

沁园春·长沙

毛泽东

描写与补写

		独	立	寒	秋	，	湘	江	北	去	，	橘			
子	洲	头	。							层	林	尽			
染	；	漫	江	碧	透	，						鹰			
击	长	空	，												
										问	苍	茫	大	地	，
		携	来	百	侣	曾	游	。							
						恰	同	学	少	年	，				
				书	生	意	气	，							
指	点	江	山	，	激	扬	文	字	，						
						曾	记	否	，						

多维情境默写

· 意象与意境

(1)《沁园春·长沙》中，毛泽东写山川之“寥廓”，先选择有大气象的“山”“林”两个意象；接着又用“_____，_____”两句，抓住江水和航船两个意象。

· 手法

(2)《沁园春·长沙》的上阕着重写景，“_____”一句是写仰望之景，“_____”一句则是写俯瞰之景。

难写字 (空白处自行填写疑难字词)

gě	qiú	è
舸	遒	遏

成语梳理

根据释义写出相应成语。

- ① _____：风采和才华正在最好的时候。形容青年朝气蓬勃、奋发有为的精神面貌。
- ② _____：对江山进行指点评说，也形容对国家大事加以评说褒贬。



· 新情境

(3) 作文课上,小明同学想引用诗文描写秋天的色彩,你建议他用“_____”, _____”。

· 结构

(4) “_____。_____”两句在《沁园春·长沙》中起过渡作用,引出词人旧地重游,引发了对往昔生活的回忆。

· 思想内容与观点态度

(5) 毛泽东在《沁园春·长沙》中用“_____, _____”两句,赞扬了“同学少年”关心国事,敢于写出抨击时政的文字的革命精神。

(6) 《沁园春·长沙》中“_____”一句,写出了往昔不寻常的日子繁多;而“_____”一句则写出了词人对大军阀、大官僚的鄙视。

(7) 《沁园春·长沙》中表现同学们评论国家大事,写出激浊扬清的文章,蔑视反动者的词句是:_____, _____, _____。



描写与补写

		对	酒	当	歌	,						
							去	日	苦	多	。	
							忧	思	难	忘	。	
		何	以	解	忧	?						
							悠	悠	我	心	。	
		但	为	君	故	,						
							食	野	之	苹	。	
		我	有	嘉	宾	,						

难写字

pì	jīn	duō
譬	衿	掇

成语梳理

根据释义写出相应成语及重点字词的意思。

① _____: 面对着酒与歌。原意是人生时间有限,应有所作为,后也用来指及时行乐。当,_____。

		明	明	如	月	,						
		忧	从	中	来	,	不	可	断	绝	。	
							枉	用	相	存	。	
							心	念	旧	恩	。	
		月	明	星	稀	,						
		绕	树	三	匝	,	何	枝	可	依	?	
							海	不	厌	深	。	
							天	下	归	心	。	

②_____ :月亮明亮时,星星就显得稀疏了。

③_____ :周公在吃饭时曾多次把饭从嘴里吐出来,唯恐因接待贤士迟慢而失掉人才。形容求贤心切。

多维情境默写

· 意象与意境

(1) 在《短歌行》中,月是有情绪的,将月作为愁绪的意象,构思精巧。请写出《短歌行》中含有带着诗人情绪的月的诗句“_____ , _____”。

· 手法

(2) 曹操《短歌行》中“_____ , _____”两句比喻新颖,生动形象地抒发了诗人对人生短暂的深沉感慨。

(3) 曹操在《短歌行》中,引用《诗经》中的句子“_____ , _____”表明他对贤才的渴望,就像热恋中的女子对心上人的思念一样。

(4) 《短歌行》中运用比兴手法,将贤才喻为明月,恰如其分地表达诗人渴望贤才来归的心意的诗句是“_____ , _____”。

(5) 曹操在《短歌行》中,借用《史记》中周公一饭三吐哺的典故,表达自己求贤若渴、礼贤下士的心情的句子是“_____ , _____”。

· 思想内容与观点态度

(6) 曹操《短歌行》中的“_____ , _____!”两句不是叫人“及时行乐”,而是提醒人们要及时地建功立业。

(7) 酒是水质的诗,诗是心酿的酒。古代文人与酒有不解之缘,曹操笔下的“_____ ? _____”两句,传达出只有狂饮才可排解忧闷之情。

(8) 曹操《短歌行》中对于诗人心目中的“嘉宾”,念之思绪“悠悠”,迎之“_____”,待之“_____”,怀之“心念旧恩”。

(9) 曹操在《短歌行》中,用“_____ , _____”两句写自己因思念和

倾慕贤才而沉思吟咏至今。

(10) 曹操在《短歌行》中,用“_____, _____”两句写出了主客久别重逢,欢饮畅谈,重温那往日的恩情。

· 新情境

(11) 小刚在他的小论文《中国鹿文化探究》中写道:“鹿文化是中华优秀传统文化的重要源头之一,古代文人常常引‘鹿’入诗,如‘_____, _____’。”

· 真题体验

(12) (2022 新高考 I 卷)曹操《短歌行》中的“_____, _____”,表达了自己希望接纳更多的人才,模仿了管子的“海不辞水,故能成其大;山不辞土石,故能成其高”。

(13) (2022 新高考 II 卷)曹操《短歌行》中“_____, _____”两句,后世一直传诵不已,苏轼《赤壁赋》中就曾引用过。

(14) (2021 新高考 I 卷)杜康代指酒,写出带杜康的诗句:“_____? _____。”

归园田居(其一)

陶渊明

描写与补写

		少	无	适	俗	韵	,						
		误	落	尘	网	中	,						
								池	鱼	思	故	渊	。
		开	荒	南	野	际	,						
		方	宅	十	余	亩	,	草	屋	八	九	间	。
		榆	柳	荫	后	檐	,	桃	李	罗	堂	前	。
		暧	暧	远	人	村	,						
		狗	吠	深	巷	中	,						
		户	庭	无	尘	杂	,	虚	室	有	余	闲	。
								复	得	返	自	然	。

难写字

jī	ài	fán
羈	暧	樊

· 意象与意境

(1) “樊笼”是陶渊明诗文中的核心意象之一,象征被限制了身心自由的、令人难以忍受的生存处境,如“_____”。

(2) 课外实践,同学们来到美丽的乡村。走进村庄,看到家家户户绿树掩映,不禁赞叹:这正是陶渊明《归园田居(其一)》笔下“_____”的图景啊!

· 手法

(3) 《归园田居(其一)》中“_____”两句写狗吠、鸡鸣,与王籍的五言律诗《入若耶溪》中“蝉噪林逾静,鸟鸣山更幽”有异曲同工之妙,都运用了以动衬静的手法,衬托出一个和谐、安宁的环境。

(4) 《归园田居(其一)》中用白描手法静态描写房屋周围的树木茂盛的特点的对偶句是“_____”。

(5) 《归园田居(其一)》中表达诗人忘记人世间的喧嚣与杂乱,对宁静、闲适的田园生活感到惬意的两句是“_____”。

(6) 《归园田居(其一)》中用比喻和双关表达厌恶官场,感叹回归田园后的喜悦心情的诗句是“_____”。这两句也是本诗的主题句。

· 思想内容与观点态度

(7) 《归园田居(其一)》中“_____”两句,表露了诗人清高孤傲、与世俗不合的性格,也是诗人进入官场却终究辞官归田的根本原因。

(8) 《归园田居(其一)》中“_____”两句,写诗人作为一个官宦人家的子弟,一个熟读儒家经书的知识分子,为了供养家小,不得不违逆自己的“韵”和“性”,奔波于官场。回头想起来,那是误入歧途,误入了束缚人性而又肮脏无聊的世俗之网。

· 真题体验

(9) (2024 新高考 I 卷)乡村民宿“爱陶居”开业了,房屋周围按照陶渊明《归园田居(其一)》中“_____”的句意栽种了多种树木,受到游客喜爱。

(10) (2022 新高考 II 卷)陶渊明《归园田居(其一)》中“_____”两句使用叠字,增添了乡村远景的平静安详之感。

(11) (2021 新高考 II 卷)陶渊明《归园田居(其一)》中“_____”两句,采用对仗句式,连用两个比喻,表达诗人对官场的厌倦以及对田园的向往。

梦游天姥吟留别

李 白

描写与补写

海客谈瀛洲，
越人语天姥，云霞明灭
或可睹。
势拔五岳掩赤城。
对此欲倒东南倾。
我欲因之梦吴越，
湖月照我影，送我
至剡溪。谢公宿处今尚在，渌
水荡漾清猿啼。脚著谢公屐，
身登青云梯。半壁见海日，空
中闻天鸡。千岩万转路不定，
熊咆龙吟殷
岩泉，栗深林兮惊层巅。云青
青兮欲雨，
列缺霹雳，丘峦崩摧。洞天石扉，
青冥浩荡不见底，
云之君兮纷纷而来下。

难写字

yíng shàn lù míng

瀛 剡 渌 暝

yǐn diān dàn pī

殷 巔 澹 霹

lì cuī hōng ní

雳 摧 訇 霓

成语梳理

根据释义写出相应成语。

① _____:形容低头弯腰阿谀奉承的媚态。

② _____:形容声音很大。诗中形容仙府的石门从中间打开的声音很大。

思想情感

这是一首记梦诗，也是一首游仙诗。此诗以记梦为由，抒写了对光明、自由的渴求，对黑暗现实的不满，表现了诗人蔑视权贵、不卑不屈的叛逆精神。诗人运用丰富奇特的想象和大胆夸张的手法，组成了一幅亦虚亦实、亦幻亦真的梦游图。

虎	鼓	瑟	兮	鸾	回	车						
			忽	魂	悸	以	魄	动		恍	惊	起
而	长	嗟		惟	觉	时	之	枕	席		失	向
来	之	烟	霞									
		世	间	行	乐	亦	如	此				
					别	君	去	兮	何	时	还	？
								须	行	即	骑	访
名	山											
使	我	不	得	开	心	颜	？					

多维情境默写 》

· 意象与意境

(1) 蓬莱、方丈、瀛洲是古代传说中的东海三座仙山，是神仙所居之山。李白在其游仙诗中提到“瀛洲”的诗句是“_____，_____”。

(2) 李白《梦游天姥吟留别》中“_____，_____”两句写登天姥仙山的所见所闻，只见东方的海中涌出一轮红日，四周是苍翠的群山，耳际是山顶的天鸡的叫声。

(3) 浪漫主义诗人李白善于描写想象的世界，他在《梦游天姥吟留别》中描写云中仙人出场时的穿着与出行工具的诗句“_____”和“_____”令人叹为观止。

(4) 李白的《梦游天姥吟留别》中描写著名诗人谢灵运住过的地方溪水荡漾，猿啼凄清的句子是“_____，_____”。

· 手法

(5) 李白的《梦游天姥吟留别》中，“_____，_____”两句用夸张手法写出了梦中的天姥山，应该是诗人经历过的奇山峻岭的幻影，是诗人笔下对现实的夸大。

· 结构

(6) 李白《梦游天姥吟留别》中“_____，_____”两句，交代诗人由



现实转入了梦境。

(7) 李白《梦游天姥吟留别》中“_____，_____”两句，写诗人由梦境惊醒，又回到了现实的人间。

(8) 李白《梦游天姥吟留别》中“_____，_____”两句，描写天姥山上的天气和环境，渲染了紧张凝重的气氛，为下文仙人的出场做了铺垫。

· 思想内容与观点态度

(9) 李白《梦游天姥吟留别》中也有消极情绪的流露，如“_____，_____”两句，其中包含着诗人对人生的几多失意和深沉感慨。

(10) 李白《梦游天姥吟留别》中，仙境消失，梦境破灭之后，诗人发出“_____”的感叹，包含着诗人对人生失意深沉的感慨，此时此刻最能抚慰心灵的是“_____”，以备将来骑上它继续游览名山大川。

(11) 陶渊明在做彭泽县令时，挂印去职，留下“不为五斗米折腰”的佳话。这种洁身自好、蔑视权贵的风骨对后世影响深远。李白也有“_____，_____”的诗句表达了与之类似的思想。

· 真题体验

(12) (2022 新高考 I 卷) 李白常常称谢灵运为谢公，比如在“_____，_____”诗句中。



描写与补写

风	急	天	高	猿	啸	哀								
								不	尽	长	江	滚	滚	来
万	里	悲	秋	常	作	客								
								潦	倒	新	停	浊	酒	杯

难写字

zhǔ bìn

渚

鬓

liáo zhuó

潦

浊