

# 沁园春·长沙

毛泽东

## 描 写 与 补 写

难写字 (空白处自行填写疑难字词)

独 立 寒 秋， 湘 江 北 去， 橘

gě qiú è

子 洲 头。 层 林 尽

舸 遒 遇

染； 漫 江 碧 透， 鹰

层 林 尽

击 长 空，

问 苍 茫 大 地，

携 来 百 侣 曾 游。

恰 同 学 少 年，

书 生 意 气，

指 点 江 山， 激 扬 文 字，

曾 记 否，

万 莽 茫 大 地，

## 多 维 情 境 默 写

### · 意 象 与 意 境

(1) 《沁园春·长沙》中,毛泽东写山川之“寥廓”,先选择有大气象的“山”“林”两个意象;接着又用“\_\_\_\_\_ , \_\_\_\_\_”两句,抓住江水和航船两个意象。

### · 手 法

(2) 《沁园春·长沙》的上阙着重写景,“\_\_\_\_\_”一句是写仰望之景,“\_\_\_\_\_”一句则是写俯瞰之景。



## · 新情境

(3) 作文课上,小明同学想引用诗文描写秋天的色彩,你建议他用“\_\_\_\_\_ , \_\_\_\_\_”。

## · 结构

(4) “\_\_\_\_\_。\_\_\_\_\_”两句在《沁园春·长沙》中起过渡作用,引出词人旧地重游,引发了对往昔生活的回忆。

## · 思想内容与观点态度

(5) 毛泽东在《沁园春·长沙》中用“\_\_\_\_\_ , \_\_\_\_\_”两句,赞扬了“同学少年”关心国事,敢于写出抨击时政的文字的革命精神。

(6) 《沁园春·长沙》中“\_\_\_\_\_”一句,写出了往昔不寻常的日子繁多;而“\_\_\_\_\_”一句则写出了词人对大军阀、大官僚的鄙视。

(7) 《沁园春·长沙》中表现同学们评论国家大事,写出激浊扬清的文章,蔑视反动者的词句是:\_\_\_\_\_ , \_\_\_\_\_ , \_\_\_\_\_。



## 描 写 与 补 写

对酒当歌,\_\_\_\_\_

去日苦多。

\_\_\_\_\_忧思难忘。

何以解忧?

悠悠我心。

但为君故,

食野之苹。

我有嘉宾,

## 难 写 字

pì jīn duō

譬 衿 挑

\_\_\_\_\_

## 成 语 梳 理

根据释义写出相应成语及重点字词的意思。

① \_\_\_\_\_:面对着酒与歌。原意是人生时间有限,应有所作为,后也用来指及时行乐。当,\_\_\_\_\_。

明月何时能照我，

② 月明星稀：月亮明亮

忧从中来，不可断绝。

时，星星就显得稀疏了。

但使愿无违。

③ 周公吐哺：周公在

心念旧恩。

吃饭时曾多次把饭从嘴里吐出来，唯恐因接待贤士迟慢而失掉人才。形容求贤心切。

月明星稀，

绕树三匝，何枝可依？

海不厌深。

天下归心。

## 多维情境默写

### · 意象与意境

(1) 在《短歌行》中，月是有情绪的，将月作为愁绪的意象，构思精巧。请写出《短歌行》中含有带着诗人情绪的月的诗句“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”。

### · 手法

(2) 曹操《短歌行》中“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”两句比喻新颖，生动形象地抒发了诗人对人生短暂的深沉感慨。

(3) 曹操在《短歌行》中，引用《诗经》中的句子“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”表明他对贤才的渴望，就像热恋中的女子对心上人的思念一样。

(4) 《短歌行》中运用比兴手法，将贤才喻为明月，恰如其分地表达诗人渴望贤才来归的心意的诗句是“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”。

(5) 曹操在《短歌行》中，借用《史记》中周公一饭三吐哺的典故，表达自己求贤若渴、礼贤下士的心情的句子是“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”。

### · 思想内容与观点态度

(6) 曹操《短歌行》中的“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_！”两句不是叫人“及时行乐”，而是提醒人们要及时地建功立业。

(7) 酒是水质的诗，诗是心酿的酒。古代文人与酒有不解之缘，曹操笔下的“\_\_\_\_\_？\_\_\_\_\_”两句，传达出只有狂饮才可排解忧闷之情。

(8) 曹操《短歌行》中对于诗人心目中的“嘉宾”，念之思绪“悠悠”，迎之“\_\_\_\_\_”，待之“\_\_\_\_\_”，怀之“心念旧恩”。

(9) 曹操在《短歌行》中，用“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”两句写自己因思念和



倾慕贤才而沉思吟味至今。

(10) 曹操在《短歌行》中,用“\_\_\_\_\_ , \_\_\_\_\_”两句写出了主客久别重逢,欢饮畅谈,重温那往日的恩情。

## · 新情境

(11) 小刚在他的小论文《中国鹿文化探究》中写道：“鹿文化是中华优秀传统文化的重要源头之一，古代文人常常引‘鹿’入诗，如‘                  ，                  ’。”

## · 真题体验

(12) (2022 新高考 I 卷)曹操《短歌行》中的“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”，表达了自己希望接纳更多的人才，模仿了管子的“海不辞水，故能成其大；山不辞土石，故能成其高”。

(13) (2022 新高考Ⅱ卷)曹操《短歌行》中“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”两句，后世一直传诵不已，苏轼《赤壁赋》中就曾引用过。

(14) (2021 新高考 I 卷)杜康代指酒,写出带杜康的诗句:“\_\_\_\_\_? \_\_\_\_\_。”



描写与补写

## 难写字

少无适俗韵，性本爱丘山。

jī ài fán

误落尘网中，

羈 暖 樊

池鱼思故渊。

Three rectangular boxes are arranged horizontally. Each box has a dashed blue line inside. The first box has a dashed line on the left side. The second box has a dashed line on the right side. The third box has a dashed line on the bottom right corner. The boxes are positioned such that the dashed lines create a stepped, staircase-like pattern across the entire width of the image.

# 开荒南野际，


方宅十余亩，草屋八九间。

--	--	--

榆柳荫后檐，桃李罗堂前。

暖暖远人村，

狗吠深巷中，

户庭无尘杂，虚室有余闲。

复得返自然。

## 多维情境默写 》》

### · 意象与意境

(1) “樊笼”是陶渊明诗文中的核心意象之一,象征被限制了身心自由的、令人难以忍受的生存处境,如“\_\_\_\_\_ , \_\_\_\_\_”。

(2) 课外实践,同学们来到美丽的乡村。走进村庄,看到家家户户绿树掩映,不禁赞叹:这正是陶渊明《归园田居(其一)》笔下“\_\_\_\_\_ , \_\_\_\_\_” 的图景啊!

### · 手法

(3) 《归园田居(其一)》中“\_\_\_\_\_ , \_\_\_\_\_”两句写狗吠、鸡鸣,与王籍的五言律诗《入若耶溪》中“蝉噪林逾静,鸟鸣山更幽”有异曲同工之妙,都运用了以动衬静的手法,衬托出一个和谐、安宁的环境。

(4) 《归园田居(其一)》中用白描手法静态描写房屋周围的树木茂盛的特点的对偶句是“\_\_\_\_\_ , \_\_\_\_\_”。

(5) 《归园田居(其一)》中表达诗人忘记人世间的喧嚣与杂乱,对宁静、闲适的田园生活感到惬意的两句是“\_\_\_\_\_ , \_\_\_\_\_”。

(6) 《归园田居(其一)》中用比喻和双关表达厌恶官场,感叹回归田园后的喜悦心情的诗句是“\_\_\_\_\_ , \_\_\_\_\_”。这两句也是本诗的主题句。

### · 思想内容与观点态度

(7) 《归园田居(其一)》中“\_\_\_\_\_ , \_\_\_\_\_”两句,表露了诗人清高孤傲、与世俗不合的性格,也是诗人进入官场却终究辞官归田的根本原因。

(8) 《归园田居(其一)》中“\_\_\_\_\_ , \_\_\_\_\_”两句,写诗人作为一个官宦人家的子弟,一个熟读儒家经书的知识分子,为了供养家小,不得不违逆自己的“韵”和“性”,奔波于官场。回头想起来,那是误入歧途,误入了束缚人性而又肮脏无聊的世俗之网。

### · 真题体验

(9) (2024 新高考 I 卷)乡村民宿“爱陶居”开业了,房屋周围按照陶渊明《归园田居(其一)》中“\_\_\_\_\_ , \_\_\_\_\_”的句意栽种了多种树木,受到游客喜爱。

(10) (2022 新高考 II 卷)陶渊明《归园田居(其一)》中“\_\_\_\_\_ , \_\_\_\_\_”两句使用叠字,增添了乡村远景的平静安详之感。

(11) (2021 新高考 II 卷)陶渊明《归园田居(其一)》中“\_\_\_\_\_ , \_\_\_\_\_”两句,采用对仗句式,连用两个比喻,表达诗人对官场的厌倦以及对田园的向往。



# 梦游天姥吟留别

李白

## 描写与补写

海客谈瀛洲，越人语天姥，云霞明灭或可睹。势拔五岳掩赤城。对此欲倒东南倾。

我欲因之梦吴越，湖月照我影，送我至剡溪。谢公宿处今尚在，渌水荡漾清猿啼。脚著谢公屐，身登青云梯。半壁见海日，空中闻天鸡。千岩万转路不定，熊咆龙吟殷岩泉，栗深林兮惊层巅。云青青兮欲雨，列缺霹雳，丘峦崩摧。洞天石扉，青冥浩荡不见底，云之君兮纷纷而来下。

## 难写字

yíng	瀛	shàn	剡	lù	渌	míng	暝
瀛	剡	渌	暝				
yīn	殷	diān	巅	dàn	澹	pī	霹
殷	巅	澹	霹				
lì	雳	cuī	摧	hōng	訇	ní	霓
雳	摧	訇	霓				

## 成语梳理

根据释义写出相应成语。

①\_\_\_\_\_：形容低头弯腰阿谀奉承的媚态。

②\_\_\_\_\_：形容声音很大。诗中形容仙府的石门从中间打开的声音很大。

## 思想情感

这是一首记梦诗，也是一首游仙诗。此诗以记梦为由，抒写了对光明、自由的渴求，对黑暗现实的不满，表现了诗人蔑视权贵、不卑不屈的叛逆精神。诗人运用丰富奇特的想象和大胆夸张的手法，组成了一幅亦虚亦实、亦幻亦真的梦游图。

虎鼓瑟兮鸾回车，  
忽魂悸以魄动，恍惊起  
而长嗟。惟觉时之枕席，失向  
来之烟霞。  
世间行乐亦如此，  
别君去兮何时还？  
须行即骑访  
名山。  
使我不得开心颜？

### 多维情境默写 》》

#### · 意象与意境

(1) 蓬莱、方丈、瀛洲是古代传说中的东海三座仙山，是神仙所居之山。李白在其游仙诗中提到“瀛洲”的诗句是“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”。

(2) 李白《梦游天姥吟留别》中“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”两句写登天姥仙山的所见所闻，只见东方的海中涌出一轮红日，四周是苍翠的群山，耳际是山顶的天鸡的叫声。

(3) 浪漫主义诗人李白善于描写想象的世界，他在《梦游天姥吟留别》中描写云中仙人出场时的穿着与出行工具的诗句“\_\_\_\_\_”和“\_\_\_\_\_”令人叹为观止。

(4) 李白的《梦游天姥吟留别》中描写著名诗人谢灵运住过的地方溪水荡漾，猿啼凄清的句子是“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”。

#### · 手法

(5) 李白的《梦游天姥吟留别》中，“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”两句用夸张手法写出了梦中的天姥山，应该是诗人经历过的奇山峻岭的幻影，是诗人笔下对现实的夸大。

#### · 结构

(6) 李白《梦游天姥吟留别》中“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”两句，交代诗人由

现实转入了梦境。

(7) 李白《梦游天姥吟留别》中“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”两句，写诗人由梦境惊醒，又回到了现实的人间。

(8) 李白《梦游天姥吟留别》中“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”两句，描写天姥山上的天气和环境，渲染了紧张凝重的气氛，为下文仙人的出场做了铺垫。

### · 思想内容与观点态度

(9) 李白《梦游天姥吟留别》中也有消极情绪的流露，如“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”两句，其中包含着诗人对人生的几多失意和深沉感慨。

(10) 李白《梦游天姥吟留别》中，仙境消失，梦境破灭之后，诗人发出“\_\_\_\_\_”的感叹，包含着诗人对人生失意深沉的感慨，此时此刻最能抚慰心灵的是“\_\_\_\_\_”，以备将来骑上它继续游览名山大川。

(11) 陶渊明在做彭泽县令时，挂印去职，留下“不为五斗米折腰”的佳话。这种洁身自好、蔑视权贵的风骨对后世影响深远。李白也有“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”？的诗句表达了与之类似的思想。

### · 真题体验

(12) (2022 新高考 I 卷)李白常常称谢灵运为谢公，比如在“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”诗句中。



### 描 写 与 补 写

#### 难写字

风急天高猿啸哀，

zhǔ bìn

不尽长江滚滚来。

诸 鬢

万里悲秋常作客，

liáo zhuó

潦倒新停浊酒杯。

潦 浊