

## 第1练 语用+古代诗歌阅读

### 一、语言文字运用

1. 示例:天空中那一团团棉花糖,洁白、柔软,让人忍不住想要咬上一口。(正确使用借喻3分,内容合理2分)

2. 示例:A因人而异 B神采奕奕(每处1分,意思相近、符合语境即可)

**【思路点拨】**A处,根据下文“有人不睡够9个小时难以清醒,有人睡上4个小时就能活力满满……有人只要打个盹儿就能……”可知,此处是说不同的人所需的睡眠时长不同,可填“因人而异”。因人而异:因为人的不同而有所差异。B处,应与“精神萎靡”意思相反,可填“神采奕奕”。神采奕奕:精神饱满的样子。

3. 语句①,改为“睡眠不足和睡眠过度都会加重人的疲惫感”或“因为睡眠不足和睡眠过度都会加重人的疲惫感”;语句④,改为“如何通过睡眠快速让自己精力充沛”。(每处2分)

**【思路点拨】**语句①关联词语使用不当,“如果”使用不当,可删去或改为“因为”。语句④语序不当,“如何”是疑问代词,在此句中应该置于句首。

4. 示例:(甲)判断自己是否处于“睡眠负债”状态  
(乙)睡眠质量也很重要(每处2分)

#### 技法点拨

##### 根据句子成分补填句子

现代汉语里,常见的句子成分有主语、谓语、宾语、定语、状语、补语等。补写句子时,要看清楚是需要填一个完整的句子还是某一个句子成分,可以通过前后文以及前后标点来获得提示。

5. 可以使用。“恢复疲劳”在这里并不是说让疲劳重新出现,而是强调通过睡眠等方式使疲劳的状态得到缓解和消除,恢复到不疲劳的状态,从这个角度理解是符合逻辑的。(3分,如果认为不合逻辑,可从“恢复”一词的常见语义角度说明,言之成理亦可)

#### 知识拓展

##### 汉语表达中看似不合逻辑却约定俗成的表达

一、救火,救的并不是“火”,而是在失火现场进行灭火和救护工作。二、养病,养的并不是“病”,而是因患病而休养。这类词看似不合逻辑却约定俗成,用精练简洁的方式,表达出一个相对复杂的含义,而且更重要的是,这些词语不会造成歧义。

### 二、古代诗歌阅读

6. D(“都把对音乐之美的追求寄托于山水而摒弃了乐器”错,诗歌尾联“亦把湍流替管弦”是说昔日兰亭诸贤将泉声当作音乐,不是说摒弃了乐器)

7. 诗中通过“骤闻将谓溪当户,久听翻疑屋是船”进行

对比,刚开始听到泉声时,以为是溪水就在门口,而长时间听后,又怀疑屋子像在船上,通过初听和久听的不同感受形成对比,生动地写出了泉声的变化多样和神奇美妙;(2分)同时,“变作怒声犹壮伟,滴成细点更清圆”将泉声有时如怒声般壮伟和有时如细点般清圆进行对比,形象地展现了泉声的丰富多变和独特魅力。(2分)表达了诗人对泉水、自然的赞美和喜爱之情。(2分)

8. C(“回首乔林吹岸芥”确实写了船行两岸的景物,但并不存在“一会儿……一会儿……”“景物快速的切换”,选项过度解读)

9. 在顺风中行船的船夫,看到逆风行船的纤夫或行或止,前进艰难,就去嘲笑他们。(2分)诗人认为,世事顺逆变化是常见的,(1分)人的境遇就如行船,(1分)不可能永远一帆风顺,(1分)身处顺境者不必嘲笑那些身处逆境的人。(1分)

## 第2练 语用+古代诗歌阅读

### 一、语言文字运用

1. 示例一:①大块云带着流苏一样的大毛边儿,②小块云带着细丝一样的小毛边儿,③都主打一个飘逸轻盈。

示例二:①大块云带着大毛边儿,②流苏一样,③小块云带着小毛边儿,④仿佛细丝,⑤都主打一个飘逸轻盈。(写成两个语句,2分;写成三个及以上,4分;句子通顺,1分)

2. ①直接跟读者对话,希望得到读者的认同;②使文段结束得自然、不突兀;③给读者带来亲切活泼之感,并与全文风格保持一致。(每点2分,答出两点即可)

3. 示例一:多年以前,运动就已被列为情绪障碍的治疗方法之一,不但疗效立竿见影,令人信服,而且适用范围很广。

示例二:多年以前,运动就已被列入情绪障碍的治疗方法中,不但疗效立竿见影,令人信服,而且适用范围很广。(每处2分)

**【思路点拨】**画线句存在两处语病:一是“运动就已被列入情绪障碍的治疗方法之一”句式杂糅,可改为“运动就已被列为情绪障碍的治疗方法之一”,或“运动就已被列入情绪障碍的治疗方法中”;二是“疗效不但立竿见影,令人信服,而且适用范围很广”中,关联词“不但”语序不当,两个分句主语不同,关联词应该放到前句开头。

4. 示例:①虽然身体非常疲乏 ②都适合做高强度运动(每处2分)

5. C(文中加点的“相信”表示认为某事是真实的、可信的。A.“相信”是有信心的意思。B.“相信”是认为的意思。C.“相信”也是认为某事是真实的、可信的,与文中的“相信”意义和用法相同。D.“相信”是期望、盼望的意思)

### 二、古代诗歌阅读

6. C(“凭轩”错,根据诗题可知诗人是“独卧”,且“阶前突然传出的虫鸣声惊扰了他的思绪”错,“惊见阴虫绕砌鸣”的“惊”并不表示虫鸣惊扰了诗人思绪,而是与“几看薄月当

几,小窗纱”“启北扉,移床待客”动静结合,表现农家生活的意趣。(每点2分)

## 第10练 语用+古代诗歌阅读

### 一、语言文字运用

1. 示例:①相得益彰 ②锦上添花 ③耿耿于怀(每处1分,意思相近、符合语境即可)

【思路点拨】①处,根据“好画还须有好题”可知,中国画中“题”与“画”配合得好是可以更显出各自长处的,可用“相得益彰”等。相得益彰:互相帮助,互相补充,更能显出各自的好处。②处,画画得好,如果再题得好,那就是好上加好,可用“锦上添花”等。锦上添花:比喻使美好的事物更加美好。③处,因为题得拙劣,所以作者至今对这件事仍在介怀,可用“耿耿于怀”等。耿耿于怀:事情(多为令人牵挂的或不愉快的)在心里,难以排解。

2. ①原文用三个短句,构成排比,语义递进,有强调作用;②节奏舒缓,与文段语体风格一致。(每点2分)

3. ①将骑马与题画进行类比;②好马就好骑,类比推理出好画就好题。(每点2分)

4. 示例:①但菌丝生成速度很快 ②即使线虫挣脱菌丝 ③使环状结构向内膨胀(每处2分)

5. 示例:在农业上,培植黏性真菌,通过真菌的黏性黏住并消灭害虫,(1分)以达到减少农药使用的目的,(1分)保证粮食安全和人类身体健康。(1分)

### 二、古代诗歌阅读

6. C(“颔联运用拟人的修辞手法”错误,颔联是把凋谢飘零、随风四散的落梅比作“迁客”“骚人”,应是比喻)

7. ①尾联借东风摧残梅花暗讽当权者嫉贤妒能、打击人才。②诗人借此寄托了自己仕途不顺的感慨以及对当前这个弃毁贤才的时代的不满。(每点3分)

8. C(A.对“烂银盘”的内涵理解有误,“烂银盘”为“光辉灿烂的圆盘”,代指“圆月”。B.“心中深沉的思念当会有所缓解”错,应是“懂得通过明月来寄托相思”。D.“怀才不遇之情”于文无据,“乌鹊正南飞”写出了久坐之下、月光之中所看到的景物,显得深夜更加静谧。没有抒发词人的怀才不遇之情)

9. ①意象清新明丽,“琉璃”“银盘”“丹桂”“玉露”“金风”“瑶台”等都能让读者产生丰富而美好的联想;②意境静谧澄澈,在入夜的一片琉璃世界中,月亮逐渐升起,色泽银白,纯洁可人,十分唯美;③思想积极乐观,虽为望月怀人之作,但表现出来的并非痛苦消沉,从“一年无似此佳时”可以看出他对当下美景的喜爱,从“人强健,清樽素影,长愿相随”也可以看出他对佳人的宽慰和对未来的美好期许;④情感缠绵悱恻,细腻柔美,通过展现一系列动作(如“露坐久”“阑干凭暖”)和心理活动(如“料得来宵,清光未减,阴晴天气又争知”),将词人对佳人的思念娓娓道来,虽不磅礴浓烈,却感人至深;⑤表达含蓄克制,通过化用前人诗词名句和想象远方女子在月光下对自己的思念等手法,委婉地表

达了自己的思念之情,含而不露,耐人寻味。(每点2分,答出三点即可)

## 第11练 语用+文言文阅读

### 一、语言文字运用

1. 示例:①称心如意 ②心想事成(心满意足/如愿以偿) ③事与愿违(大失所望)(每个1分)

【思路点拨】由“秤”“芯”和“表达蚕农祈求顺遂的心愿”,想到谐音字“称”“心”,由此想到成语“称心如意”(完全合乎心意)。与此意思相近的成语有“心想事成”(心中想的事都能圆满实现)、“心满意足”(非常满足)、“如愿以偿”(愿望得以实现)等。与此意思相反的成语有“事与愿违”(事情的发展跟主观愿望相反)、“大失所望”(非常失望)等。

2. D(“增强了诙谐幽默的效果”错,整个语段表现的是收蚕日仪式的隆重、事情的繁杂。“誓师典礼”显示仪式的重要性,表现出养蚕人对“收蚕”的高度重视,“大决战”渲染了收获时人与天抢时间的紧张氛围,生动形象地写出农民的不易。语言质朴自然,大词小用,起到强调作用)

3. ①从决战的时间、对象等多方面用一连串定语限定和修饰“大决战”,造成迫切、紧张的效果,表意丰富。②充分反映了蚕农所面临的挑战多而且连续不断,表现了蚕农生活的艰辛。(每点2分)

### 二、文言文阅读

4. A D F(每处1分) 断句内容:为将而降,降而为之效死以战,虽欲浣涤其污,而已缙之素不可复白。

5. C(A.都是意动用法,“不贵难得之货”的“贵”指认为……贵重。B.“我有亲父兄”的“亲”是形容词,指嫡亲的,“父兄”是偏义复词,偏指兄长。C.两个“之”都用在主谓之间,取消句子独立性,用法相同)

6. C(“是担心如果不及及时为李陵掩饰罪过,就会损害李广的声誉”曲解文意,材料二原文“迁之为陵文过若不及,而抑称道李广于不绝,以奖其世业”,意思是司马迁竭力为李陵掩饰过错唯恐不够,又不停地称道李陵的祖父李广,来表彰其家族的世代勋业)

7. (1)我愿自己率领一队人马,到兰干山以南地区来分散单于的兵力,不让他全力阻击贰师将军的队伍。(“当”“毋”“乡”译出各1分,译出大意1分)

(2)李陵说“我是想找一个适当的机会报答汉朝”,只不过是见到苏武义举感到惭愧而说出的漂亮话罢了。(“得当”“愧”“辞”译出各1分,译出大意1分)

8. ①李陵打仗失败后即投降匈奴;②与降将卫律一道成为单于左膀右臂;③率领大军追击汉军。(答出一点2分,两点3分,三点5分)

### 【参考译文】

#### 材料一:

李广有个孙子李陵,担任侍中,善于骑马射箭。汉武帝认为他有李广的作风,命他在酒泉郡、张掖郡教习射箭之术,以防备匈奴。当贰师将军出击匈奴时,李陵叩头请

求说：“臣所率领的屯戍边塞的人，都是荆楚地区的勇士、奇才、剑客。我愿自己率领一队人马，到兰干山以南地区来分散单于的兵力，不让他全力阻击贰师将军的队伍。我愿以少击众，（只凭）步兵五千人直捣单于王庭。”汉武帝认为他的志向豪壮，答应了他的请求。李陵到达浚稽山，与单于所率的军队相遇，匈奴以三万骑兵将李陵的军队包围。李陵的军队与敌人展开搏斗，匈奴兵返身败退到山上，汉军追击，斩杀匈奴数千人。单于大惊，召集八万多名骑兵攻击李陵的军队。李陵的军队在树林中徒步战斗，又杀死匈奴数千人。李陵被围困在山谷中，匈奴的部队在山上，从四面八方射箭，箭如雨般射下来，汉军士兵多数阵亡，不能继续前进。李陵说：“没脸面回报陛下了！”于是投降了匈奴。汉武帝非常愤怒，群臣都归罪于李陵。汉武帝以此事询问太史令司马迁，司马迁极力为李陵辩护说：“李陵侍奉父母孝顺，对待将士注重信义，常常能奋不顾身以赴国家急难，他平时积累美德，有国士的风度。况且李陵率领不满五千人的步兵，深入匈奴腹地，抵挡数万的敌军。李陵虽然身陷强敌，然而他对敌人的摧败打击也足以向天下显示他的本心了。李陵没有自杀，肯定是打算寻找机会继续报效国家。”汉武帝认为司马迁欺骗朝廷，下令对司马迁处以宫刑。过了很久，汉武帝才对自己当初让李陵陷入孤立无援的境地感到十分后悔。汉武帝派公孙敖深入匈奴腹地迎回李陵，公孙敖无功而还，上奏说：“捕获的匈奴俘虏，说李陵教单于训练军队以防备汉军。”汉武帝于是下令诛杀李陵家族。之后又听说，是投降匈奴的汉朝将领李绪所为，并不是李陵。李陵派人刺杀了李绪，单于的母亲大阏氏想杀掉李陵，单于将他藏到北方。大阏氏去世，李陵才回来。单于将女儿嫁给李陵为妻，立其为右校王，与卫律一样尊贵、当权。卫律常在单于身边侍奉；李陵在外地，有大事时才到王庭商议。汉武帝征和三年（公元前90年）三月，汉武帝派李广利率七万人出五原郡，攻打匈奴。匈奴派大将与李陵率三万多骑兵追击汉军，辗转作战九天。

#### 材料二：

李陵投降匈奴，他的罪行相当明显而无法掩饰。如果说他孤军抵抗敌人没有后援，可是率领五千步兵出塞作战，是李陵自己要炫耀勇力，并不是汉武帝命令他而他无法推辞。李陵被灭族，尚可嫁祸给李绪；等到后来李广利征讨匈奴，李陵率领三万多骑兵追击汉军，辗转作战九天，这也要嫁祸给李绪吗？如果说李陵是受到匈奴单于的控制，不得不追击汉军、四处转战，难道匈奴就没有其他可信之人了吗？假如李陵有两面讨好的心思，那么单于又怎么能信任李陵而把力量雄厚的军队交给他，让他深入腹地与汉军将领相持呢！司马迁竭力为李陵掩饰过错唯恐不够，又不停地称道李陵的祖父李广，来表彰他的家族的世代勋业。身为将领却向敌军投降，投降以后又为新主拼死作战，即使想要洗涤自己身上的污点，可已经染黑的白布不可能重新变白。高尚的节操已经丧失，则其余的都没法洗干净了。李陵说“我是想找一个适当的机会报答汉朝”，只不过是见到

苏武义举感到惭愧而说出的漂亮话罢了。他的背叛，本来就不是司马迁所能掩饰的。

## 第12练 语用+文言文阅读

### 一、语言文字运用

1. C(A. 干打雷不下雨：只有声势而没有实际行动。B. 又吃鱼又嫌腥：比喻既想做某事或得到某物，又嫌弃它。C. 前怕狼后怕虎：比喻胆小怕事，顾虑太多。D. 首尾不能兼顾：指顾头顾不了尾，前后无法照应。结合前文“抱定只许前进而不许后退、只许胜利而不许失败的决心”和后文“工作还没开始就准备下失败的退路”的语境可知，用“前怕狼后怕虎”最为恰当)

2. 语句④(1分)，修改为：古人不能跟我们相提并论。(2分)

【思路点拨】语句④犯了主客倒置的语病。

3. 示例一：柳宗元《江雪》里有“孤舟蓑笠翁”的句子

示例二：寓言里有“刻舟求剑”的故事

示例三：词典里有“刻舟求剑”的成语(3分)

4. 第一位教师：①讲清道理，鼓舞学生前进；②但未解释字词。第二位教师：①讲清词义和变化，增长知识；②但未讲整体含义及使用。第三位教师：①知识、道理结合较好；②解说全面，简明扼要。(每条2分，答对两条5分，其他言之有理亦可)

5. 示例一：卧薪尝胆：①越王立志报仇，夜里睡柴草，饭前尝苦胆，敦促自己不忘报仇雪耻。②后来用以形容人刻苦自勉，立志雪耻图强。

示例二：庖丁解牛：①庖丁为文惠君分割牛，运刀准确自如。②后来用以表示技艺高超，运用得心应手。

示例三：一鼓作气：①古代击鼓进军，第一通鼓士气高涨，第二通以后逐渐衰竭。②后来用以表示趁劲头大的时候抓紧做，一下子把事情完成。(每点2分)

### 二、文言文阅读

6. C E G(每处1分) 断句内容：韩非书云夫子善之，引以张本，然后难之，岂有不似哉？

7. B(二者词义相同，都指鼓励、劝勉)

8. C(“世人”错误，根据材料二中“好事而穿凿者，必言经以自辅，援圣以自贤，欲以取信于群愚而度其说也”可知，“通过引经据典、援用圣贤来成就自己，使自己更加贤能，以争取民众的信任”的是“好事而穿凿者”，不是“世人”；“成就自己，使自己更加贤能”的理解也不够准确)

9. (1) 我的群臣没有不对我有骄傲轻慢之意的，只有高赫没有失去君臣间的礼节，因此把他放在前面。(“骄傲”“是以”“先”译出各1分，译出大意1分)

(2) 请允许我大体说说一隅之见，先生您细察一下它是否真实。(“请”“一隅”“审”“信”译出各1分)

10. 赵襄子奖赏群臣时，孔子已经去世许多年，不可能对此表达意见。(5分)

的铁耙、龙爪法很好,是什么缘故说不可用?”范子渊于是改变了先前的话说:“这的确是很好的方法,只是当时一起试验的官员意见不合罢了。”王安石非常高兴,立即任命范子渊为都水外监丞,设置了浚川司,让他推行这个方法。范子渊于是在河上发令指使分管督察的役卒,用这两件东西疏浚河道,写上政绩说:“某日在某堤岸疏通若干步,深若干尺。”实际情况是若水太深耙就不能到底,空拽着来回;若水太浅耙齿就被泥沙阻碍,根本拽不动。恰逢都水监丞程昉要在大名河迂曲处开通直河,范子渊嘱咐程昉说直河水浅,上报文书给浚川司,用浚川耙疏通河道,程昉听从了他的建议。这时,天下人都说浚川耙如同儿戏,正足以供人们谈笑,王安石也听到了不少言论,重新下令给河北安抚司,让他们向朝廷推荐人并予以担保。恰逢王安石被罢免宰相官职,文潞公上奏说:“河水水势很大,不是耙子可以疏浚的,秋天河水干涸原本就是常理,即使是河边很愚蠢的人,都知道浚川耙对事情没有帮助。臣不敢像他们一样担保上奏,共同做欺骗君王的事。”奏章递上,皇帝不高兴,命令知制诰熊本与都水监、转运司共同去巡视。各个疏浚河道的人都说:“河都是夏天涨水秋天又下降,不只这一年。”于是上奏:“水位下落实在不是使用耙导致的。”皇帝又命令入内供奉官冯宗道在汴水试用浚川耙。每次料位测量,有的比原来深,有的不增不减,大概各占三分之一。冯宗道每天根据实情上奏,皇帝的内心逐渐醒悟。恰逢荣泽河堤水涨得很急,下诏让都水监俞充前往治理,河堤很危险即将决口,依靠使用浚川耙疏导得以幸免,全部画图来禀告皇帝。皇帝嘉奖了他。

## 第26练 语用+现代文阅读 I

### 一、语言文字运用

1. A(按照事理逻辑,描写“起花”应该先写“起”的状态,再写“升”的状态,然后写“响”声,最后写“还带着”的情况)

2. ①形容日本兵跌跌撞撞、连滚带爬的样子。(1分)

②运用方言口语,幽默诙谐,生动形象,表现了鲜明的爱憎之情,体现了军民同心抗日的信心。(2分)

3. ①整句与短句相结合,朗朗上口,铿锵有力,②更能表现言说者态度的坚决,③也更符合言说者的身份特点与向村民宣传的言说要求。(①②每点1分,③点2分)

4. 不同意。原因:①原句节奏更快,符合“我”当时紧张、忙乱的状态;②同句中已有“我说”,如加上会显得絮繁。(每点2分)

5. ①与“旧”“暗”“黑”相比,“破旧”“灰暗”“黝黑”更凸显出“我们”的土气,反衬城市的繁华和人们的光鲜,表现了“我们”自惭形秽的心理。②“而且手也黑了”只简单陈述了手黑的状态,原句加上“手怎么一下子就黝黑了”,用疑问句式反映“我们”的震惊,突出的还是内心的自卑;“一下子”给人瞬间的冲击感,表现“我们”与城市的距离。③原句的“破旧”“灰暗”“黝黑”是双音节词,节奏舒缓,符合语境,能反映

“我们”相互观察、比较的状态。(每点2分)

### 二、现代文阅读 I

6. B(根据材料一第1、2段可知,“不可能速胜”“由劣势到平衡、由平衡到优势的持久战争过程”形容的是抗日战争,不能将其当作落后大国反抗先进小国侵略的普遍规律)

7. A(材料一最后一段强调“军力和经济力是要人去掌握的”,并且认为“如果中国人的大多数、日本人的大多数、世界各国人的大多数是站在抗日战争方面的话”,那么日本的军力和经济力就不占优势。A选项因果关系不成立)

8. D(根据原文,所谓“内部条件”是指材料二第3段提出的“把已经发动的抗战发展为全面的全民族的抗战”:关于军队,强调政治精神,激发官兵的抗战热忱;关于民众,强调放手发动,壮大人民力量。A.“其他不利的因素”内容不明确,不能确认是否符合“内部条件”。B.指出敌人的弱点,不符合“内部条件”。C.分析中国抗战的长短处,不符合“内部条件”。D.“动员了全国的老百姓”符合“内部条件”中关于发动人民群众的观点)

9. ①设问句自问自答,能激发读者兴趣,引发读者思考,并且具有不可辩驳的逻辑力量,从而加深读者的印象。材料一运用三个设问句引发读者对亡国论和速胜论进行深入思考,果断得出结论,增强逻辑力量,引出下文对持久战的分析。②反问句无疑而问,只问不答,增强语气。材料一多处运用反问句,反复强调,在持久战中,中国的劣势会逐步转变为优势。感情充沛,具有极强的感染力。(每点2分,效果1分,联系内容1分)

10. ①要善于从长远看问题,从暂时的失败中看到未来的希望,不被眼前的困难吓倒,保持对自我发展的自信乐观心态。②要善于从全局看问题,不能只看表面不看本质,只看局部不看整体。③要善于客观理性看待问题,要乐观但不盲目,要理性但不悲观,要有足够的战略定性。(每点2分,其他观点,言之成理、符合文本内容即可)

## 第27练 语用+现代文阅读 I

### 一、语言文字运用

1. 示例:①运筹帷幄 ②与生俱来 ③独辟蹊径(每处1分,意思相近、符合语境即可)

【思路点拨】第①处,根据后文“制胜于无形”可知,此处填写的成语表示制定策略,不用亲自上场就可以取得胜利,可填“运筹帷幄”。运筹帷幄:在后方决定作战策略,泛指筹划决策。第②处,根据后文“而是变化发展的”及“不是……而是”的对称性可知,此处与“变化发展”相反,可填“与生俱来”。与生俱来:从一生下来就有;天生。第③处,“则”带有转折意味,根据后文“在原作的框架下书写了新的故事……颠覆性地改写”可知,导演这种做法开创了一种新的风格,可填“独辟蹊径”。独辟蹊径:自己开辟一条路,比喻独创一种新风格或者新方法。

2. 那种生活世界里的“不响”非但没有令人物形象模糊,反而使得人物经历人生磨砺后,在意义世界中抵达更高



10. ①寻找有本民族实质性的和具有现代性的艺术形式,继承传统,顺应时代发展。②兼顾师洋师古,回顾中国古典诗论中仍有意义的理论,扩大视野,合理学习引用西方理论。③发扬中国古典诗论的长处,完善其理论体系。(答出一点2分,两点3分,三点4分)

### 第32练 语用+现代文阅读 I

#### 一、语言文字运用

1. 示例:A艰苦卓绝 B硕果累累 C家喻户晓(每处1分,意思相近、符合语境即可)

【思路点拨】A处,用来形容中国革命斗争,可用“艰苦卓绝”等。艰苦卓绝:形容斗争十分艰苦,超出寻常。B处,是说党史、新中国史的“参天巨树”,前有“枝繁叶茂”,后可用“硕果累累”等。硕果累累:植物果实丰收,长得既多又好;也形容工作成绩卓著,有很大收获。C处,是说张富清的感人事迹一经挖掘,便感动和影响了无数人,可用“家喻户晓”等。家喻户晓:每家每户都知道。

2. 既有基于地域、建筑、档案资料等的实物资源,也有基于人物事迹、宣传口号、经典故事等的精神资源,这些资源需要我们沉下心来仔细挖掘。(3分,删除“基于地域、建筑、档案资料等的实物资源和基于人物事迹、宣传口号、经典故事等的精神资源的”“平心静气”“详细”)

3. 问题一:您认为当代的时代楷模应该具备什么样的精神品质? 问题二:对于您正在做的事情,您觉得能持续到什么时候? 问题三:对于别人的褒扬或非议,您怎么看?(每个问题1分)

4. 示例:①红色资源种类极多 ②又要做好“挖深”工作 ③不断增加其体量(每处2分)

5. 红色资源是中国共产党在艰苦卓绝的革命斗争和社会主义建设时期,(2分)领导全国各族人民所创造并形成的对当代具有重要意义和价值的实物资源和精神资源的总和。(3分)

#### 二、现代文阅读 I

6. D(A.张冠李戴,《山海经》属于万物有灵论神话,而选项叙述的是活物论神话的特点。B.“尧、舜、禹、汤、姜太公等我国信史时期实有的历史人物”错误,“尧、舜、禹”属史前时期人物,既具神话人物的身份,又兼历史人物的影子。C.原因错误,“传达了特定时空中的特定民族对自然、社会和人生的特定理解”阐述的是神话的本质特征,《变形记》等作品被称为“现代神话”的原因是这类文学作品具备构思模式和修辞手法,符合神话的特征)

7. A(“初步创作成书了”错误,《山海经》在夏禹、伯益时代只是口头传承)

8. B(诗句运用了舜帝妃子娥皇、女英的神话)

9. 体系:不成系统,缺少严格意义上的主神 系统完整,有明确主神 内涵:对“德”(或伦理规范)的尊崇 对“力”(或知识、认知)的追求(每空1分。体系方面,必须同时答出系统和主神两个维度才能得分)

10. 继承:①认为神话是一种艺术形式,具有想象和幻想的特点;②认为神话与现实有密切的联系。(每点2分)发展:认识到神话不仅是一种文学样式,还是一种构思模式和修辞手法。(2分)

### 第33练 语用+现代文阅读 II·散文

#### 一、语言文字运用

1. 示例:①不绝于耳 ②日出而作 ③来之不易(每处1分,意思相近、符合语境即可)

【思路点拨】①处,语境形容鸟声,“似一曲田间交响”提示所填成语应表达“悦耳动听”等意思,可用“不绝于耳”等。不绝于耳:声音在耳边鸣响不断。②处,语境描写农人的生活,由后面的“日落而息”可联想到“日出而作”。日出而作:太阳升起时就起床工作。③处,前文“人们又会拾起掉在地里极少数的穗头”表现了人们对粮食的珍惜,此空应填写珍惜粮食的原因,即“一饭一粥”得来不容易,可用“来之不易”等。来之不易:形容事情的成功或财物的取得很不容易。

2. 示例一:费孝通笔下的土地上,有着几千年来平凡中国人的真实生活:(2分)孩子,在土里玩耍;爸爸,在土里干活;爷爷,在土里守望。(2分)

示例二:孩子,在土里玩耍;爸爸,在土里干活;爷爷,在土里守望(2分)——费孝通笔下的土地上,有着几千年来平凡中国人的真实生活。(2分)

3. ①先以拟人手法写黄土地如何对待乡村人,再写乡村人如何对待黄土地,二者形成类比;②使语意得以强化,更好地揭示出二者之间密切相关、相互依存的关系;③使语句整齐匀称,给人以回环往复的意趣。(每点2分,答出两点即可)

#### 知识拓展

##### 分析词语反复出现的效果

首先,要分析整个句子的含义,进而分析词语在语境中的含义以及与前后词语的关系;其次,要分析是否使用了修辞手法,产生了怎样的表达效果等;另外,要从句式(长短、整散),给阅读者的感受等角度分析表达效果。

4. C(文中的“淋漓尽致”,是说表现得很透彻、彻底。A.透彻、彻底。B.透彻、彻底。C.痛快、畅然。D.透彻、彻底)

5. ①原句使用被动句,突出了倒影,画面感更强,且水波与荡漾相连更富于动态美;与前句陈述对象房子保持一致,上下连贯。②原句将对比内容具体化,更形象地表现了画面美的内涵,引人联想。③原句两个“有了”,构成反复,句式整齐,富有音乐美感,朗朗上口。(每点2分)

#### 二、现代文阅读 II·散文

6. B(A.“也想让儿子跟其他孩子一起放牛,以改变他‘像个走亲戚的陌生人’那样不合群的性格”错,无中生有;而且根据原文第1段可知,“像个走亲戚的陌生人”是作者自己的想法。C.“让‘我’意识到自己是一个‘悲观’之人”

错,根据原文“像我这种动不动就悲观的人,常常会觉得自己被这个世界遗弃了”可知,“我”的悲观不是下雨天割草造成的,而是早就存在的性格;“可见放牛生活对‘我’思想意识的养成有着至关重要的意义”错,从下雨天里割草一事能够看出放牛生活对“我”在责任感等思想意识上的养成有一定意义,但作者的叙述文字偏重客观记录,未表现放牛“至关重要”,选项夸大事实。D.“有意以环境的阴森怪异来映衬看武侠的乐趣”错,根据原文可知,乱坟岗子只是草好适合放牛,并不“阴森怪异”,作者的形容是“清风徐来,头顶有松树遮阴,天上流云浮动”)

7. C(“实则先抑后扬的手法来突出下文‘我’的‘兴奋又纠结’”错。锯木厂这个段落已经体现了“我”的好奇兴奋感,并没有使用先抑后扬的手法;另外,根据下文“这一路走得我兴奋又纠结,想牵不敢,摸它一下,摸完了赶紧撤,怕它踢”可知,“我”兴奋又纠结是因为想摸牛又怕被牛踢,与锯木厂的相关内容无关)

8. 放牛让“我”感受到了少年英雄梦实现的快乐,劳动和责任的意义,融入野地里的自然与放松,在乱坟岗子看武侠小说的独特乐趣。(每点1分)

9. 观点一:做到了。①文章以少年视角来写,紧贴少年的心理,写放牛的快乐,也写放牛的烦恼,都写得真实而生动;②文章就事论事,只记录当年的悲欢忧乐,拒绝拔高放牛的意义,也不对当年生活刻意美化。

观点二:没做到。①文中的放牛生活虽然真切,但仍然经过了回忆的过滤甚至重塑,已经被赋予了意义;②其中对“放松”“自由”“野孩子”等的强化,读武侠而感叹虚实有无等,其实已经渗入了当下经验和现实感受。(观点明确,理由每点3分)

## 第34练 语用+现代文阅读Ⅱ·小说

### 一、语言文字运用

1. 示例:A也不能说它完全是出世的 B一个人在精神上达到至高境界(每处2分)

2. ①句:由于有这样的一种精神,中国哲学既是现实主义的,又是理想主义的。②句:正如入世与出世对立,现实主义与理想主义也是对立的。⑤句:中国哲学以为一个人不仅在理论上,而且在行动上完成这个统一,就是圣人。(每处2分)

【思路点拨】①句,滥用介词导致主语残缺,可以删去“使得”。②句,语序不当,文段整体语境中“入世”与“现实主义”相对应,“出世”与“理想主义”相对应,所以应将“理想主义”与“现实主义”互换顺序。⑤句,“理论”与“行动”并非并列关系,而是递进关系,因而不能用“不是……而是”,应用“不仅……而且”关联两个分句,形成递进关系。

3. ①“起码”体现对“药引”的基本材料要求就较高;②“须”体现寻找“药引”地点的唯一性;③“至少”体现寻找时间长(难寻)。(每点1分,答对三点4分)

4. ①第一处省略梧桐叶“以气感气”如何使得病人病愈

的内容,既表现了舆论的含糊与不可信,也表现出作者对用药原理“并不了然”的事实。②第二处表示医生说话语意未尽,此处省略表现出医生想要将责任推脱干净,又不知如何组织周全语言的窘态。(每点2分)

5. (1)中的“大概”表示一种委婉的语气,其实作者对“没有机会”是肯定的,加上“大概”让语气更委婉。(2)中的“大概”表明作者对舆论其实抱着怀疑的态度。(每处1分)

### 二、现代文阅读Ⅱ·小说

6. D(A.“说明叶桃的性格活泼多变”错误,根据原文第3段,可知此处是说明陈千里感到叶桃的工作重要并且神秘。B.“表明她很适应南京休闲的日常生活”错误,根据原文“到了南京,她的很多旧习惯都消失了”,可见叶桃并不习惯南京的生活,再根据“几天后他才知道,保温筒盖子下面有一张字条,上面有紧急情报。他在不知不觉中把情报送了出去”,可知叶桃喜欢城南茶食铺的橘红糕和酥糖,以及挑担小贩的桂花糖芋苗,是为了给党组织送情报。C.“反映出她斗争经验不足,关键时刻不能很好地控制情绪”错误,根据“他提着保温筒出来”“保温筒盖子下面有一张字条,上面有紧急情报。他在不知不觉中把情报送了出去”,可知叶桃是故意发火,以便让陈千里把紧急情报送出去,及时交给党组织)

7. C(“用以反衬一种紧张诡异的气氛”错误,根据“机要室里另外两个女人同情地朝他微笑”“他提着保温筒出来,门房朝他笑”,可知机要室另两个女人的微笑以及门房的笑容并没有反衬紧张诡异的气氛,反而表现了一种日常的、相对轻松的氛围,缓和了紧张的气氛)

8. ①两人日常交往中,叶桃总是先离开,但依然通过多种方式和陈千里保持联系;②叶桃思想上更早觉悟,先于陈千里参加革命,又引导他走上革命道路;③虽然叶桃后来在斗争中牺牲,但她永远活在陈千里心中,她的革命精神为陈千里所继承。(每点2分,答出两点即可)

9. ①整体上回溯性地讲述故事,本身具有一种历史纵深感;②具体事件的叙述基本按照时间顺序交代,情节脉络清楚;③展现出人物的成长历程,使人物形象更丰满;④通过叙述时间的跳跃,过去与现在、回忆与现实相交织,将谜团逐一解开,行文跌宕起伏。(每点2分,答出三点即可)

## 第35练 语用+现代文阅读Ⅱ·小说

### 一、语言文字运用

1. ①精准的小数、百分数以及“减半”一词的使用增加了报道的真实性、可信性和严谨性。②两种水稻产量、成本等数字的比较更科学准确地说明多年生水稻的优势。(每点2分)

2. 虽然两种水稻在第一季的种植成本相差无几,但多年生水稻在几年内都不需要种植,这意味着农民在接下来的每一季都可以节省不少成本。(每处1分)

【思路点拨】画线句存在三处语病:一是语序不当,“虽

人们看戏时服饰打扮的隆重来表现对社戏的重视;写看社戏时各种卖吃食的热闹场景和长顺家请客等内容体现其仪式感;写吕家坪的重要人物出场,还备办酒席款待这些人物来表现社戏的仪式感。(每点2分)

9. ①从“依照往年成例”“照习惯”“照例”等可以看出,社戏的演出时间,演出时的热闹场景,演出的程序、打赏、点戏等都跟往年一样,表明这样的社戏每年都有,是当时重要的民俗文化活动;②社戏的形式、内容几乎都不变,表明这是一个较为封闭的乡土社会,是不受外界打扰的世外桃源;③文章暗示了即将发生战争的背景,“依照往年成例”“照习惯”“照例”等反复出现,暗含着作者对这片净土即将遭受战争蹂躏的担忧。(每点2分)

### 第37练 语用+现代文阅读Ⅱ·诗歌

#### 一、语言文字运用

1. 示例:A更体现在服务过程中 B理解消费者的情感需求(每处2分)

2. 语句①,删去“为主要”或者把“围绕”改成“以”;语句③,“大学生在毕业季”改为“在大学生毕业季”;语句⑥,在“分手”后加“之痛”。(每处2分)

【思路点拨】①“围绕人的情绪舒缓、调节、管理等为主要”句式杂糅,删去“为主要”,或者把“围绕”改成“以”。③“大学生在毕业季”语序不当,“大学生”并不是主语,应放在介词后,应改为“在大学生毕业季”。⑥“帮助人们走出分手”缺少宾语中心语,应在“分手”后加“之痛”。

#### 知识拓展

##### 常见的杂糅句式

常见的杂糅句式:本着以……为原则,是由于……导致的,是由于……的结果,成分有……配制而成,包括……组成,打着……为幌子,借口……为名义,由于……正确领导下,对于……问题上,大多以……为主,听到……的消息传来,比去年同期相比……,目的是为了……,最好……比较合适,等等。

3. ①自动补脑,聪明到爆。②自动长脑,买过都说好。③脑子从四面八方赶来。④心诚则“灵”,一试究竟。(2分)

#### 二、现代文阅读Ⅱ·诗歌

4. D(“便觉他乡是故乡”错,由“便认你为家乡”“我的家乡不在地下乃在天上”可知,诗人将太阳视为故乡)

5. C(“实与虚”错,都是实景描绘)

6. ①“不在地下”指诗人有乡而不能回,“在天上”指诗人将太阳当作故乡;②这句诗表达了诗人对家乡的思念和对祖国的热爱。(每点2分)

7. ①诗人以太阳为抒情对象,不再单纯地将太阳作为自然背景中的一个元素;②诗人将太阳拟人化,把太阳视为使者、知己等,使太阳具有独立的个性和活泼的生命;③运用第二人称,以呼告的方式与太阳平等对话,直接倾诉情感。(每点2分)

#### 技法点拨

##### 鉴赏现代诗歌的几个切入点

①知人论世,了解时代背景对理解诗歌主旨很有帮助。②把握意象,分析、理解、品味意象,感受意境,体味情感。③品味语言,了解新诗语言的绘画美、建筑美、音乐美。④分析技巧,注意辨别现代诗歌中常用的修辞手法和表现手法,了解各种手法的表达效果。

### 第38练 语用+现代文阅读Ⅱ·散文

#### 一、语言文字运用

1. ①原句采用了比喻的修辞手法,将沾着雨水的幼芽比作珍珠,更能表现出雨后幼芽的圆润、晶莹;(2分)②原句用词更生动形象,“缀满”更能突出幼芽之多,“凝聚”更形象地写出了幼芽沾满雨珠的状态。(3分)

2. 寒风猛吹,吹散不了你对春天的思念;(2分)大雪纷纷,尘封不了你对春天的记忆;(2分)地冻三尺,冻结不了你对春天的热情。(2分)

#### 二、现代文阅读Ⅱ·散文

3. A(“通过阳光与烛光的对比,表明自己更喜爱阳光”错误,作者觉得这两种光都是“奢侈的光”,没有更喜爱哪一种)

4. C(A.“奢侈的愉悦心境”并非来自房子,而是“我”喜欢水痘被称为“水珠”这样美丽的名字。B.“表达了‘我’的愤懑”有误,关于房子的描写只是为了表达“我”的孤独寂寞。D.“运用了白描的手法”有误,文章中没有运用白描手法)

5. ①病中的孩子被孤独地囚禁在房间中休养,身体和心理上都在忍受着痛苦;②作者发现了阳光照射在屋子里面,创造了精美无声的金色世界,这让自己摆脱了眼前的痛苦。(每点2分)

#### 技法点拨

##### 分析文章重要语句的含意

①抓动词、形容词等关键词来揣摩句子的表层含义,分析其在文中的表达效果;②考虑句子在文中的位置,总领句要考虑其所领起的语段的内容,过渡句要密切关注上下文段的内容,总结句要寻找相关信息确定答案要点;③结合句中运用的比喻、拟人、排比等修辞手法分析句子的深层含义。

6. ①“一片阳光”是全文的线索,作者由眼前的阳光回忆起与阳光有关的往事;②“一片阳光”是作者病中情感的转折点,作者由此产生了新的感受;③“一片阳光”作为标题以小见大,展现了作者对人生的理解。(每点2分)

### 第39练 语用+现代文阅读Ⅱ·小说

#### 一、语言文字运用

1. D(根据前后文语境,此处应以“房屋”为陈述主体,由此可排除A、B两项;C、D两项相比,D项更能突出“房屋”的主体地位,表达也更为自然顺畅)

2. B(文中画波浪线的句子使用比拟修辞,“破土而出”和“长上去”赋予“炊烟”以植物的动作。A.对偶,“人”对

## 第41练 文言文阅读+古代诗歌阅读+名篇名句默写

### 一、文言文阅读

1. DFG(每处1分) 断句内容:自缪公以来至于秦王二十余君,常为诸侯雄。此岂世贤哉?其势居然也。

2. C(A.“蚕”和“翼”都是名词做状语。C.这里的“天子”指的是“六国诸侯”。D.材料一“是故始皇因四塞之国”中的“因”指凭借)

3. D(“就可以趁着秦国疲惫的时候一举打败它”错,由“案土息民以待其弊,收弱扶罢以令大国之君,不患不得意于海内”可知,原文说的是等待秦的衰败,收纳弱小,扶助疲困,以此来指挥大国的君主,就不用担心在天下实现不了自己的愿望了,而不是“趁着秦国疲惫的时候一举打败它”)

4. (1) 于是焚烧书籍,活埋读书人,往前小看尧舜,往后轻视三王。(“上”“小”“下”“逸”译出各1分)

(2) 秦始皇自满,不听取群臣的意见,于是坚持错误不去改变。(“足己”“不问”“过”译出各1分,译出大意1分)

5. ①自身才能平庸;②前二主暴政埋下祸根;③秦俗导致忠臣不敢谏,智士不愿谋。(答出一点1分,两点3分,三点5分)

### 【参考译文】

#### 材料一:

在这个时候,秦国最强,诸侯国正好开始变得衰弱。苏秦用合纵的方式联合他们,秦国人不敢向函谷关以东进兵,二十九年内,天下没有发生大的战争。可是秦国国势强盛,地形有利,善于权谋的人,都争先投奔秦国。等到苏秦死后,张仪倡导连横,诸侯听从了他,纷纷向西边侍奉秦国。所以秦始皇凭借四面闭塞的国土,据有峭山、函谷关的天险,跨有关中、巴蜀富饶的土地,听从众人的谋划,继承六代先王的功业,来逐步侵占六国,兼并诸侯,统一了天下。(可秦国毕竟是)依仗狡诈的谋略,没有笃实可信的真诚,没有道德和仁义的教化,来凝聚天下的人心。滥用刑罚,相信小计谋,并以此作为治理之道。于是焚烧书籍,活埋读书人,往前小看尧舜,往后轻视三王。秦二世更是变本加厉,对下不施行恩惠,民间的情形不能上达,君臣互相猜疑,亲人互相疏离,教化之道变得浅薄,统治的纲纪十分败坏,百姓不知道义,却让他们不得安宁。统治天下十四年,终于全局崩溃,这就是狡诈虚伪的弊端。孔子说:“用政令来治理百姓,用刑法来整顿他们,老百姓只求能免于犯罪受惩罚,却没有廉耻之心;用道德引导百姓,用礼制去同化他们,百姓不仅会有羞耻之心,而且有归服之心。”能使天下人有羞耻之心,教化因此就可以达成了。如果用狡诈虚伪的方法苟且迎合,取悦于人,从君主和公卿就是这么做的,又怎么能给臣下做表率呢?秦朝的破灭,不也是应该的吗?

#### 材料二:

假使子婴有一般君主的才能,仅仅得到中等的辅佐之臣,峭山以东地区虽然动乱,三秦之地还是可以保全的。秦

地靠着山,环着河,形势险固,是四面都有天然关隘险阻的国家。自秦穆公以来一直到秦王二十多个国君,常常是诸侯中的领先者。难道历代君王都贤明吗?这是地位形势造成的呀!再说天下各国曾经同心合力进攻秦国,但都为险阻所困而不能前进,难道是因为勇气、力量和智慧不够吗?只是地形不利,地势不便啊。诸侯们出身平民,因为利益而联合起来,并没有帝王的德行。他们的交往不亲密,他们的百姓也不亲附。他们看见秦地险阻难以进犯,就必定退兵。如果他们能安定本土,让百姓休养生息,等待秦的衰败,收纳弱小,扶助疲困,以此来指挥大国的君主,就不用担心在天下实现不了自己的愿望了。可是他们贵为天子,富有天下,自己却被擒获,这是因为他们挽救败亡的策略是错误的啊。秦始皇自满,不听取群臣的意见,于是坚持错误不去改变。秦二世继承皇位,因循这些错误不改,残暴苛虐以致加重了祸患。子婴孤立而没有人亲附,危弱而没有人辅佐。三位君主昏庸糊涂,终身不觉悟,秦朝灭亡不也是应该的吗?在这个时候,世上并非没有深谋远虑懂得形势变化的人,然而他们不敢竭诚尽忠,纠正主上之过,原因就是秦朝的政治有许多忌讳的禁规,忠言还没说出口自己就被杀戮了。因此,三代君主迷失帝道,忠臣不敢进谏言,智士不敢出主意。天下已经大乱,皇帝还不知道,难道不可悲吗!

### 二、古代诗歌阅读

6. C(“自己的一腔心思都已留在新书里,后世可鉴”错,由“素心已向新书见,大法常留后世看”,可知是说诗人的心已经向新书开启了,他的学术成就将留给后人)

### 知识拓展

#### 一语双关

即表面上是一个意思,暗中又含另一个意思,是汉语中一种源远流长的修辞手法。一语双关在日常交流和文学创作中经常被使用,它可以达到讽刺、幽默等效果,也能够委婉含蓄地表达自己的真实想法,让语言更加艺术化和深刻。

7. ①孙学士为学博采众长,曾巩与他诗书往还,可见“以文会友”。②孙学士风格恬淡,品性坚贞,令人钦佩,可见“以友辅仁”。(每点3分)

### 三、名篇名句默写

8. (1) 其称文小而其指极大 举类迩而见义远  
(2) 榆柳荫后檐 桃李罗堂前 (3) 汉家烟尘在东北 汉将辞家破残贼(边庭流血成海水 武皇开边意未已)(每空1分)

## 第42练 文言文阅读+古代诗歌阅读+名篇名句默写

### 一、文言文阅读

1. CEG(每处1分) 断句内容:然且七十说而不受,身执鼎俎为庖宰,昵近习亲,而汤乃仅知其贤而用之。

2. C(A.“时矫首而遐观”的“矫”指举、抬。B.“人而不仁,如礼何”中“而”表假设关系。C.都是采纳、准许的意思)

3. C(“这四人一起淫乱奢靡不理政事,会败亡政权导

2. C(“户部,古代掌管……科举考试”错误,科举是礼部掌管,而非户部)

3. C(A.“这与明宣宗的想法不谋而合”错误,从原文“顾佐乃能如是”可看出宣宗对顾佐这个人并不了解,听二杨说他如此清廉端正,感到惊喜。B.“掌管监狱的官职”错误,原文“寻下观狱”意为“不久把刘观逮捕下狱”,这里的“下狱”意为“囚系在监狱中”。D.“杨溥当场拒绝”错误,原文“臣不敢忘报”意为“我一定不会忘记报答皇上的知遇之恩”)

4. (1) 明太宗曾经多次生病不上朝,身边的侍臣接受别人的私事嘱托收受贿赂,公然行事毫无禁忌。(“视朝”“扈从”“公行无忌”译出各1分,译出大意1分)

(2) 今年谷物丰收,没有其他的担忧,要好好教育子孙,务必(让他们)知晓礼义廉耻,不要贪图安逸温饱而自甘堕落。(“稔”“虞”“自弃”译出各1分,译出大意1分)

5. ①皇帝重视农业生产,率先垂范;②敢于反腐,惩罚贪官污吏;③以史为鉴,善于与民休息;④忧勤国事,善于纳谏。(每点1分,答出三点即可)

#### 【参考译文】

宣宗宣德元年,礼部进献《籍田仪注》,皇帝阅览后,对身边的侍臣说:“先王制定了籍田制,天子公卿亲自拿着耒耜等工具去耕种,贵在有务实之心罢了。如不这样,(即使有)天子扶耒耜往返三次,三公扶耒耜往返五次以示劝农的籍田礼仪,对农事有什么帮助呢!”侍臣回答说:“先王制定的籍田制是符合礼和文献的,这实在是苍生的福气啊。”户部启奏青州借用官粮赈济灾民,请求再勘验数目,然后供给。皇帝说:“百姓饥饿无食,应当像拯救溺水的人和救助被火烧的人一样,一旦有需求就应立即拨付给他们。”宣德三年六月,皇帝问朝臣说:“对于贪官污吏该怎么办?”杨士奇对答说:“贪污风气从永乐末年开始,现在更加严重了。明太宗曾经多次生病不上朝,身边的侍臣接受别人的私事嘱托收受贿赂,公然行事毫无禁忌。”皇帝立即回头问杨荣说:“当今贪污最厉害的是谁?”(杨荣)回答说:“没有比刘观更贪的了。”杨士奇说:“御史是用来约束百官的,御史的长官(指刘观)如果这样了,那么品行不良的御史大夫都会效仿他,御史奉旨巡察四方,那么品行不良的下属官员都会效仿他。”皇帝叹息说:“铲除恶势力一定要杜绝根本,只是如果罢免了刘观,谁来取代他的职务呢?”杨士奇说:“通政使顾佐清廉公正有威望。”杨荣说:“顾佐担任京都府尹,对下属管理很严厉,政治清明,革除了很多弊端。”皇帝高兴地说:“顾佐竟然这样贤能!”过了几个月,就下令刘观巡视河道,而让顾佐取代他。不久把刘观逮捕下狱。皇帝同侍臣谈论历朝历代户口兴盛衰落的事情。皇帝说:“(从)户口的盛衰问题,完全能够看出这个国家是太平盛世还是乱世。户口兴盛是由于采用了休养生息政策,户口衰落往往是因为大兴土木和战争。汉武帝沿承文帝、景帝朝的兴盛,隋炀帝继承隋文帝之后,唐代开元年间也是十分兴盛,后来出现了安史之乱,难道不是仅仅凭借富庶繁

荣而不知警惕吗?汉武帝末年就后悔征伐轮台,隋炀帝也因此而亡国,唐玄宗最终到了流亡的地步,都完全可作为后世引以为戒的教训。”九月庚戌农历初一,皇帝出行途中暂住蓟州,把州官叫进来告诉他们说:“这个地方是汉代的渔阳郡。过去张堪在这里当官,百姓有十分幸福康乐的民谣传颂,你们要努力地干啊!”又把老年人召进来告诉他们说:“今年谷物丰收,没有其他的担忧,要好好教育子孙,务必(让他们)知晓礼义廉耻,不要贪图安逸温饱而自甘堕落。”宣德四年春,皇帝召见大学士杨溥并告诉他说:“我每每想到创业艰难,守成更是不易,早晚忧虑。所幸当下百姓稍微安康了,不过祸乱常常出现在没有意料的情形中。近段时间以来众臣喜欢说一些歌功颂德的话,让人十分厌烦,爱卿要好好地劝勉辅佐我啊。”杨溥叩头称谢说:“我一定不会忘记报答皇上的知遇之恩。”皇帝说:“直言指出我的过失,就是最好的报答。”杨溥再次叩头答谢说:“要得到直言并不是难事,能接受直言才是最困难的。”皇帝说:“对。”

#### 二、古代诗歌阅读

6. D(“为报答君王赐剑的恩情”错误,“龙剑”是用典,诗人以剑自喻,表达了为君而战、为边境的长治久安而战的矢志不渝的思想)

7. ①意象选取和意境营造上,选取“紫塞”“沙蓬”“边气”“戍烟”等边地特有的景象,展现了边塞诗雄浑苍茫的特点,营造出雄浑开阔的意境;②人物形象塑造上,通过描绘“逐沙蓬”“恒持满”“屡凿空”等边塞沙场上人物的活动,展现了将士们不惧艰难、勇敢进取、乐观昂扬的精神面貌;③情感抒发上,“精诚贯白虹”“龙剑有雌雄”借典抒怀,“壮志”“精诚”“君恩”直抒胸臆,抒发了诗人渴望建功立业、报效国家的豪情壮志。(每点2分)

#### 知识拓展

##### 边塞诗常见意象

- (1) 与战争有关的地名:轮台、龟兹、夜郎、楼兰、阴山、瀚海、凉州、边关、玉门关等。
- (2) 与战争有关的古代少数民族称呼:胡、羌、羯、夷、单于、吐谷浑等。
- (3) 与战争有关的景物:大漠、烽烟、长城、黄沙、雪山、黑山、孤城、雁飞、鹰扬等。
- (4) 与战争有关的器物:金鼓、旌旗、烽火、羽书、铁衣、戈、矛、剑、戟、号角、战车、辕门等。
- (5) 与战争有关的乐器、乐曲:羌笛、胡笳,《折杨柳》《梅花落》《关山月》等。

#### 三、名篇名句默写

8. (1) 守着窗儿 独自怎生得黑 (2) 素衣莫起风尘叹 犹及清明可到家 (3) 其险也如此 嗟尔远道之人胡为乎来哉(每空1分)

#### 第56练 现代文阅读 I

1. D(“实质上是为了解决美国未来劳动力残余的问

题”错,根据原文最后一段“无党派团体‘保护美国未来能源’……这个团体致力于降低美国对进口石油的依赖”,可知“保护美国未来能源”团体致力于降低美国对进口石油的依赖,而非解决美国未来劳动力残余的问题)

2. C(“反映出常规任务和非常规任务的自动化水平大幅提高”错,依据表1,仓库机器人所操作的“挑选或分类”工作属于常规任务,故无法反映出非常规任务的自动化水平提高)

3. A(“意在引出下文人们对自动化容易被破坏的担忧”错,文章开篇介绍无人驾驶的动画,意在引出下文人们对自动化的担忧,而不是对自动化容易被破坏的担忧)

4. ①人工智能的广泛运用改变着人们的工作,但并非所有工作都会被人工智能取代;②人工智能会威胁到曾被认为是安全的工作岗位,但这还需要一定的时间;③对于人工智能对工作就业带来的影响,有些行业或工作的社会效益会超过薪酬损失。(每点2分)

5. ①自动化正在广泛地改变人类的工作和生活。②“任务模型”的提出为研究者提供了理论指引,运用两种区分,“任务模型”有可能对某项特定工作的重复性和智力要求进行分类。③“任务模型”的概念框架改变了现在研究者理解自动化影响人类工作前景的方式,其具体预测已经证明非常有预见性和持久性。④在首次尝试解决真正棘手的问题上,“任务模型”向前迈出了一大步。(每点1分,语句流畅1分)

### 第57练 现代文阅读 I

1. B(A.“双方都在对方发展过程中起到关键作用,并推动两种艺术形式走向成熟”以偏概全,原文只是说“在山水画发展的关键时刻,园林建筑起到了积极的作用,推动了山水画的成熟”,并没有说山水画对园林有这样的作用。C.“一个人如果具备深厚的绘画素养与文学素养,就能成为一个杰出的造园大师”说法绝对,文中说“善画者善园,善园者善画”,强调了绘画和造园之间的关系,至于文学,文中说“美学境界与中国古代的文学绘画、戏曲等艺术形态相契合”,并不能论定具备绘画素养和文学素养就能成为杰出的造园大师。D.“是传统文化回归的必然结果”将或然说成必然,原文只是说“随着传统文化的回归,中国古典园林艺术蕴含的东方审美重新引发建筑界关注”,并不能说是必然)

2. B(“是为了说明阎立本的绘画技艺高超”理解错误,后文说“从他开始,建筑设计中的山水渐渐从原来的宫观效果图里独立出来,成为单纯的山水画”,举阎立本的例子,正是为了说明这个观点)

3. D(“体现了人与自然山水有机融合的理念”主观臆测,原文只是说“读书人仿佛置身于自然”,举此例主要是为了证明材料三开头提出的观点:我国一批前卫建筑师及学者开始致力于将园林思维引入建筑设计,力求将园林式审美意识及空间营构方法移植和转译到建筑创作领域,探索中国当代建筑的本土化实践)

4. ①条理清晰,严谨准确。先点明书屋的位置、功能、形状、材料,然后从近处说明建筑材料,最后从远处看出其形状;“4万余”说法严谨。②运用比喻,生动形象,例如“犹如生长在山谷中的巨型鸟巢”,让人们直接感知书屋的外形。(每点2分)

5. ①中国古代园林建筑和山水画都体现了中国传统的宇宙观、人文精神;②中国古代园林建筑和山水画的创作都基于人们想要亲近自然的愿望;③中国古代园林建筑和山水画在创作手法和思想上相互影响;④中国古代园林建筑和山水画都重意境,二者的美学境界相契合;⑤中国古代园林建筑和山水画在整体布局上都讲究主从组合;⑥中国古代园林建筑和山水画都主张以含蓄的方式来表达中心思想,追求意境的深邃。(每点1分,答出四点即可)

### 第58练 现代文阅读 I

1. B(A.偷换概念,“它”指的应是“家国天下”。C.“本质上还是空想,不可践行”错误,材料二第3段为“只能体现在有限的实践中”。D.“从家庭伦理逐渐向公共精神转变”不合文意,“现代社会主张的公共精神”与“家庭伦理的建设”并行不悖,“关键是如何能够在不同的关系当中正确切换”)

2. A(引用《老子》《管子》《礼记》中的话,侧重强调的是将“天下”和“公”联系在一起,尚未谈及“太平”)

3. D(材料三的观点是在第2段,“在新的历史条件下,家与国的根本利益是一致的”,强调“家”与“国”之间的关系。D项“治大国若烹小鲜”是比喻的说法,只是强调了“治国”这一方面,不能用来说明“家”“国”二者之间的关系)

4. ①先指明“天下情怀”在古代呈现“天下为公”和“天下太平”两种理念形态,分别运用引用论证和举例论证加以分析;②然后阐发“天下情怀”是中华美学精神的核心,通过古今对比,指出其现实意义,提出时代要求。(每点2分)

5. ①继承并发扬中华优秀传统文化中“家国天下”的价值观念,积极投身于人类命运共同体的建设实践中;②厚植家国情怀,追求“天下为公”“天下太平”,抓住机遇,努力创造,为实现中华民族伟大复兴的中国梦贡献力量;③将传统的家庭伦理原则和现代社会的公共理性、法治精神有机结合起来,爱国爱家,勇于担当。(每点2分)

### 第59练 现代文阅读 I

1. B(“谢灵运是把绘画的一些技巧运用到诗歌创作中的第一人”扩大范围,材料一第1段只说谢灵运是“山水诗的开创者”,只能得出“谢灵运是最早把绘画的一些技巧运用到山水诗创作中的人”这一结论)

2. A(“丰子恺一开始就踏上了‘文画互通’的创作之路”错误,材料一第2段说“丰子恺最初是以绘画走上艺术之路”)

3. D(D项说的是人物通讯与小说创作的关系,没有体现“文”“画”的关系,更谈不上“文画互通”)

时气氛静谧、欢愉而融洽”分析错误,仅仅是“神秘的沉默”还不能让读者联想到气氛欢愉而融洽,需结合前文“醉了”一词才能达到这个效果)

2. B(“表现了悲伤、凄凉的情感,营造了忧伤的氛围”分析错误,从全诗的温馨氛围和迷人意境来看,此处对小草的描述是从听觉角度描绘了小草在夜色中的声音)

3. ①“醉了”在此处是“沉浸”的意思,指“我”的心沉浸在美景和爱情中;(2分)②这优美的月光景色和迷人的爱情让“我”心情愉悦、欢畅;“醉了”一词为下文“能够悲伤?能够不活着”的抒情做了铺垫。(2分)

4. ①“月亮的清辉”营造了优美、温馨、迷人的意境,烘托了“我”内心的愉悦和爱情的美好;②“在月亮的清辉里”在诗中一咏三叹,于反复中加强了诗意,渲染了美好的意境,增强了诗歌的节奏感、音乐美;③“在月亮的清辉里”紧扣题目《月下》,展现了优美的画面,同时贯穿全诗,使全诗层次分明,结构圆融。(每点2分)

## 拓展练

### 第81练 语用+古代诗歌阅读+主题写作

#### 一、语言文字运用

1. C(A.五十步笑百步:比喻自己跟别人有同样的缺点或错误,只是程度上轻一些,却讥笑别人。B.笑口常开:笑容经常出现,形容人十分乐观、快乐,无忧无虑。C.皮笑肉不笑:形容虚伪地笑、阴险地笑或不自然地笑。D.笑里藏刀:比喻外表和气,心里阴险狠毒。根据语境,此处应填含有嘲讽意味、令人不舒服且与真诚、友好相反的俗语,“皮笑肉不笑”最合适)

2. 语句③,改为:人们也已经适应了“不加句号”这个新习惯(“不加句号”这个新习惯,人们也已经适应了/“不加句号”这个新习惯也已经被人们适应了)。语句⑥,改为:像是在刻意告诉对方“我说完了”。(每处2分)

【思路点拨】语句③,“让”字造成主客颠倒,应该把“人们”改成主体,“新习惯”改成客体。语句⑥,“就刻意像是在告诉对方”语序不当,“刻意”修饰“告诉”,应该放在“像是在”后、“告诉”前。

3. 示例:A 意思完全不一样(语气和意味大不一样) B 微信语言(交际/表达)中还有一个趋势(一种现象/情况/情形/现象/变化)(每处2分)

4. 示例:因为人们总想用更强烈的词汇表达同样的意思,所以喜欢使用更夸张的词,导致大家都用的词表达效果下降。(写出因果关系1分,写出使用心理1分,写出换用现象1分,解释“贬值”1分,语句通顺1分)

5. ①第4段中的“我们”带有作者和读者交流的意味,营造了对话感。②“大家”表示一种普遍现象。(每点2分)

#### 二、古代诗歌阅读

6. B(“‘向溪月’勾起诗人的思念之情,‘敬亭猿’则叫声凄婉”错,相关诗句“洗心向溪月,清耳敬亭猿”的意思:洗尽

心中尘念欣赏溪中之月,静心倾听敬亭山的猿啸。表达了诗人对所处环境的喜爱之情,猿猴的叫声也并不凄厉)

7. ①“欲”句表达了诗人既想像“商山皓”一样学道归隐,又眷恋“汉皇”垂顾来成就功业,体现的是诗人进退两难的矛盾心理;②“安”句抒发了官场受挫的怨愤,表达了诗人不愿摧眉折腰侍奉权贵、坚决远离朝堂的激越愤慨之情。(每点3分)

#### 三、主题写作

##### 【审题指导】

这是一道引语式材料作文题。材料一共三句话。第一句话描述了现在很多人的上网经历,第二句话是对上述经历的概括,第三句话提出了“算法”带来的好处和弊端。“算法”的好处是可以满足人们的多样需求,“算法”的弊端是固化人们的认知。注意“显然”“但是”这两个词,“显然”后面提到的“算法”的好处是值得大家肯定的,“但是”后面提到的“算法”的弊端是不容大家忽视的。所以,材料的关键在于辩证看待“算法”。引导语要求联系实际写一篇文章谈谈阅读材料后的联想、感悟和思考,建议写议论文。写作中心是“辩证看待算法”,比如写“算法是一把双刃剑”,首先可以描写时代背景,举例肯定信息技术的进步、时代的发展,引出“我们进入算法时代”;然后举例论证使用“算法”给我们带来了便利;再论证使用“算法”给我们带来了不便;最后通过以上的对比得出结论“算法是一把双刃剑”,我们要合理利用网络信息来帮助我们更好地生活。注意写作过程中一定要联系实际。

##### 【立意参考】

①“算法”是一把双刃剑;②成为“算法”的主人;③灵活借助“算法”获取信息;④“算法”的利与弊;⑤对待“算法”,既不排斥也不依赖。

##### 【标题示例】

《网络是把双刃剑》《走出“信息茧房”》《算法时代的利与弊》

##### 【提纲示例】

全文可采用“总一分一总”结构:开头部分,从题目材料出发,紧扣关键词,明确提出观点;接着按“是什么—有什么危害—怎么办”的层进式结构展开论述;结尾发出号召、提出希望,并回扣标题和开头。

##### 【素材积累】

###### (1) 名言素材

①兼听则明,偏信则暗。——《资治通鉴》

②过去,人们是为了解决生活中的问题而搜寻信息,现在是为了让无用的信息派上用场而制造问题。——《娱乐至死》

③一个有信息素养的人,他能够认识到精确和完整的信息,这是做出合理决策的基础。——《信息素养全美论坛的终结报告》

###### (2) 事例素材

①在我国,网络社会心态是业界和学界长期关注的活



题。由于网络的虚拟性,一个热点话题出现,往往在网络上演变为口水四溅,板砖横飞,“站队”开撕的闹剧。不以事件的是非曲直为出发点,而完全演变为立场和意气之争。网络社会心态不是公平持正,而是充满戾气和暴力。长期在其中浸染,年轻人的心态也会大受影响,出现扭曲和失衡。这种现象在新闻聚合类媒体上同样如此,而且更趋严重。因为算法推荐,使用这些 App 的用户倾向于接触自己喜欢的信息,而 App 通过算法了解了这些用户的喜好,便会不断地推送此类信息给这些用户。长此以往,公众便会沉浸于自己的世界里不能自拔,对不同的观点更加排斥和抵触,这就是所谓的“茧房效应”。

②“江河之水,非一源之水也;千镒之裘,非一狐之白也。”善治局面的形成,有序社会的塑造,科学决策的诞生,无不需要集纳众人之言,兼收各家所长。历史上,商纣王不听大臣劝谏,残酷镇压臣子和百姓,最后落得国破家亡;唐太宗虚心纳谏,正视错误和不足,营造出良好政治风气。所谓“别而听之则愚,合而听之则圣”“不闻大论,则志不宏;不听至言,则心不固”,讲的都是要广开言路、纳谏如流。

## 第 82 练 语用 + 古代诗歌阅读 + 主题写作

### 一、语言文字运用

1. ①与“便”搭配,表示两个动作接连发生(“一经”“一旦”或表示强调也可):一有绿色这个媒介 ②表示专一(或“整个”“全”):一心一意 ③表示动作是一次(或“动作是短暂的”):心里一顿 ④表示同一:一道、一起(每条 1 分,答出三条即可)

2. ①使用第一人称“我”,写出了采访过程中的亲身感受,真实自然,富有现场感;②使用第二人称“你”,将采访对象沧桑的形象直接展现在读者面前,真实亲切,富有现场感;③“我”“你”人称交替出现,营造访谈时“我”“你”之间的对话感,真实再现了访谈时的场景,富有现场感。(每点 2 分,答出两点即可)

3. 示例:春天,肆虐的风沙将你秀气的脸庞冲出沟壑。(“春天”1 分,长度、结构相近 1 分,修辞 1 分)

4. 示例:①失望与希望相伴偕行 ②它像深广浩瀚的大海 ③弥补人生的缺憾(每处 2 分)

5. ①运用比喻,生动形象地展现这本书内容的丰富,给人以启迪;②结构整齐,朗朗上口,富有节奏感。(每点 2 分)

### 二、古代诗歌阅读

6. D(“欧阳诗中前两句抒情”错误,前两句诗可以理解为“画眉鸟千啼百啭,随着自己的心意在林间飞动,在那开满红红紫紫山花的枝头上自由自在地穿梭”,描绘了一幅林中飞鸟图,是写景,不是“抒情”)

7. 哲理:万物贵在自由,宇宙万物之美在于能自由自在。(2 分)表现方式:①托物言志(托物说理、借物说理)。诗中通过对画眉鸟自由生活的赞美表现哲理。②对比鲜明。通过“金笼”与“林间”的对比,说明了“锁向金笼听”远

远不如“林间自在啼”的歌声优美,其原因就在于它受到拘禁,失去了自由。(4 分)

### 三、主题写作

#### 【审题指导】

这是一则思辨型材料,它围绕“视野”这一现象探讨“幸福感”的强弱,把人对外部世界的体察与自己内心的满足度结合起来。

材料涉及两个核心词语:视野、幸福感。“视野”指眼睛看到的空间范围或眼界。视野可大可小,可虚可实。“幸福感”指人类基于自身的满足感与安全感而主观产生的一系列欣喜与愉悦的情绪。这是一种心理体验,它既是对生活状态的一种事实判断,又是对生活意义和满足程度的一种价值判断。“视野”的大小与“幸福感”的强弱关系,包含着正、反两方面的理解,无论正面立意,还是反面立意,都无高下之分。

表述立意时,可以对核心词语作比较界定,但不要随意更换词语而造成偏离,比如“视角”“视线”“视力”“思路”等;不要只从一方面着力,脱离二者关系而造成片面;不能脱离立意的前提条件,即材料提供的语境。

材料以“有人说”“也有人说”呈现两种言论,表述两种观点,这在结构上属于并列关系,在内涵上是对立统一关系。前者重视当下的情感状态,后者重视未来的发展空间;前者认为“幸福感”可由主观调适,后者认为“幸福感”受到客观约束。

#### 【立意参考】

①眼界决定境界,拼的是时代格局;②有视野才有境界,有实力才有幸福。

#### 【标题示例】

《视野成就人生》《以大视野获真幸福》

#### 【提纲示例】

由名言引出观点(如人必当拓宽视野,提升格局,才能得到更高层次的长久幸福)+从正面论证“有足够大的视野,才能够渴望更高层次的幸福”+进一步论证“浅薄的幸福来去匆匆,高层次的幸福才深远持久”+总结全文,回扣观点。

#### 【素材积累】

##### (1) 名言素材

- ①谋大事者首重格局。——曾国藩
- ②笔底伏波三千丈,胸中藏甲百万兵。——古代谚语
- ③牢骚太盛防肠断,风物长宜放眼量。——毛泽东

##### (2) 事例素材

①北京交响乐团首席小号何晓青,年少时就已经显露出极高的天赋,但他仍每日刻苦训练,因为他深知自己的家乡是个相对落后的小城市,要想成为最优秀的号手就必须走出去,看到更广阔的世界。于是他坚定地追随老师四处学习,沈阳、天津、北京、上海……视野的开阔成就了今天的首席号手。

②井冈山斗争时期,毛泽东站在黄洋界峭口问战士,从这里你看到哪儿?战士回答,可以看到江西和湖南。毛泽

臣万钢回答“畏法度者快活”时，朱元璋点头称是，称其见解“甚独”，并说“人有所畏，则不敢妄为”。

②三国时代的诸葛亮与司马懿在街亭对战。马谡自告奋勇要出兵守街亭。诸葛亮虽有担心，但马谡表示愿立军令状，若失败就处死全家，诸葛亮才勉强同意他出兵，并指派王平随行。诸葛亮交代马谡安置完营寨后须立刻汇报，有事与王平商量，马谡一一答应。可是军队到了街亭，马谡完全不听王平的建议，执意扎兵在山上，而且没有遵守约定将安营的阵图送回本部。司马懿进攻街亭后，在山下围兵，切断粮食及水的供应。马谡兵败如山倒，重要据点街亭失守。事后，诸葛亮为维持军纪挥泪斩马谡，并自请处分，降职三等。

③一次曹操带兵出征，路过一片麦田，他当即下令：“任何人不得践踏麦田，违者斩！”命令一下，人人都小心起来。偏巧，曹操的马受惊了，奔到麦田里去，官兵见状，都站在田埂上、路旁边，默默地看着。曹操勒回了马，立即把行军主簿叫到马前，让其议罪。主簿言引《春秋》说：“‘罚不加于尊’，这件事就算了。”曹操说：“我自己下的命令，自己带头去破坏它，还怎么让三军执行？但我是全军之主，也不好自杀，只有处以刑法了。”说着，他拔出宝剑，割发代首。在古代身体发肤受之父母，割发是非常严酷的惩罚。曹操自刑，全军震动。此后，曹操的威望更高了，曹军的纪律也更严明了。

## 第 86 练 语用+文言文阅读+主题写作

### 一、语言文字运用

1. 示例：A 根据对所学材料是否理解 B 大脑会越学习越僵化(每处 2 分)

2. 语句①，修改为：有的小朋友把《三字经》背得滚瓜烂熟。语句③，修改为：特别是大量用在了本应进行意义学习的内容上。语句⑩，修改为：也会让学生产生厌烦甚至痛苦的情绪。(每处 2 分)

【思路点拨】语句①用词不当，“驾轻就熟”指驾轻车，走熟路，比喻承担熟习、轻松的事务。根据句意，这里是说背诵得流利纯熟。应将“驾轻就熟”改为“滚瓜烂熟”(形容读书或背书流利纯熟)。语句⑧成分残缺，应在“用”后加上介词“在”。语句⑩偷换主语，应将“学生也会”改为“也会让学生”；语序不当，“痛苦”比“厌烦”程度更深，二者应调换位置。

### 二、文言文阅读

3. C F H(每处 1 分) 断句内容：卫之去齐不远，君不若使人问之，而固贤者也，用之未晚也。

4. C(B. 宁戚乘坐的“后车”指“副车”。C.《过秦论》中“比权量力”的“权”是名词，指“权力”，二者意思不同。D.“无为而治”中的“治”指“治理得好、安定太平”)

5. D(“认为前者意义价值更大”错。根据原文“若夫鸡之与牛，亦异体之小大也，故鼎亦宜有大小”“推此论之，人

材各有所宜，非独大小之谓也”等表述，可知材料二认为人才各有其适宜担当的职位，而非单方面认为性情宽宏的人意义价值更大)

6. (1) 宁戚在车下喂牛，看见桓公，心里很悲伤，就敲着牛角大声唱起歌来。“饭”“疾”译出各 1 分，“饭牛居车下”状语后置句 1 分，译出大意 1 分)

(2) 如果能用(鼎)来煮牛，那么难道不能(用鼎来)煮鸡吗？(“挟”“岂……乎”译出各 1 分，译出大意 2 分)

7. 招聘者的角度：①不求完美，取人所长，不以小恶而弃人之大美；②因材用之，各任其能，把人才放在最适合的位置。

应聘者的角度：①严于律己，宽以待人，善于合作；②认识自我，找准定位，发挥所长。(从招聘者或应聘者中任选一个角度即可，答出一点 2 分，两点 3 分)

### 【参考译文】

#### 材料一：

用十全十美的标准举荐人必然很难，这是事物的实情。有人用不爱儿子的名声诋毁尧，用不孝顺父亲的称号诋毁舜，用内心贪图帝位来诋毁禹。由此看来，事物怎么能十全十美呢？所以，君子要求别人按照一般的标准，要求自己按照义的标准。按照一般的标准要求别人就容易得到满足，容易得到满足就能受别人拥护。不贤德的人就不是这样了。他们要求别人按照义的标准，要求自己按照一般的标准。按照义的标准要求别人就难以满足，难以满足就连最亲近的人也会失去。一尺长的木头也有结节，一寸的玉也会有瑕疵。先王明白世界的万事万物不是十全十美的，因此，在选择事物的时候往往先看它的长处。宁戚想要求见齐桓公，但处境穷困，没有办法使自己得到举荐，于是就替商人赶着装载货物的车来到齐国。桓公到郊外迎接客人，夜里打开了城门，让路上的货车避开，当时火把很明亮，跟随的人很多。宁戚在车下喂牛，看见桓公，心里很悲伤，就敲着牛角大声唱起歌来。桓公听到歌声后，说：“真奇怪！那个唱歌的不是个平常人！”就命令副车载着他。桓公赐给他衣服帽子，要接见他。宁戚进见齐桓公，用如何治理国家的话劝说桓公。第二天又进见桓公，用如何治理天下的话劝说桓公。桓公很高兴，准备任用他。群臣劝谏他说：“这位客人是卫国人。卫离齐国不远，您不如派人去询问一下，如果确实是贤德之人，再任用他也不晚。”桓公说：“不能这样。去询问他的情况，是担心他有小毛病。因为一个人的小毛病，而忽略他的大优点，这是君主失去天下贤士的原因。”人本来就不可能十全十美，权衡后而用他的长处，这是举荐人才的恰当做法。

#### 材料二：

有人说：“人的才能有能做大事而不能做小事的，犹如可以容得下大牛的鼎不能用来烹煮小鸡。”我认为这是不正确的。怎么会有能做大事而不能做小事的道理呢？凡是提出能做大事而不能做小事的论点的人，是出于人的性格有

获得者居里夫人,一生忠于科学,厌恶金钱和荣誉。她把所得的奖金绝大部分用于科学实验及赠送给贫穷的学生和需要帮助的朋友。她把研究的结果毫无保留地公之于众,而不接受当时可谋取巨富的专利权。在社会授予她的荣誉面前,居里夫人只有一句话:“在科学上我们应该注意事,而不应该注意人。”

## 第 91 练 语用+现代文阅读 I + 主题写作

### 一、语言文字运用

1. 示例:好处在使读书成为乐事,对于一时兴到的著作可以深入研究。(改对一处 2 分,两处 3 分)

【思路点拨】画线句存在两处语病:一是语序不当,应先“使读书成为乐事”再“深入研究”;二是“深奥研究”搭配不当,“深奥”可改为“深入”。

2. ①与其 不如 ②如果 就 ③只有 才能(每处 1 分)

3. 第 1 段:读书不能一味求多。第 2 段:读书不能只凭兴趣。第 3 段:读书不能半途而废。(答出一句 2 分,两句 3 分,三句 5 分)

### 二、现代文阅读 I

4. A(“只有读小说,才会明白人间,才会知道处身涉世的道理,读哲学、历史、戏剧等作品做不到这一点”说法过于绝对,原文“哲学能教咱们‘明白’,但是它不如小说说得那么有趣,那么亲切,那么动人”“历史往往缺乏文艺性,使人念了头疼;即使含有文艺性,也不能像小说那样圆满生动,活灵活现。历史可以近乎小说,但代替不了小说”强调的是哲学和历史也能让人明白人间,知道处身涉世的道理,只是它们不如小说那么形象、有趣)

5. D(A.“能以最少的文字形容复杂的物态心态,最恰当的文字形容人情物状的小说,才是让我们受益匪浅的最好的小说”错误,原文“我们读小说时,不应只注意它的内容,也须学习它的文字,看它怎么以最少的文字,形容出复杂的心态物态来;看它怎样用最恰当的文字,把人情物状一下子形容出来”是就读小说应该注重读什么内容而言,并没有说什么是最好的小说。B.“只要……就……”说法过于绝对,原文“我们读一本小说,绝不该以内容与穿插的惊奇与否而定去取,而是要以作者怎样处理内容的态度和怎样谋篇布局去定好坏”说的是读小说评价好坏的标准。C.“这是他缺少自信”错,由原文“当代作品讲得少……我们都不知道”可知,“缺少自信”只是其中一个原因,重要原因是当代文学的诸多优秀作品不确定能否成为经典)

6. A(分析材料二,本次访谈的核心话题是“怎样读小说”,而 A 项的内容是由核心话题延伸出来的)

7. ①老舍的“念着玩”指随便一看,顺手一扔,有无心得,全不过问,只供消遣;②毕飞宇的“把玩”指反复揣摩着读,把自己的想象融入作品情境中去读。(每点 2 分)

8. ①首先对错误的读书态度予以否定,说明读一本小

说也不容易;(1 分)②进而谈论了小说较哲学、历史、戏剧等其他文学类型的优势,点明小说在书籍里另成一格;(2 分)③最后教给我们阅读小说的方法。(1 分)

### 三、主题写作

#### 【审题指导】

材料由三则名言组成,首先要理解每则名言的意思,然后明确三则名言之间的关系。第一则强调行动和实践的意义,第二则强调实践的价值,第三则强调阅读需要和现实社会接触才能让所读的书活起来。这三则名言都与“实践”有关,体现了“实践”和“真知”之间的关系。

在行文构思上,可以由名言开篇,引出观点,然后分析“实践”和“真知”之间的关系,列举相关事例作为佐证,接着联系现实,最后总结收尾,呼应开头。

#### 【立意参考】

①实践出真知;②博观实践之,所遇皆所期;③学以致用,知行结合。

#### 【标题示例】

《实践检验真知,实践砥砺才干》《身体力行,实干兴邦》《行以致知,熨帖大地》

#### 【提纲示例】

引用名言,引出观点,如用实践砥砺才干+从正面举例,列举古人在实践中博物致知、砥砺才干、涵养恢宏阔大的人生格局的事例+联系实际,揆诸当下,论述作为中学生的我们该怎样投身于社会实践活动+回扣观点,结束行文。

#### 【素材积累】

##### (1) 名言素材

①知是行之始,行是知之成。——王阳明

②纸上得来终觉浅,绝知此事要躬行。——陆游

③及之而后知,履之而后艰。——魏源

④治学有三大原则:广见闻,多阅读,勤实验。——戴布劳格利

##### (2) 事例素材

①国家最高科技奖获得者、“中国肝胆外科之父”吴孟超院士从事肝胆外科 60 多年,做了 1.4 万多例肝癌手术。俗话说,实践出真知。正是凭借着 60 多年的临床实践,吴孟超院士才能不断刷新着为患者解除病痛的纪录,在临床医学研究上不断创新,收获了 30 多项重大医学成果,使我国的肝脏外科手术水平与理论研究从一张白纸跃升到世界前沿。

②李时珍在遍尝百草中,渐渐勾勒出《本草纲目》的雏形;顾炎武一代大儒,一生壮游,穷极大漠,达于流沙,绘就天下郡国的形势,涵养经世致用的才干;王阳明的知行合一学说,五百年来让无数有志青年为之激动,该学说能帮助人找到自己、塑造自己、成就自己。

③王衍是西晋有名的清谈家,辩论时口若悬河、辞藻华丽,时常以孔子的弟子子贡自诩。他借助清谈沾名钓誉、身居宰相高位。后众臣推举王衍为元帅,应对动荡时局。王

别——智育、德育、美育对于人的成长同等重要，缺一不可。  
(1分)②第2、3段运用正反对比的手法，证明美感教育的重要性。第2段引用柏拉图和卢梭的观点并加以批驳，指出否定美感教育是错误的；第3段引用《论语》和柏拉图的观点来论证美感教育的重要性。(2分)③第4段希望人们在日常生活中要重视并接受美感教育。(1分)

8. 我不赞同这种“审丑”的社会现象。(1分)美育是以塑造人们美好心灵为根本宗旨的。这种“审丑”本身是与现代美育观背道而驰的，以“丑”来博眼球、获名利，是一种错误的价值取向。(2分)我们要提倡正确的美育观，从个人层面来说，要加强美育，甄别美丑，塑造美好心灵，塑造完整且崇高的人格；从国家层面来说，要提倡和普及美感教育，促进国民的高尚趣味和健康情调，发展国民的新精神。(3分)

### 三、主题写作

#### 【审题指导】

材料先引用名人名言，阐释前人对“美育”的理解，然后联系现实，指出问题，揭示有些同学不理解美育、不懂得审美的现象。前后对比，引起考生的思考：“美育”这么重要，为什么有些同学却不理解呢？这种不良现象会产生什么样的影响？应该怎样改善这种情况呢？据此可以立意：提倡美育，重视美育。作文的任务是“以班长小明的身份为主题班会写一篇文章”，文章的内容应紧扣“提倡美育”，体现自己的认识和思考，并提出希望和建议。

题目给出了非常明确的立场，考生要站在班长这一立场上进行写作。同时注意，对于不理解美育、不懂得审美的现象，不能一味地责备、讽刺或埋怨，而是要有自己的思考，提出自己的建议和意见，给出具体的观点和事例，倡议同学们理解美育，重视美育。

#### 【立意参考】

①美育是一种刚需；②携美育同行，做追梦新人；③加强全民美育，提高全民审美素养；④搞好美育是基础，成长路上你最好。

#### 【标题示例】

《向美而行》《以美育人，时代所需》《用美育涵养美丽心灵》《落一腔诗情画意，捎一缕美育新风》《继承传统之美学，发扬审美之精神》《持美育之烛，照时代之镜》

#### 【提纲示例】

简要列举中华优秀传统文化之美的各种现象，引出观点，如“我们应重视美育”+列出三个分论点，如“美的体验与培育，浇灌着我们的精神花园”“放眼当下，美育却正遭遇着尴尬的处境”“美育的突围显得刻不容缓”，逐层推进+结尾，重申态度。

#### 【素材积累】

##### (1) 名言素材

①假如你有两块面包，你得用一块去换一朵水仙花。——穆罕默德

②从我们的心中夺走对美的爱，也就夺走了生活的全部魅力。——卢梭

③宁可食无肉，不可居无竹。无肉令人瘦，无竹令人

俗。——苏东坡

④持实用的态度看实物，它们都只是实际生活中的工具或障碍，都只能引起欲念或嫌恶。要见出事物本身的美，我们一定要从实用世界跳开，以“无所为而为”的精神欣赏它们。——朱光潜

##### (2) 事例素材

①勒内·托姆是法国著名数学家。有一次，他同两位古人类学家讨论问题。谈到远古的人们为什么要保存火种时，一位人类学家说，因为保存火种可以取暖御寒；另外一位人类学家说，因为保存火种可以烧出鲜美的肉食。而托姆说，因为夜幕来临之际，火光灿烂多姿，是最美最美的。

②丰子恺做学生的时候，曾被李叔同安排管理学校小花园。他观察秋菊，黄的、白的、红的，觉得好看，便联想到屈原名句“朝饮木兰之坠露兮，夕餐秋菊之落英”，更加喜爱菊花。秋风吹过，菊花倒了几株，丰子恺顿觉伤情，便一一扶正。这一幕被李叔同看到，从此便对丰子恺刮目相看。

## 第96练 语用+现代文阅读Ⅱ·小说+主题写作

### 一、语言文字运用

1. A(熙熙攘攘：形容人来人往，非常热闹。熙熙融融：亲爱和睦的样子。此处强调的应是城市的人多、拥挤，应用“熙熙攘攘”。漫无目的：完全没有目的、没有固定目标地去做某事。漫不经心：随随便便，不放在心上。语境是说一个瘦弱的男孩在空旷的田野上走着，强调他没有具体目的地走着，应用“漫无目的”。五光十色：形容色彩鲜艳，式样繁多。五风十雨：五天刮一次风，十天下一场雨。形容风调雨顺。此处是说立满鱼鹰的小船捕到很多鱼，再结合下文“捕鱼盛宴”，应用“五光十色”。触手可及：指近在手边，一伸手就可以接触到。形容距离极近。唾手可得：形容非常容易得到。此处是说童年的生活离孩子很近，似乎可以接触到，强调距离近，而不是容易得到，应用“触手可及”)

2. ①“夕阳如血”运用比喻的修辞手法，真切地描绘出黄昏时分太阳西下时的状态；②“散落的村庄，稀疏矮小的草房子，纵横交错的水流，阡陌相连的小道，袅娜缠绕的炊烟”运用排比的修辞手法，描绘出典型的村庄画面。(每点2分)

#### 3. 示例：

##### 老 牛

拖动起沉重的犁  
只默默挥洒着汗  
永远有着耕不完的田  
喘着粗气，却从不抱怨  
心中有着无数的期待  
却只抬头，望望夕阳落山

(事物明确2分，运用比喻或拟人修辞手法2分，表现出事物特点2分)

### 二、现代文阅读Ⅱ·小说

4. B(A.“孤僻”说法错误，开头的对话主要表现六安爷对土地的热爱；“他与村里人的分歧”错误，文中没有写六安爷与村里人的分歧。C.“深化了作者关于生态问题的思考

及小说的环保主题”分析错误,从全文看,本文的主题应是表现土地在现代社会发展中不断沦陷的命运,反映的主要是农耕文明与现代工业文明的冲突问题,表达六安爷对土地的热爱和留恋。D.“看透世事变迁”“无法与时俱进”分析不恰当,六安爷的“平静固执”在某种层面上是对工业文明的一种排斥,但主要还是由于对土地的深厚感情和多年形成的劳作习惯)

5. C(这一插叙交代了六安爷对百亩园土地的感情深厚,不愿割舍,“经济拮据”在文中没有体现)

6. ①“锄”作为一种农具,象征六安爷的人生和精神,喻示劳动者与土地的亲密关系,意味着传统的农业生产和生活方式;(2分)②“锄”作为一种劳作行为,蕴含着六安爷对土地的热爱,又暗含着他对土地的告别。(2分)

7. 六安爷层面:①六安爷用这句话来回应村人的劝阻,由此能感受到他温和而又固执的性格特征;②百亩园即将不复存在,六安爷的眼睛也快要失明,他要过在百亩园劳作的“瘾”,由此能体会到他内心的隐痛。(3分)

小说主旨层面:①在大地上劳作是一种“瘾”,即劳动者的精神需要;②随着传统的农业生产、生活方式的结束,耕种的意义只剩下“过瘾”,令人叹惋又发人深思。(3分)

### 三、主题写作

#### 【审题指导】

材料的第一句话是关于“土”的基本解释,也是作文立意的逻辑起点。这一基本内涵应该贯穿本次写作始终。材料的第二句话是对第一句话的申发,目的在于帮助考生开阔视野,拓展思路:土生万物,土创文明,土蕴情感……材料中的“土”是正面的、积极的、正能量的物象,写作时要紧扣“土”“文化”等话题词,可从土地的承载、孕育、根基等方面入手来阐发乡土文化、民族文化。

#### 【立意参考】

从文体角度分别立意,可做如下解读和规范:

(1) 记叙文:①躲不开的乡愁;②在亲情的土壤中成长发展(亲情);③记叙家乡的风俗文化,表现对家乡人情美、人性美的赞美;④记叙一次与土地有关的故事;⑤记叙人们对土地态度的变化,反映人们观念的变化。

(2) 议论文:①土地孕育了中国传统文化中的许多美德;②土地是中国文化的根;③中国人的乡土情结;④土地为我们提供了衣食,养育了万物,我们应该对这一片土地永怀敬畏感恩之心。

(3) 散文:①赞美土地,抒写乡愁;②探寻中国文学作品中的土地意识;③一方水土造就一方文化;④鲜明的地域特色哺育了灿烂的特色文化。

特别提醒:材料中的表述看似围绕“土”展开,切不可狭义理解为只能写“土”。写作时可以扩大视野,提升层次,如写农村发展、经济建设、民生工程、文化发展、文明进步等领域,不仅有利于展示写作个性,也能体现命题人立德树人、弘扬正面价值观的初衷。

#### 【标题示例】

《土地情思,家国情怀》《乡土根植心中》《土地是中国文

化的根》《难舍乡土情》

#### 【提纲示例】

选择家乡的某个代表性风物,如榆树、槐花、折耳根等+描写记叙该风物的特征、生长的过程、发生过的故事等+挖掘该风物与家乡深层次关联,如代表了故乡的味道,寄寓着乡愁等+通过该物象表达对家乡的热爱、思念等情感。

#### 【素材积累】

##### (1) 名言素材

①当拿起笔来写作的时候,更感觉到故乡跟自己是血脉相连的。——莫言

②人一离开乡土,就成了失根的兰花,逐浪的浮萍,飞舞的秋蓬,因风四散的蒲公英,但乡土的梦,却永远追随着他们。——柯灵

③纵使世界给我珍宝和荣誉,我也不愿离开我的祖国,因为纵使我的祖国在耻辱之中,我还是喜欢、热爱、祝福我的祖国!——裴多菲

④为什么我的眼里常含泪水?因为我对这土地爱得深沉……——艾青

⑤美不美,乡中水;亲不亲,故乡人。——《增广贤文》

##### (2) 事例素材

①《舌尖上的中国》总导演陈晓卿说:“这个片子不完全是美食纪录片,是通过美食这个窗口更多地看到中国人、人和食物的关系、人和社会的关系,是通过吃食的故事来展示普通中国人生的人生况味。”除去视觉的饕餮盛宴,《舌尖上的中国》用节制而温情的语调讲述了许多与食物有关的人和故事,讲的是中国人祖祖辈辈的传承,是家乡的风味和温情。

②近年来,乡村题材短视频百花齐放:有人用特色美食原汁原味记录家乡风土人情,有人用镜头记录牧民在草原上策马扬鞭的英姿飒爽,有人用镜头捕捉幽静山村的四季流转、村民的辛勤劳作……短视频用当代视听语言展现这些丰富的真实,激活了生活细节中的乡愁,使这些潜藏在人们文化记忆中的乡村文化符号重回大众视野,焕发时代光彩。短视频创作者关注乡村振兴事业,他们用鲜活的视听语言讲述着乡村故事、中国故事、时代故事。

### 第97练 语用+现代文阅读Ⅱ·诗歌+主题写作

#### 一、语言文字运用

1. B(第一处,“站起来”“富起来”为并列短语,二者做“从”的宾语,中间应用顿号。第二处可用冒号,也可用逗号。第三处,前后两句并列,并且分句中已用了逗号,应用分号。第四处,引号或书名号的并列成分之间,通常不用顿号。综合分析,选B)

2. 示例:①天翻地覆(或惊天动地) ②唾手可得

③肆无忌惮(每处1分,意思相近、符合语境即可)

【思路点拨】①处,强调变化之大,可用“天翻地覆”等。天翻地覆:形容变化极大,或形容闹得很凶。②处,从后文的“只有……才……”可知获取幸福并不容易,可用“唾手可得”等。唾手可得:形容非常容易得到。③处,语境强调侵犯权益没有顾忌,不怕法律制裁,可用“肆无忌惮”等。肆无

忌惮:任意妄为,没有一点儿顾忌。

3. 第一个句子:都要靠劳动的双手来托举。第二个句子:唯有以劳动为人生的基调,方能唱响新时代的壮丽乐曲。(每句 1.5 分)

【思路点拨】第一个句子,“靠的是……来……”句式杂糅,应改为“靠……来……”或“靠的是……”。第二个句子,“唱响”与“篇章”搭配不当,应把“篇章”改为“乐曲”。

4. 示例:①工匠通过工作获得金钱 ②工匠精神并不是舶来品 ③这就是工匠精神(每处 2 分)

5. “工匠精神”的基本内涵包括敬业、精益、专注、创新等方面的内容。从本质上讲,“工匠精神”是一种职业精神,它是职业道德、职业能力、职业品质的体现,也是从业者的一种职业价值取向和行为表现。(2 分)新时代需要“工匠精神”。工匠精神的根本在于对职业的坚守,是爱岗敬业的表达,是追求极致的体现。只有不忘初心,执着专注,严谨认真,摒弃浮躁,才能在本职岗位上坐得住、做得好。对工作最大的尊重,就是有一颗心无旁骛、精益求精的匠心。(3 分)

## 二、现代文阅读 II · 诗歌

6. D(本诗体现了“我”的主人翁意识,“在麦浪里/我看不见自己”要表达的是为了这片可爱的土地,“我”可以忘记自己,“我”愿意为这片土地付出一切,包括生命)

7. B(“静与动”分析错误,由“摇”“生长”可知,应是从“动”的角度来写的)

8. ①“水瓶”和“井”空而常满,刘禾女的内心也空而常满;(2 分)②“空而常满”指“我”内心空阔,却十分充盈,感到满足;(1 分)③具有思辨性和哲理性。(1 分)

9. ①可直陈内心,并将眼前所见与个人记忆结合起来,让刘禾女的形象更为丰满;②通过刘禾女情绪的起伏变化,形成内在的韵律感;③充分调动个人感官,多角度呈现人与原野的关系;④从“我”的角度抒情,“我”既指刘禾女,部分地方也可指诗人,增加了诗歌的层次感。(每点 2 分,答出三点即可)

## 三、主题写作

### 知识拓展

#### 演讲稿格式

演讲稿通常包括开场白、正文、结尾三部分。

开场白:演讲稿中很重要的部分,包含顶格写称谓语、下一行空两格写问候、交代背景、点明主题等。

正文:整篇演讲稿的主体,必须有重点、有层次、有中心语句。演讲主体的层次安排可按时间或空间顺序排列,也可以平行并列、正反对比、逐层深入。

结尾:起着深化主题的作用,方法有归纳法、引文法、反问法等。归纳法强调概括一篇演讲稿的中心思想,总结主要观点;引文法强调引用名言警句,升华主题、留下思考;反问法强调以问句引发听众思考和对演讲者观点的认同。此外,演讲稿的结尾也可以用感谢、展望、鼓舞等语句作结,使演讲能自然收束,给人留下深刻印象。

### 【审题指导】

本题属于生活现象类任务驱动型作文题。“民生在勤,

勤则不匮”选自《左传》,大意是人民的生计在于勤劳,勤劳就不会缺少衣食,强调人民的劳动是财富和幸福的源泉,两者紧密关联,即人民可以通过劳动满足物质生活和精神生活的需求。“夙兴夜寐,洒扫庭内”选自《诗经》,大意是人民很勤奋,早起晚睡,打扫屋里屋外,强调我国人民自古以来就热爱劳动,绵延至今,已经形成中华民族优秀传统文化。材料还列举了现实生活中有人认为学习好就是真的好,人工智能可以取代劳动等现象。整则材料正反情境兼备。

材料所设置的写作情境有古、今、未来三个时间维度,写作时考生可由此加以思考,论述从古至今热爱劳动是中华民族优秀传统文化的重要组成部分,并阐述不同时代的劳动者身上所体现的劳动精神,倡导热爱劳动,从我做起。作为新时代的劳动者,我们要积极肯定劳动的作用,继承和弘扬劳动者的劳动精神。涉及应用文体写作,考生行文时除了注意体现演讲稿的格式外,还应注重表现演讲稿本身具备的针对性、宣传性、鼓动性、感染力等特点。

### 【立意参考】

从材料及要求来看,可以有如下立意角度:劳动的价值和意义、对待劳动的态度、对待劳动者的态度、劳动教育的必要性和意义等。如:①在劳动中成长自己,发展自己;②渗透劳动教育,弘扬劳动精神;③贯通知识教育与劳动教育;④新时代的劳动姿态;⑤劳以成己,动以兴国;⑥劳动立志,志生芳华。

### 【标题示例】

《劳动成就闪亮人生》《新时代劳动者当有新作为》《弘扬劳动精神 激发梦想力量》《用劳动开创未来》

### 【提纲示例】

开场白,指出劳动创造了人,创造了社会,创造了历史。劳动是人类的创造之本、延续之基、发展之源。任何时代、任何国家、任何个人都应该热爱劳动,尊重劳动+从“我们要热爱劳动”“我们要尊重劳动者”“我们要尊重劳动者的劳动成果”三个方面展开演讲+总结,提出倡议。

### 【素材积累】

#### (1) 名言素材

①天下事以难而废者十之一,以惰而废者十之九。——颜之推

②我觉得人生求乐的方法,最好莫过于尊重劳动。一切乐境,都可由劳动得来,一切苦境,都可由劳动解脱。——李大钊

③坚其志,苦其心,劳其力,则事无大小,必有所成。——曾国藩

④不用劳力获得的东西,只有“贫困”。——莎士比亚

#### (2) 事例素材

①20 世纪 40 年代,涌现出“边区工人一面旗帜”赵占魁、“兵工事业开拓者”吴运铎等先进人物。新中国成立后,“高炉卫士”孟泰、“铁人”王进喜等劳动模范广为传颂。改革开放后,“蓝领专家”孔祥瑞、“金牌工人”窦铁成等一大批

劳动模范和先进工作者,积极投身改革开放和社会主义现代化建设,为国家和人民建立了杰出功勋。

②教育部发布《义务教育课程标准(2022年版)》,规定2022年秋季开学起,劳动将从原来的综合实践活动课中完全独立出来,正式成为中小学一门独立课程。

③实现中华民族伟大复兴,根本上还是要靠劳动、靠劳动者创造。以中国探月工程为例,包括港澳地区在内的全国数千家单位、众多科技工作者参与其中,有的来自航天央企和配套科研院所,也有的来自高新技术企业等民营企业。

## 第98练 语用+现代文阅读Ⅱ·散文+主题写作

### 一、语言文字运用

1. 运用“直接”“随即”“即可”等副词,(1分)通过司机的“连夜”千里奔驰来说明收购、运送桃子的迅捷,(1分)侧面表现水蜜桃的“不耐储藏”。

2. ①文中的“一”表示“只要”“一旦”,与“就”搭配,强调特殊时期拯救桃子的充分条件,表达急切的心情。②《故都的秋》中的“一”表示动作的随意、轻捷,表达感受故都的秋的悠闲之感。(每点2分)

3. ①通过短句,能快速、有序地呈现存放桃子的整个过程;②语言显得简洁、冷静,能传达出内心的无奈之情。(每点2分)

### 二、现代文阅读Ⅱ·散文

4. A(“寓拙于巧”错误,作者的构思和技巧应该是“巧”的,蕴藏在看似平淡的叙述中,应为“寓巧于拙”)

5. D(A.“互文”错误,应是藏头,两副对联开头两字合起来分别是店名“万全”“保全”。B.“暗含对同行药材不地道的批评”错误,从原文“药店一般倒都不卖假药,但是常常不很地道。尤其是丸散,常言‘神仙难识丸散’,连做药店的内行都不能分辨这里该用的贵重药材,麝香、珍珠、冰片之类是不是上色足量”可见,作者特地解释了药店里的药物可能不地道的原因,暗含体谅之意,选项过度解读。C.“谈散文家没有一个是‘散’的,是‘随’的”错误,文本二原文为“中国古代优秀的散文家,没有哪一个是‘散’的,是‘随’的”)

6. ①诚信善良。祖父开的药店信誉很好,他坚持必须卖“地道药材”。②生活俭朴。他饭食很简单,饭桌上没有第二样菜,一个咸鸭蛋都要吃两顿。③有才华、有内涵。他亲自为药店撰写对联,收藏古董字画,既学儒佛又关注新思想等。(每点2分)

7. ①全文看似平铺直叙,自然天成,实则遵循了人们由外而内的认知逻辑,思路清晰,煞费苦心。②介绍祖父的生活经历。先写了祖父中拔贡的经历,接着写祖父因功名道断而在家创业,之后着重描写创业成功后的简朴生活和文雅志趣。③描写祖父的思想与情感。先写他新旧夹杂的复杂思想,再写他尘封的情感。(每点2分)

## 三、主题写作

### 【审题指导】

首先,分析材料。材料由两个部分组成,第1段是说老年人在互联网时代的具体情况,一种是借助“触网”开启晚年幸福生活,另一种是因为不熟悉网络而遭遇生活烦恼;第2段是从如何帮助老年人融入智慧生活方面提出建议,从各单位到开发者再到子女,各种建议都体现了对老年人的关心关爱。其次,分析任务。“帮老年人融入智慧生活”敲定了写作内容和写作目的,“班级计划举行班会”明确了话题的参与主体是学生,要有角色意识。

### 【立意参考】

①青年人要反哺老年人,用关爱搭建跨越数字鸿沟的桥梁;②社会既要注重发展速度,也要彰显人文温度;③让智能化走近老年人,也让老年人走进智能化,需要国家和技术的支持;④时代列车不应落下每个人(或:时代列车不能让老年人缺席);⑤勿让老年人成为时代的“孤儿”;⑥莫让智能时代成为老年困境;⑦给前浪一缕阳光。

### 【标题示例】

《数字技术无情,关爱老人有义》《助力老人跨越“数字鸿沟”》《托举起老年人的幸福生活》

### 【提纲示例】

开场白,指出老人在数字新生活面前,力不从心、频频受挫的社会现实,由此提出“应帮老年人融入智慧生活”的观点+围绕“老年人如何融入智慧生活”的问题展开讨论,可以谈为何帮、谁来帮、怎么帮+总结全文,指出关爱老年人,助力老年人跨越“数字鸿沟”,享受数字生活的便利和乐趣,是你我亦是全社会不容辞的责任,号召大家积极行动。

### 【素材积累】

#### (1) 名言素材

①老吾老,以及人之老。——孟子

②对老年人的尊敬是自然和正常的,尊敬不仅表现于口头上,而且应体现于实际中。——戴维·德克尔

③莫道桑榆晚,为霞尚满天。——刘禹锡

④老人受尊敬,是人类精神最美好的一种特权。

——司汤达

#### (2) 事例素材

①随着我国步入老龄化社会,老年人将成为数字时代不容忽视的庞大网络用户群体。帮助老年人积极参与数字化生活,是应对老龄化的题中应有之义。江苏无锡火车站对没有微信、不会使用健康码的旅客,开辟专属服务通道;合肥部分老年大学特别开设智能手机培训班,帮助老人克服生活障碍;北京市怀柔区老龄办举办培训活动,志愿者们边讲解边现场指导老人实际操作微信、支付宝,帮助老人解决使用智能手机时可能会遇到的操作问题。

②2022年国务院印发了《“十四五”国家老龄事业发展和养老服务体系规划》,明确部署了9个方面的具体工作任务,涉及老年人“急难愁盼”的方方面面,不断满足老年人日益增长的多层次、高品质的健康养老需求。



## 第99练 语用+现代文阅读Ⅱ·小说+主题写作

### 一、语言文字运用

1. ①原文强调“我”观看“饿老鹰”的频次多,(1分)更能体现“我”对飞的向往。(1分)②原文为短句,节奏更紧凑;“只”字的重复,体现出韵律的和谐。(1分)

2. (1)中的“仿佛”表示相似。(1分)描写了“饿老鹰”在半空中飘浮的状态,与练习圆舞的状态相似。(1分)(2)中的“仿佛”表示想象。(1分)描写了孩子们想象自己像“大鹏”那样恣肆翱翔的心理状态。(1分)

3. ①连用三个“不是……”,结构相似。(1分)②每一分句都围绕三种动物的体型、生活环境、活动状态进行描摹,内容相关。(2分)

### 二、现代文阅读Ⅱ·小说

4. B(“体现了社会的复杂与不公”不合文意,“石头”“小雨”至多象征着追求梦想道路上的困难,不能体现社会的复杂;“不公”只是种子内心的感受,不是小说所表现的内容)

5. A(没有运用“先抑后扬”的手法,“衬托‘主人公’的坚强”说法错误,文中体现的是它对追求梦想的坚持)

6. ①当它还是种子的时候,就坚定了寻找蔚蓝大海的决心;②面对两批种子分别在中途停下来并劝它留下的情况,它保持沉默,依然对蔚蓝大海(梦想)充满向往;③在中途因石头挡住去路,小雨使其扎根发芽时,它悲伤难过甚至抱怨;④当它长成了一棵可以收留小鸟并听它们讲故事的大树后,特别是受到白头鸟的启发后,它不再寂寞悲伤,变得坦然而欣慰。(每点1.5分)

7. ①寓言往往通过一个简单的故事来说明一个或几个道理;寓言体小说则通过具体完整的情节表现“真实”的现实生活。如本文通过“主人公”追求梦想的具体经历,表现世人追求梦想的过程。②寓言中的形象大多是单薄的,不够丰满;寓言体小说中的形象则是立体的、丰满的。如本文中的“主人公”形象不但鲜明,而且生动饱满、有血有肉。③寓言一般运用比喻、拟人、夸张的手法概括故事;寓言体小说则运用小说创作的手法详细叙述故事,并通过多种手法刻画形象。如本文中的“主人公”,作者是通过语言、动作、心理等手法加以刻画的,同时穿插了景物描写。④寓言所讽刺或劝诫的道理往往在故事结尾直接点明;寓言体小说则将丰富而深刻的主题蕴含在故事之中。如本文主题作者并未直接点出,而是蕴含在字里行间,含蓄隽永,意味深长。(每点2分,答出三点即可)

### 三、主题写作

#### 【审题指导】

第一个故事写淳于棼喜欢饮酒,醉酒后在梦中做了南柯郡太守,梦醒后才发现南柯郡就是大槐树南边的树枝。说明面对梦想,如果没有脚踏实地的努力奋斗,到头来只不过是空欢喜一场。第二个故事写卢生凭借他人(道士)之力在梦里脱离贫困生活,但“黄粱饭还未煮熟”的工夫,又回到

了自己贫困依旧的现实。说明凭借他人之力而自己不去坚持努力奋斗,梦想终不会实现。第三个故事,虽然纪少瑜也是凭借外力(著名的文人梦中送他一支笔),最终成功(成了一位著名的作家),但他的成功与他的努力是分不开的。

综合以上分析,反复出现的“梦”成为连接材料的关键,而三位主人公不同的结局正是引人深思之处。考生可据此深入思考,得出要想实现梦想,必须有脚踏实地的精神、努力奋斗的勇气等结论。写作时,还须注意书信体的格式。

#### 【立意参考】

①努力奋斗,成就梦想;②惜时如金,梦想成真;③既要仰望星空,更要脚踏实地。

#### 【标题示例】

《闪亮的梦想,用奋斗打磨》《脚踏实地,向梦想进发》  
《以奋斗成就使命,用实干托起梦想》

#### 【提纲示例】

向李华问好,联系材料谈自己的感悟,如实现梦想需要脚踏实地+进一步谈论脚踏实地对实现梦想、取得成功的重要性,可结合中外事例说明+总结上文,表明自己的心志或与朋友互勉+写祝福语。

#### 【素材积累】

##### (1) 名言素材

①希望是人生之需要。人如没有希望,何异江河干涸了流水?——巴金

②凡事以理想为因,实行为果。——鲁迅

③人若无梦,夜的眼睛就要瞎了。——史铁生

④理想是需要的,是我们前进的方向,现实有了理想的指导才有前途;反过来,也必须从现实的努力中才能实现理想。——周恩来

##### (2) 事例素材

①2022年北京冬奥会,在自由式滑雪女子空中技巧决赛中,中国队运动员徐梦桃以108.61分的成绩夺得金牌,圆了自己多年的梦想;在单板滑雪男子大跳台比赛中,中国队小将苏翊鸣夺得金牌,实现了他从小梦想……中国队运动员奋勇争先、屡创佳绩、不断创造历史,令人激动、令人欣喜。

②32岁的鲍硕是北京航天飞行控制中心的一名调度,曾参与中国首次火星探测任务,被网友们评价为“90后标杆”。她说,青春是用来奋斗的,我们现在就要抓紧点滴时光,瞄准一个目标、一个梦想,然后为之努力。为国出力不分年龄、不分性别,所有航天人都在为了航天梦想辛苦奋斗着。

## 第100练

### 语用+现代文阅读Ⅱ·小说+主题写作

#### 一、语言文字运用

1. 示例:①出类拔萃 ②趋利避害 ③天经地义(每处1分,意思相近、符合语境即可)

**【思路点拨】**①处,根据语境“对人的发展有自己的独到见解”,可用“出类拔萃”等。出类拔萃:超出同类。②处,荀子认为人性就是偏向有利而避开有害的,可用“趋利避害”等。趋利避害:趋向有利的,避开有害的。③处,结合“这是人的天性使然”可知人们追逐物质利益是很正常的事情,可用“天经地义”等。天经地义:指非常正确、不容置疑的道理。

2. 示例:管子是在寻求人们经济活动的根源中发现并探讨了人性及人的发展问题的,并认为这是一切“治乱”的根源。(每处1分)

**【思路点拨】**画线句存在三处语病:一是“从……中”与“探讨”搭配不当;二是“探讨并发现”语序不当,应先“发现”后“探讨”;三是“因而”关联词语使用不当,前后句没有因果关系。

3. 示例:赞同“性善论”。“恻隐之心,人皆有之;羞恶之心,人皆有之;恭敬之心,人皆有之;是非之心,人皆有之。”人性的善是与生俱来的,人类为了后代而不辞劳苦,这是善良;人类为了大众的利益免受威胁,不惜牺牲自我以捍卫,这是善良;人类在别人有困难时,往往会怜悯,在别人遭遇委屈时,往往能慷慨相助,在别人对己有恩时,往往能尽心报答,这也是善良。可见人性本善,“善”深深植根于人类的天性中。(看法1分,理由阐述4分)

## 二、现代文阅读Ⅱ·小说

4. A(“主要原因是梁大娘觉得庄稼人走点路不碍事”错误,根据“这祖孙三代下了火车步行而来,是将路费用在别的事上了”可知,“庄稼人走点路不碍事”只是大娘的托词,主要原因是想省钱)

5. B(“把‘我’扔掉半个馒头和梁大娘吃烂瓜干做的煎饼进行对比”无中生有,文中只是通过描写大娘的节俭让“我”明白了梁三喜节俭的原因)

6. ①吃苦耐劳,自力更生。为省钱还账不惜步行一百六十多华里到连队。②无私奉献,不怕牺牲。对亲人献身祖国的选择无怨无悔,平凡中透露出伟大。③坚守信义,一诺千金。自己生活艰难,却用抚恤金偿还账单,信守承诺。(每点2分,答出两点即可)

7. ①语言描写传神。如“可三喜留下的话,俺这当娘的不能违”,写出了大娘的一诺千金。②动作描写传神。如“大娘用手抓着那些碎片儿,朝面条碗里放”,写出了大娘生活的艰苦和节俭。③细节描写传神。如“裤脚上全沾满了南国殷红色的泥巴”,写出了大娘和玉秀的吃苦耐劳。④场景描写传神。如战士们争相要求替大娘还款的场景,写出了他们善良、真诚的人性。⑤神态描写传神。如“梁大娘心平气和地说”,写出了梁大娘丧子后的坚强与理性。(每点2分,答出三点即可)

## 三、主题写作

### 【审题指导】

文题中的“人性”应指“人所具有的正常的感情和理性”,“光辉”应指“闪烁耀眼的光”。《人性的光辉》这一文题的写作,完篇易而出彩难矣。难在何处?难在个性,难在深度。“个性”从何而来?一来自独特的素材,二来自独到的视角。“深度”从何而来?要透过人的立身行事,烛照出其合“情”合“理”之处。洞察出其“正常的感情和理性”的必然性,从而彰显出其“人性”的闪光点。当然,从写作技巧的角度来说,可以将“人的本性”置于“特定的处境”之中加以表现和审察。但如果在正常的处境中来表现“正常的感情和理性”是十分费力而又很难出彩的。因为这太“正常”了。只有将“人的本性”和“特定的处境”的反差拉大,“人性”才会彰显得越明显、越充分,剖析得越清晰、越分明。若如此,“光辉”自会水到渠成,熠熠生辉。

### 【立意参考】

①人性永远不会被泯灭;②让世界充满爱。

### 【提纲示例】

开篇明确观点,如我们在地震这场自然灾害中见到了闪光的人性+主体部分列举震后救援的画面,表达国人在困难面前空前团结的精神+最后总结点题,歌颂人性中的美好。

### 【素材积累】

(1) 名言素材

①我只建造一座小庙,在这座小庙里,我供奉的,是人性。——沈从文

②我是个人,凡是合乎人性的东西,我都觉得亲切。——马克思

③外表美只能取悦一时,内心美方能经久不衰。

——歌德

④地球上一切美丽的东西都来源于太阳,而一切美好的东西都来源于人。——普利什文

(2) 事例素材

①解放军在得知地震的消息后,他们用空降或急行军或是水路的方式快速到达灾区。空降的,是从5 000米的高空跳下;急行军的,他们用22小时,行军90多千米;水路的,是在激流勇进……他们在路上肯定遇到了许许多多的艰难险阻,但到达灾区后,没有人休息便投入救援中。

②街头巷尾,青年志愿者整理凌乱的共享单车;公交车上,“90后”女护士跪地抢救心脏骤停的老人;危急时刻,年轻的女教师舍生忘死保护自己的学生……生活中,一些青春身影被人们真诚点赞,正因他们身上闪耀着人性的亮光,传递着真善美的能量。