

## 第一单元

## 一、阅读古诗词，完成练习。

## (一) 滁州西涧

[唐] 韦应物

独怜幽草涧边生，上有黄鹂深树鸣。

春潮带雨晚来急，野渡无人舟自横。

1. 诗的前两句从感官角度出发，通过\_\_\_\_\_描写和\_\_\_\_\_描写描绘了一幅布局和谐、色彩清丽的图画。
2. 第一句诗中的“\_\_\_\_\_”字用得极妙，表达了诗人对涧边草的\_\_\_\_\_之情。
3. 下列对这首诗的理解有误的一项是 ( )
  - A. “深树”指的是枝叶茂密的树。
  - B. 前两句写景动静结合，首句写静景，次句写动景。
  - C. 这是一首写景的小诗，这首诗描写了秋游滁州西涧赏景和晚潮带雨的野渡所见。
  - D. 诗人以情写景，借景述意，表露出诗人安贫守节、不趋炎附势的胸襟。
4. 联系课文，《六月二十七日望湖楼醉书》和《滁州西涧》两首诗中的雨有什么相同之处？  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

(二) 鹧鸪天·陌上柔桑破嫩芽<sup>①</sup>

[宋] 辛弃疾

陌上柔桑破嫩芽，东邻蚕种已生些。平冈细草鸣黄犊，斜日寒林点暮鸦。

山远近，路横斜，青旗<sup>②</sup>沽酒有人家。城中桃李愁风雨，春在溪头荠菜花。

**【注释】**① 本作品作于作者遭遇弹劾，隐居上饶带湖时。② 青旗：酒旗，酒店门外用青布做的幌子。

1. 这首词的词牌名是\_\_\_\_\_。你还知道的词牌名有：\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_。
2. 这首词的上片描写了桑树抽芽、\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_等农村风光，体现了江南初春时节\_\_\_\_\_的特点。
3. 下面对这首词理解不正确的一项是 ( )
  - A. “陌上柔桑破嫩芽”中的“破”字体现了嫩芽初绽的弱小。
  - B. 这首词中，作者将城里愁风畏雨的桃李，与乡间溪头迎春开放的荠菜花相对照。
  - C. 作者借景抒情，表达了他解官归居后鄙弃城市官场，热爱田园生活的感情。

## 二、阅读短文,完成练习。

### (一) 草原八月末

梁 衡

① 朋友们总说,草原上最好的季节是七八月。但是不巧,我总赶不上这个季节,今年上草原时,又是八月之末了。我驱车上了草原。车子从围场县出发,翻过山,穿过茫茫林海,过一界河,便从河北进入内蒙古自治区。刚才在山下沟谷中所感受的峰回路转和在林海里感觉到的绿浪滔天,一下都被甩到另一个世界里,天地顿时开阔得好像连自己的五脏六腑也不复存在了。A. 两边也有山,但都变成缓缓的土坡,随着地形的起伏,草场一会儿是一个浅碗,一会儿是一个大盘。B. 草色已经转黄了,在阳光下泛着金光。C. 由于地形的变换和车子的移动,那金色的光带在草面上掠来飘去,像水面闪闪的亮波,又像一匹大绸缎上的反光。D. 草并不深,刚可没脚脖子,但难得的平整,就如被一只无形的大手用推剪剪过一般。E. 看着这些,你突然会感到自己身体的四壁已豁然散开,所有的烦恼连同所有的雄心、理想都一下子逸散得无影无踪。F. 你已经被融化在这透明的天地间。

② 车子在缓缓地滑行,除了车轮与草的摩擦声,便什么也听不到了。我们像闯入了一个外星世界,这里只有颜色没有声音。草一丝不动,因此你也无法联想到风的运动。放眼望去,细细地寻,不见一个人。仿佛连空气也没有了,周围的世界竟是这样空明。

③ 这偌大的草原又难得的干净,干净得连杂色都没有。这草本是一色的翠绿,说黄就一色的黄,像是冥冥中有谁在统一发号施令。除了草便是山坡上的树。树是成片的林子,却整齐得像一块刚切割过的蛋糕,摆成或方或长的几何图形。我奇怪这树与草场之间竟没有一丝过渡,不见丛生的灌木、蓬蒿,连矮一些小树也没有。眼前这种异样的整齐美、装饰美,倒使我怀疑不在自然中。

④ 在这个大浅盘的最低处是一片水,当地叫“泡子”,其实就是一个小湖。当年康熙帝的舅父曾带兵在此与勾结沙俄叛国的噶尔丹部决一死战,并为国捐躯。因此这地名就叫“将军泡子”。水极清,也像凝固了一样,连倒映的云朵也纹丝不动。对岸有石山,鲜红色,说是将士的血凝成的。我遥望对岸的红山、水中的白云,觉得这泡子是一块凝入了历史影子的透明琥珀或是一块凝有三叶虫的化石。往昔岁月的深沉和眼前大自然的纯真使我陶醉。历史只有在静思默想中才能感悟,有谁会在车水马龙的街市发思古之幽情? 这空旷、静谧、水草连天、蓝天无垠的草原,让人真想长啸一声“念天地之悠悠”,想大呼一声“魂兮归来”。教人灵犀一点想到光阴的飞逝,想到天地

人间的久长。

⑤ 呜呼！草原八月末。大矣！净矣！静矣！真矣！我一步三回头地离开那块神秘的草地。将要翻过山口时又停下来伫立良久。明年这时还能再来吗？我的草原！

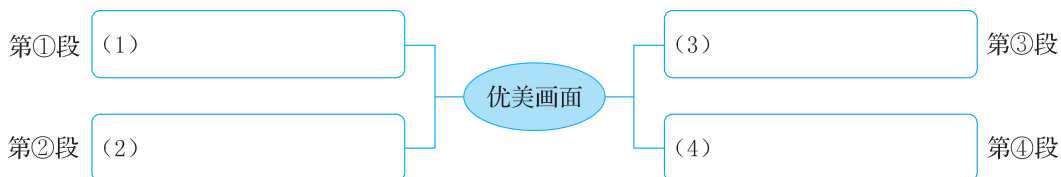
（选自《觅渡》，有删改）

1. 第①段中加点的“另一个世界”指的是（ ）

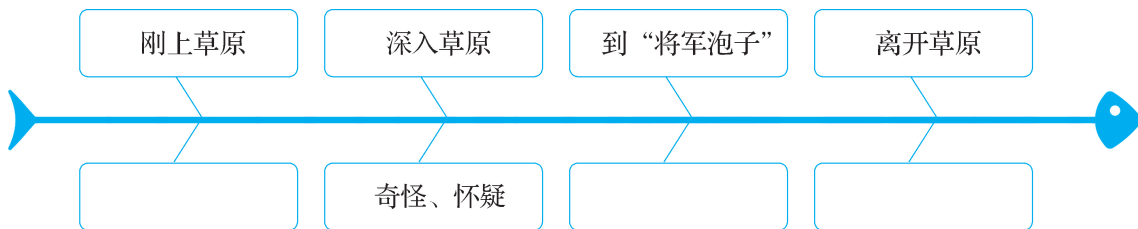
- A. 群山环绕      B. 茫茫林海      C. 碧绿的草原      D. 金色的草原

2. 读了第①～④段，你会联想到怎样的画面？选一选。（填序号）

- ① 空旷静谧、水草连天      ② 一色的黄、干净整齐  
③ 没有声音、空明安静      ④ 金光闪闪、天地开阔



3. 阅读短文，追随作者的踪迹，感受作者心情的变化，完成思维导图。



4. **语文要素** 阅读第①段画横线的句子，将下面的对话补充完整。

小波：我发现第①段画横线的句子中，直接写草原景色的句子有\_\_\_\_\_，写作者感受的句子有\_\_\_\_\_。（填序号）

小恩：我发现这样写的好处是\_\_\_\_\_。

5. 作者写“将军泡子”的来历，在文中的作用不包括（ ）

- A. 突出草原历史的凝重和岁月的深沉。  
B. 在文中起到承上启下的作用。  
C. 从描绘草原景色转向抒发个人感情，巧妙将景与情融为一体。  
D. 为纯净、美丽的自然美景增添了历史人文色彩，丰富了文章内容。

## （二）草木有情（节选）

① 都说“草木无情”，我却不这样认为。一切活着的东西都潜在地具有一种心理，

草木也不例外。

② 记得两年前,朋友送我一株桂花,长得并不茂盛,我把它种在一只花盆里。

③ 当时收下它是因为朋友的好意难却,还因为朋友说它不需要管理,凭着这两条理由,我把它收下来了。第一年的八月它没有香味,因为它没有开过花。家人也没有对它寄予什么希望,更没有人去打理它。倒是我家的小花猫偶尔上去几次,但是由于它太瘦弱了,猫儿抓在上面立即又被“送”到地上。于是,猫儿也冷落了它,桂花树便默默地生长了一年。第二年开春,我决定把它移到院子里的空地上。我开始挖它的根,但是实在无法挖出来,最后不得不将花盆弄破,没想到它的根竟是如此发达——长的、短的、细的都紧紧抓着土壤。我不得不惊叹它生命的顽强。

④ 移到地面后,我仍对它疏于管理。一次偶然的机,我发现它变得(郁郁葱葱 稀稀落落)了,片片新叶布满了枝丫,(软弱 柔弱)的枝干也粗了许多。欣喜之余,我开始注意它了,定时浇水施肥,适时关注着它。不久,它嫩黄的新叶也变得绿油油的,满树都披上了绿装。金秋八月,满院飘香,家人围坐在桂树的周围,闻着桂花的香,说着有关桂花的故事……

⑤ 我由此感悟,但凡世上的万事万物,都有它生存的空间,如果硬要将它束缚在固定的地方,势必会影响它。就如同人,人有情,草木亦有“情”!

(有删改)

1. 联系上下文,在文中括号里用“√”选出合适的词语。
2. 短文中,作者种桂花有两个原因,一是\_\_\_\_\_ ;二是\_\_\_\_\_。
3. 请你用“\_\_\_\_”在短文中画出描写作者感悟的句子。
4. **语文要素** 第③段末尾“我不得不惊叹它生命的顽强”,“我”惊叹桂花顽强是因为\_\_\_\_\_。从阅读的内容想开去,像桂花这样顽强的人物有\_\_\_\_\_,他(她)\_\_\_\_\_ (用一句话概括其事迹)。
5. 下列对第⑤段的理解有误的一项是 ( )
  - A. 作者由种桂树获得感悟,意在警醒人们,每个人的发展都不应该受到任何束缚。
  - B. 万事万物都有它们生存的空间,事物的发展应该顺其自然。
  - C. 世界上万事万物和人一样都有“情”,我们要遵循事物的这种“情”。
  - D. 世间万物都有其自然规律,无须强求。

## 第二单元

## 一、阅读下面这首词，完成练习。

忆秦娥·娄山关<sup>①</sup>

西风烈，长空<sup>②</sup>雁叫霜晨月。霜晨月，马蹄声碎<sup>③</sup>，喇叭声咽<sup>④</sup>。

雄关漫道<sup>⑤</sup>真如铁，而今迈步从头越<sup>⑥</sup>。从头越，苍山如海，残阳如血。

**写作背景：**1935年2月25日凌晨，红军向娄山关挺进，在红花园遭遇敌军。傍晚时分，红军终于把这座雄关控制在手中，使大部队顺利通过，迈向胜利征程。毛泽东在战斗结束不久即挥笔写下这首词。

**【注释】**① 娄山关：遵义市之北，四川与贵州交通要道上的重要关口。② 长空：辽阔的天空。③ 碎：碎乱。④ 喇叭声咽：喇叭，军号。咽，声音因阻塞而低沉。⑤ 漫道：莫道。⑥ 从头越：从头再开始。

1. 这首词的词牌名是\_\_\_\_\_，词题是\_\_\_\_\_。
2. **语文要素** 词的上阕描写了西风、长空、\_\_\_\_\_、霜、冷月、\_\_\_\_\_、喇叭声等所见所闻，营造出一种\_\_\_\_\_的气氛。读着读着，我不禁想象出这样一幅画面：\_\_\_\_\_。
3. 诵读全词，我感受到这首词的感情基调是\_\_\_\_\_（ ）  
A. 喜悦                      B. 豪迈                      C. 悲凉                      D. 哀怨
4. 结合写作背景及注释，下列对这首词的理解有误的一项是\_\_\_\_\_（ ）  
A. “雄关漫道真如铁”中，词人通过“铁”的坚硬沉重，把夺取雄关的艰辛具体化、形象化，构思精巧。  
B. 从“而今迈步从头越”中，我们可以感受到词人对遭遇失败的懊悔与无奈。  
C. “苍山如海，残阳如血”用比喻的修辞手法形象描绘了青山起伏、夕阳鲜红的壮丽景象。
5. 通过这首词描绘的壮丽图景，我体会到了红军的\_\_\_\_\_精神。

## 二、阅读短文，完成练习。

① “天亮之前，不拿下碉堡，大部队总攻就会受阻，解放全中国就会受到影响。”入夜时分，上级指挥员的动员让张富清下定决心，不惜一切代价，潜进永丰城炸掉敌人



的碉堡。

② 他主动请缨,和两名战士组成了突击队。天还没亮,他们就背上炸药包和手榴弹,一路匍匐前进,来到城墙下。张富清背着几十公斤的装备,扒着墙砖缝隙,攀上四米多高的城墙,率先跳进城里。

③ 张富清刚落地还没站稳,几个敌人就围了上来。他端起冲锋枪一阵扫射,一下子打倒七八个。突然,他感觉自己的头被猛砸了一下,手一摸,满脸是血。他顾不上头上的伤,毅然冲向碉堡,用刺刀在碉堡旁边的地上迅速刨出一个坑,把随身背来的八颗手榴弹和一个炸药包码在一起,一个侧滚的同时,拉掉了手榴弹的拉环。一声巨响,敌人的一座碉堡被炸飞了。张富清忍着疼痛,靠着腾起的黑烟遮掩,顽强地爬近另一座碉堡,用同样的方法将其炸毁……大部队顺利地解放了永丰城。

④ 在战争年代,张富清冲锋陷阵,九死一生,立下赫赫战功。在和平时期,他又响应党的号召,前往条件艰苦的鄂西山区。这里有个高洞村,海拔一千二百多米,深居悬崖之上、峰岭之间。全村进进出出就只有一条不宽的小路。小路一侧的山岩笔直陡峭,如刀削斧砍;另一侧的山谷深不见底,怪石嶙峋。路面狭窄,人一不小心就会失足落崖。张富清二话不说,带上妻子儿女一头扎进大山,在高洞村住下来。他亲自披挂上阵,领着村民,炸山修路。

⑤ 开工前,张富清山上山下辗转奔波,跑立项,备材料,搞勘探,样样亲力亲为。开工后,他身先士卒,带领村民夜以继日地奋战。

⑥ 谁也忘不了入冬前的那个夜晚:男女老少齐上阵,抬的抬,搬的搬,铁锤钢钎和各种工具撞击石头的声音响成一片。张富清手持钢钎,弯着腰憋足了劲儿,将大石块往悬崖边上撬,直干得头上热汗涔涔;一个身强力壮的小伙子,用力抡着大镐,猛砸坚硬的石块;一位白发苍苍的老大爷,弓着身子就势将堆积在悬崖边的石块推下悬崖……

⑦ 寒来暑往,村民们在张富清的带领下,硬是用最简陋的工具,在悬崖绝壁上开凿出了一条路。路修好了,村民出行安全了,货物运输方便了,村里环境改善了……人们的生活迎来了新希望。

⑧ 24岁,在生与死之间,他选择冲锋在前,在战火洗礼中成长为董存瑞式的战斗英雄;31岁,在小家安乐与百姓福祉之间,他选择到偏远山区投身社会主义建设。张富清完成任务各种各样,突击队员的精神却从未改变:永远向前,突击!突击!突击!

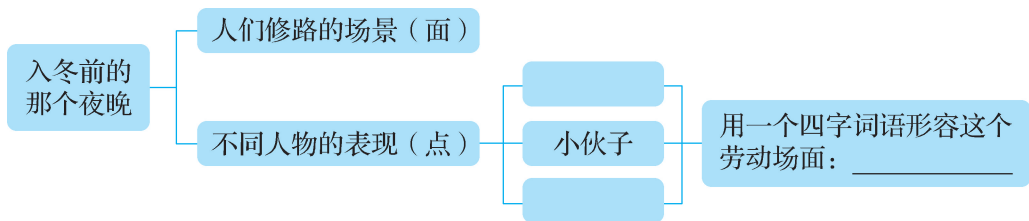
(有删改)

1. 请用简洁的语言概括张富清在战争时期、社会主义建设时期的两件感人事迹。(不超过 10 个字)

事迹一：\_\_\_\_\_。

事迹二：\_\_\_\_\_。

2. **语文要素** 第⑥段中,作者采用了\_\_\_\_\_的写法描写劳动场面,这样写既表现了乡亲们\_\_\_\_\_,又能看出张富清\_\_\_\_\_。请结合相关内容,完成下面的思维导图。



3. **思辨表达** 有时题目可以概括文章的主要内容、表达中心意思,同学们给这篇短文拟了几个题目,你觉得哪个题目最合适? 为什么?

A. 英雄张富清

B. 突击! 突击! 突击!

C. 突击队员

我觉得最合适的题目是\_\_\_\_\_ (填序号), 因为\_\_\_\_\_。

4. 品味第⑧段中的加点词句,联系全文,简要说说你对画横线句子的理解。(至少写出两点)

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

### 三、阅读材料,完成练习。

#### 【材料一】

一堆人正拼命地拥挤着,只见一只只白皙的手、古铜色的手、粗糙的手、柔软的手,本能地向前伸,本能地挥舞着,都希望抓住车门。一位胖大婶的右脚刚踏上车阶,左脚便不停地往外蹬,她使出吃奶的劲儿用力地扭动着肥胖的身躯,一双臃肿的大手拼命地抓住车门。可任凭她怎么努力,结果那屁股还是被车门狠狠地挤了一下,疼得她直叫“哎哟”。挤车可真是一场不同寻常的“战斗”呀!

#### 【材料二】

晚上,我和妈妈一起去音乐厅听演奏会。到那里时,观众很多。灯光暗了,演出者各就其位。节目也挺丰富,有吹萨克斯管的,有用小号与小提琴合奏的,每个人都

很投入。一曲终了,掌声雷动。突然,一束灯光射向大厅后方,大家都好奇地往后看。一位男乐手深情地用萨克斯管吹着《回家》,他很用心,身体也随节拍而动。他走近了,我看到他的额头上沁出细密的汗珠,但他毫不在意。观众们也被带动起来了,有的和着节拍拍手,有的闭上眼睛随着节拍轻晃身体……人们沉醉其中。乐曲结束了,男乐手在灯光的投射下重返座位。整个音乐厅洋溢着欢乐的气氛。

1. **语文要素** 两则材料运用点面结合的写法写了不同的场面,分别是\_\_\_\_\_和\_\_\_\_\_。判断两则材料中所描写的“面”和“点”,完成下图。

<p>_____</p> <p>胖大婶 挤车</p>	<p>观众和演出 者的表现</p> <p>_____</p>
--------------------------------	------------------------------------

2. 判断下列说法是否正确,正确的画“√”,错误的画“×”。
- (1) 材料一抓住了胖大婶的外貌、动作、语言方面进行描写,写出了挤车的艰难。 ( )
- (2) 材料二抓住了男乐手的动作和语言进行描写,写出了男乐手演奏的专注。 ( )
- (3) 材料一运用点面结合的写法来写场面,既描写了一堆人挤车的场景,又对胖大婶挤车的情景进行细节刻画,写出了挤车如战斗般艰难。 ( )
3. 材料二是小恩写的修改稿,下面是她的原稿。同学们看了以后,对这两篇稿子进行了点评。请在你认为最好的点评后面画“√”。

晚上,我和妈妈一起去音乐厅听演奏会。到那里时,观众很多,节目也挺丰富,有吹萨克斯管的,有用小号与小提琴合奏的。我最喜欢一位男乐手吹奏的《回家》。好一派欢乐的气氛!

- (1) 小波:原稿全都是概括描写,没有写出演奏会的具体场面。 ( )
- (2) 小菁:原稿只是简单陈述了演奏会的过程和自己的感受,而修改稿做到了两点:一是对“面”的描写比较丰富,如对观众的描写,侧面衬托出演奏会的精彩;二是对“点”的描写比较具体,如对男乐手的描写,突出了演奏会的精彩。 ( )



## 答案详解

### 第一单元

#### 一、(一) 1. 视觉 听觉

##### 2. 怜 喜爱

3. C 【解析】这首诗描写了春游滁州西涧赏景和晚潮带雨的野渡所见。

4. 两首诗中的雨都具有来势急促的特点，都描写了因雨急而带来的美丽景色，给人以美感。

#### (二) 1. 鹧鸪天 示例：浣溪沙 卜算子

##### 2. 蚕卵孵化 黄牛低鸣 春意盎然

3. A 【解析】“陌上柔桑破嫩芽”的“破”字既写出了桑树嫩芽初绽的动态，又让人感到桑芽萌发的力量和勃勃生机，并不是体现了嫩芽初绽的弱小。

二、(一) 1. D 【解析】结合下文“草色已经转黄了，在阳光下泛着金光”可知，作者在八月末的时候经过了峰回路转的沟谷和绿浪滔天的林海，来到了开阔的金色的草原。

##### 2. (1) ④ (2) ③ (3) ② (4) ①

##### 3. 豁然开朗 陶醉 依依不舍

4. ABCD EF 在描写辽阔草原的同时，

融入了作者豁然开朗的感受，情景交融，让读者感同身受

5. B 【解析】从内容上看，作者插入写“将军泡子”的来历体现了这里有着辉煌的历史，突出了草原历史的凝重和岁月的深沉，也给草原增添了历史人文色彩，让文章内容更加丰富多彩；从结构上看，这里从描绘草原转向抒发个人情感，将景与情融为一体。由此可知，A、C、D 三项正确。这部分内容在文中并未起到承上启下的作用，故 B 项错误。

#### (二) 1. 郁郁葱葱✓ 柔弱✓

2. 朋友的好意难却 朋友说它不需要管理

3. 我由此感悟，但凡世上的万事万物，都有它生存的空间，如果硬要将它束缚在固定的地方，势必会影响它。就如同人，有情，草木亦有“情”！

4. 桂花默默生长，根系发达 示例：司马迁 受刑后顽强地活着，忍辱负重编写了《史记》

5. A 【解析】A 项错误，“每个人的发展