

第一编 熟记古诗文

篇目一 《论语》十二章

一、描写与补写：原文挖空基础练

		子曰：“君子食无求饱，居
		无求安，敏于事而慎于言，就
		有道而正焉，可谓好学也已。”
		(《学而》)
		子曰：“人而不仁，如礼何？
		人而不仁，如乐何？”(《八佾》)
		子曰：“朝闻道，夕死可矣。”
		(《里仁》)
		子曰：“君子喻于义，小人
		喻于利。”(《里仁》)
		子曰：“见贤思齐焉，见不
		贤而内自省也。”(《里仁》)
		子曰：“质胜文则野，文胜
		质则史。文质彬彬，然后君子。”
		(《雍也》)
		曾子曰：“士不可以不弘毅，
		任重而道远。仁以为己任，不
		亦重乎？死而后已，不亦远乎？
		(《泰伯》)
		子曰：“譬如为山，未成一

难写字

(空白处自行填写疑难字词)

pì

譬

kuì

簣

fù

覆

成语梳理

根据释义写出相应的成语及重点字词的意思。

1. 朝闻道，夕死可矣：_____得到真理，_____死去也甘心了。指为追求真理或实现某一愿望，而不惜牺牲生命。

2. _____：见到贤能的人就想向他看齐。

3. _____：文质兼备、配合适当的样子。原形容人既文雅又朴实，后来形容人文雅有礼貌。

4. _____：担子很重，路程又长，比喻责任重大，需要长期艰苦奋斗。

5. 未成一簣：只差一筐土没有成功。比喻功败垂成，犹功亏一簣。簣，_____。

6. _____：约束自我，使言行归复于先王之礼。

7. _____：自己不愿意的，不要施加给别人。



簣，止，吾止也。譬如平地，虽覆一簣，进，吾往也。”

(《子罕》)

子曰：“知者不惑，仁者不忧，勇者不惧。”(《子罕》)

颜渊问仁。子曰：“克己复礼为仁。一日克己复礼，

天下归仁焉。为仁由己，而由人乎哉？”颜渊曰：“请问

其目。”子曰：“非礼勿视，非礼勿听，非礼勿言，非礼

勿动。”颜渊曰：“回虽不敏，请事斯语矣。”(《颜渊》)

子贡问曰：“有一言而可以终身行之者乎？”子曰：“其

‘恕’乎！己所不欲，勿施于人。”(《卫灵公》)

子曰：“小子何莫学夫《诗》？《诗》可以兴，可以

观，可以群，可以怨。迩之事父，远之事君。多识于

鸟兽草木之名。”(《阳货》)

名句运用·链接写作

1. 君子喻于义，小人喻于利。

“唯意志论”者固然举步维艰，只有利益的人生同样苍白无力，“喻于利”不是开启幸福的万能之钥，“喻于义”才能推开梦想的必然之门。构筑精神的高地、留存理想的底色，才有灵魂的原野郁郁葱葱，文明的河流碧波荡漾。(《人民日报》评：有利益考量，也要有理想情怀)

2. 士不可以不弘毅，任重而道远。

“士不可以不弘毅，任重而道远。”攀登知识和创新的高峰，离不开吃苦不言苦、知难不畏难的进取精神，既要志向远大，也要意志坚强。今天，围绕经济竞争力的核心关键、社会发展的瓶颈制约、国家安全的重大挑战等方面的创新实践，只会比以往难度更大。如果缺乏坚忍的意志、勇毅的精神，没有一股“于满是荆棘的荒野里踏出一条路”的闯劲，就难以取得新突破、开辟新天地。“种子专家”钟扬扎根青藏高原 16 年，“吃最苦的苦”，为未来留下了 4 000 万颗种子；“高铁二等座院士”刘先林两获国家科技进步奖一等奖，背后是他年近八旬依然“永不停歇”的工作身影。求知求学、科研攻关，没有捷径可走。知识分子不必做苦行僧，但不能不下苦功夫。(《人民日报》评：士不可以不弘毅——砥砺当代知识分子精气神③)

二、多维情境默写：重点语句提优练

· 思想内容与观点态度

1. 在《〈论语〉十二章》中，孔子用堆土成山这一比喻，说明功亏一簣和持之以恒的深刻道理，其中功亏一簣是因为“_____”，而能够持之以恒则是因为“_____”。



2. 在《论语·里仁》中，“_____，_____”两句最能体现孔子的道德价值观：懂得了仁义的道理，就应该用自己的一生去实践它，有时为了捍卫它，甚至不惜牺牲自己的生命。
3. 人的言行举止怎么才能称得上得体？不妨参考一下《论语·雍也》中孔子的看法。他认为“_____，_____”，批评了过于强调本性或华丽的辞藻形式两种错误表现。
4. 君子是数千年中华优秀传统文化塑造的中国人的理想形象，君子文化是中华优秀传统文化的重要组成部分。在《〈论语〉十二章》中，“_____，_____”告诉我们做君子要志向远大，意志坚强。
5. 《论语·述而》中的“我欲仁，斯仁至矣”与《论语·颜渊》中的“_____，_____”，都强调了提高自我修养依靠自觉的儒家思想。

· 关联考查

6. “亲贤臣，远小人”是诸葛亮对后主的劝谏；《〈论语〉十二章》中，孔子关于“小人”的论述是“_____”；《谏太宗十思疏》中，魏征认为，如果唐太宗担心朝中出现谗佞奸邪，就应该做到“_____”。
7. 无论是曾子每日“三省吾身”，还是孟子的“反求诸己”，都肯定了在完善自己的人格和学问时自省的重要性，这与孔子提出的“_____，_____”（《〈论语〉十二章》）的修养方法不谋而合。

· 新情境

8. 当代青年要攀登知识和创新的高峰，就离不开不言苦、不畏难的进取精神，既要志向远大，也要意志坚强，正如《论语·泰伯》中曾子所言：“_____，_____。”
9. 小明在为人处世、待人接物上很随心所欲，好友小文用《〈论语〉十二章》中的“_____，_____”提醒他要谨言慎行，并建议他向班上的明德标兵学习以匡正行为、提升修养。
10. 王老师给两位同学调解矛盾，她说：“俗话说‘将心比心’，《〈论语〉十二章》中也有‘_____，_____’的道理，你们两个如果站在对方的立场想一想，就不会那么愤怒，只觉得自己委屈了。”
11. 某校办学条件简陋，在吃饭和居住方面难以满足学生的要求，老师引用《论语·学而》中的“_____，_____”两句来安慰学生。

· 开放性

12. “仁”是儒家伦理道德的最高境界，落实到个人的具体修养上，“君子”则是其理想的人格典范。“君子”一词在《〈论语〉十二章》中频繁出现，如“_____，_____”。

· 真题体验

13. (2022 北京卷)近代以来，中华民族饱受列强欺凌，因此绝不会将自己曾经遭受的苦难强加给其他国家与民族，正如《论语》所谓：“_____，_____。”

篇目二 大学之道

《礼记》

一、描写与补写：原文挖空基础练

		大	学	之	道	，	在	明	明	德	，	在
亲	民	，	在	止	于	至	善	。	知	止	而	后
有	定	，	定	而	后	能	静	，	静	而	后	能
安	，	安	而	后	能	虑	，	虑	而	后	能	得
物	有	本	末	，	事	有	终	始	，	知	所	先

难写字

(空白处自行填写疑难字词)

shù

庶

--

yī

壹

--



第二编 模拟实战

组合练习一

建议用时:20 分钟

1. 补写出下列句子中的空缺部分。

- (1) 李明漫步海滨,海天相接处有一轮明月升起,这让他不禁想起张九龄的诗句“海上生明月”;此外,张若虚的《春江花月夜》中也有两句诗可以描绘这个画面,它们是:“_____,_____”。
- (2) 古代文人擅长借“梦”寄托情思。苏轼《江城子·乙卯正月二十日夜记梦》中由“_____”入题记梦,写自己在梦中回到了故乡;周邦彦《苏幕遮》(燎沉香)中的“_____”以梦境作结,词人恍惚间飞到了五月的江南。
- (3) 古人常借用头发斑白来表达时光易逝、壮志难酬等复杂的感情,如“_____,_____”。

2. 补写出下列句子中的空缺部分。

- (1) 小明读到“以人为鉴,可以明得失”这句话时,不禁联想到《〈论语〉十二章》中的“_____,_____”两句。
- (2) 古诗中的“云”这一意象意蕴丰富,是凝聚无数诗人的生命体验及情感经历的文化象征和情感符号,如诗句“_____,_____”。
- (3) 听说公司要举办野炊活动,小王借《将进酒》中“_____,_____”两句话,畅想杀鸡宰牛,畅快喝酒的场景。

3. 补写出下列句子中的空缺部分。

- (1) 经典诗文可以为生活增添雅趣与温暖。当走出喧嚣都市,投身山水美景时,我们可以借陶渊明的“久在樊笼里,_____”表达内心的愉悦;当朋友有学科短板却羞于向同学请教时,我们可以引用韩愈的“弟子不必不如师,_____”来鼓励他。
- (2) 同样是描写赤壁附近的长江水,苏轼在《赤壁赋》中用“_____”一句描写月出之后雾气笼罩江水的景象;而在《念奴娇·赤壁怀古》中,他又用“_____”的比喻之笔,刻画惊涛如雪的奔涌之势。
- (3) 小明即将进入自己理想的大学,对大学期间获得知识的方式十分茫然,于是爸爸便引用《大学之道》中的“_____”告诉他获得知识在于推究事物的原理,又说“_____”,即通过对万事万物的研究,才能对外物之理有充分认识。

4. 补写出下列句子中的空缺部分。

- (1) 小德画了一幅表现乡村景致的画,画面是迷蒙隐约、炊烟袅袅的村庄。赵老师认为可以题写上陶渊明的两句诗:“_____,_____”。
- (2) 柳永在《雨霖铃·寒蝉凄切》中,用“执手相看泪眼,竟无语凝噎”描写一对恋人相见时的情形。苏轼在《江城子·乙卯正月二十日夜记梦》中,表现梦里归乡,与妻子相见的情形的诗句是“_____,_____”。
- (3) 咏史文字,或得出教训,如苏洵《六国论》中剖析六国灭亡的原因是“弊在赂秦”,最后得出“_____”的教训;或借古讽今,如杜牧《阿房宫赋》明确指出,唐代统治者哀秦而不以秦为鉴,必将“_____”。



第三编 二次进阶

二次进阶 1 洛蜀党议

建议用时:20 分钟 ⇨练习见主书限时小练 2

阅读提要

《论语·泰伯》：“士不可以不弘毅，任重而道远。”

[联文品悟]“士不可以不弘毅，任重而道远”强调读书人应抱负远大、意志坚毅，以仁为己任。与事必古礼、言必圣贤的程颐相比较，苏轼在他富于变幻的命运轨迹中，磨砺出不平凡的胸襟与气度。正如他所言：“古之立大事者，不惟有超世之才，亦必有坚忍不拔之志。”

7 读懂文言文：从微文言整篇翻译开始

结合注解，在下面的横线处用现代汉语进行整篇翻译。（加底纹为通假字，翻译时注意圈画关键字词、特殊句式。翻译后阅读“教考衔接”，加深对文本的理解。译文见答案详析 P2）

程颐在

^{唐以来帝王为讲经论史而特设的御前讲席}
经筵，多用古礼，苏轼谓其不近人情，深嫉之，

每加 ^{轻慢不恭} 玩侮。方司马光之卒也，百官方有庆礼，事毕欲往吊。颐不可，曰：“子于

是日哭则不歌。”轼曰：“此枉死市叔孙通制此礼也。”二人遂成嫌隙。轼尝发策

^{馆职考试}
试馆职，有曰：“今朝廷欲师仁宗之忠厚，惧百官有司不举其职而或至于偷。欲法

神宗之励精，恐监司守令不识其意而流入于刻。”于是颐门人右司谏贾易、左正言

朱光庭等劾轼策问谤讟，轼因乞补郡。殿中侍御史吕陶言：“^{言官} 台谏 当徇至

公，不可假借事权以报私隙。”右司谏王觐言：“轼命辞不过失轻重之体，若悉考同

异，深究嫌疑，则两歧遂分，党论滋炽。夫学士命词失 ^{同“旨”} 指，其事尚

小，使士大夫有朋党之名，大患也。”太后然之，临朝，宣谕曰：“详览轼文意，是指今

日百官、有司、监司、守令言之，非是讥讽祖宗。”遂置不问。

（选自《宋史纪事本末·洛蜀党议》，有删改）

教考衔接

“洛蜀党议”是一场学术争鸣。程颐引用《论语》里“子于是日哭则不歌”的古礼阻止苏轼进入司马光灵堂，而苏轼则认为程颐做事太死板。此事引发了以程颐为首的“洛党”与以苏轼为首的“蜀党”的互相攻击。

程颐研究《论语》非常死板，死扣句子和字词，脱离了学术本身的意义，也脱离了孔子思想的本义。而苏轼对《论语》的解读，体现了他亲仁好仁而不违仁的基本思想；他还大胆地对其中的不少观点进行了批判和驳斥，足见其敢作敢为、严谨不苟的治学态度。因此，我们在学习《〈论语〉十二章》时，一定要边学习边思考，“择其善者而从之，其不善者而改之”，不要只是机械地背诵，盲目推崇。



学好文言文：从梳理文言知识开始

字词溯源：复习下列句子中加点字词的含义。

1. [师](1) 若使烛之武见秦君，师必退(《烛之武退秦师》) _____
(2) 师者，所以传道受业解惑也(《师说》) _____
(3) 吾师道也(《师说》) _____
(4) 前事之不忘，后事之师(《战国策》) _____
2. [然](1) 不然，籍何以至此(《鸿门宴》) _____
(2) 然，诚有百姓者(《齐桓晋文之事》) _____
(3) 然不自意能先入关破秦(《鸿门宴》) _____
(4) 而半山居雾若带然(《登泰山记》) _____
3. [置](1) 沛公则置车骑(《鸿门宴》) _____
(2) 断头置城上(《五人墓碑记》) _____
(3) 公子于是乃置酒大会宾客(《信陵君窃符救赵》) _____

词类活用：下列句子中没有词类活用现象的一项是 ()

- A. 子于是日哭则不歌 B. 今朝廷欲师仁宗之忠厚
C. 不可假借事权以报私隙 D. 欲法神宗之励精

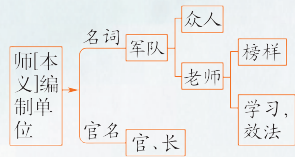
特殊句式：下列句子与文中“此枉死市叔孙通制此礼也”句式类型相同的一项是 ()

- A. 轼尝发策试馆职 B. 使士大夫有朋党之名，大患也
C. 见不贤而内自省也 D. 有一言而可以终身行之者乎

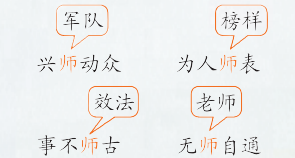
词义贯通：师

[词语推导]

“师”本义为古代军队的编制单位，由此引申出“军队”；军队编制人数众多，故“师”又引申出“众人”；后转指官名，意思是“官，长”；由军事教习的职能引申出“老师”，由此又引出“榜样”“效法，学习”。



[成语助记]



二次进阶 2 季札让国

建议用时：20 分钟 练习见主书限时小练 4

阅读提要 《论语·泰伯》：“泰伯，其可谓至德也已矣。三以天下让，民无得而称焉。”

[联文品悟]季札的祖先是泰伯，泰伯的谦让和厚德感动了吴人，季札也继承了这种美德，终身不受国位，成为吴国的贤人。季札让国、观乐等言行载于《春秋》及《左传》等儒家典籍，其以礼为核的实践，被儒家奉为礼乐文化的具象化典范。

读懂文言文：从微文言整篇翻译开始

结合注解，在下面的横线处用现代汉语进行整篇翻译。（加底纹为通假字，翻译时注意圈画关键词、特殊句式。翻译后阅读“教考衔接”，加深对文本的理解。译文见答案详析 P4）

吴王寿梦有四子：长曰谒，次曰余祭，次曰夷昧，次曰季札，号曰延陵季子，

最贤，三兄皆知之。于是王寿梦薨，谒以位让季子，季子终不肯当。谒乃为约

曰：“季子贤，使国及季子，则吴可以兴。乃兄弟相继。”饮食必祝曰：“使吾早死，

教考衔接

《季札让国》讲的是吴国王子季札推辞君位的故事。季札是与孔子齐名的圣人，与孔子并称为“南季北孔”。
在儒家思想中，谦让被视为一种德行，强调修身克己的内在要求。《人皆有不忍人之心》中说：“辞让之心，礼之端也。”辞让，就是指谦让。孟子把谦让列为“四端”之一，赋予其与仁、义、智并立的理论地位，体现了儒家对谦虚、



多维情境默写参考答案

第一编 熟记古诗文

篇目一 《论语》十二章

成语梳理

1. 早上 晚上 2. 见贤思齐 3. 文质彬彬 4. 任重道远 5. 盛土的竹筐 6. 克己复礼 7. 己所不欲,勿施于人

多维情境默写

1. 吾止也 吾往也 2. 朝闻道 夕死可矣 3. 质胜文则野 文胜质则史 4. 士不可以不弘毅 任重而道远 5. 为仁由己 而由人乎哉 6. 小人喻于利 则思正身以黜恶 7. 见贤思齐焉 见不贤而内自省也 8. 士不可以不弘毅 任重而道远 9. 敏于事而慎于言 就有道而正焉 10. 己所不欲 勿施于人 11. 君子食无求饱 居无求安 12. 君子食无求饱 居无求安 (君子喻于义 小人喻于利/文质彬彬 然后君子) 13. 己所不欲 勿施于人

篇目二 大学之道

成语梳理

1. 止于至善 2. 使……端正 使……真诚 3. 推究事物的原理 对外物之理充分认知 4. 修身 齐家 治国 平天下

多维情境默写

1. 物有本末 事有终始 2. 自天子以至于庶人 壹是皆以修身为本 3. 心正而后身修 身修而后家齐 4. 就有道而正焉 致知在格物 5. 自天子以至于庶人 壹是皆以修身为本 6. 致知在格物 物格而后知至 7. 大学之道 在明明德

篇目三 《老子》四章

成语梳理

1. 多余的 2. 自知之明 3. 起于累土 4. 千里之行 5. 慎终如始

多维情境默写

1. 慎终如始 则无败事 2. 胜人者有力 自胜者强 3. 为之于未有 治之于未乱 4. 合抱之木 生于毫末 5. 千里之行 始于足下 6. 民之从事 常于几成而败之 7. 胜人者有力 自胜者强 8. 合抱之木 生于毫

末 9. 不失其所者久 死而不亡者寿 10. 企者不立 跨者不行

篇目四 无衣

成语梳理

1. 长袍与贴身穿的衣服 2. 共同对付敌人

多维情境默写

1. 岂曰无衣 与子同仇 2. 与子偕作 与子偕行 3. 修我矛戟 修我甲兵 4. 与子同泽 《诗》可以兴 5. 修我戈矛 与子同仇 6. 修我甲兵 与子偕行 7. 与子同袍 与子同泽

篇目五 春江花月夜

成语梳理

1. 江天一色

多维情境默写

1. 滟滟随波千万里 何处春江无月明 2. 昨夜闲潭梦落花 可怜春半不还家 3. 白云一片去悠悠 青枫浦上不胜愁 4. 鸿雁长飞光不度 鱼龙潜跃水成文 5. 可怜楼上月裴回 应照离人妆镜台 6. 人生代代无穷已 江月年年望相似 7. 此时相望不相闻 愿逐月华流照君 8. 皎皎空中孤月轮 秋月春风等闲度 9. 人生代代无穷已 江月年年望相似 10. 玉户帘中卷不去 捣衣砧上拂还来 11. 示例:谁家今夜扁舟子 何处相思明月楼 12. 示例:江天一色无纤尘 皎皎空中孤月轮

篇目六 将进酒

成语梳理

1. 钟鼓饔玉

多维情境默写

1. 莫使金樽空对月 会须一饮三百杯 2. 钟鼓饔玉不足贵 但愿长醉不愿醒 3. 君不见黄河之水天上来 奔流到海不复回 4. 君不见高堂明镜悲白发 朝如青丝暮成雪 5. 陈王昔时宴平乐 斗酒十千恣欢谑 6. 人生得意须尽欢 莫使金樽空对月 7. 天生我材必有用 千金散尽还复来 8. 朝如青丝暮成雪 鸿雁长飞光不度 9. 莫使金樽空对月 愿逐月华流照君 10. 天生我材必有用 千金散尽还复来 11. 钟鼓饔玉不足贵 但愿长醉不愿醒

篇目七 江城子·乙卯正月二十日夜记梦

成语梳理

1. 看

多维情境默写

1. 尘满面 鬓如霜 2. 不思量 自难忘 3. 夜来幽梦忽还乡 纵使相逢应不识 4. 相顾无言 惟有泪千行 5. 明月夜 短松冈 6. 昨夜闲潭梦落花 夜来幽梦忽还乡 7. 落月摇情满江树 料得年年肠断处
8. 示例:明月夜 短松冈 9. 相顾无言 惟有泪千行
10. 尘满面 鬓如霜

第二编 模拟实战

组合练习一

1. (1) 春江潮水连海平 海上明月共潮生 (2) 夜来幽梦忽还乡 梦入芙蓉浦 (3) 艰难苦恨繁霜鬓 潦倒新停浊酒杯(君不见高堂明镜悲白发 朝如青丝暮成雪)
2. (1) 见贤思齐焉 见不贤而内自省也 (2) 白云一片去悠悠 青枫浦上不胜愁(黄鹤一去不复返 白云千载空悠悠/黄河远上白云间 一片孤城万仞山) (3) 烹羊宰牛且为乐 会须一饮三百杯
3. (1) 复得返自然 师不必贤于弟子 (2) 白露横江

卷起千堆雪 (3) 致知在格物 物格而后知至

4. (1) 示例:暧暧远人村 依依墟里烟 (2) 相顾无言 惟有泪千行 (3) 为国者无使为积威之所劫哉 (亦)使后人而复哀后人也

组合练习二

1. (1) 己所不欲 勿施于人 (2) 吾尝终日而思矣 不如须臾之所学也(学而不思则罔 思而不学则殆) (3) 钟鼓馔玉不足贵 但愿长醉不愿醒
2. (1) 越中岭 复循西谷[(今所)经中岭及山巅 崖限当道者] (2) 海上明月共潮生 故国不堪回首月明中 (3) 玉户帘中卷不去 捣衣砧上拂还来(长安一片月 万户捣衣声)
3. (1) 人生代代无穷已 江月年年望相似 (2) 人生如梦 一尊还酹江月(小楼昨夜又东风 故国不堪回首月明中/醉不成欢惨将别 别时茫茫江浸月/举杯邀明月 对影成三人) (3) 江山如画 一时多少豪杰
4. (1) 后人哀之而不鉴之 亦使后人而复哀后人也 (2) 苍山负雪 明烛天南 (3) 蛾儿雪柳黄金缕 笑语盈盈暗香去(疏影横斜水清浅 暗香浮动月黄昏/东篱把酒黄昏后 有暗香盈袖)

微文言二次进阶参考答案

第三编 二次进阶

二次进阶 1 洛蜀党议

字词溯源

1. (1) 军队 (2) 老师 (3) 学习 (4) 榜样
2. (1) 这样、那样 (2) 是的、对的 (3) 然而、但是 (4) 形容词、副词词尾,表示状态,“……的样子”
3. (1) 放弃,丢下 (2) 放置、安放 (3) 置办

词类活用

C(A. 歌,名词用作动词,唱歌。B. 师,名词用作动词,学习。C. 无词类活用。D. 法,名词用作动词,效法。故选C)

特殊句式

A(“此枉死市叔孙通制此礼也”是省略句,省略介词

“于”,完整表达应为“枉死于市”。A. 省略句,省略介词“于”,应该为“轼尝发策于试馆职”。B. 判断句,“……也”表判断。C. 宾语前置句,“自省”即“省自”。D. 定语后置句,“者”是定语后置的标志,“可以终身行之”做定语修饰“一言”,正常语序为“有可以终身行之一言乎”。故选A)

二次进阶 2 季札让国

字词溯源

1. (1) 假使,假如 (2) 派遣 (3) 使唤 (4) 古代官名
2. (1) 办(事) (2) 事情 (3) 侍奉 (4) 事务 (5) 实践,从事

词类活用

C(例句是名词用作动词,按照次序。A. 形容词的使动