



第一单元

第1练 沁园春·雪

1. 萌 延(每空 1 分)
2. 承载(3 分)(承转:收到上级公文转交下级,或收到下级公文转送上级。承担:担负;担当。承载:托着物体,承受它的重量。根据语境,选“承载”)
3. A(本题考查汉字演变的顺序及特点。继小篆之后,隶书出现并逐渐流行,其特点为横画长而直画短,呈长方形状,讲究“蚕头雁尾”“一波三折”。汉朝以后,楷书逐渐占据正统地位,成为正式场合使用的标准字体,字体方正,笔画工整,结构严谨。魏晋时期,草书和行书开始流行,这两种字体在非郑重场合作为辅助字体使用,其中草书更为简化,结构简省、笔画连绵,如行云流水;而行书则介于楷书和草书之间,笔画流畅、气势磅礴、线条变化多样、形式简洁,具有更强的实用性。综上,可得出答案)
4. (1) 夸张、对偶、互文(1 分,写出一个即可) (2) 拟人(1 分) (3) 夸张(1 分) (4) 比喻、对偶(1 分,写出一个即可)
5. C(上阕主要是写景、抒情,下阕重在议论)
6. 作者这样写是设置悬念,别开生面,耐人寻味,引人思考。(1 分)这两句话开门见山地写出了自己对“缺”的着迷。(1 分)为下文抒发对缺月的喜爱做了铺垫,奠定了感情基调。(2 分)
7. ①“阙(缺)”往往是事物的常态。②残缺

(缺憾)往往蕴含美丽。③现实世界中没有真正的圆。(每点 1 分,答出三点 4 分)

8. 当天地一团漆黑时 当皓月当空时
月恒在那里(每句 1 分,答出三句 4 分)
9. ①事物以及人生,圆满、完美总是跟缺憾、不如意相生相伴;②其实没有真正的圆满,我们要懂得欣赏残缺之美,对待事物或人生应该多一分理解;③表达了作者在世事人生面前宽容豁达、积极乐观的态度与情感。(每点 1 分)

知识拓展 文章结尾抒情句的作用

(1) 情感升华:抒情句能够升华文章的情感,让读者在结尾处感受到更为浓烈的情感波动,加深对文章主题的理解与感受。

(2) 主题深化:通过抒情表达,文章的主题得以进一步深化,使读者在情感共鸣中更深入地把握文章的核心思想和意义。

(3) 艺术渲染:抒情句往往以精炼而富有诗意的语言,为文章增添艺术美感,使散文在结尾处呈现出更加动人的艺术效果。

(4) 引发思考:结尾的抒情往往留有余地,让读者在品味之余产生更多的思考和联想,拓展文章的思维空间。

10. (1) 革命人物事迹展 红色歌曲演唱会
(每空 1 分)
(2) 示例:追寻红色足迹,传承革命精神。
(3 分)
(3) 示例:小文,红色研学旅行并非简单的游玩,而是一次心灵的洗礼,一次精神的升华。它让我们在追寻历史足迹的过程中,更加珍惜今天的幸福生活,更加坚定地走好未来的路。我相信,当你真正参与其中,一定会被那份厚重的历史感

打动,被那份炽热的爱国情怀感染。所以,不妨给自己一个机会,去体验、去感受、去成长吧!(5分)

11. 【参考示例】

雪,是冬日的使者,轻轻挥洒着银白的纱幔,将大地装扮成梦幻的仙境。它悠然自得地飘落,每一朵都像是天空洒落的羽毛,轻盈而细腻。我静静地站在雪中,感受那冰凉的雪花触碰脸颊的温柔,仿佛是大自然最真挚的拥抱。雪覆盖了喧嚣,带来了一片宁静与纯净,让人的心灵也随之沉淀。在这洁白的世界里,我仿佛听到了时间的脚步声,缓慢而清晰,每一秒都在诉说着冬日的秘密。雪,让我感受到了岁月的宁静与美好,也让我在寒冷中找到了温暖与希望。

第2练 周总理,你在哪里

1. C[A. 哄鸣—轰鸣。B. 森林(shēn)—sēn,篝火—篝火。D. 宿营(shù)—sù,呼唤—呼唤]
2. A(例句中的破折号表示声音的延长。
A. 表示声音的延长。B. 表示解释说明。
C. 表示强调,表达强烈的感情。D. 表示强调,表达强烈的感情)
3. B(“你不见那沉甸甸的谷穗上,还闪着他辛勤的汗滴”颂扬的是周总理辛勤劳动的品质,没有体现“以苦为乐”)
4. C(成分残缺,在句末加“的故事”)
5. (1) 抒情 柯岩 纪念周总理逝世一周年(每空1分)
(2) 拟人(1分) 反复(1分) 鞠躬尽瘁为人民(2分) 对周总理的无限崇敬和思念(2分)
(3) 悲痛 敬仰 怀念(每空1分)
6. 第①段运用了排比的修辞手法。(1分)
写自己见过各种美好的花,为下文写人民献给周总理的花做铺垫,渲染了一种

沉痛、哀伤的氛围。(2分)

7. 全国人民献给周总理的花是用纸做的,是没有生命迹象的,(1分)但是这些花却承载着全国人民对周总理的无限深情,(1分)它们跳动着八亿人的脉搏,抚慰着周总理不朽的英灵,具有着火山爆发的能量,因此是“最富有生命力的花”。(1分)
8. 本文第④段三个感叹句抒发了人民对周总理的无限眷念之情,一个反问句抒发了人民对周总理逝世的极度悲痛之情;最后一句抒发了对周总理的敬爱和沉痛的哀悼之情。(2分)《周总理,你在哪里》的结尾,通过对“想念你”的反复使用,强烈地抒发了人民对周总理的敬爱和思念之情。(2分)

思维导航 理解文章的思想感情

结合本文第④段“纪念碑下,花圈如海,哀思如海,总理的功德如海!松柏林间,白花似雪,情贞似雪,总理的节操似雪!敬爱的总理啊,您把一生献给人民,您赢得了人民的无限敬重,人民对您无限眷念”可知,连用三个感叹句,表达了人民对总理去世的哀思,对总理的敬重与眷念;结合“上下几千年纵横数万里,英雄豪杰可谓多矣,可又有哪个人的去世像我们的总理这样,使八亿人哀痛欲绝,同声痛哭”可知,运用反问的修辞手法,起强调作用,表明没有哪个人去世像我们的总理这样,使八亿人哀痛欲绝,同声痛哭,抒发了人民对总理逝世的极度悲痛之情。《周总理,你在哪里》的结尾“想念你啊,想念你——想——念——你……”,这是八亿人民的共同心声,是全诗的主旋律,也是全诗主题的直接表达,通过反复,抒发了全国人民对总理的无限崇敬和深切怀念之情。

9. (1) 首先,这是周恩来真实的家庭背景,能体现微纪录片(纪实作品)的真实性。(1分)其次,与《红星照耀中国》中许多革命者出身贫苦不同,周恩来是一个“书生

的,当然只有宰相能做到。既然(求签结果表明)我当不了宰相,要实现救人利泽万物的心愿,莫过于当良医。如果真成为技艺高超的良医,上可以治疗君王和父母的疾病,下可以解救贫苦百姓的困厄,中可以使自身健康长寿。身在民间而依旧能造福苍生的,除了良医,也没有别的了。”

10. 示例:这个故事说明了范仲淹爱民如子、体恤百姓,是一位深受百姓爱戴的好官。(4分)

11. B(结合关键词句补全对联。“后乐先忧”对“南来北往”,“老范一千年”对“大湖八百里”)

12. 【参考示例】

范仲淹的“先天下之忧而忧,后天下之乐而乐”展现了其深沉的家国情怀与高尚的道德情操。在他看来,个人的忧乐应置于国家、民族之后,这是一种超越个人私利的伟大胸怀。在当代社会,我们同样需要这种精神,面对困难和挑战时,要勇于担当,心系国家,将个人的奋斗融入国家和民族的发展中。范仲淹的这句话,不仅是对古代士人的鞭策,更是对我们现代人的激励,它提醒我们要有责任感,有担当,为国家的繁荣富强贡献自己的力量。

第12练 醉翁亭记

1. C(游人去/而禽鸟乐也)
2. B(A、C、D三项中“之”为结构助词,的。B项中“之”是代词,代醉翁亭)
3. D(“醒能述以文者”是倒装句,应为:醒能以文述者。也是省略句,“述”后省略宾语“之”)
4. A(例句中“而”是连词,表修饰。A. 连词,表修饰。B. 连词,表顺承。C. 连词,表转折,但。D. 连词,表递进,并且)
5. B(“射者中,弈者胜”中的“射”指投壶游戏,“六艺”中的“射”指射箭,二者含义不同)

6. B(“最后落脚到山水之乐”错误。《醉翁亭记》末段“然而禽鸟知山林之乐,而不知人之乐;人知从太守游而乐,而不知太守之乐其乐也。醉能同其乐,醒能述以文者,太守也”采用了议论抒情的方式,由禽鸟之乐推及众人之乐,由众人之乐升华到太守之乐,最后点明太守之乐在于乐民之乐)

7. D(道:叙述)

8. A(A. 介词,在。B. 代词,代指琅琊山/用于主谓之间,取消句子独立性。C. 连词,表承接/连词,表修饰。D. 语气助词,表判断语气/句末语气词,表陈述语气)

9. 夫/宣上恩德/以与民共乐/刺史之事也(每处1分)

思维导航 文言断句

根据文言文断句的方法,先梳理句子大意,分清层次,然后借助文言虚词断句,反复诵读加以验证。“夫”为句首语气词,其后应断开;“以”为表目的的连词,其前应断开;“刺史之事也”是一个完整的判断句,其前应断开。

10. (1) 欣赏山水的乐趣,领会于心间,寄托在酒上。(“得”“寓”1分,句意1分)

(2) 我来到这里,喜欢这地方僻静,而且政事简单,又爱它的风俗安恬闲适。(“乐”“俗”1分,句意1分)

11. 与民同乐。(2分)

【参考译文乙】

我来到这里,喜欢这地方僻静,而且政事简单,又爱它的风俗安恬闲适。在山谷间找到这样的甘泉之后,于是每天同滁州的士人来游玩,抬头望山,低首听泉。(春天)采摘幽香的鲜花,(夏天)在茂密的乔木下乘凉,(秋天)刮风落霜,(冬天)结冰下雪之后,(山岩)更鲜明地显露出它的清肃秀美,四时的风光,无一不令人喜爱。又庆幸当地民众为那年谷物的丰收成熟而高兴,乐意与我同游。于是根据这里的山脉河流,叙述这

里风俗的美好,让民众知道之所以能够安享丰年的欢乐,是因为有幸生于这太平无事的时代。宣扬皇帝的恩德,和民众共享欢乐,这是刺史职责范围内的事。于是就写下这篇文章来为这座亭子命名。

12. (1) 你好,这郁郁葱葱的慈孝竹,为这醉翁亭景区平添了一道亮丽的风景,你这样刻刻画画,真有点煞风景,让我们做个文明的旅游人,好吗?(2分)

(2) 示例:永叔醉游醉翁亭乐惠黎民(2分)

👉 思维导航 拟写对联

本题考查对联。本题须结合《醉翁亭记》的相关句子,符合对联常识,体现文章主旨。上联中“希文”是范仲淹的字,因此下联可用《醉翁亭记》的作者欧阳修的字“永叔”来对;“俯瞰洞庭湖”是《岳阳楼记》的作者所为,此处的结构是:两个字的动词+三个字的地点,因此下联可用《醉翁亭记》的作者“醉游醉翁亭”来对;“心忧天下”体现的是《岳阳楼记》的作者的远大政治抱负,《醉翁亭记》中体现的主题思想是“与民同乐”,但不符合仄起平收的规则,因此可选与之相近的短语“乐惠黎民”来对。故下联为:永叔醉游醉翁亭乐惠黎民。

(3) 醉翁亭四周古树苍翠,亭子小巧别致、古色古香,那翘起的四角亭檐,若苍鹰凌空飞越。(3分)

13. 【参考示例】

欧阳修,一代文宗,以《醉翁亭记》流传千古。他醉心山水,与民同乐,展现了豁达乐观的情怀。其文品与人品俱佳,仕途虽波折不断,却从未放弃对文学与民生的热爱。他以笔墨抒怀,以学问济世,为后世留下了宝贵的精神财富,其贡献卓越,令人敬仰!

第13练 湖心亭看雪

1. D(A. 毳 cuì 衣。B. 喃 nán 喃。C. 金陵 líng)
2. A(B. 更:古代夜间的计时单位,一夜分为五更,每更约两小时。C. 强:竭力,尽力。

D. 雪:名词活用作动词,下雪)

3. C[句意:(我)问他们的姓氏,(得知他们)是金陵人。“金陵”是地名]

4. C(每更约两个小时)

5. (1) 湖中焉得更有此人 (2) 莫说相公痴 更有痴似相公者 (3) 雾凇沆砀 天与云与山与水 上下一白 (4) 大雪三日 湖中人鸟声俱绝(每空1分)

6. (1) 撑(船) (2) 裹,围 (3) 等到 (4) 都(每小题1分)

7. (1) 冰花周围弥漫着白汽,天与云、山、水,上上下下全都是白茫茫一片。(“沆砀”“一”各1分,句意1分)

(2) 游客看见它就像看见了海市蜃楼。(“之”“如”各1分,句意1分)

8. 喧闹扰攘 声息不辨(每空1分)

9. 甲文既表达了作者闲适恬静、远离世俗的雅趣,又含蓄表达了作者对故国的怀念,同时还表达了作者幽深的眷恋和感伤的情怀,寄托了作者对人生渺茫的深沉慨叹。(2分)乙文既表达了作者对湖心亭往日胜景的留恋,又含蓄表达了对故国的哀思,同时寄托了作者凄凉孤寂的心境。(2分)

👉 思维导航 把握作者情感

本题要在通读全文的基础上,结合文章内容理解作者情感,关注文章主旨。甲文围绕西湖大雪—赏雪所见—亭中所遇展开,逐层递进又峰回路转,记叙了作者到湖心亭看雪的经过,描绘了所看到的幽静深远、洁白广阔的雪景图,体现了作者的故国之思,也反映了作者不与世俗同流合污、不随波逐流的品质以及远离世俗、孤芳自赏的情怀,并寄托了人生渺茫的慨叹。乙文和《湖心亭看雪》都是作者在明朝灭亡后所作,所写的都是明朝灭亡前的事。由注释⑦可见,乙文表达了作者对故国的怀念和淡淡的感伤,寄托了作者内心的凄楚。

材料中说人类的活动对地球上的生物多样性、海洋生态系统等造成极大影响,这都表明地球上的所有生命都要得到保护,地球属于所有的生灵。因此,“众生的地球”更契合。而“所有人的地球”只强调了人的重要,过于狭隘。(2分)

(2) ①可适当收取一次性餐具的费用。
②提供评价渠道,以供反馈餐具配送情况;对不使用一次性餐具的消费者发放优惠券。(每个1分,各答出一个3分)

13. 【参考示例】

快生活让我们高效应对挑战,迅速把握机遇,适应社会节奏,提升工作效率。而慢生活则让我们细细品味生活,享受过程中的每一份美好,使人生更加充实。快慢并非绝对,平衡快慢才是关键。快节奏提高效率,慢节奏享受过程。个人选择应基于自身需求,快慢相宜,方能在忙碌中不失生活的乐趣,在悠闲中不失前进的动力。

第21练 创造宣言

1. sù tǎng 痕 xié 崇 毁(每空0.5分)
2. D[平庸:寻常而不突出。平凡:平常,不稀奇。修饰“环境”应用“平凡”。鲁钝:愚笨,不敏锐。鲁莽:说话做事不经过考虑。结合“无能”“不能创造”可知,应用“鲁钝”。放任:听其自然,不加约束或干涉。放弃:丢掉(原有的权利、主张、意见等)。与“责任”搭配,应用“放弃”]
3. C(A. 排比、比喻。B. 反问。D. 比喻)
4. B(A. 自暴自弃:自己甘心落后,不求上进。B. 画龙点睛:比喻作文或说话时在关键地方加上精辟的语句,使内容更加生动传神。不合语境。C. 山穷水尽:比喻陷入绝境。D. 众叛亲离:形容十分孤立)

5. B(A. 两面对一面,可删掉“能否”。C. 语序不当,将“有效的”移至“方法”前面。D. 语意重复,删掉“大约”)
6. D(“以叙为主”错,本文以议论为主)
7. ①引用名言,激发读者的阅读兴趣;②引出中心论点。(每点1分,答出两点3分)
8. 先用表因果关系的“因为”一词,解释数学家陈省身说“不要考100分”的原因;接着用表判断的“由此”一词引出“既要努力学习,又要避免‘满分损失’”的结论;再用表并列关系的“也”字,进一步推出“无‘裂痕’未必好”的观点。(每点1分,答出三点4分)

思维导航 论证思路分析

画线句中,“数学家陈省身曾给中科大少年班题词:‘不要考100分!’因为次次考100分需要连细枝末节都反复训练,哪有精力思考和探索?”这里使用了表因果关系的“因为”一词,明确地解释了数学家陈省身提出“不要考100分”这一观点的原因,即次次考100分需要在细枝末节上反复训练,会耗费精力,从而无法进行思考和探索。“由此既要努力学习,又要避免‘满分损失’”,这里使用了表判断的“由此”一词,根据前面所说的考100分的弊端,自然地引出了这样的结论,即学生在学习时既要努力,又要避免过度追求满分而导致的损失,强调了在学习中要把握好平衡。“这也启示人们,无‘裂痕’未必好”,这里使用了表并列关系的“也”字,在前文论述的基础上,进一步推出了“无‘裂痕’未必好”的观点,将学习中的情况与文章主题“裂痕”相关联,说明过于追求完美、没有“裂痕”可能并不是好事,从而推进论证,使文章的逻辑更加连贯和深入。作者通过巧妙运用“因为”“由此”“也”等关联词,清晰地展示了论证的过程和逻辑关系,使读者更容易理解和接受作者的观点。

9. 材料一放在第②段。(1分)布歇内尔的例子是说他因为有了不满意而进行创新,发明了交互式的乒乓球电子游戏,可以证明第②段的观点:缺陷常常会随思路改变的创新而产生改变。(1分)材料二放在第③段。(1分)材料二说的是要想创新之神光顾你就要有热情,有拼命的精神,可以证明第③段的观点:拥抱“裂痕”,要有敢闯敢试敢拼的精神。(1分)

10. (1) 示例:创新就是求异,追求与众不同,力求新颖别致,人无我有,人有我变。就是“吟安一个字,捻断数茎须”的过程,更是“须教自我胸中出,切忌随人脚后行”的过程。创新必须要保持好奇心,有足够的知识积累,要善于观察、联想、想象,能持之以恒地做各种尝试,还要敢于怀疑权威,怀疑陈规。(3分,意对即可)

(2) 示例:液晶电视机、手机、电磁炉、电脑等。(每个1分)

(3) 示例:①巧用动词,把事物写活;②活用形容词,绘声绘色绘形;③多用修辞,尤其是比喻、拟人和排比等;④化用、引用古诗词、名言警句和典故等。(每点1分)

11. 【参考示例】

钱可以买到药物,却买不到健康。苹果公司的创始人乔布斯,可以说是世界上家喻户晓的富翁,但还是被癌症夺去了生命。“君子之交淡如水”,钱可以买到高楼大厦,买到汽车洋房,却买不到诚信和友谊。钱志文从电视新闻上获悉,自己曾经在网上卖出的58个热水袋属于国家禁止销售的商品。这时,已经不再卖热水袋的钱志文开始四处寻找,用自己的钱把曾经销售的58个热

水袋全部召回。这是为了金钱吗?这是金钱所能买到的吗?



第六单元

第22练 智取生辰纲

1. B(A. 揣 chuǎi 摩。C. 朴 pō 刀。D. 腼腆 tiǎn)
2. C(A. 崎岖小径——崎岖小径。B. 作揖——作揖。D. 忍气吞生——忍气吞声)
3. D(A. 强人:强盗。今义:强有力的人;坚强能干的人。B. 吹嘘:急促喘气。今义:夸大地或无中生有地说自己或别人的优点;夸张地宣扬。C. 计较:计策,办法。今义:计算比较。D. 无可奈何:没有办法)
4. B(A. “都管”“虞候”“提辖”是古代官名,“洒家”是人的自称。C. “两个”是定语,“虞候”是主语,“在老都管面前絮絮聒聒地”是状语,“搬口”是谓语。故主干是“虞候搬口”。D. “若是”是“如果是”的意思,这是一个表假设关系的复句)
5. D(“补叙”是布局谋篇上的需要,是为了结构的严谨而把一些影响情节的细节放在篇末交代,这样,既可以使结构紧凑,又可以使内容完整、深刻。删去这部分内容,会影响事件的完整性)
6. 语言描写 动作描写 心理描写 环境描写(每小题1分)
7. 鲁智深大闹野猪林,救出林冲。(2分)

思维导航 概括文章内容

本题考查概括文章内容。文章所叙故事是《水浒传》中较有代表性的一件事,即鲁智深大闹野猪林,救出林冲。只要对《水浒传》内容有所了解,即可回答。

10. 都是穷苦的读书人,无用的书呆子;(1分)
读了几十年书都还没有考中秀才;(1分)
都深受科举制度的毒害。(1分)

11. (示例)下联:看今朝,有酒有肉,都来锦上添花(1分) 横批:世态炎凉(1分)

12. (1) A. ①⑥ B. ②④⑤ C. ③(每空1分)
(2) 在老家温州府,他孝顺、勤学;(1分)
到了杭城、京师后,他追名逐利,忘恩负义,渐渐迷失了自我。(2分)

13. 【参考示例】

在那个静谧的午后,阳光透过树叶的缝隙,洒在图书馆的一角。一位白发苍苍的老教授,鼻梁上架着厚厚的眼镜,正低头沉浸在书海中。他的一只手轻轻抚过书页,仿佛在与文字进行无声的对话,另一只手则握着笔,不时地在旁边的笔记本上勾画着。他眉头紧锁,眼神中透露出对知识的渴求与严谨。偶尔,他会抬头望向窗外,眼神中闪过一丝温柔的光芒,似乎在回忆往昔,又或是在思考人生的哲理。

第24练 三顾茅庐

- (1) 贯 yè 赧(每空1分)
(2) 头带纶巾 头戴纶巾(每空1分)
(3) C
(4) 肖像(外貌) 比喻(每空1分)
- B(A. 乃:是/就。B. 之:都是结构助词,的。C. 而:表转折,可是/表顺承。D. 以:连词,来/介词,把)
- B(“审”是“明白,知道”的意思)
- D(A. 三顾茅庐:指诚心诚意一再邀请。望文生义。B. 思贤如渴:希望得到贤能的人如同口渴思饮一样迫切,形容求贤心情十分迫切。不合语境。C. 如雷贯

耳:像雷声穿过耳朵一样,形容人的名声很大。望文生义。D. 顿开茅塞:原来心里好像有茅草堵塞着,现在忽然被打开了。形容忽然理解、领会)

5. B(①为转折关系,②③为假设关系,④为因果关系。故选B)

6. B(谈到建立“霸业”根基,诸葛亮先论述占据荆州、益州的可能性,再紧承论述占据两州的必要性)

7. 示例:刘、关、张三顾茅庐。(2分)

8. 刘备:求贤若渴、礼贤下士、有政治抱负。(1分)关羽:稳重、顾全大局。(1分)张飞:莽撞(或鲁莽)、直爽。(1分)

9. ①为二顾未见诸葛亮埋下伏笔;②突出诸葛亮超凡脱俗、淡泊名利的品格;③暗示诸葛亮虽然隐居隆中,但关心天下大事。(每点1分,答出两点即可)

10. 示例:我敬佩诸葛亮超凡脱俗、淡泊名利的品格,但我更欣赏他积极有为,为蜀汉集团建功立业的英姿。(3分)

11. (1) 示例:《三国演义》的故事情节十分精彩,书中刻画的诸葛亮神机妙算,足智多谋,是我敬佩的人物。(2分)

(2) ①刘备 ②关羽 ③诸葛亮(每空1分)

12. (1) 六出祁山 (2) 七擒孟获 (3) 东和孙吴 (4) 北拒曹魏 (5) 收取东川、西川 (6) 摆设八阵图(每空1分)

13. 【参考示例】

诸葛亮不仅仅是中华民族智慧的代表,更是千百年来士大夫知识分子的人格之神。在中国历史上,德才兼备的人不少,但像他这样集智慧与人



第一单元

第1练 祖国啊，我亲爱的祖国

1. (1) C (2) B

(3) D(诗中的“我”指像作者一样热爱祖国，以自己的血汗去换取祖国富饶、荣光、自由的有志青年，而不仅指作者一人)

2. B(通读句子，组成的语段讲的是诗与歌谣的关系。③句“源头”点明二者关系，是首句。⑤句“有了文字以后”承接③句“没有文字”，是第二句。②句“记录的人”承接⑤句“有人……记录下来”，④句说明②句中“记录的人”的身份是“乐工”。①句总结歌谣的产生。故排序为：③⑤②④①)

3. C(“新刷出的雪白的起跑线”比喻为了实现前方的理想即将开展一场与时间的赛跑)

4. 第(一)部分中的画线句表达了作者对祖国贫穷落后现状的深切理解、(1分)对祖国未来充满信心的思想感情；(2分)第(二)部分中的画线句表达了作者对祖国的热爱与赞美之情，(1分)同时也表达了自己愿意为祖国奉献的思想感情。(2分)

5. 你以伤痕累累的乳房/喂养了/迷惘的我、深思的我、沸腾的我；那就从我的血肉之躯上/去取得/你的富饶、你的荣光、你的自由。(3分)

6. 这首诗语言直白明快，非常明确地表达了作者热爱祖国的思想感情。(3分)课文则采用了由低沉缓慢向高亢迅疾转变的节奏，低沉缓慢方能如泣如诉、似哀似怨，高亢迅疾才可热烈奔放、一往无前。(3分)

思维导航 诗歌语言表达的特点

本题考查诗歌语言表达的特点。这首诗直接表达对祖国的热爱和赞美，从“祖国啊，我永远热爱你”就可以很明白地看出这种感情。课文前两节也是描写祖国的过去，但角度不同，直抒胸臆；第三节的感情基调已由低沉缓慢开始上扬；末节展望未来，“祖国啊，我亲爱的祖国”使感情达到高潮，形成全诗的最强音。

答题技法

在理解诗歌内容和主旨的基础上分析诗歌语言表达方面的特点，注意答题时一定要反复阅读诗歌，体会其语言特点。

7. (1) 示例：热爱祖国的文化 为之沉醉为之感动(每句2分)

思维导航 仿写诗歌

认真观察例句，分析例句的格式和语义，仿句要与例句格式一致，语义相关，修辞一致。开场白的主题是“爱国”，仿照“关心祖国的命运，为之奋斗为之牺牲”的句式，形成排比修辞，注意内容上的连贯性与延伸空间的关系。

- (2) 示例：听完童童充满激情的诵读，我们不禁为闻一多慷慨激昂的爱国热情所感动。(3分)接下来，让我们一起来聆听坚贞朗诵的舒婷的诗歌，为祖国献上我们的誓言。(3分)

的革命斗争。《海燕》运用了象征的手法,海燕象征无产阶级革命者。“黑色的闪电”本身迅捷有力,把海燕比喻为“黑色的闪电”,写出了海燕的勇敢、高傲)

7. 写出了鹰受伤之严重,(1分)突出了鹰顽强不屈的战斗精神,(1分)为最后一段鹰发出壮烈的悲歌做铺垫。(1分)
8. 为了自由和光明与反动派英勇战斗。(2分)表达了鹰无比自豪的战斗豪情和对苟安者的蔑视。(2分)
9. 通过对蛇生活的阴暗、腐臭的山谷的环境描写,(1分)来反衬鹰对重返广阔自由的美好天空去战斗的渴望之情。(1分)
10. “鹰”象征敢于追求光明和自由的革命勇士;(2分)“蛇”象征满脑市侩哲学的庸俗之人。(2分)

思维导航 诗歌的形象及其象征意义

本题考查分析诗歌中的形象及其象征意义。结合诗歌内容及写作背景分析,“鹰”象征敢于追求光明和自由的革命勇士,“蛇”象征满脑市侩哲学的庸俗之人。

答题技法

诗歌的形象一定要在理解诗歌内容的基础上结合具体语句进行分析,而要把握诗歌的象征意义,则需要结合诗歌内容和写作背景进行分析。

11. (1) 示例一:我选择青松,因为青松象征着顽强向上、不屈不挠的精神品质,寓意着积极向上、不畏艰辛的人生态度,这和“吾辈当自强”的主题非常吻合。 示例二:我选择雄鹰,因为鹰象征着自由、力量、勇猛和胜利;青年人应该朝气蓬勃,充满着力量和对未来的美好追求。雄鹰搏击天空,正是我们自强不息的典范。

(元素1分,理由2分)

(2) 示例:一时的失败并不能代表永远失败,未来的道路还很远,参加活动获奖的机会还有很多,小文,你应当从失败中汲取经验和力量,争取下一次取得成功。我为你加油!(4分)

(3) 示例:人生豪迈,在你属意的目标上闪烁着你永恒的自信;在你前进的道路上,汗水将为你打造一条通向成功的康庄大道;未来可期,在这里预祝你凌绝顶俯瞰人间胜景。(3分)

12. 【参考示例】

松树,那屹立于山巅崖畔的常青之树,是我心中坚韧的化身。它不畏严寒酷暑,不惧风霜雨雪,四季常青,傲然挺立。松树的每一根枝条都仿佛在诉说着不屈与抗争,它的根深扎于岩石缝隙之中,汲取着微薄的养分,却展现出勃勃生机。松树,以它那坚韧不拔、自强不息的精神品格,激励着人们在逆境中勇往直前,永不言败。



第二单元

第5练 孔乙己

1. (1) 碟 阔绰(每空1分)
(2) shé diē(每空1分)
(3) ① 搭配不当 应删去“和强烈的呐喊”(每空1分)
(4) 排(1分)
(5) 一位在科举制度下落败的迂腐可笑的(1分)
2. A(2019年是农历己亥年,己亥年出生的人生肖属猪,应是属猪人的本命年)
3. B(这里的省略号用在句子的中间,而且没有省略词语或句子,表示孔乙己欲言

又止,对掌柜的话一时不知该怎么回答,所以断断续续)

4. B(从对联对仗的角度,“刈野草”为动宾短语,前一个短语应与之一致,故选择“莽原”,排除 A、D 两项;根据文学常识判断,第二空应填“呐喊”,排除 C 项。上联结尾用“一生呐喊”高度概括鲁迅先生一生的著述和战斗经历,下联用“痛毁灭……万众彷徨”表达人们对鲁迅先生的悼念之情)
5. C(这几句话运用道理论证、对比论证等方法证明了青年“不可一日无觉醒”,应以此警策自己,肩负新使命、踏上新征程,在伟大的时代赢得更加出彩的人生。③句是领起句,点明论点;①句进行具体阐述,接下来运用对比论证,先论述“觉醒”了的青年的人生际遇,即⑥,⑤句中的“即使”承接⑥句进行补充;④句“反之”从反面举例;②句进行总结。故选 C)
6. C(“排”字生动地表现了孔乙己的虚荣与穷酸相)
7. ①不舍得吃(不准家里人吃盐);②不舍得穿(五年才穿破一双鞋);③不舍得借东西给人(因为借驴跟大舅闹翻)。(每点 1 分)

思维导航 提炼概括信息

本题考查提炼概括信息的能力。题目要求概括老堆“不舍得”的事例,首先回顾文章,找“不舍得”字眼,锁定第②段、第③段和第⑤段,将第②段、第③段和第⑤段的段首内容适当缩减即可。

答题技法

学会根据已知信息先定位原文,再概括内容,注意语言要精练。

8. 孔乙己不换长衫是因为他觉得长衫是读书人的象征,代表他的身份;(2 分)而老堆不换新衣则纯粹是出于俭省、抠门。(2 分)

9. 相同点:都有对两人正面外貌、言行的描写。(2 分)不同点:对孔乙己的描写有大量的侧面描写。(1 分)

10. 孔乙己虽然迂腐、品行不端,但他也有善良可爱的一面,比如拿茴香豆分给孩子吃。(2 分)同样,老堆虽然是个守财奴,但也有勤劳、朴实的一面。(2 分)

11. 示例:他最终的命运很可能是扬名天下,尽享荣华富贵(2 分)

12. (1) 示例:个人利益和国家利益是相互依存的;(1 分)国家富强了,才能更好地维护个人的利益和尊严;(1 分)当个人利益和国家利益相冲突时,个人利益应服从国家利益。(1 分)

(2) 示例:鲁迅留学日本,看到影片中中国人被杀时,旁边看热闹的中国人竟漠然以对,鲁迅受到刺激,决定弃医从文,救治国民的精神。(2 分)

13. 【参考示例】

记忆中的爷爷,总是穿着那件洗得发白的蓝色工装,脸上挂着和煦的笑容,皮肤被阳光晒得黝黑而健康。他的眼睛,像是能洞察人心的明灯,闪烁着智慧和温暖。但近年来,爷爷的背影似乎不再挺拔,头发也悄悄染上了白雪,眼角的皱纹更深了,像是岁月刻下的痕迹。他换上了舒适的棉质衣裳,那件工装被整齐地叠放在衣柜的一角。爷爷的外貌,无声地诉说着岁月的流转,也映照出他对家庭的无言而深沉的爱。

第 6 练 变 色 龙

1. B(A. 恐吓 hè。C. 魁梧 wú。D. 赫 hè 然)

思维导航 论证方法的作用

本题考查论证方法的作用。常用的论证方法有举例论证、道理论证、比喻论证、对比论证。

①举例论证:通过典型事例加以论证,从而使论证更具体、更有说服力。②道理论证:通过讲道理的方式证明论点,使论证更概括、更深入、更有力、更具有权威性。③比喻论证:通过比喻进行证明,使论证生动形象、浅显易懂。④对比论证:通过比较两个或多个对象,突出其差异或相似之处,使论证更直观、鲜明。画线句采用的是举例论证的论证方法,简述了董仲舒专心读书学习一事,具体有力地证明本段的观点“读书使人专注,专注让思维凝聚”,从而使论证更具体、更有说服力。

7. 不能调换。(1分)这两个短语分别对应下文内容,(1分)因为下文先论述了读书“由厚到薄”,(1分)后论述了读书“由薄到厚”的过程,所以不能调换。(1分)
8. 示例一:我认为“比较与辨微”这种读书方法可以改善“思维碎片化”。(1分)因为在比较的过程中同中求异,异中求同,可以让思维得到提升。(3分) 示例二:我认为“读书动笔”可以改善“思维碎片化”。(1分)因为在读书的时候随时记录自己的想法与疑惑,有助于系统性思考,可以让思维得到完整的训练。(3分)
9. 示例:②不同品性之人对待读书的态度亦有不同 ③不同的书读法亦不同(每空2分)
10. (1) 示例:墙前站着三人,站在地上的人,眼前只有墙;站在较高书上的人,越过墙看到了黑暗;站在最高书上的人,越过墙和黑暗,看到了太阳和光明,书包括词典和名著。(2分)

(2) 示例:书读得越多,积累的东西也就越多,便可以看得更远。(2分)

11. 【参考示例】

人生就像一场漫长的旅行,而目标则是那远方的灯塔。没有目标的人生,如同在茫茫大海中失去方向的船只,只能随波逐流,永远无法抵达成功的彼岸。目标是前行的动力,是黑暗中的指引,它让我们在人生的旅途中有了明确的方向,不至于迷失在纷繁复杂的世界里。只有紧紧盯着目标,像飞鸟追逐星辰,才能跨越重重艰难险阻,收获属于自己的风景。

第14练 山水画的意境

1. ěi lüè(每空1分)
2. A(身临其境:亲自到了那个境地。设身处地:设想自己处在别人的地位或境遇中。要深入全面地认识对象,应亲自到那个环境去观察,第一空应填“身临其境”。无论:表示在任何条件下结果都不会改变。即使:表示假设的让步。根据下文中的关联词语“都”可知,第二空应填“无论”。建造:建筑,修建。创造:想出新方法、建立新理论、做出新的成绩或东西。根据横线后的“意境”可知,第三空应填“创造”。如果:表示假设。要是:如果,如果是。根据下文“就可以唱一出重头戏”可知,第四空应填“如果”)
3. C(“科学”在句中做谓语,是形容词)
4. B(“那些追求自然的画作说不上有意境,不能打动人”表述错误,课文原句是“如果片面追求自然科学的一面,画花、画鸟都会成为死的标本,画风景也缺乏情趣,没有画意,自己就不曾感动,当然更感动

不了别人”)

5. 示例:前三句全是写景,江南艳丽的阳春,但着了末一句,全部景象遂笼罩上一层无边的惆怅,回忆的愁思和重逢的欣慰,情景交织,成了一首绝美的“诗”。(5分)
6. 我认同乙图。(1分)因为文中多处提到意境是主观的生命情调与客观的自然景物交融互渗的产物;(2分)乙图将两者交融处标注为意境,直观准确地表现了意境是“情”与“景”的结晶品这一特点。(2分)
7. 示例一:此画富有意境美,流动的山泉,摆尾的蝌蚪,化虚为实,(3分)让人自然联想到山里的蛙声,活泼灵动,洋溢着生命的情调,富有诗意美,表现出了无限的生机,透露着画家对自然的无尽热爱。(4分) 示例二:此画富有美感,借流动的山泉、摆尾的蝌蚪,(3分)来表现山间的蛙声阵阵,化虚为实,富有情趣美,充满诗情画意。其中体现了画家对自然的真切感悟,表现了春日山水的灵动活泼。(4分)

思维导航 文章主旨的迁移

通读这两篇选文可知,意境是主观的生命情调与客观的自然景象交融互渗的产物,是“情”与“景”(意象)的结晶品,是景与情的结合。《蛙声十里出山泉》是画家齐白石为文学家老舍先生画的一幅水墨画。画面描绘了两壁山涧中间湍急的急流,远方用石青点了几个山头,水中画了六只顺水而下的蝌蚪。青蛙妈妈在山的那头呢,蛙声顺着山涧飘出了十里。解答此题要结合意境的含义解读。

8. (1) 示例:夏天的山鲜美翠绿仿佛要滴下来 秋天的山空明纯净如同美人的

面妆 画画的视角可借用雾气的不同特点来描写四季山峦景色(每空2分,言之有理即可)

(2) “画见其大象而不为斩刻之形”,创作效果能达到四季的云气之态就活灵活现了;(2分)“画见其大意而不为刻画之迹”,创作效果能勾勒四季的烟雾之景就纯正了。(2分)可见,在艺术上,郭熙与李可染都让科学规律服从于艺术规律,推崇云雾和山水画的意境与大致意趣,追求景与情(境)的统一,让山水画的意境具有独创之美。(2分)

9. 【参考示例】

王维的《山居秋暝》意境绝美。“空山新雨后,天气晚来秋”,一阵秋雨过后,山林空灵清新,秋意悄然弥漫。“明月松间照,清泉石上流”,皎洁月光洒在松林,清澈泉水在石上流淌,动静结合,勾勒出宁静祥和的山居之景,尽显诗人对大自然的热爱,让我们在诗中感受那份远离喧嚣的静谧与美好。

第15练 无言之美

1. (1) pì fèi 颠(每空1分)
(2) 唯妙唯肖 惟妙惟肖(每空1分)
(3) 形容生动活泼的样子(1分)
(4) 四十字把乡村风景写得很真切。(1分)
2. D(A. 两个并列的分句,中间应该用分号,将第一个句号改成分号。B. 句末问号应移至双引号内。C. “逝者如斯夫,不舍昼夜”是引用孔子的话,应加双引号)
3. B(第8段是以事实为例,第9段是以文学作品为例)

参与作战指挥,这体现出他的大度与用人不疑。而且他能正视自身不足,愿意倾听民间声音,这在封建君主中难能可贵。总体而言,鲁庄公虽不是雄才大略的君主,却因能听从谏言,给鲁国赢得了长勺之战的胜利,不失为一位有一定自知之明的君王。

第 21 练 邹忌讽齐王纳谏

- (1) máng dài 砥(每空 1 分)
(2) 震撼 震撼(每空 1 分)
(3) D
(4) 删掉“的根本目的”(或:删掉“为了”)(2 分)
- D(A. 古义:土地方圆;今义:某一区域或空间的一部分。B. 古义:君主左右的近侍之臣;今义:方位词。C. 古义:长,这里指身高;今义:修理。D. 古今义相同,都是“不如”的意思)
- D(A. 美:形容词的意动用法,以……为美。B. 服:名词用作动词,穿戴。C. 闻:动词的使动用法,使……听到)
- B(A. 相信/诚信。B. 早晨。C. 使……听到/听见。D. 在/到)
- C(今齐地/方千里,百二十/城)
- B(A. 倒装句,应是“忌不信自”。B. 正常句式。C. 倒装句,应是“又弗如甚远”。D. 倒装句,应是“欲于我有求”)
- (1) 辱没,辜负 (2) 规劝国君、尊长或朋友改正错误 (3) 招引(每小题 1 分)
- (1) 像郭隗我这样的人尚且被重用,何况比我更贤能的人呢?(1 分)“乎”加强了反问语气,表现了郭隗对燕昭王能招到贤士的肯定。(2 分)
(2) 以涓人花五百金买死马得到千里马

的例子,类比燕昭王如果任用郭隗显示招贤之心,必能招揽天下士人,(2 分)表达了郭隗对燕昭王的期许。(1 分)

- 乐毅自魏往,邹衍自齐往,剧辛自赵往,士争凑燕。(1 分) 表明天下贤士争相赴齐的事实,点明燕昭王礼遇郭隗产生的积极影响,这也是郭隗论说的重要意义。(2 分)

思维导航 文言文类比阅读

本题考查内容理解与情境对话。解答此题,要仔细阅读文章和小文的话语,小文指出《战国策》中策士们的论说往往能产生积极的影响,并用乙文中的原句分析了邹忌论说产生的积极意义。根据丙文中“于是昭王为隗筑宫而师之”可知,昭王接受了郭隗的建议,故“乐毅自魏往,邹衍自齐往,剧辛自赵往,士争凑燕”这一句体现郭隗论说产生的积极影响。这句话表明郭隗的论说起到了效果,各国的人才都争相奔赴燕国,体现了郭隗论说的意义,成功地为燕国吸引了人才。

【参考译文丙】

昭王说:“我将要拜访谁好呢?”郭隗先生道:“我听说古时的一位人君想用千金求购千里马,三年也没买到。一个近侍对他说:‘请允许我去寻求它。’国君派遣他去了。三个月后(他)找到千里马,可是马已死,就用五百金买了死马的头,返回去把此事报告国君。国君很生气,道:‘我所要求购的是活马,怎么花费了五百金买死马呢?’近侍答道:‘死马尚且要花五百金购买,何况活马呢?天下必定认为大王您是能出高价买马的人,千里马现在就会到来了。’于是不到一年,千里马来了好几匹。现在大王实在想要招揽贤士,先从我开始吧。像郭隗我这样的人尚且被重用,何况比我更贤能的人呢?他们难道会嫌路远而不来燕国吗?”于是昭王为郭隗专门建造房屋,并拜郭隗为自己的老师。乐毅从魏国赶来,邹衍从齐国赶来,剧辛从赵国赶来,人才争相奔向燕国。

10. (1) 示例:威王悬赏纳谏从谏如流(2分)
 (2) 示例:李校长,学校要是能设立一个“校长信箱”,让大家为学校的发展建言献策,这是多好的一件事啊!(2分)
 (3) ①有利 不良 ②引领 引导(每空1分)

11. 【参考示例】

自知之明,乃人生导航之灯。它让我们认知自身的优缺点,如明镜照心,清晰透彻。通过不断反思,我们能发现不足,促进自我提升。借鉴他人为镜,可以映照自我,取长补短。同时,历史教训亦为我们提供了宝贵的鉴戒,让我们明辨是非,少走弯路。避免盲目自信与盲从,坚守内心的判断,方能行稳致远。自知之明与个人成长相辅相成,让我们在风雨中愈发坚韧。自知者明,愿我们都能拥有这份智慧,照亮前行的道路。

第22练 陈涉世家

- 子长 西汉 史记 纪传 一百三十 史家之绝唱 无韵之《离骚》(每空1分)
- B(A. 动词,书写/名词,书信。B. 屡次,多次。C. 对,正确/然而。D. 编次/军队驻扎)
- A(题干的“之”是动词,去、往。A. 动词,去、往。B. 起补充音节作用,无实义。C. 结构助词,的。D. 代词,代这件事)
- A(B. 王:名词用作动词,称王。C. 罾:渔网,名词用作动词,用网捕。D. 苦:形容词的意动用法,苦于,认为……痛苦)
- (1) 同“谪”,流放 (2) 同“倡”,倡导、发起 (3) 同“已”,已经 (4) 同“披”,穿(每小题0.5分)
- (1) 燕雀安知鸿鹄之志哉 (2) 且壮士不死即已 死即举大名耳 王侯将相宁

有种乎(每空0.5分)

- D(奇:对……感到奇特)
- B(A. 都是代词。B. 介词,用/连词,因为。C. 连词,表承接。D. 连词,于是,就)
- (1) 况且壮士不死便罢了,要死就该成就伟大的名声啊,王侯将相难道有天生的贵种吗? (“即”“宁”1分,句意1分)
 (2) 项梁捂住项羽的嘴,说:“不要说狂话,要被灭族的!” (“掩”“族”1分,句意1分)

思维导航 文言特殊句式——被动句

本题考查文言文中的被动句。文言文中的被动句主要有两种类型:一是有标志的被动句,如“于”“为”“为……所……”“……为所……”等;二是无标志的被动句,即通过句中动词本身形成被动。联系上下文可知,“族”指被灭族,翻译时不能省略动词的被动意义。

10. 示例:陈涉对暴秦的统治不满,有追求平等的理想;(2分)项羽对秦充满仇恨,有灭秦的豪情壮志。(2分)

【参考译文乙】

项籍(项羽)小的时候,学习写字没有学成,去学习剑术,又没有学成。项梁对他很生气。项籍却说:“写字,能够用来记姓名就行了。剑术,也只能敌一个人,不值得学。我要学习能敌万人的本事。”于是项梁就教项籍兵法,项籍非常高兴,可是大概懂得了一点儿兵法的意思,又不肯学到底了。……秦始皇游览会稽郡渡浙江时,项梁和项籍一块儿去观看。项籍说:“那个人,我可以取代他!”项梁捂住项羽的嘴,说:“不要说狂话,要被灭族的!”但项梁却因此而感到项籍很奇特。项籍身高八尺有余,力大能举鼎,才气超过常人,即使是吴中当地的年轻人,也都很敬畏他。

11. (1) “蚕室”“龙门”生动形象地写出了司马迁虽然下蚕室遭受宫刑,但他忍辱负重,以千秋史笔写出了不朽巨著《史记》

的一段史实。(4分)

(2)(示例)名片正面:名人故里——韩城
(1分)

名片背面:太史公忍辱负重,心血凝聚,
史学巨著留千古。(2分)韩城留存着“史
圣”的功绩,散发着耀眼的光芒。(2分)

12.【参考示例】

示例一:选封面一。看,图中四位同学一起
扔纸飞机,这代表着我们曾经的记忆,象征着我
们深厚的友谊。主题词“青春不散场”,道出了我
们的心声:无论以后我们“飞”向哪里,我的心
永远在一起。我们的青春故事,就珍藏在这美好
的三年时光里,大家选封面一吧。 示例二:选
封面二。这个封面,有一辆梦想单车,构思非常
有创意。为了“追逐梦想”,我们曾经彼此鼓励,
共同奋斗;以后我们还会在彼此的鼓励中,像鸟
儿一样展翅飞翔,追逐新的梦想。这个封面寓意
着我们彼此携手,追梦未来!大家选封面二吧。

第23练 出师表

1. 三国 诸葛亮 曹魏 古代臣子向帝王
陈情言事 诸葛亮 刘备 刘禅 出师
一表真名世 千载谁堪伯仲间(每空
1分)
2. C(A. 臧否 pǐ. B. 费祒 yī. D. 以遗 wèi
陛下)
3. B(义:道理)
4. (1) 广开言路 严明赏罚 亲贤远佞
亲贤远佞 开张圣听 陟罚臧否,不宜
异同 亲贤臣,远小人 (2) 当奖率三
军,北定中原,庶竭弩钝,攘除奸凶,兴复
汉室,还于旧都 (3) 臣本布衣,躬耕于
南阳,苟全性命于乱世,不求闻达于诸侯
(4) 受任于败军之际,奉命于危难之间

(每空 0.5分)

5. C(《出师表》前半部分重在晓之以理,后
半部重在动之以情)
6. (1) 亲身,亲自 (2) 社会地位低微,见
识短浅 (3) 驻扎 (4) 升迁,升官(每
小题 0.5分)
7. (1)(只想)在乱世中苟且保全性命,不追
求在诸侯间扬名显贵。(“苟全”1分,状
语后置句式1分)
(2) 第二年春天,诸葛亮果然围困陈仓,
(曹军)已有准备,(蜀军)不能攻克。
(“明年”“克”1分,句意1分)
8. ①诸葛亮围祁山;②亮果围陈仓;③蜀连
出侵边境。(每点1分)
9. 诸葛亮谦虚谨慎、勇于担当、忠心耿耿、
知恩图报。(1分)曹真富有战略眼光、爱
护士卒、战功卓著。(1分)

思维导航 分析人物形象

本题考查分析文言文中人物形象的能力。甲
文讲述诸葛亮为了报答刘备的知遇之恩,鞠躬尽
瘁,死而后已。乙文讲述曹真派兵守卫陈仓,点出
他有战略眼光;曹真与将士同甘共苦,拿家产来赏
赐将士,说明他爱护士卒;曹真打败马谡,平定三
郡,卫护陈仓,说明他战功卓著。

答题技法

首先,读懂文字,了解文章大意;其次,找出与
人物相关的描写和典型的事件;最后,概括人物
特点。

【参考译文乙】

诸葛亮围攻祁山,南安、天水、安定三郡叛魏投向
诸葛亮。明帝派曹真都督部队驻扎在郿县,派遣张郃
攻击诸葛亮的部将马谡,大败马谡军。安定城的百姓
杨条等人掳掠了一些官吏和百姓防守月支城,曹真进
军包围了他们。杨条对众人说:“如果大将军亲自来,

我愿意早些投降。”于是杨条将自己捆绑起来出城投降,(过去叛投诸葛亮的)三郡相继得以平定。曹真认为诸葛亮兵败祁山,以后必定带领人马来攻打陈仓,于是派将军郝昭、王生守卫陈仓,并加固城池。第二年春天,诸葛亮果然围困陈仓,(曹军)已有准备,(蜀军)不能攻克。朝廷给曹真增加封邑,加上以前封的,共二千九百户。太和四年,(曹真)在洛阳朝见天子,升为大司马。天子赐予他佩剑穿履上殿,入朝参见时不必小步快走。曹真认为“蜀军经常出兵骚扰边境,应当立即前去征伐,(如果派遣诸将)分成数路并进,必定能获大胜”。明帝采纳了他的计策。曹真带兵西征,明帝亲自送行。曹真八月份从长安出发,从子午道向南进入(蜀地)。司马懿逆汉水而上,约定在南郑会合。其他几路军队,有的从斜谷道进军,有的从武威入蜀。适逢大雨下了三十多天,有的入蜀的栈道断绝,皇帝下诏令曹真等人班师回朝。曹真每次出征,总是与将士们同甘共苦,军资赏赐不够,总是将家产拿出来赏赐将士,士卒都愿意被他调遣派用。曹真因病回到洛阳,明帝亲自去他的府邸探视病情。曹真去世后,谥号为元侯。

10. 出师表 诫子书 用词古典雅致 句式整齐(或:句式长短不一、以四字句为主、注重对仗) 注重押韵(每空 1 分)

11. (1) 示例:诸葛亮鞠躬尽瘁(安邦定国)六出祁山(1 分)

(2) 示例:①赏米芾遗迹,米氏山水竞风流 ②寻帝王圣灵,刘秀故里说传奇(每个 1 分)

(3) 示例一:诸葛亮是一个知恩图报的人。他因“先帝不以臣卑鄙,猥自枉屈,三顾臣于草庐之中”而“遂许先帝以驱驰”。

示例二:诸葛亮是一个赏罚分明的人。他认为“宫中府中,俱为一体,陟罚臧否,不宜异同。若有作奸犯科及为忠善者,宜付有司论其刑赏”。 示例三:诸葛亮

是一个淡泊明志的人。他“本布衣,躬耕于南阳,苟全性命于乱世,不求闻达于诸侯”。(1 分,言之有理即可)

12. 【参考示例】

在我心中,诸葛亮是智慧与忠诚的化身。他隐居隆中时便对天下局势了如指掌,未出茅庐便知三分天下,其远见卓识令人惊叹。

刘备三顾茅庐后,他便一心辅佐,为兴复汉室鞠躬尽瘁。赤壁之战,他巧借东风,助力孙刘联军大破曹军;七擒孟获,他以德服人,稳定后方。

尽管“出师未捷身先死”,但他那“鞠躬尽瘁,死而后已”的精神影响深远。他不仅是杰出的军事家、政治家,更是忠义的楷模,激励着后人在困境中坚守信念、不懈奋斗。

第 24 练 诗词曲五首

1. B(A. 寥 liáo 落。C. 峰峦 luán。D. 踌躇 chú)
2. B(“神州”指中原大地)
3. A(羹饭/一时/熟,不知/飴/阿谁)
4. (1) 十五从军征 八十始得归 (2) 忽如一夜春风来 千树万树梨花开 (3) 千古兴亡多少事 悠悠 不尽长江滚滚流 (4) 人生自古谁无死 留取丹心照汗青 (5) 峰峦如聚 波涛如怒(每空 1 分)
5. D(颈联运用的是对偶和双关的修辞手法,不是拟人)
6. C(“生子当如孙仲谋”是曹操称赞孙权的话,并非刘备所说)
7. D(作者伤感悲痛的最主要原因是“兴,百姓苦;亡,百姓苦”)
8. 都是借物兴感,托古说今。(1 分)前者借秦汉“西都”“宫阙”说历史的兴衰,(1 分)