

第一编 熟记古诗文

篇目一 沁园春·长沙

一、描写与补写：原文挖空基础练

		独	立	寒	秋	，	湘	江	北	去	，	橘				
子	洲	头	。								层	林	尽			
染	；	漫	江	碧	透	，						鹰				
击	长	空	，													
											问	苍	茫	大	地	，
		携	来	百	侣	曾	游	。								
						恰	同	学	少	年	，					
			书	生	意	气	，									
指	点	江	山	，	激	扬	文	字	，							
						曾	记	否	，							

难写字

(空白处自行填写疑难字词)

gě

qiú

è

舸

遒

遏

成语梳理

根据释义写出相应成语。

①_____：风采和才华正在最好的时候。形容青年朝气蓬勃、奋发有为的精神面貌。

②_____：对江山进行指点评说，也形容对国家大事加以评说褒贬。

名句运用·链接写作

1. 恰同学少年，风华正茂；书生意气，挥斥方遒。

“恰同学少年，风华正茂；书生意气，挥斥方遒。”彼时之青年，于橘子洲头，望湘江北去，意气风发，心怀天下。当值青春盛景，岂因困厄而改其志，岂惧险阻而辍其行。夫青春者，如朝露待日晞，似乳虎啸谷时。若毛润之及同窗辈，不以年少而碌碌无为，却以壮志而砥砺奋进。于国势飘摇之际，萌济世安民之宏愿，展改天换地之雄图。其志也，若鲲鹏展翅，欲击水三千里；其情也，似烈火烹油，要燃尽九州寒。

2. 恰同学少年，风华正茂；书生意气，挥斥方遒。指点江山，激扬文字，粪土当年万户侯。曾记否，到中流击水，浪遏飞舟？

1925年晚秋，毛泽东离开故乡韶山，前去广州主持农民运动讲习所，途经长沙重游橘子洲时写下了《沁园春·长沙》一词，词中写道：“恰同学少年，风华正茂；书生意气，挥斥方遒。指点江山，激扬文字，粪土当年万户侯。曾记否，到中流击水，浪遏飞舟？”

上述材料能给奋勇投身新时代的广大青年以启示，请结合你对自身发展的思考写一篇文章。要求：选准角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于800字。

二、多维情境默写：重点语句提优练

·意象与意境

(1)《沁园春·长沙》中，毛泽东写山川之“寥廓”，先选择有大气象的“山”“林”两个意象；接着又用两句“_____，_____”，抓住江水和航船两个意象。

· 手法

(2)《沁园春·长沙》的上阕着重写景,“_____”一句写仰望之景,“_____”一句则是写俯瞰之景。

· 新情境

(3)作文课上,小明同学想引用诗文描写秋天的色彩,你建议他用“_____,_____”。

· 结构

(4)“_____,_____”两句在《沁园春·长沙》中起过渡作用,引出词人旧地重游,引发了对往昔生活的回忆。

· 思想内容与观点态度

(5)毛泽东在《沁园春·长沙》中用“_____,_____”两句,赞扬了“同学少年”关心国事,敢于写出抨击时政文字的革命精神。

(6)《沁园春·长沙》中“_____”一句,写出了往日不寻常的日子繁多;而“_____”一句则写出了词人对大军阀、大官僚的鄙视。

篇目二 短歌行

一、描写与补写:原文挖空基础练

		对	酒	当	歌	,					
							去	日	苦	多	。
							忧	思	难	忘	。
		何	以	解	忧	?					
							悠	悠	我	心	。
		但	为	君	故	,					
							食	野	之	苹	。
		我	有	嘉	宾	,					
		明	明	如	月	,					
		忧	从	中	来	,	不	可	断	绝	。
							枉	用	相	存	。
							心	念	旧	恩	。
		月	明	星	稀	,					
		绕	树	三	匝	,	何	枝	可	依	?
							海	不	厌	深	。
							天	下	归	心	。

难写字

pì

譬

jīn

衿

duō

掇

成语梳理

根据释义写出相应成语及重点字词的意思。

①_____ : 面对着美酒与歌舞。原指人生有限,应该有所作为,后也用来指及时行乐。当,_____。

②_____ : 月亮明亮时,星星就显得稀疏了。指月光明亮的景象。

③_____ : 周公在吃饭时曾多次把饭从嘴里吐出来,唯恐因接待贤士迟慢而失掉人才。形容求贤若渴。



名句运用·链接写作

1. 何以解忧？唯有杜康。

阅读下面的材料，任选一题作文。

“何以解忧？唯有杜康”是曹操《短歌行》中的诗句。杜康是一种酒，诗句意思是“有什么可以排解忧愁呢？只有酒罢了”。成长路上会遇到许多困难、失败、迷茫，等等，这些都会让你感受到成长路上的不如意，但同时也是让我们变得优秀所必须经历的磨砺。那么，你是如何面对成长路上的这些烦忧呢？

(1) 请以“何以解忧？唯有_____”为题，写一篇记叙文。

(2) 以上材料带给你怎样的思考？自选角度，写一篇议论文，谈谈你的认识。

要求：①在横线上填写合适的内容，把题目补充完整，然后作文。②表达意图明确，内容具体充实。③600字左右。④文中请回避与你相关的人名、校名、地名。

2. 青青子衿，悠悠我心。但为君故，沉吟至今。

纵马安天下，沉吟留子衿，鼓笙迎嘉宾。他，用人唯才，征战一生，建功立业，只为一统天下，可怜壮志难酬，功业未就！月下执樽，求贤若渴，礼贤下士，只为雄心壮志，可叹人生苦短，人才难得！招纳贤才，扩充门客，助他北定中原，成三国鼎立之势，终成一代乱世枭雄。所以，尊重并珍惜人才是领导者必备的素养。

二、多维情境默写：重点语句提优练

· 意象与意境

(1) 在《短歌行》中，月是有情绪的，将月作为愁绪的意象，构思精巧。请写出《短歌行》中含有带着诗人情绪的月的诗句：“_____，_____。”

· 手法

(2) 曹操《短歌行》中“_____，_____”两句比喻新颖，生动形象地抒发了诗人对人生短暂的深沉感慨。

(3) 曹操在《短歌行》中，引用《诗经》中的句子“_____，_____”表明他对贤才的渴望，就像热恋中的女子对心上人的思念一样。

(4) 曹操在《短歌行》中，借用《史记》中周公一饭三吐哺的典故，表达自己求贤若渴、礼贤下士的心情的句子是“_____，_____”。

· 思想内容与观点态度

(5) 曹操《短歌行》中的“_____，_____”两句不是叫人“及时行乐”，而是提醒人们要及时地建功立业。

(6) 酒是水质的诗，诗是心酿的酒。古代文人与酒有不解之缘，曹操笔下的“_____？_____”两句，传达出只有狂饮才可排解忧闷之情。

(7) 曹操在《短歌行》中，想象贤才穿过纵横交错的小路，屈驾来访的诗句是“_____，_____”。

· 新情境

(8) 小刚在他的小论文《中国鹿文化探究》中写道：“鹿文化是中华优秀传统文化的重要源头之一，古代文人常常引‘鹿’入诗，如‘_____，_____’。”

· 真题体验

(9) (2022 新高考 I 卷) 曹操《短歌行》中的“_____，_____”，表达了自己希望接纳更多的人才，模仿了管子的“海不辞水，故能成其大；山不辞土石，故能成其高”。

(10) (2022 新高考 II 卷) 曹操《短歌行》中“_____，_____”两句，后世一直传诵不已，苏轼《赤壁赋》中就曾引用过。

(11) (2021 新高考 I 卷) 杜康代指酒，写出带杜康的诗句：“_____？_____。”

第二编 模拟实战

组合练习一

建议用时:20 分钟

1. 补写出下列句子中的空缺部分。

- (1) 毛泽东《沁园春·长沙》中,点明是旧地重游,并引发对往昔生活的回忆的两句是“_____,_____”。
- (2) 好的比喻往往取材于生活,巧于运思,如《劝学》中“_____”,用磨刀之功喻学习之效;《登泰山记》中“_____”,用衣带喻环绕山腰的云雾。
- (3) 由于“水”具有剪切不断、永不停息、无休无止等与人的愁绪相似的特点,在古代文人笔下,“水”便成了常见的寄寓悲愁的对象,如“_____,_____”就是借流水寄寓愁思的千古佳句。

2. 补写出下列句子中的空缺部分。

- (1) 深秋的早晨,退休的周老师在公园散步,看着树上的露水不禁心有所动,他吟诵起曹操《短歌行》中的“_____,_____”两句,抒发内心的感慨。
- (2) 小邓终于迎来了期盼已久的假期,居家生活远离各种琐事,无比宁静惬意,闲适自在,让她不禁联想到陶渊明在《归园田居》(其一)中的诗句:“_____,_____”。
- (3) 中国古代诗人惯于用颜色修饰意象,进而表达自己的情感,而青色,又是古典诗词中最常见的颜色之一,如《短歌行》中的“_____”和《梦游天姥吟留别》中的“_____”都不约而同地提到了这种颜色。

3. 补写出下列句子中的空缺部分。

- (1) 宋人罗大经评价杜甫《登高》时称:“此十四字之间含有八层悲意。”他所指句子是“_____,_____”。
- (2) 小明前往九江研学,正值梅雨季节天气潮湿,所住之地更是芦苇、竹子生长茂密,这让他想到所学的白居易《琵琶行并序》中的“_____,_____”两句。
- (3) 小向非常崇拜三国时期的英雄人物在战场上临危不惧、指挥若定的大将风采,他在“历史风云”演讲比赛中引用苏轼《念奴娇·赤壁怀古》的“_____,_____”来表达他对三国豪杰的敬佩之情。

4. 补写出下列句子中的空缺部分。

- (1) 好战必亡,然忘战也必危。林升《题临安邸》中写道:“暖风熏得游人醉,直把杭州作汴州。”辛弃疾《永遇乐·京口北固亭怀古》中“_____,_____”两句也有着类似的担忧。
- (2) 深秋将至,天气变化无常,忽暖忽寒,朱老师想到李清照在《声声慢》中“_____,_____”两句,于是马上提醒班里的孩子,要根据气候变化,增减衣物。
- (3) 胡老师发现班上有的人读书不够专心,便在班会课上引用荀子《劝学》中的话告诫学生,他说螃蟹虽然长了有力的脚和螯,却“_____,_____”。



第三编 二次进阶

二次进阶 1 金山游记

建议用时:20 分钟 ⇨练习见主书限时小练 2

阅读提要

但少闲人如吾两人者耳。(《记承天寺夜游》)

[联文品悟]本文与《记承天寺夜游》均写了作者因偶然契机而游的事迹,体现了文人随性自然的雅趣。作者听闻金山胜景后亲往验证,行舟偶遇退潮得以独游。登顶览尽山水台阁之妙,草木虽未茂却显苍劲,并得见鹁山义鸟的生态奇观。暮归应僧人之邀题诗,自谦不敢比肩前人。全文以实证笔法勾画金山风骨,暗含自然与人文相融之趣。

读懂文言文:从微文言整篇翻译开始

结合注解,在下面的横线处用现代汉语进行整篇翻译。(加底纹的为多义字,翻译时注意圈画关键词、特殊句式。翻译后阅读“教考衔接”,加深对文本的理解。译文见答案详析 P2)

昔尝闻谢紫微言金山之胜,峰壑^{聚集}攒水上,秀拔殊众山,环以台殿,高下随

势,向使^{画技高超的人}善工模画,不能尽其美。初恨未游,赴官吴兴,船次瓜洲,值海

汐冬落,孤港未通,独行江际,始见故所闻金山者,与谢公之说无异也。因借小舟

以往,乃陟^{登上回旋的亭阁}回阁,上上方,历绝顶以问山阿,危亭曲轩,穷极山水之趣。

一草一木,虽未萼^{花萼开放}发,而或青或凋,皆森植^{挺立}可爱。东小峰谓之鹁山,有

海鹁,雄雌栖其上,每岁生雏,羽^{羽毛}翻既成,与之纵飞,迷而后返,有年矣。

恶禽^{凶恶勇猛的禽鸟}猛鸷,不敢来兹以搏鱼鸟,其亦不取近山之物以为食,可^{有道义}义也

夫!薄暮返舟,寺僧乞诗,强为之句,以应其请。偶然而来,不得^{大概}仿佛,敢与前

贤名迹耶?

教考衔接

本文与《记承天寺夜游》在写景上均善用白描,抓住景物核心特征,但又各具特色。本文写景由远及近,注重细节刻画,突出金山“秀拔殊众山”的特点,如“峰壑攒水上”“环以台殿”,并描写草木的“森植可爱”及鹁山的生态奇观。《记承天寺夜游》写景比喻传神,以“积水空明”喻月光,用“藻、荇交横”写竹柏影,虚实相生。同时使用简笔勾勒,仅用“庭下如积水空明”一句,便营造出空灵澄澈的意境。

(选自《宋诗钞·卷九》,有删改)



学好文言文：从梳理文言知识开始

字词溯源：复习下列句子中加点字词的含义。

1. [胜] (1) 予观夫巴陵胜状(《岳阳楼记》) _____
(2) 故君子有不战，战必胜矣(《得道多助，失道寡助》) _____
2. [次] (1) 陈胜、吴广皆次当行(《陈涉世家》) _____
(2) 又间令吴广之次所旁丛祠中(《陈涉世家》) _____
3. [绝] (1) 空谷传响，哀转久绝(《三峡》) _____
(2) 佛印绝类弥勒(《核舟记》) _____
(3) 率妻子邑人来此绝境(《桃花源记》) _____
(4) 绝云气，负青天(《庄子·北冥有鱼》) _____
(5) 非能水也，而绝江河(《劝学》) _____

词类活用：下列句子中，加点词语存在词类活用的一项是 ()

- A. 船次瓜洲
B. 迷而后返
C. 栗深林兮惊层巔
D. 不敢来兹以搏鱼鸟

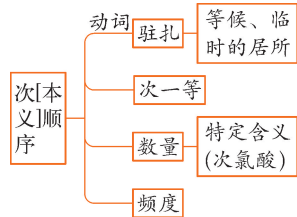
特殊句式：下列句子与文中“船次瓜洲”句式类型相同的一项是 ()

- A. 祇辱于奴隶人之手
B. 解衣欲睡
C. 天子为动
D. 中峨冠而多髯者为东坡

词义贯通·次

[词语推导]

“次”的本义与排列顺序有关，常用来表示事物发生的先后顺序或排列的位次，例如“位次”。此外，“次”还可以表示在某个序列中排在第二位的事物或人，如“次要”“次子”。“次”的含义涵盖了顺序、等第、数量、频度等多个方面，如“初次”“其次”，而“次数”则指事情发生的频次或重复的次数。“次”还可以引申为“等候”或“临时的居所”，如“途次”“旅次”等，表示在旅途中临时停留的地方。在化学中，“次”也有其特定含义，表示酸根或化合物中少含两个氧原子或氢原子的，如“次氯酸”。



[成语助记]



二次进阶 2 礼贤下士

建议用时：20 分钟 ⇨ 练习见主书限时小练 5

阅读提要 问君何能尔？心远地自偏。(《饮酒·其五》)

[联文品悟]《饮酒·其五》中“问君何能尔？心远地自偏”的设问句式，暗含对汲汲营营者的讽刺。相较于吴与弼的隐居躬耕，陶渊明更以田园的纯粹对比凸显官场的污浊。《饮酒·其五》借“此中有真意，欲辨已忘言”暗示：真正的生命价值无法在官场中获得，唯有回归本真才能触及人生的真谛。这种批判并非激烈控诉，而是通过对理想生活的建构反衬现实的荒诞。明代学者吴与弼隐居乡间，躬耕授徒，因不满宦官、佛教影响，拒不出仕。后因名声显赫，忠国公石亨荐其入朝，皇帝聘其辅佐东宫。吴与弼谦辞，称自己无才德胜任，但皇帝坚持任命并给予礼遇。

读懂文言文：从微文言整篇翻译开始

结合注解，在下面的横线处用现代汉语进行整篇翻译。（加底纹的为多义字，翻译时注意圈画关键词、特殊句式。翻译后阅读“教考衔接”，加深对文本的理解。译文见答案详析 P6）

多维情境默写参考答案

第一编 熟记古诗文

篇目一 沁园春·长沙

成语梳理

①风华正茂 ②指点江山

多维情境默写

(1) 漫江碧透 百舸争流 (2) 鹰击长空 鱼翔浅底
(3) 看万山红遍 层林尽染 (4) 携来百侣曾游 忆往昔峥嵘岁月稠 (5) 指点江山 激扬文字 (6) 忆往昔峥嵘岁月稠 粪土当年万户侯

篇目二 短歌行

成语梳理

①对酒当歌 对 ②月明星稀 ③周公吐哺

多维情境默写

(1) 示例一:明明如月 何时可掇 示例二:月明星稀 乌鹊南飞 (2) 譬如朝露 去日苦多 (3) 青青子衿 悠悠我心 (4) 周公吐哺 天下归心 (5) 对酒当歌 人生几何 (6) 何以解忧 唯有杜康 (7) 越陌度阡 枉用相存 (8) 呦呦鹿鸣 食野之苹 (9) 山不厌高 海不厌深 (10) 月明星稀 乌鹊南飞 (11) 何以解忧 唯有杜康

篇目三 归园田居(其一)

多维情境默写

(1) 久在樊笼里 复得返自然 (2) 榆柳荫后檐 桃李罗堂前 (3) 狗吠深巷中 鸡鸣桑树颠 (4) 榆柳荫后檐 桃李罗堂前 (5) 久在樊笼里 复得返自然 (6) 少无适俗韵 性本爱丘山 (7) 开荒南野际 守拙归园田 (8) 榆柳荫后檐 桃李罗堂前 (9) 暧暧远人村 依依墟里烟 (10) 羁鸟恋旧林 池鱼思故渊

篇目四 梦游天姥吟留别

成语梳理

①摧眉折腰 ②忽然而中开

多维情境默写

(1) 半壁见海日 空中闻天鸡 (2) 霓为衣兮风为马 虎鼓瑟兮鸾回车 (3) 天姥连天向天横 势拔五岳掩赤城 (4) 云青青兮欲雨 水澹澹兮生烟 (5) 古来万事东流水 且放白鹿青崖间 (6) 安能摧眉折腰事权贵 使我不得开心颜 (7) 示例一:谢公宿处今尚在 渌水荡漾清猿啼 示例二:脚著谢公屐 身登青云梯 (8) 安能摧眉折腰事权贵 使我不得开心颜

篇目五 登高

多维情境默写

(1) 渚清沙白鸟飞回 风急天高猿啸哀 (2) 无边落木

萧萧下 不尽长江滚滚来 (3) 潦倒新停浊酒杯 浊酒一杯家万里 (4) 风急天高猿啸哀 渚清沙白鸟飞回 (5) 无边落木萧萧下 不尽长江滚滚来 (6) 万里悲秋常作客 百年多病独登台 (7) 艰难苦恨繁霜鬓 潦倒新停浊酒杯 (8) 无边落木萧萧下 不尽长江滚滚来 (9) 无边落木萧萧下 不尽长江滚滚来

篇目六 琵琶行并序

成语梳理

①千呼万唤 ②暮去朝来 ③杜鹃啼血 ④司马青衫 青色单衣。唐代官职低的服色为青

多维情境默写

(1) 春江花朝秋月夜 往往取酒还独倾 (2) 座中泣下谁最多 江州司马青衫湿 (3) 东船西舫悄无言 唯见江心秋月白 (4) 其间旦暮闻何物 杜鹃啼血猿哀鸣 (5) 嘈嘈切切错杂弹 大珠小珠落玉盘 (6) 银瓶乍破水浆迸 铁骑突出刀枪鸣 (7) 曲罢曾教善才服 妆成每被秋娘妒 (8) 岂无山歌与村笛 呕哑嘲哳难为听 (9) 别有幽愁暗恨生 此时无声胜有声 (10) 沉吟放拨插弦中 整顿衣裳起敛容 (11) 轻拢慢捻抹复挑 初为《霓裳》后《六么》 (12) 别有幽愁暗恨生 此时无声胜有声 (13) 住近湓江地低湿 黄芦苦竹绕宅生

篇目七 念奴娇·赤壁怀古

成语梳理

羽扇纶巾

多维情境默写

(1) 三国周郎赤壁 一尊还酹江月 (2) 惊涛拍岸 卷起千堆雪 (3) 江山如画 一时多少豪杰 (4) 羽扇纶巾 檣櫓灰飞烟灭 (5) 谈笑间 檣櫓灰飞烟灭 (6) 人生如梦 一尊还酹江月

篇目八 永遇乐·京口北固亭怀古

成语梳理

金戈铁马

多维情境默写

(1) 英雄无觅 孙仲谋处 (2) 斜阳草树 寻常巷陌 (3) 佛狸祠下 一片神鸦社鼓 (4) 气吞万里如虎 赢得仓皇北顾 (5) 廉颇老矣 尚能饭否 (6) 封狼居胥 赢得仓皇北顾 (7) 金戈铁马 气吞万里如虎

篇目九 声声慢

成语梳理

乍暖还寒

多维情境默写

(1) 满地黄花堆积 憔悴损 (2) 梧桐更兼细雨 到黄

4. (1) 佛狸祠下 一片神鸦社鼓 (2) 乍暖还寒时候 最难将息 (3) 非蛇鳝之穴无可寄托者 用心躁也

组合练习二

1. (1) 锲而不舍 金石可镂(弩马十驾 功在不舍)
(2) 是故弟子不必不如师 师不必贤于弟子 (3) 盖将自其变者而观之 则天地曾不能以一瞬
2. (1) 极天云一线异色 须臾成五采 (2) 彤管有炜 洵美且异 (3) 还顾望旧乡 长路漫浩浩
3. (1) 春花秋月何时了 往事知多少 (2) 柔情似水

- 佳期如梦 (3) 艰难苦恨繁霜鬓 潦倒新停浊酒杯 (何以解忧 唯有杜康)

4. (1) 积水成渊 蛟龙生焉(舞幽壑之潜蛟 泣孤舟之嫠妇/水不在深 有龙则灵) (2) 安能摧眉折腰事权贵 使我不得开心颜 (3) 狗吠深巷中 鸡鸣桑树颠 (开轩面场圃 把酒话桑麻/莫道桑榆晚 为霞尚满天)

微文言二次进阶参考答案

第三编 二次进阶

二次进阶 1 金山游记

字词溯源

1. (1) 美好 (2) 胜利
2. (1) 编次 (2) 军队驻扎
3. (1) 停止、消失 (2) 极、非常 (3) 与世隔绝的 (4) 直上、穿越 (5) 横渡

词类活用

C(使动用法,使……战栗)

特殊句式

B(B项和文中“船次瓜洲”都是省略句,“船次瓜洲”省略“于”;“解衣欲睡”省略主语。A. 被动句。C. 被动句。D. 判断句)

二次进阶 2 礼贤下士

字词溯源

1. (1) 没有谁 (2) 不要 (3) 没有
2. (1) 打发 (2) 派遣
3. (1) 辞别 (2) 告辞,离开 (3) 推托 (4) 文辞

词类活用

D(A. 名词作状语,像北斗星一样。B. 名词作状语,用侍奉兄长的礼节。C. 名词作状语,用石青。D. 动词,点头)

特殊句式

A(A项和文中的句子都是被动句。B. 宾语前置句。C. 宾语前置句。D. 宾语前置句)

二次进阶 3 智囊妙计

字词溯源

1. (1) 修养 (2) 研究 (3) 惩治
2. (1) 形容词词尾,“……的样子” (2) 如此、这样 (3) 这样
3. (1) 士兵 (2) 兵器

特殊句式

D(D项和文中的句子都是判断句。A. 定语后置句。B. 状语后置句。C. 状语后置句)

二次进阶 4 劝谏用贤

字词溯源

1. (1) 总是 (2) 就
2. (1) “可”表许可,“可以”连用,意为“能够凭借这一点” (2) 大约 (3) 能够
3. (1) 应当 (2) 适宜,合适

词类活用

C(A. 使动用法,使……听到。B. 使动用法,使……出来。C. 动词,降职。D. 使动用法,使……改变,使……动摇)

特殊句式

C(C项和文中的句子都是省略句。A. 判断句。B. 宾语前置句。D. 状语后置句)

二次进阶 5 君子济天下

字词溯源

1. (1) 旧的知识 (2) 因此,所以 (3) 故意 (4) 旧有的、原来的 (5) 缘故 (6) 旧、老
2. (1) 停留 (2) 居住 (3) 经过 (4) 站在
3. (1) 表示推测,大概,原来是 (2) 句首发语词,无实义 (3) 因为

词类活用

C(A. 名词作状语,用火。B. 名词作状语,从通道。C. 动词,记录。D. 意动用法,以……为子)

特殊句式

A(A项和文中的句子都是状语后置句。B. 省略句。C. 判断句。D. 宾语前置句)

二次进阶 6 制敌取胜

字词溯源

1. (1) 同“志”,记住 (2) 认识