的引力影响之小 3. 加点词“截至目前”不能删去。因为这个词表示时间上的限制,说明作者所提到的“没有任何证据表明月亮距离地球更近会给地球造成不良后果”这一观点是基于目前已有的知识和观察得出的,未来可能会有新的发现或证据改变这一观点。如果删去“截至目前”,就会使得这一观点变得绝对化,与原文意思不符。这一词语体现了说明文语言的严谨性。 4. (1) × 【解析】根据短文第③段中“当月亮移动到近地点,且月相处于最醒目的阶段(新月或满月),人们便会注意到月亮比平时更大更亮,这就是超级月亮产生的原因”可知,这两个条件同时满足时才会产生超级月亮,而非满足“月亮来到近地点”或者“月相处于最醒目的阶段”其中一个条件即可。故说法错误。 (2) ✓

5. 短文第④~⑥段的主要观点是:超级月亮对地球的影响并不比普通月亮大多少。作者通过举“卡特里娜飓风”的例子反驳预言家的错误观点,列举“2.5厘米”“0.000294牛”等具体数据和将月亮对人的引力与人靠近大山或大楼时受到的引力作对比说明等方法来一步步证明这一观点。

第七单元

一、1. 仓皇沉水避之 戏沙上自若 2. C 【解

析】“置象大船之上”和“不惧之人”中的“之”都是结构助词，意思是“的”。 3. (1) ✓

(2) × 【解析】从“仓皇”一词可知，文中的妇人面对老虎时反应敏捷、动作迅速，是因为她怕老虎。 4. C 【解析】“初生牛犊不怕虎”指刚生下的小牛犊不怕老虎，因为不知道老虎的厉害。比喻年轻人勇敢大胆，无所畏惧。符合文中“二小儿”的表现。 5. 示例：面对艰难困苦、挫折磨炼，我们应当无所畏惧，这样才有成功的希望。比如，数学是我比较薄弱的学科，但我不逃避、不怕难，积极主动地不断练习数学题，最终在数学考试中取得了好成绩。

【参考译文】有个妇人白天将两个小孩安置在沙滩上，而自己去河边洗衣服。老虎从山上跑了下来，妇人慌忙地潜入水里来躲避老虎。两个小孩还是像刚才一样在沙滩上玩耍。老虎仔细地盯着他们看了很久，甚至用头来触碰他们，希望其中一个能够感到害怕。可是小孩很天真，最终还是不知道（害怕）。最后，老虎终于离开了。

估计老虎吃人，先要施加威风来吓唬人。可是不害怕的人，（它的）威风也就没有施展的地方！

二、1. 方格 双脚 扔沙包定位 2. (1) ✓

(2) × 【解析】由材料一第2自然段可知，名为 Scotch-hoppers 的游戏是跳房子的起源，这一说法存有争议，并非“毋庸置疑”。 (3) ✓

3. 示例：我认为传统游戏更适合儿童发展。

因为传统游戏不仅可以提高儿童的协调性和灵敏性，促进儿童健康成长，还可以让儿童学会遵守规则，学会与同伴合作。比如跳房子游戏能够锻炼儿童的腿部力量和协调性，培养儿童的创造性思维能力。

三、1. C B 2. 一位法国画家 冒险品尝果子，

使西红柿进入人们的餐桌 万户 想凭借自制“火箭”飞天，虽失败却成为人类升空探索的先驱 3. (1) ✓ (2) ✓ (3) × 【解析】

第④段的省略号表示内容的省略，省略号前的内容是“正是出于对什么的好奇，才有了谁的什么成就”，据此补写即可。第(3)题的事例是潘多拉出于好奇打开魔盒却招来灾祸的例子，不符合文意。 (4) ✓ 4. 不能删去。“或许”的意思是“也许”，表示“好奇是最为神秘而有趣的人类心态之一”不一定有科学依据，只是作者的猜测。如果去掉，意思成为“好奇就是最为神秘而有趣的人类心态”，过于绝对化，与事实不符。“或许”的使用体现了议论文语言的严谨性。 5. 示例：好奇心是人成长、成才的催化剂。昆虫学家法布尔从小便对昆虫世界充满好奇，常仔细观察昆虫，后来写出生物学巨著《昆虫记》，他也被世人称为“昆虫界的维吉尔”。在我们日常学习中，带着好奇心主动追问难题、探索课外知识，也能不断拓宽眼界、提升能力，一步步变得更加优秀。

第八单元

一、1. 周树人 示例：呐喊 朝花夕拾 2. (1) 示

例：委婉批评与读书之道 生活俭朴与宽容慈爱 (2) 极不讲究 方便时会随便地往身上

一措 比生命还看重 书籍都有一定位置
客人来时,爱好欣赏的书藏在较不注意的地方

3. (1) 语言、动作 鲁迅先生以幽默的语言暗示“我”读书粗心,既维护了“我”的自尊,又委婉传递了批评之意 (2) 不矛盾。画波浪线的内容中鲁迅先生怕客人翻乱书,就把爱好欣赏的书藏在不引人注意的地方,遇到有人借书,宁愿买一本赠送,体现了鲁迅先生对书籍的爱惜;而鲁迅先生从未阻止海婴抢他看开的书,或翻弄他的图画书,体现了鲁迅先生对孩子的关爱和宽容,与他爱书并不矛盾。

4. 示例:① 阅读鲁迅的书信集,如《两地书》,了解其思想动态与人际交往;② 阅读鲁迅同时代作家的回忆录,如许广平《欣慰的纪念》,补充其生平细节;③ 查阅历史背景资料,如《新青年》杂志。

二、(一) 1. 鲁迅先生陪客 鲁迅先生工作 鲁迅先生工作 2. 待客真诚、热情 工作时间长,工作十分投入、辛苦 3. B 【解析】B项错

误,鲁迅先生“深恶痛绝”青年人写信草率,是因为希望他们认真对待文字,而“展读每封信”是出于对青年人的关心与爱护,二者均体现其对青年人的重视,并非“他很矛盾”。 4. 示例:我认识了一个对青年人包容、爱护,对客人热情、真诚,对工作勤奋、认真,笔耕不辍,成果丰硕的鲁迅先生。

(二) 1. B 【解析】B项错误,文中第②段写了去年深秋,枫叶在寒霜后自然变红了;第③段写了今年枫树的树叶也凋落了。枫叶既没有经霜而不凋,作者也没有以此象征顽强不屈的品格。 2. 变化:原本色彩斑斓,现在却黄蜡似的;原先的蛙孔如明眸一般,现在也黯淡无光;原先有水分,现在干枯了。原因:因为这是自然规律,想要暂得保存只是作者的美好愿望。 3. (1) 鲁迅 黑暗恶劣 A (2) 鲁迅委婉地表达了对亲人和同志劝告他保重身体的感激和谢绝,他的生命不息,战斗不止,不愿意在斗争中过分珍惜和保存自己。