



- 名词**:表示人或事物的词。指人,如鲁迅、农民、工人;指物,如风、山、计算机;表时间,如明年、早晨、现在;表处所,如北京、凯旋门、亚洲;表方位,如上、下、左、右。
- 动词**:表示动作、行为、心理活动或存在变化等的词。表动作行为,如走、坐、批评、学习;表心理活动,如爱、恨、想念、希望;表判断,如是;表可能、意愿、必要(助动词),如能、会、可以、要、应该;表趋向,如进、出、回、开;表存在变化消失,如在、有、等于、发生。
- 形容词**:表示人和事物的形状、性质或表示动作、行为的性质状态。表形状,如长、短、粗、细、整齐、笔直;表性质,如好、坏、伟大、勇敢;表状态,如快、慢、生动、熟练;表数量,如许多、好些。
- 数词**:表示数目和次序的词。基数词,如一、二、三;序数词,如第一、第二、第三;此外还有倍数、分数、概数。
- 量词**:表示计算单位的词。表示人和事物的单位,如尺、丈、升、斗;表示动作的量,如去一次、哭一场。
- 代词**:有代替、指示作用的词。人称代词,如我、咱、你、您、他、她;指示代词,如这、那、这么、那么;疑问代词,如谁、什么、哪、哪儿、哪里。
- 副词**:限制、修饰动词、形容词,表示程度、范围、时间等的词。程度副词,如很、最、极、挺;范围副词,如总共、只、仅仅;时间副词,如曾经、刚刚、正在、将要;情态副词,如刚好、果然、幸亏;肯定副词,如必须、必定、必然;否定副词,如别、莫、勿、未必;语气副词,如难道、究竟、到底;谦敬副词,如请、敬、幸。
- 介词**:做动词、形容词的附加成分,表示时间、处所、方式、条件、对象等的虚词。表示时间,如从、到、随着;方式方法,如按照、通过、本着;工具,如凭、用、靠;比较,如比、和、同、跟;原因,如因、由于、因为;目的,如为、为了、为着;施事受事,如被、给、让、叫、归;关涉对象,如对、对于、替、同。
- 连词**:连接词、短语或句子的虚词。表并列,如和、跟、与、同;承接,如乃、就、而、于是;转折,如却、但是、然而;因果,如因此、所以、是故、以致;选择,如或;假设,如若、如果、假使、倘若;比较,如好比、如同、似乎;让步,如虽然、固然、尽管;递进,如不但、不仅、而且、何况;条件,如不管、只要、除非;目的,如以便、以免、为了。
- 助词**:表示附加关系或时态等语法意义或语气的虚词。动态助词,如着、了、过;结构助词,如地、得、所;语气助词,如吧、呢、了、啊;约数助词,如等、等等、左右。
- 叹词**:表示感叹、呼唤和应答的词。
- 拟声词**:模拟声音的词,又叫象声词。
- 语气词**:表示语气的词,本身念轻声。

主谓短语	人声鼎沸、春光明媚	并列短语	科学技术、我和你们
动宾短语	观看电影、修理机器	介宾短语	关于学习、向沙漠、为人民
偏正短语	眼保健操、小心观察	兼语短语 ^①	引狼入室、请君入瓮
中补短语	看了一眼、想得太多	同位短语	酒仙李白、小明他们

【注】^①兼语短语：由一个动宾短语和一个主谓短语套合构成的短语。即前一个动词所带的宾语是后一个动词的主语。

1. B(“哆嗦”是人的动作,是动词;“几乎”形容激动的程度,是副词;“在”表示方位,是介词;“着”表示动作在进行或状态在持续,是助词;“自己”是人称代词;“因为”表示原因或理由,是连词)
2. C(文中的“这”表示特指,指这件事情,是具体的事物。
A.“这”跟“那”对举,表示众多事物,不确指某人或某事物。
B.“这”意为“这时候”。C.“这”用来指示确定的事物。
D.“这”跟“那”对举,表示众多事物,不确指某人或某事物)
3. A(文中画线句中“像”表示举例。A.表示举例。B.表示与某人在行为上有共同点。C.表示打比方。D.表示推测)
4. C(文中画横线处的“对付”是“对人对事采取措施”的意思。A.“对付”是“设法弄到手”的意思。B.“对付”是“将就、凑合”的意思。C.“对付”是“对人对事采取措施”的意思。D.“对付”是“感情相投、关系融洽”的意思)
5. D(A.“端正态度”是动宾短语,“打扫干净”是动补短语。B.“认真处理”是偏正短语。C.“出去一趟”是动补短语)
6. C(“不耻下问”,意动用法;“衣锦还乡”“不毛之地”,都是名词用作动词;“道听途说”“日理万机”,都是名词用作状语;“闭月羞花”,使动用法)

第2练 语法·主谓宾定状补(一)

根据不同的语法关系,句子成分有主语(以“ ”表示)、谓语(以“ ”表示)、宾语(以“ ”表示)、定语[以“()”表示]、状语(以“[]”表示)、补语(以“〈 〉”表示)。此外,还有独立语(以“△”表示)。充分理解句法成分,能帮助我们

句子成分简表		
名称	定义	示例
主语	主语是谓语陈述的对象,指明说的是“谁”或“什么事物”。一般由名词、代词或名词性短语充当	<u>骄傲</u> 是无知的产物。【理解】本句中,“骄傲”是被陈述的对象,是主语
谓语	谓语是陈述主语的,说明主语“是什么”或“怎么样”。一般由动词、形容词或动词性短语、形容词性短语充当	我 <u>赞美</u> 白杨树。【理解】本句中,“赞美”是陈述主语的,是谓语
宾语	宾语在动词后面,表示动作、行为所涉及的人或事物,回答“谁”或“什么”一类的问题	苏州园林里都有 <u>假山和池沼</u> 。【理解】本句中,“假山和池沼”回答了“有什么”的问题,是宾语

(续表)

名称	定义	示例
定语	定语是在名词前起修饰限制作用的成分,表示人或事物的性状、数量、所属等。一般由名词、代词、形容词、数量词等充当,“的”是定语的重要标志	(中国)的历史有(自己)的特点。【理解】本句中,“中国”修饰名词“历史”,“自己”修饰名词“特点”,两个词都是定语
状语	状语是在动词或形容词前表示动作的状态、方式、时间、处所或程度等的修饰成分。一般位于主语后、谓语前,由形容词、副词、动词、时间名词或短语充当,常用“地”做标志	毛泽东同志[从青年时代起]就投身革命。【理解】本句中,“从青年时代起”修饰后面的动词性短语“投身革命”,是状语
补语	补语是在动词或形容词后的连带成分,用来补充说明动作和行为的情况、结果、趋向、时间、处所、数量,或者说明性状的程度和人、物的状态等。位于动词和形容词后面,由动词、形容词、数量词、介词短语充当,一般用“得”做标志	颜色这么浓,浓得〈好像要流下来似的〉。【理解】本句中,“好像要流下来似的”补充说明“浓”的程度,是补语
独立语	独立语在句中不与其他成分产生结构关系,但意义上又是全句所必需的,是具有相对独立性的一种成分。它用来表示称谓,表示对事物的推测、估计、注释、补充、惊讶、感叹,常用以模拟语气	事情明摆着,你说,我们能不管吗? △△

1. A(应是做补语)
2. A(A. 这句话的主干是“船经历任务”,宾语是“任务”。B. “经历了……任务”搭配不当。C. “和”作为连词,连接“大洋矿产资源研究开发专项的多个远洋调查航次”和“多个大陆架勘查航次”。D. “科学考察”做定语,修饰“船”,属于偏正型短语)
3. A(B. “一批”表示数量,应在“支持热爱女排”的短语前。C. “热烈”作为定语误放在状语位置,应改为“引起了热烈的讨论”。D. “三个月内”状语位置摆放错误,未放在其修饰的中心语之前,应移至“完成”前面)

知识拓展

多层定(状)语的一般次序

(1) 多层定语的一般次序:领属、时间、地点+数量、指称+动词或动词性短语+形容词或形容词性短语+名词或名词性短语。如:她是国家队里(领属)的一位(数量)有二十多年教学经验(短语)的优秀(形容词)的篮球(名词)教练。

(2) 多层状语的一般次序:①表目的或原因的介宾短语+②表时间的名词或介宾短语+③表处所的名词或介宾短语+④表范围或频率的副词+⑤表情态或程度的词+⑥表对象的介宾短语。如:许多老师昨天(时间)在休息室里(处所)都(范围)热情地(情态)同他(对象)交谈。

4. 示例:只有人才不断强筋壮骨、蓄能充电,发展效能才能持续释放,乡村振兴才能走上平稳、有序的发展道路。(每处2分)

指责别人的过失) 9. ×(含义相同,均意为全,都)
10. √(均表示否定) 11. √(“势拔五岳掩赤城”的“拔”意为超出) 12. √(“羁旅”中的“羁”意为停留,“羁鸟恋旧林”中的“羁”意为被束缚的) 13. √(认为/使……成为,含义不同) 14. √(均表示这类人) 15. ×(使动用法,使……停止/意动用法,以……为耻,“止”与“耻”的词类活用不同) 16. ×(“所以”意义和用法都相同,都是固定结构,表示用来……的) 17. √ 18. √ 19. √ 20. ×(“枉用相存”的“存”指“问候、探望”,二者意思不同) 21. √ 22. √ 23. √ 24. √

第 20 练 词语解说·成语溯源与比较

1. √(纵横捭阖:指在政治、外交上运用手段进行联合或分化) 2. √(“以意逆志”的“逆”意为迎、求。以意逆志:用自己的意思去揣度别人的想法) 3. ×(含义相同,“防微杜渐”中“渐”意为征兆、苗头。防微杜渐:在错误或坏事萌芽的时候及时制止,不让它发展) 4. √ 5. √(逃跑/丢失,含义不同。亡羊补牢:羊丢失了,才修理羊圈。比喻在受到损失之后想办法补救,免得以后再受类似的损失) 6. ×(驻扎/古代行军三十里为一舍,含义不同。退避三舍:泛指对人让步,不与相争) 7. √ 8. √ 9. √ 10. √ 11. ×(“老而无妻曰独”错误,“独”是“老而无子”的意思) 12. √ 13. √ 14. √ 15. √ 16. √ 17. √ 18. ×(忝,常用作谦辞) 19. √ 20. ×(意思相同) 21. √ 22. ×(意思相同。殚精竭虑:用尽精力,费尽心思) 23. √ 24. √(文武之道:指周文王、周武王治理国家的方法) 25. ×(危险/正直,意思不同。危言危行:说正直的话,做正直的事) 26. ×(含义相同)

基础练·认知基本题型

第 21 练 古代诗歌阅读+语用

一、古代诗歌阅读

1. C(“直抒胸臆”错,前三联写景状物,尾联写“南桥车马客”往来奔走,表现诗人对这种追名逐利生活的厌弃,侧面写出他远离尘嚣的安宁心境,是间接抒情的手法)
2. ①情趣高雅。“花明潘子县,柳暗陶公门”描写陶处士居所的优美环境,衬托出主人的雅趣和闲情。②闲适洒脱。“药碗摇山影,鱼竿带水痕”写出陶处士服药养生、持杆垂钓的自得其乐的生活情形。③与世无争(淡泊名利)。将陶处士隐逸的生活与“南桥车马客”往来奔走相对比,写出他远离尘嚣的安宁心境。(每点 2 分)
3. C(“自己的一腔心思都已留在新书里,后世可鉴”错,由“素心已向新书见,大法常留后世看”,可知是说诗人的心已经向新书开启了,他的学术成就将留给后人)

知识拓展

一语双关

即表面上是一个意思,暗中含另一个意思,是汉语中一种源远流长的修辞手法。一语双关在日常交流和文学创作中经常被使用,它可以达到讽刺、幽默等效果,也能够委婉含蓄地表达自己的真实想法,让语言更加艺术化和深刻。

4. ①孙学士为学博采众长,曾巩与他诗书往还,可见“以文会友”。②孙学士风格恬淡,品性坚贞,令人钦佩,可见“以友辅仁”。(每点 3 分)

二、语言文字运用

5. A(A. 承接前句“院门”,直接描述了孩子们走出院门后所看到的景象,而且与后文对河水的详细描述形成了和谐的过渡,由“院门”“门前”,到“小河”“河水”,句间形成顶真修辞,叙述连贯且口语化,符合整段文字通俗的特点。B. “门临小河”虽然简洁,但“临”字属于文言词汇,和全段的情境不合。C. 侧重于以动态描述增强画面感,但此处的重点在于寻找月亮的踪迹,不在于描绘小河的状态。D. 重点强调了小河的位置,与后文重点描写河水本身不一致,且“横”字与全段情境不协调)
6. B(文中“像个”表示某事物符合某种特征或标准,相当于“是”,具有肯定判断的意思。A. 表示比较,指相似。B. 表达肯定判断的意思,相当于“是”,句中“与‘不’搭配意味着新诗这种事物在大众眼中并不符合诗的典型特征或标准,即‘并不是诗’。C. “像个”与“不”搭配表示否定,“不像个”形容某种行为或状态不符合预期或标准。D. “像个”表示比较,指相似)
7. 示例:把“年纪老迈”说作“年纪老迈如风烛”(句式正确 1 分,内容正确 2 分)
8. 调和是使文章或谈话的用语、句子和篇章呈现整齐、相应、谐和、自然特点的一种积极修辞原则。(单句格式正确 2 分,内容全面 3 分)
9. ①烟火气:符合积极修辞原则的“具体”原则,用具体可见的事物“烟火”替代抽象的“生活”,更易于理解,有趣味。(3 分)②撸起袖子加油干:符合积极修辞原则的“增义”原则,把“撸起袖子”这个动作附加到“加油干”上,使人联想到“加油干”的形态,令语意更丰富。(3 分)

第 22 练 古代诗歌阅读+语用

一、古代诗歌阅读

1. B(“此句写出当时洛阳郊处的荒凉和衰败”错误,此句并非写洛阳的荒凉衰败,而是写自己的贫困狼狽)
2. 以“老马”自比,写出诗人自己因生活拮据无法很好地为小弟饯行的愧疚之情;(2 分)把“小雁”比作远行的弟弟,想象他独自奔波的飘零孤寂,表达诗人送别时的担忧和难过。(3 分)这两种意象的使用使诗人送别时的心情更复杂。(1 分)
3. C(“先通过春闱,再通过秋闱”顺序错误,“春蚕食叶响回廊。禹门已准桃花浪,月殿先收桂子香”是虚写,词人想象仲秋时节范廓之参加秋试的情景、此次秋试的结果以及下一年参加春闱的结果。应该是“先通过秋闱,再通过春闱”)
4. ①虚实相生。“白苎新袍入嫩凉”实写送别的季节、天气、被送者的衣着等。“春蚕食叶响回廊。禹门已准桃花浪,月殿先收桂子香”是虚写,词人想象仲秋时节范廓之参加秋试的情景、此次秋试的结果以及下一年参加春闱的结果。“明年此日青云去,却笑人间举子忙”是虚写,词人想象范廓之连中两试后轻松愉快的心情,表达了对范廓之的美好祝福。②比喻。“鹏北海,凤朝阳。又携书剑路茫茫”运用比喻的手法实写范廓之携书剑登程的情景,实中有虚,以虚喻实,喻体“鹏北海,凤朝阳”意境豪迈雄壮,充满词人对范廓之的鼓励。③用典。词人借用“禹门”“桃花浪”“桂子香”“鹏北海”“凤朝阳”“青云”这些典故,含蓄表达对范廓之参加秋试的美好祝愿。(每点 2 分)

二、语言文字运用

5. C(A. 五十步笑百步:比喻自己跟别人有同样的缺点或错误,只是程度上轻一些,却讥笑别人。B. 笑口常开:笑容

经常出现,形容人十分乐观、快乐,无忧无虑。C.皮笑肉不笑:形容虚伪地笑、阴险地笑或不自然地笑。D.笑里藏刀:比喻外表和气,心里阴险狠毒。根据语境,此处应填含有嘲讽意味、令人不舒服且与真诚、友好相反的俗语,“皮笑肉不笑”最合适)

6. 语句③,改为:人们也已经适应了“不加句号”这个新习惯(“不加句号”这个新习惯,人们也已经适应了/“不加句号”这个新习惯也已经被人们适应了)。语句⑥,改为:就像是在刻意告诉对方“我说完了”。(每处2分)

【思路点拨】本题考查辨析并修改病句的能力。语句③,“让”字造成主客颠倒,应该把“人们”改成主体,“新习惯”改成客体。语句⑥,“就刻意像是在告诉对方”语序不当,“刻意”修饰“告诉”,应该放在“像是在”后、“告诉”前。

7. 示例:A 意思完全不一样(语气和意味大不一样) B 微信语言(交际/表达)中还有一个趋势(一种现象/情况/情形/现象/变化)(每处2分)
8. 示例:因为人们总想用更强烈的词汇表达同样的意思,所以喜欢使用更夸张的词,导致大家都用的词表达效果下降。(写出因果关系1分,写出使用心理1分,写出换用现象1分,解释“贬值”1分,语句通顺1分)
9. ①第4段中的“我们”带有作者和读者交流的意味,营造了对话感。②“大家”表示一种普遍现象。(每点2分)

第23练 古代诗歌阅读+语用

一、古代诗歌阅读

1. C(“侧面烘托出诗人高洁文雅的形象”错误,应是衬托嘉树亭主人赵叔平的形象)
2. ①要像嘉树那样,把根基盘扎在大地上,使枝叶年年茂盛;不能学春天的林木,只有片时的红花开放;②比喻做人应脚踏实地,始终如一。(每点3分)
3. D(“碎影”是竹子在月光下的影子)
4. ①对坚贞、正直品格的仰慕。一、二两句写竹不因雪霜侵袭而变色的“贞姿”和保持亭亭的“直节”,以竹喻人。②对高洁气质的赏识。三、四、五三句写竹的“清吟”、竹的“花开”,能吸引灵禽,能与操韵高洁、以善画竹而闻名的文士相知。③对竹深深的喜爱之情。最后三句运用拟人手法写竹在不同节令、时段的姣美舞姿,以及在月光下竹影斑驳的美景。(每点2分)

二、语言文字运用

5. 示例:①心满意足 ②喜上眉梢 ③万籁俱寂(每处1分,意思相近、符合语境即可)

【思路点拨】①处,根据“只听说城里人送戏下乡,没有听说过乡下地方送戏进城的”可知,美花内心是自豪满意的,可用“心满意足”等。心满意足:非常满意。②处,根据“把戏做到各个城市去”可知,大家对于能到处演戏很欢喜,可用“喜上眉梢”等。喜上眉梢:高兴的神情从眉、眼上表现出来。③处,根据“夜幕降临”“做戏的人从后台出来回到世俗的炊烟里去”可知,此时周围环境是安静的,可用“万籁俱寂”等。万籁俱寂:一切声音都停息了,形容四周非常寂静。

6. 第一处是从美花的角度,以反身代词“自己”的形式出现,旨在强调美花作为戏班子的灵魂人物的亲力亲为,以及对演戏事业的热爱;(2分)第二处仍从美花的角度,但以第三人称的复数形式出现,旨在强调戏班子群体的团结、敬业以及满足。(2分)

7. 示例:①二者内涵并不相同 ②这两方面并不是截然对立的 ③从而使诗词获得创造性转化(每处2分)
8. 含义:“盘活存量”在文中指采取研究、阐释、诵读、学习与运用等一系列措施整合现有资源,让古代诗词文化展现出新的活力和价值,从而“活起来”。“扩大增量”在文中指增加当代诗词创作与研究、传播与运用,在原有存量的基础上扩大数量。(2分)缘由:两者呈正向关系,“盘活存量”是“转化”的策略方法,“扩大增量”是“发展”的必由之路,用经济学概念来解说,表意清晰,生动形象。(2分)
9. 示例:不仅需要一代代读者予以深入解读,更需要赋予诗歌时代的新意,获得常读常新的效果。(改对一处2分,两处3分,如有其他答案,只要修改正确即可给分)
- 【思路点拨】**画横线句存在两处错误:一是关联词语序不当,“不仅”应放在“一代代读者”前;二是“挖掘……新意”搭配不当,应把“挖掘”改为“赋予”。

第24练 古代诗歌阅读+语用

一、古代诗歌阅读

1. B(“诗人站在丛台上”理解错误,诗中所写景象都是诗人通过友人的描述想象出来的,而不是“诗人站在丛台上”所看到的景象)
2. ①“变成”“留作”都是平常字眼,看似普通,但这两个词语把丛台由盛转衰缓慢的过程,形象而加速地呈现在读者面前;②使昔日的弦歌齐鸣、舞袖翩翩的繁华热闹场面与今日山鸟乱啼、野花丛开的荒芜败落的画面对比更加鲜明,把丛台之荒凉写得有声有色。(每点3分)
3. D(不是“直抒胸臆”,而是借景抒情,以景结情,并结合拟人修辞,表达对景存世迁的感慨;以无心赏柳表达对国势衰微的感伤,含蓄蕴藉,意味深长)
4. ①苏词意在表现青年周瑜才能卓越、年少立功,反衬自己早生华发、功业无成,怀古是为伤己;②戴词意在表现战争场面宏大激烈,反衬南宋朝廷的军事不振,国势衰微,怀古是为讽今。(每点3分)

二、语言文字运用

5. 示例:①挺身而出 ②惨绝人寰 ③淋漓尽致(每处1分,意思相近、符合语境即可)

【思路点拨】①处,语境描述安史之乱爆发后,颜季明在危难时勇敢地站出来,率领全族奋力抵抗,据此可用“挺身而出”等。挺身而出:形容不怕困难艰险,勇敢地站出来。②处,根据横线后的“颜氏一家30余口惨遭灭门”,可用“惨绝人寰”等。惨绝人寰:人世上还没有过的悲惨,形容悲惨到了极点。③处,根据横线前的语境,可知这里是要充分展现颜氏一门的英雄气节,可用“淋漓尽致”等。淋漓尽致:形容文章、谈话等详尽透彻,发挥充分,也形容暴露得很彻底。

6. 《多宝塔碑》于严密的结构中透露着刚健之美;(2分)《大唐中兴颂碑》于方正的笔画中体现着沉稳之美。(2分)
7. 引人思考,(2分)突出强调《祭侄文稿》不仅具有艺术价值,也蕴含着精神价值。(2分)
8. D(A、B两项,偷换了主语,使前后分句陈述对象不一致,不合逻辑。C项,使用使令句,与前句结构不一致,应排除)
9. 示例:①(的)颜料从哪儿来的呢 ②还有一些颜料则是进口的 ③颜料贸易不仅是物质上的交流(每处2分)

二、语言文字运用

5. 示例:①临床上常见的危害 ②如何判断是否长了富贵包 ③缓解富贵包有妙招(每处2分)
6. 含义:“键盘侠”指在网络上占据道德制高点发表“个人正义感”和“个人评论”的人群。(2分)得名缘由:因“侠”旧指有武艺、讲义气、肯舍己助人的拥有正义感的人,人们将其延伸到网络中,用来指以正义的名义批判和道德绑架他人,对社会各个方面评头论足,极易形成极端观点的一类群体。(2分)
7. 示例:其实,富贵包不仅不会让你变富贵,而且十分影响体态和健康,甚至可能成为“夺命包”。(每处1分,如有其他答案,只要修改正确即可给分)

【思路点拨】画横线句存在三处错误:一是语序不当,“富贵包”应是整个句子的主语,应放在“不仅”前;二是“健康和体态”应先影响“体态”再影响“健康”,应调换两者顺序;三是关联词搭配不当,“可能成为‘夺命包’”是继“体态和健康”之后更严重的情况,应把“并且”改为“甚至”。

提优练·强化阅读积累常识

第51练 文言文阅读十古代诗歌阅读

一、文言文阅读

1. A D F(每处1分) 断句内容:子与吾,吾与子分楚国,子不与吾,子父则死矣。
2. C(“含义相同”错,“稽首”中“稽”意为“停留”,而“无稽之谈”中“稽”意为“考证,核查”。无稽之谈:无从查考的毫无证据的话)
3. A(“骊姬僭越,晋献公想要杀了她”错,“僭”是诬陷之意,晋献公想要杀的人是申生)
4. (1) 君父会认为我想谋害他,天下哪里有没有君父的国家!再说我能逃到哪里去呢?(“谓”“岂”各1分,“何行如之”宾语前置1分,句意通顺1分)
- (2) 申鸣拿起鼓槌击鼓进兵,最终杀了白公胜,他的父亲也死了,楚王赏赐他百斤黄金。(“援桴”“遂”“金百斤”各1分,句意通顺1分)
5. ①相同之处在于二者都不把自己的安危放在第一位,矢志尽孝。(1分)②不同之处是申生始终站在晋献公的角度多方考虑,主动赴死;申鸣开始尽心做孝子,后听从父命入仕,在国难之时违背父命,功成之后自杀身死。(2分)

【参考译文】

材料一:

骊姬在晋献公面前诬陷公子申生,晋献公准备杀了申生。公子重耳对申生说:“您为什么不向父亲说出心里话呢?”世子(申生)说:“不行,父亲有骊姬才得安乐,我这样做会伤他的心。”重耳又说:“既然如此,那么为什么不逃走呢?”世子说:“不行!君父会认为我想谋害他,天下哪里有没有君父的国家!再说我能逃到哪里去呢?”于是申生派人向狐突告别说:“我有罪,没有考虑您的忠告,以至于陷入死亡的境地,我不敢吝惜自己的生命;即使如此,但我的国君年纪大了,所喜爱的儿子年纪小,国家有许多忧患,您又不肯出来为国君出谋划策。如果您肯出来为国君出谋划策,我受到您的恩惠而甘愿去死。”申生两次跪拜行稽首礼,接着身亡。因此,溢号称“恭世子”。

材料二:

楚国有位叫申鸣的读书人,在家奉养他的父亲,他的孝顺在楚国闻名。楚王想封他做国相,申鸣推辞不肯接

受。他的父亲说:“楚王想让你做国相,你为何不接受?”申鸣回答道:“放弃做父亲的孝子却要去做君王的忠臣,这是什么道理?”他的父亲说:“如果能在国家享受俸禄,在朝堂上奉行大义,你快乐我就没有忧愁啊。我希望你做相。”申鸣说:“好。”于是入朝,楚王于是任命他为国相。过了三年,白公胜作乱,杀了司马子期,申鸣准备为国捐躯。他的父亲制止他说:“丢下父亲自己去死,难道可以吗?”申鸣说:“听说做官的人身体属于君王,俸禄归于亲人。如今既然已离开父亲去侍奉君王,怎能不为国家的危难而死呢?”于是辞别前往,进而率军包围白公胜。白公胜对石乞说:“申鸣是天下的勇士,如今领兵包围我,我该怎么办呢?”石乞说:“申鸣是天下的孝子,去用武力劫持他的父亲,申鸣听到这件事必然前来,你趁机与他谈判。”白公胜说:“好。”于是就去抓了他的父亲,用武力劫持,告诉申鸣说:“你援助我,我和你瓜分楚国。你不援助我,你的父亲就会死。”申鸣流着眼泪回答他说:“当初我是父亲的孝子,如今我是君王的忠臣。我听说,吃谁的饭就要为谁的事去牺牲,接受谁的俸禄就要竭尽所能为他做事。如今我已不可能做父亲的孝子了,只是君王的忠臣,我怎能保全自身呢?”申鸣拿起鼓槌击鼓进兵,最终杀了白公胜,他的父亲也死了,楚王赏赐他百斤黄金。申鸣说:“吃君王的饭,躲避君王的祸难,不是忠臣。安定国君的国家,杀死我的父亲,不是孝子。(忠与孝的)名声不能够同时树立,(忠与孝的)品行不能够同时保全,像这样活着,有什么颜面在天下立足呢?”于是自尽。

二、古代诗歌阅读

6. A(“诗中的少年都是诗人自己”错误,两首诗中的少年都不是诗人自己,诗歌里的形象即使带有个人的经历和感情色彩,也不等同于诗人本人;“都暗含诗人的自我反省,有规劝之意”错误,没有“自我反省”和“规劝”,两首诗都没有明显的是非褒贬)
7. ①王维诗中的“咸阳游侠”慷慨好客,豪爽仗义,在欢聚痛饮中让人看到大唐盛世的慷慨大气;李白诗中的“五陵年少”宝马香车,美人为伴,豪放洒脱。这些形象都表现出盛唐时人物的意气风发、自信满满。②毛泽东的词《沁园春·长沙》中,“同学”“书生”是中国现代的有志青年,他们以天下为己任,怀着满腔热忱,投入为祖国和民族的前途而奋争进取的时代激流中去,并且坚定地去做时代的领导者和新世界的创造者。这种“书生意气”不是饮酒交友或洒脱春游,而是改造旧世界、创造新世界的满腔豪情和积极进取的精神。(每点3分)

第52练 文言文阅读十古代诗歌阅读

一、文言文阅读

1. B D G(每处1分) 断句内容:豫乃进军,去虜十余里结屯营,多聚牛马粪然之,从他道引去。
2. C(“没有世袭权”错误,有世袭权,“世禄”即世代享有爵禄)
3. A(“被前太守判处死刑之后”错误,原文是“前太守收其党与五百余人,表奏皆当死。豫悉见诸系囚,慰谕,开其自新之路,一时破械遣之”,是“表奏皆当死”)
4. (1) 田豫认为(如果)少数部族结为一体,对中原不利,于是先设计离间他们,使他们各自成为仇敌,互相攻杀。(“为一”“中国”“构离”各1分,句意通顺1分)
- (2) (田豫)多次请求辞职,太傅司马宣王认为田豫身体健壮,写信告诉他不允许。(“逊位”“克壮”“听”各1分,句意通顺1分)

一、文言文阅读

1. C E H(每处 1 分) 断句内容:大司寇正刑明辟以察狱,狱必三讯焉。疑狱则泛与众共之,疑则赦之。
2. B(“小大之狱”中的“狱”指诉讼事件)
3. D(“孔子对两个弟子表示赞同”错,材料一中,孔子强调的不是“不用”,而是“上有制度”,这符合孔子一贯恢复礼乐制度的主张;材料二中,孔子明确指出“圣人之治化也,必刑政相参焉”,强调刑罚和政令相互配合使用)
4. (1) 教化他却不变,引导他又不听从,损害义理又败坏风俗,在这种情况下就只好动用刑罚了。(“化”“义”各 1 分,句意通顺 2 分)
- (2) 礼仪制度,是约束百姓德行的规范,是用来节制百姓的欲望和好恶的。(“法”“御”各 1 分,句意通顺 2 分)
5. ①儒家认为德治、礼治先于刑罚,②但并不否定刑罚的作用,③主张刑政相参。(每点 1 分)

【参考译文】

材料一:

冉有向孔子问道:“古代三皇五帝不用五刑,这是真的吗?”孔子说:“圣人设置刑罚,贵在让人不触犯。制定五刑而不用,是为了实现最好的治理。人们之所以奸诈、邪恶、盗窃、抢劫、违法、肆意妄为,是因为心中不满足。不满足又产生于没有限度,没有限度,小民就会偷盗懒惰,在上位者就会奢侈浪费,都是不知节制。因此君王制定了制度,民众就知道了什么不能做;民众知道了什么不能做就不会犯法。所以虽然制定了惩处奸诈、邪恶、盗窃、抢劫、违法、肆意妄为者的刑罚,却没有陷入刑罚的民众。”

材料二:

仲弓向孔子问道:“我听说有严酷的刑罚就不需要用政令了,有完善的政令就不需要用刑罚了。有严酷的刑罚不用政令,夏桀、商纣的时代就是这样;有完善的政令不用刑罚,周朝成王、康王的时代就是这样。这是真的吗?”孔子说:“圣人治理教化民众,一定要刑罚和政令相互配合使用。最好的办法是用道德来教化民众,并用礼来统一思想,其次是用政令来教导民众,用刑罚来禁止他们。制定刑罚的目的是不用刑罚。教化他却不变,引导他又不听从,损害义理又败坏风俗,在这种情况下就只好动用刑罚了。制定五刑必须符合天理,执行刑罚对罪行轻的也不能赦免。一旦定刑就不可改变,所以官员要尽心地审理案件。”

仲弓说:“古代审理案件,对过错的处罚根据事实,不依据内心动机,我可以听听吗?”孔子说:“凡是审理五种罪行的案子,必须推究其父子之情,确立君臣之义来衡量,目的是判断犯罪情节的轻重,谨慎地衡量罪过深浅的程度,以便细加分别。尽量发挥自己的聪明才智,尽自己的忠爱之心来探明案情。大司寇要正定刑法辨明法令来审清案件,审案时必须听取群臣、群吏和万民的意见。疑案则要广泛地向大众征求意见共同解决,如果还有疑问无法裁决就赦免他。一切案件一定要分别罪行大小比照法律条文来定案。”

仲弓问:“审理案件,定案的事,是由什么官来完成的?”孔子说:“案件首先由狱官来审定,然后狱官把判决完待审核的案子报告给狱官之长。狱官之长审理之后,再报告大司寇。大司寇审核之后,再呈报给君王。君王又命三公和卿士在种有酸枣树下的审理处会审,然后把审理结果和可疑之处回呈给君王。君王根据三种可以宽

5. 第一问:不愿看到各部兼并坐大,怕威胁中原。(1 分)
- 第二问:取信向朝廷投诚者,瓦解各部联盟,最终重创敌军,救助成功。(2 分)

【参考译文】

田豫,字国让,渔阳郡雍奴县人。先前,南阳郡人侯音反叛,(他)聚集几千人在山中做盗匪,给南阳郡造成极大祸患。前任太守收捕了侯音的党羽五百余人,上表奏请应该全部处死。田豫召见全体在押囚犯,加以安慰晓谕,为他们指明悔过自新之路,同时打开刑具,将他们全部释放。囚犯们都叩头感恩,希望为田豫效命,当即互相转告,各部盗贼一天之内便都解散了,郡中得以清静安定。

魏文帝初年,北方的部族强盛,侵扰边塞。(朝廷)于是派田豫持符节任护乌丸校尉,牵招、解俊一起担任护鲜卑校尉。从高柳以东,到濊貊以西,鲜卑人有几十个部落,比能、弥加、素利分割地区加以统领,各自有自己的地界;他们共同立下盟誓,都不得用马和中原人交易。田豫认为(如果)少数部族结为一体,对中原不利,于是先设计离间他们,使他们各自成为仇敌,互相攻杀。素利违反盟约,把一千匹马卖给官府,被比能攻打,素利向田豫求救。田豫担心他们因此互相兼并,造成的危害更大,认为应该救助善良的讨伐凶恶的,向各狄人部族显示信义。(他)独自率领精锐士兵,深入胡虏控制的地区,胡人很多,包抄田豫部队的前后,截断了归路。田豫于是率军挺进,距胡人十余里扎下营寨,收集许多牛马的粪便烧了起来,从另外一条路撤走了。胡人见烟火不断,以为田豫的军队还在,等他们离开,走了几十里之后才知道田豫已撤走。(他们)又追击田豫至马城,将其重重围困,田豫严密防守,令司马竖立起旗帜,奏起鼓乐,率步兵和骑兵从南门杀出,胡人都注视着去追赶他们。田豫率领精锐骑兵从北门冲了出来,擂鼓呼叫冲杀,从两面发起攻击,出乎胡人意料,胡人慌乱逃散,都丢弃弓箭、马匹徒步逃跑。(田豫)率兵追击二十多里,胡人的尸体遍地都是。景初末年,朝廷给他增加三百户食邑。正始初年,(田豫)升任使持节护匈奴中郎将,加授振威将军,兼任并州刺史。境外的胡人听闻他的威名,相继前来献贡。并州境内安定整肃,百姓都感念他。(朝廷)征召(他)担任卫尉。(田豫)多次请求辞职,太傅司马宣王认为田豫身体健壮,写信告诉他不允许。田豫写信回答说:“年纪过了七十岁还处在官位上,犹如夜间钟声已响滴漏已尽,却仍在行走不止,这是罪人啊。”于是坚决称病重。田豫清廉俭朴,得到的赏赐全部分发给将士。每次胡人、狄人私自赠送给他的财物,都登记好收入官府,不拿到家里;家中常常贫困。即使是异族人(“不同类人”亦可),也都称赞他的节操。嘉平六年,(朝廷)发布诏令褒扬,赐给他家钱和谷物。

二、古代诗歌阅读

6. A(“冬晴”之景之情,跃然纸上”赏析有误,“雪正豪”为“岁暮常年”之景,“常年”即往年,“豪”非“今年”“冬晴”之景之情)
7. ①描写景物细致入微。“旧”说明储粮充足,“新”则突出酒的特质,一“旧”一“新”,描写细致。②视听结合。“储旧谷”“卖新醪”是所见之景,“笙歌”是所听之音,多角度展示百姓的喜悦,如睹其景,如听其歌,表现太平气象。③使用叠词“家家”“店店”,强调千家万户均如此,韵律悦耳,有回环之美,朗朗上口。(每点 2 分)

第 77 练 现代文阅读 II · 小说

1. C(“她也怨怪丈夫鲁莽”表述有误,此时禄兴并没有做什么鲁莽举动)
2. B(“但终因它不是自家的牛而鞭打、激怒了它”错误,从原文可知,牛伏在地上不肯起来,任凭禄兴用尽了种种手段,牛就是不走,他才鞭打了牛,激怒了牛,导致悲剧的发生)
3. ①将雨后坟头的衰败景象与农人唱歌进行对比,表现春雨后人们对生活充满希望;②推动情节发展,农人顺利地赶着牛、唱着歌,而禄兴借来的牛却不与之合作,彼此构成对比,禄兴由此而变得焦躁,进而引发悲剧。(每点 2 分)
4. 观点一:小说的结尾深化了悲凉的主题。①通过景物的凄清悲凉之色,体现禄兴娘子在丈夫死后的悲凉心境;②将景物的不变和人事的变对照,让人更能体味出禄兴娘子命运的悲苦;③暗示了禄兴娘子今后人生的凄惨。观点二:结尾一段对于表现悲凉的主题作用不大,可以删去。①禄兴娘子在丈夫死后,感觉一切可恋的东西都飞走了,不用结尾一段就已经暗示出主人公的悲惨命运;②结尾一段的景物描写,在前文已经多次出现,没必要重复;③删去结尾一段,能使小说的主题表达得更含蓄。(每点 2 分,如有其他答案,言之成理即可)

第 78 练 现代文阅读 II · 小说

1. C(“表现她的泼辣及对这个话题的反感”错误,不是“对这个话题的反感”,而是一种“机智”的表现)
2. B(“悲观态度”于文无据,由“来就来你的,有什么可怕”可见不是悲观的态度;“一点杞忧”也算不上悲观)
3. ①运用比喻、夸张等修辞手法(运用以动衬静手法),形象地描写出深秋枫叶红得热烈、绚烂,红得极致的特点;②多用短句,节奏明快,透露出天天说话语气的热切、性格的活泼;③口语化表达,“真好看”“总烧不完”“老以为”等口语朴实率真,既有地方特色,又符合人物形象特征。(每点 2 分)
4. ①通过对话,展现了湘西独特的民俗风情和乡土人情。②更有利于塑造人物形象。天天、老水手、掌渡船的等个体形象和群体形象于对话中塑造并逐渐丰满。③使情节淡化,叙述散文化。节奏舒缓,娓娓而叙,形成独特的叙述风格。④通过对话,补充交代社会背景。(每点 2 分,答出三点即可)

第 79 练 现代文阅读 II · 散文

1. D(A.“逃避现实”理解错误,原文“把燥热浮尘洗净”表明家是“我”心灵的港湾,在家中能得到心灵的宁静,而不是逃避现实。B.“主要是为了贴补家用”错误,由原文“我对父亲的一个尤为突出的记忆,就是他一生爱栽树。他是个农民,除了农作本职外,业余爱好就是栽树”可知,栽树也是父亲的一种爱好。C.“有先见之明”错误,父亲在种树时并没有想到椿树会成为心灵感应的象征)
2. B(“用了夸张的手法”错误,树“撑立在儿子们的心里”运用了象征的手法,“树”成为父亲、父爱的象征)
3. ①勤劳善良。他善于种树和照顾树等。②忠厚本分。父亲用忠诚、老实、本分、勤俭等传统美德来教育子女。③传统保守。他希望“我”回乡种地当农民。(每点 2 分,答出两点即可)
4. ①在选材方面,借平淡小事抒发浓烈的情感。作者选取了父亲种树、自己跟哥哥拔草聊天等平淡小事,表达了对

父亲的深切怀念和兄弟之间的手足情深。②在语言方面,语言平实,文字晓畅明白,却寄寓了作者怀念往事的深情。(每点 3 分)

第 80 练 现代文阅读 II · 戏剧

1. C(“也可见他对清王朝的愚忠”理解错误,李三之所以发出这样的感慨,是因为他见惯了军阀混战“你方唱罢我登场”的情景,对社会的改良失去了信心)
2. B(“表现出他们对茶馆即将开业的期待和兴奋”分析错误,主要是表现此时没有顾客光临,他们无事可做以及对茶馆前景的不自信)
3. ①能够顺应时代潮流。王淑芬是裕泰茶馆的老板娘,也许是平时见惯了三教九流的人,所以她的思想比较超前、活跃,在急剧变革的时代,没有因循守旧,抵制变革。她梳着时行的圆髻,看不顺眼李三的小辫儿,又劝李三不要顽固,既然改了民国,就应该随着走,表现出她的与时俱进。②勤劳。作为老板娘,她并没有把自己放在主子的位置上吆三喝四,而是和伙计一起忙前忙后,里外操劳。③善良。对于李三的抱怨,王淑芬表示理解,从中可以看出她比王利发更能体谅别人,内心更为善良;她还劝王利发添人,这既是茶馆的实际需要,也是出于对李三忙不过来的关照。(每点 2 分)
4. ①雇员(李三)与老板(王利发)之间的薪酬利益冲突;②新思潮(王淑芬时行的圆髻)与旧思想(李三的小辫儿)之间的冲突;③小人物(王利发一干人等)与大时代(军阀割据)之间的冲突。(每点 2 分)

拓展练 · 紧抓阅读与写作

第 81 练 古代诗歌阅读+语用+微作

一、古代诗歌阅读

1. C(“间接抒情的手法”错,借小孤山形象地表达了诗人明知大厦将倾独木难支,却愿坚定抗元、力挽狂澜的复杂情感,应是直抒胸臆的表现手法)
2. ①身处危局,面对将帅匮乏、孤立无援的苦闷之情。②明知大厦将倾独木难支,却仍矢志不移,力挽狂澜,坚定抗元的复杂情感。③意欲登上小孤山峰顶,放眼眺望宇宙,开阔心胸的高远志向。④将山与人合二为一,传达出不畏时艰、挺身而出、舍身报国的爱国之情。(每点 2 分,答出三点即可)

二、语言文字运用

3. 语句②(1 分)这除了得益于他先进的思想和多方面的才华,还得益于他本身的两大特点。(2 分)
4. (示例)甲:又创造了“行”的体系 乙:还拥有极为“谦和”的性格魅力(每处 2 分)
5. C(原文有“推动历史前进”“成就巨大”,可知指他们“开风气”之先;“从不称霸”,指他们“不为师”)
6. (1)处的“善变”含贬义,强调的是容易改变,是攻击梁启超思想不坚定之辞。(2 分) (2)处的“善变”含褒义,强调的是及时改变,是赞美梁启超为救国能顺势而变。(2 分)
7. ①原句多用短句,句式更简洁明快,语气更强烈,节奏感更强。②原句的“尤其是”,表示递进强调,更能凸显梁启超的历史地位。③原句有将“历史巨人”与“普通人”的人生作比之意,更能表达对梁启超的肯定与赞赏。(每点 2 分)

三、微作

知识拓展

书信体格式

称呼:称呼要顶格写,单独占一行,表示对收信人的尊重。平时怎么称呼,信上就怎么称呼。称呼后面要用冒号,表示下面有话要说。

问候:一般在称呼的下一行空两格开始。问候语要有针对性。对老年人要问候身体健康,对同学要问候学习,遇到节日就致以节日问候。

正文:正文是信的主要部分,一般在问候语的下一行空两格开始写,也可以在问候语后面接着写。写信时注意条理清晰,字迹工整,文字简洁。一般根据所要说的事情的轻重缓急,分段一一写清楚,先答复对方信中的问题,再说自己的事。

结束语(祝颂语):结束语是正文后表示致敬、祝贺、祝愿的话,一般在正文的下一行空两格开始写。

署名:在信的末尾右下方,写上写信人的姓名,姓名前可以加上修饰语或身份。

【审题指导】

本题属于任务驱动型作文。作文材料以抗美援朝战争的胜利引入,导出激荡一代代国人的歌曲《我的祖国》。从提供的两章歌词来看,第一章的内容侧重于青年男女以青春的力量“开辟新天地”,为新中国的建设激情奉献,使得祖国旧貌换新颜;第二章的内容侧重于歌颂祖国的强大,这里风光优美,生活富足,人们热爱和平,无惧战争。从作文任务来看,命题者要求考生就其中的任意一章内容抚今追昔,生发联想或思考,提取观点,以书信体的格式给那个时代的青年写信。实际上,这是两代青年的“对话”,内蕴着当代青年对那个时代青年的礼赞,赞颂他们以青春的力量奉献家国;这是精神的传承,当代青年理应继承前辈的责任担当,有正确的国家认同感,自觉维护和平和正义,具有中国特色社会主义共同理想,有为实现中华民族伟大复兴的中国梦而不懈奋斗的信念和行动。

【参考立意】

①承续家国情怀;②奉献青春力量,建设强大祖国;③拥抱和平和正义,无畏敌人与战争;④在“大我”实现中丰盈“小我”;⑤牢记责任担当,苦练奉献本领。

【巧拟标题】

《珍惜和平,致敬英雄》《继先辈精神 担时代重任》

【写作提纲】

礼赞那个时代的青年(列举他们的种种贡献,阐述他们的价值)+表述我辈青年的态度(传承奉献、奋斗等精神,勇于担当时代重任)

【精彩片段】

你们是中华民族崇高精神的典型承载者。中华五千年的文明绵延不绝,是因为一代代人的努力创造和忠心保护。国难当头,你们勇敢地担当起了时代的重任,走向战场,成为中华民族的中坚力量。生死存亡的考验,显现出了你们的英雄本色。你们满怀对祖国和人民的深情,在血与火的战场上搏杀,是对祖国和人民的满腔热爱。你们在苦难中不退缩,在生死抉择时不含糊,在战斗中不畏惧。面对强敌,你们没有动摇信念,没有对胜利失去信心,保持了坚贞不屈的民族气节。无数的战士牺牲了,但你们的精神永存。

第 82 练 古代诗歌阅读+语用+微作

一、古代诗歌阅读

1. A(“希望梅花开得迟些”错,“长怨开迟”是怨梅花开得太

晚,可供欣赏的日子太短)

2. ①春梅凋残,无法挽留,却可借助笔墨留其冰彩和芬芳,体现了花与画的交织;②梅画之上,辅以梅词,使静止的画面更增灵动和意蕴,体现了画与词的交织;③功业无成,心怀怅惘,以梅花自喻,以梅画自遣,体现了花、画与词的交织。(每点 2 分)

二、语言文字运用

3. 示例:A 便营造一种平和简单的氛围 B 用微卷的叶默默释放着绿意(每处 2 分)

4. 语句①将“即使”放于句首;语句②将“无独有偶”改为“独一无二”;语句④删去“慢慢地”或“逐渐”。(每处 2 分)

5. “飞升”是指往上飞,往上升;“飘拂”是指轻轻地飘动;(1 分)“弥漫”是指云气向四处扩散。(1 分)文中画横线处对景物的描写是按照从下往上的顺序,写云气的变幻不定,所以不能更换位置。(1 分)

6. 使用逗号,将三个短语分隔开,分别强调了天蝎星座的形貌、姿态和动作的特点;(1 分)表现了在波涛平静时、明丽月色下,能清晰看到美景的兴奋、激动之情;(1 分)与整段以短句为主的句式结构一致,使语言表达节奏分明、活泼灵动。(1 分)

7. 语用 I 为说明性语言,语言朴实浅近而又不失生动形象,如“问号般卷曲的幼叶”“你就是蕨类”“蕨,这些从岁月长河中走来的绿色精灵”等处,运用了比喻、拟人等修辞手法,既引发了读者的兴趣,又准确地说明了科学知识。(2 分)语用 II 为描述性语言,语言华美简练,如选用了大量的四字短语和对偶、比喻的修辞手法,文采斐然,简练生动。(2 分)

三、微作

知识拓展

倡议书格式

倡议书一般由标题、称呼、正文、结尾、落款五部分组成。

标题:一般由文体名单独组成,即在第一行正中用较大的字体写“倡议书”三个字。另外,标题还可以由倡议内容和文体名共同组成,如《把遗体交给医学界利用的倡议书》。

称呼:可依据倡议的对象选用适当的称呼,一般在第二行开头顶格写。

正文:一般在第三行空两格写正文,写明倡议书的背景、原因和目的,倡议的内容一定要具体,要明确开展怎样的活动,都做哪些事情,具体要求是什么,它的价值和意义都有哪些。

结尾:要表明倡议者的决心和希望或写出某种建议。

落款:另起一行,在右下方写明倡议者的单位、集体或个人的名称,署上发倡议的日期。

【审题指导】

本题属于任务驱动型作文。材料讲述了一个关于土地的故事,它由丰饶变得贫瘠,又从贫瘠变得丰饶。贫瘠时,有的动物坚守、默默耕耘于此;有的动物离开了,但仍然眷恋这片土地,又带着伙伴和种子回来播种;有的动物因为大地的丰饶和美丽,被吸引过来,参与这片土地的后续耕耘……综上所述,这片土地的丰饶源于部分动物的坚守与耕耘,也源于外来资源的助力,内外同心协作才使得这片土地变得丰饶、美丽。这是土地丰饶的规律,也是自然物语。我们应该从中获得启示,既可以阐述对乡土的坚守与建设,也可以表述对学业、工作、事业等的持续投入,从“土地”的实际意义和比喻意义两个层面表述对它的恒久关注与耕耘。