

第一编 古诗文逐篇过关

必修 10 篇

1. 《论语》十二章

► 原文挖空——狠抓基础

就有道而正焉 可谓好学也已 喻 喻 省 质胜文
则野 文胜质则史 士不可以不弘毅 任重而道远
簞 止 吾止也 簞 进 吾往也 克己复礼为仁
为仁由己 而由人乎哉 己所不欲 勿施于人 小子
何莫学夫《诗》 迩

► 重点语句——情境理解

1. 敏于事而慎于言 就有道而正焉
2. 如礼何 如乐何
3. 朝闻道 夕死可矣
4. 君子喻于义 小人喻于利
5. 见贤思齐焉 见不贤而内自省也
6. 文质彬彬 然后君子
7. 士不可以不弘毅 任重而道远
8. 吾止也 吾往也
9. 仁者不忧 勇者不惧
10. 克己复礼为仁 天下归仁焉
11. 己所不欲 勿施于人
12. 迩之事父 远之事君

► 核心素养——多维提升

【示例】“仁”的关键是“克己复礼”，孔子告诉我们要克制私欲，依礼行事，这就表现出了仁心。在孔子心中，“仁”与“礼”的关系是互为补充的，“仁”是内在的道德观念，要凭借依礼行事来得到外在表现和确证；“礼”是外在的行为规范，符合仁心指向则可变为个人的自觉要求。作为自发道德意识、道德情感的仁心，一旦促成合乎礼制的行为，人就进到更高的精神境界——仁境。

2. 劝学(节选)

► 原文挖空——狠抓基础

輶 輶 君子博学而日参省乎己 则知明而行无过矣
跂 致 君子生非异也 善假于物也 跬 无以至
千里 无以成江海 锲 锲而不舍 金石可镂 螯

► 真题精选——溯源研究

1. 驽马十驾 功在不舍
2. 輶以为轮 輶使之然也
3. 不如须臾之所学也 不如登高之博见也
4. 积善成德 而神明自得 圣心备焉
5. 上食埃土 下饮黄泉

► 重点语句——情境理解

1. 其曲中规 虽有槁暴
2. 金就砺则利 君子博学而日参省乎己
3. (则)知明而行无过矣 善假于物也
4. 不积小流 无以成江海
5. 故不积跬步 无以至千里

6. 驽马十驾 功在不舍
7. 朽木不折 金石可镂
8. 用心一也 非蛇鳝之穴无可寄托者

► 核心素养——多维提升

【示例】我赞同荀子的观点，学习是一个不断积累的过程。“不积跬步，无以至千里；不积小流，无以成江海。”在当下竞争激烈的环境里，如果学习不能持之以恒，做事三分钟热度，只会落个一知半解、略知皮毛的局面，不能真正领悟到知识精华之所在，也就更难获得成就。

3. 屈原列传(节选)

► 原文挖空——狠抓基础

恒 信而见疑 忠而被谤 謇 见 其称文小而其指极大 举类迩而见义远 淖 讟 虽与日月争光可也

► 真题精选——溯源研究

1. 其称文小而其指极大 举类迩而见义远
2. 邪曲之害公也 方正之不容也

► 重点语句——情境理解

1. 疾痛惨怛 未尝不呼父母也
2. 信而见疑 忠而被谤
3. 《国风》好色而不淫 《小雅》怨诽而不乱
4. 其称文小而其指极大 举类迩而见义远
5. 其志洁 故其称物芳
6. 自疏濯淖污泥之中 蝉蜕于浊秽

► 核心素养——多维提升

【示例】楚国的天空太小，盛不下他驰骋的思想；汨罗的江水多情，拥抱了他浪漫的灵魂。屈原一生忧国忧民，忧楚国的江山社稷，忧百姓的坎坷命运。于是，一腔悲愤如火山般爆发，化作《离骚》，化作《天问》，化作《九歌》，化作一首首滴血的诗篇。“物换星移几度秋”，屈原的身影早已在历史的风尘中消散，但他的精神会激励着一代代人奋力前行。

4. 谏太宗十思疏

► 原文挖空——狠抓基础

浚 不念居安思危 戒奢以俭 有善始者实繁 能克终者盖寡 傲物则骨肉为行路 振 壅 恩所加则思
无因喜以谬赏 简能而任之 择善而从之

► 重点语句——情境理解

1. 思国之安者 必积其德义
2. 惧满溢则思江海下百川 乐盘游则思三驱以为度
3. 人君当神器之重 居域中之大
4. 有善始者实繁 能克终者盖寡
5. 竭诚则胡越为一体 傲物则骨肉为行路
6. 载舟覆舟 所宜深慎
7. 诚能见可欲则思知足以自戒 将有作则思知止以安人
8. 虑壅蔽则思虚心以纳下 想谗邪则思正身以黜恶
9. 简能而任之 择善而从之

► 核心素养——多维提升

【示例】“见可欲则思知足以自戒”的意思是看见自己喜欢的东西，就要想到应该知足来自我警诫。如

今有些有些人小有成就后,不能秉承“思知足以自戒”的古训,看到自己喜欢的东西就想占为己有,胃口越来越大,最终忘了初衷,失了本心。

5. 师 说

► 原文挖空——狠抓基础

受 是故无贵无贱 无长无少 师道之不传也久矣
欲人之无惑也难矣 句读之不知 惑之不解 不 位
卑则足羞 官盛则近谀 欤 闻道有先后 术业有专
攻 贻

► 真题精选——溯源研究

1. 小学而大遗 吾未见其明也
2. 好古文 六艺经传皆通习之

► 重点语句——情境理解

1. 其闻道也固先乎吾 其闻道也亦先乎吾
2. 吾师道也 夫庸知其年之先后生于吾乎
3. 道之所存 师之所存也
4. 师道之不传也久矣 欲人之无惑也难矣
5. 位卑则足羞 官盛则近谀
6. 是故弟子不必不如师 师不必贤于弟子

► 核心素养——多维提升

【示例】尊师是我国的传统美德。自古以来,流传着许多关于尊师的名言,如韩愈《师说》中的“无贵无贱,无长无少,道之所存,师之所存也”,《吕氏春秋·劝学》中的“疾学在于尊师”,还有我们耳熟能详的“一日为师,终身为父”。老师不仅传授学生知识,更在为人处世给学生以深刻影响。尊师,实际上是对知识的尊重,对师德的尊重。一个人,无论地位有多高,成就有多大,都不应忘记老师在自己的成长道路上所花费的心血,要饮水思源,怀师感恩。

6. 阿房宫赋

► 原文挖空——狠抓基础

骊山北构而西折 直走咸阳 溶溶 纍 钩 困困
高低冥迷 不知西东 融融 骍 辇 一肌一容
尽态极妍 铛 迥迤 奈何取之尽锱铢 用之如泥沙
庾 呕哑 使六国各爱其人 使秦复爱六国之人 后
人哀之而不鉴之 亦使后人而复哀后人也

► 真题精选——溯源研究

1. 多于机上之工女 多于市人之言语
2. 覆压三百余里 隔离天日
3. 使秦复爱六国之人 则递三世可至万世而为君 谁得而族灭也
4. 一肌一容 尽态极妍

► 重点语句——情境理解

1. 覆压三百余里 骊山北构而西折
2. 廊腰缦回 檐牙高啄
3. 长桥卧波 未云何龙
4. 高低冥迷 不知西东
5. 歌台暖响 春光融融
6. 明星荧荧 开妆镜也
7. 绿云扰扰 梳晓鬟也
8. 渭流涨腻 弃脂水也

9. 奈何取之尽锱铢 用之如泥沙
10. 使负栋之柱 多于南亩之农夫
11. 楚人一炬 可怜焦土
12. 而后人哀之 亦使后人而复哀后人也

► 核心素养——多维提升

【示例一】写作特色:想象、比喻与夸张

阿房宫毁于战火,其形制如何,早已无人能够说清,《史记·秦始皇本纪》里的记载也不详细。这给作者写阿房宫造成了困难,却也留下了驰骋想象的空间。可以说,杜牧在这篇赋中艺术地再造了阿房宫。无论是对楼阁廊檐的工笔细刻,还是对长桥复道的泼墨挥洒,都是出自作者的想象。这些奇特的想象不但不给人以造作之感,反而能带动人沿着他开辟的路径走下去,在头脑中活现当年这座宫殿的盛况。这种效果的取得,和本文运用生动的比喻、大胆的夸张有直接关系。如“盘盘焉,囿囿焉,蜂房水涡,矗不知其几千万落”几句出于想象,既是比喻,也是夸张,具有很强的艺术感染力。

【示例二】写作特色:描写、铺排与议论

从整体结构来看,本文前两段以描写为主,后两段以议论为主,前面的描写是为后面的议论做铺垫的。但无论是描写还是议论,都大量采用了铺排的手法,叙事言情,极尽其致,气势夺人,令人耳目一新。描写中铺排的例子,如“明星荧荧,开妆镜也”一段;议论中铺排的例子,如结尾一段的正反述说。这固然是赋体的传统写法,但值得称道的是杜牧没有像编类书一样堆砌相同词语,而是写得不繁缛冗杂,恰到好处。

【示例三】写作特色:骈句散行,错落有致

本文发挥了骈文的某些长处,如铺排、对偶、押韵等,但也大量使用单句散行,增强表现力。如在用了“五步一楼,十步一阁;廊腰缦回,檐牙高啄;各抱地势,钩心斗角”六个四字句后,接以“盘盘焉,囿囿焉,蜂房水涡,矗不知其几千万落”一个散行的长句。这样,句子整散结合,长短不拘,节奏鲜明,更富有表现力。

7. 六 国 论

► 原文挖空——狠抓基础

盖失强援 不能独完 厥 暴霜露 斩荆棘 奉之弥繁 侵之愈急 斯用兵之效也 洎 向使三国各爱其地 齐人勿附于秦 为国者无使为积威之所劫哉 下 而从六国破亡之故事

► 重点语句——情境理解

1. 奉之弥繁 侵之愈急
2. 赂秦而力亏 破灭之道也
3. 盖失强援 不能独完
4. 以地事秦 犹抱薪救火
5. 至丹以荆卿为计 始速祸焉
6. 苟以天下之大 下而从六国破亡之故事
7. 以赂秦之地封天下之谋臣 以事秦之心礼天下之奇才

► 核心素养——多维提升

【示例】六国灭亡、秦国一统的主要原因是各国实力此消彼长。秦国从秦孝公开始,实行商鞅变法,奖励

耕战,使得国力逐渐增强。灭六国之前,秦国几乎代代是明君,而六国鲜有明君,且多半昏庸。韩国、燕国国力弱小;魏国人才流失;最强大的赵国用人不当;楚国政治上被讹诈,还疏远忠臣,军事上又抛弃“尚武”的传统,不断兵败。秦国灭了五国之后,齐国孤立无援,内无贤臣,外无精兵,人心涣散,不战而降。

8. 答司马谏议书

► 原文挖空——狠抓基础

辨 鹵 名实已明 而天下之理得矣 辟邪说 难壬人 人习于苟且非一日 胥

► 真题精选——溯源研究

举先王之政 以兴利除弊

► 重点语句——情境理解

1. 窃以为与君实游处相好之日久 而议事每不合
2. 议法度而修之于朝廷 以授之于有司
3. 为天下理财 不为征利
4. 举先王之政 兴利除弊
5. 至于怨诽之多 则固前知其如此也
6. 名实已明 而天下之理得矣
7. 度义而后动 是而不见可悔故也
8. 辟邪说 难壬人
9. 无由会晤 不任区区向往之至

► 核心素养——多维提升

【示例】我觉得司马光收到王安石的这封信后,一方面会为王安石雄辩的才能所折服,另一方面看到王安石变法态度的坚决,又会很恼火。他可能会联合更多的保守派公开与王安石作对,使王安石的变法不能顺利进行。

9. 赤壁赋

► 原文挖空——狠抓基础

戊 窈窕 月出于东山之上 徘徊于斗牛之间 浩浩乎如冯虚御风 飘飘乎如遗世独立 渺渺兮予怀 舞幽壑之潜蛟 泣孤舟之嫠妇 愀 缪 舳舻千里 旌旗蔽空 酹酒临江 横槊赋诗 匏 寄蜉蝣于天地 渺沧海之一粟 则天地曾不能以一瞬 则物与我皆无尽也 惟 籍 相与枕藉乎舟中 不知东方之既白

► 真题精选——溯源研究

1. 纵一苇之所如 凌万顷之茫然
2. 而未尝往也 而卒莫消长也
3. 余音袅袅 不绝如缕
4. 月出于东山之上 徘徊于斗牛之间
5. 诵明月之诗 歌窈窕之章

► 重点语句——情境理解

1. 月出于东山之上 徘徊于斗牛之间
2. 纵一苇之所如 凌万顷之茫然
3. 浩浩乎如冯虚御风 飘飘乎如遗世独立
4. 舞幽壑之潜蛟 泣孤舟之嫠妇
5. 泣孤舟之嫠妇 托遗响于悲风
6. 此非曹孟德之诗乎 此非孟德之困于周郎者乎
7. 驾一叶之扁舟 举匏樽以相属
8. 寄蜉蝣于天地 渺沧海之一粟
9. 盈虚者如彼 而卒莫消长也

10. 盖将自其变者而观之 则天地曾不能以一瞬

11. 相与枕藉乎舟中 不知东方之既白

► 核心素养——多维提升

【示例】你是个平凡而又不平凡的人,“乌台诗案”使你蒙冤受屈,却开启了你人生的新篇章。在一个月夜,你泛舟赤壁,享受那“江上之清风,山间之明月”。刹那间,你心中郁结的块垒、缠绕的苦痛都随风而散。于是你逍遥红尘,寄情山水,最终名垂千古。你的乐观造就了你的豪放,你的豪放造就了你的豁达,你的豁达造就了你“一蓑烟雨任平生”的超脱。你就是苏东坡,一个平凡而又不平凡的人。

10. 项脊轩志

► 原文挖空——狠抓基础

尘泥渗漉 雨泽下注 垣 又杂植兰桂竹木于庭 栢 偃 风移影动 珊珊可爱 迨 内外多置小门墙 往往而是 阖 笏 瞻顾遗迹 如在昨日 扃 吾妻死之年所手植也 今已亭亭如盖矣

► 重点语句——情境理解

1. 又杂植兰桂竹木于庭 人至不去
2. 借书满架 偃仰啸歌
3. 冥然兀坐 万籁有声
4. 以手阖门 持一象笏至
5. 吾妻死之年所手植也 今已亭亭如盖矣

► 核心素养——多维提升

【示例】唠叨儿女是父母爱之心切的表现,他们企盼子女学业有成的心情没有错。我们可以坐下来和父母谈谈心,学会尊重父母,理解父母,心平气和地和他们交流。家庭的和睦,是提高学习质量的重要因素!

选择性必修 10 篇

11. 子路、曾皙、冉有、公西华侍坐

► 原文挖空——狠抓基础

加之师旅 因之以饥馑 哂 俟 端章甫 愿为小相焉 撰 浴乎沂 风乎舞雩 咏而归 为国以礼 其言不让

► 真题精选——溯源研究

可使有勇 且知方也

► 重点语句——情境理解

1. 以吾一日长乎尔 毋吾以也
2. 浴乎沂 风乎舞雩
3. 如其礼乐 以俟君子
4. 端章甫 愿为小相焉
5. 何伤乎 亦各言其志也
6. 莫春者 春服既成
7. 为国以礼 其言不让

► 核心素养——多维提升

【示例】子路支持者:志当存高远。要实现远大志向必定要付出艰辛的努力,这样的人圆梦后能感受到更多的喜悦,因为不但成就了自我,也惠及了他人,给整个社会做出了贡献。

12. 报任安书(节选)

► 原文挖空——狠抓基础

唯倜傥非常之人称焉 厥 臆 大底圣贤发愤之所为作也 退论书策以舒其愤 思垂空文以自见 失 愠 藏之名山 传之其人 通邑大都 责

► 真题精选——溯源研究

草创未就 (是以)就极刑而无愠色

► 重点语句——情境理解

1. 富贵而名磨灭 唯倜傥非常之人称焉
2. (盖)文王拘而演《周易》 仲尼厄而作《春秋》
3. 《诗》三百篇 大底圣贤发愤之所为作也
4. 退论书策以舒其愤 思垂空文以自见
5. 仆窃不逊 近自托于无能之辞
6. 上计轩辕 下至于兹
7. (亦欲)以究天人之际 通古今之变
8. 则仆偿前辱之责 虽万被戮
9. 虽万被戮 岂有悔哉
10. 然此可为智者道 难为俗人言也

► 核心素养——多维提升

【示例】死,可以明志;生,则可以践志。司马迁受累于李陵一案,就算死,也不枉为一个直谏烈臣,但他握着那杆沉甸甸的铁笔走来了。他那依然矫健的身姿,依然从容的步伐,没有带着丝毫对人生的不满与怨恨。他选择了生,让朋友和亲人都感到难堪的生。有些惊讶,那种肉体的折磨和精神的屈辱竟没能在他身上留下一点痕迹?不,留下了,留下了灿烂辉煌的第一部纪传体通史。虽斗转星移,却不失与日月争辉的气概,他就是用生践志的司马迁。

13. 过秦论(上)

► 原文挖空——狠抓基础

崤 囊括四海之意 并吞八荒之心 腴 合从缔交 相与为一 逡 秦无亡矢遗镞之费 而天下诸侯已困矣 奋六世之余烈 振长策而御宇内 胡人不敢南下而牧马 士不敢弯弓而报怨 隳 镝 然陈涉瓮牖绳枢之子 氓隶之人 而迁徙之徒也 天下云集响应 赢粮而景从 锄耰棘矜 非铍于钩戟长铙也 絜 仁义不施而攻守之势异也

► 真题精选——溯源研究

瓮牖绳枢之子 氓隶之人

► 重点语句——情境理解

1. (秦孝公)据崤函之固 拥雍州之地
2. 合从缔交 相与为一
3. 于是从散约败 争割地而赂秦
4. 胡人不敢南下而牧马 士不敢弯弓而报怨
5. 于是废先王之道 焚百家之言
6. 良将劲弩守要害之处 信臣精卒陈利兵而谁何
7. 天下云集响应 赢粮而景从
8. 振长策而御宇内 执敲扑而鞭笞天下

► 核心素养——多维提升

【示例】对比。如陈涉与秦的对比:秦自孝公到始皇,“以区区之地,致万乘之势”,再到“以六合为家,崤函为宫”,势力空前强大。而陈涉乃“瓮牖绳枢之子,氓

隶之人,迁徙之徒,才能不及中人”,无论从哪方面都不能与强秦相提并论。但是,陈涉“一夫作难”而秦“七庙隳”“身死人手,为天下笑”,极为弱小的陈涉却推翻了强大的秦朝,这一强烈的对比说明强弱并不在于地域是否广阔、城池是否坚固、人马是否众多、武器是否精良,而在于是否施仁政,得人心。

14. 礼运(节选)

► 原文挖空——狠抓基础

天下为公 与 矜 分 是故谋闭而不兴 盗窃乱贼而不作

► 重点语句——情境理解

1. 选贤与能 讲信修睦
2. 故人不独亲其亲 不独子其子
3. 是故谋闭而不兴 盗窃乱贼而不作
4. 矜、寡、孤、独、废疾者皆有所养
5. 男有分 女有归
6. 力恶其不出于身也 不必为己

► 核心素养——多维提升

【示例】《礼运(节选)》中描述的“大同”社会是一个真善美的理想社会,“天下为公”是这个社会的总原则。在这个社会里,人们各尽其力,毫无私有观念。我理想中的社会是博爱精神支配着人们的思想和行为,维系着人际关系,全体社会成员真诚相待,各得其所,过着幸福美满的生活。(谈“你理想中的社会”时应结合当今社会实际,可从分配制度、人与人之间的关系、社会环境、物质文明、精神文明等方面作答)

15. 陈情表

► 原文挖空——狠抓基础

闵 愍 祚 僮 茕茕孑立 形影相吊 洗 陨 逋 臣欲奉诏奔驰 则刘病日笃 过蒙拔擢 宠命优渥 薄 乌鸟私情 愿乞终养 后 矜 谨

► 重点语句——情境理解

1. 臣以险衅 夙遭闵凶
2. 既无伯叔 终鲜兄弟
3. 外无期功强近之亲 内无应门五尺之僮
4. 茕茕孑立 形影相吊
5. 而刘夙婴疾病 常在床蓐
6. 臣具以表闻 辞不就职
7. 则刘病日笃 则告诉不许
8. 前太守臣逵察臣孝廉 后刺史臣荣举臣秀才
9. 本图宦达 不矜名节
10. 至微至陋 过蒙拔擢
11. 无以至今日 无以终余年
12. 更相为命 是以区区不能废远
13. 是臣尽节于陛下之日长 报养刘之日短也
14. 乌鸟私情 愿乞终养
15. 愿陛下矜愍愚诚 听臣微志
16. 臣生当陨首 死当结草

► 核心素养——多维提升

【示例】爸、妈,我非常理解你们的用心,你们希望我选择热门专业,是考虑到将来就业的现实性问题,你们是为我好,我非常感动。(站在对方立场,从“情”的

角度劝说)但是,我的兴趣是×××专业,我希望以后学习、钻研的对象是我感兴趣的内容。(表明自己的诉求)爱因斯坦曾说:“兴趣是最好的老师。”如果我做的是自己感兴趣的事,我相信自己一定会做得很好。如果把自己的专业学好了,我相信将来找工作也不会有问题。这样我既能收获学习的快乐,又不影响就业,这是双赢。(引用名言,从“理”的角度劝说)所以,我希望你们能够慎重考虑我的请求,并且尊重我的选择。(重申自己的诉求,态度温和而诚恳)

16. 归去来兮辞并序

► 原文挖空——狠抓基础

已 实迷途其未远 觉今是而昨非 飏 熹 觴 眄
云无心以出岫 鸟倦飞而知还 悦亲戚之情话 乐
琴书以消忧 棹 壑 木欣欣以向荣 泉涓涓而始流
曷 籽 登东皋以舒啸 临清流而赋诗

► 真题精选——溯源研究

木欣欣以向荣 泉涓涓而始流

► 重点语句——情境理解

1. 归去来兮 田园将芜胡不归
2. 悟已往之不谏 知来者之可追
3. 实迷途其未远 觉今是而昨非
4. 问征夫以前路 恨晨光之熹微
5. 乃瞻衡宇 载欣载奔
6. 三径就荒 松菊犹存
7. 倚南窗以寄傲 审容膝之易安
8. 园日涉以成趣 门虽设而常关
9. 策扶老以流憩 时矫首而遐观
10. 景翳翳以将入 抚孤松而盘桓
11. 悦亲戚之情话 乐琴书以消忧
12. 善万物之得时 感吾生之行休
13. 富贵非吾愿 帝乡不可期
14. 登东皋以舒啸 临清流而赋诗
15. 聊乘化以归尽 乐夫天命复奚疑

► 核心素养——多维提升

【示例】陶渊明是一个厌恶官场、热爱田园、精神上追求独立自由的人,他的诗常以田园生活为内容,表现农村风物、劳动生活,真切地写出了躬耕之甘苦。他在书卷中追求安谧,在田园里追求平静的心境。他虽然物质匮乏,精神却很充实。

17. 种树郭橐驼传

► 原文挖空——狠抓基础

俟 蕃 窥伺 橐驼非能使木寿且孳也 能顺木之天
以致其性焉尔 莳 则其天者全而其性得矣 爪其
肤以验其生枯 摇其本以观其疏密 以子之道 移之
官理 长 勗 缮 殍饔 传其事以为官戒也

► 重点语句——情境理解

1. 旦视而暮抚 已去而复顾
2. 凡长安豪富人为观游及卖果者 皆争迎取养
3. 且硕茂 早实以蕃
4. 能顺木之天 以致其性焉尔
5. 其莳也若子 其置也若弃

6. 则其天者全而其性得矣 而木之性日以离矣
7. 爪其肤以验其生枯 摇其本以观其疏密
8. 鸣鼓而聚之 击木而召之
9. 传其事以为官戒也

► 核心素养——多维提升

【示例】“乐以天下,忧以天下”,心系家国之幸福 忠于国家、体恤民生 能够忍让廉颇,以国家大局为重 心胸宽阔、有大局观 “目无全牛”“以神遇而不以目视” 技艺高超、熟能生巧 “顺木之天,以致其性” 善于管理、尊重规律

18. 五代史伶官传序

► 原文挖空——狠抓基础

虽曰天命 岂非人事哉 矢 囊 其意气之盛 可谓
壮哉 仇讎 至于誓天断发 泣下沾襟 何其衰也
忧劳可以兴国 逸豫可以亡身 伶 夫祸患常积于忽
微 而智勇多困于所溺

► 真题精选——溯源研究

1. 则遣从事以一少牢告庙 请其矢
2. 举天下之豪杰 莫能与之争

► 重点语句——情境理解

1. 夫祸患常积于忽微 而智勇多困于所溺
2. 盛以锦囊 及凯旋而纳之
3. 与尔三矢 尔其无忘乃父之志
4. 及仇讎已灭 天下已定
5. 至于誓天断发 泣下沾襟
6. (抑)本其成败之迹 而皆自于人欤
7. 满招损 谦得益
8. 忧劳可以兴国 逸豫可以亡身
9. 方其系燕父子以组 函梁君臣之首

► 核心素养——多维提升

【示例】褒:意气昂扬的庄宗犹如草原上的雄狮,气吞山河,傲视一切,可谓壮哉! 贬:沉溺优伶的庄宗犹如丧家之犬,仓皇东出,身死国灭,岂不悲哉!

19. 石钟山记

► 原文挖空——狠抓基础

蠡 微风鼓浪 水石相搏 声如洪钟 磬 南声函胡
北音清越 桴止响腾 余韵徐歇 铿 暮 鹢 噌
吰 涵澹 周景王之无射也 事不目见耳闻 而臆断
其有无 盖叹郦元之简 而笑李渤之陋也

► 重点语句——情境理解

1. 彭蠡之口有石钟山焉
2. 微风鼓浪 水石相搏
3. 今以钟磬置水中 虽大风浪不能鸣也
4. 磔磔云霄间 又有若老人咳且笑于山谷中者
5. 石之铿然有声者 所在皆是也
6. 事不目见耳闻 而臆断其有无
7. 而大声发于水上 噌吰如钟鼓不绝
8. 空中而多窍 与风水相吞吐
9. 闻人声亦惊起 磔磔云霄间
10. 微波入焉 与风水相吞吐
11. 噌吰者 周景王之无射也
12. 古之人不余欺也