

答案全解精析

巅峰小卷 1

(续表)

1. ①军容严整;②山川险要;③景色壮伟;
④防守稳固。(每点 1 分,答出三点即可)
2. 用典。(1 分)表达了诗人从军报国、建功立业的壮志豪情。(2 分)

思维提升:如何分析古代诗歌中用典的作用?

用典是古诗词中常见的写作手法之一,指在诗词中引用古籍中的故事或词句。用典可以丰富而含蓄地表达有关的内容和思想。分析用典的作用时,首先要明确诗人引用的典故是什么,再根据典故的内容理解诗人的情感。本诗尾联引用了班超投笔从戎、终军请缨的典故,诗人用此典故抒发了自己从军报国、建功立业的壮志豪情。

触类旁通:赏析边塞诗歌的表现手法及思想感情

本诗主要运用了欲扬先抑(或反衬,或借景抒情)的表现手法,既反映了边塞艰苦的戎马生活带来的愁苦(愁绪),更表达了诗人建功立业的强烈愿望。

3. (1) ①称赞 ②以……为远 ③背 ④满
(每小题 1 分)

课内探源

称:(1) * 称赞,赞许。流辈甚称其贤。
(《送东阳马生序》)
(2) 称呼。不以千里称也。
(《马说》)
(3) 称说,声称。手把文书口称敕。
(《卖炭翁》)

负:(1) 依靠,凭借。负势竞上,互相轩邈。
(《与朱元思书》)
(2) * 背负。命夸娥氏二子负二山。
(《愚公移山》)

盈: * 满。而计其长曾不盈寸。
(《核舟记》)

- (2) C(A. 介词,用。B. 介词,凭。C. 与例句相同,连词,因为。D. 介词,按照)

必备知识:文言虚词“以”的用法和意义

用法	意义	例句
介词	表示动作行为的工具、方式、方法、依凭等。①凭,凭借。②根据,按照。③拿,用	①可以为师矣 (《论语》)
		②策之不以其道 (《马说》)
		③醒能述以文者 (《醉翁亭记》)

连词	因为	以其境过清,不可久居 (《小石潭记》)
	表目的,来,用来	属予作文以记之 (《岳阳楼记》)
	表修饰,相当于“而”	卷石底以出 (《小石潭记》)
动词	认为	我以日始出时去人近 (《两小儿辩日》)

4. (1) 未尝有/教者入门(1 分)
(2) 汝/安知天下有《三坟》《五典》而诵无遗句耶(1 分)
5. (1) 听到邻居读书(的声音),(她)早晚都抱着贾逵隔着篱笆墙来听读书声。(“旦夕”1 分,句意 1 分)
(2) 贾逵的粮食不是靠自己卖力种地得到的,(而是靠)讲经书讲得嘴巴劳累(得到的),就是世人所说的以舌代耕(靠教书为生)啊。(“诵经口倦”1 分,句意 1 分)
6. 主观原因:他天资聪明,勤奋好学。(1 分)
客观原因:受到了姐姐好学和邻居好学潜移默化的影响。(2 分)

【参考译文】

贾逵五岁的时候,聪明超过一般人。他的姐姐是韩瑶的妻子,嫁给韩瑶以后没有孩子,便回到娘家,(她)也因为坚贞清白的节操被人称道。听到邻居读书(的声音),(她)早晚都抱着贾逵隔着篱笆墙来听读书声。贾逵安静地听着不说话,姐姐因此感到高兴。(贾逵)到十岁时,就能默默地背诵《六经》了。姐姐问贾逵说:“咱们家贫穷,从没有教书先生进咱们家门。你怎么知道天下有《三坟》《五典》这些古书而又能背诵得一句不漏呢?”贾逵说:“回忆过去姐姐抱着我在篱笆间,听邻居读书,现在还一句不漏地全记得。”于是(他)就剥下院中桑树的皮,把它当木片(来写字),或者(把字)写在门扇、屏风上,这样一边念一边记。等到满一年,(在他住的)街巷里,经书的文字便全部

通晓了。常常有人看到他刻苦好学,都称赞说从古至今没人可以和他相比的。学生来向他求教,不以万里为远,有的用襁褓背着孩子,住到他的家门附近,(贾逵)都亲口教授他们经书。学生送给他粮食(作为学

费),积累起来都装满了粮仓。有人说:“贾逵的粮食不是靠自己卖力种地得到的,(而是靠)讲经书讲得嘴巴劳累(得到的),就是世人所说的以舌代耕(靠教书为生)啊。”

巅峰小卷 2

1. 引出本文的中心论点,(1分)引起读者的阅读兴趣。(1分)

2. 让科技与人文融合生长。(3分)

►►思维提升:如何提炼议论文的中心论点?

本题考查文章的主要观点,即中心论点。首先明确中心论点只有一个(统率分论点),分论点可有多个(补充和证明中心论点)。中心论点的提炼一般有以下几种情况:(1)文章标题点明中心论点。(2)文章开头提出中心论点。(3)文章结尾归纳出中心论点。(4)文章中间用某个承上启下的句子提出中心论点。(5)文章没有直接提出中心论点,但始终围绕某话题展开论述,需整体感知,概括提炼。本文标题点明中心论点,即“让科技与人文融合生长”。

3. 正反对比论证。(1分)有力地论证了“强国固本,科技和人文必须融合生长,携手并进”这一分论点,增强了文章的说服力。(2分)

4. 示例:强调思想道德与精神品质的作用,面对诱惑,能坚定目标,不忘初心,把握好人生的正确方向。(4分,需联系生活实际,意思相近即可)

5. (1)对怕别人瞧不起“我”,又不能帮助母亲感到痛苦 (2)看到母亲凄凉的神情感到心颤 (3)看到母亲第一次发脾气感到愧疚(每空1分)

►►思维提升:如何梳理作者的情感变化?

首先要仔细审题,根据已给的范例确定答题范围;再根据具体事件体会人物的情感。情感可以用原文中出现的词语,也可以用自己的语言概括。由第④段“每当这时候,我就很痛苦。虽然我爱我的母亲,也知道她是为我做着这一切,但我怕别人因此而瞧不起

我”可知,第一空应填:对怕别人瞧不起“我”,又不能帮助母亲感到痛苦。由第⑦段“每当这时,她那凄凉的神情总会让我看了心颤”可知,第二空应填:看到母亲凄凉的神情感到心颤。由第⑨段“我第一次看见她发那么大脾气,吓得不敢吭声”可知,第三空应填:看到母亲第一次发脾气感到愧疚。

6. (1)一个“挤”字,生动形象地写出了母亲为了“我”承担起生活重压而日益苍老的情形,(1分)表达了“我”对母亲深深的怜爱之情。(1分)

(2)“颓然坐下”“眼里满是泪水”“苍老”是对母亲动作和神态的描写,(1分)生动形象地写出了母亲因“我”毁了燕巢而落泪的痛苦情形,(1分)也表现了母亲想到自己没有能力给孩子好的人生而伤心落泪的悲伤与痛苦。(1分)

7. ①“母亲的眼泪”是贯穿全文的线索;②点明文章的写作内容——母亲第一次流泪的事情;③表明母亲对“我”的关爱;④表明母亲因为无法给孩子一个好的人生而产生的巨大痛苦。(每点1分)

8. 示例:“长大”是一种因外在事物的影响而产生的自我内心的触动和感悟。“我”的长大是因为“我”从母亲的眼泪里读懂了母亲因无法给孩子一个好的人生而产生的巨大痛苦。(2分)从中我们可以体会到,“长大”就是懂得无论富裕还是贫贱,天下父母对孩子的爱都是无私和伟大的,要理解体贴父母,不要让我们的父母流泪伤心。(2分)

刺了一些年轻人不求上进、自私自利的现象,通过夸张的手法表现了青少年沉迷网络游戏的问题。

漫画和小说在讽刺表达方式上具有差异。漫画的讽刺方式简洁明了,主题清晰,能够迅速传达作者的观点,易于被读者理解和接受。而小说的讽刺则更

加复杂多义,除了表达明显的讽刺意图外,还可能蕴含着作者对人生和社会的深刻感悟。在小说《黄昏》中,除了对骗子行径的讽刺外,还通过戈茨比的心理活动和周围环境的描写,表达了作者对黄昏时分人们内心孤独、迷茫以及对社会现实的无奈和感慨。

巅峰小卷 19

1. “万里”说明李判官辞家前去军营的路途遥远,既是空间上的遥远,也是路途的艰辛,(1分)表达了诗人对李判官前途的担忧之情。(2分)

思维提升:如何理解古诗歌中数词的妙处?

古诗歌中常常会运用数字,有虚指,有实指,一般以数目表示多、远。本题用“万里”极言路途之遥远,突出“辞家事鼓鼙”的艰辛。答题时需结合数词描述诗歌内容,再突出表达效果,如表达了……情感,点明了……主旨。

必备知识:数字在古代诗歌中的作用

(1) 造成夸张。如李白《望庐山瀑布》:飞流直下三千尺,疑是银河落九天。

(2) 形成对比。如李白《早发白帝城》:朝辞白帝彩云间,千里江陵一日还。

(3) 形成对偶。如柳宗元《江雪》:千山鸟飞绝,万径人踪灭。

(4) 言多言远。如杜牧《江南春》:南朝四百八十寺,多少楼台烟雨中。

(5) 点明题旨。如齐己《早梅》:前村深雪里,昨夜一枝开。

2. 运用拟人的修辞手法,赋予“春”“草”以人的情态,(1分)以“江春”不肯留、“春草”送马蹄的无情,反衬诗人内心的不舍。(1分)抒发了诗人对友人的依依不舍之情。(1分)

触类旁通:体会送别诗歌的深厚情谊

“独”是独自的意思,这里是友人独自一人登上洞庭湖的船,生动形象地写出了友人旅途的寂寞和艰辛,表达了诗人对友人的依依不舍之情。

3. (1) 陈列,摆开 (2) 等待 (3) 同“叛”,

违背 (4) 命名(每小题1分)

课内探源

陈: * 陈列,摆开。杂然而前陈者。 (《醉翁亭记》)

畔:(1) 岸边。沉舟侧畔千帆过。

(《酬乐天扬州初逢席上见赠》)

(2) * 同“叛”,背叛。寡助之至,亲戚畔之。

(《得道多助,失道寡助》)

名:(1) 名字,名称。军书十二卷,卷卷有爷名。

(《木兰诗》)

(2) * 命名,取名。名之者谁?太守自谓也。

(《醉翁亭记》)

(3) 名贵的。故虽有名马,祇辱于奴隶人之手。

(《马说》)

(4) 出名,著名。山不在高,有仙则名。

(《陋室铭》)

4. A(A. 数量词。B. 有时/或许,也许。C. 按照/因为。D. 对,对于/在)

5. 他日/忽自悔/谋立誓戒之(每处1分)

6. (1) (我)在厅堂的左侧收拾一间干净屋子,作为书斋,窗户明亮,墙壁洁白。
 (“洁”“明”“素”1分,句意1分)

(2) 醉了能够同大家一起欢乐,醒来能够用文章记述这事的人,是太守啊。(判断句式1分,句意1分)

7. 示例一:A 文章运用夸张、白描的手法,形象生动地刻画了书斋主人读书时不拘小节、忘乎所以的情态,(1分)塑造了一个惟妙惟肖的“书痴”形象,令人忍俊不禁,

印象深刻。(1分) 示例二:B 文章通过描写仆人见到书斋主人读书时的狂态而目瞪口呆、议论纷纷的情形,以及借妻子之口,(1分)侧面烘托出书斋主人陶醉于书、忘乎所以的情态,丰富人物形象,唤起读者的想象。(1分)

8.《醉书斋记》中郑日奎辟出一间洁净的书斋,每天沉醉在读书的世界里;(1分)《醉翁亭记》中欧阳修寄情山水,与民同乐;《湖心亭看雪》中张岱冒寒踏雪,寻赏湖心亭雪景。(1分)“醉”与“痴”的背后,反映这些文人在独特的生活雅趣中陶冶性情,追求精神上的愉悦与满足;在世俗中保持疏率真性,不随俗流,坚守独立的人格操守。(1分)

►►思维提升:如何概括和分析古文中人物的精神内涵?

概括和分析古文中人物的精神内涵,需从多方面入手。首先,应深入理解文本,通过人物的言行、事迹来把握其性格特点和精神风貌。其次,结合时代背景,了解当时社会的主流价值观和道德观念,以更好地理解人物的行为动机和选择。在分析过程中,要注意辨析人物性格的多面性,既要看到其正面的品质,如忠诚、勇敢、智慧等,也要关注其可能存在的缺点和不足。同时,还可以通过对比不同人物之间的异同,

更深入地理解其精神内涵。

【参考译文】

(我)在厅堂的左侧收拾一间干净屋子,作为书斋,窗户明亮,墙壁洁白,非常安静。书斋里摆放了两张几案:一张用来放置笔墨,另一张放置香炉、茶碗等物件。书架和书筒各有四个,古今的书籍都放在那里。

(我)刚刚起床,就披头散发,随意抽出一卷书,靠着书桌批阅起来。一会儿读到有心得的地方,就有时唱歌,有时叹息,有时大笑,有时哭泣,有时怒骂,有时大喊痛快,有时惊叹诧异,有时躺着思考或起来狂跑。家仆偷偷看我,都感到惊骇诧异,不明白我在做什么。于是他们私下议论,等到我稍微安定下来,才散开离去。

有时有客人来访,正赶上我在校读书籍,不能立即相见。客人等待久了,就大声责骂起来,我也不知道。因为我的性格本就严厉急躁,家中人报告事情如果时间不恰当,就会被呵斥赶出去,至于事情的紧急与否更不去过问,因此仓促间不能禀告。

有一天我忽然自己悔悟,打算立下誓言戒掉这个习惯。妻子笑着说:“你难道要效仿刘伶戒酒的方法,只是骗我的酒和肉,来弥补五脏的辛劳吗?”我怅然失意了很久,于是想到我对书,确实和刘伶对酒一样,正担心刚刚发誓却又违背了。于是不再立誓,而是采用了妻子的话意,来命名我的书斋叫“醉书斋”。

巅峰小卷 20

1. (1) 入迷是创造性思维的特点之一(或:只有迷恋着事业并为之献出全部精力的人,才能有超常的创造力,创造出伟大的业绩)。(1分)

(2) 示例:阿基米德被敌军包围时还在钻研图纸。(1分)

►►思维提升:如何提炼议论文中的论据?

首先,识别文章中的事实、数据、例子、名人名言

或经典案例等,这些都是常见的论据形式。其次,分析这些论据与中心论点的关系,理解它们是如何支持或证明中心论点的。在提炼时,保持论据的准确性和完整性,语言简洁明了。最后,确保提炼出的论据能够清晰地展现其在文章中的逻辑位置和作用,有助于全面理解文章的论证结构。

2. 不可以,两则论据是分别从不同时代、不同角度来展开论证的。(1分)阿基米德的论据侧重于他入迷的状态、过程,而中学

生的论据则是强调“入迷”后带来的成功。(1分)一古一今,一为名人,一为普通大众,有详有略,且多角度组合,能更全面地论证观点。(2分)

3. 删掉了谷登堡从小从事各个行业的生平经历,包括不断探索发明印刷机和排版术的过程。(2分)这样精简之后,材料能紧扣观点,更典型、更集中地体现古登堡有“探求新事物并为此而活用知识的态度和意识”。(2分)
4. B(根据小文删改的材料“在从事金子打磨业时,并不安于现状”“在发明了印刷机后,他又想通过印刷书籍,让印刷机最大限度、最长期限地发挥作用”可知,支撑着谷登堡不断创新的是他对现状的“不满足”,符合观点B)
5. 示例:《水浒传》中林冲身为总教头,武艺高强,但性格软弱。他被高俅等人陷害,被“刺配沧州”。在“风雪山神庙”事件中杀了陆虞候,他才明白了不能屈服于命运,要奋起反抗,转而上梁山,与宋江等人抗击朝廷,活出了生命的意义。(4分)
6. (1) 愤怒、疑惑 (2) 同情、自责(或:酸涩、内疚)(每空1分)
7. ①内容上,表现了老宋稳重、勤快、人缘好、有文化的特点,交代了老宋闺女的困难处境;(2分)②结构上,为下文写团里不辞退老宋以及老夏帮助老宋捐款做铺垫,并为下文写老宋逃跑提供情节依据。(2分)

►►思维提升:如何把握文章中看似无关的段落或情节?

首先,题干中提到“看似与题意无关”,潜在意思是实则有关,答题时明确情节安排是为塑造人物形象和表达主题服务的。其次,从内容表达、结构安

排、读者感受入手,分析题干中明确提出的情节。在内容表达上,看这些情节交代了什么内容,表现出人物怎样的特点。如本文第②~⑤段交代了老宋闺女的困难处境,表现了老宋稳重、勤快、人缘好、有文化的特点。在结构安排上,看这些情节与其他情节有无照应、铺垫、对比、衬托、推动情节发展、使情节跌宕起伏等方面的作用。本文第②~⑤段写老宋聪明、有文化、帮助别人,为下文团里不辞退他以及捐款做铺垫;交代他和老夏的友谊,为下文老夏帮助他及设法寻找他做铺垫;交代闺女的困难,为下文逃跑提供情节依据。在读者感受上,一般有引起读者阅读兴趣的作用。

►►必备知识:小说情节安排的作用

(1) 对人物形象的作用:表现人物的某种感情,塑造人物的某种性格,交代、展示人物的活动环境。

(2) 对情节的作用:①位于开头,设置悬念、埋下伏笔、激发读者阅读的兴趣。②在中间,推动情节的发展、造成情节陡转、铺垫、悬念、伏笔等。③在结尾,照应上文。

(3) 对主旨的作用:点明、升华主旨。

8. (1) “沉甸甸”一词,既指老宋受到众人捐助后感动之深,(1分)又指人们无私捐助的情义之重,(1分)同时也写出了老宋接受捐款治疗腿疾的压力之大,心情沉重。(1分)
(2) 运用比喻的修辞手法,(1分)将逃跑时的老宋比作“受了伤的野兽”,生动地表现了老宋见到老夏时仓皇逃跑的情景,(1分)表达了作者对老宋的深切同情。(1分)
9. 第一次逃跑是为了省钱接济闺女和外孙,但愧对团里的人,是痛苦的抉择。(1分)第二次逃跑是逃避老朋友,是良心的极端自责以及自尊受到伤害后的本能行为。(1分)老宋的逃跑,是小人物在生存窘境下的无奈选择,表达了作者对人物命运的理解和同情。(2分)

►思维提升:如何赏析名著中的字词?

本题的有关情节是:李逵背着双目失明的老母亲奔梁山而去,途中路过沂岭时,李逵放下母亲去接水。回来后,发现母亲被老虎吃了。李逵气愤之下杀了一窝四只老虎。看到两只小虎在那里啃一条人腿,李逵知道母亲被老虎吃了,心里非常愤怒、痛苦,所以他气得“抖”起来,可见他的孝顺。后来李逵“心头火起”,要杀死老虎。为母亲报仇的意志,让他不再惧怕老虎,燃起了强烈的复仇情绪。他迫切要杀死老虎,因此便“不抖”,抄起刀杀了过去。由此可见李逵脾气火爆、疾恶如仇、鲁莽冲动的性格。

六、1. 火并王伦。(1分)起因:晁盖等人智取生辰纲后被官府通缉,不得已上梁山落草。(1分)经过:因寨主王伦不肯收留,林冲杀死王伦。(1分)结果:晁盖被

拥立为寨主。(1分)

2. 吴用足智多谋、善于言辞,(2分)他看出王伦无意收留,故意煽风点火,所说的话明为相劝,实为激怒林冲。(2分)
3. ①梁山泊要林冲递交投名状时,林冲并不为杀人犯愁,愁的是只怕没人过。说明林冲为得到梁山泊的接纳,视他人性命如草芥。②武松血洗鸳鸯楼,连马夫、丫鬟也不放过,直杀得心满意足。说明在武松眼里,普通人死不足惜。③李逵江州劫法场时,晁盖提醒他不要伤及百姓,李逵并不听从,一斧一个,排头儿砍去。说明他眼中只有“哥哥”宋江的命,没有老百姓的命。(每个2分,答出任意两个即可)

专题阅读2 古诗文阅读

- 一、1. B(“迁”在古代可以表示升迁,也可以表示调任。“左迁”表示降职。“出”表示京官外放,并不一定表示降职)
2. 词的上片词人因读《三国志》而感叹曹操、刘备、孙权争权夺利,也不过落个三分天下的结局,倒不如刘伶游离纷争之外,逍遥快活;(1分)词的下片叙述人生年少无知、老年瘦弱憔悴,唯有中年时间短暂,岂能为浮名羁绊失去自由之趣。(1分)词人写作此词时,因党派之争贬谪外地,他以诙谐调侃的笔墨总结人生,实则抒发贬谪的苦闷,人生的艰辛。(1分)
3. (1)以……为苦(或:认为……苦)
(2)③(或:同“巡”,巡视) (3)不久
(4)说出(每小题1分)
4. (1)不因外物和自己处境的变化而喜悲。
(“以”1分,互文1分)
(2)因为母亲在世时家中正贫困,后来(范仲淹)虽然显贵了,但家中没有来客就不吃两种以上的肉食。(“方”“重”1分,句意1分)

5. 泛爱乐善/士多出其门下/虽里巷之人/皆能道其名字(每处1分)
6. 用低沉、缓慢的语气诵读,(1分)重读“噫”“斯人”“归”等词。(1分)重读“噫”,表达作者的惆怅之情,感叹世上少有志同道合之人或知音难觅的怅惘;“斯人”明指古仁人,暗指滕子京,重读“斯人”表达对古仁人的仰慕,向古仁人学习的志向,对友人的劝勉;“归”是“归依”“一道”的意思,重读“归”表达对“斯人”的向往与敬佩,对友人的勉励,也表达作者知音难觅的孤独。(1分)

►思维提升:朗读设计

根据乙文“噫!微斯人,吾谁与归?”可知,“噫!”是一个感叹词,重读“噫”字,以表达作者的惆怅之情。这里的感叹不仅是对古仁人的怀念,也是对知音难觅的深深感叹,反映出作者内心深处的孤独感和对理想人格的追求。“斯人”特指古仁人,暗含对滕子京等志同道合之人的赞美和仰慕。重读“斯人”一词,可以强调作者对这类高尚人格的向往和对他们的高度评价,同时也表达了作者想要向古仁人学习的决心,以及对友人的一种勉励,希望他们也能达到同样的境界。句

末“归”字,意味着“归依”或“一道”。重读“归”字,能够强化作者对“斯人”的向往和敬佩之情,同时也表达了对友人的勉励,希望他们能够与自己一道,追随古仁人的足迹,共同追求更高的道德境界。此外,重读“归”字还流露出作者在茫茫人海中寻找知音、寻求精神归宿的渴望,以及知音难觅的孤独感。整个句子应当用低沉、缓慢的语气诵读。

7. 示例一:选择 A。一代名世之臣,关乎一代帝王之兴。乙文中的范仲淹具有“不以物喜,不以己悲”的阔大胸襟,具有“先天下之忧而忧,后天下之乐而乐”的远大政治抱负。(1分)从丙文可知,当江、淮、京东这些区域发生灾情,他请求朝廷派遣官员前往灾区巡视灾情,没有得到答复,就委婉上谏,最终被派遣巡视、赈济灾民;他心忧天下,曾向仁宗皇帝逐条陈述了救治朝政弊端的十件大事;他任苏州知州时,带领民众疏通河渠、兴修水利;他担任将领时,号令严明,爱护士兵,对前来归附的各部羌人,坦诚接纳,使西夏贼寇不敢轻易侵犯他所统辖的地区。(2分)范仲淹以天下为己任,堪称一代名世之臣,所以 A 项适合作结尾字幕。(1分) 示例二:选择 B。从甲词可知,范仲淹因参与政治革新被贬,他以诙谐调侃的笔墨总结人生,实则抒发贬谪的苦闷,虽诉说人生的艰辛,但依然渴望能重回朝廷,一展抱负;(1分)从乙文中的“居庙堂之高则忧其民,处江湖之远则忧其君”“进亦忧,退亦忧”“先天下之忧而忧,后天下之乐而乐”都可看出他的“乐”“忧”关乎“国家”“天下”;(1分)丙文中,他年少时,家境贫寒,却能刻苦求学。他在请求朝廷派遣官员前往灾区巡视灾情没有得到答复时,敢于进谏;陈述救治朝政弊端的十件大事,敢于据理力争,这份英勇与无畏,正是因为关系社会国家而更显伟大,(1分)亦是“因为他们的痛苦和幸福的根,深深地伸进了社会和历史的土壤里”,所以 B 项适合作结

尾字幕。(1分)

思维提升:分析人物形象

解答时,首先仔细解读两项引言的内涵。然后回顾并整合范仲淹的相关诗文材料,提炼出范仲淹的主要事迹、思想品质和历史贡献,以及他的个人特质。在此基础上,应结合范仲淹的具体事迹和思想品质,分析与两项引言之间的联系,判断哪一项引言更能准确、全面地反映范仲淹的形象和价值。最后,结合范仲淹的相关事迹和思想品质,详细阐述选择该引言作为微视频结尾字幕的理由。言之有理即可。

【参考译文丙】

范仲淹,字希文。他从小就有远大的志向和坚定的操守,长大后,前往应天府,依从戚同文学习。他昼夜不停地刻苦学习,冬天读书十分疲乏时,他用冷水浇脸;食物供不上时,到了靠喝稀粥度日的地步。一般人不能忍受这样困苦的生活,范仲淹却不觉得苦。他考中进士,广泛精通《六经》,擅长《易经》。学习经学的人大多向他请教求正是非,他手持经书为他们讲解,不知疲倦。他曾经用自己的俸禄供养前来求学的四方游士,自己的几个孩子却要轮换穿一件好衣服才能出门,但范仲淹安闲自若。有一年发生大蝗灾和旱灾,长江、淮河、京东地区尤其严重。范仲淹请求朝廷派遣使臣前往灾区巡视,没有得到答复。于是就问仁宗说:“宫廷里的人如果半天不吃饭,会怎么样呢?”仁宗脸上露出难过的神情,于是命令范仲淹去安抚长江、淮河流域(的百姓),他每到一处就打开粮仓赈济灾民,并且禁止百姓不合礼制的祭祀活动,奏请朝廷免除庐州、舒州上供的折役茶和江东的丁口盐钱,并且逐条陈述了救治朝政弊端的十件事。恰逢郭皇后被废,(范仲淹)率领谏官、御史跪伏在阁门前争谏此事,没有得到同意。皇帝任命他出任睦州知州。过了一年多,范仲淹调任苏州知州。苏州发大水,民田不能耕种,范仲淹疏凿五条河渠,导引太湖水注入大海,他招募民工兴修的水利工程,还没有完成,不久,(范仲淹)调任明州知州,转运使奏请暂留范仲淹以便完成水利工程,朝廷同意了。皇帝召令他回京城,他任国子监判,转任吏部员外郎、代理开封府知府。(范仲淹)调任庆州知州,升任左司郎中,任环庆路经略安抚、缘边招讨使。当初,元昊反叛,暗中诱使已归附宋朝的羌人援助自己。范仲淹认为羌人反复无常,一到达辖区就奏请到边境巡视,他用皇帝诏命的名义犒赏羌族各部,检阅他们的人马,替他们制定条约。羌族

各部都接受了这些条约,从这以后他们开始为宋朝效力。范仲淹担任将领,号令严明,爱护士兵,对于前来归附的各部羌人,坦诚接纳毫不怀疑,因此敌人不敢轻易侵犯他所统辖的地区。元昊请求议和,范仲淹被朝廷召回任枢密副使。范仲淹性情刚烈,但外表温和,本性极为孝顺。因为母亲在世时家中正贫困,后来(范仲淹)虽然显贵了,但家中没有来客就不吃两种以上的肉食。妻子儿女的衣服和饭食,仅仅能够自足。范仲淹乐于施恩,在里巷中设置义庄,来赡养族人。他对人博爱乐做善事,士人很多出自他的门下,即使是里巷中的普通人,也都能说出他的名字。他去世那天,四面八方听到这一消息的人,都为之叹息。范仲淹处理政事崇尚忠厚,所到之处多有恩德,邠州、庆州的百姓和归属的羌人,都为他画像并建立生祠供奉他。等到他去世时,羌部族的首领数百人,像失去父亲一样痛哭,并斋戒三日以后才离开。

- 二、1. 盖/活其小者/而弃其大者(每处 1 分)
2. (1) 曾经 (2) 隐藏 (3) 以……为怪
(4) 满足(每小题 1 分)

▶▶技法点拨:文言文句读划分

首先,理解文意是基础,只有把握文章大意,才能正确划分句读。其次,识别语法结构,掌握主谓宾定状补等句子成分,有助于明确句子边界。依据虚词断句,如“之、乎、者、也”等常用虚词,往往为句读划分的关键。同时,利用修辞特点,如排比、对偶等,可辅助判断句读。注意对话标志,如“曰、云”等,直接引出人物话语,便于划分。参考历史背景,了解古代语言习惯,也能帮助理解句意。多读多练,通过大量阅读,培养语感,是提升句读划分能力的有效途径。最后,遵循标点符号原则,结合现代标点使用,使句读划分更加准确。

3. 于是(我)请求渔夫的渔网(用来捕鱼),买了几十条鱼,让童子把它们养在池塘里。
 (“罟”“市”“乎”各 1 分,句意 2 分)
4. 甲诗属于 A 类型。(1 分)写词人所见平山堂凌空矗立,凭栏远眺,情不自禁想起在堂前亲手种植杨柳,追忆过往人事,感而不伤,虚实结合,表现了词人深情又豪放的内心世界。(2 分)乙诗属于 B 类型。(1 分)诗人登临怀嵩楼“解带西风”的举止,

所见暮色中挺立的青松,是实写。遥想冬日重游携客踏雪看群峰,是虚写。虚实结合,表现了诗人傲岸昂扬的精神。(2 分)

▶▶思维提升:古诗文中的虚实结合

虚实结合,是古诗文中常见的表现手法。实写勾勒眼前景象,如山川草木,让人身临其境;虚写则抒发内心情感,如梦如幻,引人遐想。二者结合,使得古诗文既有现实之真,又具想象之美。甲诗中“平山栏槛倚晴空,山色有无中”是实写,“手种堂前垂柳,别来几度春风”追忆过往人事是虚写,深情又豪放。词人在平山堂前种下杨柳,不到一年,便离开扬州,词人虽然通过垂柳写深婉之情,但婉而不柔,深而能畅,特别是“几度春风”四字,更是给人以欣欣向荣、格调轩昂的感觉。虚实结合不仅丰富了古诗文的表现手法,更深化了其情感表达,使读者在阅读中既能领略美景,又能感悟真情,从而领略古诗文的独特魅力。这种结合,使古诗文成为跨越时空的情感纽带,连接着诗人与读者,共同品味那份超越现实的诗意与哲思。

5. 有关系。(1 分)第①段写建池的经过和池水的清明之状,表达恬然自适的情趣,(1 分)为下文写养鱼及其感悟做铺垫;(1 分)作者不提养鱼之事,却用“舒忧隘而娱穷独”一句隐透志趣高远而不得伸展的微妙心绪,并不偏题。(1 分)
6. ①文章不凡,才华横溢;②寄情山水,志趣高远;③与民同乐,初心不变;④境遇坎坷却昂扬乐观。(每点 1 分)

▶▶必备知识:常见词人语言风格及代表作品赏析

词人	语言风格	代表作品赏析
李清照	婉约含蓄, 柔美细腻	《声声慢》中,“寻寻觅觅,冷冷清清,凄凄惨惨戚戚”,通过叠词的运用,将词人孤独寂寞的心境表现得淋漓尽致,语言含蓄而深情。
辛弃疾	豪放激昂, 壮志凌云	《青玉案·元夕》中,“东风夜放花千树,更吹落、星如雨”,以壮丽的景象比喻元宵夜的繁华,同时暗含词人对国家命运的忧虑与期待。

(续表)

苏轼	豁达超脱， 意境深远	《水调歌头·明月几时有》中，“明月几时有？把酒问青天”，通过问月抒怀，表达了词人对宇宙人生的深刻思考和对美好事物的向往。
柳永	俚俗清新， 情感真挚	《雨霖铃·寒蝉凄切》中，“执手相看泪眼，竟无语凝噎”，通过描绘离别时的场景，展现了词人深厚的情感和对友人的不舍。
岳飞	悲壮激昂， 忧国忧民	《满江红·写怀》中，“怒发冲冠，凭栏处、潇潇雨歇”，以激昂的笔触表达了词人对国家危难的愤慨和对胜利的渴望。
姜夔	清空冷峭， 意境幽远	《扬州慢·淮左名都》中，“过春风十里，尽荠麦青青”，以对比的手法描绘了扬州城的荒凉与往昔的繁华，表达了对历史变迁的感慨。
李煜	哀婉缠绵， 家国情怀	《虞美人·春花秋月何时了》中，“春花秋月何时了？往事知多少”，通过问天抒怀，表达了词人对过去美好时光的怀念和对现实困境的无奈。

【参考译文丙】

屋檐下的回廊前有一块空地，面积四五丈见方，正对着非非堂，四周被修长的竹子环绕遮蔽，不曾种植其他植物，于是掘土建造池塘。池塘没有刻意修筑成方形或圆形，而是顺应地形；也没有使用砖石砌壁、夯平池底，完全保持它的自然风貌。我用铁锹挖深池塘，用井水将它灌满。池水比大海的水还要清澈深邃，晶莹明亮。微风拂过，水面泛起层层涟漪；风平浪静时，水面则平静如镜。池水映照着天空，仿佛天上的星星月亮都落入其中。我在池旁休息，身形隐藏在微小的事物之中；沿着涟漪波光在岸边行走，仿佛置身在浩荡的江湖之中畅想，这足以舒缓那些忧愁郁

闷，愉悦困顿寡助的心情。

于是(我)请求渔夫的渔网(用来捕鱼)，买了几十条鱼，让童子把它们养在池塘里。童子认为池塘的水不够宽广，不能容纳更多的鱼，大概是为了让小鱼活下来，而把大鱼丢弃在一旁。我感到很奇怪，问他原因，他就是这样回答的。

唉！这个童子真是愚蠢糊涂而没有见识啊！我看到那些大鱼在池塘边干涸而死，得不到适宜的环境，而那些小鱼却在狭窄浅小的水池中嬉戏游玩，仿佛很满足的样子。由此我感触颇深，写下了这篇《养鱼记》。

- 三、1. B(句意：后来改调为连州刺史。易：改调)
2. 地居西南夷/土风僻陋/举目殊俗/无可与言者(每处 1 分)
3. (1) (王叔文)请刘禹锡和柳宗元在宫中商议(国事)，(刘、柳)所提出的观点都被(王叔文)采纳。(“引”“禁中”1 分，句意 1 分)
- (2) 虽然(刘禹锡)官位不显达，(但)公卿大官中有很多人与他交往。(“达”1 分，句意 1 分)
4. (1) 同情 不幸命运 才气与名望(每空 1 分)
- (2) 这两句诗主要运用了对比、讽刺的手法表达情感。(1 分)诗人通过将友人刘禹锡的遭遇与满朝官员的行为进行对比，直抒对当权者和无为者的讽刺，表达了他对友人才能的赞赏，以及对友人遭遇的同情和不平。(2 分)

►思维提升：理解诗歌的表现手法与思想感情

本题考查诗歌的表现手法和作者的思想感情。“举眼风光长寂寞，满朝官职独蹉跎”意思是抬眼看到的人都荣耀体面而你却长守寂寞，满朝官员都有了自己满意的位置而你却虚度光阴。这两句诗通过“风光”和“寂寞”、“满朝”和“独”两个对比，生动地再现了刘禹锡才华被埋没，一生奔波蹉跎的苦痛。同时，“举眼风光”“满朝官职”运用了讽刺的手法，通过对当权者和无为者的讽刺，以对比衬托手法，表达了作者对

刘禹锡才能的赞赏,且表现了对其才华未得重用、壮志难酬的同情与惋惜,情感更具感染力。

5. 甲诗中白居易称赞刘禹锡才华出众,只是遭遇多年磨难,语含怜惜。(2分)而《酬乐天扬州初逢席上见赠》中“沉舟侧畔千帆过,病树前头万木春”,“沉舟”和“病树”比喻久遭贬谪的诗人自己,而“千帆”和“万木”则比喻在他贬谪之后那些仕途得意的新贵,诗句本是使人感叹身世的愤激之语,更包含着新陈代谢的自然规律,富有哲理,语涉讥讽。(2分)

思维提升:理解诗意

结合甲诗“诗称国手徒为尔,命压人头不奈何。举眼风光长寂寞,满朝官职独蹉跎。亦知合被才名折,二十三年折太多”可知,刘禹锡经历了屡遭贬谪、怀才不遇的命运。因此,他的诗中“语涉讥刺”,表达了对命运不公的讽刺。如《酬乐天扬州初逢席上见赠》中的“巴山楚水凄凉地,二十三年弃置身”,对自己被贬谪、遭弃置的境遇,表达了无限辛酸和愤懑不平。“怀旧空吟闻笛赋,到乡翻似烂柯人”,借用典故写自己归来的感触,老友已逝,只有无尽的怀念之情,人事全非,自己恍若隔世之人,表达了世态的变迁以及回归以后人事生疏而怅惘的心情。“沉舟侧畔千帆过,病树前头万木春”,以“沉舟”和“病树”比喻久遭贬谪的诗人自己,而“千帆”和“万木”则比喻在他贬谪之后那些仕途得意的新贵,表达了对过去遭遇的无奈和对时局的不满,以抒发心中郁结。皆语涉讥讽。

【参考译文乙】

刘禹锡,字梦得。贞元九年考中进士科,荣登博学宏辞科,入朝任监察御史。(刘禹锡)精通写文章,善于作五言诗。贞元末年,王叔文被太子欣赏任用,刘禹锡因为名气在当时很大,(王叔文)和他交往,王叔文经常称赞(刘禹锡)有做宰相的才能。太子继承皇位后,朝廷中的重大议题和秘策多出自王叔文之手。(王叔文)请刘禹锡和柳宗元在宫中商议(国事),(刘、柳)所提出的观点都被(王叔文)采纳。

王叔文(改革)失败后,(刘禹锡)被牵连贬为连州刺史,(还)没到(连州),(又被再)贬为朗州司马。(朗州)地处西南少数民族地区,当地的风气落后,满眼都是不同

(于文明地区)的风俗,没有可以交谈的人。刘禹锡在朗州十年,只能用写文章和吟咏诗文来陶冶性情。元和十年,(刘禹锡)从武陵被召回(京城),宰相又想安排他到郎署(任职)。但刘禹锡写了《游玄都观咏看花君子诗》,诗中有讥讽之意,执政的人很不高兴,(刘禹锡)又被贬为播州刺史,后来改调为连州刺史。离开京城又十多年,(刘禹锡)接连在几个州任刺史,又迁任夔州刺史。

刘禹锡晚年和少傅白居易交好,诗词文章,当时没有在他们之上的人。(他们)常常相互和诗酬答,刘禹锡曾经写了《西塞山怀古》等诗,江南文士称这些诗为佳作。虽然(刘禹锡)官位不显达,(但)公卿大官中有很多人与他交往。会昌二年七月(刘禹锡)去世,被追赠为户部尚书。

四、1. 遇乱臣贼子/则/为士师之位(每处1分)

2. (1)命名 (2)就 (3)看 (4)对着(靠近)(每小题1分)

3. 而在天地之间,和我一样的人很少,(即便)不说是孤独,也没有人和我一样。(“谓”“莫”各1分,句意2分)

4. (1)“惊”字运用拟人的修辞手法,(1分)生动地描写了高树宿雨,经晓风一吹,仿佛受惊而洒落的情景,(1分)含蓄地表现了诗人心境的宁静愉悦。(1分)

思维提升:炼字

甲诗“风惊夜来雨”的意思是:微风吹落了夜雨带来的满树珍珠(雨珠)。“惊”字把“雨”人格化,运用拟人的修辞手法,把雨写活了。结合前一句“高树临清池”,生动地描写了昨雨乍晴,经晓风一吹,雨珠仿佛受惊而洒落的情景,奇趣横生;结合“予心适无事,偶此成宾主”可知,烘托了诗人宁静愉悦的心境。

(2)“蜂”代表着勤奋勇敢,(1分)“鹤”代表着志趣高洁,(1分)衬托出诗人情趣高雅、积极上进的情操。(1分)

5. 遇圣人则为弟子之位,若亲闻训诲;遇贤人则为交游之位,若亲接膝而语;遇乱臣贼子则为士师之位,若亲降诛罚于前。(每句1分)

6. 甲诗描绘了愚池雨后明丽动人的晨景,表达了诗人暂时忘却烦忧,醉情于清新明丽的大自然的喜悦之情;乙诗诗人静观蜂、闲想鹤、喝酒听琴,并用反语微讽,突出内心的苦闷,表达愿意为国效力,不愿就此终老的心意;丙文作者独居边陲斗室,与书中寂寞的古人交流,表明因怀才不遇而内心忧郁,突出不与世俗为伍的心志。(每点2分)

► 技法点拨:诗文联读中对比阅读的注意点

1. 保持客观:对比时避免主观偏见,尽量从文本本身出发,客观分析异同。
2. 全面分析:不仅要对比主题、情感、意象等显性内容,还要深入分析修辞、结构、语言风格等隐性特征,确保对比的全面性。
3. 注重深度:对比阅读不是简单的表面比较,而是要挖掘每首诗文的深层含义和作者的创作意图,以达到深度理解。
4. 尊重原作:在对比中尊重每首诗文的独特性和原创性,避免过度解读或歪曲原意。
5. 总结提升:对比阅读后,及时总结所学,提炼每首诗文的精华,提升自己的文学素养和鉴赏能力。

【参考译文丙】

我担任西昌教官时,在菜园子里建了个小屋,像斗大小,只能容下一方案子、一张椅子,案上只能摆放几卷经书史册。客人来时无法打躬作揖,不恭敬地让他进来,于是给它命名为“独坐”。

我训课督学的空闲时候,就在其中休息,首先探究尧、舜、禹、汤、文、武、周公、孔子的治世大道,其次学习关中张载、闽中朱熹、濂溪周敦颐、洛阳程颢和程颐各位君子的理学思想,再次就品味《左传》、荀卿、班固、司马迁、扬雄、刘向、韩愈、柳宗元、欧阳修、苏轼、曾巩、王安石的文章,再有空闲就选秦、汉以来古人的事迹,稍加评论,来论定万世的是非。悠哉游哉,以此度日。小屋前面有半亩水池,几丈空地,池塘里种有菱角、荷花,土地上错杂种植着松树、桧树、竹子、柏树。

我坐在这个屋子里,俗念无法进入,心胸一天天

开阔,就好像是左边靠近太行山,右边依靠着东海,被万间宽敞的房屋庇护。而且(我)坐在这里只应酬着古人,遇到圣人,那么就身居弟子的位置,像是亲耳聆听教诲;遇到贤人,那么就身居朋友的位置,像是亲自促膝而谈;遇到乱臣贼子,那么就身处刑官的位置,好像亲自当面给予惩罚。身处不固定的位置,接触到不确定的人,每天感到纷繁交错,坐在那里怎么会觉得孤独呢?虽然这样,可我所感到纷繁交错的,都是世间孤独寂寞的事情。而在天地之间,和我一样的人很少,(即便)不说是孤独,也没有人和我一样。(于是我)就写下了《独坐轩记》。

五、1. (1) 今朝/岐路/忽西东

(2) 时/郎州司马刘禹锡/得播州刺史(每小题1分)

2. (1) 如果 (2) 一起 (3) 改调 (4) 抵押(每小题1分)
3. C(A. 连词,相当于“来”。B. 介词,因为。C. 介词,把。与例句相同。D. 介词,用)
4. (1) 我和刘禹锡是好朋友,怎么能忍心看他们母子这样呢? (“胡”“若是”1分,句意1分)
(2) (柳宗元)就用自己的钱将他们赎回,归还给他们的父母。 (“乃”“其”1分,句意1分)
5. 甲诗中,柳宗元面对“岐(歧)路”时想到的是光阴飞逝、转瞬别离的惊心;(2分)《送杜少府之任蜀州》中,王勃面对“岐(歧)路”时想到的是对朋友的劝慰:只要友谊常在,也会天涯咫尺。(2分)
6. 柳宗元被外放柳州,刘禹锡改任播州。柳宗元考虑刘禹锡的老母亲在家年事已高,播州路途遥远,主动写奏章给皇帝,让刘禹锡当柳州刺史,自己愿意去播州。在柳宗元等人的帮助下,刘禹锡最终改任连州。(2分,意近即可)反映了柳宗元对刘禹锡的深情厚谊,二人亲如兄弟,情同手足。(1分)“晚岁当为邻舍翁”可以作为这

一、1. 兰叶逢春,枝叶茂盛,充满生机与活力。(1分)桂花遇秋,皎洁清新,尽显明净和清雅。(1分)

2. “草木有本心,何求美人折!”花卉流香原为天性,何求美人采撷扬名。(1分)诗人借此来比喻贤人君子的洁身自好,进德修业,也只是尽他作为一个人的本分,而并非借此来博得外界的称誉提拔,以求富贵利达。(2分)

二、3. (1) 调任 (2) 只,仅 (3) 巩固 (4) 哪里,难道(每小题1分)

4. 今因委任勋贤/使臣得解旄节/乃大愿也 (每处1分)

5. (1) 如今我显贵地成为天子,怎么可以让你没有寸土之地呢! (“岂”1分,句意1分)
(2) 郭崇韬坚决推辞,庄宗才答应了他的请求。 (“固”“许”1分,句意1分)

6. ①他劳苦功高,曾为庄宗立下汗马功劳。②他有出色的政治见识,看出就藩的不利之处并推辞庄宗的重任。③他谦逊,不居功自傲,为自己爵位升得高而不安。④他有卓越的军事才能,帮助庄宗成就帝业。(每点1分,写出三点即可)

【参考译文】

当时郭崇韬兼管真定,庄宗想调他去镇守汴州,郭崇韬推辞说:“臣在朝中掌管机密,在朝外又参与重大政事,富贵到了极点,何必还要再管藩镇呢?臣没有汗马功劳,只是因为侍奉在陛下身边,时常称赞陛下的谋略,爵位升到这样高,心中经常感到不安。现在趁着委任有功或贤能的人的机会,让我解脱现在的职位,才是我最大的愿望。况且汴州是关东的要害地方,土地富庶,人口繁多,我既然不到任职所在地,只是让别人代理职务,这和空一座城有什么两样呢?这不是巩固国家的办法。”庄宗说:“我深知你忠诚尽心,然而你为我出谋划策,夺取了汶阳,保住并且巩固了黄河的渡口,不久又从这条路乘虚直捣大梁,成全了

我的帝业,难道百战之功可以和你相比吗?如今我显贵地成为天子,怎么可以让你没有寸土之地呢!”郭崇韬坚决推辞,庄宗才答应了他的请求。

三、7. 奶奶,爷爷喜欢饮茶是好事啊。首先“茶”字有长寿之意,爱喝茶的人,自然能健康长寿。而且喝茶能使人心情放松,忘记烦恼。不同的茶有不同的养生作用,可以养胃降火、保肝护肝、降低胆固醇。所以,相比于白开水,喝茶更有益健康呢。(三个方面的作用共3分,语言通俗易懂1分)

8. 推荐茶饮:白茶(1分) 冲泡方法:白茶适合用盖碗或茶壶来泡,茶叶可以适当多放一点,茶水比1:20~1:25,用100℃的开水冲泡。冲泡三次,第一泡时间约1分钟,第二、三泡依次约1分15秒、1分40秒。(方法完整2分,语言通顺1分)

9. 首先,运用材料一介绍“茶”的历史及寓意。然后,运用材料二,描写泡茶过程中的心境变化。最后,运用材料三,介绍各种茶的冲泡方法及功效。(每点1分,语言通顺1分)

四、10. ①王亨热爱下棋,小学二年级时就拉着“我”下棋,出门在外遇到有人下棋就要凑过去看。②他有一颗积极进取、不服输的心,跟瘦老头儿下棋输了后,即使打成平手也要继续找他对阵。③他聪明、悟性高,去刘家河找瘦老头儿对阵,头三天输得眼都红了,十天后能战成平手,一个月后就可以战而胜之。(具体内容1分,形象特点1分,答出两点即可)

11. 合适。二人对阵的过程,写出了瘦老头儿的孙子出色的棋艺,侧面烘托出瘦老头儿的棋艺高超;用小孩儿的冷静来反衬王亨的急躁与紧张;王亨与小孩儿的年龄落差之大和对阵时连输两场的结局,对王亨产生了巨大的冲击,为下文

王亨戒掉浮躁、跪地拜师的情节埋下伏笔;表现了学艺之人应当外练技艺、内修品性,做人要谦逊、做事要沉稳,时刻牢记学无止境、人外有人;丰富了文章内容,使故事情节有波折,更加吸引读者的阅读兴趣。(每点1分,答出三点即可)

12. 我设计的问题是:这句话运用了哪些人物描写方法?有什么作用?(或:从人物描写的角度赏析这句话)(2分)

答案示例一:这句话运用了神态描写。将瘦老头儿的眼睛比作“鹰”眼,写出了他眼神的锐利和对王亨骄傲自满、心境浮躁的洞察;为下文瘦老头儿让还在上小学的孙子跟王亨对阵来警醒他的情节埋下伏笔。 示例二:这句话运用了动作描写。“盯”这个动作写出了瘦老头儿对王亨的审视,表现了他对王亨经过一个多月的历练依然不够沉稳、性情急躁的不满;为下文瘦老头儿让还在上小学的孙子跟王亨对阵来警醒他的情节埋下伏笔。(2分)

►► 必备知识:人物描写的分类及作用

1. 外貌描写

外貌描写是对人物外在形象的刻画,包括容貌、衣着、体态等。这类描写有助于读者形成对角色的第一印象,为角色的性格特征奠定基础。

2. 语言描写

语言描写是指通过人物的对话和独白展现其性格、思想和情感。不同风格、内容和语气的语言能够突显角色的身份、背景和心态,使角色更加立体、生动。

3. 动作描写

动作描写是指描述人物的行为举止,是展现角色性格、情感和意图的重要方式。

4. 心理描写

心理描写是指深入人物的内心世界,揭示其思想、情感和潜意识。这类描写有助于读者理解角色的动机、冲突和成长,增强角色的真实感和可信度。

5. 神态描写

神态描写是指关注人物面部表情和眼神的变化,能够细腻地展现角色的情绪、态度和性格特征。

13. 示例一:拜师成功了。王亨之前能战胜瘦老头儿,以为瘦老头儿不过尔尔,没想到神童的棋术都是爷爷教的,果然高手在民间,深藏不露啊!真是有眼不识泰山!王亨面红耳赤,跪在瘦老头儿门前一整天,终于打动了瘦老头儿,收他为徒。 示例二:没有成功。瘦老头儿觉得王亨虽有天赋,但自恃才高,眼高手低,不愿收他为徒。王亨羞愧难当,只好背着铺盖卷儿打道回府。从此静心修习,钻研棋术,终于在全省青年农民象棋大赛中夺得冠军。(想象合理,符合小说情节、人物特点2分,语言简洁流畅2分)

期末精选 2

- 一、1. D(A. 代词,可译为“他们”或“那些”/表示祈使语气。B. 增加/更加。C. 寄居,客居/寄托。D. 比)
2. 盖县之治/则民自得于大山深谷之中/而州以无为于上(每处1分)
3. 父亲、兄弟以及亲朋好友,早晚都能见面,就像是没有离开自己的家乡一样。(“六亲”“里”各1分,句意1分)

4. 示例:①拱手作揖(1分) ②无一笔写西湖实景,却寄寓了自己对西湖景象几经变化的感慨,不禁令人想象西湖难以言传的美。子瞻兄大才!(2分) ③林君过奖了,西湖美景定能在林君笔下生辉/子中兄真是我的知音啊。(1分,能够体现苏轼肯定林子中的才华即可)
5. 示例一:苏轼会赞同“就地为吏”。从《西