

第六单元

第23课 《孟子》三章



知识梳理

重点字词

寡 guǎ 助 封疆 jiāng 公孙衍 yǎn ^{学法1} 丈夫之冠 guàn
舜 shùn 畎 quǎn 亩 傅说 yuè 胶鬲 gé
孙叔敖 áo 百里奚 xī 曾 zēng 益 拂 bì 士

通假字

亲戚畔之:同“叛”,背叛。
往之女家:同“汝”,你。
曾益其所不能:同“增”,增加。
衡于虑:同“横”,梗塞、不顺。
入则无法家拂士:同“弼”,辅佐。

古今异义

三里之城	古义:内城。	今义:城市。
池非不深	古义:护城河。	今义:池塘。
委而去之	古义:离开。	今义:到……去。
丈夫之冠	古义:指成年男子。	今义:男女婚姻中男性一方。
舜发于畎亩之中	古义:兴起,指被任用。	今义:送出,交付。
傅说举于版筑之间	古义:捣土用的杵。	今义:建筑,修建。
降大任于是人也	古义:代词,这。	今义:判断动词。
征于色	古义:征验、表现。	今义:出征。
而后喻	古义:了解、明白。	今义:比喻。



轻松学语文·活学活用

学法1 造字记忆法

易错字“公孙衍”的“衍”,古字为“𣶒”,由“水”和“行”构成,该字本义是“水流入海”。

参考译文

得道多助,失道寡助

有利于作战的天气时令比不上有利于作战的地理形势,有利于作战的地理形势,比不上作战时的人心所向、内部团结。方圆三里的内城,方圆七里的外城,四面包围起来攻打却不能取胜。采用包围的方式攻城,一定是得到有利于作战的天气时令了,可是不能取胜,这是因为有利于作战的天气时令比不上有利于作战的地理形势。城墙并不是不高,护城河并不是不深,武器装备也并不是不坚硬锋利,粮食供给也并不是不充足,却弃城而逃,是因为有利于作战的地理形势比不上人心所向、内部团结啊。所以说:使百姓定居(而不迁到别的地方去),不能靠疆域的边界,巩固国防不能靠山河的险要,威慑天下不能靠武器的锐利。能够施行仁政的君主,支持帮助他的人也多;不能够施行仁政的君主,支持帮助他的人也少。帮助他的人也少到了极点,内外亲属

一词多义

利:形容词,有利。天时不如地利。

形容词,锋利,锐利。兵革非不坚利也。

城:名词,内城。三里之城。

名词,城墙。城非不高也。

戒:告诫。往送之门,戒之曰。

谨慎。必敬必戒。

士:狱官。管夷吾举于士。

贤士。入则无法家拂士。

词语解释

环:四面包围。 **兵革**:泛指武器装备。 **委**:放弃。

得道:指能够施行治国的正道,即行仁政。

诚:确实(是)。 **天下熄**:指战争停息,天下太平。

与民由之:与百姓一同遵循正道而行。

屈:屈服。文中是使动用法。 **发**:兴起,指被任用。

行拂乱其所为:使他做事不顺。拂,违背。乱,扰乱。

作:奋起。文中指有所作为。

词类活用

环而攻之而不胜:名词做状语,采用包围的方式。

域民不以封疆之界:名词的使动用法,使……定居。

固国不以山溪之险:形容词活用作动词,巩固。

富贵不能淫,贫贱不能移,威武不能屈:动词的使动用法,使……迷惑;动词的使动用法,使……动摇;动词的使动用法,使……屈服。

必先苦其心志,劳其筋骨,饿其体肤:形容词的使动用法,使……痛苦;形容词的使动用法,使……劳累;形容词的使动用法,使……饥饿。

人恒过:名词活用作动词,犯错误。

特殊句式

(1) 判断句:①城非不高也,池非不深也。“非”表否定判断。

②然而不胜者,是天时不如地利也。“是”表判断。

③以顺为正者,妾妇之道也。“……者,……也”表判断。

(2) 倒装句:舜发于畎亩之中。状语后置,应为“舜于畎亩之中发”。

也会背叛他;帮助他的人多到了极点,天下的人都会归顺他。凭着天下人都归顺他的条件,去攻打连内外亲属都背叛的寡助之君,所以能行仁政的君主不战则已,战就一定胜利。

富贵不能淫

景春说:“公孙衍、张仪难道不确实是大丈夫吗?他们一生气,诸侯都害怕;他们安静下来,战争停息,天下太平。”

孟子说:“这怎么能算大丈夫呢?你没有学过礼吗?男子二十岁行冠礼时,父亲给以训导;女儿出嫁时,母亲教导她,送到门口,告诫她说:‘到了你的夫家,一定要恭敬、谨慎,不要违背你的丈夫!’以顺从为常法,是妇女遵循的规则。(大丈夫应该)住进天下最宽广的住宅——仁,站在天下最正确的位置——礼,走着天下最正确的道路——义。得志的时候,与百姓一同遵循正道而行;不得志的时候,独自走自己的道路。富贵不能使他迷惑,贫贱不能使他动摇,威武不能使他屈服。这样的人才称得上大丈夫。”

生于忧患,死于安乐

舜从田野中被起用,传说从筑墙的泥水匠中被选拔,胶鬲从鱼盐贩中被举用,管夷吾从狱官手里获释被任命为相,孙叔敖从隐居的海滨被召为相,百里奚从集市被赎回而用为大夫。因此上天将要下达重大使命给这样的人,一定先要使他内心痛苦,使他的筋骨劳累,使他经受饥饿之苦,使他身处贫困之中,使他做事不顺,这样来使他的心灵受到震撼,使

作家作品 拓展1

孟子，名轲，字子舆，邹（今山东邹城东南）人，战国时期思想家、教育家，儒家学派代表人物之一。孟子继承并发扬了孔子的思想，成为仅次于孔子的一代儒家宗师，对后世文化的影响全面而巨大，有“亚圣”之称，与孔子合称为“孔孟”。

结构脉络



重点难点

1. 《得道多助，失道寡助》主要是谈战争，还是谈政治？ 拓展2

答：本篇主要是谈政治，是借战争谈政治。孟子借谈战争的取胜条件以阐明他的政治主张：国君要有仁德，施行仁政（“得道”），这样才能“多助”，众人才会归顺，国家才能治理好。

2. 请对比分析孟子所说的“妾妇之道”和“大丈夫之道”的不同。

答：“妾妇之道”表现为顺从，其本质是在权力面前无原则，如张仪之流，只是顺从秦王的意思；“大丈夫之道”表

他的性格坚忍起来，增加他所不具备的能力。

一个人常常犯错误，这样以后才能改正；内心忧困，思虑堵塞，然后才能有所作为；（一个人的过失）表现在脸色上，流露在言谈中，才能被人们了解。（一个国家）如果在国内没有坚守法度的大臣和足以辅佐君王的贤士，在国外没有势力、地位相当的国家 and 外患的侵扰，这个国家就往往容易灭亡。了解到这一切之后，就会明白常处忧愁祸患之中可以使人生存，常处安逸快乐之中可以使人死亡。

拓展1 四书

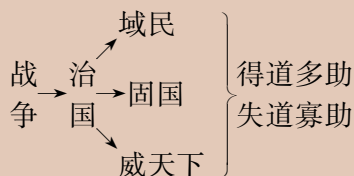
南宋时朱熹将《孟子》与《论语》《大学》《中庸》合在一起称“四书”。

中心思想 《得道多助，失道寡助》先分别就天时与地利、地利与人和作比较，指出天时、地利、人和三个因素在战争中所起的作用大小不同；最后由人和推演出“得道多助，失道寡助”的结论。

《富贵不能淫》先义正词严地驳斥了景春的谬论，紧接着便对真正的大丈夫的标准做了明确的说明和界定。真正的大丈夫有两个标准：一是要有“行天下之大道”的远大志向和抱负；二是要有“富贵不能淫，贫贱不能移，威武不能屈”的道德操守。只有这样，才算得上大丈夫。

《生于忧患，死于安乐》通过陈述六个出身贫贱却成就不平凡事业的名人的事例和相关道理，阐述了逆境成才的道理，论证了“生于忧患，死于安乐”这一中心论点。

拓展2 图解



现为“富贵不能淫,贫贱不能移,威武不能屈”,其本质是对内心的仁、礼、义的坚守,一如儒家所倡导的“穷则独善其身,达则兼善天下”。

3. 《生于忧患,死于安乐》的论证思路是怎样的?^{拓展3}

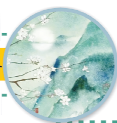
答:先从个人事例说起,得出“逆境出人才”这个观点,然后从人在困境中才能奋发和国家没有忧患会灭亡正反两方面论证,说明经受磨炼的益处,最后得出本文的中心论点:生于忧患,死于安乐。

拓展3 议论文的论证思路

先提出问题(提出论点或论题),然后分析问题(证明论点),最后解决问题(得出结论或强化论点)。

核心素养 养成记

传承经典



《孟子》中的名言警句

1. 恻隐之心,人皆有之。——《孟子·告子章句上·第六节》
2. 老吾老,以及人之老;幼吾幼,以及人之幼。——《孟子·梁惠王章句上·第七节》
3. 君子有三乐,而王天下不与存焉。父母俱存,兄弟无故,一乐也;仰不愧于天,俯不忤于人,二乐也;得天下英才而教育之,三乐也。——《孟子·尽心章句上·第二十节》
4. 劳心者治人,劳力者治于人。——《孟子·滕文公章句上·第四节》
5. 尽信书,则不如无书。——《孟子·尽心章句下·第三节》
6. 不以规矩,不能成方圆。——《孟子·离娄章句上·第一节》
7. 爱人者,人恒爱之;敬人者,人恒敬之。——《孟子·离娄章句下·第二十八节》
8. 人有不为也,而后可以有为。——《孟子·离娄章句下·第八节》

第24课 愚公移山



知识梳理

重点字词

高万仞 rèn 山北之塞 sè 魁 kuí 父 箕畚 jībēn
孀 shuāng 妻 始龀 chèn^{学法1} 智叟 sǒu 穷匮 kuì
亡 wú 以应 厝 cuò 陇 lǒng 断

通假字

始一反焉:同“返”,往返。 汝之不惠:同“慧”,聪明。

轻松学语文·活学活用

学法1 造字记忆法

繁难字“始龀”的“龀”,由“齿”和“匕”构成,该字本义是“儿童换牙”。

一词多义

其:句首语气词,用在“如……何”前面加强反问语气。其如土石何?

代词,他,指愚公。惧其不已也。

之:助词,的。以君之力。

助词,用于主谓之间,取消句子独立性。虽我之死。

代词,这件事。告之于帝。

且:将近。年且九十。

况且。且焉置土石?

以:介词,凭借。以君之力。

连词,来。河曲智叟亡以应。

词语解释

惩:苦于。 塞:阻塞。 迂:曲折,绕远。

指通豫南:一直通向豫州南部。指,直。

且焉置土石:况且往哪里放置土石呢?

孀妻:寡妇。 遗男:指死了父亲的男孩。

寒暑易节:冬夏换季。 彻:通达,文中指改变。

感其诚:被他的诚心所感动。 陇断:山冈阻隔。

词类活用

吾与汝毕力平险:形容词活用作名词,险峻的大山。

箕畚运于渤海之尾:名词做状语,用箕畚。

特殊句式

(1) 判断句:北山愚公者,年且九十。“……者,……”表判断。

(2) 倒装句:甚矣,汝之不惠。主谓倒装,即“汝之不惠,甚矣”。

(3) 被动句:帝感其诚。这里的“感”指“被……感动”。

作家作品

拓展1

列子,名寇,又名御寇,郑国人,战国前期道家代表人物之一。他终生致力于道德学问,不求名利,清静修道;主张循名责实,无为而治。他介于是老子和庄子之间的道家学派的重要传承人物,后被道教尊奉为“冲虚真人”。

参考译文

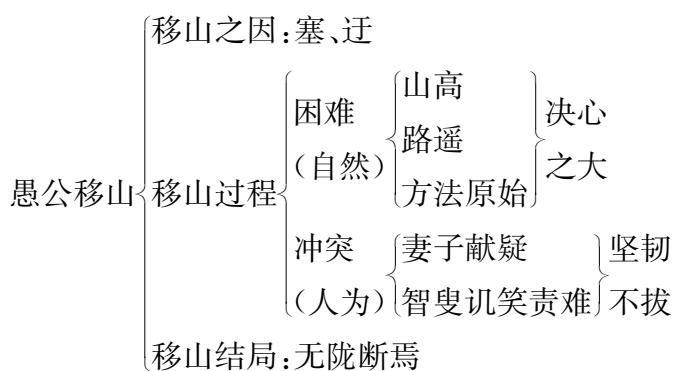
太行、王屋两座山,方圆七百里,高万仞,本来在冀州南边,河阳北边。

北山脚下有个名叫愚公的人,年纪将近九十岁了,面对着山居住。(愚公)苦于山北面道路阻塞,出来进去曲折绕远,于是集合全家来商量说:“我和你们尽全力铲除险峻的大山,(使道路)一直通向豫州南部,到达汉水南岸,行吗?”大家纷纷表示赞同。愚公的妻子提出疑问说:“凭你的力气,连魁父这样的小山丘都不能削减,又能把太行山、王屋山怎么样?况且往哪里放置土石呢?”众人纷纷说:“把它扔到渤海边上,隐土北面去。”于是(愚公)带领儿孙中三个能挑担的人,凿石头,挖泥土,用箕畚把土石运到渤海的边上。邻居京城氏的寡妇有个男孩,刚七八岁,蹦蹦跳跳地去帮助他。冬夏换季,才往返一次。

河湾上的智叟讥笑愚公,阻止他干这件事,说:“你也太不聪明了!就凭你老迈的年纪和残余的气力,连山上的一棵草都动不了,又能把泥土石头怎么样呢?”北山愚公长叹说:“你思想顽固,顽固到了不可改变的地步,连寡妇和小孩都比不上。即使我死了,还有儿子在呀。儿子又生孙子,孙子又生儿子;(孙子的)儿子又有儿子,(他的)儿子又有孙子;子子孙孙无穷无尽,可是山不会增高加大,还担心挖不平吗?”河湾上的智叟没有话来回答。

山神听说了这件事,害怕他不停地挖下去,便向天帝报告了这件事。天帝被他的诚心所感动,命令夸娥氏的两个儿子背走了那两座山,一座放在朔方东部,一座放在雍州南面。从此,冀州的南部,直到汉水的南岸,没有山冈阻隔了。

结构脉络



重点难点

1. 本文运用了对比的写作手法,请说说文中哪些地方运用了对比,分别有怎样的表达效果。拓展2

答:①愚公有实现“指通豫南,达于汉阴”以造福人民和子孙后代的宏大抱负,对人力的无穷尽怀有坚定信念;智叟只看到自然的威力,看不到人力的伟大,认为愚公移山是“不惠之举”,两相对比,一个高尚,一个平庸。②京城氏之遗男听说愚公移山就“跳往助之”,而智叟却“笑而止之”,对比之下,更显出智叟见解鄙陋,对造福千万人的事业的冷漠态度。③愚公之妻对丈夫关心,提出合情合理的疑问;智叟表现出极度的轻蔑,嘲讽之意溢于言表,一“君”一“汝”,境界全出。

2. 愚公移山的精神是什么呢?

答:就是克服困难的精神。要点有:①具有“挖山”的信心和勇气。②具有坚持不懈、长期艰苦奋斗的精神。③具有远大的目光和发展变化的观点。

拓展1 《列子》

《列子》一书深刻地反映了夏末周初交替与春秋战国社会文化生活的各个方面。《列子》可以说是一篇恢宏的史诗,当时的哲学、神话、音乐、军事、文化以及世态人情、民俗风习等,在其中都有形象的体现。《列子》保存了神话传说、音乐史、杂技史等众多珍贵的先秦史料,是先秦散文的代表作之一。

中心思想 本文着重塑造了愚公的形象,通过愚公移山的成功,反映了我国古代劳动人民改造自然的伟大气魄和坚强毅力,体现了我国古代劳动人民的美好愿望,也说明了要克服困难就必须下定决心,坚持奋斗的道理。

拓展2 对比与衬托

对比	可以是两个事物,也可是一个事物的两个不同方面;对立方是并列关系,无主宾之分;更能突出强调事物
衬托	描写的是两个事物;有主宾之分,陪衬事物是为了突出被陪衬事物的;突现正面或反面事物,表达强烈的思想感情,深化文章的中心思想

核心素养 养成记

传承经典



《列子》中的名言警句

1. 天下理无常是,事无常非。

——《列子·说符》

解释:天下的道理和事情既没有永远正确的,也没有永远错误的。

2. 欲刚,必以柔守之;欲强,必以弱保之。

——《列子·黄帝》

解释:想要刚强,必须用柔软来坚守;想要强大,必须用弱小来保障。

3. 枉直随形而不在影,屈申任物而不在我,此之谓持后而处先。——《列子·说符》

解释:影子的弯曲与正直是随身体而变化的,根源不在影子自身;自己的弯曲与伸直是随外物而变化的,而不在于个人的主观意志。这就是保持谦退才能使自己处世领先的道理。

4. 得时者昌,失时者亡。——《列子·说符》

解释:顺应时代的潮流就会昌盛,背离时代的方向便会走向灭亡。

5. 言美则响美,言恶则响恶。——《列子·说符》

解释:说出的言辞美好,得到的回应就美好;说出的言辞丑恶,得到的回应就丑恶。

6. 良弓之子,必先为箕;良冶之子,必先为裘。——《列子·汤问》

解释:善于制造弓箭的工匠之子,必须先从编织簸箕开始;善于冶炼的工匠之子,必须先从连缀皮裘开始。

第25课 周亚夫军细柳



重点字词

祝兹 zī 侯 棘 jí 门 被 pī 甲 穀 gù **助记1** 弓弩 nǚ
天子之诏 zhào 按辔 pèi 持兵揖 yī 介冑 zhòu
曩 nāng 者 **助记2**

通假字

军士吏被甲:同“披”,穿着。
改容式车:同“轼”,车前横木。文中用作动词,指扶轼。

古今异义

天子先驱至 古义:先行引导的人员。
今义:走在前面引导;先驱者。
请以军礼见 古义:请允许我。
今义:敬辞,用于希望对方做某事。

一词多义

军:驻军。军霸上。
军队。上自劳军。
军营。军中不得驱驰。
使:名词,使者,使臣。于是上乃使使持节诏将军。
动词,派。使人称谢。
诏:名词,皇帝发布的命令。不闻天子之诏。
动词,下诏,下命令。于是上乃使使持节诏将军。

轻松学语文·活学活用

助记1 引人入彀

引入进入牢笼,比喻中圈套。

助记2 一如曩昔

完全跟从前一样。

参考译文

汉文帝后元六年,匈奴大规模侵入边境。于是,(朝廷)任命宗正官刘礼为将军,驻军霸上;任命祝兹侯徐厉为将军,驻军棘门;任命河内郡的郡守周亚夫为将军,驻军细柳;以防备胡人侵扰。

皇帝亲自去慰劳军队。到了霸上和棘门的军营,直接驰入,将军及其属下都骑着马迎送。不久来到了细柳的军营,军中官兵都穿戴盔甲,刀出鞘,张开弓弩,把弓拉满。皇帝的先行引导的人员到了营前,不能进入。先行引导的人员说:“皇帝将要驾到!”守卫军营的将官回答:“将军有令说‘军中只听从将军的命令,不听从皇帝发布的命令’。”过了不久,皇帝驾到,也无法进入军营。于是皇帝就派使者

词语解释

入边:侵入边境。 军霸上:驻军霸上。
 备:防备。 上自劳军:皇帝亲自去慰劳军队。
 且:将要。 居无何:过了不久。
 为动:被感动。 曩:先前。

词类活用

军细柳:名词活用作动词,驻军。
 介胄之士:名词活用作动词,披甲戴盔。

特殊句式

(1) 被动句:天子为动。“为”表被动。
 (2) 判断句:其将固可袭而虏也。“也”表判断。

作家作品

拓展1、拓展2

司马迁,字子长,夏阳人,西汉时期著名的历史学家、文学家。所作《史记》是我国第一部纪传体通史,其记事上起轩辕黄帝,下至汉武帝太初年间,跨度三千多年,鲁迅称它是“史家之绝唱,无韵之《离骚》”。

结构脉络

周亚夫 军细柳	{	上自劳军(对比)	{	霸上军、棘门军——长驱直入	{	先驱不得入 天子不得入 奉诏开壁门 天子按辔徐行	周亚夫 治军有方、 刚正不阿、 令行禁止
文帝之口——赞周亚夫“真将军”的风范							

重点难点

1. 课文重点写的是文帝在细柳劳军的情形,为什么又交代文帝在霸上及棘门劳军的情况?这种写法有什么作用?

答:在细柳劳军,文帝亲身感受到了周亚夫的治军严整、忠于职守、军纪严明,以及将士的恪尽职守、常备不懈,与在霸上、棘门所遇情形形成鲜明对比,更突出周亚夫治军有方、刚正不阿的特点。运用对比,让人事碰撞,形成反差,使人物的性格、事情的性质得到更鲜明的展示。

2. 从哪里能够看出来周亚夫不愧为“真将军”?

答:治军严整,军纪严明,刚正不阿,忠于职守,不阿谀奉承,不趋炎附势。

手持符节去给将军下诏:“我要入营慰劳军队。”周亚夫这才传令打开军营大门。守卫营门的官兵对跟着皇帝的车马随从说:“将军规定,军营中不准纵马奔驰。”于是皇帝就控制住车马,缓缓前行。到了主帅所在的营帐,将军周亚夫手执兵器行礼说:“披甲戴盔的将士不行跪拜礼,请允许我以军礼参见(陛下)。”皇帝被他感动,表情严肃起来,扶着车前横木俯下身,表示敬意。派人向周亚夫致意说:“皇帝敬重地慰劳将军。”劳军仪式完成后离开。

出了细柳军营的大门后,群臣都感到惊诧。汉文帝说:“啊!这才是真正的将军呀!先前霸上、棘门的军营,简直就像儿戏一样,他们的将军是一定可以被偷袭并俘虏的。至于周亚夫,哪里是能够被侵犯的呢?”称赞了周亚夫很久。

拓展1

司马迁是司马谈之子,任太史令,因替李陵败降之事辩解而受宫刑,后任中书令。他发愤继续完成所著史籍,被后世尊称为太史公。

拓展2 古代史书体例

(1) 编年体:以年代为线索编排有关历史事件。如《左传》。

(2) 纪传体:通过记叙人物活动反映历史事件。如《史记》。

(3) 纪事本末体:以历史事件为主线,将有关专题材料集中在一起。首创于南宋的袁枢,其著有《通鉴纪事本末》。

(4) 国别体:以国家为单位分别记叙历史。如《战国策》。

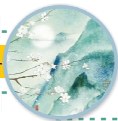
(5) 通史:不间断地记叙自古至今的历史事件。如《史记》。

(6) 断代史:记录某一时期或某一朝代的历史。如《汉书》。

中心思想 本文通过对汉文帝亲自巡视、慰劳细柳军场面的描写,刻画了周亚夫治军严整、刚正不阿、忠于职守的“真将军”形象。

核心素养 养成记

传承经典



描写周亚夫的古文语段

孝景三年，吴楚反。亚夫以中尉为太尉，东击吴楚。因自请上曰：“楚兵剽轻，难与争锋。愿以梁委之，绝其粮道，乃可制。”上许之。

太尉既会兵荥阳，吴方攻梁，梁急，请救。太尉引兵东北走昌邑，深壁而守。梁日使使请太尉，太尉守便宜，不肯往。梁上书言景帝，景帝使使诏救梁。太尉不奉诏，坚壁不出，而使轻骑兵弓高侯等绝吴楚兵后食道。吴兵乏粮，饥，数欲挑战，终不出。夜，军中惊，内相攻击扰乱，至于太尉帐下。太尉终卧不起。顷之，复定。后吴奔壁东南陬，太尉使备西北。已而其精兵果奔西北，不得入。吴兵既饿，乃引而去。太尉出精兵追击，大破之。吴王濞弃其军，而与壮士数千人亡走，保于江南丹徒。汉兵因乘胜，遂尽虏之，降其兵，购吴王千金。月余，越人斩吴王头以告。凡相攻守三月，而吴楚破平。于是诸将乃以太尉计谋为是。

——《史记·绛侯周勃世家》

浅评：吴国叛军进攻梁国，梁国形势危急，请求援救。景帝派使者诏令周亚夫救梁，周亚夫坚决不出兵，而是派遣轻骑兵去断绝叛军后方的粮道，最终三个月平定叛乱。可见周亚夫是一个谋事有方的人。

第26课 诗词五首



知识梳理

重点字词

庐 lú 搔 sāo 簪 zān 金鳞 lín 提携 xié 折戟 jǐ **助记1**
殷 yīn 勤 销 xiāo 嗟 jiē 谩 màn 蓬 péng 舟

通假字

学诗谩有惊人句：同“漫”，空、徒然。

词语解释

人境：尘世。 日夕：傍晚。
浑：简直。 城欲摧：城墙仿佛将要坍塌。
将：拿，取。 殷勤：情意恳切。
报：回答。 嗟：叹息，慨叹。

作家作品

拓展1、拓展2、拓展3

陶渊明，一名潜，字元亮，东晋著名的田园诗人。私谥靖

轻松学语文·活学活用

助记1 戟

戈和矛的合体，也就是在戈的头部再装矛尖。

**拓展1** 赤壁之战

东汉末年，孙权、刘备联军于建安十三年(208)在长江赤壁(今湖北省赤壁市西北)一带大破曹操大军。这是中国历史上以少胜多、以弱胜强的著名战役之一。

节,因宅边有五棵柳树,又自号“五柳先生”。他长于诗文辞赋,语言质朴自然而又极为精练,具有独特的风格。代表作品有《归园田居》《桃花源记》《饮酒》《五柳先生传》等。

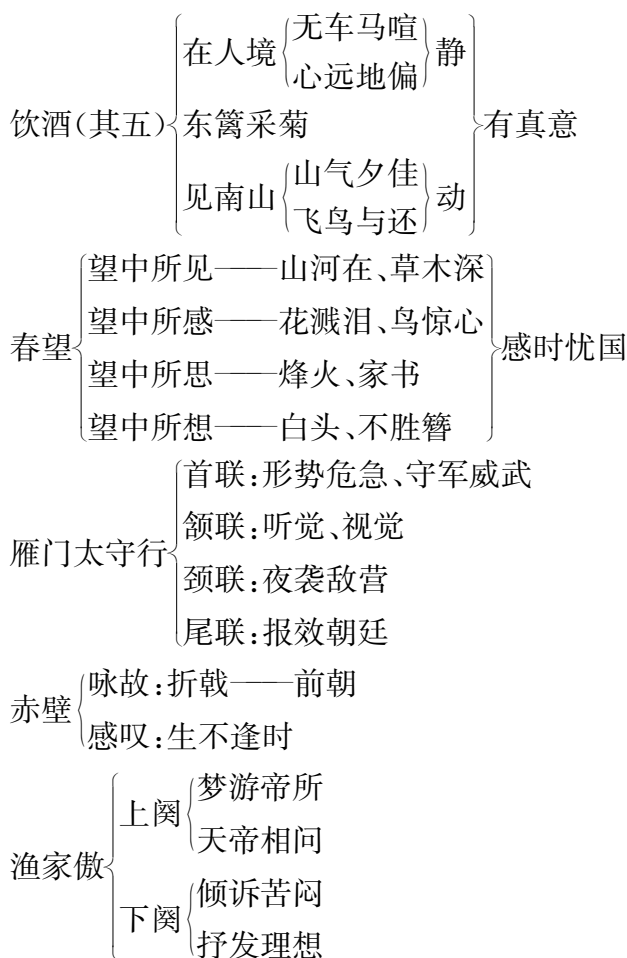
杜甫,字子美,自号少陵野老,世称“杜工部”“杜少陵”等,唐代伟大的现实主义诗人。他的诗真实地反映了时代,被后世称为“诗史”;他被誉为“诗圣”。有《杜工部集》存世,其代表作品有《新安吏》《石壕吏》《潼关吏》(“三吏”)《新婚别》《垂老别》《无家别》(“三别”)《茅屋为秋风所破歌》《春望》等。

李贺,字长吉,福昌(今河南宜阳)人,唐代诗人。世人称他为“诗鬼”,有《雁门太守行》《李凭箜篌引》等名篇。

杜牧,字牧之,号樊川居士,京兆万年(今陕西西安)人,唐代诗人。与李商隐并称“小李杜”。因晚年居长安南樊川别墅,故后世称“杜樊川”,著有《樊川文集》。

李清照,章丘(今属山东)人,号易安居士,宋代女词人,婉约派代表。其词清新委婉,感情真挚,且因北宋、南宋生活的变化而呈现不同的特点。其文学创作具有鲜明独特的艺术风格,居婉约派之首,对后世影响较大,被称为“易安体”。

结构脉络



拓展2 诗人别称

李白——诗仙;杜甫——诗圣;白居易——诗魔;王维——诗佛;陈子昂——诗骨;王勃——诗杰;孟浩然——诗星;李贺——诗鬼;刘禹锡——诗豪;孟郊——诗囚。

拓展3 《渔家傲》的写作背景

此词大约作于李清照南渡之后。根据《金石录后序》记载,宋高宗建炎四年(1130)间,李清照追随帝踪流徙浙东一带,曾在海上航行,历尽风涛之险。此词中写到大海、乘船,人物有天帝及词人自己,都与这段真实生活的感受有关。

中心思想 《饮酒》(其五)写诗人辞官归田后的心境和生活情趣,表现了诗人避开尘世的喧嚣,在悠然自得的生活获得自由和恬静的心境。

《春望》全诗深沉蕴藉、真挚自然,反映了诗人忧虑国家、眷念家人的情感。

《雁门太守行》通过描写艰苦卓绝的边塞战斗,展示了围城守将决心寸土必争、奋勇杀敌、以死报国的精神,反映了诗人立志报国的决心。

《赤壁》借三国时英雄成败之事,抒发了诗人对人生命运的深刻感悟,曲折地表现了诗人报国无门的积愤。

《渔家傲》写梦中海天溟蒙的景象及与天帝的问答,隐寓对南宋黑暗社会现实的失望,表现了词人对理想境界的追求和向往。

重点难点

1. 如何理解《春望》一诗中诗人的形象? 拓展4

答:读了全诗,我们仿佛看到:诗人站在残破的长安城中,目睹春花,耳闻鸟啼,感伤国事,思念家人,潸然泪下。他希望战乱早日平息,盼望得到家人的消息。他抓了抓那因忧伤而日渐稀少的白发,发现少得都有些插不住簪子了。一位思家念国、忧国忧民的诗人形象跃然纸上。

2. 《渔家傲》表现了怎样的艺术风格? 词人是如何表现这种风格的? 拓展5

答:思路开宕,想象丰富,意境辽阔,充满了浪漫主义色彩。词人把真实的生活感受融入梦境,以浪漫主义的艺术构思、梦游的方式和奇妙的设想,倾诉隐衷,寄托情思。全词打破了上阕写景下阕抒情或情景交错的惯常格局,以故事性情节为主干,以人神对话为内容,实现了梦幻与生活、历史与现实的有机结合,用典巧妙,景象壮阔,气势磅礴,充分显示了词人性情中豪放不羁的一面。

💡拓展4 鉴赏诗歌的人物形象

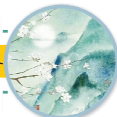
①关注诗歌写作背景,大至时代,小至作者的人生经历,乃至诗词的创作过程。②着重分析诗歌中描写的人物的动作、语言、神情等,关注反映人物心情的词语。③分析人物所处的环境,包括时间、地点、天气、周围景物等,并指出具体景物的含义。

💡拓展5 浪漫主义诗歌的特色

①大胆描写美好的理想生活和抒发强烈奔放、不受现实羁绊的思想感情。②善于借助丰富的想象来构成虚幻的境界。③常使用夸张的修辞手法和大胆的比拟,以抒发豪爽、奔放的感情。

核心素养 养成记

传承经典



出自本课诗人的名句

1. 云无心以出岫(xiù),鸟倦飞而知还。

——陶渊明《归去来兮辞》

2. 出师未捷身先死,长使英雄泪满襟。

——杜甫《蜀相》

3. 女娲炼石补天处,石破天惊逗秋雨。

——李贺《李凭箜篌引》

4. 一骑红尘妃子笑,无人知是荔枝来。

——杜牧《过华清宫绝句三首》(其一)

5. 物是人非事事休,欲语泪先流。

——李清照《武陵春·风住尘香花已尽》

第六单元 作文小课堂

表达要得体

情境导入

看一看,说说下面的语言表达怎么“失体”了。

【示例】这次我们从全国各地光临母校,给我们至今健在的恩师黄教授祝寿。黄教授视名

利淡如水,看事业重如山,八十高龄还在做学问。黄教授又把最近出版的大作赠送给我们几个高足,我们都感到十分欣慰。

【简评】在本段文字中,“光临”“高足”常用来表示对别人的尊敬,用于自己则不当,可以将“光临”改为“回到”,将“高足”改为“学生”。“欣慰”一词对象用错,在这里应为谦辞,可以用口语表述,改为“高兴”。

那么,写作中,如何使语言表达得体?语言表达得体主要是指使语言体现语境和语体的要求。所谓“语境”包括内容、场合、说话的对象、写作目的以及说话人自己的身份。所谓“语体”主要指口语、书面语。

【示例】

感 谢 信

尊敬的领导:

你们好!

你们的爱心捐款我已如数收到,在这里衷心感谢你们的慷慨解囊和无私帮助。我本是不幸的,在这人生灿烂的时刻却要面对病魔的折磨。但我又是幸运的,当风雨淋湿梦想的翅膀时,有亲人和你们陪我一起面对。感谢你们伸出仁爱之手,让我增添了战胜病魔的勇气和力量!此时此刻,我唯一能用语言表达的就是感谢,谢谢你们真切的问候与祝福!

此致

敬礼!

×××

2025年5月27日

【简评】这封感谢信的写作目的非常明确,即向关心帮助自己的领导表达深深的谢意。用语恭敬,言辞诚恳,感情真挚。

技法入门

技法一:看准交际对象,明确交际目的,有的放矢

方法点睛	语言表达应根据交际对象的年龄、职业、思想、性格等不同特点说恰当的话,同时应有明确的目的性,即使是同一内容,因不同的表达目的,在内容的取舍和侧重点等方面也应有所不同。
经典示例	事件:应聘电视台记者。 选文:尊敬的考官,下午好!今天能有机会向各位考官请教和学习,我感到十分高兴。首先,我做一下自我介绍。我今年24周岁,毕业于中国传媒大学新闻传播专业,具有较强的新闻理论和新闻采编能力,具备较高的政治敏锐性和社会洞察力。我已在新闻单位从事新闻采编工作两年,在实际工作中有突出业绩,展现出了不一般的采访能力。

学生佳作	事件:应聘电视台播音员。 选文:尊敬的考官,下午好!很荣幸能在这里面试,让我有向各位考官学习与请教的机会,现将自己的情况简要介绍一下:我今年 22 周岁,身高一米六五,五官端正,气质尚佳,毕业于中国传媒大学新闻传播专业。我有许多爱好,但是我最喜欢的也是我最初的梦想是——当一名播音员。自从与播音接触以来,我就深深地爱上了它。每当我打开电视听到播音员×××的字正腔圆,看到×××的睿智大方和×××的沉稳庄重,我更坚定了对播音主持不倦的追求。
技法二:适应交际场合,注意谦敬遣词,恰如其分	
方法点睛	交际场合包括时间、地点、人物、氛围等,语言表达要与环境气氛相协调。如在喜庆的场合谈令人伤感的话,在庄重的氛围中“搞笑”,都是不得体的。同时,语言表达也有谦敬之分,尊称的词语只能用于称呼对方,而谦称的词语只能用于称呼己方。
经典示例	邀 请 函 尊敬的李老师: 您好!我校定于 2025 年 5 月 23 日晚上 7 点,在学校报告厅举行“诵月”诗词朗诵比赛,想邀请您担任活动主评委,恳请您在百忙中抽空参加。 此致 敬礼! ××中学团委会 2025 年 5 月 20 日
学生佳作	邀 请 函 尊敬的领导、专家、环保热心人士、××同学家长: 您好!为了增强全校同学的环境保护意识,推动同学们积极投身到环境保护的实践中来,为绿色校园、和谐校园建设贡献自己的力量,也为了提倡绿色低碳生活,倡导健康文明的生活方式,我校将于 2025 年 5 月 20 日上午 9 点举行“环境保护月”活动启动仪式。启动仪式将在学校的统一安排下进行。请领导、专家、环保热心人士、××同学家长到达学校后,按照座位指示标志就座。启动仪式上,敬请大家向我校全体同学提出环境保护的具体要求。谨此,我们诚挚邀请您出席“环境保护月”活动启动仪式。 祝您身体健康,工作顺利! ××中学学生会 2025 年 5 月 15 日

佳作悟法

环境保护倡议书	佳作赏析
尊敬的领导、老师，亲爱的同学们： 你们好！ 蓝天碧水、阳光明媚、鸟语花香、空气清新是我们梦寐以求的美好家园，但是废气、污水、白色垃圾、重金属侵蚀等环境污染已危及人类的健康与生存。有谁会想到，那些泛着刺眼的白色的饭盒会污染多少土地？有谁会想到，那些废弃的塑料袋飘散在风中，会污染多少城市和乡村？^① 保护家园，就是保护我们自己。我们要用爱心去关注环境的变化，用热情去传播环保的观念，用行动肩负起环保的重任。^②近年来，我们学校精心绿化、美化、净化校园环境，营造人文、和谐的育人氛围，拓展各种渠道，普及绿色理念，倡导绿色文明。我们的口号是：“绿色环保，举手之劳，从我做起，从点滴做起。”这里我向大家倡议： 1. 努力学习环保科学知识，主动增强环保意识。树立奉献、友爱、互助、进步的时代新风尚。 2. 爱护一草一木，倡导文明行为。不践踏草坪，不随意摘花折草，做绿色使者，保护绿色生命。 3. 节约用水。提倡水资源再利用，如淘完米的水用来浇花等。关紧水龙头，自觉做到珍惜水资源。 4. 节约用电。尽量用自然光，合理使用电器，随手关闭灯、电脑等用电设备。 5. 绿色消费。尽量少用或不用一次性纸杯、塑料袋等，减少“白色污染”。 6. 垃圾处理。垃圾不要随手扔，尽量放置到垃圾桶中，并分类投放。 7. 节约粮食。“一粥一饭，当思来之不易。”作为新时代的中学生，崇尚节俭，就是延续文明。 8. 善待生命，做动物的朋友，与自然和谐共处。^③ 各位领导、老师、同学，环境是人类赖以生存的重要基础，保护环境，人人有责。请大家积极响应倡议，为绿色环保一起“尽一份责，出一份力”！^④ 倡议人：××× 2025 年 6 月 10 日	①开篇交代发出倡议活动的原因：环境污染已危及人类的健康与生存。 ②运用排比的修辞手法，提出如何保护环境。 ③提出具体倡议，保护环境，条理清晰。 ④结尾提出希望。
微评：角度新颖，切入点好。作者从保护环境的重要性出发，从生活的各个层面入手写环境跟我们的生活息息相关，倡议我们保护环境。立意深刻，关注自然。保护家园，就是保护我们自己。	