

初中语文

小题才王做[®]

恩波教育研究中心 编

巅峰版

八年级上

本册主编 潘能花
编委 林好 殷姝 夏青 张海如
余小芳 王霞 张文文

巅峰小卷

第/01周

- 巅峰小卷 1 古诗歌阅读
文言文阅读
- 巅峰小卷 2 现代文阅读 1
现代文阅读 2

- 峡口送友人 1
- 终不知车 2
- 神舟十七号航天员乘组太空归来后正式亮相 3
- 中国工程勘察大师——卓宝熙 5

第/02周

- 巅峰小卷 3 古诗歌阅读
文言文阅读
- 巅峰小卷 4 现代文阅读 1
现代文阅读 2

- 与史郎中钦听黄鹤楼上吹笛 7
- 知伯索地于魏桓子 8
- AI 技术 9
- 冬日的笛声 11

第/03周

- 巅峰小卷 5 古诗歌阅读
文言文阅读
- 巅峰小卷 6 现代文阅读 1
现代文阅读 2

- 赠苏绾书记 13
- 浮生六记·闲情记趣(节选) 14
- 锦诗之美——记敦煌研究院女院长樊锦诗 15
- 老舍先生 17

第/04周

- 巅峰小卷 7 古诗歌阅读
文言文阅读
- 巅峰小卷 8 现代文阅读 1
现代文阅读 2

- 秋登宣城谢朓北楼 19
- 裴琰之 20
- 寻回并发扬“工匠精神” 21
- 湖畔那个瘦小的身影 23

第/05周

- 巅峰小卷 9 古诗歌阅读
文言文阅读
- 巅峰小卷 10 现代文阅读 1
现代文阅读 2

- 辋川闲居赠裴秀才迪 25
- 三峡(节选)/庐山记(节选) 26
- 中国航天的硬核浪漫 27
- 岱顶的星光 29

第/06周

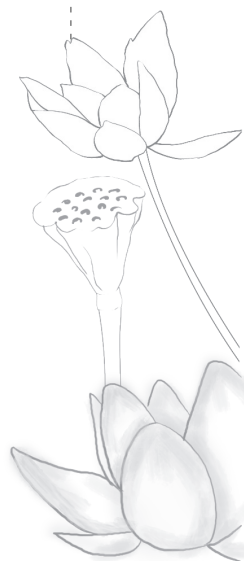
- 巅峰小卷 11 古诗歌阅读
文言文阅读
- 巅峰小卷 12 现代文阅读 1
现代文阅读 2

- 早兴 31
- 极乐寺纪游 32
- 请重视“弹性水库” 33
- 一群鸟的稻田 35

第/07周

- 巅峰小卷 13 古诗歌阅读
文言文阅读
- 巅峰小卷 14 现代文阅读 1
现代文阅读 2

- 途中见杏花 37
- 严母教读(节选) 38
- 吊兰与拟南芥 39
- 最是花影难扫 41



第/08周

巅峰小卷 15	古诗歌阅读	虞美人	43
	文言文阅读	小石城山记	44
巅峰小卷 16	现代文阅读 1	不妨多一些“历史情调”	45
	现代文阅读 2	雪落菰叶	47

第/09周

巅峰小卷 17	古诗歌阅读	南轩松	49
	文言文阅读	久而俱化	50
巅峰小卷 18	现代文阅读 1	云南的古桥	51
	现代文阅读 2	蜜蜂	53

第/10周

巅峰小卷 19	古诗歌阅读	梅花	55
	文言文阅读	鲍氏之子	56
巅峰小卷 20	现代文阅读 1	国漆:从远古走来的天然瑰宝	57
	现代文阅读 2	园林建筑的空间美感	59

第/11周

巅峰小卷 21	古诗歌阅读	南安军	61
	文言文阅读	生于忧患,死于安乐/孙叔敖遇狐丘丈人	62
巅峰小卷 22	现代文阅读 1	对自己的人生负责	63
	现代文阅读 2	老街,铁的手	65

第/12周

巅峰小卷 23	古诗歌阅读	摊破浣溪沙	67
	文言文阅读	容斋随笔(节选)/周亚夫军细柳	68
巅峰小卷 24	现代文阅读 1	懂得满足是一种境界	69
	现代文阅读 2	残荷不凋	71

专题阅读

专题阅读 1	整本书阅读	73
专题阅读 2	古诗文阅读	77
专题阅读 3	现代文阅读	83
专题阅读 4	跨学科阅读	90

期末精选

期末精选 1	南京市玄武区 2024—2025 学年度期末	96
期末精选 2	苏州市六区统考 2024—2025 学年度期末	100
期末精选 3	无锡市新吴区 2024—2025 学年度期末	104
期末精选 4	泰州市泰兴市 2024—2025 学年度期末	108
期末精选 5	扬州市邗江区 2024—2025 学年度期末	113
期末精选 6	南通市 2024—2025 学年度期末	118
期末精选 7	徐州市沛县 2024—2025 学年度期末	123
期末精选 8	宿迁市宿城区新区教学共同体 2024—2025 学年度期末	127

答案全解精析(另册)



Indexes 索引

阅读与鉴赏(教材)

1. 把握新闻的要素

☞ P4T1,P121T11

2. 把握常见的新闻体裁及其特点

☞ P4T2

3. 拟写新闻采访提纲

☞ P4T3,P115T9

4. 揣摩新闻作者的态度与倾向

☞ P4T4

5. 了解人物的经历与品格

☞ P6T5,P12T8,P18T8,P86T1,P95T2,P117T11

6. 把握典型事件的特点

☞ P18T6,P24T4,P66T5,P88T1,P95T1,P107T7,P130T10

7. 理解作者选择和组合材料的角度、层次

☞ P18T9,P66T7

8. 探究细节描写刻画人物

☞ P16T4,P24T6,P66T6(2),P95T3,P107T8

9. 品味风格多样的语言

☞ P70T2,P77 第三题 T2,P98T5

10. 理解古诗文中情与景关系

☞ P1T1,P37T2,P44T7,P77 第二题 T1,P78 第四题 T2,P81T5,P124T5

11. 理解作者寄寓古诗文中的情怀

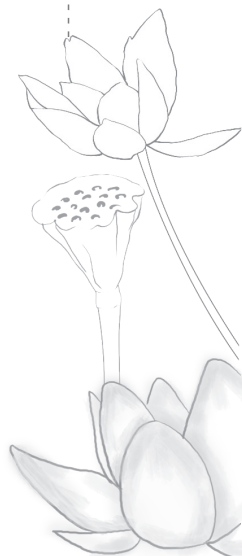
☞ P1T2,P7T2,P13T2,P19T2,P25T2,P26T7,P31T2,P55T2,P61T2,P77 第二题 T2,P82T4

12. 积累文言实词、虚词

☞ P2T4,P26T4,P32T4,P44T4,P62T3、T4,P68T3,P79 第七题 T1,P80T2,P81T2,P82T1,P96T1,P100T1,P104T1(1),P108T1、T2,P113T3,P123T2,P127T3

13. 分析古诗文中人物形象或自然物象

☞ P13T1,P20T6,P26T6,P68T6,P109T7,P114T6



14. 比较理解文章的思想内容和写作手法

☞ P16T5, P48T8, P80T4, P82T5, P103T12, P107T10, P127T5

15. 标点符号的表达效果

☞ P24T5(2), P96T2(2)

16. 把握说明对象的特征

☞ P28T2, P34T1, P40T1、T2, P125T10

17. 说明方法及其作用

☞ P40T3, P52T2, P84T3, P91T2, P110T9, P125T9, P129T7

18. 体会说明性文章语言严谨、准确的特点

☞ P28T3, P34T3, P40T4, P58T3, P91T2, P110T8, P125T8, P129T9

19. 说明顺序

☞ P92T2, P93T2

20. 思维导图

☞ P58T2, P91T1

21. 把握作者的观点

☞ P2T6, P38T6, P46T4, P56T6, P62T6, P70T4, P72T7, P88T5

22. 归纳对比手法在叙事、说理等不同类型文章中的作用

☞ P89T4, P95T4, P117T12

23. 古今异义词

☞ P32T4(2)

24. 文言翻译方法

☞ P2T5, P8T5, P20T5, P26T5, P32T5, P38T5, P44T6, P50T5, P56T5, P62T5, P81T3, P82T3, P104T2(1), P109T4, P114T5, P119T6

核心素养内涵(课标)

1. 文化自信:继承和弘扬中华优秀传统文化、革命文化、社会主义先进文化,了解和借鉴人类文明优秀成果

☞ P12T8, P22T3, P58T4, P99T10

2. 语言运用:在丰富的语言实践中正确、规范运用语言文字,在具体语言情境中有效沟通交流

☞ P11T3, P102T7, P104T3, P110T10, P115T10

3. 思维能力:联想想象,分析比较,归纳判断

☞ P10T2, P52T4, P85T3

4. 审美创造:感受美,发现美,表现美,创造美

☞ P16T2, P19T1, P24T7、T8, P123T4



巅峰小卷

第/01周

巅峰小卷 1 古诗歌阅读+文言文阅读

总分/得分:19/

建议/实际用时:20 分钟/

见答案册 P1

一、阅读下面这首诗,回答问题。(6 分)

峡口^①送友人

〔唐〕司空曙

峡口花飞欲尽春,天涯去住^②泪沾巾。

来时万里同为客,今日翻成送故人。

【注】①峡口:两山夹水的地方,这里指西陵峡口,为长江出蜀的险隘。②去住:走的人和留的人。

1. (思维提升)“峡口花飞欲尽春”交代了送别的_____和_____。“花飞欲尽春”这一景象在诗中有什么作用?(3 分)

答:_____

2. 这首诗抒发了诗人送别友人时的_____之情。“天涯去住泪沾巾”和王勃《送杜少府之任蜀州》中的“无为在歧路,儿女共沾巾”,表达的感情有什么不同?(3 分)

答:_____



触类旁通

柳 枝 词

〔宋〕郑文宝

亭亭画舸系春潭,直到行人酒半酣。

不管烟波与风雨,载将离恨过江南。

这首诗抒发了诗人怎样的情感?请结合诗歌内容简要分析。

答:_____

二、阅读下面的文言文,回答问题。(13分)

终不知车

越^①无车,有游者得车于晋楚之郊,辐^②朽而轮败,輓折而轅毁,无所可用。然以其乡之未尝有也,舟载以归而夸诸^③人。观者闻其夸而信之,以为车固若是,效而为之者相属^④。他日,晋楚之人见而笑其拙,越人以为绐^⑤己,不顾。及寇兵侵其境,越率敝车御之。车坏,大败,终不知其车也。

(有删改)

【注】①越:越国。②辐:辐条。和下文的“輓”“轅”均是古代大车上的部件。③诸:兼词,相当于“之于”。④相属:一个接着一个。⑤绐(dài):欺骗。

3. 解释下列句中加点的词。(4分)

- (1) 辐朽而轮败:_____
- (2) 观者闻其夸而信之:_____
- (3) 以为车固若是:_____
- (4) 效而为之者相属:_____

4. 下列各句与例句中的“之”的意义和用法相同的一项是(2分)

()

例句:有游者得车于晋楚之郊

- A. 观者闻其夸而信之
- B. 禽兽之变诈几何哉(《狼》)
- C. 久之,目似瞑(《狼》)
- D. 予独爱莲之出淤泥而不染(《爱莲说》)

5. 用现代汉语翻译下列句子。(5分)

- (1) 舟载以归而夸诸人。(2分)

译文:_____

- (2) 及寇兵侵其境,越率敝车御之。(3分)

译文:_____

6. (思维提升)读了这则故事后,你从越国人身上吸取了哪些教训?(2分)

答:_____

巅峰小卷 2 现代文阅读 1+现代文阅读 2

总分/得分:32/

建议/实际用时:30 分钟/

见答案册 P1

一、(2025·南通市通州区期中)阅读下面的文字,回答问题。(17 分)

【材料一】

①2024 年 7 月 5 日下午,神舟十七号航天员乘组汤洪波、唐胜杰、江新林从太空返回两个多月后,在中国航天员中心与媒体和公众正式见面。见面会上,神舟十七号乘组分享了在轨期间的经历和体会。

②2023 年 10 月 26 日,三名航天员搭乘神舟十七号载人飞船奔赴中国空间站。在轨飞行 187 天期间,神舟十七号乘组先后进行了 2 次出舱活动,完成我国首次在轨航天器舱外设施维修任务,为空间站长期安全、稳定工作提供了有力保障;开展了 84 项空间科学在轨实(试)验,顺利完成各项既定任务,于 2024 年 4 月 30 日安全返回。

③指令长汤洪波曾经作为首批执行空间站阶段飞行任务的航天员乘组成员,亲历了“中国人首次进入自己的空间站”的历史时刻。时隔 2 年,他又成为重返“天宫”第一人,见证了中国空间站建设的中国速度和中国力量。

④航天员唐胜杰是目前执行空间站任务中最年轻的航天员,不到 34 岁就实现了他的首次太空之旅,成为有着“敦煌飞天”神话传说的甘肃省首位航天员。

⑤航天员江新林曾经驾驶过坦克,开过战斗机,如今又驾乘过飞船进入太空。网友说他从“贝塔”变成“舒克”,又变成航天员。

⑥神舟十七号乘组在中国空间站驻留 187 天,刷新了乘组在轨时间的纪录,被网友称为“最长太空出差乘组”。

⑦神舟十七号乘组返回后相继完成了隔离恢复、疗养恢复阶段各项工作,已全面转入恢复观察阶段。目前,在中国航天员科研训练中心科研保障团队的精心守护和照料下,乘组身心状态良好,体重稳定在飞行前水平,各项医学检查结果正常,肌肉力量、耐力和运动心肺功能基本恢复到飞行前水平。在完成恢复期各项工作、进行恢复健康评估总结后,3 名航天员将转入正常训练工作。

(选自“中国载人航天官网”2024 年 7 月 5 日)

【材料二】

新华社北京 2024 年 7 月 5 日电(刘艺、占康) 中国航天员科研训练中心 5 日下午在北京航天城举行神舟十七号航天员乘组与记者见面会,汤洪波、唐胜杰、江新林 3 名航天员从太空返回两个多月后正式与媒体和公众见面。

航天员乘组飞行正常返回后恢复期主要分为隔离恢复、疗养恢复、恢复观察三个阶段。在中心科研保障团队的精心守护和照料下,3 名航天员目前已完成前两个阶段工作,身心状态良好,肌肉力量、耐力和运动心肺功能基本恢复到飞行前水平。

2023 年 10 月 26 日,神舟十七号载人飞船从酒泉卫星发射中心飞赴太空,3 名航天员在轨驻留 187 天,于 2024 年 4 月 30 日平安返回,被称为“最长太空出差乘组”。



指令长汤洪波曾亲历“中国人首次进入自己的空间站”的历史时刻,也是重返“天宫”的第一人。这位刷新了我国在轨驻留时长纪录的航天员说:“我为我们伟大的祖国感到骄傲,为自己能够有幸见证、参与载人航天事业的跨越式发展而感到自豪。”

首次飞天的航天员唐胜杰在太空中度过了自己 34 岁的生日,是我国目前最年轻的执行空间站任务的航天员。他说:“天地可测,飞天不止。后续,我将一边按照计划进行身体的恢复,一边认真总结飞行经验,以最佳的状态投入后续训练任务,争取早日重返‘天宫’。”

神舟十七号航天员乘组在轨期间先后进行了 2 次出舱活动,完成我国首次舱外维修任务。从操纵坦克到驾驶战机,再到搭乘飞船进入太空,不断刷新人生高度的航天员江新林说:“只有准备到位,才能干得明白。出舱当天,我按照之前训练了多次的动作逐项进行操作,过程很顺利。”

在完成恢复期各项工作、进行恢复健康评估总结后,3 名航天员将转入正常训练工作。见面会上,神舟十七号航天员乘组表示,他们时刻准备再次接受挑选,争取再上太空、再立新功。

(选自“新华网”2024 年 7 月 5 日)

1. 【新闻标题】材料一、二两则新闻报道内容相似。请你为这两则新闻拟一个共同的标题,让读者一看标题就了解新闻的主要内容。(20 字左右)(3 分)

答:_____

2. 【新闻语言】新闻报道必须符合事实,语言必须要确切。请你说说下面这句话是如何体现新闻语言的准确性的。(3 分)

在轨飞行 187 天期间,神舟十七号乘组先后进行了 2 次出舱活动,完成我国首次在轨航天器舱外设施维修任务,为空间站长期安全、稳定工作提供了有力保障。

答:_____

3. 【新闻采访】学校小记者团准备采访神舟十七号航天员乘组,请你结合材料二中引述的航天员的话,设计一份采访提纲。(6 分)

采访提纲	
采访时间	2024 年 11 月 5 日
采访地点	校报告厅
采访对象	神舟十七号航天员乘组
采访目的	(1) _____
采访方式	视频连线
采访问题	(2) _____
	(3) _____
	请问航天员江新林叔叔,2024 年 3 月 2 日凌晨,神舟十七号乘组进行第二次出舱活动,也是您个人的“太空首秀”。首次进行舱外活动,您有什么感受呢?

4. (思维提升) 【新闻立场】新闻中往往蕴含作者的态度与倾向,即新闻立场,两则报道是如何体现新闻立场的?(可以从点明事件的意义、一系列的数据、富含感情的用词这三个方面中任选一个来分析)(5 分)

答:_____

二、(2024·浙江湖州市安吉县期中)阅读下面的文字,回答问题。(15分)

中国工程勘察大师——卓宝熙

他被誉为中国工程勘察大师,也是我国地质工程遥感技术的奠基者和开拓者。他曾负责主持了成昆、青藏、朔黄等 30 多条铁路线路的工程地质遥感工作,他曾经说过:“国家的需要就是我的志愿,祖国的命运决定我的一生。”他就是卓宝熙。

“我从小就是个‘野孩子’,在勘测队可以到处跑”

1954 年,卓宝熙从同济大学铁道建筑专业毕业,被分配到铁道部东北设计分局勘探队。他本来可以选择留在机关做研究,但他更喜欢在野外搞工程地质。

卓宝熙:我从小就是个“野孩子”,在勘测队可以到处跑,我也比较喜欢野外这种生活。过去没有人专门搞工程地质,我们就向老同志学习。

1954 年 10 月,卓宝熙与同事们一起奔赴东北小兴安岭,在那里有一条名叫“汤林线”的铁路需要加固与延长,卓宝熙他们就负责这条线路的定测工作。

卓宝熙出生于福建,东北的严寒成了他面临的最大挑战。被分在水文组后,卓宝熙每天都要戴着皮帽、穿着厚皮衣,沿着分水线测量。尽管勘测环境十分恶劣,卓宝熙却从未后悔选择勘探。当卓宝熙把数据交给铁路建设部门后,直到 1966 年,这条铁路才全线完工。如今,这条铁路依然在为地方运输提供着服务。

勇闯修路禁区,“每走一步路都很艰难”

1956 年 2 月,卓宝熙被重新分配到铁道部航空勘察事务所目测组,跟随国外航空地质专家学习航空地质。

从勘测到航空地质,面对专业知识的跨越,卓宝熙只能加速学习。1957 年初,卓宝熙等人接到了一个任务,对成昆铁路进行现场调查,研究金沙江方案是否可行。

在修成昆线之前,很多人称这里为修路禁区。从三堆子到拉萨是成昆铁路工程地质最复杂的地段之一,这一段紧沿金沙江,两岸山高谷深,而且岩石属于变质岩,风化严重。其间有一段路尤为险峻,山坡很不稳定且极陡,在上面走一步都很艰难。因此,这里也被人称为“一步苦”。

经过艰苦的调查,卓宝熙他们认为虽然金沙江地质复杂,但方案还是可行的。它的优点是线路工程量小,造价低。

1970 年 7 月 1 日,成昆铁路建成通车。如今,成昆铁路扩能工程不仅成为国家西部大开发重点建设项目,也是“一带一路”建设中连接南亚、东南亚国际贸易口岸的重要通道。

修建青藏铁路遇棘手难题,他提出的方案起到关键作用

中华人民共和国成立后,由于我国东西部发展不平衡,为了加强民族团结和文化交流,国家提出要建设一条进藏铁路。为此,卓宝熙曾五次向相关部门提出建议,全线进行航空摄影,开展航测制图和遥感地质调查。1975 年 5 月,包括卓宝熙在内的上千人踏上了青藏高原。

青藏高原地形复杂,气候恶劣,海拔高达 4 300 米。卓宝熙光是陷车就遇上 50 多次,最严重的一次,他们的车陷在离队部二十多千米远的沼泽。22 个人在大雪和沼泽中走了整整一夜,等快走到队部时,已经分不清自己是否还活着。

卓宝熙:走了一晚上,还下着大雪,浑身都湿透了。有一个二十多岁的小伙子,当场就晕倒了。

后来经过抢救,总算救回来了。

卓宝熙和他的团队就在这样的环境下攻克了四个月,取得了大量宝贵的第一手地质资料。

一年后,卓宝熙二次进藏。这一次,他的任务是要解决青藏高原冻土的问题,而这是一个世界级的难题。西藏是中国最大的冻土分布区之一。冻土,指的是土体温度低于0摄氏度且含有冰的特殊岩土体。在青藏高原上修建铁路,如果处理不好冻土问题,火车经过时路基就会塌陷造成翻车。

经过近半年的实地勘测,卓宝熙等人提出冻土分区方案,将冻土区分为三个大区 and 十个小区,让铁路修建避开冻土严重区域。冻土分区的方案在之后青藏铁路的建设中起到了关键作用。

1958年,青藏铁路一期工程开工建设,2006年7月1日全线建成通车。

因为年事已高,没能亲自坐火车去一趟拉萨是卓老最大的遗憾,但是能让中国铁路穿梭在世界屋脊的青藏高原,也是他这辈子最大的骄傲。

卓宝熙开始从事遥感地质工作的时候,全国很少人做这份工作。而近年来,我国遥感技术实现了质的跨越,我们不仅可以直接接收、处理卫星的遥感信息,而且具有了航空航天遥感信息采集的能力。

随着遥感地质队伍不断扩大,卓宝熙也不遗余力地培养着新的工程师。如果说这个事业是一棵大树,卓宝熙就是这棵树的树根,如今这棵大树已经郁郁葱葱,枝繁叶茂。

(选自“央视新闻”2023年10月6日,有删改)

5. 文章按照时间顺序描述了卓宝熙的人生经历,请加以概括,完成下面的表格。(3分)

时间	事件
1954年	(1) _____
1954年10月	(2) _____
1956年2月	卓宝熙被重新分配到铁道部航空勘察事务所目测组,跟随国外航空地质专家学习航空地质
1957年初	卓宝熙对成昆铁路进行现场调查,研究金沙江方案是否可行
1975年5月	卓宝熙踏上了青藏高原,攻克难题,取得了大量宝贵的第一手地质资料
1976年	(3) _____

6. 卓宝熙几十年如一日致力于勘测工作,为中国铁路事业的发展做出了巨大贡献。请你根据对文本的理解,为下面的对联补写下联。(2分)

上联:埋头几十年,建设铁路枢纽

下联:_____

7. (思维提升) 请你抓住关键词对文中画线句进行赏析。(4分)

答:_____

8. 卓宝熙曾说:“国家的需要就是我的志愿,祖国的命运决定我的一生。”请结合文本和个人经历谈谈你对这句话的理解。(6分)

答:_____

第 / 09 周

巅峰小卷 17 古诗歌阅读+文言文阅读

总分/得分:18/

建议/实际用时:20 分钟/

见答案册 P17

一、(2024·南通市启东市期末)阅读下面这首诗,回答问题。(6 分)

南 轩 松

〔唐〕李 白

南轩有孤松,柯叶自绵幂。
清风无闲时,潇洒终日夕。
阴生古苔绿,色染秋烟碧。
何当凌云霄,直上数千尺。

- 下列对这首诗的理解和赏析,不恰当的一项是(3 分) ()
A. 首联用“孤”字突出了南轩松不同凡俗的形象。
B. 颔联用“清风”烘托了松树的苍劲,为下文蓄势。
C. 颈联正面写出松树的高大浓密和年岁之长。
D. 全诗语言率真自然,音韵和谐,意境高远。

- (思维提升)从修辞手法的角度,赏析“何当凌云霄,直上数千尺”的妙处。(3 分)

答:_____



触类旁通

官 舍^① 竹

〔宋〕王禹偁

谁种萧萧^②数百竿? 伴吟偏称作闲官^③。
不随夭艳^④争春色,独守孤贞待岁寒。
声拂琴床生雅趣,影侵棋局助清欢。
明年纵使量移^⑤去,犹得今冬雪里看!

【注】①官舍:官府。②萧萧:象声词,草木摇落声。③闲官:当时诗人所任商州团练副使之职。④夭艳:艳丽,此处指艳丽的桃李。⑤量(liàng)移:唐宋时期公文用语,指官员被贬谪远方后,遇恩赦迁至距京城较近的地区。

下列对这首诗的理解和赏析,不正确的一项是 ()

- 这首诗采用咏物言志的写作手法,歌咏赞美的对象是竹子。
- 首联采用设问的修辞手法,诗人自问自答,点明栽种竹子的是“闲官”。
- 颈联的“拂”和“侵”两个传神的动词,描绘了诗人拂琴敲棋、物我同趣的无限清欢。
- 本诗是一首七言律诗,诗人以竹自喻,语浅意深,读起来音韵和谐优美。

二、阅读下面的文言文,回答问题。(12分)

久而俱化

〔宋〕洪 迈

天生万物,久而与之俱化,固其理焉,无间于有情无情,有知无知也。

予得双雁于衢^①人郑伯膺,纯白色,极驯扰^②可玩,置之云壑,不远飞翔。未几,陨其一,其一块^③独无俦^④。因念白鹅正同色,又性亦相类,乃取一只与同处。始也,两下不相宾接,见则东西分背,虽一盆饲谷,不肯并啜。如是五日,渐复相就。逾旬之后,怡然同群。但形体有大小,而色泽飞鸣则一。久之,雁不自知其为雁,鹅不自知其为鹅,宛如同巢而生者。与之俱化,于是验焉。

今人呼鹅为舒雁,或称家雁,其褐色者为雁鹅,雁之最大者曰天鹅。

唐太宗时,吐蕃禄东赞^⑤上书,以谓圣功远被^⑥,虽雁飞于天,无是之速,鹅犹雁也,遂铸金为鹅以献。盖二禽一种也。

(选自《容斋随笔》)

【注】①衢(qú):衢州。②扰:顺服。③块:孤独。④俦(chóu):伴侣。⑤禄东赞:吐蕃著名的政治家、军事家和外交家,曾受赞普命入唐求婚。⑥被:遍及。

3. 下列句子的朗读节奏划分正确的一项是(2分)

()

- A. 其一块/独无俦 B. 两下不相/宾接
C. 宛如同巢/而生者 D. 今人/呼鹅为舒雁

4. 解释下列句中加点的词。(4分)

- (1) 因念白鹅正同色: _____
(2) 怡然同群: _____
(3) 雁不自知其为雁: _____
(4) 遂铸金为鹅以献: _____

5. 用现代汉语翻译下列句子。(4分)

- (1) 如是五日,渐复相就。(2分)

译文: _____

- (2) 盖二禽一种也。(2分)

译文: _____

6. (思维提升)文中的雁和鹅先“分背”后“俱化”的原因有哪些?(2分)

答: _____

巅峰小卷 18 现代文阅读 1+现代文阅读 2

总分/得分:26/

建议/实际用时:30 分钟/

见答案册 P18

一、阅读下面的文字,回答问题。(10 分)

云南的古桥

①俗话说:“逢山开路,遇水架桥。”从最早或最主要的功用来说,桥专指跨水行空的道路。

②云南山多河多,境内有大小河流 800 多条。千百年来,云南人发挥聪明才智,在大江大河上造桥,在穿越悬崖绝壁的激流上建桥,书写了云南古代交通的辉煌。

③云南古桥,而且类型多样,具有较高的价值。

④早在隋末唐初,金沙江上建成的塔城铁桥,连通了云南与西藏之间的茶马古道。可惜,这座被称为“万里长江上最早的桥梁”现仅存遗址。而长江现存最古老的铁链桥,是位于丽江至永胜间的金龙桥。在《徐霞客游记》中,寻甸的七星桥、安宁的永安桥、宾川的南薰桥等都被着力描写或赞誉过。这些古桥,有的至今仍在用,有的则只留在记载中了。

⑤茅以昇先生认为,桥梁可分为梁、拱、吊三种类型。云南的古桥,三种类型都有。始建于 1301 年的禄丰市五马桥,经多次重修,至清代时为石墩木梁桥,是云南梁式桥的代表之一。它曾是检查私盐的关卡,在云南古代盐运中发挥过重要作用。

⑥建水的双龙桥是拱式桥的杰出代表,于清乾隆年间始建,清道光年间扩建。扩建后的双龙桥桥长 148 米,桥面高 9 米,有 17 个桥孔,是云南古桥梁中规模最大的多孔联拱桥。从远处望去,17 个桥孔一字排开,孔孔相连,雄伟壮丽,如长虹卧波,倒映在水天一色之中。桥上建有三座飞檐式阁楼,阁楼楼中有楼,檐外有檐,雕琢精美。2003 年,国家发行《中国古桥——拱桥》特种邮票一套四枚,其中一枚是建水双龙桥,另外三枚是北京卢沟桥、苏州枫桥和河南小石桥,这充分体现了双龙桥在我国古桥中的重要地位。

⑦霁虹桥是云南古桥中吊式桥的典型代表,位于大理永平县和保山市隆阳区之间的澜沧江上。霁虹桥于东汉永平年间始建,初为藤篾桥。明成化十一年霁虹桥被改建为铁索吊桥,比始建于清康熙四十四年的四川泸定桥早建成二百多年。该桥全长 113 米,桥宽 3.7 米,由 18 根铁链固定在两岸悬崖上,其中 16 根为承重底索,2 根为扶手索。桥的西岸是悬崖,东岸是险峰,下面是滔滔江水,十分险峻。桥西岸崖壁上刻有“西南第一桥”“要塞天成”“沧水飞虹”等 30 余幅历代名人题刻。这座桥也是云南古桥中历代诗人赋诗最多的一座。可惜,霁虹桥于 1986 年毁于特大洪水。据《保山地区交通志》记载,霁虹桥被毁前是云、贵、川、藏、陕五省区铁索桥中最古老、最大和最完整的一座桥梁,在我国桥梁建筑史上有着重要地位。

⑧此外,云南大地上至今还保留着古老的溜索和被称为“原始斜拉桥”的藤桥。这些桥因地制宜

宜,不拘一格。

⑨桥梁是人类社会发展的历史见证,也是人类文化的物质载体之一。古桥一般有社会历史与经济文化价值、结构传力与构筑技术价值以及观赏审美价值。云南的一些桥梁具有其中一种或两种价值,而位于屏边五家寨的人字桥兼有三种价值。人字桥是滇越铁路桥梁建筑的精华所在,被列为全国重点保护文物保护单位,曾与河北赵州桥一起列入《世界名桥史》。

⑩云南大地上的古桥,或雄伟壮阔,或小巧玲珑,或精雕细琢,或古朴随意。它们渗透了建造者的智慧,既是宝贵的交通遗产,也是宝贵的文化遗产。

(选自《云南古桥前世今生》,有删改)

1. 请在第③段横线上补出恰当的语句,使该段总领下文。(2分)

2. (思维提升)第⑥段画线的句子使用了哪种说明方法?有什么作用?(3分)

答:_____

3. 下列对文章内容的理解和分析,不正确的一项是(2分) ()

- A. 早在隋末唐初,金沙江上建成的塔城铁桥,连通了云南与西藏之间的茶马古道,现仅存遗址。
- B. 茅以昇认为桥梁可分为梁、拱、吊三种类型。禄丰市五马桥属于梁式桥,建水双龙桥属于拱式桥。
- C. 第⑨段加点词“之一”用得很准确,说明人类文化的物质载体有多种,桥梁只是其中的一种。
- D. 文章的说明对象是云南的古桥,作者行文时按照古桥修建的时间先后逐一进行说明,条理很清晰。

4. 请联系文章内容,探究下面的材料,写出探究结果。(3分)

材料一:始建于明朝嘉靖年间的宾川南薰桥,是一座单孔石拱桥。桥上建有牌楼,桥廊装饰精美华丽。红军长征时曾在此激战,并在桥附近留下标语。

材料二:由于材料不同,一般石桥较为耐久,留存年代较为久远。但木桥、索桥破损较为严重,竹桥、藤索桥就更惨不忍睹。

材料三:茅以昇的《中国石拱桥》中有一段关于赵州桥的文字:“到解放的时候,桥身有些残损了,在人民政府的领导下,经过彻底整修,这座古桥又恢复了青春。”

答:_____

二、阅读下面的文字,回答问题。(16分)

蜜 蜂

丰子恺

①正在写稿的时候,耳朵近旁觉得有“嗡嗡”之声,间以“得得”之声。因为文思正畅快,只管看着笔底下,无暇抬头来探究这是什么声音。然而“嗡嗡”“得得”,也只管在我耳旁继续作声,不稍间断。过了几分钟之后,它们已把我的耳鼓刺得麻木,在我似觉这是写稿时耳旁应有的声音,或者一种天籁,无须去探究了。

②等到文章告一段落,我放下自来水笔,照例伸手向罐中取香烟的时候,我才举头看见这“嗡嗡”“得得”之声的来源。原来有一只蜜蜂,向我案旁的玻璃窗上求出路,正在那里乱撞乱叫。

③我以前只管自己的工作,不起来为它谋出路,任它乱撞乱叫到这许久时光,心中觉得有些抱歉。然而已经挨到现在,况且一时我也想不出怎样可以使它钻得出去的方法,也就再停一会儿,等到点着了香烟再说。

④我一边点香烟,一边旁观它的乱撞乱叫。我看它每一次钻,先飞到离玻璃一二寸的地方,然后直冲过去,把它的小头在玻璃上“得得”地撞两下,然后沿着玻璃“嗡嗡”地向四处飞鸣。其意思是想在那里找一个脱身的洞。也许不是找洞,为的是玻璃上很光滑,使它立脚不住,只得向四处乱舞。乱舞了一会之后,大概它悟到了此路不通,于是再飞开来,飞到离玻璃一二寸的地方,重整旗鼓,向玻璃的另一处地方直撞过去。因此,“嗡嗡”“得得”一直继续到现在。

⑤我看了这模样觉得非常可怜。求生活真不容易,只做一只小小的蜜蜂,为了生活也须碰到这许多钉子。我诅咒那玻璃,它一面使蜜蜂清楚地看见窗外花坛里含着许多蜜汁的花,以及天空中自由翱翔的同类,一面又周密地拦阻蜜蜂,永远使它可望而不可即。这真是何等恶毒的东西!

⑥因了诅咒玻璃,我又羡慕起物质文明未兴时的幼年生活的诗趣来。我家祖母年年养蚕。每当蚕宝宝上山的时候,堂前装纸窗以防风。为了一双燕子常要出入,特地在纸窗上开一个碗来大的洞,当作燕子的门,那双燕子似乎通人意的,来去时自会把翼稍稍敛住,穿过这洞。这般情景,现在回想了使我何等憧憬!假如我案旁的窗不用玻璃而换了从前的纸窗,我们这蜜蜂总可钻得出去。即使撞两下,也是软软的,没有什么苦痛。求生活在从前容易得多,不但人类社会如此,连虫类社会也如此。

⑦我点着了香烟之后就开始为它谋出路。但这是一件很不容易的事。叫它不要在这里钻,应该回头来从门里出去,它听不懂我的话。用手硬把它捉住了到门外去放,它一定误会我要害它,会用螫反害我,使我的手肿痛得不能工作。除非给它开窗,但是这扇窗不容易开,窗外堆叠着许多笨重的东西,须得先把这些东西除去,方可开窗。这些笨重的东西不是我一人之力所能除去的。

⑧于是我起身来请同室的人帮忙,大家合力除去窗外的笨重的东西,好把窗开开,让我们这蜜蜂得到出路。但是同室的人都不肯,他们说:“我们做工都很疲倦了,哪有余力去搬重物而救蜜

蜂呢?”

⑨忽然门里走进一个人来和我说话。为了避免的事,我立刻被他拉了一同出门去,就把蜜蜂的事忘却了。等到我回来的时候,这蜜蜂已不见。不知道是飞去了,被救了,还是撞杀了。

(选自《丰子恺散文》,有删改)

5. 联系上下文,说说你从第②段加点的“才”字中读出了什么。(2分)

答:_____

6. 结合语境,品味第⑤段中加点的“清楚地看见”“周密地拦阻”的表达效果。(3分)

答:_____

7. 细读第⑥段,完成下列任务。(4分)

- (1) 假如你是文中的燕子,你穿洞时为什么“把翼稍稍敛住”?请结合语境,描述当时的心理。(2分)

答:_____

- (2) 联系上下文,说说本段画线处的内容有什么作用。(2分)

答:_____

8. 阅读第⑦段,用简洁的语言写出作者觉得为蜜蜂谋出路“很不容易”的几点原因。(3分)

答:_____

9. (思维提升)从全文看,如果删去最后一段画线的句子,文章结构也完整,但在情感的表达上有什么不同?请说说你的看法。(4分)

答:_____

专题阅读

专题阅读 1 整本书阅读

见答案册 P24

一、阅读名著片段,回答问题。(10分)

【片段一】像其他许多红军领袖一样,他在中国也是一个传奇式的人物。他是瘦个子,中等身材。细小而坚韧的骨骼,又大又深的眼睛富于热情,尽管有长而黑的胡子,外表上仍不脱孩子气。他英文讲得虽不流利,却相当准确,据他说已有五年不讲英文了,这使我很惊讶。

【片段二】在体育上他是很活泼的,很好的骑手,这一半因为他是一个不吸烟者和节欲者。有一天在红军第二师演习的时候,我们必须爬一座很高峻的山。“跑上山顶去!”他突然这样对我和他的气喘着的总部人员喊着。他像一个兔子一样地跳着跑开了,到山顶的时候他远超过了我们一行人。

1. 以上片段选自哪部作品? 该作品的作者是谁? (2分)

答: _____

2. 请任选一则片段,指出该片段中描写的人物是谁,并结合原著概括他的主要性格特征。(4分)

答: _____

3. (思维提升) 本部作品曾用书名《西行漫记》,请说说现用书名的妙处。(4分)

答: _____

二、阅读名著选段,回答问题。(10分)

【选段一】但是大家都告诉我,A 貌不惊

人——一个沉默谦虚、说话轻声、有点饱经沧桑的人,眼睛很大(“眼光非常和蔼”这是大家常用的话),身材不高,但很结实,胳膊和双腿都像铁打的一样。他已年过半百,也许已有五十三四岁,究竟多大,谁也不知道——但是李长林笑着告诉我,就他所记得而言,他每次总说五十六了。这好像是他爱说的一个小小的笑话。

【选段二】中国共产主义运动的历史进程,如果没有它的两个孪生天才,是无法想象的,许多中国人实际上都把他們看作是一个人。B 是这一斗争的冷静的政治头脑,A 是它的热烈的、以行动赋予了它生命。共产党之所以能够对红军保持严密的控制,A 对“文职”领导的忠诚和服从,是原因之一。从 A 和 B 以下直到各级指挥员和政治委员没有发生军政势力之间的斗争。他们的联合不是互相竞争的,而是相辅相成的。

(选自《红星照耀中国》,人民文学出版社,有删改)

1. 选段的作者是_____。选段一中的 A 是_____,选段二中的 B 是_____。(填人名)(3分)

2. (思维提升) 请你结合选文内容,概括 A 的形象特点。(3分)

答: _____

3. 请你联系整部作品,理解选段二中的“孪生天才”的含义。(4分)

答: _____

三、名著阅读。(5分)

①连续三夜,红军把部队分成西、南两个纵队。第四天晚上他们出其不意地进发了,几乎同时攻打湖南和广东的碉堡线。他们攻克了这些碉堡,敌军惊惶奔逃。红军猛攻不停,一直到占领了南线的全部碉堡工事封锁网,这就给他们打开了通向西方和南方的道路,红军的先锋部队就开始了他们轰动一时的长征。

②据红军告诉我,成千上万支步枪和机枪,大量机器和弹药,甚至还有大量银洋都埋在他们从南方出发的长征途上。他们说,现在遭到成千上万警备部队包围的红区农民有朝一日会把它从地下挖出来,恢复他们的苏区。他们只等着信号——抗日战争也许就是那个信号。

1. (思维提升) 结合第①段中画线句,写出作者隐含在文字中的立场或态度。(3分)

答:_____

2. 结合第②段中加点的部分,简析纪实作品的特点。(2分)

答:_____

四、(2024·南京市联合体期中)名著阅读。(10分)

【材料一】“我父亲已经决定了送我到湘潭一家米店去当学徒,这家米店和他有关系。起初我不反对,觉得这或者会是很有兴味的事。可是后来我听到了一个有意思的新学校,不管我父亲的反对,我决意要到那里去。这学校是在湘乡县我母亲娘家住的地方。我的一个表弟是那里的学生,他告诉我这个新学校和‘新教育’的改革情形。在那里经书不那么被重视,而西方的‘新学’教得很多。教的方法,也是很‘维新’的。”

【材料二】“我开始渴望着到长沙去。这是

一个大城,湖南省的省会,而离我家只有一百二十里。人们传说这个城是很大的,里面有许多许多的人,许多的学校,抚台衙门也在这里。总之它是一个很繁华的地方。在那年冬天,我请求我的一个高等小学的教员介绍我到那里去,这个教员同意了。我步行走到长沙,感到极端惊讶,一面恐怕我会被拒绝入学,而我几乎不敢设想:我真会变成这个大的学校里的一个学生。出乎意料,居然没有什么困难我就进去了。但政治事变很快就发生了,我在那里仅仅停留了半年。”

【材料三】“我不喜欢第一中学。它的课程是很受限制的,它的规则是很值得反对的。在读了《御批通鉴》以后,我得出了一个结论,如果我自学和研究,或许对我自己还要好些。六个月以后我离开了学校,自己安排了一个自我教育课程,每天到湖南省立图书馆里读书。对于这件事我是很规矩很认真的,而在这样的方法中所消耗的半年,我认为对我是极端有价值的。每天早晨当图书馆开门的时候我就进去。在正午的时候,我仅仅休息片刻,去买两个糕饼吃。这是我每天的午餐。我每天停留在图书馆直到它关门的时候。”

1. 班级开展《红星照耀中国》专题探究。请你为以上三则材料拟一个专题名称,并陈述理由。(3分)

答:_____

2. 读了材料三中画线的句子,说说毛泽东的这段经历给了你哪些启示。(3分)

每天早晨当图书馆开门的时候我就进去。在正午的时候,我仅仅休息片刻,去买两个糕饼吃。这是我每天的午餐。我每天停留在图书馆直到它关门的时候。

答:_____

3. (思维提升) 读完《红星照耀中国》后, 同学们有了不同的看法。

小联: 我认为《红星照耀中国》是一部“英雄传奇”, 它为我们塑造了一系列革命英雄的形象。

小合: 我认为这部书是一部优秀的“纪实作品”, 它为我们还原了真实的历史。

对此, 你有什么看法? 请结合整本书的内容加以阐述。(4分)

答: _____

五、根据你对文学名著《红岩》的阅读, 回答问题。(10分)

1. 江姐说: “如果需要为共产主义的理想而牺牲, 我们每一个人, 都应该、也可以做到——脸不变色, 心不跳。”请你举一个具体事例说说“共产主义的理想”给了她怎样的力量。(3分)

答: _____

2. 这部文学作品中, 除了江姐还有许多个性鲜明的人物形象。如果让你为其中的一位送上一束鲜花, 你最想送给下面哪位? 请说明理由。(3分)

许云峰 华子良 刘思扬

答: _____

3. (思维提升) 《红岩》一直沿用“红岩青松”的经典封面, 让读者过目不忘。请你说说“红岩青松”的寓意。(4分)



答: _____

六、为什么典籍如此尊贵? 因为代表着一种规范, 典籍就是标准。请你参加学校《典籍里的中国》栏目, 进行一场穿越时空的对话。

阅读下面的文字, 回答问题。(5分)

人物一: 一会儿, A 钻出了隧道的出口。一个讨厌的看守员, 连声喊他。A 没有理睬, 连头也懒得回, 一直向楼梯走去。在经过一间牢房的窗口时, 他轻轻地停了下来: “齐伯伯, 我等会儿来看你!”

人物二: B 丢开报纸, 从拥挤不堪的人丛中站起来, 仿佛一点也没有发现危险似的, 缓步向甫志高走去。直到叛徒卑劣的目光对准了他时, B 才不慌不忙地高声招呼道: “甫志高! 你来了? 这边坐吧!”

人物三: 一个念头在脑际一闪, C 立刻冷静下来。他需要稳住这条毒蛇, 主动向他汇报“情况”, 用假材料将他引入歧途, 粉碎敌人的阴谋。然后, 拖到晚上, 趁这奸狡的“红旗特务”得意忘形之际, 寻找机会, 突然出走。

1. 你希望与三人中谁进行穿越时空的对话, 他叫什么名字?(1分)

答: _____

2. 穿越到什么地点对话?(1分)

答: _____

3. (思维提升) 请结合具体事例和人物性格特点写出你们对话的内容。(3分)

答: _____

七、同学们对名著《红岩》进行了阅读和研讨。阅读语段, 回答问题。(7分)

1. (思维提升) 结合内容分析下面的语段所体现出的红岩精神。(4分)

①“你看! 这是我画的。”小萝卜头把一张纸从门洞里递了进来, “你留着吧。做个纪念。”

②一张鲜明的水彩画。顶上是一片蓝天,过多的颜色,把天空涂得浓浓的。下边是金黄的山,翠绿的森林,山头上露出半个大太阳,放射着耀眼的红光。角上写着两个丰满的字:“黎明。”……他的笔锋充满了炽热的渴望自由的强烈感情。“纸小了,画不下来。”小萝卜头申明着,他幼小的心里,蕴藏着无限的抱负。成岗被这幅象征着自由和春天的画激动了。

答:_____

2. 请从文段画线的 A、B 两处中任选一处做批注。(3分)

(A)“梆梆梆……”急促的梆声,突然出现了。

“梆梆梆! 梆梆梆!”连续不绝的梆声,惊扰着魔窟中的黎明,在浓雾弥漫的深山野谷中四面回响。接着,是一阵阵急驶的汽车狂鸣。那飞快旋转的车轮,像碾在每个人心上。“要捉人?”黑牢中传来一声惊问。

“江雪琴! 李青竹! 收拾行李,马上转移。”

江姐一听见叫她的名字,心里全都明白了。(B)她站起来,走到墙边,拿起梳子,在微光中,对着墙上的破镜,像平时一样从容地梳理她的头发。江姐放下梳子,换上了蓝色的旗袍,又披起那件红色的绒线衣。她习惯地拍拍身上干净的衣服,再用手拉平旗袍上的一些褶皱,又弯下身去,拭擦鞋上的灰尘。

女室里一个年轻的同志,抑制不住,倒在铺位上痛哭起来。“不要用泪眼告别……”江姐转身扶起哭泣的战友。

答:_____

八、结合整本书的阅读,回答问题。(6分)

1. (思维提升)联想是由一事物想到与之相关的另一事物的思维活动。阅读《红岩》整本书之后,小冀同学针对《红岩》的结尾部分展开联想,写了一则读书笔记。请以此为例,为《红岩》开头部分写一则读书笔记。(3分)

开头:抗战胜利纪功碑,隐设在灰蒙蒙的雾海里,长江、嘉陵江汇合处的山城,被浓云迷雾笼罩着。这个阴沉沉的早晨,把人们带进了动荡年代里的又一个年头。	读书笔记:_____
结尾:东方的地平线上,渐渐透出一派红光,闪烁在碧绿的嘉陵江上。湛蓝的天空,万里无云,绚丽的朝霞,放射出万道光芒。	读书笔记:山城重庆的又一个早晨,天空出现“红光”“朝霞”,黎明到来。这让我联想到在无数革命者抛头颅,洒热血,前仆后继地战斗之后,胜利即将到来,重庆就要迎来解放。

2. 小冀同学读完《红岩》后,认为其中许多人物都是课文《纪念白求恩》中说到的“大有利于人民的人”。请结合资料卡,从下面人物中任选一个,用与其相关的故事情节加以证明。(3分)

成岗 龙光华

资料卡:

我们大家要学习他毫无自私自利之心的精神。从这点出发,就可以变为大有利于人民的人。一个人能力有大小,但只要有这点精神,就是一个高尚的人,一个纯粹的人,一个有道德的人,一个脱离了低级趣味的人,一个有益于人民的人。

——毛泽东《纪念白求恩》

答:_____

专题阅读 2 古诗文阅读

见答案册 P27

一、阅读下面这首诗,回答问题。(6分)

江楼感旧

〔唐〕赵 嘏

独上江楼思渺然^①,月光如水水如天。

同来望月人何处,风景依稀^②似去年。

【注】①思渺然:思绪惆怅。渺然,悠远的样子。

②依稀:仿佛,好像。

1. (思维提升) 请用生动的语言描绘“月光如水水如天”的画面。(3分)

答:_____

2. 诗歌三、四句主要运用了什么表现手法?有怎样的表达效果?(3分)

答:_____

二、阅读下面这首诗,回答问题。(5分)

初发扬子^①寄元大^②校书^③

〔唐〕韦应物

凄凄去亲爱,泛泛^④入烟雾。

归棹洛阳人,残钟广陵树。

今朝此为别,何处还相遇。

世事波上舟,沿洄安得住。

【注】①扬子:扬子津,在长江北岸。②元大:未详何人。③校书:官名。唐代的校书郎,掌管校书籍。④泛泛:行船漂浮。

1. (思维提升) “归棹洛阳人,残钟广陵树”被认为是“含蓄不尽,愈见情深”的佳句,请简要赏析。(3分)

答:_____

2. 诗歌表达了诗人怎样的思想感情?(2分)

答:_____

三、(2025·南通市崇川区期中)阅读下面这首诗,回答问题。(7分)

庭梅咏^①

〔唐〕张九龄

芳意何能早?孤荣亦自危。

更怜花蒂弱,不受岁寒移。

朝雪那^②相妒,阴风已屡吹。

馨香虽尚尔^③,飘荡复谁知?

【注】①本诗作于开元二十五年(737),当时张九龄因受李林甫排挤,被贬为荆州长史。②那:奈,怎奈。③尚尔:还是那样。

1. 《新华字典》中对“怜”的解释有:“①可怜,同情。②爱,喜爱。”请为诗中加点字选出适合的义项,并结合诗句阐述理由。(3分)

答:_____

2. (思维提升)《唐诗品汇》中评价张九龄的诗风“雅正冲澹”,即以素练质朴的语言寄托深远的慨思。请结合全诗加以分析。(4分)

答:_____

四、(2024·山东济南市高新区期末)阅读下面这首词,回答问题。(6分)

小 重 山^①

〔宋〕岳 飞

昨夜寒蛩^②不住鸣。惊回千里梦,已三更。
起来独自绕阶行。人悄悄,帘外月胧明^③。
白首为功名。旧山松竹老,阻归程。欲将心事
付瑶琴。知音少,弦断有谁听?

【注】①此词作于秦桧任宰相时,朝廷为求和,解除岳飞兵权。②寒蛩(qióng):秋天的蟋蟀。③胧明:形容月色昏暗、朦胧。

1. 下列对这首词的理解和赏析,不恰当的一项是(3分) ()

- A. 首句以静衬动描写了一幅喧闹的深秋夜景图,渲染了一种热闹的氛围。
- B. “惊”字再现词人难以入睡的情景。“起来”句的动作写出梦醒后的失望和徘徊。
- C. 下片后三句用俞伯牙与锺子期的典故,表达了词人处境孤危、深感寂寞的心情。
- D. 这首词短小精悍却耐人寻味,沉郁低回,情景交融,有很高的艺术境地。

2. (思维提升)本首词借景抒情,运用了与“角声满天秋色里,塞上燕脂凝夜紫”相同的表现手法(“借景抒情”除外),请指出该表现手法并结合内容分析词人的思想感情。(3分)

答:_____

五、阅读下面的文言文,回答问题。(13分)

周有申喜者,亡其母,闻乞人歌于门下而悲之,动于颜色。谓门者内乞人之歌者,自觉

而问焉,曰:“何故而乞?”与之语,盖其母也。故父母之于子也子之于父母也一体而两分同气而异息。若草莽之有华实也,若树木之有根心也。虽异处而相通,隐志相及,痛疾相救,忧思相感,生则相欢,死则相哀,此之谓骨肉之亲。神出于忠而应乎心,两精相得,岂待言哉?

(选自《吕氏春秋》,有删改)

1. 解释下列句中加点的词。(3分)

- (1) 亡其母:_____
- (2) 动于颜色:_____
- (3) 隐志相及:_____

2. 用“/”给文中画波浪线的句子断句。(限三处)(3分)

故父母之于子也子之于父母也一体而两分同气而异息

3. (思维提升)联系全文,赏析下面句子的表达效果。(4分)

若草莽之有华实也,若树木之有根心也。

答:_____

4. 请结合本文内容,联系生活实际,写出你对“骨肉之亲”的理解。(3分)

答:_____

六、阅读下面的文言文,回答问题。(13分)

活水源记(节选)

刘 基

有泉焉,其始出石罅^①,涓涓然,冬温而夏寒。浸为小渠,冬夏不枯。乃溢而西南流,乃伏行^②沙土中。旁出为四小池,东至山麓,潴为大池。又东注于若耶之溪,又东北入于湖。其初为渠时,深不逾尺,而澄澈可鉴。俯视,则崖上松竹花木皆在水底,故秘书卿^③白野公恒来

游,终日坐水傍,名之曰活水源。其中有石蟹,大如钱;有小鲫鱼,色正黑,居石穴中,有水鼠常来食之。其草多水松、菖蒲。有鸟大如鸛,黑色而赤嘴,恒鸣其上,其音如竹鸡而滑。有二脊令^④,恒从竹中下,立石上,浴饮毕,鸣而去。予早春来,时方甚寒,诸水族皆隐不出,至是悉出。又有虫四五枚,皆大如小指,状如半莲子,终日旋转行水面,日照其背,色若紫水晶,不知其何虫也。

(有删改)

【注】①罅(xià):缝隙。②伏行:从地下流。③秘书卿:元代秘书监长官。④脊令:鸟名。

1. 解释下列句中加点的词。(4分)

- (1) 浸为小渠:_____
- (2) 渚为大池:_____
- (3) 深不逾尺:_____
- (4) 浴饮毕,鸣而去:_____

2. (思维提升)用“/”给文中画波浪线的句子断句。(限两处)(2分)

则崖上松竹花木皆在水底

3. 用现代汉语翻译下列句子。(4分)

- (1) 终日坐水傍,名之曰活水源。(2分)
译文:_____

- (2) 时方甚寒,诸水族皆隐不出,至是悉出。(2分)

译文:_____

4. 这篇山水小品文,作者从哪些方面描绘了活水源“活”的特点?(3分)

答:_____

七、阅读下面的文言文,回答问题。(15分)

源子雍平叛

魏朔方胡反,围夏州^①刺史源子雍^②。城中食尽,煮马皮而食之,众无贰心。子雍欲自出求粮,留其子延伯守统万,将佐皆曰:“今四方离叛,粮尽援绝,不若父子俱去。”子雍泣曰:“吾世荷国恩,当毕命此城;但无食可守,故欲往东州,为诸君营数月之食,若幸而得之,保全必矣!”乃帅羸弱诣东夏州运粮,延伯与将佐哭而送之。

子雍行数日,胡帅曹阿各拔^③邀击,擒之。子雍潜遣人赍书^④,敕城中努力固守。阖城忧惧,延伯谕之曰:“吾父吉凶未可知,方寸焦烂。但奉命守城所为者重不敢以私害公。诸君幸得此心!”于是众感其义,莫不奋励。子雍虽被擒,胡人常以民礼事之,子雍为陈祸福,劝阿各拔降。会阿各拔卒,其弟桑生竟帅其众随子雍降。子雍见行台^⑤北海王颢^⑥,具陈诸贼可灭之状,颢给予雍兵,令其先驱。时东夏州阖境皆反,所在屯结^⑦,子雍转斗而前,九旬之中,凡数十战,遂平东夏州,征税粟以馈统万,二夏由是获全。

(选自《资治通鉴·梁纪六》,有删改)

【注】①夏州:北魏夏州治统万城。下文中的“东州”即东夏州,“二夏”即夏州和东夏州。②源子雍:北魏西平人。③曹阿各拔:胡人首领的名字,下文中的“桑生”是他的兄弟。④赍(jī)书:送信。⑤行台:旧时地方大吏的官署与居住之所。⑥北海王颢:元颢,北魏宗室,袭父爵为北海王。⑦屯结:聚集,常用于聚众造反。

1. (思维提升)参考表格提示的方法,解释下列句中加点的词。(4分)

文言词句	方法	解释
吾世荷国恩	参考词语法:重荷、负荷、荷枪实弹	(1) _____

(续表)

乃帅羸弱 诣东夏州 运粮	字源推测法:羸,从羊,羸声。羸,螺羸,是一种衰病的虫兽。羸,即形如螺羸的羊,后由指羊转指人之状态	(2) _____ _____
子雍潜遣 人赍书	课内迁移法:随风潜入夜(《春夜喜雨》)	(3) _____ _____
九旬之中	查阅词典法:①以十日为一旬;②以十岁为一旬;③引申为“足、满”(《古代汉语词典》)	(4) _____ (填序号)

2. 下列句中加点词的意义和用法相同的一项是(3分) ()

- A. 煮马皮而食之
然后知生于忧患而死于安乐也
- B. 为诸君营数月之食
是焉得为大丈夫乎
- C. 乃帅羸弱诣东夏州运粮
乃以宗正刘礼为将军
- D. 胡人常以民礼事之
以君之力,曾不能损魁父之丘

3. 按要求回答问题。(4分)

(1) 用“/”给文中画波浪线的句子断句。
(限两处)(2分)

但奉命守城所为者重不敢以私害公

(2) 用现代汉语翻译下面的句子。(2分)

于是众感其义,莫不奋励。

译文: _____

4. 请结合《得道多助,失道寡助》一文的观点与本文的相关内容,分析源子雍父子能够守卫统万城不被攻破的原因。(4分)

答: _____

八、(2025·浙江宁波市余姚市六校期中)阅读下面的古诗文,回答问题。(19分)

【甲】 与朱元思书

〔南朝梁〕吴均

风烟俱净,天山共色。从流飘荡,任意东西。自富阳至桐庐一百许里,奇山异水,天下独绝。

水皆缥碧,千丈见底。游鱼细石,直视无碍。急湍甚箭,猛浪若奔。

夹岸高山,皆生寒树,负势竞上,互相轩邈,争高直指,千百成峰。泉水激石,泠泠作响;好鸟相鸣,嘤嘤成韵。蝉则千转不穷,猿则百叫无绝。鸢飞戾天者,望峰息心;经纶世务者,窥谷忘反。横柯上蔽,在昼犹昏;疏条交映,有时见日。

【乙】 行 秋

〔宋〕涂玘

戛戛秋蝉响似箏,听蝉闲傍柳边行。
小溪清水平如镜,一叶飞来细浪生。

【丙】 与阳休之书(节选)

〔北魏〕祖鸿勋

在本县之西界,有雕山焉。其处闲远,水石清丽,高岩四匝,良田数顷。家先有野舍于斯,而遭乱荒废,今复经始。即石成基,凭林起

栋。萝生映宇，泉流绕阶。月松风草，缘庭绮合；日华云实，傍沼星罗。檐下流烟共霄气而舒卷园中桃李杂松柏而葱蒨。时一褰裳^①涉涧，负杖登峰，心悠悠以孤上，身飘飘而将逝，杳然不复自知在天地间矣。若此者久之，乃还所住。孤坐危石，抚琴对水；独咏山阿，举酒望月。听风声以兴思，闻鹤唳以动怀。企庄生^②之逍遥，慕尚子^③之清旷。

（选自《北齐书·祖鸿勋传》，有删改）

【注】①褰(qiān)裳：撩起衣服。②庄生：庄子，著《逍遥游》。③尚子：尚长（《后汉书·逸民传》作“向长”），字子平，西汉末隐士，待儿女娶嫁已毕，遂与同好俱游五岳，不知所终。

1. 用“/”给丙文中画波浪线的部分断句。（限三处）（3分）

檐下流烟共霄气而舒卷园中桃李杂松柏而葱蒨

2. 参考表格提示的方法，解释加点词。（4分）

方法	文言词句		词义
积累 迁移法	听蝉闲傍 柳边行	双兔傍 地走	(1) 傍：_____
成语 推断法	缘庭绮合	缘木求鱼	(2) 缘：_____
积累 迁移法	负杖登峰	负势竞上	(3) 负：_____
词典 查阅法	孤坐危石	A. 不安全； B. 指人快要死；C. 高，高耸	(4) 危：_____（填字母）

3. 用现代汉语写出丙文中画横线句子的意思。（3分）

家先有野舍于斯，而遭乱荒废，今复经始。

译文：_____

4. 乙诗中“戛戛秋蝉响似箏”，秋蝉鸣叫，使本来就寂静的秋日山林显得越发静谧。这样的写景手法在甲文中也有，请结合甲文内容赏析。（3分）

答：_____

5. （思维提升）王国维曾说过：“一切景语皆情语。”请结合甲、乙、丙这三篇诗文，谈谈你对这句话的理解。（6分）

答：_____

九、（2025·泰州市姜堰区期末）阅读下面的古诗文，回答问题。（17分）

【甲】 金陵怀古四首（其一）

王安石

霸祖^①孤身取二江^②，子孙多以百城降。

豪华尽出成功后，逸乐安知与祸双？

东府旧基留佛刹，《后庭》余唱落船窗。

《黍离》《麦秀》^③从来事，且置兴亡近酒缸。

【注】①霸祖：指在金陵开创基业，取得霸权的历朝开国君主。②二江：宋代江南东路和江南西路的简称，也是建都金陵诸国的主要统辖区域。③《黍离》《麦秀》：西周灭亡后，周朝士大夫路过旧都，见昔日宫殿成为长满禾黍的田地，作《黍离》诗哀之。商朝灭亡后，商纣王

的叔父箕子路过殷商旧墟,看到宫室毁坏,长满禾黍,作《麦秀歌》以示慨愤。二者都是哀国伤亡之辞。

【乙】人恒过,然后能改;困于心,衡于虑,而后作;征于色,发于声,而后喻。入则无法家拂士,出则无敌国外患者,国恒亡。然后知生于忧患而死于安乐也。

(选自《孟子·生于忧患,死于安乐》)

【丙】王^①自往请之^②,曰:“吾国东有齐、中山,北有燕、东胡,西有楼烦、秦、韩之边。今无骑射之备,则何以守之哉?先时中山负齐之强兵,侵暴吾地,系累^③吾民,引水围鄯^④;微^⑤社稷之神灵,则鄯几于不守也,先君丑^⑥之。故寡人变服骑射欲以备四境之难报中山之怨。而叔顺中国之俗,恶变服之名,以忘鄯事之丑,非寡人之所望也。”公子成听命,乃赐胡服,明日服而朝。于是始出胡服令,而招骑射焉。……(周赧王)十年,赵王伐中山,取丹丘、爽阳、鸿之塞,又取鄯、石邑、封龙、东垣。中山献四邑以和。

(选自司马光《资治通鉴·周纪三》,有删改)

【注】①王:赵武灵王。②之:指赵武灵王的叔父公子成。③系累:束缚,捆绑。④鄯(hào):古县名,在今河北柏乡北。⑤微:如果没有。⑥丑:以为羞耻,羞愧。

1. 根据提示解释下列加点的字。(4分)

文言词句	方法	解释
入则无法家拂士	通假字	(1) _____
先时中山负齐之强兵	关联课内“负势竞上”	(2) _____

(续表)

恶变服之名	查字典:①罪恶;②丑;③讨厌	(3) _____ (填序号)
明日服而朝	词类活用	(4) _____

2. 请用“/”给下面的句子断句。(断两处)(2分)

故寡人变服骑射欲以备四境之难报中山之怨

3. 翻译下列句子。(4分)

(1) 今无骑射之备,则何以守之哉?(2分)

译文: _____

(2) 于是始出胡服令,而招骑射焉。(2分)

译文: _____

4. 甲诗尾联运用典故,表达了诗人 _____ 和 _____ 的情感。(2分)

5. (思维提升)请结合甲诗、丙文中的相关内容,印证乙文中的观点。(5分)

答: _____

专题阅读 3 现代文阅读

见答案册 P31

一、(2025·泰州市靖江市月考)请阅读以“博物馆赋能美好生活”为主题的相关材料,回答问题。(12分)

【材料一】

①“十四五”规划纲要提出,要“推进公共图书馆、文化馆、美术馆、博物馆等公共文化场馆免费开放和数字化发展”。近年来,博物馆行业加快与数字化牵手,让历史文化融入日常生活。与传统展览不同,数字展突破时空,采用交互式展示手段、开放式知识探索模式,让观众在生动的数字展品中开始富有启发性、体验性的“漫游”之旅。

②文物数字化在博物馆行业逐渐深入人心,许多博物馆都展开了三维数字化采集工作。精细的数字化采集,往往能做到高度复原每一块残件乃至文物细节,因此成为文物修复的重要参考。

(摘编自《人民日报》2021年5月18日)

【材料二】

湖南省博物馆成立了古琴保护修复研究团队,运用CT扫描、三维重构和3D打印等技术,在修复中实现最小干预和有效保护。以唐琴“飞泉”为例,纳音看起来是桐木材质,可CT扫描后发现,原来它的面板是杉木做的,纳音则是贴镶上去的。扫描后,修复师会运用古琴三维数据,对缺失部分的结构进行三维重建,先进行虚拟修复,此后再对本体进行修复,以此增加修复的精准度。

(摘编自《人民日报》2021年5月18日)

【材料三】

数字博物馆建设在互联网时代让文物科普有了更多元、更新颖的“打开方式”,不仅能够跨越时空让公众领略文物之美,还能通过趣味性和互动性让文物“活”起来。下一步陕西

历史博物馆还将加大文物数据分享公开力度,加快数字化转化,争取让文物藏品从博物馆中“走”出来,更鲜活地呈现在大众面前。

(摘编自《人民日报》2022年5月18日)

【材料四】

①2023年4月,结合了敦煌学研究成果与游戏科技的“数字藏经洞”上线,不仅数字化复原了藏经洞实体与所藏文物,还能让公众一键“穿越”时空,直观感受敦煌文化的魅力。截至5月15日,1700万人次进入“云游敦煌”小程序,超过45万用户深度体验“数字藏经洞”云游戏。

②打开“数字藏经洞”,循着指引路线走进洞窟,就连塑像所披袈裟的细微褶皱、底座的实木肌理也能看得清楚。“数字藏经洞”首次在虚拟世界毫米级高精度复现敦煌藏经洞,让海内外的藏经洞出土文物以新的方式重聚、重塑、重现、重生。

③公众还可以化身“数字藏经洞”守护人,一键“穿越”至不同历史时期,与8名历史人物互动,经历从洞窟开凿、封藏万卷、重现于世、文物流散到再次聚首的全过程,参与抄写经书、绘制壁画、拯救文物等重要历史事件,深度感悟藏经洞的文化内涵和宝贵价值。

(摘编自《人民日报》2023年5月19日)

1. 下列对材料的理解和分析有误的一项是(2分) ()

- A. 博物馆行业的数字化发展,突破了时空局限,采用交互式展示手段、开放式知识探索模式,让观众“漫游”之旅开始富有启发性、体验感。
- B. 陕西历史博物馆在加大文物数据分享公开力度的同时,加快了数字化转化,让文物藏品从博物馆中“走”出来,更鲜活地呈现在大众面前。

- C. 材料二中,举唐琴“飞泉”为例,说明了利用CT扫描技术采集数据的重要性。
- D. 进入“数字藏经洞”,人们可以通过参与相关活动,深度感悟其文化内涵和宝贵价值。

2. (思维提升)材料一中提到“精细的数字化采集”“成为文物修复的重要参考”,请依据材料二把运用数字化采集修复文物的步骤补充完整。(每空限4字)(4分)

CT扫描→(1) _____ →(2) _____
 _____ →(3) _____ →(4) _____

3. 请分析材料四中画线句的作用。(2分)

答: _____

4. 为让历史文化融入日常生活,博物馆行业加快与数字化牵手,这带来了哪些好处?请联系材料简要概括。(4分)

答: _____

二、阅读下面的文字,回答问题。(11分)

界外功夫

陈志宏

①习画多年,成一代画匠,也许并非难事,要做一代画师,却实非易事。匠者学技,师者求艺。

②技在笔锋墨彩里藏,如林中阳光、草尖露水,只要花足够多的时间,遍地皆可寻见。艺在广阔天地间、万事万物里,像轻拂而过的凉风,可感可触,却难觅芳踪。艺立于技的基础之上,却自有其独特的生态。

③求艺,仅凭业内功夫还不够。宋人彭乘在《墨客挥犀》中说:“欧阳公尝得一古画牡丹丛,其下有一猫,未知其精粗。丞相正肃吴公与欧阳公姻家,一见,曰:‘此正午牡丹也。何以明之?其花披哆^①而色燥,此日中时花也;猫眼黑

睛如线,此正午猫眼也。若带露花,则房敛而色泽。猫眼早暮则睛圆,日渐中狭长,正午则如一线耳。’”短短数行,切中要害,值得细品。

④画花画猫非难事,画出花与猫在某一特定时刻的独特神韵,却不是光在画界下苦功夫所能达成的。此艺非技,须在画界之外求得。在界内苦学再久,用功再深,也难得艺上身。

⑤苏轼曾在一篇文章中讲僧维真画人像,道理也一样。僧维真画曾鲁公,起初不得要领,画的人像怎么看都没感觉。然而,只在画中人额上添上三道皱纹,作抬头仰视状,便极为相似。若是找不到“眉后三纹”,再怎么使劲,都难绘出曾鲁公的神韵。捕获到这“三纹”,不是画技,而是观察之功。

⑥画龙,点其睛,龙就活过来了;画人,捉其神,人就跃然纸上。人的神韵在何处?画谱里找不着,古画里也寻不见,一切皆在画界之外。

⑦真正的画师,成竹在心,不会老惦记画谱,拘泥于画法。只有画匠在画技上斤斤计较,原地打转,转不出大气场和大格局。

⑧诗家有云:功夫在诗外。画亦如是,功夫在界外。推而广之,哪行哪业不是这样呢?

⑨界内学技,成一匠之功,依法依规,有理有据,但终难成趣;只有在广阔的界外,摸爬滚打,下足功夫,方能攀登艺之高峰。

⑩何为界外?眼光、气度、感情、品性和德行等,诸如此类,是一根根无形的线,牵引着艺人朝着光明而去。

(选自《思维与智慧》,有删改)

【注】①披哆:张开。

1. 下列关于“界外功夫”的理解,最恰当的一项是(3分) ()

- A. 是指画谱画法之外的各种功夫。
 B. 是指绘画技术之外的观察功夫。
 C. 是指各行各业立于技之上的诸如眼光、气度、感情等方面的功夫。

D. 是指画师所具备的技之上的诸如眼光、气度、感情等方面的功夫。

2. (思维提升) 作者既然说第⑤段中的故事与第③段中的故事“道理也一样”, 为什么还要再写呢? (4分)

答: _____

3. 结合下面一段文字, 说说你对文中“技”和“艺”关系的理解。(4分)

法布尔被梅特林克赞为“昆虫界的荷马”, 其所著《昆虫记》被作家雨果称为“昆虫的史诗”。这些赞誉首先源于法布尔科学娴熟的野外观察和实验方法, 以及他高超的写作技巧。当然, 不仅仅如此, 还源于他对生命的尊重与敬畏、对自然万物的欣赏与赞美等因素的加持, 这些都给严谨的学术著作《昆虫记》注入了灵魂和生气。

答: _____

- 三、(2025·南通市通州区期中) 阅读下面的文字, 回答问题。(21分)

【材料一】

苦 学

①讲到我父苦功读书, 真是不容易呀! 我父十六岁起去考州试, 名次取在一百以外。同时有一范先生当世, 是我父的朋友, 取在第二名。回书塾以后, 先生大为苛责说: “假使有一千人去考, 要取九百九十九人, 只有一个不取, 就是你!”

②我父听了, 非常难过, 于是在塾中窗格上, 帐顶上, 没一处不写“九百九十九”五个字。睡的时候, 并且用两根短青竹头, 拿辫子夹住了, 只要头一动, 身子一翻转, 辫子牵动头皮, 立

刻就醒了; 一醒以后, 不管天亮不天亮, 就爬起来读书, 又处处看见五个大字, 不由得感伤落泪, 也不觉得什么疲倦了。到了第二年, 十七岁去考, 我父名次取在前列, 范倒反落后了。

③塾中一到夏天, 蚊子多得很, 我父每夜点了油灯, 写字读书, 桌子底下的两只脚, 差不多做了蚊子的饭菜, 蚊子们个个不住嘴地大吃特吃, 我父弄得苦不堪言。后来想得一法, 搬了两只空罐子摆在桌子底下, 拿两只脚伸进罐里去, 蚊子就没法来侵扰了。

④科举的时代, 城里人总是看不起乡下人, 等到学使临试的时候, 五属的士子都云集城中, 有钱绅士子弟的预试, 及已充廪生的, 没有一个不是华服翩翩, 自顾不凡。我父夏天只有一件旧沉香蓝袍, 羽毛青套, 冬天只有一件棉套, 也不觉得难为情。进场的时候, 常常立在试院门外石狮子前, 不轻与人谈笑, 我父心里想: “穿的绸儿缎儿, 有什么用处? 要考得好, 才算得光荣得意。”每回发榜, 我父总是第一名。

【材料二】

办 教 育

①我父在南通办教育, 最初只办小学和养成师资的男女师范, 不久又接续在师范内附设了社会应用职业的农、工、测量、桑各科, 毕业以后都有出路。

②等到后来, 社会又进一步需要高等学识技术的地方, 一天多一天, 人才也一天缺乏一天, 认为专门高等的教育, 也应该应着潮流而设立。于是看到中国是农国, 南通棉产向来又很丰美, 就经营推广了很大的垦地, 关于种植的改良研究, 病虫害的预防驱除, 很有请求指导的必要, 就立了一个“农学专门”。地方各工厂医院创办以后, 医学的需要, 疑难病症问题的诊治和解决, 都市卫生的改良和设备, 非高等医学不可, 就设立了一个“医学专门”。南通大生纱厂二、三等厂都继一厂成立

以后,技术上管理人才的需用,很多很缺,纺织染各科精进的技术和合于科学管理方法,那一班普通职业人员,自然不足应付,就设立了一个“纺织专门”。

③办理以后,极有成效,毕业后出路非但可以供南通实业的需要,并且走到各县各省,都能独当一面。到民国九年,我父又将各专门学校程度提高,建筑了宏大的校舍,添置了必要的设备,一齐合并起来,称为“南通大学”。

④我父对于南通教育,向来主张严格不迁就,民国以后就有一种坚定的主意,一直没有变动。我抄了一篇主张严格教育的宣言:

……凡教之道,以严为轨,凡学之道,以静为轨,有害群者去之,无姑息焉……

⑤我父对于社会教育及辅助教育的事业,也依次尽量兴办或扩充,没有一件没有宗旨,没有心血。从起意到建筑成立,我父的精神是一贯的,处处都有具体的规划和深远的意义。

⑥从范围很小的植物园,扩充办了博物院,让地方人士和学生有一个增长见识、游息的地方,我父在军山顶上设立了一个气象台,一方面为农事的测候预防,一方面为农学生实习气候的地方。不久我父又将旧公园推广经营,费了许多钱,费了许多精神,方才完成。

(选自张孝若《张謇传》,有删改)

为弘扬张謇精神,学校准备借助以上材料,制作“传承张謇精神,勇担青年使命”主题展板。请你协助。

【展板一:求学之路】

1. 筹备组准备张贴几幅图片。已确定其中两幅,请结合材料一,就另外两幅图片内容提出你的建议。(2分)

图片一:州试排名落后倍受苛责

图片二:(1) _____

图片三:(2) _____

图片四:着旧衣临试

2. 在讨论图片命名时,小语认为文本中写了人物当时的心理,应该添加进去;小文认为不应该添加,因为文本中的心理描写都是写传记的人自己添加的,真假无从考证。你认为小文的说法是否有道理?请说说你的理由。(4分)

答: _____

3. 本次展览得到张謇纪念馆的支持,他们可以提供张謇用过的旧物供陈列。以下物品你建议选择哪一个?结合文本阐述你的理由。(4分)

A. 两根短青竹头

B. 油灯

C. 用来防蚊的两只空罐子

D. 旧沉香蓝袍

答: _____

【展板二:教育兴国】

4. (思维提升)筹备组选用张謇纪念馆大厅里的一幅油画作为本展板的主要插图。这幅油画描绘的是张謇在通州师范学校开学典礼上演讲的场面。在画面的一角,设置了二维码,扫码即可听到关于画面的介绍。录音组的同学在讨论下面这句话的朗读要求。请你从语气、重音两个角度提出建议并说明理由。(5分)

凡教之道,以严为轨,凡学之道,以静为轨,有害群者去之,无姑息焉……

答: _____

【结语】

5. 结合阅读两则材料后对张謇精神的体悟，紧扣展板主题“传承张謇精神，勇担青年使命”，联系实际，写一段话作为本次宣传展览的结语。（不少于80字）（6分）

答：_____

四、（2024·镇江市期中）阅读下面的文字，回答问题。（19分）

暖 光

尚九华

①13岁那年二月的一天，我背了三只家养的鸡，走了好几个小时山路去镇上。马上就要开学了，我想卖掉鸡，然后给自己和弟弟妹妹交一部分学杂费。我从上午等到黄昏，都没等来一个买主。

②天要黑了，我只好失落地收摊离开。身无分文的我，只能沿着盘山公路一步步朝回走。路上几乎看不到人，也没有车，内心的恐惧油然而生。不知走了多久，身后突然亮起了一道很强烈的光，同时听到一阵发动机的轰鸣声。我转身一看，一辆大货车开过来了，我赶紧朝路边躲让。车从我身边驶过的一刹那，我内心的恐惧感瞬间全没了，而是感到前所未有的安全：有灯光，有轰鸣之声，路上没了黑暗和孤寂！

③车子开到前面去了，我依然还保有一丝安全感，尾灯还在通红地亮着，留下一道亮光。但是，那道亮光终究离我越来越远。我重新浸入到无边的黑暗中，恐惧再次袭来，人也变得有些绝望——我饿得快走不动路了。

④出乎意料的是，那辆车突然在前面停下来了，车灯在路面上打出一道不动的亮光。等

我走近时，驾驶室的门打开了，从里面跳下一位清瘦、衣着朴素的中年男子，“小孩，这么晚了，你怎么一个人走在这山路上？”他问。我说了缘由，他又问：“你家在哪里？还要走多久？”我用手指了指远山下一处有灯光的地方：“就在那儿，大概还要走两个小时吧。”

⑤说完，我便听见驾驶室里有人说话：“太远了，坐我们的车吧，我们送你回家。”是一个中年女人。“要钱吗？”我说，“我身上没钱的。”“要什么钱啊，不要钱，叔叔免费送你回家。”说完，男子便把我的箩筐卸了下来，放进车里，又把我请进驾驶室，然后朝我家驶去。

⑥车内，比外面暖和多了。原来，他们是一对跑长途的货车司机夫妻。女人给了我一盒饼干，我吃了两块，便没舍得再吃，想带回家给弟弟妹妹吃。“你尽管吃，下车时，我再送些给你弟弟妹妹。”女人说，“你跟我们的儿子差不多大，一个人走黑路，看着让人心疼啊。”

⑦步行，家远。但在飞速滚动的车轮下，在一道亮光的照引下，并不算远，大约半小时后，货车司机夫妻便把我送到了村口。下车后，男子问我，鸡是怎么卖的？我咬牙报出高价：10元钱一只。他掏出一张50元的纸币给我：“我全要了，不用找钱。”接着，他又说：“这三只鸡，我买下来，但不方便带走，送给你和弟弟妹妹吃吧。每人吃一只，好好补补身子，好好学习！”

⑧这时，我才看见他穿的鞋，很破旧，上面沾满了泥巴。年才刚过完，他就出来跑车，我猜他挣钱也一定不容易，于是便不肯接受。但他还是硬将钱和鸡都塞给了我。他的妻子还送给了我两盒饼干和三包方便面，那是他们车上仅有的吃食。之后，车子调转头，发出一道亮光，消失在茫茫的夜色中。此后，我再也没见过那对货车司机夫妻了。可他们说的，我跟他们儿子一般大，我一直都记得。

⑨那对货车司机夫妻在黑夜里关爱了我，驱走了我内心的恐惧，让我感受到了人世间的温情。他们用淳朴和善良，送给我一道珍贵的暖光。如今，遇到那些需要帮一把的陌生人，我也会伸出援助之手，不管对方有没有向我求助，我想把当年货车司机夫妻给我的那道暖光，传递下去。

⑩人世间，有许多道光，最亮的，当属那一道直抵心房的暖光。

(有删改)

1. 阅读选文内容，完成下面的表格。(4分)

事件概括	“我”的心路历程
“我”去镇上卖鸡，想给自己和弟弟妹妹凑学杂费，但失败而归	失落
天黑了，“我”孤身走在空荡荡的盘山公路上	(1) _____
(2) _____ _____	感到前所未有的安全
亮光离“我”越来越远	(3) _____
货车司机夫妻开车送“我”回家，高价买下“我”的鸡并送给了“我”，还送了“我”食品	(4) _____ _____

2. 读完选文后，小润对文中的画线句子产生了疑问，小州回答他的问题，请你替小州把答案写在下面的横线上。(3分)

小润：第③段画线句子中的“浸入”一般不是指泡在水里吗？为什么作者会用在这里？

小州：_____

3. (思维提升) 结合全文内容，谈谈文章的结尾有什么作用。(3分)

答：_____

4. 文章的标题是一篇文章的关键所在，结合选文内容，请你说说文章以《暖光》为题有什么妙处。(5分)

答：_____

5. 你作为校报的责任编辑，需要按主题分设专栏，你准备把本文收录进下面哪个专栏？结合文章内容和主旨简要说明理由。(4分)

专栏一：不期而遇的温暖
专栏二：爱的传递
专栏三：人间亲情
答：_____

五、阅读下面的文字，回答问题。(16分)

锦 绣 心

①生如夏花，最美的当属木槿。对木槿，我有情结，那么枯干的枝条，开那么多美丽安静的花，真是生命的奇迹。

②春寒料峭时节，我买了一棵微型木槿。家里没啥阳光，可是不几天，那枯干的枝条上冒出针尖大的绿。看见这绿，我不敢庆祝，直到它冒出米粒大的叶芽，我装作头一次发现一样：“看呀，木槿发芽了。”

③春光灿烂的时候，我让儿子把木槿抱到窗台外，放在栅栏上，让它进行光合作用。

④小木槿一天天长出小叶子，像压缩的芹菜叶一样，美，和我的心情一样美。我年少时种过一棵大木槿，从学校木槿树上劈下一小

枝,随便插到院墙外。听父亲说,这木槿长大了,开花了,可惜我离开家乡,没看到,后来房子翻修,木槿不知哪里去了。

⑤有些花,就是爱生虫,月季是这样,木槿也是。在室内,我的月季死了;在室外,木槿也长了虫,那种黑色的小虫,让人恶心。

⑥不能眼看它死掉,我在网上买药。药买来了,我不敢打,农药、毒药,真不敢碰。我承认在很多地方我都很怂,我的母亲胆子大,扛着药桶在水稻田、棉花地打过药,有时候一打三天,人中毒过两次。

⑦我戴上口罩、手套,开始给木槿打药,角度不好找,也不知道打着没有,像偷袭一样喷一枪我就撤退。

⑧过几天再看木槿,还是黑的,小黑虫子密密麻麻爬满了叶和茎,绿色几乎辨认不出。一个夏天,它就那么黑着,下面的叶子大多黄了,手一碰,叶子就掉。我几次想狠心剪掉它,或者给它用药水抹几次,但我都没有做。

⑨栅栏外的花盆,都是空盆,盛的都是“天意”。天意让它长牵牛,它就长牵牛,天意让它长黑天天,它就长黑天天。风吹来的,鸟拉下的,土里本来就有的,就是它的种。

⑩这天,天意长出几棵小牵牛,围着木槿像小朋友一样跳圆圈舞。我开心了,这下木槿不用拔掉,它可以充当一个架子,供牵牛攀缘。

⑪牵牛长得快,我帮助牵牛把须子顺着木槿往上捋。这一捋,我愣住了,我看到牵牛的顶端,有两个小青葡萄一样的粒子,心跳加剧,那是花苞,是木槿的花骨朵。

⑫这样黑虫缠身,一生没有自由呼吸过一次,没清爽过、没健康过、没浪漫过、没正常过,它竟然打骨朵了,它按照程序打骨朵了,它要开花了!

⑬谁说草木无情?桃花木有桃花心,那桃色世人皆睹。木槿其貌不扬,却有一颗不屈的

锦绣心。太好了,我是这样怠慢你,你却不曾辜负我,木槿,我拿什么回报你?

(选自《彭城晚报》,有删改)

1. 文章开篇说“对木槿,我有情结,那么枯干的枝条,开那么多美丽安静的花,真是生命的奇迹”,综观全文,找一找“奇迹”体现在何处。(2分)

答:_____

2. 请谈谈第⑧段在文中的作用。(2分)

答:_____

3. 文章结尾说“我是这样怠慢你”,综观全文,概括“我”的“怠慢”表现在哪里。(5分)

答:_____

4. 请你从词语运用、修辞手法、表现手法的角度,对第⑫段的画线句子进行赏析。(4分)

这样黑虫缠身,一生没有自由呼吸过一次,没清爽过、没健康过、没浪漫过、没正常过,它竟然打骨朵了,它按照程序打骨朵了,它要开花了!

答:_____

5. (思维提升)结合全文,体会标题《锦绣心》的含义。(3分)

答:_____

专题阅读 4 跨学科阅读

见答案册 P33

一、阅读下面的文字,回答问题。(10分)

石花洞

①位于北京市房山区境内的石花洞,是我国北方罕见的奇洞,被地质专家称为“岩溶形态的殿堂”。它发育在中奥陶系马家沟组石灰岩中,是我国岩溶洞穴的典型代表。石花洞内的沉积物不仅数量繁多,而且几乎囊括了岩溶和洞穴文献中所描述的全部沉积物形态类型,如石笋、石钟乳、石瀑布、石盾、石花、月奶石等。各具形态的岩溶景观,无不显示出大自然的鬼斧神工。

②石笋是饱含着碳酸钙的水通过洞顶的裂隙或从钟乳石上滴至洞底形成的。它的形成,一方面是由于水分蒸发,另一方面是由于洞穴里有时温度较高,水溶解二氧化碳的量减小,钙质析出,日积月累而成。进入石花洞的第一个景观就是由滴水形成的石笋。它的外形像一头狮子,因此取名为“雄狮迎客”。

③石钟乳的成因与石笋相似,也为滴水沉积而成,不同之处在于它是自上而下生长的。在石花洞二层主洞的洞顶上,悬挂着洞中最大的石钟乳。**【甲】**它高18米,宽3米,形似一个在熊熊燃烧的倒悬火炬,故取名“火炬倒悬”,为洞中奇观之一。

④石花洞内最大的石瀑——“腾流瀑布”,位于第二层的一个支洞里,高10米,宽20多米,是由流水在坡面上沉积碳酸钙而形成的,是典型的流水沉积物的代表。

⑤石盾是一种比较奇特的景观,属于渗透水沉积类型,在其他溶洞是见不到的,可称石花洞一绝。它一般位于洞顶或洞壁附近,是由裂缝中的渗透水不断析出的钙质沉积形成的。具体来说,当略具承压性质的裂隙渗流水以一定角度渗出时,会沿倾斜或近于水平的裂隙面两侧向洞内生长,从裂缝口部开始形成上下两

个板面,并向外呈环形逐层生长沉淀,最后吻合成盾状。盾面平整近于圆形,称盾顶;其下侧往往发育有须状石钟乳或带状石幔等,称为盾坠,**【乙】**可能是尚未沉淀的水在沿盾面下壁缓慢流动的过程中钙质析出而形成的。在石花洞中,大大小小的石盾有220枚之多,**【丙】**其中最大的石盾高1.2米,直径2.6米,也正因此,石花洞被称为石盾的“王国”。

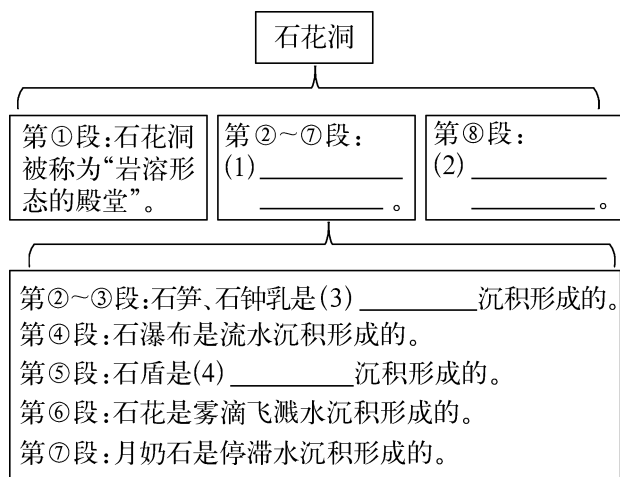
⑥石花洞以天然形成的石花而得名。洞内石花形式繁多,数量庞大,为国内洞穴之最。石花是丛花状、树枝状或针状的结晶钙华,属于雾滴飞溅水沉积物。它生长于洞壁或石笋、石钟乳的表面,生长方向不受重力的影响,因此形态既有弯曲的单枝状,也有分支繁茂的多枝丫状。当洞穴空气中含有碳酸钙微粒的过饱和气溶胶(其胶粒直径相当于一滴水直径的一千万分之一)与其他物体相遇时,就附着其上,碳酸钙分离出来并结晶为文石或方解石,由此不断地依附、分离、结晶成向不同方向延伸的针状石花;含过饱和水的水滴冲击地面,分散为小水珠,其中的二氧化碳被释放出来,碳酸钙析出、沉淀再结晶,则形成粒状石花。

⑦月奶石是石花洞中的特色沉积物之一,属于停滞水沉积,主要沉积于池塘底部,池塘壁上也有附生。石花洞的第二大厅有一个漂亮的“荷花池”,其中盛开着的朵朵“莲花”就是月奶石,为洞内第一大奇观。1982年,专家首次在洞内发现了月奶石。通过科学测定,这些月奶石有3.4万年的历史,为全国之最。

⑧丰富多样、千姿百态的岩溶景观不仅使得石花洞具有旅游观赏价值,同时也使得它在地质科学研究、地质科普教学、气候变化研究等方面具有不可替代的科研价值。

(有删改)

1. 阅读全文,将下面的结构图补充完整。(4分)



2. 下列对文中画线语句的分析与理解,有误的一项是(2分) ()

- A. 甲句运用了打比方的说明方法,把石钟乳比作“火炬”,生动形象地写出了石钟乳的形状。
- B. 乙句中“可能”一词表示推测,说明盾坠的形成原因并不确定。
- C. 丙句用“1.2米”“2.6米”说明石盾个体之大,点明了这里被称为石盾“王国”的原因。

3. 石花洞为什么被地质专家称为“岩溶形态的殿堂”? (2分)

答: _____

4. (思维提升) 下面的图文材料是对房山银狐洞中“银狐”的介绍。请结合材料和本文内容对“银狐”身上“绒毛”的成因进行推测。(2分)



位于北京市房山区佛子庄乡的银狐洞与石花洞一样,同为岩溶洞穴。洞内沉积物种类繁多,形态丰富,尤以“银狐”最

为著名。它位于银狐洞的最深处,是一个大型晶体,整体长约两米。它的上部连接洞壁,较为粗大,底部距离地面两米左右,相对细小,犹如一只银狐倒挂在洞顶。它的表层遍布约两寸长、丝绒状、洁白如雪的毛刺,就像白色的绒毛。

答: _____

二、(2025·扬州市江都区期末)阅读下面的文字,回答问题。(12分)

【材料一】

2024年6月,中国气象局连续发布高温橙色预警信号,北方多地气温刷新了历史纪录。在北方遭遇“酷热烤”的同时,南方也因梅雨季节的强降水经历了“暴力梅”的连击,多地陷入罕见的高温高湿的恶劣状况。极端天气现象对人类社会和生态系统都产生了广泛影响。

(选自《南方周末》2024年6月27日,有删改)

【材料二】

寒潮、暴雪天气预防须知



在寒潮来临前,要做好防寒防风的准备工作。



在气温发生骤降时,要注意添衣保暖,特别是要注意手、脸的保暖。



外出当心路滑跌倒。



老弱病人,特别是心血管病人、哮喘病人等对气温变化敏感的人群尽量不要外出。



减少不必要的外出,做好防寒保暖准备,储备足够的食物和水。



出门不要穿硬底或光滑鞋底的鞋。



车辆应采取防滑措施。



在室外要远离广告牌、临时搭建物和老树,避免砸伤。



路过桥下、屋檐等处时,要小心观察或绕道通过,以免冰凌脱落伤人。

【材料三】

①专家分析,近年来,全球极端天气现象频发,与三方面因素有关。

②首先,全球气候变暖是导致极端天气频发的 A 原因。人类活动导致大气中二氧化碳、甲烷等温室气体持续增加,温室效应增强引起全球气温飙升。在有人类活动的数百万年里,目前温室气体的增加速度是过去数百万年里最快速度的数百倍以上。

③其次,厄尔尼诺、拉尼娜现象是诱发极端天气的 B 原因。当发生厄尔尼诺现象时,赤道东太平洋海温偏高;当赤道东太平洋海温偏低时,则发生拉尼娜现象。一般海温偏低的地区及附近容易出现异常下沉气流,导致降水减少和干旱加重;而海温偏高的区域则对流旺盛,且水汽充足,导致这些区域降雨偏多和洪涝严重。

④再次,一些区域性的气候条件也会加剧极端天气的发生。例如,南亚、东南亚和东亚地区受季风气候的影响,很容易出现严重干旱和洪涝。而巴西东北部地区常年降水丰沛,一旦出现持续性强降水就会导致严重洪涝。

(选自《人民日报》2024年6月25日,有删改)

1. (思维提升) 请根据材料一,仿照示例,给“极端天气”下一个定义。(4分)

示例:联拱石桥是每两个石拱之间有石砌桥墩,把所有石拱联成一个整体的桥。

答:_____

2. 请给材料三 A、B 两处选填合适的词语,并解释选择的理由。(4分)

备选项:①重要 ②根本 ③次要

答:_____

3. 据气象部门预报,即日起我市将出现寒潮、暴雪天气。小语要给学校公众号写一篇

《预防冬天极端天气》的科普文章,请你依据三则材料,帮他拟写出文章的主要思路。

(4分)

答:_____

三、(2025·宿迁市沭阳县月考)阅读下面的文字,回答问题。(14分)

【材料一】

认识情绪

通常人们认为发生了什么事就引起了什么情绪体验,然而,科学家发现同样一件事,对不同的人,会引起不同的情绪体验。同样是期中考试,结果两个人都没考好。一个人无所谓,而另一个人却伤心欲绝。

为什么?就是诱发事件 A 与情绪、行为结果 C 之间还有个对诱发事件 A 的看法、解释的 B 在起作用。一个人可能认为:这次考试只是试一试,考不好也没关系,下次可以再来。另一个人可能觉得这是背水一战,不能失败。于是不同的 B 带来的 C 大相径庭。这就是心理学上著名的情绪理论(ABC 理论),也即情绪的产生并不是诱发事件本身直接引起的,而是经历这一事件的个体对这一事件的解释和评价所引起,也就是说改变对该事件的解释和评价就可以改变情绪体验。

【材料二】

情绪与疾病

人体有一些器官特别容易受到情绪的影响。

首先是消化系统。胃肠道被认为是最能表达情绪的器官,在所有的身心疾病中,胃肠疾病是排名第一位的。很多人都有这样的经验,一遇到紧张焦虑的状况就会胃疼或腹泻,压力大的时候觉得肚子胀吃不下饭,其实就是消化系统受到了情绪的影响。

其次是心血管系统和神经系统。人在心情郁闷不愉快的时候会觉得头痛,有些人情绪一激动会发生心绞痛、脑溢血。

还有就是皮肤。有些人紧张时头皮发痒,烦躁时头皮屑增加、睡不好、狂掉头发,还有反复无常的荨麻疹、湿疹、斑秃等,这些都可能是长期不良情绪带来的后果。

大量临床医学研究表明,小到感冒,大到冠心病和癌症,都与情绪有着密不可分的关系。经常压抑自己、忍气吞声、情绪低落的人得癌症的概率是一般人的三倍。

【材料三】

软糖试验

1960年,美国斯坦福大学心理学家瓦特·米伽尔把一些4岁左右的孩子带到一间陈设简陋的房子,然后给他们每人一颗非常好吃的软糖,同时告诉他们,如果马上吃软糖只能吃1颗;如果20分钟后再吃,将奖励1颗软糖,也就是说,总共可以吃到两颗软糖。有些孩子急不可待,马上把软糖吃掉。有些孩子则能耐心等待,暂时不吃软糖。他们为了使自己耐住性子,或闭上眼睛不看软糖,或头枕双臂自言自语……结果,这些孩子终于吃到两颗软糖。

实验之后,研究者进行了长达14年的追踪。继续跟踪研究参加这个实验的孩子们,一直到他们高中毕业。跟踪研究的结果显示:那些能等待并最后吃到两颗软糖的孩子,在青少年时期,仍能等待机遇而不急于求成,他们具有一种为了更大更远的目标而暂时牺牲眼前利益的能力,即自控能力。而那些急不可待只吃1颗软糖的孩子,在青少年时期,则表现得比较固执、虚荣或优柔寡断,当欲望产生的时候,无法控制自己,一定要马上满足欲望,否则就无法静下心来继续做后面的事情。换句话说,能等待的那些孩子的成功率,远远高于那些不能等待的孩子。

【材料四】

情绪管理的方法

①情绪日记法。情绪日记记的是每天自我情绪的情况,即每天发生了什么事,我有什么感觉,甚至一些微小的感觉也要记录在案。有些人当时没有发脾气,克制住了自己,但愤怒的情绪仍然存在,日积月累,到最后实在压

抑不住了,一旦发泄出来,就如同火山爆发,十分可怕,不但自己会受伤,对方更难以承受,这就是迟钝型人的情绪特点。这种方法是迟钝型人控制自己情绪的一种有效方法。

②暗示调节法。自我暗示是改变自己情绪的有效方法之一。其基本的做法是自己给自己输送积极信号,以此来调整自己的心态,改变自己的情绪。具体的暗示方法有多种。比如,早上起床时,就开始给自己暗示:今天我心情很好!今天我很高兴!今天我办事一定顺利!今天我一定有好运气!类似这样的话,要不断地给自己暗示,使自己的潜意识接受这些信号。这将对你一天的情绪有很大的影响,使你能够心情愉快、精神饱满地去从事各项工作。

③运动舒解法。当人们在沮丧或愤怒时,生理上会产生一些异常现象,这些都可以通过运动方式,如跑步、打球、打拳等方式,使生理恢复原状。生理得到恢复,情绪也就自然正常。

④音乐缓解法。音乐具有强烈的情绪感染力,因此也是缓解情绪的有效方法之一。对于部分人而言,当心情不佳时,听上一曲自己最喜欢的音乐,沮丧的情绪就会烟消云散。因此,建议喜欢音乐的朋友,不妨准备几盒自己最喜欢的录音带,放在身边,心情不好时就放上几曲,以此来调整一下自己的情绪。

1. 结合材料二、三,概括情绪对人有什么影响,并具体阐述。(4分)

答:_____

2. (思维提升)材料二在介绍人体容易受到情绪影响的器官时,顺序可以调换吗?请说明理由。(4分)

答:_____

3. 张雪是一名八年级学生,代表学校参加区里的运动会名落孙山,最近上课她总是无

精打采,期中考试考得很不理想,情绪郁闷低沉到极点。请根据材料四,帮她选择适合的情绪管理方法,并解释选择的理由。(3分)

答:_____

4. 下列说法不符合选文意思的一项是(3分)

()

- A. 情绪的产生并非诱发事件本身直接引起,改变对事件的解释和评价就可改变情绪体验。
- B. 能控制自己的情绪,能等待的孩子做事成功率远远高于那些不能等待的孩子。
- C. 当人们在沮丧或愤怒时,生理上会产生一些异常现象,这些可以通过运动使情绪恢复正常。
- D. 反复无常的荨麻疹、湿疹、斑秃等,都是长期不良情绪带来的后果。

四、(2025·徐州市丰县期中)阅读下面的文字,回答问题。(18分)

耕海人

高方

①清晨,山东青岛西海岸新区的石雀滩被海浪声唤醒,初升的太阳在海天之间洒下缕缕金光。我在岸边见到船长老刘时,他正躬身推着一车鲢(tí)鱼装船,用作鱼食。(A)车斗翻转的瞬间,银光闪闪的鲢鱼一股脑儿滑到甲板上。

②早就听说老刘是码头上的老渔把式,我提前约好了要跟他的渔船出海。待鱼食在甲板上高高堆起,老刘启动了马达。“出发喽!”他高喊一声。螺旋桨搅起层层浪花,渔船径直划开了蔚蓝色的海面。

③船行二十多分钟,我们到达了他工作的海洋牧场。海面上,许多圆形的网箱漂浮着,几米间隔开来,一个接一个铺向远方。

④船停稳后,两个渔工拿起铁铲,将甲板上堆成小山的鲢鱼铲起,再高高抛向网箱的上空。

网箱里的鱼儿争相跃出水面吃食,搅得水花四溅。老刘的眼睛笑得眯成一条缝,说:“老远听到船的突突声,这些鱼就知道开饭时间到了。”

⑤五万亩的海洋牧场上有近三百个这样的养殖网箱。每个网箱直径达四十米,深七米,里面养着不同的鱼,有鲈鱼、大黄鱼、加吉鱼、黑鲷鱼等。喂鱼,是老刘在海洋牧场的主要工作,牧场里养殖的鱼一天要吃掉三四吨鱼食。

⑥喂鱼的间隙,老刘感慨地念叨着:“我这一辈子啊,前二十年在捕鱼,后二十年在养鱼。”从他的讲述中,我知晓了石雀滩的一些往事……

⑦二十世纪八九十年代,这里曾是一片盛产鳗鱼的富庶海域,附近的渔民们以钓鳗鱼为生。钓鳗鱼需要用一种边缘挂满鱼钩的特制钓筐,渔船在半夜下海,清晨满载渔获返回岸边进行交易,瞬间就被抢购一空。然而,声势浩大的海捕盛况持续数年后,最终落寞收场。到21世纪初,海里的鱼越来越少,直至没了踪影。渔民为了生存,使用拖底网打捞海底的海参鲍鱼。那种网像搂草的耙子,把海草都耙光了,石雀滩变成了“荒漠”。

⑧许多村民卖掉渔船出去打工,可是倔强的老刘却不愿离开这片海。

⑨转机始于2007年,国家级海洋牧场示范区在石雀滩开工建设。工程招募当地渔民来做渔工,老刘便是其中之一。渔工们开始耕海为田,先是播撒海草种子,而后开着渔船投放人工鱼礁。大石块、混凝土构筑件和各类废旧船只被一一填入海底,作为鱼类栖息的房屋。

⑩海洋生物资源的聚集不是一蹴而就的,而是一个漫长的过程。老刘路过监测室时,总习惯去大屏幕前瞅一瞅,那里有海底摄像头传回来的画面。

⑪日复一日,年复一年,画面里慢慢有了绿色的海草,礁石上出现贝壳类的生物。有一次,他看到一条黄鱼在水草里钻来钻去,激动地大喊:“有鱼了,有鱼了!”打了半辈子鱼的老刘,觉得自己在做一件很有意义的事情。

⑫海洋生态环境慢慢恢复后,牧场开始用网箱养殖小鱼苗。那时码头还没建好,渔船没

法靠岸。渔工们便穿着防水裤,肩扛一筐筐鱼食,蹚着海水送到船上。

⑬说起这段往事时,老刘的眼神里掠过一丝黯然:“头几年养的鱼苗太小了,适应性差。一旦生病,整箱鱼就全都翻了肚皮。”

⑭后来,海洋牧场开始购入成活率更高的鱼苗,放入养殖网箱饲养两三个月后就可以出售。那年,十万尾鱼苗从东海漂泊了三天三夜来到黄海安家。

⑮海上养鱼是一项风吹日晒的辛苦活。渔工们作业时,我看到他们的衣服被汗水浸透,海上炙热的太阳直直照在他们的脸和胳膊上。他们不时抹一下下巴,把流成线的汗水甩到甲板上,说:“夏天喂一天鱼,晒爆皮都很正常。”

⑯近几年,南方网箱养殖商家以山东青岛、日照为中转站,“南鱼北养”的鱼苗在水温较低的北方海域长大,肉质更紧实、更鲜美,成为市场上的抢手货。老刘工作的海洋牧场,收益逐年攀升。

⑰跟着渔船在网箱周围走走停停,我发现海面上有很多钓鱼船往来穿梭。钓客们高高擎起鱼竿,待鱼线剧烈颤动时将鱼竿甩起,摇头摆尾的大鱼便被勾出水面。惊喜的渔获总能引来甲板上一阵欢呼声。老刘也被这喊声吸引,他一边忙着检查网箱的缆绳,一边扭过头来说:“海里的鱼真不少,很多来海钓的游客直嚷嚷,钓不动了,累得胳膊酸疼!”

⑱上有养殖网箱,下有人工鱼礁,海洋生态环境良性循环起来,更多的野生鱼儿也来海洋牧场安家。老刘说:“海洋牧场既养鱼又发展休闲渔业,用俺们的话说,这叫‘一鱼多吃’。”

⑲那天,老刘的渔船直到黄昏时才返回岸边。(B)他站在船头上,古铜色的脸庞被飞溅的浪花打湿,沟壑一般的皱纹愈发明显。海洋荒漠变粮仓,他既是见证者,又是建设者。

⑳在更远的海面上,海洋牧场星罗棋布般铺展。勤劳的人们耕海牧渔,编织着美好的生活。

(选自《人民日报》2024年9月14日第8版,有删改)

中央电视台《见证》栏目拟拍摄一部“海洋生态环境”纪录片,班级推荐《耕海人》作为拍摄脚本,邀请你参与。

1. 请你帮助导演组,梳理文章,填写围绕“耕海人”老刘的几件事。(3分)

清晨装鱼食出海——()——
()——参与海洋牧场建设——
()——黄昏时返回岸边。

2. 请你结合具体事例,解说“耕海人”老刘的人物形象。(4分)

答:_____

3. 你建议把 A、B 两处画线句拍成特写镜头,请你分别解释原因。(6分)

A. 车斗翻转的瞬间,银光闪闪的鲢鱼一股脑儿滑到甲板上。

B. 他站在船头上,古铜色的脸庞被飞溅的浪花打湿,沟壑一般的皱纹愈发明显。

答:_____

4. (思维提升)文中大量篇幅写过去海域富庶、石雀滩变成了“荒漠”以及海洋生态环境恢复,你认为写这些内容有什么作用?(2分)

答:_____

5. 写出“耕海人”的人生选择给你的启示,作为“海洋生态环境”纪录片片尾字幕。(100字左右)(3分)

答:_____

期末精选

期末精选 1 南京市玄武区 2024—2025 学年度期末

见答案册 P35

一、古诗文阅读(16 分)

小玄发现南京某书城门口有龙形卡通塑像,很感兴趣。他和小组同学搜集了材料,请你和他们一起探究。

材料一: 天子布德将致太平则麟凤龟龙先为之呈祥。 (秦·孔鲋《孔丛子》)	材料二: 大哉龙之为德,变化屈伸,隐则黄泉,出则升云,圣贤其似之乎□ (晋·刘琨《神龙赋》)
材料三: 宿珠桥见龙上天 升天旧说有神龙, 今睹蜿蜒在目中。 莫道已腾霄况了, 愿施霖雨作年丰。 (宋·姚勉《姚勉集》)	 龙形卡通塑像
材料四: 龙生九子不成龙,各有所好……一曰囚牛,好音乐,胡琴上所刻是。二曰睚眦^①,刀柄龙吞头是。三曰嘲风,性好险,殿角走兽是。四曰蒲牢,好鸣,钟上兽纽是。五曰狻猊^②,好坐,佛座狮子是。六曰霸下,好负重,碑座兽是。七曰狴犴^③,好讼,狱门所画兽是。八曰赑屃^④,好文,石碑两旁所画龙是。九曰蚩吻^⑤,好吞,殿脊兽头是。 (清·褚人获《坚瓠集》)	材料五: 东安孝子唐逊负米养亲,见江中有物如大堤,迫视之,则云气滃起,鳞甲森然。归语母,母曰:“龙也,见之当登第。”果以是秋隽^⑥秋闱,洪武丙子科也。 (清·吕恩湛、宗绩辰《道光永州府志》)

【注】①睚眦(yázi):龙二子。②狻猊(suānní):龙五子。③狴犴(bì'àn):龙七子。④赑屃(bìxì):龙八子。⑤蚩吻(chīwǔ):龙九子。⑥隽:指科举考中。

1. 小玄辑录了下列字词,请解释加点词的意思。(3 分)

文言词句	方法提示	解释
各有所好	【成语联想】好高骛远	(1) _____
东安孝子唐逊负米养亲	【课内迁移】命夸娥氏二子负二山	(2) _____
归语母	【词类活用】周亚夫军细柳	(3) _____

2. 小玄发现整理的材料有缺漏,请按要求完善。(5 分)

(1) 材料一中画横线句有停顿,从 A 到 D 中选出正确的两处(2 分)

() ()

天子 A 布德 B 将致太平 C 则麟凤龟龙 D 先为之呈祥

(2) (思维提升)材料二中有一处标点模糊不清,请你结合内容,从“!”和“?”中选择恰当的标点还原到“□”处,并给小玄阐述理由。(3 分)

圣贤其似之乎□
填入标点“_____”,因为_____。

3. 请你和小玄结合搜集的材料解决下列问题。(8 分)

(1) 依据材料四,书城门口龙形卡通塑像主体的原型是龙九子中的哪一个呢?请探究并说明理由。(4 分)

答:_____

- (2) 小玄不理解书城门口的卡通塑像为何设计为龙形,请你结合以上五则材料与生活经验为他阐释。(4分)

答:_____

二、散文阅读(13分)

小武邀请你在寒假去南京重建的芥子园游玩,他提前搜集了关于芥子园的资料以增加了解,请你一起阅读并思考。

【甲】 芥子园在什么地方(节选)

叶兆言

浙江朋友来南京玩,狡黠地问芥子园在什么地方,我一时答不出来。他笑着说在兰溪,我连声嚷嚷不可能,芥子园在南京,众所周知。

朋友说,上网搜索就知道它在哪了。查寻后果然跳出许多崭新的图片,我看了不以为然,原来是个货真价实的假货。朋友说,有谁能拿出一个真货。芥子园早没了,它曾经辉煌一时,然后无影无踪。今天,专家或许能告诉你大致什么地方,譬如南京城的西南处,说白了,也就是给人一点历史信息和文化破烂。

李渔搁历史上,是个可有可无的人,但多才多艺,戏曲和小说都玩得不错。他在南京的别墅芥子园,被誉为园林艺术的经典,而他在这儿编辑出版的《芥子园画谱》,成了中国画的教科书。

近年来,重建芥子园成了许多有识之士的梦想。浙江人捷足先登,南京方面也在喋喋不休,为选址暗暗较劲。为此,我的观点很简单,真迹既然不存在,赝品建哪都多余。

不妨把芥子园建在内心深处,人的脑袋只有椰子那么大,却能装下万卷诗书。如果我们的心里有,现实世界是否重建一个芥子园,已根本不重要。重建芥子园,完全可以成为虚拟的事实,按照这个思路,尽可能地出版李渔原著,多写一些与他有关的文字,充分发表不同观点,让物质的芥子园变成精神的文化家园,少花钱,多办事,何乐不为。

(选自《生有热烈,藏与俗常》,北京联合出版公司2021年版,有删改)

【乙】 从周处台到芥子园(节选)

薛冰

近年以来,读小说、读诗读戏、读画,几无处不遭逢李笠翁^①,尤其一部《闲情偶寄》,令人拍案。不由动了心念,决意访一访明知早已湮没的芥子园。要找芥子园,最明显的标识是赤石矶和老虎头,自然还有周处读书台了。康熙初年,笠翁芥子园建成前夕,余宾硕作《金陵览古》,曾极力铺陈那一带的自然景观:周处台“高接城巅,下俯赤石矶,左带芳园,高林秀木,翹楚竞茂,右凭南冈,丹岩霞驳,有若绩焉”。李笠翁选中此地经营他的艺术小天地,是别具慧眼的。

沿着小心桥东街走到底,便是“周处读书台”的石门楼了。进门是一个不大的院落,两侧密匝匝盖了些简易住房,当院空空如也。院子深处有零乱的石阶,拾级而上,原本应该是周孝侯享堂的建筑内部已彻底改造为民居。只有伸向天井的前檐,依稀残留着旧时光景,再就是院中铺地的破碎石板勾起人破碎的思古之情。

出了周处台,逼仄的陋巷两侧紧凑地挤满了民房。向几位当地老人打听李笠翁和芥子园,却不约而同地瞠目摇头。按说李渔生活的年代比周处晚一千四百多年,至今不过三百余年;芥子园的艺术价值远过于周孝侯享堂;读过《默语》和《风土记》的人,怎么也不会比看过李渔《风筝误》传奇的人多,至于京剧《凤还巢》就更加脍炙人口了;芥子园竟被人们遗忘得如此迅速而彻底,确实是耐人寻味的!

李笠翁曾对人说,他“生平有两绝技”,“一则辨审音乐,一则置造园亭”。这倒不是“老王卖瓜”。他的朋友、也是戏曲家的尤侗曾说:“入芥子园者,见所未见。读《闲情偶寄》者,闻所未闻。”

一代名园了无痕迹,在我总有些于心不甘,继续钻进赤石矶下的小巷中徘徊,终于在

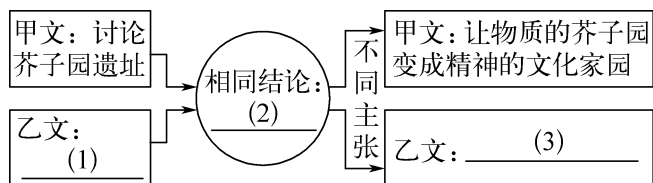
一个叫作“转龙车”的地方,发现了几座古老的建筑。透过那重重叠叠被岁月浸泡得泛白的桶扇门,可以看到屋后的一片低凹地,生长着浓密的灌木杂草,间有一两株合抱大树拔地而起,直插云天,衬得背后周处台上的赤石矶格外鲜丽。我想,或许这里倒真是芥子园遗址呢?至少,由此多少可以领略到几分芥子园遗迹的氛围意境吧!

南京城内这西南一隅,兴盛的顶峰要数六朝,那时它曾是最集中的士大夫萃聚之所;而周处台与芥子园,约略正代表了文人荟萃历史的肇端和终结。周处台的修复与芥子园的重建恐怕都是很难办到也不必办到的事情。但是多留下一点文化历史的痕迹,则是举手之劳即可奏功的,比如为它们树立一些标识增加一点说明,让游人在饱览东西水关间的绮罗金粉香艳之余也看一看另一种风格的传统,了解历史变迁,领略人世沧桑,比起现今的只能作纸上游,岂不更多兴味么!

(选自《江南时报》2021年第158期,有删改)

【注】①李笠翁:李渔。

4. 根据材料,完成以下图片。(4分)



(1) _____ (1分)

(2) _____ (2分)

(3) _____ (1分)

5. 两文语言各具特色,从下列句中任选一句,品味其加点词语的妙处。(3分)

A. 我看了不以为然,原来是个货真价实的假货。

B. 只有伸向天井的前檐,依稀残留着旧时光景,再就是院中铺地的破碎石板勾起人破碎的思古之情。

选 _____ , _____。

6. (思维提升) 乙文主要写“芥子园”,为何要用一定笔墨写“周处台”的相关内容?(3分)

答: _____

7. 南京已经重建了芥子园,如果想让物质的芥子园同时能变成游客的精神文化家园,下列建议中不够合理的一项是(3分)

()

- A. 阅读李渔的《闲情偶寄》,体会芥子园所体现的江南园林艺术之美。
- B. 阅读余宾硕的《金陵览古》,体会芥子园建造选址方面的慧眼独具。
- C. 邀请专家在芥子园举办“《芥子园画谱》与当代绘画名家对话展”。
- D. 在芥子园中建立商业旅拍基地,吸引旅游者购票入园拍摄国风美照。

三、材料阅读(10分)

阅读下列材料,完成探究记录单。

材料一:

11月12日,知名传统文化短视频创作者李子柒携最新作品全网发布,新视频以中国非物质文化遗产“漆器”为主题。

视频展示的是一件她为奶奶亲手制作的漆器衣柜,其上绘有金色麒麟图案,寓意紫气东来、吉祥长寿,更融入了她个人的情感寄托。

李子柒的作品深受网友们喜爱,越来越多的年轻人通过她的视频深入了解中国传统文化与非物质文化遗产。她的影响力并非止步于国内,她在海外同样拥有庞大的受众群体,成为中国文化的“世界级传播符号”。

(选自“央视频”公众号,有删改)

材料二:

漆器,是将漆涂在各种器物的表面上所制成的日常器具及工艺品、美术品。早在8000年前的新石器时代,人们就发现,用漆树上割取的天然汁液涂在木制器物表面,能带给器物一层经久不朽的保护膜。漆器由此诞生。

人们进一步尝试,将漆液与各种有色矿物粉末相结合,创造出朱、黑、黄、绿等多彩色漆。这些色漆的髹涂,打破了器物的单色和枯寂,也为人类生活带来璀璨的色彩。

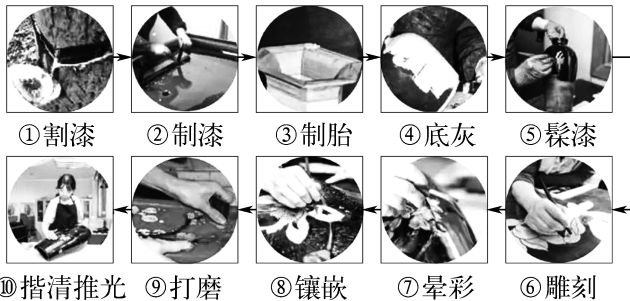
战国时期,色漆工艺日臻成熟。湖北省博物馆珍宝之一的战国彩漆木雕小座屏,以黑漆为底,上施各色漆加以彩绘,并于方寸之间雕刻 51 只鸟兽形象,其中大蟒 20 条,小蛇 17 条,均形成婉转而对称的造型,座屏下部两蛇盘成的对称花结,曲折剔透,展现了战国时期色漆艺术的巅峰水平。除了色漆,蚌贝珠牙、金银玉石等材料也被巧妙融入漆器之中,提升漆器的华丽感。

在秦汉,人们的衣食住行已经离不开漆器。漆器制成的食具、酒具、梳妆奁广泛流行,建筑上有大漆装饰的雕梁画栋。

漆器发展到明清,呈现一派繁荣景象。漆器的装饰手段、表现手法基本成形,各种工艺也非常成熟。

(选自《中国青年报》公众号,有删改)

材料三:



(选自《巴蜀史志·非物质文化遗产 2022 年增刊》)

材料四:

漆树产漆量很少,所谓“百里千刀一斤漆”,割漆又受特定季节的限制,每棵漆树所产生漆分量有限。

漆器主要是手工制作,从选木、人工雕刻、打磨上漆到绘画,任何一个环节出问题,整件作品就报废。元明清雕漆的漆层,至少要几十遍漆才能达到可供雕刻的厚度,多的则要上百道。

传统的造物工艺主要强调实用,漆器作品

虽较为丰富,但传统器具如屏风、器皿、砚台等产品已经无法满足现代人的日常需求。

同时,大漆发展到现代,和现代人的审美产生了比较明显的矛盾。以颜色为例,红色和黑色依旧是大漆文创产品的主色调,缺乏当代审美的“流行色”研究设计;此外,大漆相关产品的装饰图案较为陈旧,依旧是数千年以来流行的龙凤造型、民间流行的吉祥物和中国传统的神话传说。

(选自段炜刚《论大漆艺术在当前民众中的认知困境与推广》,有删改)

探究记录单	
走近漆器	8. (思维提升) 四则材料围绕漆器,分别从漆器的文化价值、____、____、____ 四个方面进行介绍。(3 分)
探究漆器	9. 下列表述,错误的一项是(3 分) () A. 材料一中的“世界级传播符号”,说明李子柒在国内外都有很强的影响力。 B. 材料二举“战国彩漆木雕小座屏”之例,说明战国时期色漆工艺日臻成熟。 C. 材料三中,漆器制作工序严格,只有在制胎之后才能进行割漆、制漆步骤。 D. 材料四中,画线句中的“至少”强调了工艺复杂,体现了语言的准确严谨。
推广漆器	10. 小玄研究发现,漆器在当代并不流行。请你结合材料,为漆器推广提供一些合理建议。(4 分) 答:_____ _____ _____