

目 录

第一单元

第 1 课	春	1
第 2 课	济南的冬天	4
第 3 课	* 雨的四季	7
第 4 课	古代诗歌四首	9
第一单元	作文小课堂	12

第二单元

第 5 课	秋天的怀念	15
第 6 课	散步	18
第 7 课	* 散文诗二首	20
第 8 课	《世说新语》二则	22
第二单元	作文小课堂	25

第三单元

第 9 课	从百草园到三味书屋	29
第 10 课	往事依依	32
第 11 课	* 再塑生命的人	35
第 12 课	《论语》十二章	38
第三单元	作文小课堂	41

第四单元

第 13 课 纪念白求恩 44

第 14 课 回忆我的母亲 47

第 15 课 * 梅岭三章 49

第 16 课 诫子书 53

第四单元 作文小课堂 55

第五单元

第 17 课 猫 59

第 18 课 我的白鸽 61

第 19 课 大雁归来 64

第 20 课 狼 66

第六单元

第 21 课 小圣施威降大圣 70

第 22 课 皇帝的新装 73

第 23 课 * 女娲造人 77

第 24 课 寓言四则 79

第六单元 作文小课堂 82

第5课 秋天的怀念



知识梳理

重点字词

瘫痪 tānhuàn 学法1 暴 bào 怒 沉寂 jì 侍 shì 弄
憔悴 qiáocuì 央 yāng 求 仿膳 shàn 诀 jué 别

学法2

多音字

①劲 $\begin{cases} jìn & \text{劲头} \\ jìng & \text{劲敌} \end{cases}$ ②宿 $\begin{cases} xiǔ & \text{三天两宿} \\ sù & \text{露宿} \\ xiù & \text{星宿} \end{cases}$ ③血 $\begin{cases} xiě & \text{血淋淋} \\ xuè & \text{鲜血} \end{cases}$

词语解释

1. 憔悴:形容人瘦弱,面色不好。

【课文原句】她憔悴的脸上现出央求般的神色。

【拓展示例】本词还可解释为枯萎、凋零,或形容人处于困顿之中。如:秋日的花憔悴了许多。

2. 喜出望外:遇到出乎意料的喜事而特别高兴。

【课文原句】我的回答已经让她喜出望外了。

【反义成语】大失所望:非常失望。如:不出三天工夫,众人原来对他抱着的,那样高的期望,都烟消云散,变成大失所望了。

3. 絮絮叨叨:形容说话啰唆。

【课文原句】她也笑了,坐在我身边,絮絮叨叨地说着:“看完菊花,咱们就去‘仿膳’……”



轻松学语文·活学活用

学法1 造字记忆法

注意繁难字“瘫痪”的“广(nè)”字旁,一般与疾病有关。

学法2 义项记忆法

【劲】用于名词时,读“jìn”;用于形容词时,读“jìng”。

【宿】表示“过夜;旧有的;年老的”的意思时,读“sù”;用于计算夜时,读“xiǔ”;用于“星宿、二十八宿”等天上某些星的集合体时,读“xiù”。

【血】用于口语时,多读“xiě”;用于书面语时,多读“xuè”。

【拓展示例】《西游记》第二十回：“那呆子纵身跳起，口里絮絮叨叨的，挑着担子只得死心塌地，跟着前来。”

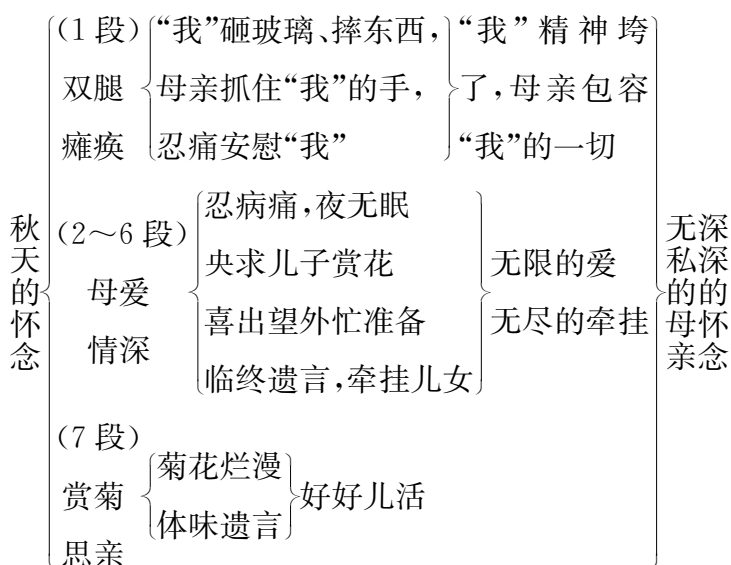
4. 诀别：分别（多指不易再见的离别）。这里是指死别。

【课文原句】看着三轮车远去，也绝没有想到那竟是永远的诀别。

作家作品 拓展1

史铁生（1951—2010），作家。代表作有小说《我的遥远的清平湾》《命若琴弦》《务虚笔记》，散文《我与地坛》《合欢树》《病隙碎笔》等。

结构脉络



重点难点

1. 文章多次出现景物描写，有什么作用？ 拓展2

答：文章用景物描写渲染气氛，表现人物的心情。开始写“窗外的树叶‘唰唰啦啦’地飘落”，点明季节是秋天，落叶渲染出秋天萧瑟的气氛，烘托了“我”孤独、痛苦、绝望的心境。结尾写“黄色的花淡雅，白色的花高洁，紫红色的花热烈而深沉，泼泼洒洒，秋风中正开得烂漫”，写出菊花蓬勃的生命力，象征着“我”已从痛苦、绝望中走出来，变得乐观坚强，也暗示了作者对母亲深深的怀念，充满了感激与自责。

2. 文章是如何在不长的篇幅中让“我”和母亲的形象立体起来的？

拓展1

此文写于1981年，那年史铁生30岁。史铁生1969年到陕北延安“插队”，三年后因双腿瘫痪回到北京。在绚丽多彩的青春年华遭遇生命的不幸，他的脾气变得阴郁无比、暴怒无常。而此时他的母亲肝病已相当严重，常疼得整夜睡不着觉，可她将儿子瞒得紧紧的，仍鼓励儿子好好活着。母亲猝然离去后，史铁生写下了这篇文章以表纪念。

【中心思想】本文讲述了双腿瘫痪后的“我”内心极其痛苦、焦虑，随意发脾气，母亲用体谅、宽容、无私默默忍受着“我”的坏情绪，用自己的生命来呵护“我”，安慰“我”，直到生命的尽头的故事。“我”在母爱的感召和影响下，变得坚强勇敢，要好好儿活。全文表现出了母亲对子女真挚无私的爱，也表达了子女对母亲深深的怀念。

拓展2 景物描写的作用

- (1) 交代故事发生的时间、地点，揭示作品的时代背景。
- (2) 渲染气氛，烘托人物心情。
- (3) 展示人物性格。
- (4) 推动情节的发展。
- (5) 借景抒情，情景交融。

答:运用多种人物描写方法。“我”是一名残疾人,作者巧用“砸”“摔”“捶打”等动词,充分表现了“我”当时内心的痛苦与悲哀。母亲是文中的主要人物,作者塑造这一人物形象运用了多种描写手法:①神态描写,如“她憔悴的脸上现出央求般的神色”;②语言描写,如“咱娘儿俩在一块儿,好好儿活,好好儿活”;③动作描写,如“扑”“抓”等;④细节描写,如“眼边儿红红的”等。

核心素养 养成记

传承经典



史铁生的散文经典语段

①曾有过好多回,我在这园子里待得太久了,母亲就来找我。她来找我又不想让我发觉,只要见我还好好地在这园子里,她就悄悄转身回去,我看见过几次她的背影。我也看见过几回她四处张望的情景,她视力不好,端着眼镜像在寻找海上的一条船。

②这么大一座园子,要在其中找到她的儿子,母亲走过了多少焦灼的路。多年来我头一次意识到,这园中不单是处处都有过我的车辙,有过我车辙的地方也都有过母亲的脚印。

——史铁生《我与地坛》

浅析:①段母亲视力不好却仍四处寻找儿子,“端着眼镜像在寻找海上的一条船”这一比喻,生动地刻画出母亲寻找时的专注与艰难。找到儿子后又悄悄转身离开,既表现出母亲对儿子的关爱与担忧,又体现了她对儿子独立空间的尊重,不想打扰儿子,只是在默默守护。②段通过作者的内心独白与感悟,以园子为背景,“车辙”与“脚印”相呼应,表明母亲一直默默陪伴在儿子身边,在作者走过的地方都有母亲寻找、牵挂的痕迹,生动地表现出母亲对残疾儿子的担忧与关爱,也体现了作者对母亲的理解与愧疚,情真意切,感人至深。

第6课 散步



知识梳理

重点字词

信 xìn 服 熬 áo 咕 gū 分歧 qí 学法1 一霎 shà 时
各得 dé 其所 水波粼 lín 粼 委屈 qu

多音字

学法2

①累 { léi 累赘
lěi 连累
lèi 劳累

②铺 { pū 铺设
pù 商铺

词语解释

1. 信服:相信并佩服。

【课文原句】母亲信服地点点头,便去拿外套。

2. 一霎时:一会儿。

【课文原句】一霎时,我感到了责任的重大,就像领袖人物在严重关头时那样。

3. 各得其所:每一个人或事物都得到合适的安顿。

【课文原句】我想拆散一家人,分成两路,各得其所,终不愿意。

作家作品

拓展1

莫怀戚(1951—2014),笔名周平安、章大明。作家,中国作家协会会员,重庆作家协会副主席。1980年开始文学创作,其中篇小说《诗礼人家》曾获“四川文学奖”。代表作有小说《透支时代》《陪都旧事》《散步》《花样年月》。作品集有《莫怀戚中短篇小说选集》。

结构脉络

散步 { (1~5段)总起:初春时节,一家散步
(6,7段)分歧 { 分歧原因——遇岔路口
“我”的态度——委屈儿子
母亲的态度——依从孙子 } 尊老爱幼
(8段)结尾:“我”和妻子背起整个世界 }



轻松学语文·活学活用

学法1 造字记忆法

注意“歧”与“岐”易混,“歧”本义为“多余的脚步”,做名词时,多解释为“岔(道)或大路分出的(路)”;“岐”通常用于地名或姓氏。

学法2 义项记忆法

【累】表示“累赘;果实累累”的意思时,读“léi”;表示“积累;屡次;牵连”的意思时,读“lěi”;表示“疲劳;操劳”的意思时,读“lèi”。

【铺】表示“把东西展开、铺开”的意思时,读“pū”;用于名词类义项时,读“pù”。

拓展1

本文写于1985年。莫怀戚父亲刚去世,照料了莫怀戚多年的母亲似乎一下子被抽掉了生活的目标,身体情况变得很复杂。莫怀戚有个弟弟是医生,私下说母亲处在丧偶综合征中,这是一个微妙的阶段,必须谨慎度过,最不能缺的就是子女的陪伴。因此,莫怀戚在散步的时候产生了写下这篇文章的念头。

重点难点

1. 作者是如何运用**以小见大**的手法来彰显祖孙三代之间微妙的关系的?^{拓展2}

答:一次平常的散步,一点小小的波折,却以小见大,折射出人性中最闪光的地方。母亲理解孙子的心思,决定自己克服困难,满足小孙子的心愿,彰显了人类生命的真谛——对幼小生命的保护,体现出中华民族“爱幼”的传统美德。“我”背母亲是尊老,妻子背儿子是爱幼。尊老爱幼是中华民族的传统美德。

2. 仔细阅读结尾一段,具体说说作者这样结尾有什么作用。

答:作者通过再次描写一家人在田间小路上散步的情形,与题目和前文相照应;点明了文章的主旨;揭示了寓意:人到中年,肩上负着承前启后的重任,对家庭对生活应该有一种使命感。

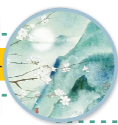
中心思想 文章以“我”为人物中心,以“我”和母亲的关系为主线,渐次展开了一家四口祖孙三代互敬互爱、融洽的关系,体现了中华民族尊老爱幼的传统美德,渗透着肩负重任的中年人对于生活的高度使命感。

拓展2 以小见大



核心素养 养成记

传承经典



关于亲情的散文经典语段

我看见他戴着黑布小帽,穿着黑布大马褂,深青布棉袍,蹒跚地走到铁道边,慢慢探身下去,尚不大难。可是他穿过铁道,要爬上那边月台,就不容易了。他用两手攀着上面,两脚再向上缩;他肥胖的身子向左微倾,显出努力的样子。这时我看见他的背影,我的泪很快地流下来了。

——朱自清《背影》

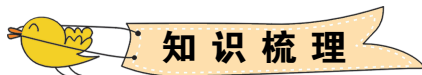
浅析:这段文字通过描写父亲为儿子买橘子时的背影,展现了父亲深沉的爱。朱自清用朴实的语言和细节描写,刻画了父亲年迈、行动不便的形象,尤其是“攀”“缩”等动词,生动地表现了父亲爬月台的艰难,令人感受到父爱的无声与伟大。

从此我就成了没有母亲的孤儿。一个缺少母爱的孩子,是灵魂不全的人。我怀着不全的灵魂,抱终天之恨。一想到母亲,就泪流不止,数十年如一日。后来我到德国留学,住在一座叫哥廷根的孤寂小城,不知道为什么,母亲频来入梦。

——季羡林《怀念母亲》

浅析:这段文字深切地表达了失去母亲的永恒伤痛。作者用“孤儿”“灵魂不全”等质朴的文字,道出母爱的不可替代。时空跨度里,数十年泪水与异国孤寂交织,让思念愈发沉重。母亲“频来入梦”的细节,既是对遗憾的无声控诉,也是对温情的最后挽留。文字没有华丽的修饰,却用最本真的情感叩击人心,将个人之痛升华为人类共通的缺憾。

第7课 散文诗二首



重点字词

匿 nì 笑 祷 dǎo 告 罗摩衍 yǎn 那 学法1 并蒂 dì
姊 zǐ 妹 菡萏 hàn dàn 欹 qī 斜 荫 yīn 蔽

多音字

学法2

①悄 { qiāo 悄悄
qiǎo 悄然 } ②乘 { chéng 乘凉
shèng 千乘之国 } ③应 { yīng 应该
yìng 应和 }

词语解释

1. 匿笑:偷偷地笑。

【课文原句】我暗暗地在那里匿笑,却一声儿不响。

【中考链接】(山东青岛)但见每人前粟饭一碗,蒸葫芦一枚,皆匿笑强进。

2. 花瑞:指花带来的好兆头。

【课文原句】大家都欢喜,说是应了花瑞。

3. 菡萏 拓展1:荷花的别称,这里指红莲含苞未放。

【课文原句】那一朵红莲,昨夜还是菡萏的,今晨却开满了,亭亭地在绿叶中间立着。

【中考链接】(江苏连云港)惟有绿荷红菡萏,卷舒开合任天真。

4. 欹斜:倾斜,歪斜。欹,倾斜。

【课文原句】那朵红莲,被那繁密的雨点,打得左右欹斜。

作家作品

拓展2

泰戈尔(1861—1941),印度作家、诗人。主要作品有诗集

轻松学语文·活学活用

学法1 造字记忆法

注意繁难字“衍”,将“彳”包裹在“行”中,取“大水循河奔流”之意,由此引申出“开展,发挥;沼泽”等义项。

学法2 义项记忆法

【悄】用于叠音词时,读“qiāo”;表示“没有声音或声音很低;忧愁”的意思时,读“qiǎo”。

【乘】用于量词,读“shèng”(古代称四匹马拉的车一辆为一乘);其余读“chéng”。

【应】表示“答应;应该”的意思时,读“yīng”;表示“回答;顺应;应付”的意思时,读“yìng”。

拓展1 荷花别称

荷花又称“莲花、芙蕖、芙蓉、藕花、君子花、六月花神、溪客、静客”等。此外,“翠钱”指新荷,“红衣”指荷花瓣,“宫莲”指莲花瓣,“佛座须”指莲花蕊。

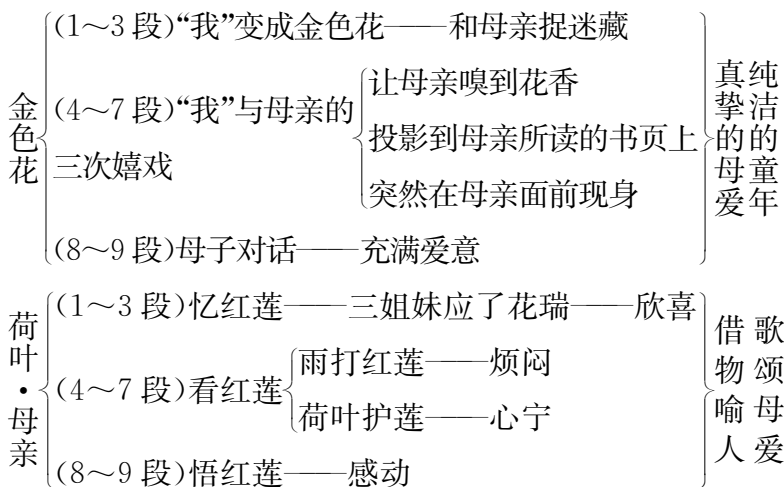
拓展2 泰戈尔对冰心的影响

冰心在接触泰戈尔之前“对于新诗,还不了解,很怀疑,也不敢尝试”,但已经断断续续地将“零碎的思想”记录下来。泰戈尔的《飞鸟集》给了她启示,使她恍然悟到原来自己写的也可称作诗。

《吉檀迦利》《新月集》《飞鸟集》《园丁集》等。获1913年诺贝尔文学奖。

冰心(1900—1999),原名谢婉莹。中国诗人、散文家、翻译家、儿童文学作家。笔名冰心取自“一片冰心在玉壶”。主要作品有诗集《繁星》《春水》,散文集《寄小读者》《樱花赞》等。1999年2月28日21时12分,冰心在北京医院逝世,享年99岁,被称为“世纪老人”。

结构脉络



重点难点

两首诗中出现的金色花、红莲、荷叶分别象征了什么?^{拓展3}

答:金色花是印度圣树上的花,象征了孩子的纯洁可爱,而金色则象征母爱犹如阳光般的光辉灿烂。那朵初开的、亭亭玉立的红莲,是高雅、清芬、瑰丽的形象,可以说是美的象征。荷叶掩盖起红莲,象征母亲爱护儿女的情景。

 **中心思想** 《金色花》刻画了一个机灵可爱的孩子形象,他突发奇想,变成一朵金色花,一天时间里与妈妈三次嬉戏。作者以儿童的口吻巧妙地表达了对母亲的感情。

《荷叶·母亲》借景写人,借荷表现少女对母亲的依恋和感激。作者把“我”比作红莲,把母亲比作荷叶,达到“我”是雨打风吓的红莲,而母亲则是替红莲抵挡风雨的荷叶的境界。

拓展3 花语

许多花也有着自己的象征意义,如:

牡丹——圆满、浓情、富贵

菊花——清静、高洁

杜鹃——爱的喜悦

向日葵——光辉、忠诚

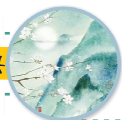
满天星——关心、纯洁、喜悦

铃兰——纯洁、幸福

康乃馨——慈祥、温馨、真挚

核心素养 养成记

传承经典



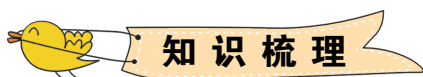
关于亲情的经典诗歌

啊,谁给那件小外衫染上颜色的,我的孩子,谁使你的温软的肢体穿上那件红的小外衫的?
你在早晨就跑出来到天井里玩儿,你,跑着就像摇摇欲跌似的。
但是谁给那件小外衫染上颜色的,我的孩子?

——泰戈尔《新月集·不被注意的花饰》

浅析:诗人以母亲的视角,用充满爱意和童趣的语言,描绘了孩子在天井里玩耍的场景。通过对孩子穿着红色小外衫奔跑这一情节的描写,以及一连串的提问,将孩子的活泼可爱和天真烂漫展现得淋漓尽致,营造出一种温馨、纯真的氛围,赞美了孩子纯真无邪的世界和父母对子女毫无保留的爱。

第8课 《世说新语》二则



重点字词

差 chā 可拟 ^{学法1} 谢道韞 yùn 陈寔 shí 在不 fǒu

通假字

尊君在不:同“否”。

古今异义

与儿女讲论文义 古义:子女,泛指家里的小辈,包括侄儿侄女。
今义:儿子和女儿。

太丘舍去 古义:离开。 今义:到,往。

期日中 古义:约定。 今义:日期。

下车引之 古义:拉。 今义:引起;引用。

入门不顾 古义:回头看。 今义:注意;顾念。

词语解释

内集:把家里人聚集在一起。 文义:文章的义理。

俄而:不久,一会儿。 欣然:高兴的样子。

何所似:像什么。 差可拟:大体可以相比。

因风:乘风。因,趁、乘。 期行:相约同行。

日中:正午时分。 舍去:丢下(他)而离开。

尊君 ^{拓展1}:对别人父亲的尊称。 家君:对人谦称自己的父亲。

特殊句式

(1) 宾语前置句:白雪纷纷何所似?

轻松学语文·活学活用

学法1 义项记忆法

【差】作为常见多音字,表示“稍微,大体”的意思时,读“chā”,如“差强人意”。

参考译文

咏雪

太傅谢安在寒冷的雪天把家里人聚集在一起,给予侄辈讲解文章的义理。不久,雪下得急了,太傅高兴地说:“这纷纷扬扬的白雪像什么呢?”他哥哥的长子胡儿说:“跟在空中撒盐大体可以相比。”他哥哥的女儿说:“不如比作柳絮乘风满天飞舞。”太傅高兴得笑了起来。她就是谢太傅的长兄谢无奕的女儿、左将军王凝之的妻子谢道韞。

陈太丘与友期行

陈太丘和友人相约同行,约定的时间是正午时分。正午已过,(友人仍然)没有到达,太丘丢下(他)离开了,(太丘)离开后(友人)才到。太丘的儿子陈元方那年七岁,(当时)正在门外玩耍。客人问元方:“你父亲在不

疑问代词“何”做“似”的宾语,正常语序为“白雪纷纷所似何”。

(2) 状语后置句:撒盐空中差可拟。

正常语序为“(于)空中撒盐差可拟”。

(3) 判断句:即公大兄无奕女,左将军王凝之妻也。

“也”表判断。

(4) 省略句:

①待君久不至,已去。

省略主语,应为“(家君)待君久不至,已去”。

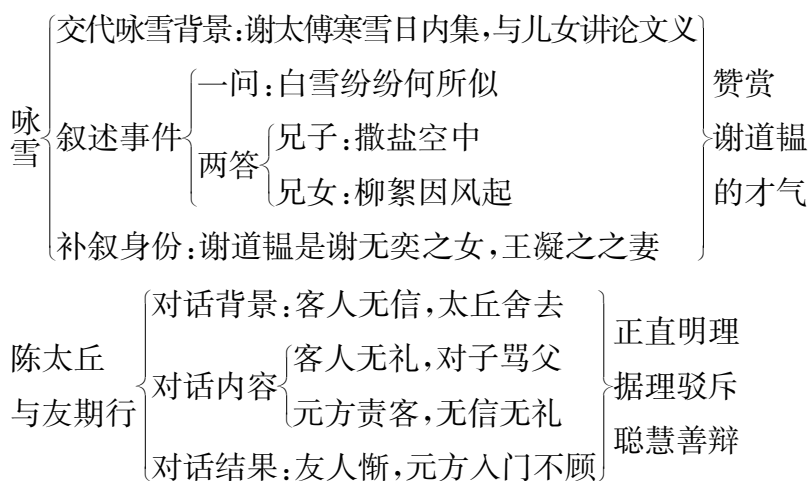
②即公大兄无奕女,左将军王凝之妻也。

省略主语,应为“(兄女)即公大兄无奕女,左将军王凝之妻也”。

作家作品

《世说新语》,南朝宋临川王刘义庆组织编写的一部志人小说集,主要记载汉末至东晋士大夫的言谈、逸事。《咏雪》选自《言语》篇,《陈太丘与友期行》选自《方正》篇。

结构脉络



重点难点

1. 把大雪纷飞的情景分别比作“撒盐空中”和“柳絮因风起”,你认为哪个比喻更好? 请谈谈你的看法。 拓展2

答: 示例一:我认为“柳絮”一喻更好。因为柳絮是轻盈的,以柳絮为喻,写出了雪花飘舞的轻盈姿态;盐相对来说是沉重的颗粒,缺乏美感,“撒盐”一喻欠缺白雪翩飞的轻灵意蕴。

在?”(元方)答道:“(他)等您好久都不来,已经离开了。”友人(听了)便发起脾气来,骂道:“不是人哪! 跟我相约同行,丢下我就走了。”元方说:“您跟我父亲约好正午时分。(您)正午没到,就是不讲信用;对着人家儿子骂他的父亲,就是失礼。”友人感到惭愧,下了车想拉元方。元方头也不回地走进了自家的大门。

拓展1 古代常见尊称

称对方父亲:令尊、尊公、尊大人

称对方母亲:令堂、令慈

称对方妻子:令正、少君

称自己岳父:泰山、冰翁

称对方兄弟:昆仲、昆玉、令兄(弟)

称对方儿子:令郎、令嗣

称对方女儿:千金、令爱

中心思想 《咏雪》言简意赅

地勾勒了寒雪日谢家子女即景赋诗咏雪的情景,展示了古代家庭生活轻松和谐的画面。文章通过神态描写和身份补叙,赞赏了谢道韞的文学才华。

《陈太丘与友期行》通过记述陈元方与来客对话的场景,告诫人们办事要讲诚信,为人要方正。同时赞扬了陈元方维护父亲尊严的责任感和无畏精神。

拓展2 跨越季节的奇思

东晋才女谢道韞的“未若柳絮因风起”,以柳絮喻雪,给人春天般的温暖,被誉为千古名句。唐朝诗人岑参的《白雪歌送武判官归京》中“忽如一夜春风来,千树万树梨花开”与此句有异曲同工之妙。

示例二:我认为“撒盐”一喻更好。雪的颜色和下落之态都跟盐比较接近;柳絮呈灰白色,在风中往往上扬,甚至飞得很高很远,跟雪的飘舞方式不同。写物必须首先求得形似而后达到神似,形似是基础。据此可知,“撒盐”一喻更好。

2. 《陈太丘与友期行》中元方反驳“客”的话好在何处?

答:首先,语言简洁,内容凝练。“期日中”是前提,“日中不至”是无信,“对子骂父”是无礼,短短几句话把原因、结果交代得十分清楚。其次,条理清晰,有理有据。先言前提,再指出无信无礼的表现,义正词严。再次,用词讲究分寸,既不失身份,也不过火。

3. 有人认为客人已经认错,可元方却“入门不顾”,这有些失礼。你同意这个看法吗?说说理由。**拓展3**

答:示例一:不算失礼。对粗俗的客人“入门不顾”正好表现他性格率直、好恶情感分明,符合七岁小朋友的性格特点;对于一个七岁小朋友,不应求全责备。一个失信于人,不知自责且当子骂父的人,其品行的低劣可见一斑,对这样的人就应该断然拒之千里之外。

示例二:元方确实有失礼仪。客人已经认错了,就应该原谅他,而他居然“入门不顾”,弄得客人尴尬至极,无地自容,可以说是无礼。人非圣贤,孰能无过?知错能改仍不失为有识之人,怎么能因人的一时之错便彻底否定一个人呢?

拓展3 课外拓展阅读

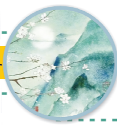
陈太丘诣荀朗陵^①,贫俭无仆役,乃使元方将车,季方^②持杖后从,长文^③尚小,载着车中。既至,荀使叔慈应门,慈明行酒,余六龙下食^④,文若^⑤亦小,坐着膝前。于时太史奏:“真人东行。”

【注】①荀朗陵:荀淑,颍川荀氏始祖,朗陵为官职名。②季方:陈寔之子陈湛,字季方。③长文:陈寔之孙陈群,字长文。④叔慈、慈明、六龙:都是荀淑之子。⑤文若:荀淑之孙荀彧,字文若。

【译文】陈寔去拜访荀淑,因为家贫、俭朴,没有仆役侍候,就让长子元方驾车,少子季方拿着手杖跟在车后,孙子长文年纪还小,就坐在车上。到了荀家,荀淑让叔慈迎接客人,让慈明斟酒,其余六个儿子上菜,孙子文若也还小,就坐在荀淑膝上。这时候太史启奏朝廷说:“有真人往东去了。”

核心素养 养成记

传承经典



“林下风气”

王夫人神情散朗,故有林下风气;顾家妇清心玉映,自是闺房之秀。

——《世说新语·贤媛》

浅析：这里的王夫人即谢道韞，“林下风气”一词高度概括了她的气质与风度。“林下”代表着魏晋时期所崇尚的超脱、自然、潇洒的道家境界，说明谢道韞有着超越一般女子的豁达胸怀和高雅情趣。她不局限于传统闺阁女子的生活，有着自己独特的精神世界和人格魅力，体现了魏晋时期对女性才德和气质的一种新的审美标准，谢道韞也成了后世赞赏女性才情与风度的一个典范形象。

第二单元 作文小课堂

学会记事

情境导入

请仔细阅读下面两位名家的作品，想一想，怎样才能把事情清楚生动地记下来？

【片段一】白天，它这样淘气地陪伴我；天色入暮，它就在父母再三的呼唤声中，飞向笼子，扭动滚圆的身子，挤开那些绿叶钻进去。

有一天，我伏案写作时，它居然落到我的肩上。我手中的笔不觉停了，生怕惊跑它。待一会儿，扭头看，这小家伙竟趴在我的肩头睡着了，银灰色的眼睑盖住眸子，小红爪子刚好被胸脯上长长的绒毛盖住。我轻轻抬一抬肩，它没醒，睡得好熟！还咂咂嘴，难道在做梦？

（选自冯骥才《珍珠鸟》）

【片段二】终于台上锣鼓停了，大幕拉开，角色出场。但不管男的女的，出来偏不面对观众，一律背身掩面，女的就碎步后移，水上漂一样，台下就叫：瞧那腰身，那肩头，一身的戏哟！是男的就摇那帽翎，一会双摇，一会单摇，一边上下飞闪，一边纹丝不动，台下便叫：绝了！绝了！等到那角色儿猛一转身，头一高扬，一声高叫，声如炸雷豁啷啷直从人们头顶碾过，全场一个冷战，从头到脚，每一个手指尖儿，每一根头发梢儿都麻酥酥的了。

（选自贾平凹《秦腔》）

【简评】同样一件事，不同的人描述会产生不同的艺术效果。写清楚是记事的基本要求，一般要写出事情的起因、经过和结果。要注意详略得当，同时还要有一定的写作技巧。

技法入门

技法一：点面结合，详略得当	
方法点睛	所谓“点”，指重要事件或重点人物，直接体现文章主旨；“面”往往渲染气氛，交代背景，起烘托作用。“点”要详写，“面”要略写。叙事作文要做到详略得当，使文章繁简适当，重点突出。
经典示例	选文：行者笑道：“嫂嫂勿得怛吝，是必借我使使。保得唐僧过山，就送还你。我是个志诚有余的君子，不是那借物不还的小人。”罗刹又骂道：“泼猢猻！好没道理，没分晓！夺子之仇，尚未报得；借扇之意，岂得如心！你不要走！吃我老娘一剑！”大圣公然不惧，使铁棒劈手相迎。他两个往往来来，战经五七回合，罗刹女手软难轮，孙行者身强善敌。他见事势不谐，即取扇子，望行者扇了一扇，行者巍然不动。行者收了铁棒，笑吟吟的道：“这番不比那番！任你怎么扇来，老孙若动一动，就不算汉子！”那罗刹又扇两扇，果然不动。罗刹慌了，急收宝贝，转回走入洞里，将门紧紧关上。 （选自吴承恩《西游记》）
学生佳作	选文：一日清晨，我背着书包下楼，电梯显示楼层为“9”时，门倏然打开了，迎面而来的是一个与我年龄相仿的女孩。她穿着一身洁白的运动装，梳着高高的马尾辫。一进门，她便笑着对我说：“你好啊，同学！”声音如银铃般清脆澄澈，仿佛你有再多的不快都会随着她的笑声消散尽净。我不禁为自己原先的“内敛含蓄”之举感到无地自容了，赶忙回应道：“你好！” 又是一个周末的早晨，我拿着球拍准备下楼，电梯运行到6层时，一对老年夫妇走进电梯。只见他们身着运动装，手持太极球，像是去晨练的模样。他们一进门，我便高声喊道：“爷爷奶奶好！”两位老人先是一怔，随即便笑开了花。他们拍拍我的肩，笑着说：“小伙子，你好，你好！”笑脸仿佛是春风中绽放的桃花。 （选自《渐至佳境》）

技法二:叙事有法,灵活多样	
方法点睛	可运用顺叙,按照事件发生、发展的先后顺序进行叙述,脉络清晰,次序井然;可运用倒叙,将事件的结局或发展中矛盾冲突比较激烈的情节放到前面叙述,然后再按照事件发生、发展的正常顺序进行叙述,能够强化情节,制造悬念,引人入胜;还可运用插叙,在叙述中心事件的过程中,暂时中断叙述的线索而插入关于另一件事情的叙述,使结构富有变化,增强情节的生动性,补足事件发生、发展的前因后果,为刻画和塑造人物形象提供更多的支撑。
经典示例	选文:我们是外路人,除上学校去之外,常只在家里坐着。妻也惯了那寂寞,只和我们爷儿们守着。外边虽老是冬天,家里却老是春天。有一回我上街去,回来的时候,楼下厨房的大方窗开着,并排地挨着她们母子三个;三张脸都带着天真微笑地向着我。似乎台州空空的,只有我们四人;天地空空的,也只有我们四人。 (选自朱自清《冬天》)
学生佳作	选文:一天,我再次路过那里,只见这个男人正要赶着去打工,低垂的屋檐显得他有些佝偻。忽然从低矮的车库房里传出一个小女孩稚嫩的声音:“爸爸,你的帽子……”还没等我回过神,小女孩便很快跑到那个男人跟前。女孩双手捧着工作帽,像是向英雄授予军功章一样。男人弯下腰,低下头,眯着双眼,好像在接受女儿的加冕。戴好了帽子,女孩又在男人的脸颊上亲吻了一下。晨曦中,父女俩相视而笑,在他俩的眼里和心里满满的都是幸福和快乐。 (选自《苦趣》)

佳作悟法

我们一家人

什么是家?家,是人生的安乐窝;家,是心灵的避风港。身累了,有家可回;心累了,有家人可诉。什么是家人?家人,是苦难坎坷时的守护;家人,是风霜雨雪时的陪伴。感谢那些伴我成长的家人。^①

金桂飘香·温暖四溢

秋风阵阵吹,吹得树叶沙沙作响,吹得我瑟瑟发抖,一夜之间吹开了几树金桂。^②

外婆乐呵呵地拉着我去摇桂花。她在树下铺了几张毯子,自己首先站上去抱着树干使劲地摇。我因为怕冷,站在一旁不愿加入。经外婆几番劝说,我终于上前,抱着桂花树粗大的枝干用尽力气摇。金桂纷纷落下,落了满身,落了满地,院子里落了一场盛大的桂花雨。

桂花树在风中笑着,外婆笑着,我也笑着。那一刻,我发现自己无论是身体还是内心都温暖起来了,秋季不再寒冷……

外婆,谢谢你带来的温暖。^③

银杏落地·温暖降临

深秋,家门前的两棵银杏树落了一地金黄。

母亲同我一样喜爱大自然。她似乎比我更喜欢那片“金黄色的地”。萧瑟的秋风中,我与母亲裹着风衣行走在银杏落叶上。我们时而倚靠着树干,仰望着头顶的蓝天;时而背靠背坐在软软的落叶上,我听她讲落叶的故事,或者一起数树上剩下的叶子。秋风肆意地刮着,但我的身心都已不再寒冷。^④

和母亲共度的每一个秋季都是温暖的。

母亲,谢谢你带来的温暖。^⑤

红枫似火·温暖无声

父亲已经很久没有回家了。今年他出差的时间格外漫长,而没有父亲在身边的秋天似乎也格外寒冷。几天后,我收到了父亲的一封信,那是个漂亮的牛皮纸信封,里面放着一片火红的枫叶。信中写道:“囡囡,天冷了。爸爸不在家,注意保暖。”

父亲便是这样,寥寥几字就能将我冻得发抖的心捂暖,变得像那片枫叶般火红炙热。^⑥

父亲,谢谢你带来的温暖。^⑦

外婆,母亲,父亲,我的生命中正是因为有了你们,才会无比幸福;我的秋日里也正是因为有你们,才变得更加温暖。

金桂一年年地开,银杏一天天地落,枫叶一个秋天一个秋天地红。^⑧

你们带来的温暖,永恒!

佳作赏析

①设问的句式开头,引出下文对亲人的描写。

②景物描写,为下文体现外婆给“我”带来欢乐做铺垫。

③点明主题,外婆给“我”带来温暖。

④句式整齐,描写母亲和“我”在一起的欢乐时光。

⑤点明主题,母亲给“我”带来温暖。

⑥运用比喻的修辞手法,生动形象地写出父爱给“我”带来的强烈感受。

⑦点明主题,父亲给“我”带来温暖。

⑧运用排比的修辞手法,总结上文,写出了自己的切身感受。

微评:文章开门见山,用设问的方式开头,揭示主题,表现亲人带给“我”温暖。文章主体部分从外婆、母亲、父亲三个人的角度阐述亲人带给“我”的温暖。结尾部分点题,点明中心。