

新语文进阶·高中

拓展阅读

提优篇

主 编 恩波教育研究中心

编 委 (按笔画顺序)

白瑞英 李 华 李 军 张成华
张海如 陈国林 袁 圆

 东南大学出版社
SOUTHEAST UNIVERSITY PRESS

· 南京 ·

前言

为帮助广大高中生更好地备战新高考，我们针对试卷中的重难题型——阅读，特别编写了“拓展阅读”系列图书。本书为《高中拓展阅读·提优篇》。

一、选文原则

1. 时代主题——围绕立德树人，展现时代精神，弘扬中华优秀传统文化，深耕红色文化，彰显榜样力量，注重对德智体美劳的考查。

2. 关联教材——体现教考衔接，显性链接教材重点知识，潜在呼应教材选文。

3. 文体多样——现代文选材包括政论文、学术论文、时评、书评、新闻、报告、科普文、小说、散文、戏剧、诗歌等文体；有单一文本，也有复合文本，在复合文本中，有纯文字文本，也有带图示的文本。文言文选材不再限于史传文和纪事本末体，还有《说苑》《战国策》《资治通鉴》以及名家游记类、论说类、书牍类、哀祭类作品。

4. 聚焦情境——关注试题创设的多样情境，包括个人体验情境、学科认知情境和社会生活情境，引导学生从“解题”向“解决问题”转变。

二、编排特色

1. 阅读群组设计，可分可合

全书设计12个阅读群组，每一群组包括示范阅读+拓展阅读，每个组合下有三组文本，可根据时间安排选择使用方式，如单篇独立使用、双篇对照使用、三篇综合使用等。

2. 选文与考向双重对照

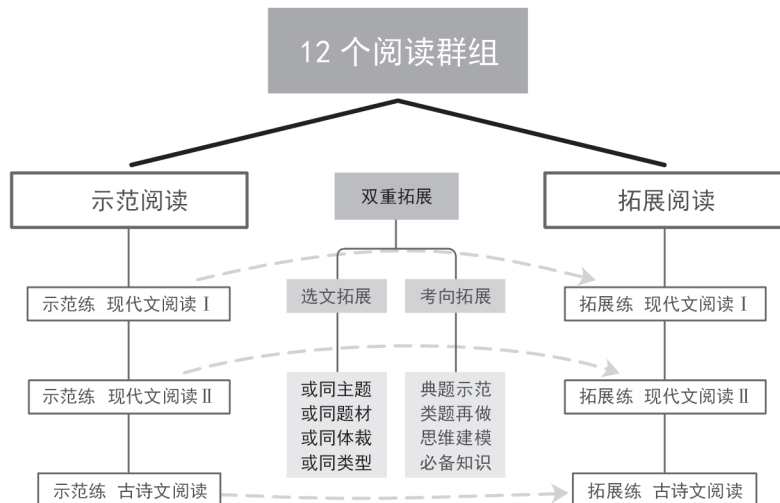
两个组合间存在对照关系。

①选文上，或同主题，或同题材，或同体裁，或同类型，力求让学生对某一主题或文体有相对深入的了解，熟悉其文本特征和

艺术手法。主题包括文史研究、教育论说、民族精神、交流互鉴、科技创新、天文地理、生态文明等，类型包括红色文学、世情小说、乡土文学、文化游记、文艺随笔、诗化小说、历史小说等。②考向上，每个示范练精选1题作为“典题示范”，其对应的拓展练针对同类试题标注“类题再做”，优化输入，强化输出，注重在理解基础上的融会贯通。

3. 在经典选文基础上打通读写

阅读与写作是语文学习的“一体两面”，好的阅读材料能让学生从中领悟精妙的思想、别致的语言、别具匠心的布局，从而达到以读促写的目的。本书优选热点名家如鲁迅、巴金、孙犁、沈从文、吴组缃、茅盾、汪曾祺、老舍、郭沫若、宗璞、陈忠实、阿来、李娟等人的作品，同时收录了冷门作家如练建安、卡尔维诺、韦昕等人的作品，并对这些作品进行适度延伸，包括作者资料、作品特点、名家妙语、写作范例、写作探索等，帮助学生进行深层次阅读，拓展阅读思维，提升阅读品质。



目录

新语文进阶

新课程·新题型·新高考

阅读群组一

示范阅读一

同向拓展 文史研究+红色小说+史记+边塞征战

拓展阅读一

示范练 1 现代文阅读 I / 1

拓展练 1 现代文阅读 I / 9

示范练 2 现代文阅读 II · 小说 / 3

拓展练 2 现代文阅读 II · 小说 / 12

示范练 3 文言文阅读+古代诗歌阅读 / 6

拓展练 3 文言文阅读+古代诗歌阅读 / 14

阅读群组二

示范阅读二

同向拓展 教育大观+世情观察+战国策+议论说理

拓展阅读二

示范练 4 现代文阅读 I / 17

拓展练 4 现代文阅读 I / 26

示范练 5 现代文阅读 II · 散文 / 20

拓展练 5 现代文阅读 II · 小说 / 28

示范练 6 文言文阅读+古代诗歌阅读 / 23

拓展练 6 文言文阅读+古代诗歌阅读 / 31

阅读群组三

示范阅读三

同向拓展 家国天下+文化游记+通鉴纪事本末+羁旅思乡

拓展阅读三

示范练 7 现代文阅读 I / 34

拓展练 7 现代文阅读 I / 42

示范练 8 现代文阅读 II · 散文 / 37

拓展练 8 现代文阅读 II · 散文 / 44

示范练 9 文言文阅读+古代诗歌阅读 / 39

拓展练 9 文言文阅读+古代诗歌阅读 / 47

阅读群组四

示范阅读四

同向拓展 法制文明+乡土文学+宋史纪事本末/宋史+即事感怀

拓展阅读四

示范练 10 现代文阅读 I / 50

拓展练 10 现代文阅读 I / 58

示范练 11 现代文阅读 II · 小说 / 52

拓展练 11 现代文阅读 II · 散文 / 61

示范练 12 文言文阅读+古代诗歌阅读 / 55

拓展练 12 文言文阅读+古代诗歌阅读 / 63

阅读群组五

示范阅读五

同向拓展 文本争辩+外国小说+说苑+闺怨闲愁

拓展阅读五

示范练 13 现代文阅读 I / 66

拓展练 13 现代文阅读 I / 74

示范练 14 现代文阅读 II · 小说 / 68

拓展练 14 现代文阅读 II · 小说 / 77

示范练 15 文言文阅读+古代诗歌阅读 / 71

拓展练 15 文言文阅读+古代诗歌阅读 / 80

阅读群组六

示范阅读六

同向拓展 中国建筑+文艺随笔+先秦诸子+寄赠酬和

拓展阅读六

示范练 16 现代文阅读 I /83

拓展练 16 现代文阅读 I /91

示范练 17 现代文阅读 II · 散文/85

拓展练 17 现代文阅读 II · 散文/93

示范练 18 文言文阅读+古代诗歌阅读/88

拓展练 18 文言文阅读+古代诗歌阅读/96

阅读群组七

示范阅读七

同向拓展 文字书法+诗化小说+资治通鉴/续资治通鉴+干谒自荐

拓展阅读七

示范练 19 现代文阅读 I /99

拓展练 19 现代文阅读 I /108

示范练 20 现代文阅读 II · 小说/102

拓展练 20 现代文阅读 II · 小说/110

示范练 21 文言文阅读+古代诗歌阅读/105

拓展练 21 文言文阅读+古代诗歌阅读/113

阅读群组八

示范阅读八

同向拓展 文艺理论+人生体悟+山水画卷+咏物言志

拓展阅读八

示范练 22 现代文阅读 I /116

拓展练 22 现代文阅读 I /124

示范练 23 现代文阅读 II · 散文/118

拓展练 23 现代文阅读 II · 散文/126

示范练 24 文言文阅读+古代诗歌阅读/121

拓展练 24 文言文阅读+古代诗歌阅读/128

阅读群组九

示范阅读九

同向拓展 生态文明+生态文学+明史纪事本末/明史+题画题集

拓展阅读九

示范练 25 现代文阅读 I /131

拓展练 25 现代文阅读 I /140

示范练 26 现代文阅读 II · 小说/134

拓展练 26 现代文阅读 II · 散文/142

示范练 27 文言文阅读+古代诗歌阅读/137

拓展练 27 文言文阅读+古代诗歌阅读/144

阅读群组十

示范阅读十

同向拓展 自然科学+诗歌欣赏+论说论辩+山水田园

拓展阅读十

示范练 28 现代文阅读 I /148

拓展练 28 现代文阅读 I /155

示范练 29 现代文阅读 II · 诗歌/150

拓展练 29 现代文阅读 II · 诗歌/158

示范练 30 文言文阅读+古代诗歌阅读/152

拓展练 30 文言文阅读+古代诗歌阅读/159

阅读群组十一

示范阅读十一

同向拓展 文化遗产+现代戏剧+书牍+送别怀人

拓展阅读十一

示范练 31 现代文阅读 I /162

拓展练 31 现代文阅读 I /171

示范练 32 现代文阅读 II · 戏剧/165

拓展练 32 现代文阅读 II · 戏剧/174

示范练 33 文言文阅读+古代诗歌阅读/168

拓展练 33 文言文阅读+古代诗歌阅读/177

阅读群组十二

示范阅读十二

同向拓展 思想发展+历史小说+祭文碑铭+咏史怀古

拓展阅读十二

示范练 34 现代文阅读 I /180

拓展练 34 现代文阅读 I /188

示范练 35 现代文阅读 II · 小说/183

拓展练 35 现代文阅读 II · 小说/191

示范练 36 文言文阅读+古代诗歌阅读/185

拓展练 36 文言文阅读+古代诗歌阅读/194

答案全解精析(另册,赠送)

阅读群组一

示范阅读一

示范练1 现代文阅读 I

建议用时:20分钟 分值:17分 得分:_____

阅读下面的文字,完成1~5题。

材料一 《中国历史编纂学史》对传统历史编纂学的总结梳理,是以传世文献为中心的,然而对于当今方兴未艾的出土文献研究,它也没有忽略。

书中专设“出土文献与历史叙事”一章,将出土文献与传世文献互证,择要探讨了马王堆帛书《春秋事语》《战国纵横家书》、清华简《系年》和睡虎地秦简《编年记》的历史叙事特点,提出:传世文献《春秋》《左传》和出土文献《系年》《编年记》的体裁都是编年体,《春秋事语》的主要体裁亦为编年体,这说明先民在观察历史进程的时候,最早和最多采用的是时间视角。但是不同体裁之间并非隔着不可逾越的鸿沟,因之也会有《春秋事语》这类记事与记言兼有的史书出现。而清华简《系年》在严格按照编年体裁记载历史事件的同时,又成功地糅合了纪事本末的方法,为“不同体裁的互相补充是史学发展的重要规律”提供了新证,并再次证明纪事本末体作为史家记述历史的重要方式,很早就存在于历史著作当中,不应刻板执守直到南宋袁枢作《通鉴纪事本末》才发明了这种史体的观念。并且,《系年》能够做到将从周武王到战国时期的主要史事前后分明地记载下来,对长达四五百年范围内的历史大事有全局性的把握,足以被称为“通古今之变”的发端,正是在先民浓厚的历史意识的基础上,到汉武帝时期才有《史记》这部记载自远古以来中华民族通史的巨著产生。

而除了直接探讨上述出土文献的历史编纂学特征之外,书中的一些见解对于其他出土文献的研究也有帮助。

比如清华简《书》(《尚书》)类文献是当今最为热门的研究领域之一,在目前已经整理出版的清华简中,就包括《尹至》《尹诰》《程寤》《保训》《皇门》《金縢》等多篇与《尚书》有关联的内容。《中国历史编纂学史》总结出“《尚书》以记言为主,开创了‘记言家’之先河,但同时有一些篇章中又有‘因事命篇’的特点。而《金縢》《顾命》等篇,均以记事为主,且叙事完整,说明早在西周时期,历史编纂方法已经有了‘以事件为主要视角’的创意”“《尚书》在历史观上明确总结出‘以史为鉴’的思想,以生动的史

联系·积累·感悟

文本拓展

1. 编年体

按照时间的序列,记载同时和相继发生的事件以及人物活动。代表作品有《春秋》《左传》《资治通鉴》。

2. 纪传体

主要以人物活动为中心记述史实,始于西汉司马迁《史记》,后有东汉班固《汉书》延续了这种体例。

3. 纪事本末体

以历史事件为中心的史书体例,能清晰呈现一个历史事件发生发展的全过程,凸显其中的因果线索,始于南宋袁枢《通鉴纪事本末》。

成语梳理

1. 方兴未艾

释义:事物正在兴起、发展,一时不会终止。

例句:当今社会,人们获取信息的渠道多种多样,数字阅读、网络阅读方兴未艾,图书馆的传统职能正逐渐发生变化。

2. 尽善尽美

释义:非常完美,没有缺陷,也作“尽美尽善”。

例句:虽不能尽善尽美,必有所处焉。(《大戴礼记·哀公问五义》)

实反映了自殷商至西周初年,由‘迷信天命’到认识必须‘以史为鉴’、以民心为鉴、得民心才能‘得天命’的巨大变化”等,^[妙语]对于研究清华简《书》类文献诸篇之间的编连组合和单篇文本内部的整合过程都有可资借鉴的意义。

当然,任何一部学术著作的第一版都不可能尽善尽美,《中国历史编纂学史》同样存在些许可精进之处。比如全书从纵横两个方面广泛论述,在历史编纂学研究领域多有创辟,但在个别问题上还属于比较初步的看法。举例说,作为一部记载1362年史事的巨著,《资治通鉴》是司马光在北宋以前众多正史的基础上编纂而成的。那么,它是怎样剪裁正史的有关材料以使历史的主线更加突出的?又补充了哪些除正史以外的材料以使著作更为丰满的?清代史学家章学诚对于“道”的探索有很高的成就,而他关于历史编纂学改革的主张与其对“道”的探索又有怎样的联系?如果对这类问题能给出较为详尽的分析,对于扩大《中国历史编纂学史》的讨论范围、增强研究张力,将有很大的意义。

(摘编自张淑一《构建中国历史编纂学学科体系之作——评陈其泰教授主编〈中国历史编纂学史〉》)

材料二 历史编纂学研究历史编纂的理论、体例与方法。它以历史典籍为对象,主要任务是揭示典籍内容与形式的辩证关系,说明一定史体产生并得到发展的社会因素和学术因素。

中国历史编纂学的研究内容异常丰富,大致说来,应包括如下数端:一是重视对历史编纂思想的发掘,包括史家的著史立意、对客观历史进程的理解、如何再现客观历史的复杂进程等;二是总结历史编纂的理论与方法,系统勾勒出中国史家对历史编纂进行理论总结的整体风貌;三是关注时代与历史编纂的互动,既考察时代精神如何折射在史家的历史编纂中,又揭示出历史编纂学著作如何对社会产生影响;四是将官修史书传统与私人撰史历程并重考察,充分发掘两者的主要成就、关系、特点等;五是着力探讨历史编纂如何助推民族凝聚力的加强、如何促进民族文化认同的深入发展;六是细致爬梳史家编史的过程,着意于其著史的使命感、责任感;七是将中国历史编纂的发展与西方史学进行比较,突显中国史学的民族特色与优长,回应后现代史家对历史叙事的质疑与挑战。

中国史学欲在当今国际史学界发出自己的声音,应加强自身话语体系建设,对中国历史编纂学进行研究自是题中应有之义。^[妙语]这是一项长期的、重大的学术工程,需要史学界同仁的共同努力,描述不同史体的特点以及在发展进程中的相互影响和渗透,研究和评价不同历史编纂学说或史体思想的产生、演变和学术价值。

(摘编自陈其泰、张峰《中国历史编纂学的演进路径》)

素材积累 《尚书》

1. 惇信明义,崇德报功,垂拱而天下治。(《尚书·周书·武成》)

解读:重视诚信,讲求道义,推崇德行,回报有功之人。这样(周武王)便能够垂衣拱手而治理天下了。

2. 树德务滋,除恶务本。(《尚书·周书·泰誓下》)

解读:树立德行务求滋长发展,去除恶行务求杜绝根本。

微作示范

妙语关键词:以史为鉴

(关键词见材料一第4段)

在博大精深的中华文化中,“以史为鉴”是一以贯之的。《尚书》以天命观念解释历史兴亡,以为现实提供借鉴,其理性内核一是敬德,二是重民。唐太宗秉持以史为鉴的态度,将史书的功能定为“览前王之得失,为在身之龟镜”,司马光主编《资治通鉴》,为的是鉴前世之兴衰,考当今之得失,而“有资于治道”。

1. [典题示范·信息筛选]下列对《中国历史编纂学史》相关内容的理解和分析,正确的一项是(3分) ()

- A. “出土文献与历史叙事”一章探讨了部分出土、传世文献题材,认为先民在观察历史进程的时候,最早和最多采用的是时间视角。
- B. 《春秋事语》《系年》所采用的不同体裁相补充的编纂方式再次证明了史学发展的重要规律及纪事本末体在商代已经出现。
- C. 《系年》以对史事前后的记载、对历史大事的全局性的把握,成为“通古今之变”的《史记》这一巨著的发端。
- D. 清华简《书》中有些篇章以记事为主,叙事完整,说明早在西周时,已出现以事件为主要视角的历史编纂方法的创意。

2. [典题示范·信息筛选]根据材料内容,下列说法不正确的一项是(3分) ()

- A. 《尚书》所反映的由“迷信天命”到“以史为鉴”等思想变化,为研究清华简《书》类文献的编纂提供了借鉴。
- B. 《中国历史编纂学史》仍有一些可精进之处,虽其纵横论述,多有创新,但仍有一些初步看

法需要进一步强化。

C. 《中国历史编纂学史》在研究领域多有创辟,例如其详尽分析了《资治通鉴》的史料编纂以及章学诚的有关探索和主张。

D. 史学界同仁在中国历史编纂学方面共同付出努力,才能加强中国史学自身话语体系建设。

3. 根据材料内容,下列各项中不属于中国历史编纂学的研究范畴的一项是(3分) ()

- A. 魏晋官方修史及私人撰述关系研究
- B. 《战国策》版本、校勘、辨伪研究
- C. 陈寿著《三国志》目的、方法研究
- D. 《新唐书》对民族文化的认同研究

4. 请结合材料二的内容,给“历史编纂学”下一个简要定义。(4分)

5. 请简要梳理材料一的行文脉络。(4分)

示范练2 现代文阅读Ⅱ·小说

建议用时:20分钟 分值:18分 得分:_____

阅读下面的文字,完成6~9题。

西征记(节选)

宗璞

晴朗的日子没有几天,天空又变得阴沉沉的,像随时要撒下雨雪。

孟嵋坐在教室里,准备上课。这节课是江昉先生的《楚辞》。这些日子因抗日战事和学生从军,人心波动不安,但教室里还是坐满了人。

江昉抱着一摞书走进教室,他拿起粉笔,在黑板上写了“国殇”两个大字。读完全诗,默然片刻,他开始讲,讲到“首身离兮心不惩”时,激昂起来:“人死了,可是其心不改,精神不死……最后一句‘魂魄毅兮为鬼雄’,这个‘毅’字很重要。”他起身到黑板前写字,只听“哧”的一声,长衫的下摆被椅上露出的钉子撕破了,现出里面的旧棉袍,有好几个破洞,棉

联系·积累·感悟

作者资料

宗璞,女,原名冯钟璞,中国著名作家,著名哲学家冯友兰之女。宗璞的主要作品有短篇小说《红豆》《弦上的梦》,散文《紫藤萝瀑布》《丁香结》等,由《南渡记》《东藏记》《西征记》《北归记》组成的四卷本长篇小说《野葫芦引》,是其创作生涯中最重要的作品之一。

絮从破洞里露出来。江昉毫不在意,只管讲述,棉絮探着头陪伴他一直到下课。^[妙语]

江昉放下粉笔,几个同学围上去提问题。一会儿,人散去了。孟楣早从老校工处拿来了针线,走上来说:“江伯伯,我来缝一下,不然走起路来不方便。”江昉看看楣,有些惊异地说:“你真长大了。”遂脱下长衫放在教桌上。楣把撕破处对好,飞针走线,针脚匀净细密,这是碧初特意教的。一时缝毕,将长衫递给江昉。

江昉走后,楣也离开教室,恰遇庄无因来找她。又下雪了,下得很急,不像昆明的雪。两人转过几间教室,走进图书馆。他们在最里面的长桌前,对面坐了。无因取出一叠粗纸,开始笔谈。

“解析几何有问题吗?”楣的下节课是解析几何。

“现在的问题不是解析几何,我有更重要的问题。”

无因脸上显出一个大问号。

“我在想,社会需要我们做什么,我们最应该做什么。我想去从军,像玮玮哥那样。”楣在“从军”下面重重画了条横线。^[妙语]

“你从军能做什么?我很难想象。”

急雪在窗外飞舞,敲打着薄薄的玻璃窗。窗隙中透进了冷风,有同学过去将窗关紧。这一切他们两人都没察觉。

“我做我能做的一切。”这是楣的回答。无因写道:“我可以提些建议吗?”

“我知道你的建议,应该好好读书,可是现在更需要我们的地方是战场。”

无因看了不语。楣又推过一张纸来,上面写着:“我想去加一把力,打胜仗,好结束战争。我想,那也是我们的本分。”

“当然我也有这样的本分,不过我也有别的本分。你也有别的本分。”

楣抬头望了无因一眼,继续低头看那张粗纸。

“你应该继续读书,你会有大作为的。你没有被征调,也不需要做志愿者。”

两人相视无语。无因收起那些粗纸,他们走出图书馆。急雪已经过去,几点雪花缓缓飘落。

楣去上解析几何,走过另一间教室时,正遇李之薇出来,两人遂一起走。“我正要去找你,”之薇说,“你知道吗,我有一个大决定。”

“我也有一个大决定。”楣说。两人对望,都笑了。

晚饭后孟弗之才回来,楣与合子端过一个炭盆,让他烤烤手脚。母亲吕碧初也走过来,坐在对面的椅子上。楣、合子各自拿了小板凳偎在父母身旁。弗之下午去送过一批出发的学生,他说:“我站在那里,看着

作品特点

1. 宗璞的小说追求现实主义,语言朴素平实,委婉有情致。其散文语言雅致,情深意长,隽永如水。
2. 宗璞的作品在写法上将东方传统哲学文化和西方人文主义思想相结合,艺术气质独特,格调高雅。

文本知识 1 红色文学的题材特点

题材上涉及战争、革命斗争及和平时期的奉献精神等。人物上主要是革命志士,包括战士、工人、百姓、知识分子等。主题上多体现军民抗击侵略的信念、决心,展现革命英雄主义、乐观主义精神以及军民鱼水情等。

文本知识 2 以小见大的表现手法

通过小题材、小事件和细节来揭示重大主题,大处着眼、小处落笔。文中江昉上课、孟楣缝衫、图书馆笔谈、孟家话从军、李家母女依偎等事情虽小但很感人。在战争年代,在校的同学情、师生情,在家的亲情,用参军抗日的思想串联,精巧别致。而正是这些小事,反映了青年学子“捐躯赴国难”的忠诚与担当,蕴含着渴求和平的强烈呼声。

名家妙语

大彻大悟 秋天是有成绩的人生，绚烂多彩而肃穆庄严，似朦胧而实清明，充满了大彻大悟的味道。——宗璞《秋韵》

写作随感 小说是作者灵魂的投入，是把自己搅碎了，给小说以生命。而且我要表现的不只是我自己，是一个群体、一个时代。——宗璞

提纲示范

国难当头，孟嵎和李之薇义无反顾地走向前线，请围绕主题“青年有为与可为”拟定文章分论点。

【分论点1】青年有为，为的是自强、自信之志，以自信之光，行国家之可为。

【分论点2】青年有为，为的是团结一心之举，以团结之矛，守国家之可为。

【分论点3】青年有为，为的是担当使命之责，以责任之盾，护国家之可为。

眼前那些年轻的脸，一个个都显得那样聪明活泼。我们不得不将他们送上战场，我们不得不如此。我难过的是，自己不能去。”

灯光昏暗，弗之长叹一声。这时嵎忽然大声说：“爹爹，娘，我要去从军。”

碧初猛然站起来，一手扶住嵎的肩。

“你？”弗之说，“可你是女孩子！”

正上高二的弟弟合子委屈地说：“我已经去报过名了，可是说我们年纪太小了。”

嵎说：“我认真考虑过了，我要为胜利加一把力。”

“阿爷无大儿，木兰无长兄。”弗之喃喃自语。

“我不必‘市鞍马’，也不是‘替爷征’——不过，也算是代爹爹完成一个心愿吧。”嵎说着，望了母亲一眼，不觉流下泪来。碧初也已泪光莹然，一大滴眼泪落在嵎的额上。弗之伸手拭去了这滴泪，又抚着嵎的头，手在微微颤抖，默然不语。燃烧的木炭由红转白，发出轻微的声响。〔妙语〕

这一晚，弗之夫妇很久不能入睡。就嵎的性格来讲，她做出什么事，他们都不会惊异。他们能给嵎什么？只能是一副小小的行囊，装着她打胜仗的信心。

次日，嵎清早到李之薇家。“我已经准备好了，”嵎说，“很顺利。”“我这里可不顺利，”之薇向房门扫了一眼，低声说，“妈妈和我吵，她不准我去。”

中午时分，李涟回来了。“薇儿，”李涟定了定神，唤了一声，和女儿之薇一起走到院中，“我可以明白地说，我支持你从军，国难当头，谁都有责任。若是说不通，就只管去好了。”

又一天，之薇特地到父母的卧房仔细擦拭了摆在墙角的小供桌。回头见母亲面容憔悴、神情黯然，心上一酸，走过来想抱住母亲。但是她没有这个习惯，几次张口，只说：“如果家里真需要我，我就不去。”母亲金士珍摇头，并不看她，说：“小处需要你比不上大处，你去吧！”这是之薇没有想到的，她一歪身坐在母亲身边。母女依偎着，许久没有话。

三日后，嵎戴着母亲缝制的温暖的手套，告别了父母，和之薇一起到曲靖医士训练班报到去了。

（有删改）

6. 下列对小说相关内容和艺术特色的理解，不正确的一项是（3分）（ ）

A. 长衫被撕破却“毫不在意，只管讲述”，这体现了江昉先生教学的专注投入和洒脱不羁的性

格，而孟嵎为先生缝补则是学子敬爱师长的真情流露。

B. “我认真考虑过了，我要为胜利加一把力。”孟嵎对父母说的话庄重而果断，可见从军是她

深思熟虑后的决定,也表明她对抗战胜利的坚定信心。

C. 对于女儿放下学业选择从军,孟嵎和李之薇的父母深明大义,都毫不犹豫表示支持;合子也希望报名从军,更反映了广大学子投身报国的愿望。

D. 孟嵎说“也算是代爹爹完成一个心愿吧”,既是对上文父亲所说的“我难过的是,自己不能去”的映照,也映射出老一辈的赤子情怀。

7. 小说多次提到“雪”,下列对其作用的分析 and 理解,不正确的一项是(3分) ()

A. 开篇提及天气阴沉寒冷,“像随时要撒下雨雪”,既点明了季节时令,又暗示了暗无天日、形势危急的抗战背景。

B. 大雪烘托出战争时代独有的紧张氛围,雪越是急,越能衬托出这一群毅然奔赴战场的年轻学子的慷慨激昂。

C. 雪花暗示了情节的发展与人物关系,庄无因

和孟嵎因是否从军发生争执,两人的心态随着雪花的缓缓飘落而渐趋平和,最终达成一致。

D. 从雨雪欲来、急雪纷飞到雪缓缓飘落,雪的变化烘托出人物走出书斋、投身抗日的心路历程。

8. 有评论家说,《西征记》是“为一代青春学子立言”。请结合选文内容谈谈你的理解。(6分)

9. [典题示范·叙述特色]请简要分析小说节选部分的叙事特点。(6分)

示范练3 文言文阅读+古代诗歌阅读

建议用时:30分钟 分值:29分 得分:_____

文言文阅读(20分)

阅读下面的文言文,完成10~14题。

蒙恬者,其先齐人也。恬大父蒙骜,自齐事秦昭王,官至上卿。始皇二十六年,蒙恬因家世得为秦将,攻齐,大破之,拜为内史。秦已并天下,乃使蒙恬将三十万众北逐戎狄,收河南。筑长城,因地形,用制险塞,起临洮,至辽东,延袤万余里。于是渡河,据阳山,逶蛇而北。是时蒙恬威振匈奴。始皇甚尊宠蒙氏,信任贤^①之。而亲近蒙毅,位至上卿,出则参乘,入则御前。恬任外事而毅常为内谋,名为忠信,故虽诸将相莫敢与之争焉。

高有大罪秦王令蒙毅法治之毅不敢阿法当^②高罪死除其官籍帝以高之敦于事也赦之复其官爵。始皇至沙丘崩,秘之,群臣莫知。是时丞相李斯、公子胡亥、中车府令赵高常从。高雅得幸于胡亥,欲立之,又怨蒙毅法治之而不为己也。因有贼心,乃与丞相李斯、公子胡亥阴谋,立胡亥为太子。太子已立,遣使者以罪赐公子扶苏、蒙恬死。二世遣使者之阳周,令蒙恬曰:“君之过多矣,而卿弟毅有大罪,法^③及内史。”蒙恬喟然太

联系·积累·感悟

文本知识

《史记》:全书130篇,包括12本纪,30世家,70列传,10表,8书。叙述了上起黄帝,下到汉武帝太初四年约3000年的历史,是我国第一部纪传体通史,自此后世历代正史均采用纪传体,《史记》为“二十四史”之首。

重点词积累

- ①信任贤之:_____
- ②当高罪死:_____
- ③法及内史:_____
- ④痍伤者未瘳:_____
- ⑤振百姓之急:_____
- ⑥阿意兴功:_____

息曰：“我何罪于天，无过而死乎？”良久，徐曰：“恬罪固当死矣。起临洮属之辽东，城堑万余里，此其中不能无绝地脉哉？此乃恬之罪也。”乃吞药自杀。

太史公曰：吾适北边，自直道归，行观蒙恬所为秦筑长城亭障，堑山堙谷，通直道，固轻百姓力矣。夫秦之初灭诸侯，天下之心未定，痍伤者未瘳^④，而恬为名将，不以此时强谏，振^⑤百姓之急，养老存孤，务修众庶之和，而阿^⑥意兴功，此其兄弟遇诛，不亦宜乎？何乃罪地脉哉？

（选自《史记·蒙恬列传》，有删改）

10. [典题示范·文言断句]下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是（3分）（ ）

- A. 高有大罪/秦王令蒙毅法治之/毅不敢阿法/当高罪死/除其宦籍/帝以高之敦于事也/赦之/复其官爵
- B. 高有大罪秦王/令蒙毅法治之/毅不敢/阿法当高罪死/除其宦籍/帝以高之/敦于事也赦之/复其官爵
- C. 高有大罪秦王/令蒙毅法治之/毅不敢阿法/当高罪死/除其宦籍/帝以高之敦于事也/赦之/复其官爵
- D. 高有大罪/秦王令蒙毅法治之/毅不敢/阿法当高罪死/除其宦籍/帝以高之/敦于事也赦之/复其官爵

11. 下列对文中加点词语的相关内容的解说，不正确的一项是（3分）（ ）

- A. 河，古代多指黄河，“河南”“河北”分别指黄河以南、以北地区。
- B. 参乘，古时在车右边陪乘，也指陪乘的人。古人乘车，尊者在左，一人在右陪坐。
- C. 崩，古时专指皇帝的死亡，等同于“驾崩”，文中指秦始皇病死在沙丘。
- D. 太子，常作为中国古代帝王的继任者的称谓，按礼俗多由嫡长子来担任。

12. 下列对原文有关内容的概括和分析，不正确的一项是（3分）（ ）

- A. 蒙恬出身名门。祖父蒙骜侍奉秦昭王，位至上卿，蒙恬因家世荫庇担任秦将。
- B. 蒙恬功劳卓著。他统军北逐戎狄，修筑长城，威震匈奴，并参与修建秦直道。
- C. 蒙恬深受重用。始皇帝宠信蒙恬，他的弟弟蒙毅也被始皇帝亲近，位列上卿。
- D. 蒙恬结局悲惨。蒙恬有大功于秦而被秦二世逼杀，他的弟弟也受他牵连而死。

文化常识扩充

1. 上卿：①周代官制，天子及诸侯皆有卿，分上中下三等，最尊贵者谓“上卿”。如：廉颇为赵将……拜为上卿。（《廉颇蔺相如列传》）②泛指朝廷大臣。

2. 丞相：封建官僚机构中的最高官职，是秉承君主旨意总理全国政务的人。历朝称谓不一，明朝朱元璋废除了丞相制。

13. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。(8分)

(1) 恬任外事而毅常为内谋,名为忠信,故虽诸将相莫敢与之争焉。(4分)

(2) 高雅得幸于胡亥,欲立之,又怨蒙毅法治之而不为己也。(4分)

14. 蒙恬一生功勋卓著,司马迁却评价他“此其兄弟遇诛,不亦宜乎”,请结合文本说明司马迁这样评价的原因。(3分)

古代诗歌阅读(9分)

阅读下面这首唐诗,完成15~16题。

赠边将

施肩吾

轻生奉国不为难,战苦身多旧箭瘢。
玉匣锁龙鳞甲冷,金铃衬鹖羽毛寒。
皂貂拥出花当背,白马骑来月在鞍。
犹恐犬戎临虏塞,柳营^[注]时把阵图看。

[注]柳营:汉代将军周亚夫驻军细柳营,防备胡人。周亚夫以治军严明著称。

15. 下列对这首诗的赏析,不正确的一项是(3分) ()

- A. 首联用高昂激越的调子挈领全诗,“轻生”“奉国”两相对照,凸显边将的崇高心灵。
- B. 首联“苦”“多”“旧”三字突出了将军是一位身经百战、出生入死、甘冒锋镝的英雄。
- C. 颌联与“将军角弓不得控,都护铁衣冷难着”都运用了互文手法,写边地的寒冷景象。
- D. 本诗用“玉匣”“金铃”“皂貂”等色彩浓丽的词语将边将的形象描绘得十分鲜明。

16. [典题示范·手法]本诗尾联运用了典故,请简要分析这样写的表达效果。(6分)

必备知识 古代诗歌中常见

的典故(详见答案P3)

请缨 柳营 投笔 辞第
尺素 双鲤 黍离 莼鲈
献芹 烂柯 抱柱 还珠
采薇 化碧

拓展练 1 现代文阅读 I

建议用时:20 分钟 分值:17 分 得分:_____

阅读下面的文字,完成 1~5 题。

材料一 关于“文学艺术是什么”的问题,古往今来对此有许许多多的定义。从事理论研究的人,为此费了许多纸张和脑力。衡量这些定义是否靠谱,还是要回到“情”上来。有了“情”,才有文艺;越是情深意长,艺术性就越强。

关于情感的传达,在美学史上有一个著名的学说,被称为“传达说”,提出者是俄国作家列夫·托尔斯泰。这位创作了《战争与和平》《复活》等众多不朽名著的大作家,曾尝试回答“什么是艺术”的问题。他写道:“艺术是一个人通过某种外在符号,有意识地把自己体验过的感受传达给别人,而别人为这些感受所感染,也体验到它们。”托尔斯泰的观点产生了非常大的影响,几乎所有当代西方美学史都要提到他的观点。其中的原因恰恰在于,他与那些职业美学家、学院理论家和批评家们讲得不一样。作家心中有理想的读者,作家将情感诉诸文字,向这些读者倾诉,而接受者以自己的方式,与作者进行沟通,分享这一份情感。

有人指出,文学不过是一种生产活动。这是有道理的,他说出了在市场经济下文学存在的状况。文学研究者一般将文学分成两类,一类是作为文学主要研究对象的“原创性”或“经典性”文学作品,另一类是“类型文学”。“类型文学”是诸如“侦探小说”“科幻小说”等文学。这些小说都有一些吸引读者的手段,例如侦探小说提供智力游戏的快感,科幻小说能体现对未来的猜想等。“类型小说”受市场经济的支配,所以只需将一些套路固定下来,把握其中的要素,就可以迅速而大量地生产,形成固定的消费需求。

然而,文学的发展,总是不可避免地在走向类型化与内在于文学中的反类型化冲动之间摆动。这种反类型化的内在冲动背后的动力源,在于表现和传达真情实感的需要。福楼拜的小说《包法利夫人》,如果没有作者深入人心的描写,就只是一个情欲泛滥而自取灭亡的类型小说。《安娜·卡列尼娜》在托尔斯泰的笔下,从一个出轨女人最后走投无路自杀的滥俗故事,成为感动世界的杰作。这些作品都是由于情感溢出了故事本身,点石成金,才成为文学史上的不朽名著。[妙语]

(摘编自高建平《文学艺术就是要传情达意》)

材料二 所谓文学的人民性,概括地说,指文学具有反映人民生活、表达人民思想感情以及同情或歌颂人民的社会属性。《西游记》是一部神怪小说,小说中的主要人物除唐僧是个人,而且是个慢慢神化了的凡人

联系·积累·感悟

文本知识

1. 列夫·托尔斯泰

19 世纪中期俄国批判现实主义作家、政治思想家、哲学家,代表作有《战争与和平》《安娜·卡列尼娜》《复活》等。其作品风格主要特点是朴素,力求最充分、最确切地反映生活的真实或表达自己的思想。人物评价:不认识托尔斯泰者,不可能认识俄罗斯。(高尔基)

2. 福楼拜

19 世纪中期法国重要的批判现实主义作家,代表作《包法利夫人》。其作品反映了 1848~1871 年间法国的时代风貌,揭露了丑恶鄙俗的资产阶级社会。人物评价:他倡导“作家隐匿”的写作原则。(李健吾)

3. 《拾遗记》

魏晋南北朝时期志怪小说的代表作之一,现存梁代萧绮整理并作录的十卷本。

技法点拨

结合文本链接理解材料二提炼论据、凝练语言的技巧,注意前后贯通、迁移理解能力的培养。

《拾遗记》卷八“周群”条文本链接:

周群妙闲算术讖说。游岷山采药,见一白猿,从绝峰而下,对群而立。群抽所佩书刀投猿,猿化为一老翁,握中有玉版长八寸,以授群。群问曰:“公是何年生?”答曰:“已衰迈也,忘其年月,犹忆轩辕之时,始学历数,风后、容成皆黄帝之史,就余授历数。至颛

外,其余全是怪,但书中“精怪魑魅俱通人情”“神仙鬼怪皆晓人性”,所以虽然表象是“怪”“神”,实质仍是“人”。我们熟悉的孙悟空,就是一位由石猴幻化而成的精怪,而恰恰是这样一个非人类的精怪却蕴含了深厚的人民性。这也是《西游记》得以流传不朽,而“孙悟空”家喻户晓的重要原因。

首先,早在东晋王嘉《拾遗记》卷八“周群”条中就描写了一只传授周群历算的白猿,它有变幻莫测、能知过去未来的神通,它可与天齐寿,这些全都是后来孙悟空具有的特点;唐传奇《补江总白猿传》里描写的那只“遍体皆如铁”“虽百夫操兵不能制、知死生之数”的白猿,不更有孙悟空的影子?宋代《大唐三藏法师取经记》中,往西天取经的唐三藏法师座下的护法猴行者,应该就是孙悟空的前身。以上种种显示,孙悟空这一形象不是一时一地一人所为,而是历代人民集体智慧的结晶,是扎根于中华大地的土壤中的。

其次,作者有意让孙悟空处在一个世俗层面,是要借宗教徒们宣扬的“虔诚信教、苦修苦练、成仙成佛”的母题来阐发世俗社会的一个生活哲理:要获得成功需走正道,历经磨难,而且要有百折不回、勇往直前的斗志。孙悟空艰苦历练,也正因为如此,孙悟空没有远离尘世,脱离人民,从而能反映人们的心理状态,阐述群众集体意识中的人生哲理。[妙语]

再次,孙悟空的性格中有两个最鲜明最突出的特点:有个性、追求自由。从这两个方面论述这一形象还体现了明代人民乃至今天人们仍津津乐道的审美价值取向:个性、自由。举一处例子:对那个专门用来“拘系、收管”他,不让他“逍遥自由耍性子”的紧箍儿,他念念不忘能“脱下来,打得粉碎,切莫叫那甚么菩萨再去捉弄他人”。孙悟空一生奋斗,都是为了获得人生的最大自由,而“斗战圣佛”的成果也是“去来自在任优游,也无恐怖也无愁”。无忧无虑,自由自在,以及在追求过程中体现的优良品质、英雄特征,无一不是人民群众集体意识中所向往的,因而鲜明地打上了人民性的烙印。[妙语]

(摘编自孙燕飞《解读孙悟空形象的人民性》)

材料三 民间文学反映了百姓各方面的生活和有关的思想、感情,它直接或间接地为他们的生活服务——给以知识、教诲、鼓舞和希望,其中有些本身就是生活的构成部分。

为什么会如此呢?

由于它的作者人数众多且生活在底层,他们能够更广泛、深切和精确地反映社会生活。许多民间谚语就是劳动人民生活和劳作的教科书。不少劳动歌谣,是他们在各种劳作中调整呼吸、动作和鼓舞情绪时不可缺少的东西。许多世代相传的古老神话和传说,不但传述了一定的历史知识,还培养着国家民族团结的感情。许多保卫乡土、保卫祖国的英雄

项时,考定日月星辰之运,尤多差异。及春秋时,有子韦、子野、禪灶之徒,权略虽验,未得其门。迨来世代兴亡,不复可记,因以相袭。至大汉时,有洛下閎,颇得其旨。”群服其言,更精勤算术。乃考校年历之运,验以图纬,知蜀应灭。及明年,归命奔吴。皆云:“周群详阴阳之精妙也。”蜀人谓之“后圣”。

◎ 辩证思考

《西游记》既有棒,何有咒?

孙悟空是一个破石而生的自然之子,他天生的自由个性与金箍棒相得益彰,他反抗专制,除暴安良,金箍棒成了他任性自由的倚仗。与此同时,作者巧设“紧箍咒”来压制金箍棒的威力。棒咒同体,这恰是《西游记》的深意所在,作者通过金箍棒和紧箍咒这对相辅相成的象征符号,表达了一种辩证的思考:个人自由和权力欲望不可任意而为,应当受到限制。

✎ 写作探索

阅读下面的材料,完成任务。

曾有外国学者解读中国神话故事:“我们的神话里,火是上帝赐予的;希腊神话里,火是普罗米修斯偷来的;而在中国的神话里,火是他们钻木取火坚韧不拔摩擦出来的!——钻木取火。

“面对末日洪水,我们在挪亚方舟里躲避,但在中国人的神话里,他们的祖先战胜了洪水。看吧,仍然是斗争,与灾难做斗争!——大禹治水。

“假如有一座山挡在你的门前,你是选择搬家还是挖隧道?显而易见,搬家是最好的选择。然而在中国的故事里,他们却把山搬开了!——愚公移山。”

传说,永远给予广大人民以鼓舞和力量。

民间文学的某些体裁,如民间故事等,与国境以外,甚至在地理上相隔较远的地区的民族的民间故事、传说和谚语等,不仅有许多构思、表现手法上的相似,有的故事连基本的人物、情节都相同或相似。此外,像故事或叙事诗里,某些构思或部分情节相似的,可能是直接或间接受别的民族影响的结果。如中国与邻国印度、朝鲜、日本等,在文化上就有长久的交往。因此,中国的民间文学与那些国家的同种类作品的关系相当密切。从民间文学的互相交流、影响现象看,世界各民族的文学及文化的交流是源远流长的。民间文学是国家、民族中广大物质财富生产者所创造和拥有的精神财富,它不但有自己的思想内容和艺术形式,也有它独特的表演过程和传播方式。

任务:在“走进中国故事,了解真实中国”的中外青少年交流活动中,你将作为中国的青少年代表发言,发言稿要求至少结合两个中国神话故事(可以是材料提供的,也可以是材料以外的),向外国青少年介绍中国的发展,使他们感受中华民族的精神。请写出发言稿的标题、立意和提纲。

(摘编自《民间文学》)

1. [类题再做·信息筛选]下列对材料相关内容的理解和分析,正确的一项是(3分) ()

- A. 对于“文学艺术是什么”的问题,托尔斯泰的“传达说”几乎影响了世界美学史。
- B. 托尔斯泰的《战争与和平》《安娜·卡列尼娜》等作品成功地将情感传递给读者,这无疑与他提出的“传达说”密切相关。
- C. 材料二《西游记》中的孙悟空身上所蕴含的人民性,其实就是托尔斯泰“传达说”的具体体现。
- D. 从材料三看,民间文学由于不是文人创作,对照托尔斯泰“传达说”,它完全是个例外,民间文学的宗旨是为生活服务。

2. [类题再做·信息筛选]根据材料一和材料二,下列说法不正确的一项是(3分) ()

- A. 西方职业美学家、学院理论家及批评家因为与托尔斯泰的观点不一致,所以无法回答“文学艺术是什么”的问题。
- B. 《安娜·卡列尼娜》《包法利夫人》之所以能够成为经典,根源在于它们的情感溢出了故事本身,从而成功地实现了对类型化的超越。
- C. 孙悟空的精神母题意在告诉人们:要想成功,不光要走正道,还要有百折不挠、勇往直前的斗志。

D. 孙悟空有个性、追求自由的性格特点,体现了文学的人民性,说明这正是人民群众集体意识中所向往的。

3. 下列说法中,可以作为论据来支撑材料二“人民性”观点的一项是(3分) ()

- A. 托尔斯泰这位创作了《战争与和平》《复活》《安娜·卡列尼娜》等不朽名著的作家。
- B. 东晋王嘉《拾遗记》卷八“周群”条中传授周群历算的白猿。
- C. 唐传奇《补江总白猿传》里那只“遍体皆如铁”“虽百夫操兵不能制、知死生之数”的白猿。
- D. 民间文学中许多世代相传的古老神话和传说、劳动歌谣、民间谚语、英雄传说等。

4. 材料三在论证上有哪些特点?请简要分析。(4分)

5. 请结合三则材料,说说“传达说”“人民性”“民间文学”三者的联系与区别。(4分)

拓展练 2 现代文阅读 II · 小说

建议用时:20 分钟 分值:18 分 得分:_____

阅读下面的文字,完成 6~9 题。

亲人(节选)

王愿坚

离下班的时间还有半个多钟头,桌角上的电话突然急骤地响起来。曾司令员放下手里的红铅笔,伸手抓起听筒。

电话是从将军的宿舍里打来的。公务员带着掩饰不住的兴奋说:“首长,你的父亲来了!”父亲?将军不由得心里一震:“噢,他果然来了!”

像一块石子投进湖水里,将军那平静而专注的心情被这突如其来的消息搅乱了,脑子里老是在翻腾着一句话:“他来了,怎么办?……”

这个问题让将军困扰了差不多快半年了。今年五月间,他突然接到了一封报社转来的一位江西农民写的信。他疑惑地把信拆开来,在信的开头,紧接着他的名字后面是四个粗黑的大字:“吾儿见字……”当时,司令员哈哈大笑着向政委说:“看,来认我做儿子了!……”

但是,当他继续读着信的内容的时候,他那开朗的笑容却被紧蹙的双眉代替了。信上写着:“……五年以前,白杨樟的广善回家了,他说你早就不在了,在过大草地的时候牺牲了。我难过,哭了一场又一场。可我不信你会死……前天听人说你在报上发表讲话了。天下重名重姓的人不少,可不能那么巧……我给你写这封信,要是你是我的儿子,就给我来信,你要不是我的儿子……”

显然,这位老人是认错人了。他按照老人来信的地址,写了一封信寄到县的民政科去查问。他那个和将军同名的儿子是一九三一年参加红军的,据调查,确实在过草地时牺牲了。

接到信的当天晚上,将军伏在桌上给老人写信了。他写了扯,扯了写。直到夜里一点多钟,当他在信的开头写下了“父亲大人”四个字,他才觉得自己的感情才能顺畅地表达出来。他写好了信,亲自跑到邮局去装上二十元钱的汇票,把信发出去了。

当将军发信回来,公务员赵振国就忍不住悄悄地把这消息告诉了汽车司机老韩:“人家认儿认女,可咱首长,高高兴兴地认了个老爷子!”

其实,将军早就失去了父亲。早在二十多年前,国民党军队向苏区进行四次“围剿”时,老人家就被害死在村南那道长满榕树的山坳里了。那么,老人的儿子呢?将军的思绪不由得转到过去那些在他身边倒下的战友上。他呆呆地望着窗前那棵老槐树沉思起来。也许老人的儿子是当年的四班长曾庆良?他是在掩护部队渡湘江时牺牲的。或者是四连指导员曾育才?他是过大雪山抢救一个挑夫时掉下山沟去了……这些同志并不和他同

联系·积累·感悟

作者资料

王愿坚,中国电影编剧、作家,主要作品有《党费》《粮食的故事》《路标》《支队政委》《闪闪的红星》等。

写作特点

1. 王愿坚写作多选取反映革命斗争生活的题材,善于刻画在历史大环境背景下个人的选择、信仰,以及这种选择、信仰在历史中所具有的价值。
2. 注重人物内心世界的开掘,对革命者的人性观念以及民族精神予以深切关注,通过真实感人的细节来展现革命者的大义、崇高。

名,可是不知怎的,他却总想把他们和这位老人联系在一起……

将军眼前仿佛出现了一片茫茫的绿野。那是大草地,到处是腐烂的水草、污泥,一汪汪的水潭,水面上浮泛着一串串黄绿色的水泡。他掉队了,正忍受着难耐的饥饿在蹒跚地走着,突然,脚下一软,一条腿陷下去了,他拼命一挣扎,另一条腿又陷了下去。整个身子在向下沉,水,淹过了大腿,淹上了肚子……就在这时,一支枪托平伸在他的脸前。接着一个人用沙哑的嗓子喊:“快,快躺下,往外滚!”他连忙躺倒下来,就在这一瞬间他认出那人是六班的战士曾令标。借着这拖曳的力量,他滚出了烂泥。等他在一块硬实的泥堆上站起身,就看见曾令标因为全身用力,早已深深地陷进泥里,他惊叫一声:“老曾……”慌忙摘下肩上的枪,已经来不及了。曾令标一声“再见”还没说完就沉进了泥水里,水面上只留下一只手高擎着步枪,枪筒上挂着半截米袋子。旁边一串水泡和一顶缀着红星的军帽在浮动着……[妙语]

“我这条命是战友给的呵!”从那个难忘的日子起到现在,无论是战斗、工作还是学习,将军总是警醒自己:“多干些!再多干些!”现在他却突然发现,这些还不是一切,只要有可能,他似乎还应担负起另一项义务。

“要使这位失去唯一儿子的老人得到安慰,唯一的办法是还给他一个儿子!哪怕是暂时的儿子!”就是怀着这种复杂的感情,将军写下了那封回信。

这以后,将军就成了赡养和安慰这位老人的亲人。每月,当他发下薪金的时候,不管工作有多忙,将军总要挤出一个夜晚用在写“家信”上。慢慢地,将军惊奇地发现,随着一封封信的往来,他和老人的心在一天天靠近,这陌生的老人简直已经成了他的家庭中的一个重要的成员了。[妙语]每当天气凉了,他就会告诉爱人高玫:“给老人织件毛衣吧!还得弄双毛袜子去!”每当家里谁伤风感冒了,他也会忙着写封信向老人问候……而每当老人的来信中流露出一点愉快时,将军也感到极大的快乐。

尽管这样,将军却仍然暗暗不安,生怕书信中哪一个字会露了马脚,被老人发觉。特别是二月“父亲”来信说要来北京看望“儿子”的时候,他更加不安起来。他曾经连着写了两封信,要求老人不要来……并且肯定地告诉“父亲”:只要他工作一空,他会带着小孙孙去看他的。可是,毕竟将军对这位老人思念儿子的心情体察得还不够周到,现在,老人竟不顾“儿子”的种种劝阻,还是来了。

“现在,可怎么办呢?”将军苦苦地思索着。直到下班铃响了,他走出办公室的时候,还没有找出答案。

汽车迎着晚霞,在秋风里平稳地驶着。将军怔怔地望着车窗外缓缓逝去的梧桐树,忽然欠起身:“开得太快了!”他觉得这些树向后退得太快,简直像一株株倒下来似的。[妙语]司机老韩笑着扭头望了司令员一眼:

文本知识

革命战争小说中“胜利大团圆”的叙事模式

这种叙事模式以革命的必然胜利作为主要的叙事话语,并以此来建构故事情节、塑造人物形象,展现理想意义上的大团圆结局。本篇并未直接描写硝烟弥漫的战场,而是将视角转向了战后的苦痛。为实现“胜利大团圆”,作者有意让失父的将军抚慰失子的陌生老人,并以极大的耐心细致地描绘了将军的情感变化历程。全篇淡化了革命战争带来的苦痛,展现了革命战争中的情感延续。

名家妙语

根据地 在我的脚下,也有一块自己开垦耕耘了多年的土地,它是我的“根据地”。

——王愿坚《脚下要有块土地》
意志强大 我们吃的是草,流的是血,可我们比那些花天酒地的敌人高尚得多,也强大得多呀! ——王愿坚《草》

写作探索

本文展示了将军丰富的心路历程。请你从小说的内容、情节出发,展开想象,猜测并续写结尾,要求既在意料之外,又在情理之中。

“不快呀!”说着,用指甲轻轻地敲了敲速度表。表针正在“20”和“40”之间微微颤动着。“慢点,再慢一点!”他实在希望慢一点到达宿舍,好让自己有时间再把这件事想一想。

车子渐渐驶近宿舍,将军怀着激动而又多少有些惴惴不安的心情,跨上楼、轻轻地推开了房门……

(有删改)

6. 下列对小说相关内容的理解,不正确的一项是(3分) ()

- A. 将军给老人写信时,写了扯,扯了写,直到夜里一点多钟,可见其思想斗争之激烈。
- B. 小说写牺牲的曾庆良、曾育才等人,暗示为了革命的胜利,许多“父亲”痛失了亲子。
- C. 曾将军反复劝阻老人不要来北京,是担心老人来了之后会识破他冒充其儿子的身份。
- D. 回家时车速在“20”和“40”之间,将军还要老韩再开慢点,是因为他不敢面对老人。

7. 下列对小说艺术特色的分析鉴赏,正确的一项是(3分) ()

- A. 小说中回忆将军的父亲在国民党“围剿”苏区时被害死,以及自己过草地时陷入沼泽被救的情形,都是对历史的真实记录。
- B. 小说叙写赵振国把将军回信认父亲的消息告诉汽车司机老韩一事,从侧面烘托了将军对牺牲多年的父亲的思念之情。
- C. “书信”是将军和“父亲”情感的纽带,把素不

相识的两个家庭联系起来,表达了对超越血缘的阶级友爱的赞美。

D. 小说运用了语言、动作、心理、肖像等描写手法,生动传神地塑造了将军重情重义的形象,增强了作品的感染力。

8. 有人评论:王愿坚在历史故事中,在现实生活里,特别善于捕捉那些闪光的、高含量的细微处,一旦得到就精心放置在他的作品中,就能充分表现人物所闪耀出的精神光芒。请结合文本简析你对这句话的理解。(6分)

9. [类题再做·叙事特点]小说在叙事谋篇方面很有特点,请简要分析。(6分)

拓展练 3 文言文阅读十古代诗歌阅读

建议用时:30分钟 分值:29分 得分:_____

文言文阅读(20分)

阅读下面的文言文,完成10~14题。

霍去病,大将军青姊子,幸,为天子侍中。善骑射,为剽姚校尉,与轻勇骑八百直^①弃大军数百里赴利^②,斩捕首虏过当^③。于是天子曰:“剽姚校尉去病斩首虏二千二十八级,及相国、当户,以千六百户封去病为冠军侯。”元狩二年春为骠骑将军,将万骑出陇西,有功,益^④封二千户。其夏,骠骑将军与合骑侯敖俱出北地,异道。骠骑将军逾居延至祁连山,捕首虏甚多。合骑侯敖坐^⑤行留不与骠骑会,当斩。骠骑敢深入,常与壮骑先

联系·积累·感悟

重点词积累

- ①直弃大军:_____
- ②赴利:_____
- ③斩捕首虏过当:_____
- ④益封:_____
- ⑤坐行留:_____
- ⑥使人先要边:_____
- ⑦当匈奴:_____
- ⑧顾方略何如耳:_____

翻译达人

精选一小段,尝试翻译。

文化常识扩充

1. **大将军**:先秦、西汉时是将军的最高称号。魏晋以后渐成虚衔而无实职。明清两代于战争时才设大将军官职,战后即废除。文中指卫青。

2. **侍中**:秦始置,为丞相属官,因侍从皇帝左右,应对顾问,得出入禁中,地位渐高。西汉武帝以后,等级直超过侍郎。魏晋以后,侍中多作为重臣的加职。唐宋该职得以沿置以至元。元以后废止。

3. **侯**:古代爵位,《礼记·王制》云:“王者之制禄爵,公、侯、伯、子、男,凡五等。”

4. **匈奴**:我国古代北方民族之一。战国时游牧于燕、赵、秦以北地区。先后叫“鬼方”“混夷”“玁狁”“山戎”,秦时始称“匈奴”“胡”。匈奴称“贤”为“屠耆”,所以常常让太子当左屠耆王。

文本知识 封狼居胥

“封狼居胥山,禅于姑衍”意即在狼居胥山进行祭天封礼仪式,在姑衍山进行祭地禅礼仪式,代表北伐匈奴大获全胜,封山而还。后人常用“封狼居胥”的典故指代建立显赫功绩。如:元嘉草草,封狼居胥,赢得仓皇北顾。(辛弃疾《永遇乐·京口北固亭怀古》)辛词以“封狼居胥”点出元嘉北伐,意在提出元嘉北伐失败事以为拟议中的北伐事业的借鉴。

其大军,军亦有天幸,未尝困绝也。然而诸宿将常坐留落不遇。由此骠骑日以亲贵,比大将军。其秋,浑邪王与休屠王等谋欲降汉,使人先要边^⑥。是时大行李息将城河上得浑邪王使即驰传以闻上恐其以诈降而袭边乃令去病将兵往迎之。去病既渡河,与浑邪王众相望。浑邪王裨将见汉军而多欲不降者,颇遁去。去病乃驰入与浑邪王相见,斩其欲亡者八千人,遂独遣浑邪王乘传先诣行在所,尽将其众渡河,降者数万。元狩四年春,上令大将军青、骠骑将军去病将各五万骑,骠骑出代郡,大将军出定襄。大将军纵五千骑往当^⑦匈奴。骠骑将军车重与大将军等,出代、右北平千余里,所斩捕功已多大将军。获屯头王、韩王等三人,将军、相国、当户、都尉八十三人,封狼居胥山,禅于姑衍。去病为人少言不泄,有气敢任。天子尝欲教之孙吴兵法,对曰:“顾^⑧方略何如耳,不至学古兵法。”天子为治第,令去病视之,对曰:“匈奴未灭,无以家为也。”由此上益重爱之。元狩六年薨。天子悼之,为冢象祁连山,谥景桓侯。

(选自《史记·卫将军骠骑列传》,有删改)

10. [类题再做·文言断句]下列对文中画波浪线部分的断句,正确的一项是(3分) ()

- A. 是时/大行李息将城河上/得浑邪王使即驰/传以闻/上恐其以诈降而袭边/乃令去病将兵往迎之
- B. 是时/大行李息将城河上/得浑邪王使/即驰传以闻/上恐其以诈降而袭边/乃令去病将兵往迎之
- C. 是时大行/李息将城河上/得浑邪王使/即驰传以闻/上恐其以诈降而袭边/乃令去病将兵往迎之
- D. 是时大行/李息将城河上/得浑邪王使即驰/传以闻/上恐其以诈降而袭边/乃令去病将兵往迎之

11. 下列对文中加点词语的相关内容的解说,不正确的一项是(3分) ()

- A. 天子,古代臣民对帝王的称谓。古人认为帝王乃受天命而有天下,所以帝王是上天的儿子,故有此称。陛下、圣上、万岁、殿下、官家等皆是对皇帝的尊称。
- B. 陇西,古代指甘肃陇山以西的地方。古人常以西为右,所以又称陇右。
- C. 乘传,“传”指驿站或者驿站备用的车驾。“乘传”有乘坐驿车、奉命出使等意思。
- D. 行在所,简称“行在”,皇帝所在的地方,后专指皇帝巡行所至之地。

12. 下列对原文有关内容的概括和分析,不正确的一项是(3分) ()

- A. 霍去病战功显赫,功勋卓著。他带领八百轻骑奋勇杀敌而被封冠军侯;后来大破匈奴,立下赫赫战功。
- B. 霍去病英勇善战,出兵作战神速。在与匈奴作战时,霍去病作战勇猛,而公孙敖因行军滞留贻误战机,受到了惩罚。

- C. 霍去病作战勇猛,果敢善断。他迎浑邪王等人降汉,察觉匈奴内部生变,果断驰入敌营斩杀欲逃者,令浑邪王率众渡河前往行在所。
- D. 霍去病深受器重,但英年早逝。皇帝十分重视和宠爱霍去病,他过世后,皇帝非常伤心,为他修建了一座像祁连山的坟墓。

13. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。(8分)

- (1) 然而诸宿将常坐留落不遇。由此骠骑日以亲贵,比大将军。(4分)

- (2) 天子为治第,令去病视之,对曰:“匈奴未灭,无以家为也。”(4分)

14. 前有蒙恬“北筑长城”,后有霍去病“封狼居胥”,请根据文本简要概括霍去病对战匈奴取得辉煌战绩的具体原因。(3分)

古代诗歌阅读(9分)

阅读下面这首唐诗,完成15~16题。

出塞作^[注1]

王维

居延城外猎天骄^[注2],白草连天野火烧。

暮云空碛时驱马,秋日平原好射雕。

护羌校尉朝乘障,破虏将军夜渡辽。

玉靶角弓珠勒马,汉家将赐霍嫫姚^[注3]。

[注]1. 开元二十五年(737年),河西节度副大使崔希逸在青海战败吐蕃,王维奉使出塞宣慰。2. 天骄:原为匈奴自称,这里借指吐蕃。3. 霍嫫姚:本指西汉霍去病,这里指崔希逸。

15. 下列对这首诗内容的理解,不正确的一项是(3分) ()

- A. 首联写居延关外长满白草的广阔原野上燃起了熊熊猎火,表现紧张局势,与高适“单于猎火照狼山”一句有异曲同工之妙。
- B. 颌联以“空”字反讽,吐蕃的猎手们驱马驰骋、平原射猎,虽勇猛强悍、粗豪雄放,但在我军面前不堪一击。
- C. 尾联中的“汉家”借指唐朝,意指朝廷将把镶玉柄的剑、以角装饰的弓和戴着珠勒的骏马赐给得胜的边帅崔希逸。
- D. 诗歌运用衬托手法,用敌人的勇悍和嚣张的气焰反衬大唐守边将士们不畏强敌、勇于战斗、敢于战斗的精神,意味无穷。

16. [类题再做·手法]颈联“护羌校尉朝乘障,破虏将军夜渡辽”对仗精工,表意精微,请简要分析。(6分)

必备知识 常见边塞意象

自然景物: 黄沙、秋月、大漠、雨雪、狂风

地理区域: 孤城、塞外、雁门关、黄河、阴山

战事器具: 金鼓、旌旗、烽火、战马、戈矛

乐器乐曲: 羌笛、胡笳,《梅花落》《关山月》

将士人物: 戍卒、将帅、胡人、单于