

新语文 进阶

主 编 新语文进阶工作室
编 委 张成华 仲亚贵 秦 葆

新 高 考 题 型

高中语文 100 练

基础篇

时文

抢先看

品读优秀作品

提升阅读素养

文化熏陶

乡土文化/72
民间艺术/87
文化赓续/163
不朽红楼/198

思想启迪

读书意义/64
时间片论/81
生活哲思/141
理性之光/175

聚焦热点

特色小镇/134
数字时代/136
女性觉醒/140
人工智能/178

人生百态

期待红日/93
隐逸感怀/109
人生苦难/147
人性之美/149

万物有灵

古镇榕树/50
自然理趣/117
龙的图腾/128
自然物语/157

目录

新语文进阶

新课程·新教材·新高考

■ 入门练·打牢语文基本功

不少学生学语文有困难,成绩提升慢,原因是基础知识没有掌握好。本部分包括语法、修辞、逻辑、成语、词语解说,重点解决语言表达不规范以及常识积累不充分的问题。

正文/答案	入门训练	正文/答案	入门训练
1/1	第1练 语法·词类、短语	11/6	第11练 逻辑(二)
2/2	第2练 语法·主谓宾定状补(一)	12/6	第12练 成语中的文言(一)
3/3	第3练 语法·主谓宾定状补(二)	13/6	第13练 成语中的文言(二)
4/3	第4练 语法·标点	14/6	第14练 成语中的文言(三)
5/3	第5练 语法·复句、句群(一)	15/7	第15练 成语中的文言(四)
6/4	第6练 语法·复句、句群(二)	16/7	第16练 词语解说·姓氏称谓、古代职官
7/4	第7练 语法·综合	17/7	第17练 词语解说·教育科举、文化典籍
8/4	第8练 修辞(一)	18/7	第18练 词语解说·宗法礼俗、天文历法、衣食交通
9/5	第9练 修辞(二)	19/7	第19练 词语解说·字词教考衔接
10/5	第10练 逻辑(一)	20/8	第20练 词语解说·成语溯源与比较

■ 基础练·认知基本题型

基础就是硬道理!拿稳基础分,才有余力攻坚克难。本部分以语用为核心,组合古代诗歌、文言文、现代文,注重基础知识的掌握和基本能力、基本素养的提升,解决题型认知问题。

正文/答案	组合训练	主题索引
21/8	第21练 古代诗歌阅读+语用	做题的同时积累写作素材
23/8	第22练 古代诗歌阅读+语用	自然隐逸+积极修辞
25/9	第23练 古代诗歌阅读+语用	送别情怀+微信社交
27/9	第24练 古代诗歌阅读+语用	咏物寄题+送戏进城
		吊古伤今+书法瑰宝

29/10

31/10

33/11

35/11

37/12

39/13

41/13

43/14

45/15

47/16

49/17

51/18

54/18

58/19

61/19

64/20

67/20

70/21

73/21

75/22

78/22

81/23

84/23

87/23

90/24

93/24

第 25 练 古代诗歌阅读+语用

第 26 练 古代诗歌阅读+语用

第 27 练 古代诗歌阅读+语用

第 28 练 文言文阅读+语用

第 29 练 文言文阅读+语用

第 30 练 文言文阅读+语用

第 31 练 文言文阅读+语用

第 32 练 文言文阅读+语用

第 33 练 文言文阅读+语用

第 34 练 文言文阅读+语用

第 35 练 文言文阅读+语用

第 36 练 文言文阅读+语用

第 37 练 现代文阅读 I +语用

第 38 练 现代文阅读 I +语用

第 39 练 现代文阅读 I +语用

第 40 练 现代文阅读 I +语用

第 41 练 现代文阅读 I +语用

第 42 练 现代文阅读 I +语用

第 43 练 现代文阅读 II · 诗歌+语用

第 44 练 现代文阅读 II · 小说+语用

第 45 练 现代文阅读 II · 小说+语用

第 46 练 现代文阅读 II · 散文+语用

第 47 练 现代文阅读 II · 小说+语用

第 48 练 现代文阅读 II · 散文+语用

第 49 练 现代文阅读 II · 小说+语用

第 50 练 现代文阅读 II · 戏剧+语用

节日感怀+学习方式

议论说理+激光雷达

题画题咏+天道酬勤

人才任用+杜甫草堂

仁义与利+雪山风景

行侠仗义+榫卯结构

用人选官+红色资源

关心民生+社交平台

为官清廉+人生感悟

民族气节+文人品茗

重视人才+古镇榕树

山水游记+古语方言

历史求真+睡眠质量

天文科学+苏轼归农

空灵美感+文创产品

读书意义+江南烟雨

信息文明+批评样式

文学创作+乡土文化

生命感悟+诗文复习

家庭教育+戏出年画

呼唤和平+能量产生

时间片论+宋词名家

革命志士+革命记忆

民间艺术+适度帮助

医者形象+国画木雕

期待红日+身体健康

■ 提优练·强化阅读积累常识

阅读是失分“重灾区”，在阅读量增加、阅读面拓宽、阅读考法多变的背景下，已经成为成绩分水岭。本部分将现代文阅读和古诗文阅读列为强化训练的对象，致力于提升阅读关键能力和语文学科素养。

正文/答案	组合训练	主题索引 做题的同时积累写作素材
96/25	第 51 练 文言文阅读+古代诗歌阅读	矢志尽孝+时代青年
98/25	第 52 练 文言文阅读+古代诗歌阅读	宽仁爱人+太平气象
100/26	第 53 练 文言文阅读+古代诗歌阅读	刑政相参+深情厚谊
102/27	第 54 练 文言文阅读+古代诗歌阅读	游说诸侯+羁旅愁思
104/27	第 55 练 文言文阅读+古代诗歌阅读	以农为本+壮志未酬
106/28	第 56 练 文言文阅读+古代诗歌阅读	借景抒情+民胞物与
108/29	第 57 练 文言文阅读+古代诗歌阅读	纵横游说+隐逸感怀
110/29	第 58 练 文言文阅读+古代诗歌阅读	知人善任+迁谪别感
112/30	第 59 练 文言文阅读+古代诗歌阅读	太宗纵囚+直节不屈
114/31	第 60 练 文言文阅读+古代诗歌阅读	前辈风范+修身求真
116/32	第 61 练 文言文阅读+古代诗歌阅读	进谏技巧+自然理趣
118/32	第 62 练 文言文阅读+古代诗歌阅读	智谋老成+不失其志
120/33	第 63 练 文言文阅读+古代诗歌阅读	蜀亡原因+殷勤勸勉
122/34	第 64 练 文言文阅读+古代诗歌阅读	高帝灭楚+品令茶词
124/34	第 65 练 文言文阅读+古代诗歌阅读	悼念祭文+体育竞技
126/35	第 66 练 现代文阅读 I	生态产品
128/35	第 67 练 现代文阅读 I	龙的图腾
130/35	第 68 练 现代文阅读 I	文学景观
132/36	第 69 练 现代文阅读 I	达尔文雀
134/36	第 70 练 现代文阅读 I	特色小镇
136/36	第 71 练 现代文阅读 I	数字时代
138/36	第 72 练 现代文阅读 I	方言魅力
140/37	第 73 练 现代文阅读 II·诗歌	女性觉醒
141/37	第 74 练 现代文阅读 II·小说	生活哲思
143/37	第 75 练 现代文阅读 II·小说	风云初记
145/37	第 76 练 现代文阅读 II·散文	追述韩愈
147/38	第 77 练 现代文阅读 II·小说	人生苦难
149/38	第 78 练 现代文阅读 II·小说	人性之美
151/38	第 79 练 现代文阅读 II·散文	言传身教
153/38	第 80 练 现代文阅读 II·戏剧	时代变迁

■ 拓展练 · 紧抓阅读与写作

阅读与写作是语文的一体两面,阅读是写作的基础,写作是阅读的升华。本部分以主题带动阅读和写作,强调综合性和情境性,让学生做题同时积累写作素材,为学生平时学习提供一点方法上的指引,促使学生养成良好的学习习惯。

正文/答案	组合训练	主题索引 做题的同时积累写作素材
155/38	第 81 练 古代诗歌阅读+语用+微作	家国情怀
157/39	第 82 练 古代诗歌阅读+语用+微作	自然物语
159/40	第 83 练 古代诗歌阅读+语用+微作	坚韧乐观
161/41	第 84 练 古代诗歌阅读+语用+大作	劳动意识
163/41	第 85 练 文言文阅读+语用+微作	文化赓续
165/43	第 86 练 文言文阅读+语用+微作	责任担当
167/44	第 87 练 文言文阅读+语用+大作	书香氤氲
169/45	第 88 练 文言文阅读+语用+微作	大师风范
171/46	第 89 练 文言文阅读+语用+微作	生命健康
173/47	第 90 练 文言文阅读+语用+大作	坚守理想
175/48	第 91 练 现代文阅读 I +语用+微作	理性之光
178/49	第 92 练 现代文阅读 I +语用+大作	人工智能
181/50	第 93 练 现代文阅读 II · 小说+语用+微作	青春岁月
184/51	第 94 练 现代文阅读 II · 小说+语用+微作	时代航标
187/51	第 95 练 现代文阅读 II · 小说+语用+微作	和平追求
190/52	第 96 练 现代文阅读 II · 散文+语用+大作	榜样力量
193/53	第 97 练 整本书·小阅读+语用+微作	乡土中国
195/54	第 98 练 整本书·现代文阅读+语用+微作	乡土中国
198/55	第 99 练 整本书·小阅读+语用+微作	不朽红楼
200/56	第 100 练 整本书·现代文阅读+语用+微作	不朽红楼

■ 答案全解精析(另册赠送,增设“知识储备”“知识拓展”栏目)

第1练 语法·词类、短语

建议用时:20分钟 分值:18分

答案 P1

入门练

1. 下列对加点词语词性的判断,全都正确的一项是(3分) ()

祥子的手哆嗦得更厉害了,揣起保单,拉起车,几乎要哭出来。拉到个僻静地方,细细端详自己的车,在漆板上试着照照自己的脸!越看越可爱,就是那不尽合自己的理想的地方也都可以原谅了,因为已经是自己的车了。

- A. 形容词 副词 介词 助词 代词 连词
B. 动词 副词 介词 助词 代词 连词
C. 形容词 副词 介词 连词 代词 介词
D. 动词 助词 动词 连词 名词 介词

2. 下列句子中的“这”和文中加点处的“这”,用法相同的一项是(3分) ()

如今,以青蒿素为基础的联合疗法在全世界广泛应用,已经成为许多国家公认的抗疟疾标准疗法。作为青蒿素的重要发现者之一,屠呦呦的这一成果挽救了数百万人的生命。《感动中国》这样评价屠呦呦:“为了一个使命,执着于千百次实验。萃取出古老文化的精华,深深植入当代世界,帮人类渡过一劫。呦呦鹿鸣,食野之蒿。今有嘉宾,德音孔昭。”

- A. 他这也想做,那也想做,结果是一件事也没做好。
B. 你不要眉头紧锁不高兴了,我说完了,我这就走。
C. 这是我们厂开发的新产品,价格便宜,用途很多。
D. 当代青年人要有闯劲,不要畏首畏尾,怕这怕那。

3. 下列句子中的“像”和文中画横线处的“像”,用法相同的一项是(3分) ()

鲁迅先生诞生在20世纪的中国是一个文化奇迹。此前没有这样的人物,此后也很少有了。他的写作,深沉博大,有一种超越文字之上的力量和温暖。他一生致力于用文学来改良社会。我们无法想象,在那个风雨飘摇、万马齐喑的旧中国,竟会诞生像鲁迅这样举世无双、影响深远的文化巨匠。

- A. 就像樱、梨、桃这样轻柔飘逸的花,我从不将它们谢落看作死亡。
B. 雨天,拾荒农妇从门前经过,我会像妈妈一样追出门,给她一顶草帽。
C. 天和号核心舱是世界最大最重的太空舱,功能齐全,就像旅馆一样。
D. 像是知道我要摘它一样,那朵红色的荷花猛地把头埋进了荷叶丛中。

4. 下列句子中的“对付”和文中画横线处的“对付”,用法相同的一项是(3分) ()

毛泽东率领革命队伍上井冈山后,实行的一项基本政策就是“打土豪,分田地”。它与“劫富济贫”这种水浒英雄行为相比有共同性:都是追求平等,都是对付超经济剥削,对付“不义之财”,对付封建地主阶级。但在更深层次上,二者有本质的不同:“劫富济贫”只重视分配关系的改变,“打土豪,分田地”则重视生产关系的变革。

- A. 烦您给对付二条好烟。
B. 这件衣服还能对付着穿一年。
C. 林冲今番直吃我们对付了。
D. 他俩一向不对付。

5. 下列选项中,对短语类型的判断全部正确的一项是(3分) ()

- A. 端正态度(补充短语) 打扫干净(动宾短语)
B. 认真处理(动宾短语) 把问题(介宾短语)
C. 男女老少(并列短语) 出去一趟(主谓短语)
D. 火车开了(主谓短语) 文艺青年(偏正短语)

6. 下列成语按照加点词的活用情况加以归类,正确的一项是(3分) ()

- ① 不耻下问 ② 衣锦还乡 ③ 不毛之地
④ 道听途说 ⑤ 日理万机 ⑥ 闭月羞花

- A. ①②/③④/⑤⑥ B. ①/②③/④/⑤⑥
C. ①/②③/④⑤/⑥ D. ①②/③/④/⑤/⑥

第2练 语法·主谓宾定状补(一)

建议用时:25分钟 分值:26分

答案 P2

新语文进阶·高中语文100练·基础篇

1. 下列句子中,对画线部分分析有误的一项是(3分) ()

- A. 那天下午我默默地站在走廊上。(介宾短语做状语)
B. 大嫂是个最无能而又最不懂事的人。(并列短语做定语)
C. 一绺绺灰白的卷发像泡沫一样堆在额头上。(偏正短语做主语)
D. 我看见父亲在昏黄的麻油灯下裁了好多白纸。(主谓短语做宾语)

2. 下列对句子的分析,不正确的一项是(3分) ()

科学考察船经历了大洋矿产资源研究开发专项的多个远洋调查航次和多个大陆架勘查航次的任务。

- A. 这个句子的宾语是一个并列短语。
B. 这个句子的谓语和宾语搭配不当。
C. 这个句子中的“和”连接前后两个定语。
D. 这个句子的主语属于偏正型短语。

3. 下列句子中的成分排序,正确的一项是(3分) ()

- A. 她是(国家队里)的(一位)(有二十多年教学经验)的(优秀)的(篮球)教练。
B. 无论在哪儿,都有(支持热爱女排)的(一批)球迷与这支队伍同呼吸、共命运。
C. 如何进行人事制度改革的问题[在全校教职工中][热烈]地引起了讨论。
D. [为了培养学生关心他人的美德],学校决定开展(义工服务)活动,[三个月内]要求每名学生完成(20小时)的义工服务。

4. 文中画波浪线的句子有语病,请进行修改,使语言表达准确流畅,可少量增删词语,不得改变原意。(4分)

人才培养不是一项立竿见影的工程,一定不可急功近利。人才只有不断强筋壮骨、蓄能充电,发展效能才能持续释放,乡村振兴才能走

上平稳、有序的发展。

5. 文中画波浪线的句子有语病,请进行修改,使语言表达准确流畅,可少量增删词语,不得改变原意。(4分)

为让更多青少年感受到非遗所蕴含的文化内涵和精神力量,不少地方推出了“花灯进校园”活动,开设花灯兴趣班,组建花灯社团,定期邀请非遗传承人为学生授课……这些举措不仅拓宽了孩子们对家乡文化的认识和理解,更丰富了他们的学习与生活。

- 阅读下面的文字,完成6~8题。(9分)

凝聚几千年的文明和智慧,①人类形成了现代城市【甲】,并努力用灯光点亮城市【乙】的夜晚。对经济学家来说,城市灯光的背后隐藏着许多社会经济秘密,可以据此估算城市人口的数量,预测房价的走势,②进而反映城市的经济发达程度。③然而这样的繁荣背后却带来了隐患:④不仅城市的灯光会增加能源消耗,还会破坏动植物乃至人类的生物节律。

6. “城市”在本段中出现多次,充当不同的句子成分,【甲】处充当_____ ;【乙】处充当_____。(2分)

7. 用符号法划分文中画波浪线的句子。(3分)

对经济学家来说,城市灯光的背后隐藏着许多社会经济秘密。

8. 文中加序号的句子存在语病,请结合句子成分和主干知识进行修改。(4分)

第3练 语法·主谓宾定状补(二)

建议用时:25分钟 分值:25分

答案 P3

入门练

1. 下列句子中,缩句后意思没有发生变化的一项是(3分) ()

- A. 当最后一片叶子恋恋不舍地离开了树叶,又一个新的季节走进了我们的视野。(叶子走进视野)
- B. 曾经,夏日里荷花片片的池塘,此时只剩下根根枯管。(荷花只剩下了枯管)
- C. 冬天,在不复生机的外表下,给了生命新的期盼。(冬天,给了生命期盼)
- D. 一进公园大门,首先映入眼帘的就是被碧绿的湖水环绕着的琼岛。(湖水环绕着的琼岛)

2. 给下列句子中的“中国”配对连线。(4分)

- (1) 彼所将中国人 ①做谓语 a. 指国都不过十五六万
- (2) 中国,京师也 ②做定语 b. 指有民族特色的
- (3) 其后秦遂以兵 ③做主语 c. 指中原灭六王,并中国
- (4) 这件玩意儿 ④做宾语 d. 指全国很中国

3. 给下列句子配对连线。(4分)

- (1) 状语后置 ①忌不自信
- (2) 宾语前置 ②楚人有涉江者
- (3) 定语后置 ③甚矣,汝之不惠
- (4) 主语后置 ④策之不以其道

阅读下面的文字,完成4~5题。(7分)

泰博学,善谈论。初游洛阳时人莫识陈留符融一见嗟异因以介于河南尹李膺。膺与相见,曰:“吾见士多矣,未有如郭林宗者也。其聪识通朗,高雅密博,今之华夏,鲜见其俦。”遂与为友,于是名震京师。后归乡里,衣冠诸儒送至河上,车数千两。膺唯与泰同舟而济,众宾望之,以为神仙焉。

(选自《资治通鉴·汉纪四十七》,有删改)

4. 文中画波浪线的部分有三处需要断句,请将下面方框相应位置的答案标号涂黑,每涂对一处给1分,涂黑超过三处不给分。(3分)

初[A]游洛阳[B]时[C]人[D]莫识[E]陈留[F]符融[G]一见[H]嗟异[I]因以介[J]于河南尹李膺。

5. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。(4分)

膺唯与泰同舟而济,众宾望之,以为神仙焉。

阅读下面的文字,完成6~7题。(7分)

四年晋饥乞余于秦穆公问百里奚,百里奚曰:“天灾流行,国家代有,救灾恤邻,国之道也。与之。”邠郑子豹曰:“伐之。”穆公曰:“其君是恶,其民何罪!”卒与粟,自雍属绛。明年秦饥,请余于晋。晋君谋之,虢射曰:“往年天以晋赐秦,秦弗知取而贷我。今天以秦赐晋,晋其可以逆天乎?遂伐之。”惠公用虢射谋,不与秦粟,而发兵且伐秦。秦大怒,亦发兵伐晋。

(选自《史记·晋世家》,有删改)

6. 文中画波浪线的部分有三处需要断句,请在下面方框相应位置的答案标号涂黑,每涂对一处给1分,涂黑超过三处不给分。(3分)

四[A]年[B]晋[C]饥[D]乞[E]余[F]于[G]秦[H]穆[I]公[J]问[K]百[L]里[M]奚。

7. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。(4分)

今天以秦赐晋,晋其可以逆天乎?遂伐之。

第21练 古代诗歌阅读+语用

建议用时:35分钟 分值:38分

自然隐逸+积极修辞

主题

答案 P8

基础练

一、古代诗歌阅读(18分)

(辽宁沈阳郊联体期中)阅读下面这首唐诗,完成1~2题。

春寻河阳陶处士别业

岑参

风暖日暝暝,黄鹂飞近村。

花明潘子^①县,柳暗陶公门。

药碗摇山影,鱼竿带水痕。

南桥车马客,何事苦喧喧。

【注】①潘子:指潘岳。潘岳为河阳令,种桃李,人号曰“河阳一县花”。

1. 下列对这首诗的理解和赏析,不正确的一项是(3分) ()

- A. 首联从景物描写入手,将触觉与视觉相结合,描绘出一幅和煦宜人的春日图景。
- B. 颔联运用典故,“潘子县”与“陶公门”含蓄地抒发了诗人对陶处士的赞美之情。
- C. 尾联在前三联写景状物的基础上直抒胸臆,表达诗人对陶处士生活态度的认同。
- D. 这首诗语言清新质朴,风格近于田园诗,与诗人为人熟知的边塞诗风差别较大。

2. 请简要概括诗中陶处士的形象特征,并结合诗句加以分析。(6分)

(2024·江苏南京、盐城阶段测)阅读下面这首宋诗,完成3~4题。

寄晋州孙学士

曾巩

风标闲淡易为安,晋陕应忘道路难。

学似海收天下水,性如桂奈月中寒。

素心已向新书见,大法常留后世看。

自送西舟江上别,孤怀经岁未能宽。

3. 下列对这首诗的理解和赏析,不正确的一项是(3分) ()

- A. 开篇从孙学士的境遇写起,称颂他对人生艰难并不在意,“道路难”一语双关。
- B. 颔联可谓诗中警句,以大海和月中桂树为喻,表达了对孙学士为学为人的盛赞。
- C. 诗人寄语孙学士,希望他能明白,自己的一腔心思都已留在新书里,后世可鉴。
- D. 尾联宕开一笔,回忆江边送别的场景,从而抒发对孙学士经年不减的思念之情。

4. 古人云:“君子以文会友,以友辅仁。”本诗哪些地方体现了这种君子之交?(6分)

二、语言文字运用(20分)

(2024·广东广州阶段测)阅读下面的文字,完成5~9题。

修辞上所讨论的有两方面,一是怎样使文章不坏,二是怎样使文章更加好。前者叫作消极的修辞,后者叫作积极的修辞。一切文章的毛病,除了文法上的缺点外,几乎都可用消极的修辞功夫来医治的。而积极修辞的目的在使文章或谈话更好,更合情境。同是一句话,有各种各样的说法,例如“门前有一条小河”,可以说作“门临小河”“一条小河在门前流着”“一条小河横在门前”。这许多说法里面,哪一种最好?应该取哪一种?这完全要看情境(全文的旨趣、上下文的关系等)如何,不能一概而论。

积极修辞的方式很多,归纳起来,有几个原则。

一是调和。这是说要整齐、相应、谐和、自然。就句子讲,要上句与下句接合得毫不勉强。就全篇讲,要全体能统一,书信像个书信,论说文像个论说文。就用语讲,要与思想内容相应,如果是引用成语的,那成语须不晦僻,而且要摆在适当的位置。总之,文章、谈话是以读者、听者为对手的,从一字一句到一段一篇,随处都顾到,不使对手起不协调的感想。

二是具体。这是说要把空漠难解的无形的事情用具体的方法来表达。我们应付事物有两种机关:一是五官,一是心意。五官的对象是事物的具体的部分,心意的对象是事物的抽象的部分。抽象的话也许使对手难解或不感趣味,所以常常要把它改成具体的话来表达,“生活困难”有时改说“没有饭吃”,这就是把抽象的话改成具体的话来表达的例子。

三是增义。这是说要用有关系的材料附加在所说的话里面,使所说的话意义更丰富。例如把“形势危急”说作“形势危急如累卵”,“累卵”“风烛”都是附加上去的材料。因了“累卵”“风烛”,使对手想象到一种光景,可以增加许多本来没有的意义。

5. 依据上文第1段内容,填入下面文字横线处的语句,最恰当的一项是(3分) ()

奶奶说:“月亮是每个人的,它并没有走,你们再去找吧。”我们越发觉得奇了,便在院里找起来。妙极了,它真没有走去,我们很快就在葡萄叶儿上、瓷花盆儿上、爷爷的锨刃儿上发现了。我们来了兴趣,竟寻出了院门。_____,河水细细的,却漫着一大片的净沙,全没白日那么的粗糙,灿灿地闪着银光,柔柔和和得像水面了。

- A. 门前有一条小河
B. 门临小河
C. 一条小河在门前流着
D. 一条小河横在门前

6. 下列句子中的“像个”与文中加点的“像个”,意义和用法相同的一项是(3分) ()

- A. 他像个经验丰富的老手,熟练地操作着各种机器。
B. 新诗诞生已百余年,但它在大众眼里还不像个诗。
C. 我真给吓破了胆,躲在别人后面,太不像个样子。
D. 他穿着一身中山装,像个大学生,也像个小职员。

7. 仿照横线处的上句,在横线处补写恰当的句子,要求内容正确贴切,语意完整连贯。(3分)

8. 根据第3段内容,给“调和”下一个定义,不超过50个字。(5分)

9. 生活中有许多流行语符合积极修辞的原则,请结合上文分析下面表格中两个词语的表达效果。(6分)

流行语	普通的说法
烟火气	生活气息
撸起袖子加油干	加油干

第 22 练 古代诗歌阅读+语用

建议用时:35 分钟 分值:38 分

送别情怀+微信社交

主题

答案 P8

基础
练

一、古代诗歌阅读(18 分)

(辽宁锦州阶段测)阅读下面这首唐诗,完成 1~2 题。

勉爱行二首送小季之庐山^①

李 贺

洛郊无俎豆,弊廐^②惭老马。

小雁过炉峰,影落楚水下。

长船倚云泊,石镜^③秋凉夜。

岂解有乡情,弄月聊鸣哑。

【注】①诗歌作于元和八年(813)。李贺因病辞官,家境窘迫,遂于洛阳寻找出路。时隔不久,他的弟弟也离开故乡前往庐山一带谋生。②石镜:庐山山南石镜峰。

1. 下列对这首诗的理解和赏析,不正确的一项是(3 分) ()

- A. 标题点明了写作缘由,即诗人为将前往庐山谋生的小弟送行。小季,指排行最末的弟弟。
- B. 首句交代送别地点和场景,“俎豆”指钱行的菜肴。此句写出当时洛阳郊处的荒凉和衰败。
- C. 五、六句寓情于景,选取长船、云、石镜峰、秋夜等清冷的意象,营造了凄凉孤寂的氛围。
- D. 诗歌虚实结合,前两句实写,后六句借助想象描摹离别后弟弟的情形,手足之情溢于言表。

2. 诗中写到“老马”和“小雁”,对表达送别之情有何作用? 请简要分析。(6 分)

(吉林辽源期中)阅读下面这首宋词,完成 3~4 题。

鹧鸪天·送廓之秋试^①

辛弃疾

白苧^②新袍入嫩凉。春蚕食叶响回廊。禹

门^③已准桃花浪,月殿先收桂子香。

鹏北海,凤朝阳。又携书剑路茫茫。明年此日青云去,却笑人间举子忙。

【注】①秋试:科举时代,在秋季举行的考试。②白苧(zhù):用白色苧麻织成的布。③禹门:龙门,古时以“鱼跃龙门”喻指考试得中。

3. 下列对这首词的理解和赏析,不正确的一项是(3 分) ()

- A. “嫩凉”巧妙点题,突出题目中“秋试”之秋微凉、清爽的季节特点。
- B. “春蚕食叶响回廊”,生动贴切地描摹出考生奋笔疾书、考场庄严寂静的情形。
- C. 词人以“桃花浪”比喻春闱,用“桂子香”比喻秋闱,写词人期盼范廓之先通过春闱,再通过秋闱。
- D. 下阕最后两句与一般送别诗词的情感不同,表达了词人对范廓之参加科举应试的热情鼓励和美好祝福。

4. 这首词主要运用了哪些艺术手法? 请简要赏析。(6 分)

二、语言文字运用(20 分)

(2024·江苏苏锡常镇四市阶段测)阅读下面的文字,完成 5~9 题。

不知你注意到没有,现在的微信聊天,已经发展出了一套相当精妙的、基于文字和符号的社交礼仪。

比如,用微信时,句子结尾用不用句号大有讲究。别人请你帮个忙,你回一句“好的”或“好的。”,有没有这个句号, A 。为什么呢? 我

第 51 练 文言文阅读十古代诗歌阅读

建议用时:30 分钟 分值:29 分

矢志尽孝+时代青年

主题

答案 P25

一、文言文阅读(20 分)

(云南昆明教学质量检测改编)阅读下面的文言文,完成 1~5 题。

材料一:

骊姬谮申生于晋献公,公将杀之。公子重耳谓之曰:“子盖言子之志于公乎?”世子曰:“不可,君安骊姬,是我伤公之心也。”曰:“然则盖行乎?”世子曰:“不可!君谓我欲弑君也,天下岂有无父之国哉!吾何行如之?”使人辞于狐突曰:“申生有罪,不念伯氏之言也,以至于死,申生不敢爱其死;虽然,吾君老矣,子少,国家多难,伯氏不出而图吾君。伯氏苟出而图吾君,申生受赐而死。”再拜稽首,乃卒。是以为“恭世子”也。

(选自《礼记·檀弓上》,有删改)

材料二:

楚有士申鸣者,在家而养其父,孝闻于楚国。王欲授之相,申鸣辞不受。其父曰:“王欲相汝,汝何不受乎?”申鸣对曰:“舍父之孝子而为王之忠臣,何也?”其父曰:“使有禄于国,立义于庭,汝乐吾无忧矣。吾欲汝之相也。”申鸣曰:“诺。”遂入朝,楚王因授之相。居三年,白公胜为乱,杀司马子期,申鸣将往死之。父止之曰:“弃父而死,其可乎?”申鸣曰:“闻夫仕者身归于君,而禄归于亲。今既去父事君,得无死其难乎?”遂辞而往,因以兵围之。白公胜谓石乞曰:“申鸣者,天下之勇士也,今以兵围我,吾为之奈何?”石乞曰:“申鸣者,天下之孝子也,往劫其父以兵,申鸣闻之必来,因与之语。”白公胜曰:“善。”则往取其父,持之以兵,告申鸣曰:“子与吾吾与子分楚国子不与吾子父则死矣。”申鸣流涕而应之曰:“始吾父之孝子也,今吾君之忠臣也。吾闻之也,食其食者死其事,受其禄者毕其

能。今吾已不得为父之孝子矣,乃君之忠臣也,吾何得以全身?”援桴鼓之,遂杀白公胜,其父亦死,王赏之金百斤。申鸣曰:“食君之食,避君之难,非忠臣也。定君之国,杀臣之父,非孝子也。名不可两立,行不可两全也,如是而生,何面目立于天下?”遂自杀也。

(选自《说苑·立节》,有删改)

1. 材料二中画波浪线的部分有三处需要断句,请将下面方框相应位置涂黑,每涂对一处给 1 分,涂黑超过三处不给分。(3 分)

子与吾[A]吾与子[B]分[C]楚国[D]子[E]不与吾[F]子[G]父[H]则死矣。

2. 下列对文中加点的词语及相关内容的解说,不正确的一项是(3 分) ()

- A. 盖,文中同“盍”,指何不,与《庖丁解牛》中“技盖至此乎”的“盖”含义不同。
- B. 爱,文中指吝惜,与《齐桓晋文之事》中“百姓皆以王为爱也”的“爱”含义相同。
- C. 稽首,古代的一种跪拜礼,为九拜中最隆重的一种,常为臣子拜见君父时所用。“稽”与“无稽之谈”中“稽”的含义相同。
- D. 居,文中指相隔一段时间,与《子路、曾皙、冉有、公西华侍坐》中“居则曰”的“居”含义不同。

3. 下列对原文有关内容的概述,不正确的一项是(3 分) ()

- A. 骊姬僭越,晋献公想要杀了她。公子重耳劝申生向父亲说明情况,申生认为晋献公会伤心,坚持不这样做。
- B. 申生觉得晋献公年事已高,所喜爱的儿子的年龄尚小,国家正处于多事之秋,于是恳求狐突出山为晋献公出谋划策。

C. 申鸣认为做官的人,身体属于君王,而俸禄归于亲人。既然选择了在朝为官,侍奉君王,就应该以身殉国。

D. 白公胜被申鸣派兵包围,他忌惮申鸣是名冠天下的勇猛之士,不知道该如何应对,向石乞寻求突围之策。

4. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。(8分)

(1) 君谓我欲弑君也,天下岂有无父之国哉! 吾何行如之?(4分)

(2) 援桴鼓之,遂杀白公胜,其父亦死,王赏之金百斤。(4分)

5. 申生与申鸣在尽孝上有相同之处,也有不同之处,请谈谈你的看法。(3分)

二、古代诗歌阅读(9分)

(江西宜春阶段测)阅读下面这两首唐诗,完成6~7题。

少年行(其一)

王 维

新丰美酒斗十千,咸阳游侠多少年。
相逢意气为君饮,系马高楼垂柳边。

少年行(其二)

李 白

五陵年少金市东,银鞍白马度春风。
落花踏尽游何处,笑入胡姬酒肆中。

6. 下列对这两首诗的理解和赏析,不正确的一项是(3分) ()

A. 两位诗人都有少年游侠的经历,诗中的少年都是诗人自己,都暗含诗人的自我反省,有规劝之意。

B. 王维诗用“美酒斗十千”写酒之珍美,李白诗用“五陵年少”写少年豪贵的家世。

C. 王维和李白的诗都用了“酒”这一意象来描写、塑造少年的形象,展示其无限的青春活力。

D. 王维和李白的诗都沿用乐府旧题,反映出盛唐时期民众的积极、自信、进取的时代风貌。

7. 王维诗中的“咸阳游侠”,李白诗中的“五陵年少”和毛泽东“恰同学少年,风华正茂,书生意气,挥斥方遒”词中的“同学”“书生”都是各自时代的青年,请对他们的形象稍作分析。(6分)

【常识积累】

典籍·儒家经典

【四书】《论语》《大学》《中庸》《孟子》。

【五经】《诗经》《尚书》《礼记》《周易》《春秋》。

【六经】《诗》《书》《礼》《易》《乐》《春秋》。

【六艺】“六艺经传皆通习之”(《师说》)中的“六艺”即“六经”。“六艺”也指春秋战国时期读书人必须学习的六种技艺:礼(道德和礼仪规范)、乐(举行各种仪式时的音乐舞蹈)、射(射箭)、御(驾车)、书(书写)、数(计算)。

【十三经】《易经》《书经》《诗经》《周礼》《仪礼》《礼记》《春秋左传》《春秋公羊传》《春秋谷梁传》《论语》《孝经》《尔雅》《孟子》。

第 52 练 文言文阅读十古代诗歌阅读

建议用时:30 分钟 分值:29 分

宽仁爱人+太平气象

主题

答案 P25

新语文进阶·高中语文 100 练·基础篇

一、文言文阅读(20 分)

(广东珠海阶段测改编)阅读下面的文言文,完成 1~5 题。

田豫,字国让,渔阳雍奴人也。先时,南阳郡人侯音反,众数千人在山中为群盗,大为郡患。前太守收其党与五百余人,表奏皆当死。豫悉见诸系囚,慰谕,开其自新之路,一时破械遣之。诸囚皆叩头,愿自效,即相告语,群贼一朝解散,郡内清静。

文帝初,北狄强盛,侵扰边塞。乃使豫持节护乌丸校尉,牵招、解俊并护鲜卑。自高柳以东,濊貊以西,鲜卑数十部,比能、弥加、素利割地统御,各有分界;乃共要誓,皆不得以马与中国市。豫以戎狄为一,非中国之利,乃先构离之,使自为仇敌,互相攻伐。素利违盟,出马千匹与官,为比能所攻,求救于豫。豫恐遂相兼并,为害滋深,宜救善讨恶,示信众狄。单将锐卒,深入虏庭,胡人众多,钞军前后,断截归路。豫乃进军去虏十余里结屯营多聚牛马粪然之从他道引去。胡见烟火不绝,以为尚在,去,行数十里乃知之。追豫到马城,围之十重,豫密严,使司马建旌旗,鸣鼓吹,将步骑从南门出,胡人皆属目往赴之。豫将精锐自北门出,鼓噪而起,两头俱发,出虏不意,虏众散乱,皆弃弓马步走。追讨二十余里,僵尸蔽地。景初末,增邑三百。正始初,迁使持节护匈奴中郎将,加振威将军,领并州刺史。外胡闻其威名,相率来献。州界宁肃,百姓怀之。征为卫尉。屡乞逊位,太傅司马宣王以为豫克壮,书喻未听。豫书答曰:“年过七十而以居位,譬犹钟鸣漏尽而夜行不休,是罪人也。”遂固称疾笃。豫清俭约素,赏赐皆散之将士。每胡、狄私遗,悉簿藏官,不入家;家常贫匮。虽殊类,咸高豫节。嘉平六年,下诏褒扬,赐其家钱谷。

(选自《三国志·魏书·田豫传》,有删改)

1. 文中画波浪线的部分有三处需要断句,请将下面方框相应位置涂黑,每涂对一处给 1 分,涂黑超过三处不给分。(3 分)

豫乃进[A]军[B]去虏十余里[C]结屯营[D]多聚[E]牛马粪[F]然之[G]从他道[H]引去。

2. 下列对文中加点的词语及相关内容的解说,不正确的一项是(3 分) ()

- A. 北狄,常指匈奴及鲜卑等长期在北方游牧的少数民族,与下文“胡人”所指相近。
- B. 持节,古代使臣奉命出行,必执符节。苏武曾“杖汉节牧羊,卧起操持,节旄尽落”。
- C. 邑,指诸侯封赐卿、大夫作为世禄的封地,卿、大夫家族有统治权,但没有世袭权。
- D. 漏尽,指刻漏已尽,表夜深或天将晓,与“漏断”意思相同,苏轼有“漏断人初静”句。

3. 下列对原文有关内容的概述,不正确的一项是(3 分) ()

- A. 田豫宽仁爱人,宽恕当死囚徒。在群盗被前太守判处死刑之后,他安慰劝告死囚,指明悔过自新之路后遣散了他们,郡内从此安宁无事。
- B. 田豫智勇双全,成功突围杀敌。在北狄内乱时,他独自率军深入虏廷,被围马城时,设计迷惑敌人,最后出其不意,杀敌无数。
- C. 田豫居功不骄,坚决称病请辞。他以威名治边有功,得到重用,但他认为年过七十还不告老请辞,就是罪人,以此表明辞职的决心。
- D. 田豫清俭廉洁,家贫不贪钱物。他将获得的赏赐分给将士们,将胡、狄私下的馈赠,全都登记上交,从不私带回家。

4. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。(8 分)

(1) 豫以戎狄为一,非中国之利,乃先构离之,使自为仇敌,互相攻伐。(4 分)

第 81 练 古代诗歌阅读+语用+微作

建议用时:30+15 分钟 分值:29+15 分

家国情怀

主题

答案 P38

拓展
练

一、古代诗歌阅读(9 分)

(2024·湖南长沙四县阶段测)阅读下面这首宋诗,完成 1~2 题。

小孤山

谢枋得^①

人言此是海门关,海眼无涯骇众观。

天地偶然留砥柱,江山有此障狂澜。

坚如猛士敌场立,危似孤臣末世难。

明日登峰须造极,渺观宇宙我心宽。

【注】①谢枋得:南宋末年诗人,带领义军在江东抗敌,被俘不屈,在大都殉国。

1. 下列对这首诗的理解和赏析,不正确的一项是(3 分) ()

- A. 首联起句运用比喻,勾画小孤山所处的环境似海门关,突出了江水的险恶,“无涯”“骇众”等词进一步描写环境的凶险,为下联做铺垫。
- B. 颔联照应诗题,点出了小孤山的壮伟。“天地偶然”表明小孤山是造化的杰作,不可多得,“砥柱”语义双关,突出了它的现实意义。
- C. 颈联进一步运用比喻和拟人的修辞,以间接抒情的手法,展现小孤山的气概和独木难支的社会现实,体现了本诗托物言志的特色。
- D. 尾联是虚写,运用“明日”“须”“渺观”等词,表达意欲登上小孤山峰顶,放眼眺望宇宙以开阔心胸之情,传达出诗人以身许国的志向。

2. 古诗常论:“诗言志。”诗人在这首诗中“言”了哪些“志”? (6 分)

二、语言文字运用(20 分)

阅读下面的文字,完成 3~7 题。

①梁启超的传记几乎可以被看作是一部中国近代史。作为一个重要的历史存在,梁启超打通了中国近代史各类关键性人物之间的关系。在各层各类能够呈现历史风貌的重要人物关系网络中,他是承上启下且举足轻重的人物。

②这除了得益于他先进的思想和多方面的才华之外,他本身的两大特点也至关重要。其一,他是一个拥有书面文字语言和行为语言的双重存在,他既创造了“知”的体系,甲。他既与思想界、学术界的人物关系密切,又与政治界、外交界、教育界、财政界的人物关系密切。其二,他除了拥有罕见的知行兼备的能力,乙。中国近现代史上有三个推动历史前进又极为“谦和”的人物:梁启超、蔡元培、胡适。(),他们成就巨大,但从不称霸。

梁氏的思想体系充满自由点,少有固定点。有人因此而攻击他,说他“善变”。不过,为了把中国从专制引向共和、富强、自由,梁启超在寻求真理的过程中不断地破“我执”、破“他执”,不断地向真理靠近。从这个意义上讲,梁启超确实“善变”。列文森认为,梁启超在理念上认同西方的价值取向,而在情感上则认同中国的传统人文系统。③事实上,在“五四运动”爆发之后,他在理念上也已经认同了中国文化。这并不奇怪,一个人,尤其是一个历史巨人,其人生是非常丰富复杂的,很难用“激进”“保守”“革命”“反动”这些本质化的概念来描述和判断。

3. 文中画波浪线的语句,有一句表述不当,请标出原句序号并做修改,修改后的语句需与上下

文的衔接流畅自然。(3分)

4. 请在文中画横线处补写恰当的语句,使整段文字语意完整连贯,内容贴切,逻辑严密,每处不超过15个字。(4分)

甲

乙

5. 将下列句子填入括号中,最恰当的一项是(3分) ()

- A. “有花自然香,莫在上风扬”
- B. “君子藏器于身,待时而动”
- C. “但开风气不为师”
- D. “强中更有强中手”

6. 下面的两个句子中,“善变”的含义有差异,请简要分析。(4分)

- (1) 有人因此而攻击他,说他“善变”。
- (2) 从这个意义上讲,梁启超确实“善变”。

7. 文中画横线的句子,如果改成“一个历史巨人的人生是非常丰富复杂的”,语义基本相同,但原文表达效果更好,为什么?(6分)

三、微作(15分)

(湖南长沙师大附中期中)阅读下面的材料,根据要求写作。

抗美援朝战争发生在20世纪50年代,历经两年零九个月的浴血奋战,我们赢得了伟大胜利。战后,一首《我的祖国》传唱至今,其中两章:

姑娘好像花儿一样/小伙儿心胸多宽广/为了开辟新天地/唤醒了沉睡的高山/让那河流改变了模样/这是美丽的祖国/是我生长的地方/在这片辽阔的土地上/到处都有明媚的风光

好山好水好地方/条条大路都宽畅/朋友来了有好酒/若是那豺狼来了/迎接它的有猎枪/这是强大的祖国/是我生长的地方/在这片温暖的土地上/到处都有和平的阳光

抚今追昔,你有怎样的联想和思考?请你任选一章,给那个时代的青年写一封信。具体要求:写出立意、标题、提纲和一个片段。

第 82 练 古代诗歌阅读+语用+微作

建议用时:30+15 分钟 分值:29+15 分

自然物語

主题

答案 P39

一、古代诗歌阅读(9分)

(2024·安徽合肥阶段测)阅读下面这首宋词,完成1~2题。

柳梢青·题四梅图^①（其四）

扬无咎

目断南枝。几回吟绕，长怨开迟。雨浥风欺，雪侵霜妒，却恨离披。

欲调商鼎^②如期。可奈向、骚人自悲。赖有毫端，幻成冰彩，长似芳时。

【注】①四梅图：扬无咎创作的纸本墨笔画。②调商鼎：喻指宰相治理国家。

1. 下列对这首词的理解和赏析, 不正确的一项是(3分) ()

- A. 词人久凝梅枝，吟绕之余发出长叹，希望梅花开得迟些，表达对其命运的担忧。
- B. “雨浥风欺”三句描绘梅花饱受风霜雨雪无情摧残，参差飘落，令人怅恨万端。
- C. 词人借典故寄寓建功立业的渴望，又用“可奈向”写出其怀才不遇的现实处境。
- D. “赖有毫端”三句写词人感慨于梅花的际遇，用画笔将梅花的美丽定格为永恒。

2. 这首题画词将梅花、梅画、梅词三者交织,浑然一体。请简要分析。(6分)

二、语言文字运用(20 分)

（一）语言文字运用 I

(2024·江淮十校联考)阅读下面的文字,完成3~4题。

在地球上有这样一类植物，亿万年以来都以“内卷”的姿态顽强地生长于高山密林中，展现着无限的生命活力。它们深沉、浓郁，充满遗世独

立般古老而神秘的气息,令人们“蕨”对折服。

①蕨类植物即使具有不同于有花植物的古朴气息,大家仍不能轻易辨认出它们的身份。

②在进化的道路上,大自然赋予了蕨类一项无独有偶的特征,即犹如问号般卷曲的幼叶。

③这一特征使得我们无论来到世界任何一个地方的山野，只要看到有植物举着大大的问号，这时便不妨大胆地说：“你就是蕨类。”④随着叶片的伸长，这些小拳头会逐渐慢慢地舒展开，“摇身一变”成为形态各异的叶片。⑤这种卷曲的幼叶由于其美妙的几何构造时常登上各大杂志的封面，几乎成为蕨类植物的重要身份象征。蕨类植物的拳卷叶（幼叶）不仅能吃，还具有较高的欣赏价值。蕨类植物靠着高颜值与独特的气质，成为花店与不少花艺师青睐的叶材。书房、餐厅、阳台……无论身处何处，哪怕简简单单的一盆蕨，其摆放不必过于讲究，只需随心生长，A。

蕨,这些从岁月长河中走来的绿色精灵,它们在人类生活的角落里, B ,用最静谧的方式见证文明的发展与时代的更迭……

3. 请在文中画横线处补写恰当的语句,使整段文字语意完整连贯,内容贴切,逻辑严密,每处不超过 15 个字。(4 分)

B

4. 文中第 2 段有三处表述不当, 请指出其序号并做修改, 使语言表达准确流畅, 逻辑严密, 不得改变原意。(6 分)

拓展练