

初中语文

小题才王做[®]

恩波教育研究中心 编

提优版

九年级

本册主编 于馨漪
编委 罗红 林好 龚惠林 张海如
王霞 孙艾粉 余芳芳 武茜

目录 Contents

九年级上册

第一单元

- 1 第1练 沁园春·雪
- 4 第2练 周总理,你在哪里
- 7 第3练 我爱这土地
- 10 第4练 乡愁
- 13 第5练 你是人间的四月天——一句爱的赞颂
- 16 第6练 我看

第二单元

- 18 第7练 敬业与乐业
- 21 第8练 就英法联军远征中国致巴特勒上尉的信
- 24 第9练 *论教养
- 27 第10练 *精神的三间小屋

第三单元

- 30 第11练 岳阳楼记
- 32 第12练 醉翁亭记
- 34 第13练 *湖心亭看雪
- 36 第14练 诗词三首

第四单元

- 39 第15练 故乡
- 42 第16练 我的叔叔于勒
- 45 第17练 *孤独之旅

第五单元

- 48 第18练 中国人失掉自信力了吗
- 51 第19练 怀疑与学问
- 54 第20练 *谈创造性思维
- 57 第21练 *创造宣言

第六单元

- 60 第22练 智取生辰纲
- 63 第23练 范进中举
- 66 第24练 *三顾茅庐
- 69 第25练 *刘姥姥进大观园

编者寄语

众多一线教师认为:任何提优都是从基础开始的,只有基础牢固,才能融会贯通,才能达到提优的目的。本版为提优版,区别于一般的初中同步图书,通过“课时4合1”模式进行省时高效的限时训练。

课时4合1

- 基础巩固
 - 源于教材
 - 专攻“积累与运用”
- 阅读提优
 - 宽于教材
 - 注重“类文阅读”
- 走近中考
 - 高于教材
 - 突破“语用重难点”
- 微作进阶
 - 读写一体
 - 提升“写作能力”

解题技巧索引/见答案册

古诗词

- 比较诗歌情感的异同/16
- 作者的思想感情/43
- 诗歌的写作方法/56
- 诗歌的描写手法/56

文言文

- 文言虚词/12
- 文言文对比阅读/12
- 文言断句/14
- 把握作者情感/15
- 分析人物形象/39
- 文言文类比阅读/52
- 文言特殊句式——被动句/53



目录 Contents

九年级下册

第一单元

- 72 第1练 祖国啊,我亲爱的祖国
75 第2练 * 梅岭三章
78 第3练 * 短诗五首
80 第4练 海燕

第二单元

- 82 第5练 孔乙己
85 第6练 变色龙
88 第7练 * 溜索
91 第8练 * 蒲柳人家(节选)

第三单元

- 94 第9练 鱼我所欲也
97 第10练 * 唐雎不辱使命
100 第11练 送东阳马生序
103 第12练 词四首

第四单元

- 106 第13练 短文两篇
109 第14练 山水画的意境
112 第15练 * 无言之美
116 第16练 * 驱遣我们的想象

第五单元

- 119 第17练 屈原(节选)
122 第18练 天下第一楼(节选)
125 第19练 枣儿

第六单元

- 128 第20练 曹刿论战
130 第21练 * 邹忌讽齐王纳谏
133 第22练 * 陈涉世家
135 第23练 出师表
138 第24练 诗词曲五首

答案全解精析(另册)

解题技巧索引/见答案册

现代诗

- 诗歌意象的作用/3
赏析第二人称的表达效果/6
理解诗歌内容/7
诗歌语言表达的特点/29
仿写诗歌/29
给关键语句做批注/30
诗歌的意象及情感/31
诗歌的形象及其象征意义/33

现代文

- 文章结尾抒情句的作用/1
理解文章的思想感情/2
分析文章的写作思路/5
议论文中的论据补充/8
词义理解/9
议论文中开头语段的作用/10
概括人物形象/11
多角度赏析句子/17
理解小说标题的含义/20
论证方式辨析/21
分析论证思路/22
议论文中结尾段语的作用/23
概括文章内容/26
结合句子分析文章主旨/27
分析人物形象/28
提炼概括信息/34
理解与分析小说的主旨/35
自然环境描写的作用/36
文章某段落的作用/37
论证方法的作用/44
文章主旨的迁移/45
论据的位置/46
作者的思想感情/48
分析人物性格,体会人物思想感情/49





第1练 沁园春·雪

分值:60分 时间:40+5分钟(仔细检查) 评价:_____

见答案册 P1

基础巩固

(2024·常州)阅读下面的文字,完成1~3题。(8分)

①汉字,创造于三千年前,它是巍然独存的唯一古文字。②从 méng 芽到襁褓,经历甲骨文的青涩童年,钟鼎文的执着印记,小篆的开枝散叶,_____,在演进过程中涵养着人的心性。③山川河流入字,文墨精神入字,铮铮铁骨入字,朗朗乾坤入字,涓涓潺潺,潜移默化。④它以无穷的魅力_____ (承转/承担/承载)了灿烂的古代文明,yán 续了薪火相传的中华文化,维系着自强不息、厚德载物、天人合一的民族精神。

龙 龙 龙 龙

1. 根据拼音写出相应的汉字。(2分)

méng _____ 芽 yán _____ 续

2. 结合语境,从第④句中的括号内选一个最恰当的词语填在横线上。(3分)

3. 将下列语句填入第②句中的横线上,最恰当的一项是(3分) ()

- A. 隶书的温润平和,楷书的端正严谨,草书的狂放不羁,行书的洒脱通透
- B. 隶书的端正严谨,行书的狂放不羁,楷书的温润平和,草书的洒脱通透
- C. 楷书的端正严谨,隶书的洒脱通透,草书的狂放不羁,行书的温润平和

D. 行书的洒脱通透,草书的狂放不羁,楷书的温润平和,隶书的端正严谨

4. 判断下列各句所使用的修辞手法。(4分)

- (1) 千里冰封,万里雪飘。 ()
- (2) 欲与天公试比高。 ()
- (3) 大河上下,顿失滔滔。 ()
- (4) 山舞银蛇,原驰蜡象。 ()

5. 下列对《沁园春·雪》的分析有误的一项是(3分) ()

- A. 上阕通过对北国风光的描绘,表达了词人对祖国大好河山的热爱之情。
- B. 这首词表达了词人作为革命领袖创造空前历史业绩的信念和对无产阶级革命事业必胜的信心。
- C. 不论是上阕还是下阕,都把写景、抒情、议论三者融合在一起。
- D. 这首词的上下阕各有一个领起下文的字,上阕是“望”,下阕是“惜”。

阅读提优

阅读下面的文章,完成题目。(15分)

月,阙也

张晓风

①“月,阙也。”这是一本两千年前的文学专著的解释。阙,就是“缺”的意思。

②那解释使我着迷。

③曾国藩把自己的住所题作“求阙斋”,求缺?为什么?为什么不求完美?

④那斋名也使我着迷。

⑤“阙”有什么好呢?“阙”简直有点像古中

国性格中的一部分,我渐渐爱上了“阙”的境界。

⑥我不再爱花好月圆了吗?不是的,我只是开始了解花开是一种偶然,但我同时学会了爱它们月不圆花不开的“常态”。

⑦在中国的传统里,“天残地缺”或“天聋地哑”的说法几乎是毫无疑问地被一般人接受。也许由于长期的患难困顿,中国神话对天地的解释常是令人惊讶的。

⑧在《淮南子》里,我们发现中国的天空和中国的大地都是曾经受伤的。女娲以其柔和的慈手补缀抚平了一切残破。当时,天穿了,女娲炼五色石补了天。地摇了,女娲折断了神鳌的脚爪垫稳了四极(多像老祖母叠起报纸垫桌子腿)。她又像一个能干的主妇,扫了一堆芦灰,止住了洪水。

⑨中国人一直相信天地也有其残缺。

⑩我非常喜欢中国西南部一少数民族的神话。他们说,天地是男神女神合造的。当时男神负责造天,女神负责造地。等他们各自分头完成了天地而打算合在一起的时候,可怕的事发生了:女神太勤快,她们把地造得太大,以至于跟天没办法合得起来了。但是,他们终于想到了一个好办法,他们把地折叠了起来,形成高山低谷,然后,天地才结合起来了。

⑪是不是西南的崇山峻岭给他们灵感,使他们想起这则神话呢?

⑫天地是有缺陷的,但缺陷造成了褶皱,褶皱造成了奇峰幽谷之美。月亮是不能常圆的,人生不如意事十常八九,当我们心平气和地承认这一切缺陷的时候,我们忽然发觉没有什么是不可以接受的。

⑬在另一则汉民族的神话里,说到大地曾被共工氏撞不周山时撞歪了——从此“地陷东南”,长江黄河便一路浩浩渺渺地向东流去,流出几千里的惊心动魄的风景。而天空也在当时被一起撞歪了,不过歪的方向相反,是歪向西北,据说日月星辰因此哗啦一声大部分都倒到

那个方向去了。如果某个夏夜我们抬头而看,忽然发现群星灼灼然的方向,就让我们相信,属于中国的天空是“天倾西北”的吧!

⑭五千年来,汉民族便在这歪倒倾斜的天地之间挺直脊骨生活下去,只因我们相信残缺不但是可以接受的,而且是美丽的。

⑮而月亮,到底曾经真正圆过吗?人生世上其实也没有看过真正圆的东西,即使是圆规画的圆,如果用高度显微镜来看也不可能圆得很完美。

⑯真正的圆存在于理念之中,而不在现实的世界里。

⑰所有的天体远看都呈球形,但并不是绝对的圆,地球是约略近于椭圆形。

⑱就算我们承认月亮约略的圆光也算圆,它也是“方其圆时,即其缺时”。有如十二点整的钟声,当你听到钟声时,已经不是十二点了。

⑲花朝月夕,固然是好的,只是真正的看花人哪一刻不能赏花?在初生的绿芽嫩嫩怯怯地探头出土时,花已暗藏在那里;当蓓蕾悄然结胎时,花在那里;当花瓣怒张时,花在那里;当一场雨后只见满丛绿肥的时候,花还在那里;当果实成熟时,花恒在那里。

⑳或见或不见,花总在那里。或盈或缺,月总在那里,不要做一朝的看花人吧!不要做一夕的赏月人吧!人生在世哪一刻不美好完满?哪一刹不该顶礼膜拜感激欢欣呢?

㉑因为我们爱过圆月,让我们也爱缺月吧——他们原是同一个月亮啊!

(有删改)

6. 文章开头为何两次提到“使我着迷”? 这样写有何作用?(4分)

答: _____

7. 第⑤段中作者说“我渐渐爱上了‘阙’的境界”,请你联系全文说说理由。(4分)

答:_____

8. 画线句用诗意的语言写尽了“花”的一生,请你以“月”为描写对象,根据提示,完成下面的小诗。(4分)

提示:

新月:月亮运行到太阳与地球之间,以暗面对着地球,与太阳同升同没,人们无法看到。

上弦月:出现在上半月上半夜,在西边天空,且月亮西侧半边透亮。

满月:又称望月,此时地球处在太阳和月球之间,整个月亮的光面对着地球,只有这时我们才能看到圆月。

残月:在月末的黎明,出现在东方天空,月面朝东。所谓残月如钩,是最形象的描绘。

完成小诗:

_____,月已暗藏在那里;

当一弯月牙挂于柳梢头时,月在那里;

_____,月在那里;

当残月如钩时,_____。

9. (重点考点)文章结尾说“因为我们爱过圆月,让我们也爱缺月吧——他们原是同一个月亮啊!”这句话意蕴丰富,请联系全文简要分析这句话所蕴含的观点和感情。(3分)

答:_____

走近中考

10. (2024·无锡)2024年是新中国成立75周年,锡城中学将组织革命文化主题学习活动,请你参与。(10分)

(1)请完成活动设计。(2分)

活动一:革命经典朗诵会

活动二:_____

活动三:_____

活动四:暑期红色研学旅行

- (2)请结合学校提供的红色研学旅行路线,为该活动拟写宣传语(不超过12字)。(3分)

红色研学旅行路线:嘉兴→井冈山→遵义→延安→北京

答:_____

- (3)小文觉得红色研学旅行没有意思,不想参加。请你结合下列两则材料劝说他。(5分)

杨家岭的红旗啊高高地飘,

革命万里起高潮!

宝塔山下留脚印,

毛主席登上了天安门!

枣园的灯光照人心,

延河滚滚喊“前进”!

赤卫军,青年团,红领巾,

走着咱英雄几辈辈人……

(节选自《回延安》)

啊!黄河!

你一泻万丈,

浩浩荡荡,

向南北两岸

伸出千万条铁的臂膀。

我们民族的伟大精神,

将要在你的哺育下

发扬滋长!

(节选自《黄河颂》)

答:_____

微作进阶

11. 毛泽东面对茫茫雪景,挥笔写下了壮丽的诗篇,你对雪有什么感受呢?请以“雪”为话题,写一篇200字左右的短文,注意语言优美,想象丰富。(20分)

第12练 醉翁亭记

分值:60分

时间:40+5分钟(仔细检查)

评价:_____

见答案册 P13

基础巩固

1. 下列句子的朗读停顿有误的一项是(3分)

()

- A. 至于/负者/歌于途
B. 已而/夕阳在山
C. 游人/去而禽鸟乐也
D. 庐陵/欧阳修也

2. 下列各句中“之”的用法不同于其他三项的是(3分)

()

- A. 禽鸟知山林之乐
B. 名之者谁
C. 四时之景不同
D. 醉翁之意不在酒

3. 下列句子,句式判断有误的一项是(3分)

()

- A. 环滁皆山也。(判断句)
B. 负者歌于途,行者休于树。(倒装句)
C. 得之心而寓之酒也。(省略句)
D. 醒能述以文者。(判断句)

4. 下列句子中“而”字的用法和例句相同的一项是(3分)

()

例:朝而往,暮而归

- A. 杂然而前陈者
B. 游人去而禽鸟乐也
C. 而不知人之乐
D. 饮少辄醉,而年又最高

5. 下列文学文化常识表述有误的一项是(3分)

()

- A. 中国“酒”文化中,“觥”是酒杯,“筹”是酒筹,宴会上行令或游戏时饮酒计数的筹码。
B. “射者中,弈者胜。”其中的“射”指射箭,

与“六艺”中的“射”含义相同。

C. 《醉翁亭记》的作者是北宋文学家、“唐宋八大家”之一的欧阳修,文章表达了作者“与民同乐”的政治理想。

D. 《范文正公集》《柳河东集》《李太白全集》这几部作品集的命名方式分别是谥号式、籍贯式、表字式。

6. 下列对《醉翁亭记》的赏析有误的一项是(3分)

()

- A. 文章开篇从全景到远景,再逐层聚焦到泉,到亭,到人,到酒,充满寻幽览胜之趣。
B. 末段抒情以禽鸟之乐烘托众人之乐,以众人之乐烘托太守之乐,最后落脚到山水之乐。
C. 文章大量语句用“也”字结尾,读来顿觉嘴上有醉意,脸上有得意,心中有快意。
D. 以一“乐”字贯穿全篇,表达随遇而安的心境、寄情山水的意趣及与民同乐的情怀。

阅读提优

阅读下面的文言文,完成题目。(15分)

【甲】环滁皆山也。其西南诸峰,林壑尤美,望之蔚然而深秀者,琅琊也。山行六七里,渐闻水声潺潺,而泻出于两峰之间者,酿泉也。峰回路转,有亭翼然临于泉上者,醉翁亭也。作亭者谁?山之僧智仙也。名之者谁?太守自谓也。太守与客来饮于此,饮少辄醉,而年又最高,故自号曰醉翁也。醉翁之意不在酒,在乎山水之间也。山水之乐,得之心而寓之酒也。

【乙】修之来此,乐其地僻而事简,又爱其俗之安闲。既得斯泉于山谷之间,乃日与滁人仰

而望山,俯而听泉。掇幽芳而荫乔木,风霜冰雪,刻露清秀,四时之景,无不可爱。又幸其民乐其岁物之丰成,而喜与予游也。因为本其山川,道其风俗之美,使民知所以安此丰年之乐者,幸生无事之时也。夫宣上恩德以与民共乐刺史之事也。遂书以名其亭焉。

(节选自欧阳修《丰乐亭记》,有删改)

7. 下列句子中,加点词解释有误的一项是(3分) ()

- A. 林壑尤美(格外)
- B. 名之者谁(取名,命名)
- C. 掇幽芳而荫乔木(遮阴,纳凉)
- D. 道其风俗之美(道路)

8. 下列各组句子中,加点词的意义和用法相同的一项是(3分) ()

- A. 有亭翼然临于泉上者 得斯泉于山谷
- B. 望之蔚然而深秀者 修之来此
- C. 得之心而寓之酒也 俯而听泉
- D. 山之僧智仙也 而喜与予游也

9. (重点考点)用“/”标出下面句子的朗读停顿。(标三处)(3分)

夫宣上恩德以与民共乐刺史之事也

10. 用现代汉语翻译下列句子。(4分)

(1) 山水之乐,得之心而寓之酒也。(2分)

译文:_____

(2) 修之来此,乐其地僻而事简,又爱其俗之安闲。(2分)

译文:_____

11. 甲、乙两文选段都表现出作者怎样的高尚情怀?(2分)

答:_____

走近中考

12. 你班级举行“走进醉翁亭”综合性学习活动,请参加并完成下列任务。(7分)

(1) 在琅琊山醉翁亭景区,慈孝竹郁郁葱葱,然而,一些竹子主干上却“伤痕累累”:“某某到此一游”“某某天长地久”……如果你看见有人正在涂鸦,你准备如何劝阻他?(2分)

你说:_____

(2) (重点考点)学完《岳阳楼记》后,小笑拟了上联,请你以《醉翁亭记》为内容对出下联。(2分)

上联:希文俯瞰洞庭湖心忧天下

下联:_____

(3) “翁去八百载,醉乡犹在;山行六七里,亭影不孤”是醉翁亭风景区的旅游广告语。请结合图片以及学过的知识用形象的语言描述醉翁亭。(3分)



答:_____

微作进阶

13. 读了《醉翁亭记》,我们对欧阳修的品质与修养有了更深入的了解。请参照示例,结合文章内容与主旨,为欧阳修写一段100字左右的颁奖词。(20分)

【示例】苏轼:他的文学成就举世无双,他的人生却充满坎坷,然而再多的挫折与磨难也没有将他打倒,他始终笑对生活中的无奈,过着属于自己的生活。他开创宋词豪放派的先河,影响了后世的词作……苏轼的贡献是无穷的,是伟大的!

第21练 创造宣言

分值:60分 时间:40+5分钟(仔细检查) 评价:_____

见答案册 P24

基础巩固

1. 阅读下面的语段,给加点的字注音,根据拼音写汉字。(3分)

在一个集体当中,每一个活人之塑像,是这个人来一刀,那个人来一刀,有时是万刀齐发。倘使刀法不合于交响曲之节奏,那便处处是伤 hén(),而难以成为真善美之活塑像。在刀法之交响中,投入一丝一毫的杂声,都是中伤整个的和谐()。

教育者也要创造值得自己 chóng()拜之创造理论和创造技术。活人的塑像和大理石的塑像有一点不同,刀法如果用得不对,可以万像同 huǐ();刀法如果用得对,则一笔下去,画龙点睛。

2. 依次填入下列横线处的词语,最恰当的一项是(3分) ()

- ①有人说:环境太_____了,不能创造。
②有人说:我是太无能了,不能创造。但是_____的曾参,传了孔子的道统。
③你不能_____你的责任。只要你肯回来,我们愿意把一切——我们的汗,我们的血,我们的心,我们的生命——都献给你。

- A. 平庸 鲁钝 放任
B. 平凡 鲁莽 放弃
C. 平庸 鲁莽 放任
D. 平凡 鲁钝 放弃

3. 下列句子中没有运用修辞手法的一项是(3分) ()

- A. 真善美的活人是我们的神,是我们的石像,是我们的爱人。

- B. 蚕吃桑叶,尚能吐丝,难道我们天天吃白米饭,除造粪之外,便一无贡献吗?

- C. 我们是要在平凡上造出不平凡,在单调上造出不单调。

- D. (点滴的创造)像屋檐水一样,一点一滴,滴穿阶沿石。

4. 下列句子中加点成语使用不正确的一项是(3分) ()

- A. 不管什么时候,人都不可以自暴自弃。
B. 这副对联挂在这气派的厅堂,真是画龙点睛。
C. 以他的个性,事情未到山穷水尽时,他是绝不会罢休的。
D. 他不听劝阻,一意孤行,最后落得众叛亲离、一败涂地的下场。

5. 下列各句中没有语病的一项是(3分) ()

- A. 能否制定一个合理的复习计划,是中考取得满意成绩的前提。
B. 近期国际原油价格受诸多因素影响持续上涨,国内参考的原油变化率持续上升。
C. 批评和自我批评是有效的改正错误、提高思想水平的方法。
D. 据商务部统计,目前大约有 100 多个国家和国际组织积极响应“一带一路”建设。

6. 下列对课文内容的分析不正确的一项是(3分) ()

- A. 作者认为“创造是人类发展的强大推动力”,而且他认为“处处是创造之地,天天是创造之时,人人是创造之人”。
B. 本文是一篇驳论文,采用了反驳论点的方法展开全文。

- C. 课文列举了大量翔实的论据,构成了富有气势的排比句,使文章激情澎湃。
- D. 课文采用以叙为主、叙议结合的方法,极富感召力。

阅读提优

(河南郑州一模)阅读下面的文章,完成题目。(11分)

以创新之光照亮“裂痕”

刘根生

①有人说:“万物皆有裂痕,那是光照进来的地方。”新事物诞生时难言完美,拥抱“裂痕”,变痛点为亮点,才能赢得成功和进步。

②所谓“裂痕”,常常体现为某种缺陷,但这样的缺陷不会是永远不变的。因发射时枪口跳动幅度大,影响射击精度,驳壳枪问世后曾长期遇冷。然而,通过平放射击,枪口跳动对精度影响小了,连发时相当于小型冲锋枪,特别适合游击战。因录音技术不成熟,早期的唱片容量只有5分钟,开发有声读物项目一度遭到反对。然而,面对市场需求,密纹唱片实现技术突破,录音时间大幅延长。今天,智能手机已趋普及,有声读物产品日新月异,人们不断用创新之光照亮“裂痕”,踩着成功的阶梯步步上行。

③拥抱“裂痕”,意味着要敢闯敢试,不可万事俱备再付诸行动。“中国天眼”构想提出时,重重困难令人感觉“不可能完成”。但历时22年,难关逐个被攻破,“大国重器”终于落地。廖俊波生前在福建省政和县任县委书记时说:“认准的事,背着石头上山也要干!”靠改革优化环境,在破解难题中走特色化路子,他带领大家把县域经济从省末位变成增长速度“省十佳”,印证了“弱鸟可望先飞,至贫可能先富”。俗话说,樱桃好吃树难栽。事实证明,守成者没有前途,逢山开路才有希望。

④数学家陈省身曾给中科大少年班题词:“不要考100分!”因为次次考100分需要连细枝末节都反复训练,哪有精力思考和探索?由

此既要努力学习,又要避免“满分损失”。这也启示人们,无“裂痕”未必好。现实中,有的人面对成果评审,放弃“有缺陷的突破”,选择“平庸的完美”;有的人罹患改革拖延症,不确保万无一失,就不敢先行先试。季文子三思而后行,子闻之曰:“再,斯可矣。”孔子并非否定多思,而是提醒人莫因患得患失走向思而不行。“万物皆有裂痕”,不确定因素随时可能出现。纠结于完美主义、坐等万事俱备,只会错过探索发现的惊喜。

⑤创新可分为两类:一是“从0到1”,一是“从1到1个亿”。前者是原发性创新,属于垂直进步;后者是推陈出新式创新,属于水平进步。实现科技领跑,需要更多的“从0到1”。而过程中充满“裂痕”,往往是“从0到1”的显著特征。宁要“有缺陷的突破”,不要“平庸的完美”,创新之光才会照亮一处处“裂痕”。进而言之,探索在前、总结在后,先行先试、以立促破,也是改革深水区的常态。

⑥“大成若缺,其用不弊。大盈若冲,其用不穷。”成功不等于成熟,完成不等于完美,“美好”永无止境。新矛盾如同“裂痕”,不仅映照着缺憾、不足,更孕育着希望、机遇。一次次用创新之光照亮“裂痕”,一次次在新起点上超越自己,前行的道路自会越走越宽广。

(选自《人民日报》,有改动)

7. 第①段画横线的句子在文中起什么作用?请简要分析。(3分)

答:_____

8. (重点考点)结合文章第④段画线句子,说说作者是如何借用关联词来推进论证的。(4分)

答:_____

第24练 三顾茅庐

分值:60分 时间:40+5分钟(仔细检查) 评价:_____

见答案册 P27

基础巩固

1. 阅读下面的文字,完成题目。(9分)

玄德见孔明身长八尺,面如冠玉,头带纶巾,身披鹤氅,飘飘然有神仙之概。玄德下拜曰:“汉室末胄,涿郡愚夫,久闻先生大名,如雷贯()耳。昨两次晋谒,不得一见,已书贱名于文几,未审得入览否?”孔明曰:“南阳野人,疏懒性成,屡蒙将军枉临,不胜愧 nǎn()。”

(1) 根据拼音写出相应的汉字,给加点字注音。(3分)

如雷 guàn() 耳 晋谒()

愧 nǎn()

(2) 文段中有错别字的一个词语是“_____”,这个词语的正确写法是“_____”。(2分)

(3) “疏”有下面三个义项。文中“疏懒”的“疏”意思应为(2分) ()

- A. 分散
B. 事物之间距离远
C. 疏忽,粗疏

(4) 画线句子对人物进行了_____描写,并使用了_____的修辞手法。(2分)

2. 下列各组加点词的意义和用法相同的一项是(2分) ()

- A. 亮乃一耕夫耳
孔明见其意甚诚,乃曰
- B. 先生之言
此非聘大贤之礼
- C. 而智术浅短
玄德屏人促席而告曰

D. 挟天子以令诸侯

愿先生以天下苍生为念

3. 下列句子中加点词语的解释有误的一项是(2分) ()

- A. 愿先生以天下苍生为念,开备愚鲁而赐教。(启发)
- B. 已书贱名于文几,未审得入览否?(审问)
- C. 挟天子以令诸侯,此诚不可与争锋。(确实)
- D. 今刘璋暗弱,民殷国富,而不知存恤。(富庶)

4. 下列句中加点成语使用完全正确的一项是(2分) ()

- A. 王校长不辞辛劳,三顾茅庐去看望生病在家休养的杨老师。
- B. 在梓涵长时间的思贤如渴下,这道题终于迎刃而解。
- C. 一会儿,天空中就黑云密布,如雷贯耳,闪电霍霍,一场大雨即将来临。
- D. 老师的一席话让我顿开茅塞,长久以来困扰着我的问题都迎刃而解。

5. 从分句间语义关系看,下列分类正确的一项是(2分) ()

- ①今刘璋暗弱,民殷国富,而不知存恤。
- ②诚如是,则大业可成,汉室可兴矣。
- ③先生不出,如苍生何!
- ④亮久乐耕锄,懒于应世,不能奉命。

A. ①② B. ②③ C. ③④ D. ①④

6. 下列对文章《三顾茅庐》理解和分析有误的一项是(2分) ()

- A. 本文隆中对策,层次清晰。先论“不可争”与“不可图”,次论“可争”与“可图”,最后写“争”与“图”的步骤和规划,层层阐述见解。

- B. 谈到建立“霸业”根基,诸葛亮先集中论述了占据荆州、益州的必要性,再紧承论述占据两州的可能性,条分缕析,论证严密。
- C. 本文主要运用了语言描写,重点写出了刘备的礼贤下士,同时也表现了诸葛亮的高瞻远瞩。
- D. 本文表现出了人物鲜明的性格特点,如张飞脾气暴躁的特点,可以通过第一段中张飞的话“他如不来,我只用一条麻绳缚将来”看出。

阅读提示

阅读下面的文章,完成题目。(10分)

经军师徐庶和隐士司马徽的力荐,刘备同关羽、张飞来到隆中,找到了卧龙岗,拜访诸葛亮。没想到诸葛亮一早就出门了。刘备打听先生的去处和归期,童子回答:“先生踪迹不定,也不知归期。”刘备惋惜不已。张飞说:“既然没遇见,就回去吧!”刘备要他们等一会儿,关羽劝道:“不如先回去,以后派人来探听。”刘备听了他的话,带关、张怅然离去。

回到新野,过了几天,玄德派人去隆中打听,得到回报:诸葛亮回来了。刘备立即吩咐备马。张飞说:“这么一个村野农夫,何必哥哥您亲自去呢?派个人把他叫来得了!”刘备斥责道:“胡说,孔明是当今大贤,怎么可以随便派个人去叫呢?”刘备出门上马,关、张也只好骑马相随。当时正是数九寒天,雪花纷飞。三人冒雪来到卧龙岗。刘备轻叩柴门,开门的童子说,先生正在堂上读书。刘备进屋至中门,只见门上有一副对联:“淡泊以明志,宁静而致远。”又看见一少年正在读书,一问才知他是诸葛亮的弟弟诸葛均,而诸葛亮因朋友相约,出外闲游了。刘备问:“先生到哪儿闲游了?”诸葛均说:“家兄有时在江湖中驾着小船畅游,有时在山岭上拜访僧道,有时在村落间寻访朋友,有时在神仙住处与隐士弹琴下棋作乐;总之,往来没有谁能预测到,现在也不知在哪里。”刘备无奈,只好留下一封信,与关、张快快而归。

时间过得很快,冬去春来,刘备挑了个好日子,准备三往卧龙岗拜访诸葛亮。关羽、张飞都不高兴。关羽说:“哥哥两次亲自前往拜访,礼节也太过分了。我想诸葛亮只有虚名而无真才实学,所以避而不见。哥哥怎么被他迷到了这种地步呢?”刘备解释说:“过去齐桓公想见东郭野人,五次往返才见到一面,何况我想见的是位大贤呢?”张飞说:“哥哥你不用去了,我用一条麻绳把他捆来就是了!”刘备大声斥责道:“你难道没听过周文王拜访姜子牙的故事吗?周文王如此敬贤,而你却怎么这样无礼!这回不用你去了!”张飞连忙说道:“既然两位哥哥都去,小弟怎么能落后呢?”刘备这才答应。

三人来到隆中,离诸葛亮的草房还有半里多路,刘备就下马步行。刘备走到柴门前,刚一敲门,那童子又出来了。童子说,先生正在午睡。刘备吩咐关、张二人在门外等候,自己轻轻走进去,恭恭敬敬地站在房门的台阶下,等孔明醒来。关羽、张飞在外站了很久,不见动静。张飞进屋见刘备仍然毕恭毕敬地站在那儿,便十分气愤地说:“这先生也太傲慢了,等我去屋后放一把火,看他起不起来!”关羽再三劝说,才把张飞劝住。刘备仍叫他俩在屋外等候。

过了好长时间,诸葛亮才睡醒。刘备赶紧下拜说:“久闻先生大名,曾经两次拜访,都没有遇到。”诸葛亮连忙说:“将军光临草舍,没有及时迎接,实在惭愧。”两人礼让一番后,就坐在草堂上,边喝茶边谈论天下大事。刘备听了诸葛亮一番议论后,更敬佩诸葛亮了。他再三恳请诸葛亮出山帮助自己。诸葛亮见他态度十分诚恳,表示“愿效犬马之劳”。第二天,诸葛亮和刘、关、张一起去了新野。

(根据罗贯中《三国演义》第37、38回改写)

7. 用10字以内的一句话概括文章大意。(2分)

答:_____

8. 根据本文的故事情节和人物描写,试简析刘备、关羽、张飞的性格特征。(3分)

刘备：_____。

关羽：_____。

张飞：_____。

9. 第1段中写童子说：“先生踪迹不定，也不知归期。”试联系全文说说这句话的作用。(2分)

答：_____

10. 读了全文，请你任选角度，就刘备或诸葛亮的作为，谈谈你的看法。(3分)

答：_____

走近中考

11. 《三国演义》中刘备的礼贤下士、诸葛亮的神机妙算、曹操的老奸巨猾等，无不给我们留下深刻的印象。某校九年级(1)班开展了“《三国演义》我来读”的综合性学习活动，请你参与并完成下列任务。(5分)

- (1) 【三国演义我来品】在本次活动中，请你向同学们推荐《三国演义》并说明理由。(2分)

答：_____

- (2) 【三国人物我来猜】猜一猜下面描写的人物分别是谁。(3分)

①身长七尺五寸，两耳垂肩，双手过膝，目能自顾其耳，面如冠玉，唇若涂脂。()

②身长九尺，髯长二尺；面如重枣，唇若涂脂；丹凤眼，卧蚕眉；相貌堂堂，威风凛凛。()

③身长八尺，面如冠玉，头戴纶巾，身披鹤氅，飘飘然有神仙之概。()

12. 下面是关于诸葛亮的一副对联，高度概括了诸葛亮一生的功绩。请你参照示例，写出另外列出来的六项具体所指。(6分)

收二川，排八阵，六出七擒，五丈原前，点四十九盏明灯，一心只为酬三顾。

取西蜀，定南蛮，东和北拒，中军帐里，变金木土爻神卦，水面偏能用火攻。

[示例]三顾：三顾茅庐

(1) 六出：_____

(2) 七擒：_____

(3) 东和：_____

(4) 北拒：_____

(5) 收二川：_____

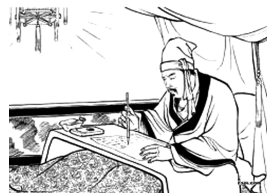
(6) 排八阵：_____

微作进阶

13. 语文课上，老师组织同学们讨论《三国演义》中诸葛亮这个人物形象。你的任务是阅读下面的连环画，就印象和感受最深的一点，写一段点评(可以点评诸葛亮的精神境界，也可以点评他的所作所为)，准备发言。要求：①内容符合要求，语言使用得当；②200个字以内。(20分)



1. 诸葛亮驻军五丈原，旧病复发，又听说盟友东吴战败退兵，眼看北伐无望，口吐鲜血，晕倒在地。



2. 诸葛亮病情日益严重，开始交代后事。他给刘禅写了一道表章，劝他勤政爱民、重用贤臣。



3. 诸葛亮又嘱咐姜维暂不发丧，确保安全退兵。一切吩咐妥当后，他含恨而逝，时年54岁。



4. 姜维依诸葛亮嘱咐，退兵时设下埋伏。司马懿中计，大败而逃。正可谓“死诸葛吓退活司马”。



第1练 祖国啊,我亲爱的祖国

分值:60分 时间:40+5分钟(仔细检查) 评价:_____

见答案册 P29

基础巩固

1. (2023·山东枣庄一模)阅读下面诗歌选段,完成题目。(9分)

我是你簇新的理想,/刚从神话的蛛网里挣脱;/我是你雪被下古莲的胚芽;/我是你挂着眼泪的笑 wō _____;/我是新刷出的雪白的起跑线;/是绯红的黎明/正在喷薄;/——祖国啊!

我是你的十亿分之一,/是你九百六十万平方的总和;/你以伤痕累累的乳房/喂养了/迷 wǎng _____的我、深思的我、沸腾的我;/那就从我的血肉之躯上/去取得/你的富饶、你的荣光、你的自由;/——祖国啊,/我亲爱的祖国!

- (1) 依次给语段中加点字注音,全部正确的一项是(3分) ()

A. zhèng hèn B. zhēng hèn
C. zhèng hén D. zhēng hén

- (2) 根据拼音写汉字,全部正确的一项是(3分) ()

A. 窝 惘 B. 涡 惘
C. 涡 罔 D. 窝 罔

- (3) 下列关于语段理解不正确的一项是(3分) ()

A. 诗歌中说“我”是“古莲的胚芽”“挂着眼泪的笑涡”“雪白的起跑线”“绯红的黎明”等,这些事物都充满无限的生机和活力。字里行间透露出作者

对祖国在经历苦难之后又重新苏醒,又充满生机而感到欢欣和鼓舞的心情。

- B. 这首诗通篇采用了“我是……”这种句式结构,一方面,这种结构强化了诗人与祖国之间的情感联系,把“我”和“祖国”化为一个同一体;另一方面,这是一种“物我交流”的手法,更容易让读者从诗行中感受到诗人炽热的赤子之情。

- C. 这两节诗表达出经历挫折的一代青年,要与祖国同呼吸共命运,以自己的血汗去换取祖国富饶、荣光、自由的心声。

- D. 全诗中的“我”就指作者舒婷一人,抒发了与祖国血肉相连、荣辱与共的感情,表达了强烈的爱国之情和历史责任感。

2. 将下列句子组成语段,顺序排列正确的一项是(3分) ()

- ①唱歌得有词儿,一面是口头传授,一面也就有了唱本儿。歌谣便是这么写下来的。
②但记录的人似乎并不是因为欣赏,更不是因为研究。
③诗的源头是歌谣。上古时候,没有文字,只有唱的歌谣,没有写的诗。
④他们大概是些乐工,乐工的职务是奏乐和唱歌。

⑤有了文字以后,才有人将那些歌谣记录下来,便是最初的写的诗了。

- A. ③⑤④②① B. ③⑤②④①
C. ①③④⑤② D. ①③②④⑤

3. 下列对这首诗的理解,不正确的一项是 (3分) ()

- A. 诗的第一节选取了一些富有象征意义的意象,如“破旧的老水车”“熏黑的矿灯”等,表现了祖国的贫困与落后。
B. 第二节中“是‘飞天’袖间/千百年来未落到地面的花朵”一句,紧承上句中“痛苦的希望”,表现了千百年来人们盼望着对美好生活的祈愿能“落到地面”,变成现实。
C. 第三节中以“刚从神话的蛛网里挣脱”比喻思想解放的艰难,以“新刷出的雪白的起跑线”比喻希望就在现在。
D. 第四节中“我是你的十亿分之一/是你九百六十万平方的总和”两句,既是写自己,又是写这一代充满希望的青年。

阅读提优

阅读下面的诗歌,完成题目。(15分)

祖国啊,我永远热爱你

刘合庄

(一)

生我是这块土地,
养我是这块土地,
祖国啊,我永远热爱你!
尽管你还清贫,
啊! 我总觉得生活是那么甜蜜;
尽管你还有忧虑,
啊! 我总坚信未来是多么美丽。
啊! 祖国,亲爱的祖国,
无论我走向哪里,
我的心紧紧贴在你的怀抱里。

(二)

生我是这块土地,
养我是这块土地,
祖国啊,我永远热爱你!
哪怕我是一棵小草,
啊! 也要为你增添一丝新绿;
哪怕我是一滴水,
啊! 也要为你荡起美丽的涟漪。
啊! 祖国,亲爱的祖国,
无论我走到哪里,
我的爱深深埋在你的心坎里。

4. 这首诗中画线的句子分别表达了作者对祖国怎样的思想情感?(6分)

答: _____

5. 课文《祖国啊,我亲爱的祖国》一诗中,也有与第(二)部分画线句表达的感情相类似的诗句,请抄写在下面的横线上。(3分)

答: _____

6. (重点考点)在语言表达上,这首诗与课文《祖国啊,我亲爱的祖国》各有什么特点?(6分)

答: _____

走近中考

7. “天下国家”是一个古老的话题,孟子曰:“人有恒言,皆曰‘天下国家’。天下之本在国,

(10 分)

……这些都是爱国情怀的表现。今天我们开展一次以“天下国家”为主题的爱国综合性学习活动,请大家积极参加。

童童朗诵内容节选：正义是杀不完的，因为真理永远存在！历史赋予昆明的任务是争取民主和平，我们昆明的青年必须完成这任务！

坚坚朗诵内容节选：我是你的十亿分之一，/是你九百六十万平方的总和；/你以伤痕累累的乳房/喂养了/迷惘的我、深思的我、沸腾的我；/那就从我的血肉之躯上/去取得/你的富饶、你的荣光、你的自由；/——祖国啊，/我亲爱的祖国！

答:

在国庆放假前的 15 分钟,教室里的学生们“身在曹营心在汉”,纷纷偷偷收拾东西,眼睛不时地望望窗外。

[illegible]



第二单元

第5练 孔乙己

分值:60分 时间:40+5分钟(仔细检查) 评价:_____

见答案册 P33

基础巩固

1. 阅读下面的语段,完成(1)~(5)题。(9分)

①《孔乙己》是一篇讨伐封建科举制度的战斗檄文和强烈的呐喊。②孔乙己这一艺术形象让我们看到这一科举制度的牺牲品在悲苦的人生道路上留下的一串长长的足迹。

③他好吃懒做,胡子乱蓬蓬,脸上常带伤疤,kuòchuò时来酒店便会_____ (掏付 排 拿)出九文大钱,要一dié茴香豆,温两碗酒;他最落魄时,双腿被打折,用手“走”来,被取笑时,却说是跌断的。④他是一位在科举制度下落败的迂腐可笑的知识分子,鲁迅用“孔乙己”这个叫人半懂不懂的绰号作为主人公的名字,既是对人物性格的嘲弄,又是对封建社会的蔑视和讽刺。

(1) 根据拼音写出相应的字词。(2分)

一dié_____ kuòchuò_____

(2) 给下面的加点字注音。(2分)

打折() 跌()断

(3) 语段中有一个句子有语病,请你找出来并提出修改意见。(3分)

病句:第_____ (填序号)句,有_____ 的语病。

修改意见:_____。

(4) 选择恰当的词填写在语段横线处。(1分)

(5) 找出第④句画波浪线句子的定语部分。(1分)

答:_____

2. 下列文化常识和文学常识表述有误的一项是(2分) ()

- A. 2018年是农历戊戌年,按传统说法是属狗人的本命年。据此推算,2019年是农历丁酉年,是属兔人的本命年。
- B. 我们常以“桑梓”指代故乡,“婵娟”指代月亮。称山的北面和江河的南面为“阴”,山的南面和江河的北面为“阳”。
- C. 《故乡》《社戏》选自鲁迅的短篇小说集《呐喊》,《从百草园到三味书屋》《藤野先生》选自散文集《朝花夕拾》。
- D. “秀才”别称“茂才”,原指才之秀者,始见于《管子·小匡》,汉以来成荐举人才的科目之一,亦曾作为学校生员的专称,现代也比喻知识量丰富的人。《孔乙己》一文中的孔乙己就是秀才。

3. “掌柜也伸出头去,一面说:‘孔乙己么?你还欠十九个钱呢!’孔乙己很颓唐的仰面答道:‘这……下回还清罢。这一回是现钱,酒要好。’”语段中省略号的作用是(2分) ()

- A. 标示引文中内容的省略
- B. 标示欲言又止,断断续续
- C. 标示余意未尽
- D. 标示重复词语的省略

4. 恰当地嵌入书名、地名、人名是写对联的技巧之一。孙伏园悼念鲁迅先生的挽联,就巧妙地嵌入了鲁迅先生的作品名称和主编的刊物名称,意中有意,感人至深。在下面对联的横线处,依次填写作品名称或刊物名

称,与原联相符的一项是(2分) ()

踏_____,刈野草,热风奔流,一生_____;痛_____,叹而已,十月噩耗,万众_____。

- A. 毁灭 彷徨 莽原 呐喊
B. 莽原 呐喊 毁灭 彷徨
C. 莽原 彷徨 毁灭 呐喊
D. 毁灭 呐喊 莽原 彷徨

5. 下列句子排序正确的一项是(2分) ()

- ①一个人的青春是平庸无奇还是璀璨夺目,“觉醒”堪称关键变量。
②不觉醒,不仅难以成就“人生之春、人生之华”,更会在不知不觉中失去青春。
③“国家不可一日无青年,青年不可一日无觉醒。”这是李大钊在《晨钟报》创刊号上写下的话。
④反之,如果“立在人生的旁边”迷迷糊糊、蹉跎度日,难免会虚掷稍纵即逝的青春韶华,最终遗憾一生。
⑤即使处于痛苦、困厄之中,也能潜心积蓄站起来的力量。
⑥觉醒了青年,就如鲁迅所说,“遇见深林,可以辟成平地的;遇见旷野,可以栽种树木的;遇见沙漠,可以开掘井泉的。”

- A. ①④⑥③②⑤ B. ③②⑥⑤④①
C. ③①⑥⑤④② D. ③①⑥⑤②④

6. 下列对《孔乙己》一文分析不正确的一项是(2分) ()

- A. 小说以酒店小伙计“我”的见闻为线索,选取孔乙己人生中的几个典型片段构成情节,布局精巧。
B. 文中多次写“笑”,说明孔乙己只不过是被取笑的对象,揭示了他低下的社会地位。
C. “排出九文大钱”中的“排”字,表现了孔

乙己办事一贯认真的态度。

- D. 小说通过对孔乙己“第一次”与“最后一次”的外貌、语言、动作、神态的对比描写,凸显了他的性格特征与不幸遭遇。

阅读提优

阅读下面的文章,完成题目。(14分)

老 堆

孙宗信

①老堆五十多岁,一张倭瓜脸,几根黄胡子,佝偻着腰,黑黄的老脸上唯两腮潮红,他常常扛一柄磨细了柄的锄,不绝声地咳,青布裤子下两截干瘦的腿脚满是黄土。

②他有几个不舍得:一不舍得吃。不但不舍得吃粮,连盐也不舍得吃,按他的理论,饭里撒了盐,便要吃得更多,因此他家一年四季寡水煮稀饭,高粱面掺糠蒸窝头,三两盐盖进瓦罐藏在床底下,过年饭才能撒几粒。婆媳们熬不住清淡,偷偷摸摸攒点私房盐,吃饭时避开他,碗里撒一点,不能让老堆看见,看见要骂:“败家子!没有盐就吃不下去了?不知道俭省,真不会过日子!”

③老堆第二个是不舍得穿。他常说,脚是娘老子给的鞋,越磨越厚;皮是娘老子给的衣,越穿越结实。放着娘老子给的不用,非要再买衣裳做鞋,真是有钱烧得慌。他身体力行,一生赤脚。年节里走亲戚非穿鞋不可,他也把一双鞋夹在胳膊窝里,走到亲戚门边,才拍拍脚穿鞋进屋。五年穿破了一双鞋,真心疼得不行。

④他一生很少穿衣服,从春到秋,基本光脊梁,身上晒得如同非洲黑人。炎热的夏天火一样热,空气干燥得擦根火柴就能点燃,人们躲在树荫下还热得难受,老堆专拣天热时下地锄草,黑脊梁被毒太阳烤褪了几层皮,别人问他热不热,老堆说:“舒坦。”他结婚时扯一件青布衫,每年大年初一穿半天,直到67岁亡故仍做了寿衣

穿着入了土。

⑤老堆第三个是不舍得借东西给人。谁借他东西仿佛剜了他的肉。邻居借他的锄头锄了一天地,他黑着脸几次要,掂起锄左看右看,硬说锄刃磨下去一韭菜叶。有一年他大舅借他的驴拉了半天磨,他心痛得直掉泪花,硬说驴累瘦了,要赔三斤麦麸子,为此,两家至亲翻了脸。他有了屎尿,无论走多远,也要拉在自家地里头。有一次,上城赶集,有了一泡尿,憋得脸通红,把尿憋住,四五里地紧赶慢赶往家里跑。路上有人看他着急慌忙的样子,料想出了什么事,拦住问问。他顾不上搭话,急赤白脸地跑回家,尿到自家地里。

(有删改)

7. (重点考点) 请你用简洁的语言分别概括老堆“不舍得”的事例。(3分)

答:_____

8. 孔乙己是一件长衫不肯脱身,老堆也是一件结婚时扯的青布衫到死也没换过新的。这两人这样做的原因有什么不同?(4分)

答:_____

9. 从描写方法上看,鲁迅先生对孔乙己的塑造和文中对老堆的塑造有什么异同之处?(3分)

答:_____

10. 评价一个人,不能绝对化,不能只说优点,也不能只说缺点。请你通过对孔乙己和老堆的评价来证明这个观点。(4分)

答:_____

走近中考

11. 班级文学社开展“重新设计作品人物命运”的活动,请你仿照例句的形式,重新设计孔乙己的命运。(2分)

例句:假如范进没能考中举人,他最终的命运只能是穷愁潦倒,饥饿而死。

假如孔乙己考中了举人,_____

12. 学校正开展以爱国主义为核心的民族精神系列学习活动,请你按照要求逐项完成以下任务。(5分)

(1) 【观点论述】以“爱国”为主题,从个人与国家关系的角度,展开论述。要求写明观点、理由和结论,80字以内。(3分)

答:_____

(2) 【故事链接】右图是一位著名的现代作家,请概述他“弃医从文”的故事。60字以内。(2分)



答:_____

微作进阶

13. 本文运用对比的手法写孔乙己的外貌变化,以此来表现他生活状况的变化,使人物形象鲜明生动,文章中心突出明确。请你也运用对比的手法,写自己熟悉的某个人的外貌变化。200字左右。(20分)

【课文片段在线】“他身材很高大;青白脸色,皱纹间时常夹些伤痕;一部乱蓬蓬的花白的胡子。穿的虽然是长衫,可是又脏又破,似乎十多年没有补,也没有洗。”“他脸上黑而且瘦,已经不成样子;穿一件破夹袄,盘着两腿,下面垫一个蒲包,用草绳在肩上挂住。”

第14练 山水画的意境

分值:60分 时间:40+5分钟(仔细检查) 评价:_____

见答案册 P44

基础巩固

阅读下面的文字,完成1~3题。(8分)

意境的产生,有赖于思想感情,而思想感情的产生,又与对客观事物认识的深度有关。要深入全面地认识对象,必须_____,长期观察。……_____写诗、作画,都要求站得高于现实,这样来观察、认识现实,才可能全面深入。……中国画不强调“光”,这并非不科学,而是注重表现长期观察的结果。拿画松树来说,以中国画家看来,如没有特殊的时间要求(如朝霞暮霭等),早晨8点钟或中午12点,都不是重要的。重要的是表现松树的精神实质。……过去见一位作者出外写生,两个礼拜就画了一百多张,这当然只能浮光掠影,不可能深刻认识对象,更不可能_____意境。_____一位画家真正力求表现对象的精神实质,那么一棵树,就可以唱一出重头戏。

1. 给加点的字注音。(2分)

朝霞暮霭() 浮光掠()影

2. 依次填入文中横线上的词语,全都恰当的一项是(3分) ()

- A. 身临其境 无论 创造 如果
B. 身临其境 即使 建造 如果
C. 设身处地 无论 创造 要是
D. 设身处地 即使 建造 要是

3. 下列关于文段的说法,错误的一项是(3分) ()

- A. “如没有特殊的时间要求(如朝霞暮霭等)”句中的括号起解释说明作用。
B. “一位画家真正力求表现对象的精神实质”这个句子的主语是“画家”。

C. 加点的词“对”“科学”“当然”在句中的词性分别为介词、名词、副词。

D. 从语法结构分析,“长期观察”“认识现实”分别是偏正短语、动宾短语。

4. 下列对课文的理解错误的一项是(3分) ()

- A. 意境就是景与情的结合,画家通过对自然景物的描绘表现深厚的思想感情,山水画如果没有了意境,也就没有了灵魂。
B. 意境在于有情趣、有画意,山水画不是地理、自然环境的说明和图解,那些追求自然的画作说不上有意境,不能打动人。
C. 画家熟悉客观事物,也不一定能画出好画。山水画意境的独创性,要求画家要有深刻感受和表达这种感受的强烈愿望。
D. 山水画创作中,画家表达自己亲身感受的愿望越是强烈,对所描绘的景物思想感情越是真挚、朴实,意境也就越鲜明。

阅读提优

阅读下面的文章,完成题目。(17分)

意境的意义(节选)

宗白华

①什么是意境?人与世界接触,因关系的层次不同,可有五种境界:为满足生理的物质的需要,而有功利境界;因人群共存互爱的关系,而有伦理境界;因人群组合互制的关系,而有政治境界;因穷研物理,追求智慧,而有学术境界;因欲返本归真,冥合天人,而有宗教境界。功利境界主于利,伦理境界主于爱,政治境界主于权,学术境界主于真,宗教境界主于神。但介乎后二者的中间,以宇宙人生的具体为对象,赏玩

它的色相、秩序、节奏、和谐,借以窥见自我的最深心灵的反映;化实景而为虚境,创形象而为象征,使人类最高的心灵具体化、肉身化,这就是“艺术境界”。艺术境界主于美。

②所以一切美的光是来自心灵的源泉:没有心灵的映射,是无所谓美的。瑞士思想家阿米尔(Amiel)说:“一片自然风景是一个心灵的境界。”

③中国大画家石涛也说:“山川使予代山川而言也。……山川与予神遇而迹化也。”

④艺术家以心灵映射万象,代山川而立言,他所表现的是主观的生命情调与客观的自然景象交融互渗,成就一个鸢飞鱼跃,活泼玲珑,渊然而深的灵境;这灵境就是构成艺术之所以为艺术的“意境”。

⑤意境是“情”与“景”(意象)的结晶品。王安石有一首诗:

杨柳鸣蜩绿暗,荷花落日红酣。
三十六陂春水,白头相见江南。

⑥

⑦元人马东篱有一首《天净沙·秋思》:

枯藤老树昏鸦,
小桥流水人家,
古道西风瘦马。
夕阳西下,
断肠人在天涯!

⑧也是前四句完全写景,着了末一句写情,全篇点化成一片哀愁寂寞,宇宙荒寒,怅触无边的诗境。

⑨艺术的意境,因人因地因情因景的不同,现出种种色相,如摩尼珠,幻出多样的美。同是一个星天月夜的景,影映出几层不同的诗境:

元人杨载《景阳宫望月》云:

大地山河微有影,九天风露寂无声。

明画家沈周《写怀寄僧》云:

明河有影微云外,清露无声万木中。

清人盛青楼咏《白莲》云:

半江残月欲无影,一岸冷云何处香。

⑩杨诗写涵盖乾坤的封建的帝居气概,沈诗写迥绝世尘的幽人境界,盛诗写风流蕴藉,流连光景的诗人胸怀。一主气象,一主幽思(禅境),一主情致。至于唐人陆龟蒙咏白莲的名句“无情有恨何人觉,月晓风清欲堕时”,却系为花传神,偏于赋体,诗境虽美,主于咏物。

⑪在一个艺术表现里情和景交融互渗,因而发掘出最深的情,一层比一层更深的情,同时也透入了最深的景,一层比一层更晶莹的景;景中全是情,情具象而为景,因而涌现了一个独特的宇宙,崭新的意象,为人类增加了丰富的想象,替世界开辟了新境,正如恽南田所说:“皆灵想之所独辟,总非人间所有!”这是我的所谓“意境”。“外师造化,中得心源。”唐代画家张璪这两句训示,是这意境创现的基本条件。

山水画的意境(节选)

李可染

①画山水,最重要的问题是“意境”,意境是山水画的灵魂。

②什么是意境?我认为,意境就是景与情的结合;写景就是写情。山水画不是地理、自然环境的说明和图解,不用说,它当然要求包括自然地理的准确性,但更重要的还是表现人对自然的思想感情,见景生情,景与情要结合。如果片面追求自然科学的一面,画花、画鸟都会成为死的标本,画风景也缺乏情趣,没有画意,自己就不曾感动,当然更感动不了别人。

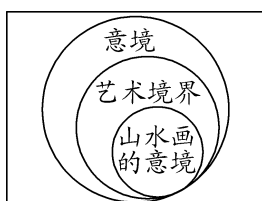
……

③毛主席的诗句,意境是很深的。如《十六字令三首》,每一首都是写景,每一字都是说山,但每一首、每一字又都充分表达了人的思想感情。三首诗分别体现了山的崇高、气势和力量,这里并没有直接描写人,实际上都有力地歌颂了人,歌颂了人的英雄气概。古人说“缘物寄情”,写景就是写情。诗画有意境,就有了灵魂。

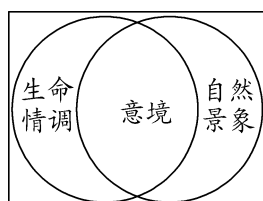
5. 【具体分析】阅读《意境的意义》中王安石的诗歌,根据上下文语境,在横线处补上合适的内容。(5分)

答:_____

6. 【理解概念】为了厘清“意境说”相关概念之间的关系,小组在阅读上面两段选文后,设计了以下思维导图,你更认同哪一幅呢?请简述你的理由。(5分)



甲



乙

答:_____

7. (重点考点)【跨学科迁移运用】运用上述材料中有关意境的论述,推断老舍先生对白石老人画作《蛙声十里出山泉》赞叹不已的原因。(7分)



答:_____

走近中考

8. 细读下面的材料,完成题目。(12分)

真山水之岩石,远望之以取其势,近看之以取其质。真山水之云气,四时不同:春

融怡^①,夏蓊郁,秋疏薄,冬黯淡。画见其大象而不为斩刻之形^②,则云气之态度活矣。真山水之烟岚,四时不同:春山淡冶而如笑,夏山苍翠而如滴,秋山明净而如妆,冬山惨淡而如睡。画见其大意而不为刻画之迹,则烟岚之气象正矣。真山水之风雨,远望可得,而近者玩习不能究错纵起止之势。真山水之阴晴,远望可尽,而近者拘狭不能得明晦隐见之迹。盖身即^③山川而取之,则山水之意度见矣。

(节选自郭熙《林泉高致》,有删改)

【注】①融怡:暖和。②斩刻之形:形容过分雕琢刻画。③即:靠近,接触。

- (1) 作者通过观察景物特点进行作画。如春天的山浅淡如同美人的微微一笑, _____, _____,冬天的山惨淡无色就好像睡着了没有精神。画家这样创作旨在告诫我们: _____。(6分)

- (2) 画家李可染创作山水画的技法之一是让科学规律服从于艺术规律,其效果是追求景与情的巧妙结合,以期达到意境的独创性。郭熙的山水画能达到“山水之意度见矣”,他的创作技法和效果与李可染有异曲同工之妙,请结合材料的具体内容简要阐述。(6分)

答:_____

微作进阶

9. 本文在探讨山水画的意境时多引用古诗词,如对李白《送孟浩然之广陵》的赏析;还引用了一些人们耳熟能详的词句,如杜甫的“语不惊人死不休”等。这些都起到了很好的表达效果,充分表达了意境的内涵。请你引用自己熟悉的古诗词,写一段文字,赏析古诗词中的意境美。150字左右。(20分)

第21练 邹忌讽齐王纳谏

分值:60分 时间:40+5分钟(仔细检查) 评价:_____

见答案册 P52

基础巩固

1. 阅读下面的文字,按要求答题。(10分)

习近平总书记提出的“照镜子、正衣冠、洗洗澡、治治病”,通俗易懂且切中时弊。“照镜子”是发现问题的方式。开展教育实践活动,全面发现形式主义、官僚主义、享乐主义和奢靡之风方面存在的突出问题。“正衣冠”是改错纠正,端正思想、作风和行为的过程。要时刻感觉芒刺在背,用党纪国法、法规制度严格要求自己,毫不懈怠。“洗澡”是让灵魂震撼,最好、最有效的“清洁剂”是批评和自我批评。“治病”不能讳疾忌医,要敢于正视自己的“病情”,勇于吃药,积极看病、动手术。“治病”的根本目的是为了健康党的肌体,让党的形象更干净、纯洁,使党成为率领人民实现伟大“中国梦”的中流砥柱。

(1) 给加点的字注音,根据拼音写汉字。(3分)

芒()刺在背

懈怠()

中流 dǐ()柱

(2) 文中有错别字的词语是“_____”,正确写法是“_____”。(2分)

(3) 文中“奢靡”一词的意思是(3分)()

- A. 倒下 B. 分散
C. 糜烂 D. 浪费

(4) 画线句子存在语意重复的语病,可以这样修改:_____ (2分)

2. 下列加点的词语古今义相同的一项是(2分)

()

A. 今齐地方千里,百二十城

B. 宫妇左右莫不私王

C. 邹忌修八尺有余

D. 徐公不若君之美也

3. 下列句子中没有词类活用的一项是(2分)

()

A. 吾妻之美我者

B. 朝服衣冠

C. 闻寡人之耳者,受下赏

D. 我孰与城北徐公美

4. 下列句子中加点词语意思相同的一组是(2分)

()

A. 忌不自信

与朋友交而不信乎

B. 朝服衣冠

有时朝发白帝

C. 闻寡人之耳者

鸡犬相闻

D. 能谤讥于市朝

燕、赵、韩、魏闻之,皆朝于齐

5. 下列朗读停顿有误的一项是(2分) ()

A. 臣/诚知/不如徐公美

B. 臣之妻/私臣,臣之妾/畏臣

C. 今齐地方/千里,百二十/城

D. 上书/谏寡人者,受/中赏

6. 下列句子的句式与其他各句不相同的一项是(2分)

()

A. 忌不自信

B. 徐公不若君之美也

C. 又弗如远甚

D. 欲有求于我

阅读提优

(2024·浙江宁波余姚市模拟)阅读下面的文言文,完成题目。(12分)

【甲】

秦王怫然怒,谓唐雎曰:“公亦尝闻天子之怒乎?”唐雎对曰:“臣未尝闻也。”秦王曰:“天子之怒,伏尸百万,流血千里。”唐雎曰:“大王尝闻布衣之怒乎?”秦王曰:“布衣之怒,亦免冠徒跣,以头抢地尔。”唐雎曰:“此庸夫之怒也,非士之怒也。夫专诸之刺王僚也,彗星袭月;聂政之刺韩傀也,白虹贯日;要离之刺庆忌也,仓鹰击于殿上。此三子者,皆布衣之士也,怀怒未发,休祲降于天,与臣而将四矣。若士必怒,伏尸二人,流血五步,天下缟素,今日是也。”挺剑而起。

(选自《战国策·魏策四》)

【乙】

①于是入朝见威王,曰:“臣诚知不如徐公美。臣之妻私臣,臣之妾畏臣,臣之客欲有求于臣,皆以美于徐公。今齐地方千里,百二十城,宫妇左右莫不私王,朝廷之臣莫不畏王,四境之内莫不有求于王:由此观之,王之蔽甚矣。”

②王曰:“善。”乃下令:“群臣吏民能面刺寡人之过者,受上赏;上书谏寡人者,受中赏;能谤讥于市朝,闻寡人之耳者,受下赏。”令初下,群臣进谏,门庭若市;数月之后,时时而间进;期年之后,虽欲言,无可进者。燕、赵、韩、魏闻之,皆朝于齐。此所谓战胜于朝廷。

(选自《战国策·齐策一》)

【丙】

昭王曰:“寡人将谁朝^①而可?”郭隼先生曰:“臣闻古之君人有以千金求千里马者,三年不能得。涓人^②言于君曰:‘请求之。’君遣之。三月得千里马,马已死,买其首五百金,反^③以报君。君大怒曰:‘所求者生马,安事死马而

捐^④五百金?’涓人对曰:‘死马且买之五百金,况生马乎?天下必以王为能市马,马今至矣。’于是不能期年,千里马至者三。今王诚欲致士,先从隼始。隼且见事^⑤,况贤于隼者乎?岂远千里哉?”于是昭王为隼筑宫而师之。乐毅自魏往,邹衍自齐往,剧辛自赵往,士争凑^⑥燕。

(选自《战国策·燕策一》)

【注】①谁朝:朝谁,拜访谁。②涓人:宫中负责扫除的官吏。③反:同“返”。④捐:花费。⑤见事:被任用。⑥凑:聚集,奔向。

7. 下面是同学们围绕“论说目的”设计的表格,请你解释加点词的意思。(3分)

文段	论说主体与对象	论说目的
甲	唐雎、秦王	唐雎挫败秦王阴谋,不辱使命 (1)辱:_____ 【联系语境】
乙	邹忌、齐威王	邹忌劝齐威王纳谏除弊 (2)谏:_____ 【联系旧知】“以塞忠谏之路也”(诸葛亮《出师表》)
丙	郭隼、燕昭王	郭隼劝燕昭王致士 (3)致:_____ 【查阅辞典】①给予;②招引;③情趣(《古汉语常用字字典》)

8. 下面是同学们整理出的“论说技巧”要点,请你根据要求完成两个任务。(6分)

【任务一】虚词中见态度

【示例】由此观之,王之蔽甚矣。

这句话的意思是:“由此看来,大王您受蒙蔽很深啦!”“矣”加强了肯定语气,表现邹忌对齐威王的关心与担忧。

(1) 参考上面示例,用现代汉语写出下面句子的意思,并分析虚词的表达作用。(3分)

隗且见事,况贤于隗者乎?

答:_____

【任务二】类比中见智慧

【示例】甲文中唐雎列举了专诸、聂政、要离这些“布衣之士”的例子,类比今日自己面临的处境,表明自己捍卫国土、视死如归的决心。

(2) 丙文中郭隗举涓人花五百金买死马的事例,用意是什么?(3分)

答:_____

9. (重点考点) 下面是同学们围绕“论说意义”展开的对话,请将对话补充完整。(3分)

小文:《战国策》中策士们的论说往往能产生积极的影响。如乙文中“燕、赵、韩、魏闻之,皆朝于齐”点明了齐威王广开言路、修明内政后的成果,这是邹忌论说产生的积极意义。丙文中也有表明郭隗论说意义的语句,请你找出来并加以分析。

小语:我找的句子是_____

我的分析:_____

走近中考

10. 学习完《邹忌讽齐王纳谏》后,同学们对邹忌的进谏策略和齐威王的纳谏魄力十分佩服。请你一起完成下面的任务。(8分)

(1) 请将下联补充完整。(2分)

上联:邹忌巧言善辩进言委婉

下联:_____

(2) 邹忌采用了委婉劝说的方式令君主纳谏,使之广开言路,收到了很好的效果。受此启发,绿茵中学的学生想建议李校长开设“校长信箱”,广开言路。假如你是学生代表,见到李校长后,你会怎样说?(不超过40字)(2分)

答:_____

(3) 受齐王通过不同途径采纳谏言的启发,学校就如何正确引导学生上网向大家征集建议。下面是小明同学建议书中的部分内容,请你帮助修改。(4分)

【甲】一、学校应聘请专业人员监管网络,控制学生上网时间,对网络中的有利信息做到及时发现、及时处理。二、学校应组织多种形式的社会实践活动,加强学生网络道德教育和网络法律教育。【乙】三、学校应开展专题教育,引领学生正确认识、谨慎选择、合理使用网络。

①甲处画线句子有不合逻辑的语病,应将“_____”改为“_____”。

(2分)

②乙处画线句子中有词语搭配不当,应将“_____”改为“_____”。

(2分)

微作进阶

11. “以铜为镜,可以正衣冠;以史为镜,可以知兴亡;以人为镜,可以明得失。”学了《邹忌讽齐王纳谏》,请以“人贵有自知之明”为话题,写一篇200字左右的文字。(20分)

第23练 出师表

分值:60分 时间:40+5分钟(仔细检查) 评价:_____ 见答案册 P54

基础巩固

1. 本文作者是_____时期的政治家、军事家_____。出师北伐的对象是_____。“表”是_____的一种文体。文章中的“臣”“先帝”“陛下”分别指_____、_____、_____ (人名)。南宋诗人陆游高度评价这篇表文,说道:“_____”,_____?”(9分)

2. 下列词语中加点字的注音全都正确的一项是(2分) ()

- A. 崩殂(cú) 性行(xíng)
臧否(fǒu) 裨补阙漏(bì)
- B. 陛下(bì) 费祎(wēi)
咨诹(zōu) 夙夜(sù)
- C. 菲薄(fěi) 陟罚(zhì)
行阵(háng) 猥自枉屈(wěi)
- D. 驽钝(nú) 攘除(rǎng)
忠谏(jiàn) 以遗陛下(yí)

3. 下列句子中加点词语的解释不正确的一项是(2分) ()

- A. 以光先帝遗德 光:发扬光大
- B. 不宜妄自菲薄,引喻失义 义:意思,意义
- C. 是以先帝简拔以遗陛下 遗:给予
- D. 亲贤臣,远小人 远:疏远

4. 理解性默写。(5分)

(1) 诸葛亮向刘禅提出的三条建议分别用自己的话概括是_____,_____,_____,所提建议中最重要的是_____ ;三条建议用文中的话回答是“_____”“_____”“_____”。

(2) 指出出师战略目标的句子:_____

(3) 表明作者淡泊名利的句子:_____

(4) 写尽作者一生的句子:_____

5. 下列对课文的理解与分析错误的一项是(2分) ()

- A. 《出师表》多以四字句行文,还有一些整齐的排比、对偶句式,如“苟全性命于乱世,不求闻达于诸侯”“受任于败军之际,奉命于危难之间”,体现了东汉末年骈体文开始兴起的时代风尚。
- B. “报先帝”“忠陛下”思想贯穿全文,处处不忘先帝“遗德”“遗诏”,处处为后主着想,期望他成就先帝未竟的“兴复汉室”的大业。全文不借助于华丽的辞藻,但每句话不失臣子的身份,又切合长辈的口吻。
- C. 《出师表》前半部分重在动之以情,后半部分重在晓之以理。文章以议论为主,融以叙事和抒情,全篇文字从作者肺腑中流出,析理透辟,真情充溢,感人至深。
- D. 《出师表》中感情充沛的特点和所表达的忠君爱国之情是一脉相通的,率真质朴的语言形式和文章的思想内容是统一的。

阅读提优

阅读下面的文言文,完成题目。(11分)

【甲】

臣本布衣,躬耕于南阳,苟全性命于乱世,

不求闻达于诸侯。先帝不以臣卑鄙，猥自枉屈，三顾臣于草庐之中，咨臣以当世之事，由是感激，遂许先帝以驱驰。后值倾覆，受任于败军之际，奉命于危难之间，尔来二十有一年矣。

先帝知臣谨慎，故临崩寄臣以大事也。受命以来，夙夜忧叹，恐托付不效，以伤先帝之明，故五月渡泸，深入不毛。今南方已定，兵甲已足，当奖率三军，北定中原，庶竭驽钝，攘除奸凶，兴复汉室，还于旧都。此臣所以报先帝而忠陛下之职分也。至于斟酌损益，进尽忠言，则攸之、祗、允之任也。

【乙】

诸葛亮围祁山，南安、天水、安定三郡反应亮。帝遣真^①督诸军军郿，遣张郃击亮将马谡，大破之。安定民杨条等略吏民保月支城，真进军围之。条谓其众曰：“大将军自来，吾愿早降耳。”遂自缚出，三郡皆平。真以亮怨于祁山，后出必从陈仓，乃使将军郝昭、王生守陈仓，治其城。明年春，亮果围陈仓，已有备而不能克。增邑，并前二千九百户。四年，朝洛阳，迁大司马。赐剑履上殿，入朝不趋。真以“蜀连出侵边境，宜遂伐之，数道并入，可大克也”。帝从其计。真当发西讨，帝亲临送。真以八月发长安，从子午道南入。司马宣王^②溯汉水，当会南郑。诸军或从斜谷道，或从武威入。会大霖雨三十余日，或栈道断绝，诏真还军。真每征行，与将士同劳苦，军赏不足，辄以家财班赐，士卒皆愿为用。真病还洛阳，帝自幸其第省疾。真薨，谥曰元侯。

（选自《三国志·魏书》，有删改）

【注】①真：指曹真，三国时魏国名将。②司马宣王：司马懿。

6. 解释下列句中加点的词。（2分）

（1）躬耕于南阳：_____

（2）先帝不以臣卑鄙：_____

（3）帝遣真督诸军军郿：_____

（4）迁大司马：_____

7. 用现代汉语翻译下列句子。（4分）

（1）苟全性命于乱世，不求闻达于诸侯。

（2分）

译文：_____

（2）明年春，亮果围陈仓，已有备而不能克。

（2分）

译文：_____

8. 甲文中诸葛亮说“当奖率三军，北定中原”，为此，他采取了哪些行动？请依据乙文作答。（3分）

答：_____

9. （重点考点）依据甲、乙两文，分别概括诸葛亮和曹真的特点。（2分）

答：_____

走近中考

10. 近年来，带有浓厚中国韵味的“古风音乐”渐渐走红。请阅读下面两首古风歌词节选，根据情境，补全对话。（5分）

第一首：

五斗贵权，难折我愿；
山高且远，溪水泠泠。
耕云布雨，荷锄早归阡陌间，
五柳当赋，侃侃诗篇。
此心逍遥归园田。

——茶师《归园田居》

第二首：

竹杖轻拄，荷锄耕陇亩；
鸟倦蝉喧，长啸吟梁父。
大略观书，淡泊明志，静待贤主。
煮酒呼友，谁识管夷吾；
柴扉轻扣，落雪满山麓；

