

# 目 录

## 第一单元 青春激扬

晨读视野 1 [经典]雄关漫道真如铁,而今迈步从头  
越——毛泽东/1

晨读视野 2 [时文]青春逢盛世,奋进正当时/4

晨读视野 3 [佳作]一点青春气,千里快哉风/7

## 第二单元 劳动光荣

晨读视野 4 [经典]平凡的世界(节选)/11

晨读视野 5 [时文]以“劳动精神”丰富时代价值/14

晨读视野 6 [佳作]人生在勤,不索何获/17

## 第三单元 生命的诗意

晨读视野 7 [经典]我本楚狂人,凤歌笑孔丘——  
李白/20

晨读视野 8 [时文]给生活添一份诗意/24

晨读视野 9 [佳作]方圆之用/27

## 第四单元 家乡文化生活

晨读视野 10 [时文]土灶台/30

晨读视野 11 [时文]关于艺建美丽乡村的提案/33

晨读视野 12 [诗文]《世说新语》与文化生活/37

## 第五单元 乡土的中国

晨读视野 13 [时文]为什么要读《乡土中国》/40

晨读视野 14 [佳作]留住乡土中国——乡土照片推荐稿/42

## 第六单元 学习之道

晨读视野 15 [经典]尊师重教 行稳致远/45

晨读视野 16 [经典]谆谆教诲 如沐春风/48

晨读视野 17 [佳作]博览群书,涉猎广博——正方  
一辩立论陈词/54

## 第七单元 自然情怀

晨读视野 18 [经典]温州的踪迹/58

晨读视野 19 [经典]兰舟孤棹到黄州——苏轼/61

晨读视野 20 [佳作]苏轼的赤壁/66

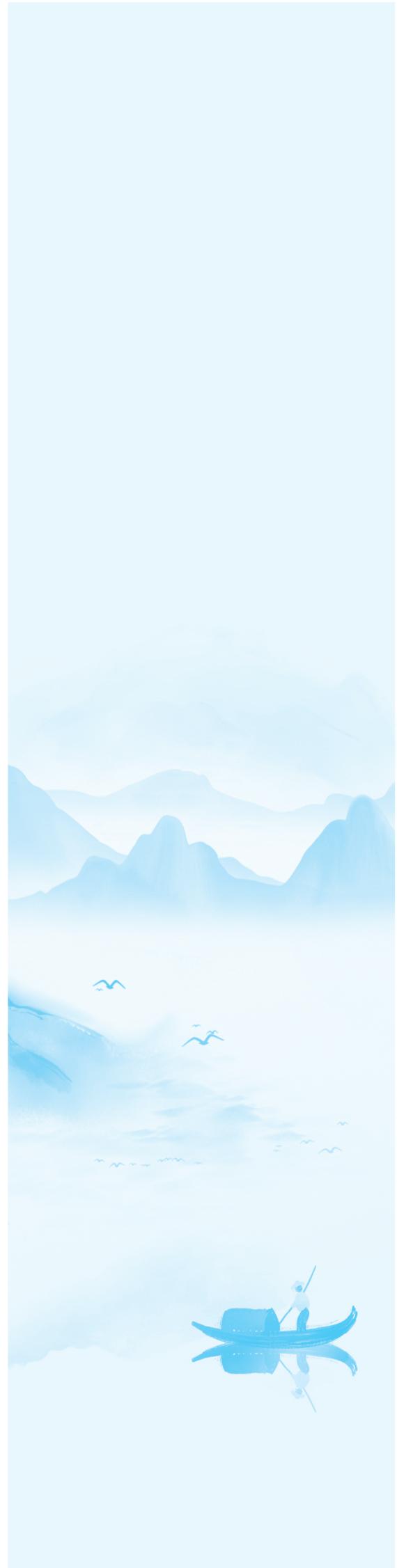
## 第八单元 语言家园

晨读视野 21 [经典]汉字:集会/69

晨读视野 22 [时文]网络时代,别被“文字失语症”迷  
了眼/71

晨读视野 23 [佳作]用汉语撑起我们的文化脸面/74

注:篇名前标有\*的为选读





# 第一单元

## 青春激扬 文学阅读与写作

### 晨读视野 1

雄关漫道真如铁，而今迈步从头越——毛泽东

目标提示：1. 品读经典词作，感受革命领袖的伟大抱负和豪放胸襟，激发青春热情。

2. 理解鉴赏词作的选材技巧和艺术表达，学写文学短评。

#### 经典精选

##### （一）西江月·井冈山

毛泽东 一九二八年秋

山下旌旗在望，山头鼓角<sup>①</sup>相闻。敌军围困万千重，我自岿然不动。

早已森严壁垒，更加众志成城。黄洋界上炮声隆，报道敌军宵遁<sup>②</sup>。

【注】①鼓角：本指古代军中所用的战鼓和号角，此处指红军的军号等声音。  
②宵遁(dùn)：指敌人乘夜逃跑。

助读：作者采用对比手法，通过描写井冈山黄洋界保卫战中敌军与我军的战况，满怀激情地歌颂了井冈山将士坚守根据地的英勇斗争精神，体现了作者以不变应万变，运筹帷幄之中，决胜千里之外的天才般的战略思想。

#### 我读我得·随笔批注



##### （二）忆秦娥·娄山关

毛泽东 一九三五年二月

西风烈，长空雁叫霜晨月。霜晨月，马蹄声碎，喇叭声咽<sup>①</sup>。

雄关漫道真如铁<sup>②</sup>，而今迈步从头越。从头越，苍山如海，残阳如血。

【注】①咽：本义是声音因梗塞而低沉，这里用来描写在清晨寒风中听到时断时续的军号声。②雄关漫道真如铁：雄关，雄壮的关隘，即指娄山关。漫道，不要说。不要说这娄山关像铁板一样难以攻破。

助读：这首词勾勒了一幅雄浑壮阔的拂晓行军图，描写了红军在长征中征战娄山关的紧张激烈的场景，表现了作者面对困难从容不迫的气度和博大胸怀。全词上阙写景，下阙抒情，景中含情，情中有景，情景交融。

##### （三）清平乐·六盘山

毛泽东 一九三五年十月

天高云淡，望断南飞雁。不到长城非好汉，屈指行程二万。

六盘山上高峰，红旗漫卷西风。今日长缨<sup>①</sup>在手，何时缚住

苍龙<sup>②</sup>？

**【注】**①长缨：指捕缚敌人的长绳。《汉书·终军传》：“愿受长缨，必羁南越王而致之阙下。”这里指革命武装。②苍龙：古代传说中的一种凶神恶煞。《后汉书·张纯传》注：“苍龙，太岁也。”古代方士以太岁所在为凶方，因称太岁为凶神恶煞。

**助读：**这首词的上阙从眺望远景起笔，写了登上六盘山所见到的北国清秋的景色，回顾了长征的胜利，表达了红军北上的坚强意志；下阙写近景，如火的红旗在高山之巅，迎着西风舒卷，映衬了红军将士胜利的英姿。

## 四 \* 念奴娇·昆仑

毛泽东 一九三五年十月

横空出世，莽昆仑<sup>①</sup>，阅尽人间春色。飞起玉龙三百万，搅得周天寒彻。夏日消溶，江河横溢，人或为鱼鳖。千秋功罪，谁人曾与评说？

而今我谓昆仑：不要这高，不要这多雪。安得倚天抽宝剑，把汝裁为三截？一截遗<sup>②</sup>欧，一截赠美，一截还东国<sup>③</sup>。太平世界，环球<sup>④</sup>同此凉热。

**【注】**①昆仑：昆仑山，古代传说中仙人聚居的神山。②遗(wèi)：赠予。③还东国：首次发表时原作“留中国”，1963年版《毛主席诗词》改为“还东国”。东国，指中国、日本等东亚国家。④环球：指世界。

**助读：**这首词构思于作者“夏日登岷山远望”之时，写成应在到达陕北后。上阙借景抒情，下阙缘情发议。作者从当时世界性的大冲突出发，借助昆仑山脉的高大形象，抒发了彻底改造旧世界，埋葬帝国主义，实现人类永久和平的伟大抱负。

## 五 \* 浪淘沙·北戴河

毛泽东 一九五四年夏

大雨落幽燕<sup>①</sup>，白浪滔天，秦皇岛外打鱼船。一片汪洋都不见，知向谁边？

往事越千年，魏武挥鞭，东临碣石有遗篇。萧瑟秋风<sup>②</sup>今又是，换了人间。

**【注】**①幽燕(yān)：古代的幽州及燕国，在今河北省北部及辽宁一带。②萧瑟秋风：曹操《观沧海》：“秋风萧瑟，洪波涌起。”

**助读：**这首词生动描绘了北戴河海滨夏秋之交的壮丽景色，展示了无产阶级革命家前无古人的雄伟气魄和汪洋浩瀚的博大胸怀，具有鲜明的时代感、深邃的历史感、辽阔的宇宙感和丰富的美学容量。

### 选材技巧：以壮丽山河抒青春激情

毛泽东的诗词意境开阔，多以祖国的壮美河山为载体，以物言革命志，借景抒时代情，气势恢宏，气象万千。且看“山”，有“敌军围困万千重”的井冈山，有“天高云淡”的六盘山，有“横空出世”的昆仑山，这一座座山，不仅是毛泽东壮志凌云的光辉写照，也是人民军队钢铁意志的人格象征。再看“江与河”，有“漫江碧透，百舸争流”的湘江，有“大雨落幽燕，白浪滔天”的北戴河，在壮丽雄阔的景象中，展现出革命力量日益壮大、排山倒海的凛然气势。

我用我秀

根据阅读内容,完成下面任一读写任务。

**任务一:**参考“一读一得”，找出令你感悟最深的地方，就以上作品写一则文学短评，150字左右。

---

---

---

---

---



**任务二:**搜集作品中的名句,选一句或几句,或直接引用,或巧妙化用,写一写中国青年与青春梦想。

精彩展示 1:新时代的中国青年要用奋斗作桨、以梦想为帆,练就“雄关漫道真如铁,而今迈步从头越”的担当胆略和奋斗气魄,勇做拼搏奋进的“过河卒”,增强堪当国家大任的自觉、自勉和自信,在干事中锤炼意志、增长才干、丰富阅历,用奋斗姿态放飞青春梦想。

(选自《时评：努力在“大有可为”的新时代里“大有作为”》，有删改)

精彩展示 2：三十五年，恰同学少年，风华正茂；三十五年，路漫漫其修远兮，我们上下而求索。三十五年，一代又一代人的坚持与奋斗，终回应了那句“雄关漫道真如铁，而今迈步从头越”。我们与你们同为风华正茂的中国青年，将与新中国相伴同行，披荆斩棘，一同肩负起民族复兴、国家富强的重担。

(选自优秀作文《中国纪》)

---

---

---

## 青春逢盛世，奋进正当时

刘 欣

目标提示：1. 阅读精彩时文，思考青春的内涵和责任，锻造奋发有为的人格。

2. 积累主题素材，结合所学的纵向递进结构完成相关写作。

## 时文精选

## 我读我得·随笔批注

“红日初升，其道大光。河出伏流，一泻汪洋。”青年一代，承载着国家的谆谆嘱托和时代的殷殷厚望。青年一代喜逢盛世，重任在肩，自当不负盛世，无愧时代。

忆往昔峥嵘岁月，青春觉醒，奋发图强。一百多年前的中国，满目疮痍，举步维艰，一批新青年率先觉醒。他们高举马克思主义思想的旗帜，振臂一呼，“外抗强权，内除国贼”，五四运动的口号响彻寰宇。他们当中有致力于寻求救国良方的知识分子，有热血赤忱、追随真理的青年学生，也有勤劳朴实、坚忍顽强的青年工人，在风云激荡之时、民族存亡之际，他们敢为人先，孜孜求索，奋发图强，将青春与热血融入民族的独立与解放当中，抛头颅，洒热血，“虽九死其犹未悔”。一百多年前的青年在苦难中诞生，在斗争中前进，趟过泥泞，踏平荆棘，青春融入时代，奋发为了家国，谱出一篇恢宏壮丽的乐章。

看今朝风华正茂，青春有为，奋力争先。上能九天揽月，下可五洋捉鳖，曾经的想象在一代又一代人前赴后继的奋斗和担当中成为现实。今天的青年，生在红旗下，长在春风里。时代的鼓点愈加激越，“百年未有之大变局”波澜壮阔，而我们正立于时代的潮头，努力在新的征程上谱写新的篇章。有人坚守在边防一线，扎根边关，顶风冒雪，守护着祖国的大好河山；有人深入基层一线，心系群众，埋头苦干，描绘出乡村振兴的美好图景；有人腾空在冬奥赛场，挥洒汗水，逐梦冰雪，展现出永不放弃的中国精神；有人遨游在浩瀚宇宙，攻坚克难，逐梦星河，促进了航天事业的巨大腾飞；还有无数个平凡的你我，在各自的岗位上默默奋斗，为祖国的建设和社会的发展添砖加瓦。作为新时代的青年，我们把个人梦想融入国家梦想，以青春蓬勃的面貌、昂扬进取的姿态，向时代交出最好的答卷，将这盛世之音传得更久更远。

展未来任重道远，青春不息，奋斗不止。没有人能永远年轻，但总有年轻的力量在不断前行。青春，意味着生机勃勃、不屈不挠的热血，意味着一往无前、永不懈怠的姿态，意味着闯关夺隘、阔步前行的步伐，意味着“天下兴亡，匹夫有责”的担当，意味着“为往圣继绝学，为万世开太平”的理想……“关山千万重，山高人为峰”，在这

个千帆竞发、百舸争流的时代，每一个青年人都应该在奋斗中淬炼本领、增长才干，披荆斩棘，乘风破浪，奏响青春的澎湃赞歌。

“吾愿吾亲爱之青年，生于青春死于青春，生于少年死于少年也。进前而勿顾后，背黑暗而向光明。为世界进文明，为人类造幸福。”后浪奔涌，未来可期，我们目光如炬，脚步铿锵，迎着新时代的号角，踏上星辰大海的征途，把青春奋斗融入实现中华民族伟大复兴的浪潮。

(选自人民网，有删改)

**点评：**文章结构严谨，开宗明义，引用梁启超《少年中国说》中名言，引出中心论点。然后，分别从过去、当下与未来三个维度展开论述，三个分论点指向明确：百年前的中国青年将青春与热血融入民族的独立与解放当中，抛头颅，洒热血，虽九死其犹未悔；当下的中国青年正在书写新时代的壮丽篇章；正在成长的新一代青少年将接过先辈手中的接力棒乘风破浪。

**【备考主题】**青春奋斗 时代青年 与时俱进

**【词语集萃】**谆谆嘱托 殷殷厚望 觉醒 响彻寰宇 敢为人先 孜孜求索 逐梦星河  
闯关夺隘 澎湃赞歌 未来可期 目光如炬 脚步铿锵 征途

### 一读一得

### 写作技巧：纵向递进结构

开头阐述时代与青年，提出中心论点

递进分论点1：忆往昔峥嵘岁月，青春觉醒，奋发图强

递进分论点2：看今朝风华正茂，青春有为，奋力争先

递进分论点3：展未来任重道远，青春不息，奋斗不止

结尾总结归纳，深化论点，发出召唤

### 素材积累

#### 名句记诵

1. 青年之文明，奋斗之文明也，与境遇奋斗，与时代奋斗，与经验奋斗。故青年者，人生之王，人生之春，人生之华也。青年之字典，无“困难”之字；青年之口头，无“障碍”之语；惟知跃进，惟知雄飞，惟知本其自由之精神，奇僻之思想，锐敏之直觉，活泼之生命，以创造环境，征服历史。——李大钊

2. 愿中国青年都摆脱冷气，只是向上走，不必听自暴自弃者流的话。能做事的做事，能发声的发声。有一分热，发一分光，就令萤火一般，也可以在黑暗里发一点光，不必等候炬火。——鲁迅

3. 真正觉悟的青年，应当舍身到最黑暗的地方；只有在最黑暗的地方，需要你们觉悟的光明。——恽代英

4. 一个时代的精神，是青年代表的精神；一个时代的性格，是青春代表的性格。——马克思

5. 你拥有青春的时候，就要感受它。不要虚掷你的黄金时代，不要去倾听枯燥乏味的东西，不要设法挽留无望的失败，不要把你的生命献给无知、平庸和低俗。——王尔德

6. 一个人年轻的时候年轻,固然有福,可是把自己的青春保持到进入坟墓为止,那就更加百倍地有福。——契诃夫

## =教材激活

### 1.《沁园春·长沙》:苍茫大地,谁主沉浮?

孔子曾说三十而立,到底何为“立”?三十二岁的毛泽东给出了他掷地有声的答案:苍茫大地,我主沉浮。在国家危难之际,始终有这样一群雄姿英发的同学少年,用年轻的身躯和无畏的胆气承担起国家的重任、人民的期待。这就是中国青年,追求自由和进步的青年,他们以天下为己任,胸怀崇高理想,肩负主宰天地重任的豪情壮志是一成不变的。那颗心用青春诠释了青年人的责任。因为责任,我们的脚步更加坚定从容;因为责任,我们握紧命运的手臂更加有力;因为责任,我们的胸怀才无限崇高和宽广!

### 2.《红烛》:灰心流泪你的果,创造光明你的因。

青年唯有坚定信念,方能救国。每当生死攸关,面对迷惘与黑暗之时,总有青年怀着炽热的信念挺身而出,挑起时代的重任。青年闻一多誓要冲破黑暗,即使“灰心流泪”也要燃遍自己,创造光明。在国家生死存亡之时,无数青年远渡重洋,投身战场,将报国之信念化作如雷的喊杀;在国家百废待兴之时,大批青年才俊和前辈一样,带着他们的知识与拳拳报国志,回到祖国的怀抱,用自己的力量为中国大地添一份生机。这就是中国青年,怀揣着理想,从辛亥革命到“五四”运动,从抗日救国到新中国建立,坚定前行,坚持信念,冲锋在时代的前沿,担当国家重任。

### 3.《哦,香雪》:列车无情地载着香雪一路飞奔,台儿沟刹那间就被抛在后面了。

人应该进行超越自我的攀登,否则天空的存在有何意义?人应该登上崭新的列车,勇敢地去看远方的风景。铁凝笔下的台儿沟是那样一个落后、闭塞的小山村,可那新通的火车,到站的那一分钟,却给小山村打开了一扇探索新事物的门。门里真是让人眼花缭乱啊,城里的丝巾、发卡、“北京话”,还有那象征着文化的符号——文具盒。那些少女勇敢地去接触新事物,去追求知识,去努力改变。而我们有时何尝不是在自己心灵中那个闭塞的小山村里呢?所以,当有一辆充满改变与机遇的车向你驶来,请让它停一分钟,你便可以去看更宽广的世界。

## 我能找秀

根据阅读内容,完成下面任一读写任务。

**任务一:**青年何为?李大钊先生说:“为世界进文明,为人类造幸福,以青春之我,创建青春之家庭,青春之国家,青春之民族,青春之人类,青春之地球,青春之宇宙,资以乐其无涯之生。”对此你有怎样的思考?请按照以上“一读一得”纵向递进结构写出三个分论点。

---



---

**任务二:**关于青年,关于人生,青春的你有无数的话想说,请在留言板上写下你对青春的思考。

怕什么真理无穷?进一寸有一寸的欢喜。——胡适

抱怨身处黑暗,不如提灯前行。——刘同

---



---

## 一点青春气，千里快哉风

江苏某考生

**目标提示:**1. 阅读考场佳作,品悟文章对青春的独特表达,学习写作技巧。

2. 积累丰富素材,学习运用设问法进行书面表达。

**【作文原题】**根据以下材料,选取角度,自拟题目,写一篇不少于 800 字的文章;文体不限,诗歌除外。

有人说,没有什么是不朽的,只有青春是不朽的。

也有人说,青年人不相信有朝一日会老去,这种感觉其实是天真的,我们自欺欺人地抱有一种像自然一样长存不朽的信念。

**佳作精选****我读我得·随笔批注**

《波兰来客》中有这样一段诗:“那时我们有梦,关于文学,关于爱情,关于穿越世界的旅行。如今我们深夜饮酒,杯子碰到一起,都是梦破碎的声音。”悲壮的诗人因青春的逝去而心殇。

只可叹,如今沙丁鱼涌动于潮水中似的我们,也染了诗人的忧郁,肆意叹老。这其实是一种微妙的心理:误以为年岁才是青春的标签。

我不由得想到一些人,满是黍离之悲:中国传统五千年历史,到底老了啊!

他们振振有词:诺奖的红毯总沐浴欧风美雨,那才是青春文学。

中国文学真如祥林嫂般“老掉了”吗?中国文化土壤贫血吗?传统精髓缺钙了吗?

不!青春气的渐消怕是我们忘了蜕变,一度沉于“退化”中。蜕变是中国文化找回青春的必要救赎,是一种繁衍革新与深入血髓的自救。当莫言一奖惊人时,他说:“我的获奖代表不了社会对文学的重视。”只有社会更多地用一水婉转的眼神给文学更温柔的注视,才能以一点青春气息引领千里快哉风!

永葆青春不是象牙塔的孤高傲世,它必须接地气,扎根于现实。当成名作家在久违的舶来文化中狂欢时,那群血气方刚的知青作家正掀起“寻根文学”的一角衣襟。不论是王安忆的《小鲍庄》,还是韩少功的《我心归去》,都是本土文化在失落后的还魂青春。

“岁月”号沉没,青春在呻吟。韩国正集体反思“服从”文化,船倾楫摧欲沉时,两百多名少年服从船方的指挥,在舱中等待,最终生命褪色;不服从者反而获救。青春之气意味着有理性、有主见的些许“叛逆”。只会温吞吞与外物讲和,至多不过成为“社会填充物”,青春的幻想和梦境在剥蚀老化。没有人的反抗,城市只是水泥林场,王小波的话冰凉而深刻。

在西南联大教授吴宓眼中，雾中的昆明是曹雪芹笔下的空灵幻境。当他驻足街头，看到“潇湘馆”时，怕是一味难尽。他想到的是黛玉吟箫于影下，酌梅瓣上雪酿的酒；可当时，一群人喝酒划拳，青春被暮气肢解了。吴宓老人愤然而去。

盲目成熟有时是青年人对外界的“献媚”。在这个媒体时代，神童一度被“神化”。是神亵渎了童，还是童亵渎了神？没有青春之气，童也只是人们追捧的老“玩”童而已，他们真正需要的是延续文化血脉，为天才铺壤。

“不长久的，多将以悲剧结束。”戈尔丁的《蝇王》用失去青春后的沉沦给人警示。一点青春气，只在心里，它带来的是拂颊的千里快哉风！

(有删改)

**点评：**这篇高考满分议论文聚焦“中国文化”的“青春”，其视角新奇，并且写出了锐气、写出了气派。文章从“中国文学”拓展到“中国文化”，既匡正谬误(如“误以为年岁才是青春的标签”“他们振振有词：诺奖的红毯总沐浴欧风美雨，那才是青春文学”)，又反思教训(如“只会温吞吞与外物讲和，至多不过成为‘社会填充物’，青春的幻想和梦境在剥蚀老化”)，同时还针对“盲目成熟”“神童一度被‘神化’”的现状痛下针砭。全文材料丰富，热点事件信手拈来，警句名言联翩而至。行文一气呵成，且意蕴深沉。“青春之气意味着有理性、有主见的些许‘叛逆’”，独出新见，言简意赅。又如“只有社会更多地用一水婉转的眼神给文学更温柔的注视，才能以一点青春气息引领千里快哉风！”一句，量词“水”、修饰语“更温柔”和动词“引领”的遣用，令人赞叹不已。

(高考作文阅卷组专家评点)

**【备考主题】**青春不朽 青春意志 文学素养 自我审视

**【词语集萃】**心殇 肆意 孑离之悲 蜕变 救赎 接地气 扎根 剥蚀 拂颊

### 一读一得

### 写作技法：善用设问

议论文常常用设问句，使文势有变化，它的作用是提醒注意，引导思考。设问是一种无疑而问、自问自答的修辞手法，从而突出作者想要强调的内容。譬如，本篇文章，作者通过对某些人微妙心理的概述，折射出他们对传统文学、传统文化的不自信的现状，然后笔锋一转，连发三问：中国文学真如祥林嫂般“老掉了”吗？中国文化土壤贫血吗？传统精髓缺钙了吗？可谓气韵充沛，酣畅淋漓，振聋发聩，启人深思。在此基础上顺势而下，否定之后，正面作出回答，给读者留下深刻的印象。

### 素材积累

#### 名句记诵

1. 青春像只唱着歌的鸟儿，已从残冬窟里闯出来，驶入宝蓝的穹窿里去了。——闻一多
2. 我终于明白，令我惆怅不去的，令我若有所失的，令我的心又酸又软的，是已逝的青春所留下来的芳菲。——舒婷
3. 为了看看阳光，我来到这世上。——巴尔蒙特

4. 造一个草原要一株三叶草加一只蜜蜂。一株三叶草和一只蜂，还有梦。如果蜜蜂不多，光靠梦也行。——狄金森
5. 不惋惜，不呼唤，我也不啼哭。一切将逝去，如苹果花丛的薄雾。金黄的落叶堆满心间，我已不再是青春少年。——叶赛宁
6. 青春虚度无所成，白首衔悲亦何及。——权德舆
7. 少年心事当拏云，谁念幽寒坐呜呃。——李贺
8. 大鹏一日同风起，扶摇直上九万里。——李白
9. 世间万物有盛衰，人生安得常少年。——于谦
10. 乘风好去，长空万里，直下看山河。——辛弃疾

## =“五四”精神内涵

### 1. 青春

陈独秀说：“青年如初春，如朝日，如百卉之萌动，如利刃之新发于硎，人生最可宝贵之时期也。”青春向阳，不负芳华，现在过的每一天，都是余生中最年轻的一天。梁启超说：“青年人是时代的希望，祖国崛起强大会伴随无数青年人的前仆后继以及那些青春激昂的希冀与梦想。”青春就是要见山见水，独善其身，兼济天下，除了诗与远方，还有家国天下。李大钊说：“人失其青春，则人无元气。”青春不在于年龄，而在于心境；青春永不会散场，不忘初心，方得始终！

### 2. 启蒙

鲁迅说过，中国人虽发明火药，却只会用来放烟花爆竹；发明罗盘，也是用来看风水。“五四”精神最主要的是启蒙，是以“民主和科学”为主题，对国民进行思想启蒙的新文化运动，遗憾的是最终未能完成。所以百岁高龄的马相伯，临终前痛心地说：“我是一条狗，叫了一百年，也没能把中国叫醒。”马相伯是复旦大学创始人，现代教育的先行者，另一位教育家蔡元培的恩师。

### 3. 救世

梁漱溟说：“世界文化的未来，就是中国文化的复兴。”“五四”时期，有各种“救国论”，如“实业救国”“教育救国”“科学救国”等，还有“东方文化救世论”，代表人物有梁漱溟。1917年10月，梁漱溟在湖南目睹军阀交战、民不聊生的惨景，心中悲悯，写成《吾曹不出如苍生何》，并自费印刷千册散发，后来他放弃北京大学教授的职位，到农村去做乡村建设，都体现了救世济民的精神。

### 4. 包容

蔡元培说：“大学之大，因其无所不包，各种言论思想均可自由，但亦不必出于互相诋毁。如各有主张，尽可各自鼓吹自己主张之长处，不必攻击或排斥他种主张。”蔡元培主办北京大学，以“思想自由，兼容并包”为教育方针，聘用留学的新派人物，也聘用精通传统学问的旧派名家。

### 5. 自由

陈寅恪说：“惟此独立之精神，自由之思想，历千万祀，与天壤而同久，共三光而永光。”历史学家陈寅恪虽然没有文凭，却学贯中西，号称是“读完了中国书的人”，又精通20多种外语，被称为“教授中的教授”。陈寅恪在为王国维所写的碑文中提出了“独立之精神，自由之思想”，虽然不是在五四运动时期所写，却完整体现了“五四”精神。

### 6. 奋斗

梁启超说：“天下事无所谓大小，只要在自己责任内，尽自己力量做去，便是第一等人

物。”一个朝着自己目标永远前进的人，整个世界都会给他让路。明确的目的加上积极的心态，是一切成功的起点。李大钊说：“青年之字典，无‘困难’之字；青年之口头，无‘障碍’之语；惟知跃进，惟知雄飞。”生命就是一股激情，聚是一团火，散是满天星。

## 7. 担当

鲁迅说：“真的猛士，敢于直面惨淡的人生，敢于正视淋漓的鲜血。”不遇盘根错节，不能辨别利器，大时代中有些牢骚，不足惧；大时代中的大担当，最可贵。没有比脚更长的路，没有比人更高的山。走该走的路，做该做的事。

## 8. 传承

胡适说：“现在有许多人自己不懂得国粹是什么东西，却偏要高谈‘保存国粹’……若要知道什么是国粹，什么是国渣，先须用评判的态度、科学的精神，去做一番整理国故的工夫。”“五四”精神的来源不全是西方思想，更多是对传统的一种有选择的传承。

## 9. 开创

五四运动带来巨大的社会和文化变革，人人平等，男女平权，恋爱婚姻自由，等等。处处都显示出开创精神，甚至敢冒天下之大不韪。研究语言学的教授刘半农打算搜集方言中骂人的话，编一本“骂人专辑”，于是他在《北京晨报》上刊登了一则“粗话启事”，公开征集全国各地的骂人话。大家都来和他开玩笑，赵元任来到他的宿舍，用湘、川、皖等地的方言骂他，周作人也来用绍兴土话骂他。刘半农后来去拜访章太炎，被章太炎又用古语中的粗话大骂一通。

## 10. 笃实

胡适说：“大胆假设，小心求证；认真做事，严肃做人。”胡适考证《水经注》，花了二十多年的工夫，写了二百多万字，正所谓“天下难事，必作于易；天下大事，必作于细”。“道不可空论，德不能空谈；天赐食于鸟，而不投食于巢”。

### 我用我秀

根据阅读内容，完成下面任一读写任务。

**任务一：**某平台上有一个提问——对于现代年轻人躺平你怎么看？最近“躺平”这个词火遍了抖音平台，各种各样的解答让人深思，“躺平”到底是年轻人对资本家的一种无声反抗，还是为自己不想努力找的借口？各有各的道理，请在评论区留下你的看法。要求：模仿“佳作精选”写三个设问句，然后给出回答，回答部分要求明确给出论点。

---

---

---

**任务二：**读完上面这篇考场佳作，你可能也开始思考青春的意义。如果你知道这位学生的联系方式，请你在班上做一个简单的调查，看看同学们在本阶段的普遍困惑是什么，然后编辑一条短信向这位学生请教。短信内容 150 字左右。

---

---

---